

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 83 (161)

Вторник, 13 июля 1954 года

Цена 40 коп.

ДОСТОЯНИЕ НАРОДА

ЧЕХОВСКИЕ ДНИ В СТРАНЕ

Известный чешский писатель Т. Сватошук писал недавно в газете «Литературный новин»: «...Партия открыла нам беспредельные перспективы материального изобилия, расцвела наука, творческая работа... Нет и не может быть большей силы, которая могла бы сильнее взволновать писателя, чем идея коммунистической партии, воспламеняющее человеческое сердце в человеческую мысль».

Под руководством коммунистических и рабочих партий трудящиеся стран народной демократии на короткий исторический срок добились замечательных успехов в развитии экономики, подъеме материального благосостояния, в создании новой, позитивной культуры. В этих странах на основе бурного роста экономики совершается культурная революция; она является составной частью, необходимым условием построения социализма.

Ликвидация массовой неграмотности, широкое развитие начального, среднего и высшего образования, науки, искусства, индустриальности; создание тысяч домов культуры, библиотек и других культурно-просветительных учреждений повсеместно повысили культурный уровень трудящихся. Все это способствовало приобщению широких масс к социалистическому творческому труду. В И. В. Ленин указывал, что «государство должно сознательно массе. Оно должно тогда, когда массы все шире, обо всем могут судить и жить на все сознательно». В народно-демократических странах мобилируются все средства культуры для воспитания социалистической сознательности масс.

Ученые народно-демократических стран, имеющие все условия для плодотворной деятельности, стремятся полнее удовлетворить практические нужды народного хозяйства. О положении науки в Народной Республике Болгарии говорит такой факт: если в 1944 г. буржуазно-фашистское правительство Болгарии ассигновало Болгарской академии наук 615.424 лева (по покупательной силе лева в 1953 г.), то в этом году бюджет академии достиг до 33.608.000 лев, т. е. увеличился более чем в 50 раз!

Одно из самых крупных достижений культурной революции — рост новой, трудовой интеллигенции, преданной народу и служащей ему. Во всех странах народной демократии решающим образом изменился социальный состав студенчества: ныне большинство студентов — дети рабочих и крестьян. Молодые представители новой культуры и передовая часть старой интеллигенции стремятся стать ближе к жизни, помочь народу в решении стоящих перед ним задач. Новые темы и новые герои появились в литературе и искусстве: героическая борьба рабочего класса, преобразование в деревне, новые люди — строители социализма. Пролетарият, например, в Румынской Народной Республике государственная выставка изобразительного искусства показала рост мастерства скульпторов, живописцев, графиков, создавших ряд замечательных реалистических произведений о славных делах народа.

В странах народной демократии книги никогда прежде не издавались такими тиражами, как теперь. В Польше за восемь лет народной власти в стране тираж изданий достиг превысил 550 миллионов экземпляров. В Польской Народной Республике, как и в других народно-демократических государствах, огромными тиражами выходят в свет труды Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина.

Успехи культурной революции в странах народной демократии тесно связаны с международным культурным сотрудничеством, проводимым всеми странами лагеря демократии и социализма. Это сотрудничество основано на принципах интернационализма, уважения к культуре каждой нации. Культурные связи Советского Союза и народно-демократических стран движутся год от года; это способствует взаимному обогащению культур свободных народов. Исключая опыт перестройки советской культуры, борьба против влияния буржуазной идеологии, интеллигентских стран народной демократии творчески выдвигает великих ученых марксизма-ленинизма, открывающих путь дальнейшего продвижения вперед.

Культурному строительству в народно-демократических государствах содействует широкая и восторженная помощь Советского Союза. «Мы служим делу мира», — пишет президент Академии наук Венгрии Народной Республики И. Русяк. — «Все теснее сплетаются вокруг Советского Союза, которому мы обязаны своей национальной независимостью и помощью которого сделана возможными наши экономические и культурные достижения».

Культура в странах народной демократии стала поистине достоянием народа. Это — одна из ярких свидетельств великих преимуществ нового строя жизни перед капиталистическим строем.

В музее Академии художеств СССР открылась выставка иллюстраций к произведениям А. П. Чехова. Здесь показаны рисунки, выполненные пирамидами графического факультета Института имени И. Е. Репина на конкурс, посвященный 50-летию со дня смерти великого русского писателя. Выставлены также иллюстрации к повестям и рассказам «В овраге», «Пшата № 6», «Устрицы», «Попрыгунья» и другие.

Сумы. В пригороде Сум, на Луке, у реки Пест стоит беленый домик. В нем в 1888—1889 годах жил вместе с семьей А. П. Чехов, здесь он работал над рассказом «Припадок» и пьесой «Леший».

Сейчас в домике, где жил Антон Павлович, помещается школа № 22, носившая имя писателя. Улица, на которой стоит домик, также называется Чеховской, при школе в одной из комнат создан музей А. П. Чехова. Здесь собраны портреты Антона Павловича Чехова, иллюстрации к произведениям писателя, работы его брата художника Николая Павловича, фотографии, присланные острей писателя Марией Павловной.

Саратов. В связи с 50-летием со дня смерти А. П. Чехова Драматический театр имени Карла Маркса поставил его пьесу «Дядя Ваня», премьера которой состоится в Саратове, где театр находится сейчас на гастролях. Саратовский театр юного зрителя осуществляет постановку «Трех сестер».

Львов. В областной библиотеке открылась книжно-иллюстрированная выставка, посвященная 50-летию со дня смерти А. П. Чехова. На ней представлены многогранные творчество великого русского писателя, в том числе его произведения, переведенные на украинский язык.

Мелихово (Московская область). В музее-усадьбе Мелихово обновились все экспозиции, пополнены вещами, принадлежавшими А. П. Чехову. Фигель, в котором Антон Павлович написал «Чайку», превращен в мемориальный музей.

Проводится благоустройство усадьбы, восстанавливается въезд в парк, очищаются пруды. Началось строительство сельского клуба в колхозе имени А. П. Чехова. От станции Лопатки до Мелихова капитально отремонтированы дороги.

Вчера в Министерстве культуры СССР состоялся просмотр фильмов, подготовленных кинохудожниками страны к 50-летию со дня смерти А. П. Чехова.

Новый фильм «Чехов» выпустила Центральная студия документальных фильмов. Автор сценария и режиссер С. Бурбик, текст В. Ермилова, оператор Е. Ефимов.

На Ленинградской студии научно-популярных фильмов создана картина «Записные книжки А. П. Чехова».

В обе эти картины наряду с разнообразным документальным материалом включены эпизоды из постановок пьес А. П. Чехова на сценах театров.

Цветной художественный фильм «Шесть дней» по одноименному рассказу А. П. Чехова выпустила киностудия «Мосфильм». Сценарий Н. Эрмидана, режиссер К. Юдик, оператор И. Геллер, В. Захаров. В ролих снимались артисты А. Гринько, А. Поном, М. Яшин, М. Наумов, К. Тарасова, Т. Носова, Н. Курочкин и др.

На экраны страны выйдут также короткометражные художественные фильмы «Переполох» (сценарий и постановка В. Ординского и Я. Сегеля, оператор В. Шендерович, художественный руководитель С. Г. Герасимов, производство «Киностудия им. Горького») и художественный кукольный фильм «На даче» (киностудия «Союзмультифильм»).

Кроме того, в чеховские дни будут демонстрироваться выпущенные ранее фильмами по произведениям Чехова: «Анна на шее», «Свадьба», «Юбилей», «Беззащитные», «Кавказская Маска», «Медведь», «Налим», «Хирургия» и «Человек в футляре».

В тот же вечер в Ростовском доме офицеров шел первый спектакль воронежцев — «Порт-Артур» в постановке заслуженного артиста РСФСР М. Гершата. Ростовчане узнают весь основную репертуар театра — драму А. Салынского «Опасный спутник», комедию В. Микло «Не называя фамилий», комедию В. Шекспира «Много шума из ничего», драму А. Н. Островского «Таланты и поклонники», драму Г. Ибсена «Привидения». В Ростове-на-Дону состоится еще премьеры — «Голы странствия» А. Арбузова и «Жорж Дандас» Мольера. Будут возобновлены «Дядя Ваня» А. П. Чехова и «Твое личное дело» Е. Успенской и Л. Ошанина. Артисты театра выступят с творческими отчетами на предприятиях города.

Ю. ЧЕРНЫШОВ, соб. корр. «Советской культуры».

Воронеж.

ГЕРОИ ПЕРВОЙ ВЕСНЫ

Десятки тысяч молодых патриотов втянулись на призыв Коммунистической партии освоить 13 миллионов гектаров целинных и залежных земель. В жаркие летние дни на многих городах на восток и юго-восток страны дует ветер с комсомольцами. Вместе с ними в районы освоения новых земель выехали кинооператоры-хроникеры. Так началась работа над киноповестью в первых славных этапах великого народного движения.



Тракторы Назаровской МТС Алтайского края выехали поднимать пшеницу. Первая борозда.

И вот картина на экране. Какие чувства и мысли выносишь из зала после того, как прошли последние кадры, запечатлевшие восток хлебов на необъятных просторах поднятой целины?



Весна была поздняя, а время не ждет. Машины идут в поле.

Прежде всего чувство большой гордости за советских людей, горячо и самоотверженно решающих великие задачи, поставленные Коммунистической партией.



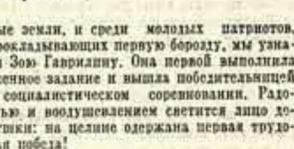
В день первой победы много радостных сообщений передавали механизаторы...

Авторы кинокартины «Первая весна» сумели с подлинной документальной достоверностью, в образной публицистической форме передать события и явления, происшедшие в нашей стране после февральско-мартовского Пленума ЦК КПСС. Цифры и факты, приведенные в фильме, подтвержденные конкретным зрительным материалом, подводят замечательные итоги предельного на целинных землях весной 1954 года, показывают дальнейшие перспективы освоения новых земель.



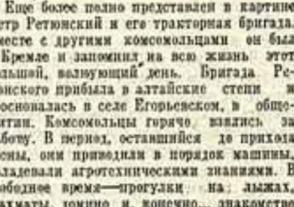
Как родных, приняла колхозники-старожилы комсомолцев, приехавших на целину. Новоселам Зоя Гаврилина и Нина Лазарева в гостях у колхозников Кробоковых.

Зритель узнает, что 120 тысяч тракторов (в 15-кратном исчислении) даст в этом году страна в районы освоения целинных и залежных земель. И он видит первые потоки юной техники, выходящей на степные просторы!



Прекрасная таким образом путь первой советской девушки, авторы фильма создают правдивый и запоминающийся портрет, который в многом говорит сердцу зрителя.

Только в одном Казахстане в этом году создается 92 зерносовхоза. И вот они на экране — первые советские поселки, избы, избы, первые станицы!



Еще более полно представлен в картине Петр Ретюнский и его тракторная бригада. Вместе с другими комсомольцами он был в Кривошеине и в последние дни своей жизни — в бригаде трактористов Петра Ретюнского, техника завода имени Сталина Зоя Гаврилина, агроном Анатолий Коулякин и их новые друзья.

Колхозы и МТС Казахской ССР должны были распашать и засеять арской пшеницей миллионы гектаров целины и залежи. Они засеяли в два с лишним раза больше! Почти на миллион гектаров расширили пшеничный пояс на Алтае! И как самый наглядный результат этих замечательных достижений, перед нами предстают широкие панорамы впервые засеянных земель, расквашенных от Волги до Алтая.



Так же сложилась биография Анатолия Коулякина и многих других юношей и девушек, представленных в фильме. Надолго остаются в памяти их открытые лица, горячо возмущенные их больше дела, их трудовой энтузиазм. Вместе с тем, выходя из отдельных кадров, которые стали героями документальной киноповести, авторы обобщают на их примерах наиболее типичные качества советской молодежи, строят последовательный и увлекательный рассказ.

Обо всем этом в киноповести рассказано не в сухом информационном плане, как это часто делается в наших документальных фильмах, а горячо и живописно, на живых судьбах и биографиях людей, людей, показанных в разнообразной трудовой и бытовой обстановке, проследивших от начала и до конца картины на ее узловых моментах и событиях.



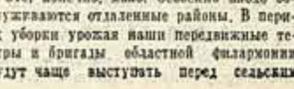
Одним из больших достоинств кинокартины «Первая весна» является то, что в ней достоверно и непринужденно, методом живого кинопортрета передана атмосфера жизни новоселов и большие трудности, которые им пришлось преодолеть.

Показывая события февральских дней этого года, когда по всей стране юными и девушками дружились комсомольские вестники, авторы фильма подчеркивали, что такие же вестники вела отцов и старших братьев нынешних комсомольцев на боевой поединок на дачах новоселов, в котлованах Днепровской плотины, в берестах Амура на стройку города юности...



Хочется заметить также, что органы проката оперативно доводят эту картину до самого широкого зрителя города и села.

Эта верная и глубокая характеристика раскрывает преувеличенность подвиг и побед советских людей и вместе с тем придает фильму, героями которого — илларины — молодые энтузиасты, подлинно романтическое звучание.



Хочется заметить также, что органы проката оперативно доводят эту картину до самого широкого зрителя города и села.

22 февраля 1954 года юности и девушки, выезжающие на целину, пришли в Кремль. Здесь их тепло провожали на новую работу, на большие подвиги.

К. СЛАВИН.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЛЕТО С ПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ

СЕЗОН ОТКРЫТ

БАКУ. (Наш корр.). Летний гастрольный сезон в столице республики в разгаре. Его открыл Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького. Уже за десять дней до начала гастрольной программы на все спектакли были проданы билеты на все спектакли были проданы.

В ВОРОНЕЖЕ И РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

Несколько дней не загорались огни в здании Воронежского драматического театра: его коллектив выехал на гастроль в Ростов-на-Дону. Но театральная жизнь не прервалась в городе.

Ленинградцы выступали не только в центре Баку, но и во дворах культуры нефтяников. Людям приходило на спектакли целыми семьями.

На днях вечером, до того как подняться занавес, в зале зазвучала величественная увертюра к опере А. Бородина «Князь Игорь». Этим спектаклем здесь начал свои гастроли Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина. Радужно встретили воронежских горьковчан. В первом спектакле основные партии исполнили артисты С. Моисеев, С. Туккер, А. Никитин, Е. Старчук, заслуженный артист РСФСР И. Друков, артистка К. Леонова, дирижер П. Градов.

Вслед за ленинградцами в Баку прибыли артисты Центрального театра Советской Армии.

В тот же вечер в Ростовском доме офицеров шел первый спектакль воронежцев — «Порт-Артур» в постановке заслуженного артиста РСФСР М. Гершата. Ростовчане узнают весь основную репертуар театра — драму А. Салынского «Опасный спутник», комедию В. Микло «Не называя фамилий», комедию В. Шекспира «Много шума из ничего», драму А. Н. Островского «Таланты и поклонники», драму Г. Ибсена «Привидения». В Ростове-на-Дону состоится еще премьеры — «Голы странствия» А. Арбузова и «Жорж Дандас» Мольера. Будут возобновлены «Дядя Ваня» А. П. Чехова и «Твое личное дело» Е. Успенской и Л. Ошанина. Артисты театра выступят с творческими отчетами на предприятиях города.

В столицу Азербайджана приезжают на гастроли еще два театра: из Еревана — Армянский драматический театр имени Д. Сундукяна, из Львова — Украинский драматический театр имени М. Заньковецкой. Львовский театр будет работать в помещении Театра русской драмы, который в эти дни с успехом гастролирует во Львове.

В Ереване с отменным вниманием выслушает Азербайджанский драматический театр имени М. Азизбекова.

На гастроль выехал в Театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Он приглашен на Минеральные Воды.

Оживленно стало в районных дворах культуры, в парках и садах, в летнем театре. Здесь начали работать вновь организованные коллективы музыкальной ордены — азербайджанский и русский.

Много интересного в Азербайджанской государственной филармонии имени М. Магомаева. Многоискусственная аудитория соберет концерты мастеров Ленинградского эстрады. Всегда полны залы на выступлениях китайских и корейских артистов, знающих баяны со своим искусством. С успехом гастролирует ряд других эстрадных, хороших и танцевальных ансамблей и коллективов.

ЧАЩЕ ВЫСТУПАТЬ ПЕРЕД СЕЛЬСКИМИ ЗРИТЕЛЯМИ

Беседа с начальником Ленинградского областного управления культуры А. Бойковой.

В постановлениях июньского Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза подчеркивается задача сельских партийных организаций и учреждений проводить сейчас массово-политическую и культурно-просветительную работу там, где रहается успех уборки урожая: на полях, в бригадах, в колхозах и в тракторных бригадах, на точках, аэровокзалах, в заводских пунктах и т. д. Инициатива должна быть направлена в первую очередь на сельскую интеллигенцию, всего нашего актива.

Нечеткий опыт такой работы был накоплен еще в дни весеннего сева. Районные дома культуры области создали весной 42 агитбригады. В них входили лекторы и докладчики, киноаппараты и участники художественной самодеятельности. Они выступали не только в колхозах, но и в отдаленных бригадах. В этих выступлениях широко использовался местный материал, песни, народные частушки, в которых воспевались передовые люди и остро бичевались лозеры и разгильдяи.

В период уборки урожая мы намерены послать на поля станы 38 агитбригад на районных домов культуры, свыше ста — во сельских клубах и 28 — из Ленинграда.

Сельские культурные учреждения могут многое сделать для распространения опыта передовых колхозов и новаторов сельскохозяйственного производства. Весной в большинстве сельских клубов состоялись тематические вечера «За что борется наш колхоз в 1954 году», в некоторых районах были образованы передвижные выставки о передовых людях. Теперь решено в каждом сельском клубе оборудовать передвижную выставку на тему «Передовики нашего колхоза», вывесить в дни уборочных работ серию плакатов-юбилей, показывающих опыт лучших людей. Мы создадим в колхозных бригадах красивые уголки.

Сейчас в каждой МТС есть постоянная или передвижная киноаппаратура. Добиваемся, чтобы в ближайшее время во всех МТС были свои киноаппараты. В колхозах мы намерены организовать сто кинолекторов, а во время уборочных работ нацать сельской колхозной кинофестиваль с участием творческих работников ленинградских киноаппаратов.

Ближе к сельским труженикам стали и Ленинградские областные театры. Три наших театра дали в этом году около ста спектаклей в машинно-тракторных станциях, колхозах и совхозах, артисты областной филармонии — свыше 500 концертов. На помощь сельским культурно-просветительным учреждениям приходят горьковские работники культуры. Только за последние полтора месяца в деревню послано около ста культурбригад.

Эти, конечно, мало. Особенно плохо обслуживаются отдаленные районы. В период уборки урожая наши передвижные театры и бригады областной филармонии будут чаще выступать перед сельскими зрителями. Чтобы спектакли можно было ставить на небольших сценах или на импровизированных эстрадах, готовятся специальные оформления.

В машинно-тракторных станциях Ленинградской области создаются филиалы районных и сельских библиотек, в 20 МТС работают библиотечки-передвижки. Сейчас организуются филиалы районных библиотек в остальных МТС, а в будущем году мы намерены создать самостоятельную библиотечку в каждой МТС.

К созданию многих работников сельских клубов и библиотек все еще не связывают свою работу с конкретными задачами колхоза, совхоза, МТС и района. Немало наречаний вызывает деятельность областного лекционного бюро и районных лекторских групп. В лекционной пропаганде слабо участвуют передовики сельскохозяйственного производства.

В июле—августе кадры работников культуры на селе инициативы 150 выпускниками Ленинградских вузов, техникумов и культурно-просветительных и 100 киноаппаратистов. Им предстоит почетная работа — обслуживать тружеников колхозных полей.

ПОЛИГРАФИИ—ИНЖЕНЕРОВ-СПЕЦИАЛИСТОВ

В. ПОПОВ,

директор Московского полиграфического института

Скоро наша страна обогатится новыми мощными полиграфическими комбинатами в Москве, Калинин, Ярославле, Саратове, Челябинске, Магнитке, Ростове, Тамбове, Новгороде и некоторых других городах. На этих новых предприятиях все производство будет максимально механизировано, деки будут оснащены сложными машинами-автоматами и полуавтоматами, поточными полуавтоматическими линиями.

Строительство гигантов полиграфии, ведущее к повальному подъему книгоиздательского дела, является новым выражением заботы партии и правительства о благосостоянии и культуре нашего народа. Особенно радостно переживают это старые полиграфисты, начинавшие работать в примитивных типографиях дореволюционной России. Ваккой гигантский скачок совершила наша полиграфия, превратившись в важную отрасль социалистической промышленности!

В деле новых комбинатов должны прийти высококвалифицированные рабочие, хорошо образованные инженеры—специалисты с широкой теоретической и практической подготовкой. Именно таким командирам производства только и может быть доверена сложная техника, которой будут оснащены новые предприятия.

Лишь подготовка достаточного количества таких специалистов даст возможность успешно бороться за дальнейшее совершенствование технологии, за быстрый прогресс всей полиграфической техники и науки.

Давно настала пора для серьезного разговора о состоянии высшего полиграфического образования. Это дискуссия не только введет в ближайшее время в строй новых комбинатов, но и острейшей задачей инженеров на существующих предприятиях. Нет в нашей стране другой отрасли промышленности, в которой бы так остро ощущалась нехватка инженеров, как в полиграфии.

Как известно, в дореволюционной полиграфии инженеров не было. В ту пору, да и в первые годы советской власти роль рабочих операций в типографиях была очень велика, а машинных—ничтожна. Главной фигурой являлся квалифицированный мастер—знарок кустарных методов производства. Первые инженеры-полиграфисты появились у нас в тридцатых годах.

В это время и относится создание высших полиграфических учебных заведений. За двадцать четыре года промышленности получила около двух тысяч инженеров-полиграфистов.

Разумеется, это не может удовлетворить потребности полиграфии, где и сейчас еще большинство инженерных должностей занимает люди без высшего специального образования. Немало инженеров-полиграфистов работает в отраслях промышленности, не связанных с полиграфией. Недавно я встретил нашего выпускника-отличника и был крайне удивлен: оказывается, он работает в одном из проектных институтов—утольной промышленности!

Статя, сколько сейчас в СССР людей с высшим полиграфическим образованием, никому не известно, в том числе и Главолиграфпрому.

Возникла потребность в инженерах, специализировавшихся по полиграфическому оборудованию. Поэтому институты выпускали и продолжают выпускать инженеров-технологов полиграфического производства и инженеров-механиков без углубленной специализации.

Сейчас станомым хребтом полиграфической промышленности становится крупное комбинаты с четким выраженным членением на большие цеха с замкнутым технологическим циклом. Это требует подготовки инженеров по новым проблемам: полиграфия нужная теперь инженеры-специалисты по определенной группе технологических процессов, выполняемых на определенном оборудовании. Добиваясь углубленной специализации, мы должны в то же время дать инженеру-полиграфисту широкое образование, позволяющее ему хорошо разбираться в смежных специальностях, в вопросах экономики предприятия.

Требования промышленности об immenseн-ной профней подготовки инженеров-полиграфистов своевременны. Их нужно обучить и в ближайшее время перестроить работу в наших институтах.

Подготовкой инженеров-полиграфистов занимается два института—Московский и Украинский, а также один значный институт. Все они лишены самых элементарных условий, необходимых любому учебному заведению.

Московский институт располагает площадью всего около двух с половиной квадратных метров на студента при норме в 10—12. Занятия ведутся в три смены—с 8 до 23 часов 30 минут. Ни у одной кафедры нет своей комнаты, и нередко заседания проводятся в коридоре. У института почти нет современного оборудования. Зато в лабораториях можно встретить машины выпуска даже 80-х годов прошлого столетия.

Четыре года назад руководство бывшего Главолиграфпрома добились разрешения на безвозмездную передачу институту 16 различных машин и аппаратов. В списке были монолиты, современные репродукционные аппараты, осветные машины... Однако же было наше разочарование, когда Главолиграфпрод фактически передал институту, и то после длительных проволочек, три устаревших некомплектных агрегата, из которых с трудом можно было использовать только один матричный пресс. Так Главолиграфпрод, оделав красивый жест, лишил институт реальной помощи, которую он обещал.

В качестве лабораторий у нас используется учебная типография, так как у института нет специальных лабораторий печати, переплетно-брошюровочного процесса и других. Совсем нет оборудования для глубокой печати, а плоская представлена одной малоформатной офсетной машиной. Часто около этой машины можно наблюдать такую картину: два студента работают на машине, а десять стоят и смотрят. Сколько драгоценного времени пропадает зря! Между тем мы должны научить каждого студента работать на этой машине.

Даже имеющие современные агрегаты, которыми располагает институт, нет возможности использовать на полную мощность—нехватает учебных площадей. По этим причинам на замедленных скоростях используются у нас ротационная ма-

шина, и студенты не получают на практике никакого представления о ее возможностях.

Нашим работникам посетил во Львове Украинский полиграфический институт. Если мы будем оборудованы, то у этого института совсем нет современных машин. Один линотип старой модели «Н-2», один линотип иностранной марки, несколько старых тителевых машин и одна старая литографская—пот и вся его специальная техническая база.

Конечно, это отрицательно сказывается на качестве подготовки специалистов. Руководители типографий отмечают, что выпускники обоих институтов при хороших теоретических знаниях получают слабую практическую подготовку, основные учебные носители у них—классная доска и мел.

В 1952 году Министерству высшего образования СССР было дано указание выделить Московскому полиграфическому институту два миллиона рублей на оборудование. Хотя было совершенно ясно сказано, что деньги должны быть отпущены в 1953 году, министерство вытесило растущий отпусок средств на несколько лет. Известно, что полиграфические агрегаты стоят дорого, и институт не получая сразу крупных сумм, лишится возможности приобрести нужные машины. Сейчас уже середина 1954 года, а министерство недало институту значительную сумму.

Вопрос о положении полиграфических институтов и перспективах их развития не нов и лишь за один 1950 год трижды обсуждался в Министерстве высшего образования СССР, но ни разу не было принято никакого решения. В прошлом году этот вопрос обсуждался дважды в Министерстве культуры СССР, и также решение не было принято. В частности, шла речь о передаче Московскому полиграфическому институту под учебную базу одной из типографий. Однако типографии институт так и не получил.

Полиграфические институты находятся в ведении Министерства высшего образования СССР, но заботы о подготовке инженеров-полиграфистов должны и руководители полиграфической промышленности. Многие министерства проявляют заинтересованность в жизни вузов, формально им и не подчиненных. Почему бы Главолиграфпрому совместно с другими заинтересованными организациями не создать для двух институтов учебные типографии, оснащенные современной техникой? Не руководители полиграфической промышленности, очевидно, считают эти вузы каким-то чуждым телом. За несколько лет руководители работники бывшего Главолиграфпрома ни разу не были в Московском институте, хотя этот орган долгое время находился в пяти минутах ходьбы от института.

Показателем и другой факт. В свое время институту, у которого не было своего общежития, выделили несколько комнат в бывшем пионерлагере Огва. И вот Главолиграфпрод три раза судился со студентами Московского института, стремясь выселить их оттуда. Разумеется, эта затея провалилась: суд отказал в иске.

Эти факты достаточно полно характеризуют отношение к подготовке полиграфистов со стороны некоторых руководителей полиграфической промышленности.

Достоиня удивления позиция «непомешательства», которую занимает журнал «Полиграфическое производство»: на полтора года он не помещает ни одной проблемной статьи о высшем полиграфическом образовании.

Вопрос о подготовке инженеров-полиграфистов—серьезная государственная проблема, которую необходимо решать срочно.

В КОЛЛЕГИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР О ходе выпуска школьных учебников для учащихся начальных и средних школ на 1954/55 учебный год

Коллегия Министерства культуры СССР обсудила вопрос о ходе выпуска школьных учебников для учащихся начальных и средних школ на 1954/55 учебный год. Протокол и запись заседания правительственной комиссии Министерства культуры СССР от 10.7.54 г. Ученым РСФСР, на 1 июля нынешнего года изготовили 93,1 млн. экземпляров, или 88,1 проц. плана при задании—80 процентов. И слайд экземпляров учебников для начальных школ к 1 июля изготовлено 47,6 млн. экземпляров, или 77,6 проц. плана при задании—80 процентов. На 31 июля 1954 г. изготовлено 44,8 млн. экземпляров, или 79,1 процента.

К 22 июня Главолиграфпрод Министерства культуры Латвийской ССР полностью выполнил план издания учебников, напечатал и сдал типографии 83 названия тиражом 1.802 тыс. экземпляров. К 1 июля выполнены план по слайд тиражей издательства следующих республик: Казахской ССР—на 87,3, Антовской ССР—на 82, Азербайджанской ССР—на 83,8, Таджикской ССР—на 88,2, Туркменской ССР—на 80,7 процента.

Однако в организации работы по изданию учебников имеются серьезные недостатки. Из 80 названий учебников, намеченных к изданию в 1954 году, 10 были сданы Ученым РСФСР в производство после 1 марта—срока, установленного правительственным заданием. В ряде издательств союзных республик положение дел вызывает серьезную тревогу. Ученым РСФСР на 1 июля выполнил годовую программу по тиражу только на 58,5 процента, Белорусской ССР—на 67,6, Госиздат Армянской ССР—на 69,6, Ученым Кыргызской ССР—на 63,5 процента.

Тяжелое положение с выпуском школьных учебников в этих республиках усугубляется тем, что на настоящее время не поделена за производство 30 рубрик учебников, пять из которых даже не представлены в издательства.

Значительная часть рукописей учебников из-за плохого редактирования подвергалась изменениям и неоднократно переписывалась, что задержало полиграфию в печать многих учебников. Так, например, учебник Е. А. Босминой «История средних веков», сданный в набор 10 марта нынешнего года вместо 20 декабря 1953 года, был подан в печать только 27 марта с большой задержкой.

Большая переделка учебников имеет место в практике издательства и других союзных и автономных республик.

Систематическое перебор и неравномерность поставки бумаги и переплетных материалов—серьезное препятствие для выполнения плана выпуска учебников. Из-за отсутствия бумаги и картона были нарушены сроки изготовления ряда учебников.

Неудовлетворительный ход выпуска учебников в отдельных союзных и автономных республиках вызван еще и тем, что Ученым РСФСР нарушал сроки рассылки местным издательствам редакционных и чистых экземпляров учебников, дублируемых на языках народов СССР. Редакция Ученым РСФСР не выслала местным издательствам в установленную правительством срок—1 марта 1954 года.

По графику Ученым РСФСР должен был к 1 мая текущего года закончить изготовление и сдать в типографию карты-вкладыши к 23 учебникам. Но до настоящего времени не обеспечены изготовление и сданы Главолиграфпрому парт-вкладыши к четырём учебникам.

Недопустимо низким является художественное оформление и полиграфическое исполнение значительного количества учебников. Серо, скучно, невыразительно

оформлены многие учебники. Крайне низка качество изготовления тителевых листов портретов и иллюстраций. Печать зачастую идет без прищипки, лишние грабли. Наблюдается случай издания учебников без капталов (тотем), употребляемых для увеличения прочности сращения листов (лигату). Особенно плохо обстоит дело с художественным оформлением и полиграфическим исполнением учебников в издательствах Азербайджанской, Грузинской, Таджикской и Туркменской республик. Готовый тираж (50 тысяч экземпляров) учебника «Родная речь» для 2-го класса азербайджанских школ образован из-за необходимости глубокого исполнения типографией многокрасочной обложки. Сейчас тираж учебника делается заново. Заметьте, снижилось в текущем году качество художественного и полиграфического исполнения учебников, выпущенных Ученым РСФСР Украинской ССР. Низкое качество художественного и полиграфического исполнения учебников объясняется в значительной мере тем, что Министерство бумажной и деревообрабатывающей промышленности систематически поставило для печатания учебников крайне плохую бумагу.

Все отмеченные недостатки сводятся к тому, что Ученым РСФСР и Госиздатом ряда союзных и автономных республик не сделаны необходимых выводов из опыта издания учебников в прошлом году, медленно устраняют ошибки, плохо организуют работу с авторами и переводчиками. Контроль за работой издательства со стороны ряда министерств культуры союзных и автономных республик поставлен плохо. Главолиграфпрод и Главолиграфпрот не добились от издательств равномерного сдачи рукописей в производство, слабо осуществляют контроль за качеством художественного и полиграфического исполнения учебников.

Коллегия Министерства культуры СССР объявила Главолиграфпрому (т. Семенову) обеспечить изготовление оставшихся учебников Ученым РСФСР в установленные правительством сроки.

Министерство культуры союзных и автономных республик коллегия обязала принять оперативные меры в ликвидации отставания в издании учебников на национальных языках, установить последний контроль за выходом в свет каждого названия, за качеством художественного оформления и полиграфического исполнения учебников. Главолиграфпрому (т. Титову) предложить обеспечить своевременную доставку всех учебников в школы к началу учебного года. К 5 августа текущего года министр культуры союзных республик и начальники Главолиграфпрома т. Семенов должны представить в Министерство культуры СССР отчет о выполнении плана издания учебников на 1954/55 учебный год.

Министры культуры союзных и автономных республик совместно с министерствами просвещения должны не позднее 20 июля рассмотреть план выпуска учебников на русском и национальных языках на 1955/56 учебный год и представить в Министерство культуры СССР предложения об организации выпуска школьных учебников в III и IV кварталах 1954 года в счет плана будущего года. Необходимо добиться полного устранения причин, тормозивших выпуск учебников в текущем году.

Главолиграфпрому (т. Голышникову) предложить в месячный срок детально изучить вопрос о соблюдении принципа стабильности учебников министерствами просвещения союзных и автономных республик.

Считать непереносимым выпуск школьных учебников с низким художественным оформлением и полиграфическим исполнением, коллегия поручила тт. Голышникову и Семенову в месячный срок выработать предложения в мерах ликвидации серьезных недостатков, имеющихся в этом деле.

В редких исключениях, расположены в помещенных клубов и дворцов культуры. Если неважно киноны занимали почти весь месяц. С января 1954 г. число их было сокращено до 18—20, что очень помогло оживлению клубной работы. Новый график показа кинофильмов был с удовлетворением встречен и работниками клубов, и зрителями.

«Центральным событием» в художественной жизни Карпинска в текущем году являлись выступления певца Владимира Нечева. Интерес к концертам В. Нечева был исключительный. Ведь это первый столбчатый и к тому же широко известный слушателям артист, посетивший на последнее время города Северного Урала! Билеты на его концерты было достать значительно труднее, чем попасть в Москву на премьеру Большого театра. Какими же оказались эти концерты? Нужно сказать прямо: В. Нечев пел хуже, чем обычно. Видимо, повышенный необычайно теплым приемом в начале выступления, он счел возможным рисковать на сцене, выискивая в исполнении элементы полноты, дуриного вкуса. Слабым оказался и его партнер. Импанет Саломан Берман, профессионально умело, хотя и несколько сухо о своим сольным выступлением играл откровенно небрежно, рассчитывая, видимо, что здесь в Карпинске «все сойдет». Артистка Тамара Чистякова (художественное чтение) в еще большей степени, чем сам Владимир Нечев, рассчитывала прежде всего на внешне эффектные...

Да, мало еще порой работает у нас о художественном обслуживании жителей периферии! Все планы гастрольно-концертной работы, которые составляются в столице, далеки, очень далеки от жизни. Это начинается с особой остротой ощущать, обхватив десятки уральских городов, в которых живут замечательные люди, жадно тинущиеся к искусству, городов, где концерты и спектакли устраиваются ничуть не чаще, а подчас и реже, чем в Карпинске.

Конечно, добиться реального улучшения гастрольно-концертной работы нелегко. Нужно немало времени, чтобы изменить создавшееся положение вещей, но все же нам хотелось бы обратить внимание на один более или менее частный вопрос. Речь идет о так называемых обязательных выездах в клубы и дворцы культуры. Вопрос стоит особенно остро в городах Северного Урала, где все эллиптические площадки,

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ Забывтое амплу

За последние годы в театрах возмалась тенденция замывать в ролях подростков и детей не актрис «страсти», а получать эти роли ребятами-школьниками. Думается, эта тенденция нехороша.

Вспомни, сколько выдающихся доставляла зрителям М. Бабанова своим исполнением роли мальчика Токи («Человек с портфелем») А. Файло. А как хороши были дети—артисты Е. Морес и В. Бенкина—в спектаклях «Синий птица» М. Метерлинка, «Венадлате месяце» С. Маршала! И в Ленинграде было много талантливых актрис «страсти»: Е. Карякина, В. Лукина, Л. Давыдова и другие.

За последние годы в большинстве Ленинградских театров для участия в спектаклях стали приглашать детей. Так в пьесе К. Симонова «Доброе имя» (Академический театр драмы им. А. С. Пушкина) роль Димы играет Боря Араселов. В пьесе А. Арбузова «Европейская хроника» (Театр им. Ленсовета) в ответственной роли сына Марин—Растиса играет Влад Ботогов; на его долю падает серьезный и сложнейший монолог, да и вся роль несет большую психологическую нагрузку. В пьесе В. Минко «Не называй фамилию» в этом же театре роль Жанака, год символовая нагрузка но меньшая, играют дети, да и Сашка изображает мальчуган.

Этот список можно было бы продолжить. Участие детей в спектаклях прежде всего снижает уровень постановок. Ребенок, естественно, не может постичь во всей глубине замысла писателя, не может воссоздать художественный образ. Участие его в спектакле ограничивается участием на сцене да более или менее вынужденной подачей текста роли.

Если же взять педагогическую сторону этого вопроса, то картина получится совсем грустная. Дети выбиваются из нормального режима, ложатся спать в час ночи, у них возникает депонированная нагрузка, которая порой мешает школьным занятиям. Некоторые ребята, поощряемые родителями, уже чувствуют себя «самостоятельными», мечтают о театральной карьере и т. д.

Что же вынуждает театры приглашать для участия в спектаклях школьников, разве перевелась актрис «страсти»? Ничего подобного! Просто театры их не используют, не развивают и исполняют лишь тех качества, которые необходимы для создания образа ребенка. Не задумываются об этом и специальные учебные заведения, готовые кадры молодых актеров.

М. КАНЕВСКИЙ,
артист Ленинградской областной филармонии.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Обещают, но не делают»
В связи со статьей «Обещают, но не делают», помещенной 6 мая 1954 года в № 54 (132) «Советской культуры», Главолиграфпрод Министерства культуры Белорусской ССР сообщает, что вопросы улучшения качества продукции и своевременного выпуска журналов, газет и книг обсуждались на совещании инженеров-техников персонала и общих собраниях рабочих типографии имени И. В. Сталина, в Главолиграфпроме и рассмотрены на заседании коллегии Министерства культуры БССР. Министерство начало 11 июня специальную комиссию по качеству продукции в типографии имени И. В. Сталина.

Пех многокрасочной печати, где печатается обложка и вкладыш в журналы, переносом в более удобное и светлое помещение. В офсетном цехе ослеплен фотохимический способ изготовления печатных форм.

На предприятии организовано 18 кружков по изучению рабочих техник. Занятиями руководят квалифицированные специалисты и практики с большим опытом работы.

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Живое дело и мертвая схема

РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

— Артистам мы всегда рады. Но жалко, что редко нас посещают не только москвичи, но и свердловские гости.

— Разговор происходит в кабинете гигантского эскаватора «ОГЛ-15», подготовленного к разработке угольных пластов. На стальных столах кабинки—блеснящие штормы. Никелем, свежей краской блестящие рычаги управления. На селектора доносится голос: это диспетчер разговаривает с машинистом шагающего эскаватора, работающего на противоположном склоне разреза.

Наш собеседник, мастер Иван Яковлевич Олов, — человек известный и заслуженный в Карпинске. Удивительно легко управляет он эскаватором. Руки у Олова, как у пианиста: они мягко, без всякого напряжения трогают рычаги, и традиционная громада послушно выполняет их приказания.

— Вот так и живем. Отработал смену—домой. До дому добираться час. Поза умоемся, поспим—уже поздно. Да и куда идти? Вы вот Домом культуры интересовались. Ну что же про него скажете? В Доме культуры самостоятельность хороша. Народ с удовольствием смотрит. Да редко она существует. Лекции интересные бывают тоже не часто. Все больше картин крутят. Причем старые... Иногда, конечно, и старую посмотреть интересней, чем новую. Сами понимаем... И вот, представьте, пришла человек с работы, устал, но без этого ведь. И думает: стинт ли в Дом культуры идти, не лучше ли с приятелями посидеть, бутылочку распить? Ходил по городу вечером? У нас насчет трезвости так себе. Не пьют даже те, кто здесь работает. Не пьют даже те, кто здесь работает. Не пьют даже те, кто здесь работает.

ко. На интересный концерт, лекцию, спектакль билетов не достанешь. Да и книг мало привозят. Хорошая книга на вес золота. Даже газеты не всегда выпущены. В этом году на наш участок всего четыре экземпляра дали. Где же провести свободное время? Вот нам и результат: кто покрепче—просто дома спужает, кто послабее—пьет.

И если скажу: конечно, и сами мы пьют. Но при этом к этому перерыву у нас еще мало.

— Не только в Карпинске, но и в других городах Урала встретить пьяного—далеко не редкость. В Нижнем Тагиле ночью на вокзале наблюдали прилично одетых мужчин, скандинавских с контролером, который не желал пропустить их в ресторан, ибо находились они, мягко выражаясь, «в нетрезвом виде».

За время поездки по Северному Уралу нам неоднократно приходило разговаривать в фактах пьянства с руководителями культурно-просветительских учреждений, и каждый раз мы ясно ощущали желание наших собеседников остаться в стороне эту тему. Сталкиваясь улыбки, но очень веселые шуточки («С кем не бывает!»), сочувственные взгляды, понимающие глаза («Что делать—все знает и все молчит») — вот что вынесли мы из этих бесед.

Пят худшего зла, нежели стремление закрыть глаза на недостатки, остается в стороне от той борьбы, которая ведется за их искоренение. К сожалению, некоторые работники культуры, наблюдая случаи пьянства, скорбно разводят руками вместо того, чтобы проинформировать, беседовать, устраивать выставки, разъясняющие вред алкоголизма, его несомненность с высшими принципами коммунистической морали. И главное—выявлять, раскрывать культурно-просветительскую деятельность среди населения и особенно молодежи.

дворцов культуры городов и рабочих поселков Северного Урала на примере Карпинского дома культуры угольщиков. Во-первых, — что очень типично для большинства новых северных городов — Дом культуры этот является центральным, основным культурно-массовым учреждением в городе. Во-вторых, — что также существенно,—гастрольно-артистическая бригада относится к Карпинску сравнительно недавно. Уж если они добрались до Северного Урала, то почти всегда заезжают сюда. В этом смысле Карпинск имеет все преимущества перед Ивделью, Полючимском, Лесной Волячкой, которые гастролируют пока что обходят стороной.

Дом культуры угольщиков расположен в одном из самых красивых мест Карпинска, на вершине холма, с которого открывается великолепный вид на главный Уральский хребет.

Б. Дому культуры прилагает небольшая, но красивая парк. Его тенистые аллеи особенно хороши и светлые летние ночи, когда тяжелые массы элей и пихт бужутся в прозрачно-голубом воздухе легкими, почти невесомыми. Парк скромно, но живо и тщательно оформлен. Словом, если бы даже в Карпинске были еще парки, дворцы культуры, были театры, все равно люди с удовольствием ходили бы в этот чудесный уголок.

Но чем же все-таки привлекает посетителей в Карпинском доме культуры? Основные виды художественной работы здесь, как и в других культурно-массовых учреждениях клубного типа, — посыл киносеансов и выступления самодеятельных коллективов. Последние пользуются большой популярностью. В этих коллективах с охотой участвуют сотни любителей: певцы, танцоры, актеры, музыканты. При Доме культуры существуют хорграфический и хоровой коллективы, русский народный оркестр, астралий и хоровой оркестры, драматический кружок. Кроме того, есть детские танцевальный и драматический кружки и детский кукольный театр. Все эти коллективы работают с подлинным энтузиазмом. За истекшие шесть месяцев этого года они показали каждый в среднем по четыре новые программы.

Гораздо хуже обстоит дело с выступле-

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

ВОСКРЕСНЫЕ РАДОСТИ И ОГОРЧЕНИЯ

Чехов в Ялте

Среди архипелага в это с лишним островов, образующих протоками и рукавами Невы, три острова, расположенные у самого залива и заросшие вековыми деревьями, как бы самой природой предназначены для отдыха и развлечения. Это район зрелищ и парков, стадионов и спортивных клубов Ленинграда. Здесь же расположены роши, дачи и пруды Центрального парка культуры и отдыха имени Кирова.

НА ЕЛАГИНОМ ОСТРОВЕ

В погожие воскресные дни на Елагин остров со всех концов города спускаются трамвайные поезда и автобусы, мчащиеся по своему случаю своим привычным маршрутам. Сюда едут и целыми семьями и большими компаниями. Едут студенты и ученые, ткачки и конструкторы, пионеры и матросы. Едут к друзьям и знакомым, к музыкантам и артистам, перебирающимся на лето из клубов, дворцов культуры под зеленые своды Центрального парка.

В кипучее воскресенье на Елагин остров мы понаблюдали с двадцатилетним толкачом Володей Петровым и его сверстницей — лаборанткой Валей Кузнецкой. Оба они горячо убеждены нас, что наилучший отдых на островах складывается из следующих процедур: с утра двухчасовая «пожарка» на пляже и небольшая записка по Неве; потом, до обеда, проверка своих сил у водной беговой дорожки; снова «пожарка»; танцы под лучевой оркестр; еще одна прогулка; летний кинотеатр и замечательная прогулка.

Присутствующий при разговоре бухгалтер Николай Дмитриевич Соколовский придерживал другого мнения.

— Это у нас не отдых, а каторжные работы, — сказал он. — И как приехал на Елагин, так забрался на ползучую по дорожке от радио и до обеда вальсировать. Перекурил. Зашел в читальню, просмотрел газету. Сыграл в шахматы. Снова поехал. Забрел в театр на воде. Пообедал, послушал музыку. Попил чайку. Пройдусь по аллеям и домой! Вот это отдых!

Чудесные роши и пруды, лужайки и цветники Елагина острова. И очень жалко, что кое-какие его уголки все же еще заросшими густыми зарослями рекламных щитов. Торговая реклама, конечно, должна быть для парка. Но следует ли плакатировать рекламными щитами и оделом «Спренга», загораживать спрэнг живую, настоящую...

Есть в парке джужайка, которая называется «Полночь песни». Афиши и программы парка ее название расширяют, быть может, верно, но очень скучно: «Массовое пение посетителей парка».

В полдень заняли свои места на маленькой эстраде аккордеонист и дирижер. Подсылались мелодия песни, и на джужайку со всех сторон стали стекаться гуляющие.

«На солнечной поляночке Соколовы-Седого», — объявил дирижер. — Поет! — Откликнулись десятки голосов.

Дирижер вынес огромные платячки с текстом песни и взмахнул рукой.

Спев две-три песни, один уходил. Их заменили другие песни, уже на ходу просясь свои голоса к общему хору. С каждой новой песней хор все увеличивался. Росло и число слушателей, окружающих ползучую. Впрочем, много на слушателей вскоре превратились в певцов.

Было, что на «Полночь песни» одновременно поет тысяча человек. Этот самый большой хор в Ленинграде никто не считает, не отмечает его участников

Фанерных стен, закопавших еще недавно и зеленые газоны, и некие пейзажи, и даже здания, сегодня почти не осталось на Елагинском острове. Кусты жасмина, сирени, бересклета открывают во всей своей красе. Посетители здесь поют, танцуют, играют или просто лежат на траве, и в то же время, гуляя по аллеям и полянам парка, узнают много интересного и важного.

В воскресенье Центральная парковая эстрада имени Кирова и областной комитет профсоюзной работы на Елагинском острове день коллективного отдыха медицинскими работниками.

Такие «специализированные» дни работников разных профессий, молодежи, колхозников пользуются немалым успехом.

Уже в полдень работники парка, предлагая количество гостей, называли цифру: 50—60 тысяч.

Занесены в парк и открытый эстрадный театр. Нет свободных мест и перед «музыкальной колонной», где выступает эстрадный оркестр Ленинградского радио, и в лекториях, где люди слушают лекции о космических лучах и о полете на луну. Плотной стеной зрителей окружен водный стадион, где соревнуются лучшие пловцы города. Гремят аплодисменты на городской площадке, где вручается фарфоровый кубок «чемпиона ЦИКиО» победителям местных городских соревнований. На большой площадке не умолкают оркестры. Здесь бал молодежи.

Но не меньше людей и в самых тихих уголках парка, там, где в переплетении тропинок отражаются ажурные кусты, где сошлись уютно расставленные скамьи, расположенные к самым красивым пейзажам.

Люди наслаждаются благоуханием роз, высаженных у Елагина дворца. Загоревшиеся, стоят они на западной эстраде острова, следя, как скользят белокрылые ятки, как перебиваются и гаснут краски заката на безбрежной глади залива.

Хорошо на острове! М. ЛАНСКОЕ, Б. РЕСТ.

ФАБЕЛТОН

ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ

В воскресенье Миша Березин вошел в парк с улицы Гоголя одновременно с Ольгой Дмитриевной Правозовой. Мише исполнилось 20 лет, он был зимнезагорелым и круглолицым, почти черным нос его шелушился, а почти синие глаза горели десяткой желанием.

Ольга Дмитриевна была... Но не будем вдаваться в подробности. Скажем только, что Ольга Дмитриевна знала парк, как свою собственную квартиру, имела определенную цель и, войдя в парк, не задумываясь в выборе направления.

Миша же в Кишиневе был впервые. Поэтому, войдя в парк, он остановился в раздумьи: перед ним, как в былые, раскопался веком три дороги. Миша оглянулся. Наилучшее, предупреждающее путника о том, что ожидает его на каждой дороге, на этот раз не было. Но, не найдя их, Миша не огорчился, уверенный, что каждая аллея ведет к исполнению хотя бы одного желания.

А желаний, как им уже сказали, было десять. Он имел третью категорию шахматиста, второй разряд боксера, решил любить кроссборды, интересовался международным положением, любил юнги, искусство и многое другое.

— Погляди-ка вначале направо. Там аллея густая, тишина, там я найду читальню.

Мишова ода поперечную аллею, другую, третью и уже повернув было обратно, Березин в густой зелени заметил аллейку белым павильоном. Зайдя в него, он обратился к фигуре, сидевшей у окна:

— Можете почитать «Огонек» № 26?

Фигура не отделила. Она спала, уронив голову на локти, а локти на какие-то журналы и открыты.

— Будете добры, — сказал Миша уже громче.

— Шесть на десять полдюжины — 11 рублей, 9 на 12 — 22 рубля, 13 на 18 — 35, — сказала вдруг фигура, не поднимая головы.

— Что? — удивился Миша.

— А вам что? — фигура, наконец, подняла голову, и Миша увидел перед собой бабушку.

— Мне «Огонек» почитать.

— Почитать? — удивился в свою очередь бабушка, — где же ты раньше-то был, милый? Читальню-то закрыли, а теперь здесь фотографы. Сфотографируйся-ка на почку.

— Спасибо, — сказал Миша. — Я, как пришел третьего дня, сразу сфотографировался в альбом, что от парка направо в ста шагах, а сегодня сфотографировался во штахт, что проходила мимо эстрады дирекции парка подозрительно посмотрел на Мишу и сказала:

— Что вы здесь ждете, молодой человек?

— А где дирижер?

— Идет нашего кредитора, — сказал многозначительно.

— А где ваш кредитор?

— Это знает Правозовская Ольга Дмитриевна, заместитель председателя исполкома горсовета, — сказала бабушка.

— А где тов. Правозовская?

Этого музыканты не знали.

Вскоре подошел дирижер. Он ничего не сказал по музыкантам, взглянув на него, начал молча расхаживать. Миша остался один. Он просидел на одном месте так долго, что проходящий мимо эстрады директор парка подозрительно посмотрел на Мишу и сказал:

— Что вы здесь ждете, молодой человек?

— Может, будет лекция о международном положении, — сказал Миша.

— Прочтите в читальне последние газеты и журналы и обойдетесь без лекции.

— А где у вас читальня?

Дирижер ничего не ответил и отошел.

И в третий раз вернулся Миша Березин к исполному перерыву. «Почку ценящая» бабушка — сказала он себе и пришел к бассейну с камелиным глотом посередине. Бассейн был наполнен грязью, а камелий глот, на омылаемого фонтаном, потрескался. Миша измерил шагами длину и ширину бассейна, вышло 24 на 15. «Эх, воду бы сюда, хоть плавая», — подумал он, чуть не плача от обиды за бассейн и фонтан.

Долго еще ходил Миша по парку. Он прошел на досках почта фамилии всех кишиневцев, отчаянно работавших в марте, пересчитал в аллее все немногочисленные скамейки. Вечером со стороны эстрады послышался шум. Сидевший рядом с Мишей на скамейке мужчина сказал жене:

— Смотри, Варя, опять в сотый раз про Суслика и Суслику басню будут читать! Помнишь? — он бросил ее с сусликами, а

она пошла жаловаться к Зайцу, а Зайц... Миша уже подходил к эстраде. Зайц горючил Суслике:

— Не играют.

— А в волейбол?

— Нет.

— А как насчет борьбы, бокса, штанги, художественной гимнастики, коммунти смеха, настольного тенниса...

— Ты что, не видишь, что ли? — сказала Суслике. — Нет у нас ничего этого...

— А что же в парке делают?

— А у кого какое желание, тот то и делает. Хочешь спать — спи, хочешь ходить — ходи.

Миша предположил еще походить. Он повернулся на 180° и увидел неподалеку эстраду развлекать, а перед ней на скамьях для публики в полном сборе симфонический оркестр.

— Будет концерт? — спросил образованный Миша, среди десяти желаний которого было и желание послушать музыку.

— Это зависит от нашего дирижера, — ответил скрипач.

— А где дирижер?

— Идет нашего кредитора, — сказал многозначительно.

— А где ваш кредитор?

— Это знает Правозовская Ольга Дмитриевна, заместитель председателя исполкома горсовета, — сказала бабушка.

— А где тов. Правозовская?

Этого музыканты не знали.

Вскоре подошел дирижер. Он ничего не сказал по музыкантам, взглянув на него, начал молча расхаживать. Миша остался один. Он просидел на одном месте так долго, что проходящий мимо эстрады директор парка подозрительно посмотрел на Мишу и сказал:

— Что вы здесь ждете, молодой человек?

— Может, будет лекция о международном положении, — сказал Миша.

— Прочтите в читальне последние газеты и журналы и обойдетесь без лекции.

— А где у вас читальня?

Дирижер ничего не ответил и отошел.

И в третий раз вернулся Миша Березин к исполному перерыву. «Почку ценящая» бабушка — сказала он себе и пришел к бассейну с камелиным глотом посередине. Бассейн был наполнен грязью, а камелий глот, на омылаемого фонтаном, потрескался. Миша измерил шагами длину и ширину бассейна, вышло 24 на 15. «Эх, воду бы сюда, хоть плавая», — подумал он, чуть не плача от обиды за бассейн и фонтан.

Долго еще ходил Миша по парку. Он прошел на досках почта фамилии всех кишиневцев, отчаянно работавших в марте, пересчитал в аллее все немногочисленные скамейки. Вечером со стороны эстрады послышался шум. Сидевший рядом с Мишей на скамейке мужчина сказал жене:

— Смотри, Варя, опять в сотый раз про Суслика и Суслику басню будут читать! Помнишь? — он бросил ее с сусликами, а

В воскресенье Миша Березин вошел в парк с улицы Гоголя одновременно с Ольгой Дмитриевной Правозовой. Мише исполнилось 20 лет, он был зимнезагорелым и круглолицым, почти черным нос его шелушился, а почти синие глаза горели десяткой желанием.

В воскресенье Миша Березин вошел в парк с улицы Гоголя одновременно с Ольгой Дмитриевной Правозовой. Мише исполнилось 20 лет, он был зимнезагорелым и круглолицым, почти черным нос его шелушился, а почти синие глаза горели десяткой желанием.

В ДЕНЬ ОТДЫХА

Везде за грозы приходит росистая, влажная свежесть. Губочки, будто вымытые небо отражается в реке, в прохладной воде, оставшейся на асфальте. Красивые кишиневские парки в такие дни!

КОГДА ОТШУМЕЛА ГРОЗА...

В 19 часов в 19-е и предыдущее воскресенье. В первой половине дня отшумела короткая гроза и ушла куда-то в просторы павлов. Выпущило солнце, заскрипел дождик в садах, омытая толпы кишиневских дождем.

Тысячи кишиневцев потянулись к излюбленному месту отдыха — в Центральный парк культуры и отдыха, разбитый вдоль Днепра, на его высоком, правом берегу. Уже давно были заняты все скамьи, а в тенистые аллеи все выливалось и выливалось нестройный людской поток.

На ступенях, возле фонтана, у входа в парк в афише имени Сталина мы встретились с одним из кишиневцев, который пришел сюда вместе с женой и семилетним сынишкой Витей. Вместе с ними мы вошли и прохладную аллею.

В 19 часов на трех концертных площадках парка начались выступления коллективов художественной самодеятельности пионеров РСФСР, гостей в столице Советской Украины. Они за другим выступили хором и танцевальные детские коллективы, оркестры, труппы и музыкальные группы. Зрители тепло приветствовали юных исполнителей. Однако не все смогли попасть в эстрадный зал. Многим пришлось прожечь неподалеку изобретательность, чтобы увидеть и услышать концерт.

Мы понимали, что разместить всех зрителей, когда их тысячи, невозможно, но их наплыв объясняется еще и тем, что в это время в парке ничего другого не было.

ЗАТРУДНЕНИЯ ВИТИНОГО ПАПУ

У входа в «горочку развлекательной» стовая длинная очередь. Витин папа остановился в раздумьи: с одной стороны, ему очень хотелось доставить сыну удовольствие; с другой, — оживлять очередь означало прожечь хорошую половину времени отдыха...

— Кажется, нехитрое приспособление — скачал, — изобрел он сказал он. — А пойдешь ты, не дожидаясь...

— В конце парка, внизу, есть еще тридцать человек, посидевших этих, — сказала пожилая женщина, держащая на руке девочку. — Не так для взрослых... Да и очередь такая же...

Витин папа вымучил... парход. Он протяжно пребрался до Днепра, и Вита, забыв обо всем, бросился к берегу, чтобы посмотреть на него. Отец облегченно вздохнул и направился вслед за сыном.

На краю небольшой площадки, в тени деревьев склонились над досками любители шахматисты. Они забыли о тесноте, увлеченные игрой. Правда, за досками шел концерт юных исполнителей, тишину нарушали звуки оркестра, усмешки радио-репродукторов, шумные аплодисменты зрителей. Но это не останавливало шахматистов. Они лишь изредка морщились и, закрыв руками уши, углублялись в обдумывание очередного хода.

ГДЕ СЫГРАТЬ В ШАХМАТЫ

Невозможно сказать, чтобы в парке негде было почитать свежие газеты и журналы, получить настольные игры. В Пионерском саду, рядом с концертной площадкой, на нескольких столах были разложены и газеты, и журналы... Но оживлять очередь означало прожечь хорошую половину времени отдыха...

Много было разговоров о необходимости построить на территории парка шахматный павильон и павильон-читальню. Это прохладит, а к построению их еще не приступили. Так и ютятся любители шахмат под деревьями...

В огурах мы спросились с нашими спутниками.

На концертной площадке Первомайского сада Государственный симфонический оркестр Украинской ССР под управлением народного артиста СССР Натана Рахлина выступила с большим концертом популярной музыки. Многочисленные зрители с увлечением слушали произведения Чайковского, Верди, Вагнера, мастерами исполнения одним из лучших творческих коллективов.

ПРЕТЕНЗИИ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Но не все, посетившие в этот день парк, ушли отсюда удовлетворенными. В парке до сих пор плохо с продажей прохладительных напитков, мороженого. У продавцов так называемых «разносок» есть свои излюбленные места, потому в одних местах (например, у входа в Пионерский сад) «разносок» складывается больше чем достаточно, в то время как в других частях парка их нет. Не решен вопрос и с транспортным сообщением с Зеленым театром, который находится довольно далеко от центра города. Добираться сюда можно лишь пешком. Между тем в Зеленому театру ведет прекрасная асфальтированная дорога, на которой легко можно наладить автобусное сообщение.

...Парк над Днепром — любимое место отдыха кишиневцев. Надо все сделать, чтобы каждый пришедший сюда утроб, днем или вечером мог хорошо отдохнуть, набраться новых сил для творческого труда.

К. КУДИНСКИЙ, И. МАРКУС, корр. «Советской культуры».

Восемью Международным кинофестиваль

Город Карлова Вары — в праздничном убранстве. Здесь 11 июля открылся восьмой Международный кинофестиваль. На доках, на острове «Москва», где проходил фестиваль, вымпески государственных флагов стран — участниц кинофестиваля.

Несмотря на дожди, улицы полны народа. Обстановка радостного оживления царит и на фестивале и в самом городе. В Карлова Вары приехали прогрессивные работники киноискусства со всего мира. Заместитель премьер-министра и министр культуры Чехословацкой республики В. Конопчик, открывая кинофестиваль, сказал: «Главо уже традицией, что на наших международных кинофестивалях выступают с поклоном своих достижений весь прогрессивный мир кино».

И это действительно так. На кинофестивале будет показано 43 полнометражных и около 100 короткометражных фильмов свыше 30 стран, в том числе из СССР, Народной Китая и других стран народной демократии, а также из Англии, Индии, Франции, Италии, Бразилии, Японии и других стран.

Мы беседовали с главой советской делегации на кинофестивале заместителем начальника Главного управления кинематографии Министерства культуры СССР И. Семеновым. Он рассказал:

«Уже первый день фестивала показал, что в Карлова Вары создалась обстановка дружбы, доверия и взаимопонимания. Советская делегация встретилась с делегациями кинематографов Народной Китая, Франции, Бразилии и других стран. Мы сердечно беседовали, обсуждали насущные проблемы кино, рассуждали о спорах творческих планов. Мне хочется особо отметить, что советская делегация встретила самым горячим, самым дружеским приемом, как со стороны организаторов фестивала, так и со

Восемью Международным кинофестиваль

Город Карлова Вары — в праздничном убранстве. Здесь 11 июля открылся восьмой Международный кинофестиваль. На доках, на острове «Москва», где проходил фестиваль, вымпески государственных флагов стран — участниц кинофестиваля.

Несмотря на дожди, улицы полны народа. Обстановка радостного оживления царит и на фестивале и в самом городе. В Карлова Вары приехали прогрессивные работники киноискусства со всего мира. Заместитель премьер-министра и министр культуры Чехословацкой республики В. Конопчик, открывая кинофестиваль, сказал: «Главо уже традицией, что на наших международных кинофестивалях выступают с поклоном своих достижений весь прогрессивный мир кино».

И это действительно так. На кинофестивале будет показано 43 полнометражных и около 100 короткометражных фильмов свыше 30 стран, в том числе из СССР, Народной Китая и других стран народной демократии, а также из Англии, Индии, Франции, Италии, Бразилии, Японии и других стран.

Мы беседовали с главой советской делегации на кинофестивале заместителем начальника Главного управления кинематографии Министерства культуры СССР И. Семеновым. Он рассказал:

«Уже первый день фестивала показал, что в Карлова Вары создалась обстановка дружбы, доверия и взаимопонимания. Советская делегация встретилась с делегациями кинематографов Народной Китая, Франции, Бразилии и других стран. Мы сердечно беседовали, обсуждали насущные проблемы кино, рассуждали о спорах творческих планов. Мне хочется особо отметить, что советская делегация встретила самым горячим, самым дружеским приемом, как со стороны организаторов фестивала, так и со

Выступления в Польше Государственного ансамбля народного танца СССР

ВАРШАВА. (ТАСС). В Польше закончилась выступления Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. Ансамбль побывал в десяти городах народной Польши, дал 14 концертов, на которых присутствовало свыше 130 тысяч зрителей. Польская общественность сердечно принимала выступления советских артистов.

В крупнейшем спортивном зале польской столицы состоялся концерт ансамбля для советских и польских зрителей. Дворца культуры и науки имени И. В. Сталина. Вечером председателем Государственного совета Польской Народной Республики А. Завидский устроил прием в честь Государственного ансамбля народного танца СССР. На приеме присутствовали члены Политбюро ЦК

Польской объединенной рабочей партии, члены Государственного совета и правительства, деятели культуры и искусства польской столицы, группа артистов Государственного народного ансамбля песни и танца «Мазовия» и ансамбли песни и пляски Войска польского. На приеме также присутствовал посол СССР в Польше Н. А. Михайлов.

Советских гостей тепло приветствовал А. Завидский. В ответном слове И. Моисеев горячо поблагодарил за сердечный прием, оказанный коллективу ансамбля в Польше.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 13 июля 1954 г.

Чехов в Ялте

Жадное покое солнце склоняется к морю, едва видную сквозь густые заросли сада. В доминие Чехова становится все тише и тише: сейчас уйдут отсюда последние экскурсанты. Научный сотрудник склонился над кипами книг. Он разбирает только что пришедшие посылки. Через несколько дней здесь откроется выставка книг великого русского писателя, выданных за границей. Чехов смеет, любит весь мир: в доминие на окраине Ялты, где находилась музей писателя, приезжал эмигранты со всех концов света. Особенно многообразие здесь сейчас, и дни, когда все прогрессивное человечество отмечает пятидесятилетие со дня рождения великого сына русской земли. Приезжающие с благоговением осматривают комнаты, где жил и творил Чехов, проходят по дорожкам, по которым гулял он, видят скамейку, на которой записывался с Горьким, любящего деревнями, поселяющимися самим Чеховым. И незлобно чувствуешь, что не в этом небольшом доминие была сосредоточена жизнь писателя. Его большим домом была вся Россия.

В Ялту Чехова привела болезнь. Он очутился вдали от друзей, вдали от милой северной природы, по которой тоскавал постоянно. Ялта в то время была маленьким городком, куда на лето приезжала лишь знать. И здесь Чехов стал самым собой — крупнейшим писателем, виднейшим общественным деятелем, работавшим учителем и другим литератором.

На привозные писателя он всегда смотрел, как на великое служение народу, как на большую, почетный труд.

В Ялте им были созданы «Дамы с собачкой», «Невеста», «В сврагах и многие другие произведения. Отсюда была отправлена в Художественный театр пьеса «Вишневый сад»; здесь писалась «Три сестры». Именно здесь, в Ялте, особенно окрепли творческие связи Чехова и Художественного театра. В своих письмах в Москву Антон Павлович пишет по все дела театра, он интересуется каждым исполнителем в своих пьесах.

Живя в Ялте, Чехов неустанно заботился о приращении молодого в то время Художественного театра. С приметной горделивостью писал он в тот в этом отношении: «Всяких лучших писателей и подбавлять писателям для Художественного театра. Горький уже написал...».

Родным и близким домом для Чехова была русская литература, русское искусство. Он от души радовался каждому успеху, каждому хорошему приобретению для него чудесного дома. С какой горделивостью он пишет из Ялты Горькому:

«Третьего дня я был у И. Н. Толстого; он очень хвалил Вас, сказал, что Вы «замечательный писатель».

Искренне широко были читательские интересы великого писателя.

В Ялте он прочитал книгу В. Галаерского «Людч четвертого измерения». Антон Павлович тут же обращается к автору с похвалой словами похвалы.

Он советуется Алексеем Максимовичу Горькому купить в Нижнем книжку пегого И. А. Данилова «В тихой пристани», прочитать в ней один из рассказов и сообщить свое впечатление о нем. Академик Н. П. Кордаков направил Чехову свою книжку «Современное положение русской народной иконописи». Антон Павлович отметил, что книга написана горячо, даже местами

страстно, она читается с интересом. В писателем антегатором писателем все время подчеркивает, как важно много, постоянно трудиться.

Антон Павлович часто бывал у Льва Николаевича, который лечился в то время в Крыму. Великою любовью проникнуты его слова о писателе:

«Во-первых, я ни одного человека не любил так, как его... Во-вторых, когда в литературе есть Толстой, то легко и приятно быть литератором; даже сонывать, что ничего не сделал и не делаешь, но так страшно, так как Толстой делает во всем. Его деятельность служит оправданием тех упований и чаяний, какие на литературу возлагаются...».

Сейчас каждый день в музей приезжают отдыхающие из санаториев и домов отдыха. Крым давно стал всеобщим здравницей: здесь находится более 160 санаториев и домов отдыха. По существу, первым организатором санатория на Южном берегу Крыма был Антон Павлович Чехов. В то время в Ялте не было санаториев, здесь находились лишь частные дачи за городом членов царской фамилии, помещиков, буржуазии. Больные, приезжающие на лечение, считались, жили в халупках, Чехов в одном из писем Алексеему Максимовичу Горькому рисует страшную картину жизни этих бедняков.

Стараниями Чехова, Горького, Елагинского и других были организованы санаторий «Иулар». Ялтинец Чехов является членом почетного совета Ялтинской женской гимназии, он — участник юбилейных пушкинских торжеств в Крыму, оказывает беспустынное индивидуальное внимание беднякам.

Более 80 тысяч человек побывало в Ялтинском доминие Чехова за прошедший год. В книге отзывов имеются записи на всех языках мира. Слова благодарности обращены к нашей стране, где свато чуть память великого писателя, слово сохраняют его музей. Нужно, однако, сказать, что ялтинский период жизни и творчества Чехова еще недостаточно освещен в нашей литературе. Сделать это, конечно, обязаны в первую очередь крымские писатели в сотрудничестве с работниками музея.

Интерес к ялтинскому периоду жизни и творчества Чехова особенно велик сейчас. Во всех санаториях, домах отдыха Ялты проводятся лекции, беседы о великом русском писателе. В Доме-музее А. П. Чехова в эти дни проводится научная конференция (чехоловецкий чтец) с участием известных чехоловцев Москвы, Ленинграда, Ростова. Вышел на печати и выходит ряд юбилейных изданий, в которых приняла участие сестра писателя — заслуженный деятель искусств М. П. Чехова.

А. КЛЕНОВ, спец. корр. «Советской культуры».

Чехов в Ялте

Жадное покое солнце склоняется к морю, едва видную сквозь густые заросли сада. В доминие Чехова становится все тише и тише: сейчас уйдут отсюда последние экскурсанты. Научный сотрудник склонился над кипами книг. Он разбирает только что пришедшие посылки. Через несколько дней здесь откроется выставка книг великого русского писателя, выданных за границей. Чехов смеет, любит весь мир: в доминие на окраине Ялты, где находилась музей писателя, приезжал эмигранты со всех концов света. Особенно многообразие здесь сейчас, и дни, когда все прогрессивное человечество отмечает пятидесятилетие со дня рождения великого сына русской земли. Приезжающие с благоговением осматривают комнаты, где жил и творил Чехов, проходят по дорожкам, по которым гулял он, видят скамейку, на которой записывался с Горьким, любящего деревнями, поселяющимися самим Чеховым. И незлобно чувствуешь, что не в этом небольшом доминие была сосредоточена жизнь писателя. Его большим домом была вся Россия.

В Ялту Чехова привела болезнь. Он очутился вдали от друзей, вдали от милой северной природы, по которой тоскавал постоянно. Ялта в то время была маленьким городком, куда на лето приезжала лишь знать. И здесь Чехов стал самым собой — крупнейшим писателем, виднейшим общественным деятелем, работавшим учителем и другим литератором.

На привозные писателя он всегда смотрел, как на великое служение народу, как на большую, почетный труд.

В Ялте им были созданы «Дамы с собачкой», «Невеста», «В сврагах и многие другие произведения. Отсюда была отправлена в Художественный театр пьеса «Вишневый сад»; здесь писалась «Три сестры». Именно здесь, в Ялте, особенно окрепли творческие связи Чехова и Художественного театра. В своих письмах в Москву Антон Павлович пишет по все дела театра, он интересуется каждым исполнителем в своих пьесах.

Живя в Ялте, Чехов неустанно заботился о приращении молодого в то время Художественного театра. С приметной горделивостью писал он в тот в этом отношении: «Всяких лучших писателей и подбавлять писателям для Художественного театра. Горький уже написал...».

Родным и близким домом для Чехова была русская литература, русское искусство. Он от души радовался каждому успеху, каждому хорошему приобретению для него чудесного дома. С какой горделивостью он пишет из Ялты Горькому:

«Третьего дня я был у И. Н. Толстого; он очень хвалил Вас, сказал, что Вы «замечательный писатель».

Искренне широко были читательские интересы великого писателя.

В Ялте он прочитал книгу В. Галаерского «Людч четвертого измерения». Антон Павлович тут же обращается к автору с похвалой словами похвалы.

Он советуется Алексеем Максимовичу Горькому купить в Нижнем книжку пегого И. А. Данилова «В тихой пристани», прочитать в ней один из рассказов и сообщить свое впечатление о нем. Академик Н. П. Кордаков направил Чехову свою книжку «Современное положение русской народной иконописи». Антон Павлович отметил, что книга написана горячо, даже местами

страстно, она читается с интересом. В писателем антегатором писателем все время подчеркивает, как важно много, постоянно трудиться.

Антон Павлович часто бывал у Льва Николаевича, который лечился в то время в Крыму. Великою любовью проникнуты его слова о писателе:

«Во-первых, я ни одного человека не любил так, как его... Во-вторых, когда в литературе есть Толстой, то легко и приятно быть литератором; даже сонывать, что ничего не сделал и не делаешь, но так страшно, так как Толстой делает во всем. Его деятельность служит оправданием тех упований и чаяний, какие на литературу возлагаются...».

Сейчас каждый день в музей приезжают отдыхающие из санаториев и домов отдыха. Крым давно стал всеобщим здравницей: здесь находится более 160 санаториев и домов отдыха. По существу, первым организатором санатория на Южном берегу Крыма был Антон Павлович Чехов. В то время в Ялте не было санаториев, здесь находились лишь частные дачи за городом членов царской фамилии, помещиков, буржуазии. Больные, приезжающие на лечение, считались, жили в халупках, Чехов в одном из писем Алексеему Максимовичу Горькому рисует страшную картину жизни этих бедняков.

Стараниями Чехова, Горького, Елагинского и других были организованы санаторий «Иулар». Ялтинец Чехов является членом почетного совета Ялтинской женской гимназии, он — участник юбилейных пушкинских торжеств в Крыму, оказывает беспустынное индивидуальное внимание беднякам.

Более 80 тысяч человек побывало в Ялтинском доминие Чехова за прошедший год. В книге отзывов имеются записи на всех языках мира. Слова благодарности обращены к нашей стране, где свато чуть память великого писателя, слово сохраняют его музей. Нужно, однако, сказать, что ялтинский период жизни и творчества Чехова еще недостаточно освещен в нашей литературе. Сделать это, конечно, обязаны в первую очередь крымские писатели в сотрудничестве с работниками музея.

Интерес к ялтинскому периоду жизни и творчества Чехова особенно велик сейчас. Во всех санаториях, домах отдыха Ялты проводятся лекции, беседы о великом русском писателе. В Доме-музее А. П. Чехова в эти дни проводится научная конференция (чехоловецкий чтец) с участием известных чехоловцев Москвы, Ленинграда, Ростова. Вышел на печати и выходит ряд юбилейных изданий, в которых приняла участие сестра писателя — заслуженный деятель искусств М. П. Чехова.

А. КЛЕНОВ, спец. корр. «Советской культуры».

Чехов в Ялте

Жадное покое солнце склоняется к морю, едва видную сквозь густые заросли сада. В доминие Чехова становится все тише и тише: сейчас уйдут отсюда последние экскурсанты. Научный сотрудник склонился над кипами книг. Он разбирает только что пришедшие посылки. Через несколько дней здесь откроется выставка книг великого русского писателя, выданных за границей. Чехов смеет, любит весь мир: в доминие на окраине Ялты, где находилась музей писателя, приезжал эмигранты со всех концов света. Особенно многообразие здесь сейчас, и дни, когда все прогрессивное человечество отмечает пятидесятилетие со дня рождения великого сына русской земли. Приезжающие с благоговением осматривают комнаты, где жил и творил Чехов, проходят по дорожкам, по которым гулял он, видят скамейку, на которой записывался с Горьким, любящего деревнями, поселяющимися самим Чеховым. И незлобно чувствуешь, что не в этом небольшом доминие была сосредоточена жизнь писателя. Его большим домом была вся Россия.

В Ялту Чехова привела болезнь. Он очутился вдали от друзей, вдали от милой северной природы, по которой тоскавал постоянно. Ялта в то время была маленьким городком, куда на лето приезжала лишь знать. И здесь Чехов стал самым собой — крупнейшим писателем, виднейшим общественным деятелем, работавшим учителем и другим литератором.

На привозные писателя он всегда смотрел, как на великое служение народу, как на большую, почетный труд.

В Ялте им были созданы «Дамы с собачкой», «Невеста», «В сврагах и многие другие произведения. Отсюда была отправлена в Художественный театр пьеса «Вишневый сад»; здесь писалась «Три сестры». Именно здесь, в Ялте, особенно окрепли творческие связи Чехова и Художественного театра. В своих письмах в Москву Антон Павлович пишет по все дела театра, он интересуется каждым исполнителем в своих пьесах.

Живя в Ялте, Чехов неустанно заботился о приращении молодого в то время Художественного театра. С приметной горделивостью писал он в тот в этом отношении: «Всяких лучших писателей и подбавлять писателям для Художественного театра. Горький уже написал...».

Родным и близким домом для Чехова была русская литература, русское искусство. Он от души радовался каждому успеху, каждому хорошему приобретению для него чудесного дома. С какой горделивостью он пишет из Ялты Горькому:

«Третьего дня я был у И. Н. Толстого; он очень хвалил Вас, сказал, что Вы «замечательный писатель».

Искренне широко были читательские интересы великого писателя.

В Ялте он прочитал книгу В. Галаерского «Людч четвертого измерения». Антон Павлович тут же обращается к автору с похвалой словами похвалы.

Он советуется Алексеем Максимовичу Горькому купить в Нижнем книжку пегого И. А. Данилова «В тихой пристани», прочитать в ней один из рассказов и сообщить свое впечатление о нем. Академик Н. П. Кордаков направил Чехову свою книжку «Современное положение русской народной иконописи». Антон Павлович отметил, что книга написана горячо, даже местами

страстно, она читается с интересом. В писателем антегатором писателем все время подчеркивает, как важно много, постоянно трудиться.

Антон Павлович часто бывал у Льва Николаевича, который лечился в то время в Крыму. Великою любовью проникнуты его слова о писателе:

«Во-первых, я ни одного человека не любил так, как его... Во-вторых, когда в литературе есть Толстой, то легко и приятно быть литератором; даже сонывать, что ничего не сделал и не делаешь, но так страшно, так как Толстой делает во всем. Его деятельность служит оправданием тех упований и чаяний, какие на литературу возлагаются...».

Сейчас каждый день в музей приезжают

Торжество жизнеутверждающего искусства

Гастроли артистов советского балета в Берлине

САМОЕ СИЛЬНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Известно, чем закончилось наше пребывание в Париже. Здесь мне хочется лишь отметить некоторые детали, убедительно показывающие, что решение бывшего правительства Ланьева о запрете наших гастролей ни в какой мере не отражало чувств и настроений французского народа.

Возмущенные ничем не обоснованным запретом гастролей, парижане выражали нам свои искренние сожаления, с горячностью говорили о том, что французы стыдятся действий своего правительства, попустившего наперекор желаниям французских граждан.

Обеспокоенное возмущением общественности, бывшее правительство Ланьева после запрета гастролей решило поехать парижанам общаться с нами. Была отъезжа, в котором мы жили, расположилась полицейские посты, пытавшиеся задержать толпы людей, направлявшихся к советским артистам. Но особенно отличались полиция в день нашего отъезда из Парижа. Чтобы провозгласить нас от французских, собравшихся на аэродроме, мы были доставлены к самолету с большой предосторожностью охваченным путем. После решительного протеста, выраженного собранными нами людьми, полиция была вынуждена была пойти на уступки — нам стали допускать небольшие группы тех, у кого на руках были цветы. Тогда провожающие разделяли букеты по частям и таким образом, с единственным цветком в руках, Паласта на концерте артистов советского балета.



Президент Вальтер Гискар д'Эстэн и члены правительства ГДР в ложе Фридрихштадт-Паласта на концерте артистов советского балета.

В тот же вечер, когда мы покидали Париж, мы были окружены исключительной любовью администрации, офицантов, горничных, шоферов. Они расспрашивали нас о жизни советских людей, о Москве, живо интересовались нашим искусством. Мы в свою очередь стремились не оставлять в долгу перед ними и, хотя это было очень сложно, дали возможность нашим друзьям побывать на концертах в Фридрихштадт-Паласте.

Мы вспоминаем беседу с шофером гостиницы после того, как он побывал на нашем выступлении. На мой вопрос, понравился ли ему советский балет, собеседник, поведя лениво, ответил:

— Я никогда не думал, что в танцах можно передать человеческую душу, а вот в нашем балете я увидел человека, красоту и величие его души, его благородство. Это не передать словами.

Тут же мысль выражали и деятели немецкой культуры — артисты, писатели, музыканты. В беседах и рецензиях, широко публиковались печатью ГДР, они подчеркивали демократизм, человечность советского хореографического искусства, несущего на себе печать оптимизма, правды жизни, выражающего светлое мироощущение советского человека.

Свободные от работы часы — а их у нас оставалось не много — мы посвящали знакомству с Берлином. Его восточная часть произвела на нас впечатление гигантской стройки. Трудящиеся Германской Демократической Республики возводят свою столицу. Мы видели кварталы величественных

многоярусных домов для рабочих, воздвигнутых на Сталин-аллее, вывели новые бульвары и скверы, любовно высаженные цветники, выделанные сады, возмужавшие на благоухании родного города сотни рабочих, служащих, домохозяйек.

Как-то гуляя по Берлину, мы приближились к зональной границе, отделяющей демократическую Германию от западных секторов. Даже не глядя на указатели, каждый из нас почувствовал, что здесь рубеж двух миров. Перед нами расстелилась удивительная картина: асфальтные громады неработающих руин, усталые плетущиеся по тротуарам плохо одетые люди, кричащие рекламные голубушки кинофильмов...

В ту минуту я вспоминаю немецкого пианиста, приглашенного для наших репетиций. Как-то после урока, затнувшегося до позднего вечера, мы предложили ответить его домой на своей машине. Горячо поблагодарив нас, пианист, однако, отказался.

— Я живу в другой зоне, — пояснил он и после небольшой паузы добавил, — живу в другом мире... Мы узнали, что наш аккомпаниатор, как и многие музыканты, артисты, художники, проживающие в адензуровской Германии, лишь в ГДР получили работу по специальности. Работу, хлеб, нормальные условия человеческой жизни демократическая Германия предоставляла многим и многим тысячам трудящихся, переселившихся из западных зон в ГДР.

Замечу кстати, что и на наших спектаклях было большое количество зрителей из западного Берлина и других городов Западной Германии. Одним из зрителей, инженер, приехавший из Гамбурга, делал своим впечатлениям о концерте, между прочим сказал:

— Нам говорили, будто советские артисты ставят один лишь агитационный пантомиму. А мы увидели сегодня совершенное искусство, доставляющее глубокое эстетическое наслаждение.

Возвращаясь как-то после прогулки к себе в гостиницу, я неожиданно оказался в потоке демонстрантов, шествовавших по автостраде. Под звуки песен, выходящих за руки, шли сотни женщин и девушек. Над ними колыхались плакаты, призывавшие к борьбе за мир и дружбу между народами, за единую демократическую Германию. Это были молодые участницы Общереспубликанского движения, побывавшие накануне на наших концертах.

Раздвинув толпу, уверенную в своем будущем — такой увидела я толпу демократическую Германию, такими запомнилась мне ее трудолюбивые люди, строители дома и выращивающие сады, люди, борющиеся за счастье своих детей, за мир и единство.

Это впечатление — самое сильное и самое радостное.

Вопрос об обмене артистическими силами между СССР и Францией возник еще в ноябре — декабре прошлого года. Общественность обеих стран проявила живейшую заинтересованность в упрочении и развитии культурных связей между советскими и французскими народами. В январе текущего года было достигнуто соглашение о гастролях французского национального театра «Комеди Франсез» в Москве и Ленинграде и об ответных гастролях группы артистов советского балета в Париже.

Как известно, Министерство культуры СССР неутомительно выполняло все взятое на себя обязательство. Приглашенный театр «Комеди Франсез» и Советский Союз, о чем представляло французским гостям по их выбору лучшие, наиболее для них подходящие театральные помещения и обеспечило исполнением всех музыкальных, вокальных и танцевальных номеров, а также массовых сцен силами специально приглаженных советских артистов.

Что же касается зрителей, то о них нечего и говорить. Советские люди умеют оказывать подлинное гостеприимство. Почти одновременно с окончанием гастролей в СССР «Комеди Франсез» выехали во Францию советские артисты.

После того со всей серьезностью подошли к выполнению поставленной перед нами задачи. В результате напряженной работы в 8 мая — дне обязательной проверки — состоялся уже генеральный репетиция двух программ из трех, назначенных для показа в Париже.

Зрители в свою очередь также готовились к встрече с советскими артистами. Все предназначено для предварительной продажи билеты были распроданы еще задолго до нашего приезда. Много мест было забронировано по телефону жителями других городов Франции и иностранцами. Требования на билеты поступали из Бельгии, Голландии, Дании, Италии, Англии, США, из стран Латинской Америки... Самостоятельные компании, конкурируя между собой, нередко обещали в качестве приманки предоставить своим клиентам билеты на спектакли советского балета.

Как известно, 10 мая с. г. бывшее правительство Ланьева приняло решение: отложить (отменить) спектакли советского балета вопреки желанию французской общественности.

Вечером 10 мая большая толпа зрителей, пришедших на первый спектакль и увидевших, что спектакли советского балета вновь отменяются, двинулась к отелю «Комодор», где мы жили, и вручила нам купленные тут же исключительно протест. Собравшиеся выразили свое возмущение ничем не оправданным решением бывшего правительства Ланьева и надежду, что выступления советских артистов на сцене «Гранд-опера» все же состоится.

Это было только начало. Вслед за этим к отелю «Комодор» началось форменное паломничество делегаций от различных учреждений и предприятий, общественных организаций, учебных заведений и просто частных лиц.

Нас буквально засыпали цветами, письмами и телеграммами. Мы храним массу писем, которые свидетельствуют о том, как радужно принимал нас истинный хозяин Франции — французский народ. Некоторые из этих писем достойны опубликования, что я и постараюсь сделать в ближайшее время. Пока ограничусь двумя короткими выдержками.

ДРУЖБА, МИР!

Берлинские встречи Р. СТРУЧКОВА

В Берлин мы приехали поздним вечером. Едва поезд, прибывший к перрону, замедлил ход, зазвучали горячие возгласы приветия на немецком и русском языках. Среди встречавших нас на Восточном вокзале я увидел немало знакомых — артистов и общественных деятелей Германской Демократической Республики, с которыми мне довелось встречаться в Берлине в незабываемые дни Международного фестиваля демократической молодежи. Немедленно друзья выразили искреннюю радость по поводу наших гастролей.

Атмосферу дружбы мы опущали всюду, где нам приходилось бывать: на улицах, в гостиницах, театре и особенно в прекрасном зале Фридрихштадт-Паласта, в котором ежедневно собиралась на наши выступления более трех тысяч зрителей.

Часы, свободные от концертов, были посвящены знакомству с достопримечательностями Берлина, музеями, дворцами, картинными галереями. Мы очень рады были познакомиться с искусством наших немецких коллег. Особенно большое впечатление произвела на нас постановка «Вашейбы флейты» Моцарта, показанная артистами Немецкой государственной оперы.

В оперном театре мы видели также балет Чайковского «Спящая красавица», пользующийся у берлинской публики огромным успехом. Постановщик спектакля балетмейстер оперы Дэн Шинь проявила большую художественную интуицию и вкус в раскрытии гениального творения русского композитора.

Мы посетили также Государственную школу театрального танца, воспитывающую хореографический кадры для немецкого театра. По просьбе педагогов артист Большого театра А. Ланзур и я провели уроки танца для мальчиков и девочек

классов, рассказали о системе советской хореографической школы. Немедленно коллеги сообщили нам, что эта система широко используется ими в учебном процессе. В частности, они горячо отозвались об издании на немецком языке научного труда профессора А. Вагановой «Основы классического танца».

В заключение нашей встречи воспитатели школы показали замечательные образцы немецких народных танцев. Нам были преподнесены в подарок книги с нотами и описанием этих танцев. Воспитанникам и педагогам школы, как и многим берлинским артистам, была предоставлена возможность присутствовать на наших репетициях и спектаклях. Учитывая исключительный интерес, проявленный музыкантами, композиторами и танцорами к советскому балету, мы дали урочный концерт специально для работников искусства.

Прощальный концерт. У входа в зал — огромная толпа. Большая часть собравшихся, интересующихся балетом, на концерт, стремятся выразить свои сердечные чувства к советским артистам возгласами «Приветайте нас!».

Эти возгласы, перемежающиеся криками «Приветайте, пожалуйста!», раздавались на протяжении всего концерта после исполнения каждого номера. Но громче всего звучали в зале скандируемые тысячами уст слова «Дружба», «Мир!» Трудящиеся демократической Германии восприняли наши гастроли прежде всего как миссию дружбы. Каждое выступление артистов советского балета неизменно превращалось в возмущенную манифестацию дружбы немецкого и советского народов.

Творческое сотрудничество

Беседа с Ю. ФАЙЕРМ

С большим интересом и интересом ждал выступлений советских артистов балета народ Германской Демократической Республики. Файер готовил концертную

программу с оркестром Дрезденской государственной оперы.

— Дрезденская государственная опера, — говорит Файер, — заслуженно пользуется любовью и популярностью в Германской Демократической Республике. Это прекрасный творческий коллектив, первоклассный оркестр. И тем не менее, говоря откровенно, после первой репетиции и опасался, что мне не удастся добиться нужного исполнения нашей сложной концертной программы. Жизнь показала, что я ошибался. Но чем же объяснить мое первое впечатление? На первой репетиции я почувствовал, что немецкие музыканты не приняли мгновенно реагировать на замыслы дирижера, а наоборот, отыгравшись на них с коротким опозданием. Это-то и обескуражило меня и вызвало сомнение в возможности согласовать движение на сцене со звучанием оркестра.

Последующая работа с оркестром показала, что это замечательно чуткий музыкальный коллектив с неограниченными творческими возможностями. Артисты казались быстро научившимся точно и немедленно реагировать на каждое указание дирижера. — Немские артисты, — говорит далее дирижер, — с исключительным интересом и вниманием прислушивались к каждому замечанию и тщательно выполняли все указания. Никто не жалел труда. Многие репетиции длились по семь-восемь часов. Ночью артисты оркестра отказывались от перекуса, стремясь скорее овладеть музыкальным материалом. Знитуалом артистов был безграничен. Только этим можно объяснить то, что оркестр, выдержав огромное напряжение, за короткий срок добился больш

успехов в исполнении всей программы. Могут сказать, что впоследствии, уже перед концертами и на концертах, оркестр звучал очень хорошо. Присутствовавший на концерте дирижер Франц Ковачич выслушал нам свое восхищение.

С большой любовью отзывается Файер о солистах оркестра, исполнивших трудные сольные партии из второго и третьего актов балета «Лебединое озеро». Хорошо исполнил сольные партии из третьего акта «Бахчисарайского фонтана» и из первого акта «Лауренсия» молодой исполнитель Эрбел. Артистка Хельмерт прекрасно и технично и музыкально исполнила соло из третьего акта «Бахчисарайского фонтана» и каденцию из второго акта «Лебединого озера». Всем этим артистам, как, впрочем, и всему оркестру, присущи темперамент, лиризм и глубина исполнения.

Берлинские газеты единодушно отметили большое достижение капеллы, сопровождавшей концертные выступления артистов советского балета во Фридрихштадт-Паласте.

Вопрос об обмене артистическими силами между СССР и Францией возник еще в ноябре — декабре прошлого года. Общественность обеих стран проявила живейшую заинтересованность в упрочении и развитии культурных связей между советскими и французскими народами. В январе текущего года было достигнуто соглашение о гастролях французского национального театра «Комеди Франсез» в Москве и Ленинграде и об ответных гастролях группы артистов советского балета в Париже.

Как известно, Министерство культуры СССР неутомительно выполняло все взятое на себя обязательство. Приглашенный театр «Комеди Франсез» и Советский Союз, о чем представляло французским гостям по их выбору лучшие, наиболее для них подходящие театральные помещения и обеспечило исполнением всех музыкальных, вокальных и танцевальных номеров, а также массовых сцен силами специально приглаженных советских артистов.

Что же касается зрителей, то о них нечего и говорить. Советские люди умеют оказывать подлинное гостеприимство. Почти одновременно с окончанием гастролей в СССР «Комеди Франсез» выехали во Францию советские артисты.

После того со всей серьезностью подошли к выполнению поставленной перед нами задачи. В результате напряженной работы в 8 мая — дне обязательной проверки — состоялся уже генеральный репетиция двух программ из трех, назначенных для показа в Париже.

Зрители в свою очередь также готовились к встрече с советскими артистами. Все предназначено для предварительной продажи билеты были распроданы еще задолго до нашего приезда. Много мест было забронировано по телефону жителями других городов Франции и иностранцами. Требования на билеты поступали из Бельгии, Голландии, Дании, Италии, Англии, США, из стран Латинской Америки... Самостоятельные компании, конкурируя между собой, нередко обещали в качестве приманки предоставить своим клиентам билеты на спектакли советского балета.

Как известно, 10 мая с. г. бывшее правительство Ланьева приняло решение: отложить (отменить) спектакли советского балета вопреки желанию французской общественности.

Вечером 10 мая большая толпа зрителей, пришедших на первый спектакль и увидевших, что спектакли советского балета вновь отменяются, двинулась к отелю «Комодор», где мы жили, и вручила нам купленные тут же исключительно протест. Собравшиеся выразили свое возмущение ничем не оправданным решением бывшего правительства Ланьева и надежду, что выступления советских артистов на сцене «Гранд-опера» все же состоится.

Это было только начало. Вслед за этим к отелю «Комодор» началось форменное паломничество делегаций от различных учреждений и предприятий, общественных организаций, учебных заведений и просто частных лиц.

Нас буквально засыпали цветами, письмами и телеграммами. Мы храним массу писем, которые свидетельствуют о том, как радужно принимал нас истинный хозяин Франции — французский народ. Некоторые из этих писем достойны опубликования, что я и постараюсь сделать в ближайшее время. Пока ограничусь двумя короткими выдержками.

Вопрос об обмене артистическими силами между СССР и Францией возник еще в ноябре — декабре прошлого года. Общественность обеих стран проявила живейшую заинтересованность в упрочении и развитии культурных связей между советскими и французскими народами. В январе текущего года было достигнуто соглашение о гастролях французского национального театра «Комеди Франсез» в Москве и Ленинграде и об ответных гастролях группы артистов советского балета в Париже.

Как известно, Министерство культуры СССР неутомительно выполняло все взятое на себя обязательство. Приглашенный театр «Комеди Франсез» и Советский Союз, о чем представляло французским гостям по их выбору лучшие, наиболее для них подходящие театральные помещения и обеспечило исполнением всех музыкальных, вокальных и танцевальных номеров, а также массовых сцен силами специально приглаженных советских артистов.

Что же касается зрителей, то о них нечего и говорить. Советские люди умеют оказывать подлинное гостеприимство. Почти одновременно с окончанием гастролей в СССР «Комеди Франсез» выехали во Францию советские артисты.

70 ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ

М. ЧУЛАКИ,
руководитель делегации

«Дорогие друзья, — так начинается одно из писем, — мы приехали, мы не выступили, вы узнаете, и сердце наше работало. Мы так ждали ваших выступлений, так хотели выразить вам всю нашу любовь, все наше восхищение, но нас грубо лишили этого же, что не достойно представлять Францию»...

Другое письмо, наоборот, выдержано в тоне едкого сарказма, который так удает остроумным и экспансивным французам.

«После долгого бездействия и нерешительности в индо-китайских делах, — гласит оно, — правительство Ланьева предприняло, наконец, энергичные меры: оно... запретило спектакли советского балета!!! Выходит, что это вы — шестидесять человек повинны в том, что земля Индо-Китаю обрывает французскую кровь, что так нашли свою смерть десятки тысяч французских и пушны на ветер сотни миллиардов франков»...

Как только стало известно об отмене наших парижских гастролей, немедленно посыпались многочисленные предложения выступить в других странах — в Англии, Голландии, Дании, странах Латинской Америки, Греции, Египте.

Получено было приглашение и от Министерства культуры Германской Демократической Республики. Оно было принято, и 16 мая мы улетели из Парижа, тепло провожаемые всеми теми, кто так и не смог посетить наши спектакли.

Подлинно дружеское гостеприимство мы



Артисты балета возлагают венки к памятнику погибшим советским воинам в Берлине.

в полной мере нашли в Германской Демократической Республике.

Просьбы производственные и бытовые условия позволили нам за один месяц (с 27 мая по 27 июня) дать в ГДР 30 спектаклей, из них 21 — в помещении театра Фридрихштадт-Паласта и девять выездных. Мы показали в Берлине все три подготовленные для парижских гастролей программы и обслужили не менее 70 тысяч зрителей.

На первом выступлении свободных артистов присутствовали члены правительства Германской Демократической Республики, президент республики Вальтер Гискар д'Эстэн, а также участники сессии Всемирного Совета Мира, приехавшие в то время в Берлин. Несколько позже Фридрихштадт-Паласт был взят под охрану немецкой молодежи, прибывшей на общегерманский съезд единства всех комсомольцев Германии. Наконец, нашими гостями были также делегаты Европейской профсоюзной конференции, причем французская делегация по окончании спектакля вышла на сцену и преподнесла советским артистам в знак дружбы большую корзину цветов, опос

тественно французским национальным флагом.

Очень велик был интерес к советским спектаклям со стороны населения западных секторов Берлина и Западной Германии: пришлось даже специально для показа один из спектаклей во Фридрихштадт-Паласте. Среди зрителей всегда можно было видеть также немало офицеров французских, английских и американских оккупационных войск, иностранных корреспондентов, театральных деятелей и работников искусства из различных стран.

Успех советских балетных спектаклей был так велик, что Министерство культуры ГДР сочло необходимым просить о продлении срока пребывания советских артистов в Германии. И действительно, количество желающих попасть во Фридрихштадт-Паласт увеличилось с каждым днем. Возникла обширная литература о советском балете на немецком языке — рецензии, биографии артистов, метотрекские статьи. Некоторые рецензии были опубликованы в газете «Советская культура».

Особенно большой интерес был проявлен к новым хореографическим произведениям, созданным в СССР за годы советской власти. Но даже и в исполнении старых, хорошо известных классических балетных номеров зрителя в отдельных случаях с удовлетворением усатривала черта нового. Так, например, было с «Умирающим лебедем» в исполнении Галины Улановой. Умный и наблюдательный критиком было отмечено, что до сих пор этот танец был известен лишь в интерпретации Ани Павловой, причем интерпретация эта считалась современной и эллиpticно возможной. Но «Лебедь» Ани Павловой явил нас в красоте украинки, к обреченности, в то время как «Лебедь» Галины Улановой, наоборот, охватил стра

Незабываемая поездка

Н. ДУДИНСКАЯ

Впервые мне довелось побывать в демократической Германии в 1949 году. За минувшие пять лет в немецкой столице произошло много знаменательных перемен. Восточный Берлин предстал перед нами обновленным и помолодевшим. Благодаря усилиям трудящихся Германской Демократической Республики постепенно исчезают следы недавней войны. Огромные кварталы с рваными дырами домов поразили нас своим строгим ансамблем и красотой.

Сцена Немецкой государственной оперы по техническим причинам была не совсем удобна для наших выступлений. Зрительный зал, рассчитанный на 1.800 человек, был слишком мал для того, чтобы вместить всех желающих посмотреть советский балет. Поэтому для наших концертов был предоставлен Фридрихштадт-Паласт, единственная площадка которого значительно больше и зрительный зал вмещает три тысячи человек, что дало возможность увеличить числу зрителей побывавших на наших спектаклях.

Неизменный успех всего коллектива по главе с такими мастерами, как Г. Уланова, К. Сергеев, Р. Стручкова, А. Шелест, Н. Анисимова, Ю. Бондратов, Ю. Джанов, А. Ланзур, сопровождал нас вплоть до отъезда. Трудно сказать, что больше понравилось зрителям — сцены из «Ромео и Джульетты», «Лауренсия» или «Медного всадника», образцы из старой классики — па-де-де из балета «Дон Кихот» или большие классические па из балета «Раймонда», или яркая и сочная экзотика музыки и танцев балета «Саянка». И творчество ма-

стеров балетного искусства и самих юных его представителей, нельзя покинуть школу, — все прилагалось немецким народом как высший образец исполнительского мастерства.

Несмотря на большую занятость, нам все же удалось побывать в берлинских театрах и познакомиться с немецким искусством. Мы видели балет Чайковского «Спящая красавица», в котором особенно выдвинулись способные балерины Элеонора Векс и Хельга Земмеррам.

В этом же театре мы смотрели оперу «Немая из Портичи» Обера. Большой интерес вызвала у нас балетный спектакль в Метрополь-театре на музыку «Славянских танцев» Дворжака. Действия, мысли и чувства героев перелетают в интересной, чувствительной форме.

Мы никогда не забудем того вечера, в котором окружил нас во время гастролей немецкий народ. Море цветов, горячие приветствия никогда не изгладятся из нашей памяти. Вспоминаются слова одного немецкого рабочего из горного района:

— Как благодарны мы вам за ваше светлое, радостное искусство. Мы его никогда не забудем и будем рассказывать о нем своим порастающим детям!

Мы вернулись на Родину с чувством глубокой благодарности к немецкому народу за их прием, с сознанием, что немалая дружба, объединяющая простых людей разных шара, победит в борьбе за мир, за счастье людей.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.