

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 40 (1532). Год издания XXIII

Суббота, 16 мая 1953 года

Цена 45 коп.

Важное средство коммунистического воспитания

Прекрасна наша Родина. Советские люди знают ее...

Своеобразие, яркое, доходчиво рассказывать обо всем этом...

Местная кинохроника занимает значительное место среди произведений всей советской кинематографии...

Работники местной кинохронки — операторы, режиссеры, сценаристы — это активные пропагандисты всего нового, передового, прогрессивного...

Все это делает лучшие журналы и фильмы кинохроникой республиканского подчинения по своим идейно-художественным качествам...

И тем не менее кажется то обстоятельство, что эта сила используется не так полно, как надо...

Случайно ли, например, что журналы и фильмы кинохроник республиканского подчинения по своим идейно-художественным качествам...

Театральная декада самодеятельных коллективов

В Центральном парке культуры и отдыха имени Горького проходит декада самодеятельных театральных коллективов...

В первый день декады на летней сцене парка были показаны два спектакля: днем — «Свадьба с привидениями» А. Дюма...

Посетители парка просмотрели уже спектакли «Школа гренадеров» и «Калигула»...

Со своими лучшими работами выступают также клубы завода «Серп и молот», клуба имени Зуева, клуба Министерства легкой и пищевой промышленности СССР...

„Бавя“ на сцене Псковского театра

ЛЕНИНГРАД. (Маш корр.). Псковский драматический театр имени Пушкина, гастролирующий сейчас в Ленинграде, показал здесь премьеру сатирической комедии В. В. Маяковского «Бавя»...

В Ленинградском отделение ВТО состоялось обсуждение спектакля. В нем приняли участие москвичи и ленинградские театральные критики, режиссеры и актеры...

Семинар по кинодраматургии

С 18 мая по 18 июня Министерство культуры СССР совместно с Союзом советских писателей СССР организует второй семинар по кинодраматургии...

Для участия в семинаре приглашены из городов и союзных республик нашей страны известные и наиболее одаренные писатели и поэты...

Основной формой занятий является творческие семинары, на которых будут разбираться работы самих участников семинара...

Кроме того, участники семинара встретятся с крупнейшими мастерами советского кино — режиссерами С. Герасимовым, В. Пушковым, А. Любимовым, М. Чурчурой, И. Пырьевым и другими.

Для руководителей семинара и для студентов семинара по вопросам теории кинодраматургии привлекаются крупнейшие советские сценаристы М. Шапала, А. Штейн, Е. Памещков и другие.

Когда замыслились о Ленинской театре, прежде всего приходило на память неожиданная и оттого еще более приятная встреча с известным театральным критиком...

Вспоминаю, как в кабинете театра имени Пушкина я встретил известного театрального критика и режиссера...

Иногда мне приходило на память о театре имени Пушкина...

Сначала мне приходило на память о театре имени Пушкина...

Сначала мне приходило на память о театре имени Пушкина...

Сначала мне приходило на память о театре имени Пушкина...

Сначала мне приходило на память о театре имени Пушкина...

Сначала мне приходило на память о театре имени Пушкина...

Сначала мне приходило на память о театре имени Пушкина...

Сначала мне приходило на память о театре имени Пушкина...

Новые постановки В театрах Москвы



В Государственном академическом Большом театре Союза ССР возобновлена постановка оперы А. П. Бородина «Князь Игорь». Директор М. Жуков, режиссер Л. Баратов. Художник Ф. Федоровский. На снимке: сцена из пролога.

МХАТ им. Горького

В Московском Художественном академическом театре имени М. Горького состоялось первое представление спектакля «Людмила»...

Театр имени Ленинского комсомола

Театр имени Ленинского комсомола показал новый спектакль «Твое личное дело»...

Театр сатиры

В первом классе дати театр поставил московский спектакль «Странный миллиардер»...

Театр-студия киноактера

Театр-студия киноактера закончила работу над пьесой Е. Пономарева и К. Чернышевского «Дом Иаков»...

250-й спектакль «Ханлар»

БАКУ. (Маш корр.). Азербайджанский государственный драматический театр имени Ализаде...

Растущему городу нужен растущий театр

Общая характеристика спектакля. Вырос город, вырос и театр...

В Ленинградском объединительном театре имени Пушкина...

В Ленинградском объединительном театре имени Пушкина...

В Ленинградском объединительном театре имени Пушкина...

В Ленинградском объединительном театре имени Пушкина...

В Ленинградском объединительном театре имени Пушкина...

В Ленинградском объединительном театре имени Пушкина...

В Ленинградском объединительном театре имени Пушкина...

В Ленинградском объединительном театре имени Пушкина...

В Ленинградском объединительном театре имени Пушкина...

Советские фильмы-спектакли на зарубежных экранах

В странах народной демократии с огромным успехом демонстрируются советские фильмы-спектакли...

Особый интерес к советским фильмам-спектаклям проявляют работники искусства, группы артистов...

Вроцлавская «Газета робитничка» тепло приветствует показ советских фильмов-спектаклей...

«Я имел возможность увидеть на экране «Жюль Тру» Л. Толстого...»

В Софии фильма-спектакля «Жюль Тру» и «Разлом» на протяжении многих недель демонстрировались параллельно...

Анализ творчества мастеров кинодраматургии и режиссуры...

При немалом переизобилии аудиторией демонстрируются советские фильмы-спектакли...

Случайно ли, например, что журналы и фильмы кинохроник республиканского подчинения по своим идейно-художественным качествам...

Случайно ли, например, что журналы и фильмы кинохроник республиканского подчинения по своим идейно-художественным качествам...

Случайно ли, например, что журналы и фильмы кинохроник республиканского подчинения по своим идейно-художественным качествам...

Случайно ли, например, что журналы и фильмы кинохроник республиканского подчинения по своим идейно-художественным качествам...

Случайно ли, например, что журналы и фильмы кинохроник республиканского подчинения по своим идейно-художественным качествам...

Случайно ли, например, что журналы и фильмы кинохроник республиканского подчинения по своим идейно-художественным качествам...

Случайно ли, например, что журналы и фильмы кинохроник республиканского подчинения по своим идейно-художественным качествам...

Случайно ли, например, что журналы и фильмы кинохроник республиканского подчинения по своим идейно-художественным качествам...

Случайно ли, например, что журналы и фильмы кинохроник республиканского подчинения по своим идейно-художественным качествам...

Случайно ли, например, что журналы и фильмы кинохроник республиканского подчинения по своим идейно-художественным качествам...

Случайно ли, например, что журналы и фильмы кинохроник республиканского подчинения по своим идейно-художественным качествам...

Случайно ли, например, что журналы и фильмы кинохроник республиканского подчинения по своим идейно-художественным качествам...

Случайно ли, например, что журналы и фильмы кинохроник республиканского подчинения по своим идейно-художественным качествам...

Случайно ли, например, что журналы и фильмы кинохроник республиканского подчинения по своим идейно-художественным качествам...

Случайно ли, например, что журналы и фильмы кинохроник республиканского подчинения по своим идейно-художественным качествам...

Случайно ли, например, что журналы и фильмы кинохроник республиканского подчинения по своим идейно-художественным качествам...

Случайно ли, например, что журналы и фильмы кинохроник республиканского подчинения по своим идейно-художественным качествам...

Случайно ли, например, что журналы и фильмы кинохроник республиканского подчинения по своим идейно-художественным качествам...

Случайно ли, например, что журналы и фильмы кинохроник республиканского подчинения по своим идейно-художественным качествам...

Случайно ли, например, что журналы и фильмы кинохроник республиканского подчинения по своим идейно-художественным качествам...

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении композитора Аракишвили Д. И. орденом Трудового Красного Знамени

В связи с восьмидесятилетием со дня рождения композитора Аракишвили Д. И. и отмечая его заслуги в развитии советского музыкального искусства, награждает Аракишвили Димитрия Ивановича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

Москва, Кремль. 15 мая 1953 г.

Обсуждение новых проектов

ЛЕНИНГРАД. (Маш корр.). В Доме архитектора состоялось общественное совещание по проекту нового здания Главного управления культуры и культуры Советского Союза...

В результате обсуждения за основу дальнейшей разработки был принят проект группы архитекторов под руководством С. Сперанского.

Гастроли театров в колхозных селах

РЯЗАНЬ. 15 мая. (ТАСС). Сегодня артисты областного драматического театра, завершившие пятую сессию, вновь отлучились в сельские районы области...

За две недели побывает в колхозных селах 15 районных театров, покажут свои лучшие спектакли, артисты окажут помощь клубам сельской художественной самодеятельности.

ЛЕНИНГРАД. 15 мая. (ТАСС). Болельщики Северо-осетинского драматического театра...

На сцене Беспаровского дома культуры театр покажет новую постановку — пьесу молодого осетинского драматурга Р. Хубоева «Эмир».

С начала года коллектив театра уже показывал на сценах районных и колхозных клубов пятнадцать спектаклей.

Юр. ЧЕРНЫШОВ. ЛИПЕЦК

К ФЕСТИВАЛЮ ФИЛЬМОВ ВЕНГЕРСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Путь венгерского кино

Миклош САНТО

Начальник отдела кинематографии
Министерства культуры ВНР

Фестиваль венгерских фильмов, открывшийся в Москве, является серьезным испытанием и могучим источником сил для молодого венгерского киноискусства. Наш народ, который гордится достижениями своей новой народной культуры, новыми победами нашего киноискусства, с большим интересом ждет кинофестиваль в Москве, в ходе которого будут показаны все наиболее значительные венгерские фильмы, выпущенные за последние четыре года, — от «Мати Лудас» («Случай на ярмарке») до «Бури».

Товарищ Ракоши сказал недавно в своей предвыборной речи: «Четыре года — это небольшой срок в истории нации, и все-таки за эти короткие несколько лет наша родина изменилась и прошла большое развитие, чем раньше за многие десятилетия».

Кинофильмы, которые мы покажем на фестивале, подтверждают правоту слов товарища Ракоши.

Победоносное советское оружие принесло нам освобождение. Только после этого киноискусство Венгрии получило возможность для своего подлинного развития. В Венгрии и до освобождения выпускались фильмы, но это были вредные пропагандистские фильмы, которые могли только дезориентировать зрителя. Кино тогда было орудием пропаганды и агитации и зарубежных капиталистов. Большинство кинооператоров находилось в руках американцев. Венгерские фильмы выпускались для советского кино. Кино тогда было закрытым. Кинография христской Венгрии не выпускала за 30 лет ни одного фильма о жизни трудящегося человека. Исторические темы фальсифицировались. В униженное положение были поставлены киноактеры, вынужденные играть в американизированных декадентских кинокартинах.

От старой Венгрии нам остались разрушенные и разграбленные студии и обломки оборонительных машин. Нужно было не только заново строить технику, но и создавать новое киноискусство. Освобождение не означало окончания борьбы. Борьба рабочего класса за власть нашла свое отражение и в области киноискусства. Враги захватили наше кинопроизводство. Правые социал-демократы, троцкисты, старые буржуазные специалисты, пропавшие огонь и воду коммерсанты отравляли воздух. Всех их объединяла бесная ненависть к коммунистическим идеям. Иностранный капитал с гордыней отстаивал свои позиции.

Под руководством Венгерской коммунистической партии трудящиеся сумели воспользоваться свободой, исхода борьбы за киноискусство социалистического направления. Решения национальной кинопромышленности. Фильмом «Низ земли» открылась новая эра в нашем кино. Таким образом, мы вправе сказать, что венгерское киноискусство является достижением победоносной народной демократии. Под руководством нашей партии, по примеру Советского Союза мы смогли вернуть на путь социалистического реализма, начать производство фильмов, создаваемых на высоком идейно-политическом уровне, национальных по форме и социалистических по содержанию.

В развитии киноискусства Венгрии за годы, прошедшие со времени национализации, отражается бурный процесс культурной революции в нашей стране.

Каковы важнейшие факторы, определяющие это развитие? Основой всех достижений является постоянная любовная забота, совет, критика, принципиальная требовательность и помощь со стороны руководителей нашей партии и лично товарища Ракоши.

Наша партия мобилизовала все силы на борьбу с враждебными и ошибочными взглядами. В течение длительного времени писатели, актеры, артисты, кинооператоры и художники. Были созданы творческие коллективы, в том числе и из кадров молодых режиссеров и сценаристов, о которых, стало возможным думать вперед развитие киноискусства. В 1950 году под руководством партии началась борьба против схематизма, против слепости, против ложного пафоса. Во многих вышедших до того фильмах вместо живых людей на экране давались какие-то тени,

которым, словно по щучьему велению, удавалось разрешать возникавшие перед ними трудности. Было много лжеоптимизма. Силу воздействия наших фильмов снижали и влияние буржуазных взглядов, проявлявшееся в преувеличении трудностей, а в неправильном изображении партии. Под руководством партии против всех этих недостатков велась и сегодня ведется борьба. Решающее значение на развитие венгерского киноискусства оказало изучение опыта советской кинематографии. Советские фильмы помогли нам найти верный путь, сыграли огромную роль в формировании сознания нашего народа. Уже в первые годы после освобождения широкие массы населения познакомились с шедеврами советского кино и поддержали наши тогда еще неслышимые шаги по пути к социалистическому реализму. В развитии отдельных отраслей венгерского киноискусства большое значение имела непосредственная помощь советских деятелей искусства, их советы.

Неопределимую помощь оказали нам материальные ресурсы нашей страны.



Кадр из фильма «Случай на ярмарке». В роли Мати Лудас — артистка Ире Шош.

которых она сражается. Фильм учит любви и родине, самопожертвованию во имя ее свободы и независимости.

Фильм «Востало море» пользуется необычайным успехом. Только за одну неделю его просмотрело 130 тысяч зрителей.

Советская критика обратила внимание и на другую характерную черту наших фильмов — смелость и инициативу. Эта смелость выражается в многообразии тем, в богатстве жанров и в первую очередь в постановке важных проблем. Так, кинофильм «Буря» показывает путь решения сложных вопросов социалистического преобразования сельского хозяйства, путь социалистического кооперирования деревни. Несмотря на все трудности и недостатки, нам удалось создать ежегодно одну кинокартину на современные темы, помогающие нашему движению вперед, к социализму.

Однако развитие нашего искусства протекает неравномерно. За последние время наблюдается отставание в разработке современных тем. В этой области нами еще не полностью выполнены задания, поставленные министром культуры Ложфом Ревани. Нашему народу нужны кинофильмы, которые увековечили бы яркие образы героев наших дней, славы поэзии наших тружеников. На социалистических стройках пятилетнего плана республики формируется новый человек. Тысячи людей из деревни приходят на строительство и заводы. Растет и крепнет рабочий класс. Однако во это находит недостаточное отражение в нашем кино. Наш народ ждет также веселых комедий, новых приключенческих фильмов.

Мы строим свою новую родину в обстановке непрекращающихся провокаций со стороны банды Тито, агентов которой удается вылавливать благодаря бдительности нашего народа и работников нашей государственности. В борьбе за мир участвует весь наш народ. Однако венгерские писатели и деятели киноискусства не создали еще боевых антиимпериалистических фильмов.

Главная причина отставания в разработке современной тем заключается в том, что наши писатели и режиссеры не знакомы в должной степени с новой жизнью. Почти все фильмы о новой жизни страдают художественными недостатками.

В Советском Союзе победа социалистического реализма стала возможной в результате сознания и развития социалистической культуры. Важнейшим условием этого является открытая, принципиальная критика, смелое и доброе обсуждение недостатков. Именно это нужно и нашему киноискусству.

Первым предметом фильма этого года была кинокартина «С юным сердцем», показавшая радость, единство жизни, показавшая романтический уклад. В главном роли сыграл популярнейший венгерский комик, член делегации венгерских кинооператоров, приехавший на фестиваль в СССР, лауреат премии Комюта Латабор Казман. Сейчас готовится ряд новых картин на важные, нужные партии и народу темы. Началась съемка фильма «Дети гнева» (автор сценария Шандор Казман, режиссер Золтан Варкош). В нем отобразены острая диктатура венгерского пролетариата в 1919 г. Этой партией мы стремимся создать зрелищный памятник коммунистам — борцам за освобождение венгерского народа. В одной из сцен фильма будет воссоздан образ В. И. Ленина, который и послужил к венгерским рабочим предостережением, что нужно быть бдительными, принимать и выдерживать. В этом фильме мы впервые в кино создали образ вождя нашего народа товарища Ракоши, героя Венгерской советской республики.

В ближайшем будущем начнутся съемки драматического фильма «Наш город» — о рабочей бригаде на строительстве будапештского метрополитана. Автор сценария молодой писатель П. Халас, постановщик Л. Гершко, молодой режиссер, учившийся в Советском Союзе.

Подготавливаются также съемки цветного фильма «Лейтенант Ракоши», который расскажет об одном из эпизодов борьбы нашего народа против австрийского гнета. Завершается работа над кинофильмом «Сталинград» — о строительстве первого в Венгрии социалистического города. Автор сценария Шандор Амбро, режиссер, член нашей делегации, дважды лауреат премии Комюта Мартон Келети.

Заключаются сценарии новой кинокартины о шахтерах.

В плане нынешнего года значится также создание публицистического фильма, разоблачающего титовских бандитов. Автор сценария лауреат Сталинской премии Томаш Апец.

Готовится сценарий кинокартины на тему о новой интеллигенции, вышедшей из рядов рабочего класса, идет работа над кинокартиной о пионерах, о жизни великого венгерского художника-реалиста Микла Муниачи и др. На днях завершаются съемки киносериала, разоблачающей бюрократизм, и драматического документального фильма о смотре художественной самодеятельности.

Эти планы на текущий год. Они велики, но у нас есть все возможности для их выполнения.

Перед нами блестящие, вдохновляющие нас на упорный труд перспективы второй пятилетки, в течение которой в нашей стране будет построен социализм.

БУДАПЕШТ.

Воспитанники Львовской консерватории

Состав студентов Львовской государственной консерватории служит яркой иллюстрацией торжества мудрой ленинско-сталинской национальной политики нашей партии, открывшей всем народам Советской страны широкий доступ к знаниям и культуре.

Во Львовской консерватории, отмечавшей в нынешнем году свое пятидесятилетие, воспитываются дети бывших батраков — ныне колхозников Ставкивскими, Волыня, сыновья и дочери нефтяников Борислава, машиностроителей Львова, Дрогобыча. Помню украинцев и русских, среди студентов — белорусы, армяне, азербайджанцы, поляки, венгры, чехи, словаки.

За последние годы консерватория воспитала ряд талантливых музыкантов. Директор Владимир Пащенко руководит в Станиславе известным далеко за пределами Украины Густавовым ансамблем песни и пляски. Пятимысли консерватории Демьян Пелехатый — дирижер Львовской филармонии, флейтист Дмитрий Быда — солист симфонического оркестра филармонии.

Большая группа выпускников консерватории обучается в аспирантуре Московской и Киевской консерваторий, Киевского университета и институтов Академии наук УССР.

Из сотни самостоятельных хороших музыкальных коллективов, выросших в западных областях Украины, консерватория ежегодно отбирает наиболее талантливых молодых и даровитых. Сейчас высшее музыкальное образование получают сын колхозника Олег Виталк, обладающий сильным, красивым тембром басом, пианист Оксана Являк, Павлина Лагоза и многие другие.

Особое следует отметить творчество студентов — члена композиторского кружка — Богдана Филки, Михаила Лещинко и других. В своих песнях они прославляют Коммунистическую партию, бессмертного вождя Иосифа Виссарионовича Сталина, самоотверженную борьбу советского народа за мир.

Независимое композиторское творчество проявил студент композиторского факультета Григорий Цицалко. Его творчество является более зрелым произведением. В качестве своей дипломной работы Г. Цицалко представил симфоническую поэму «От Гитлера до Карлота», посвященную героическим подвигам украинской партии, совершившим в годы Великой Отечественной войны легендарный рейд по тылам врага. Работая над симфонической поэмой, молодой композитор собрал богатый фольклорный материал.

Работа Коммунистической партии и Советского правительства о дальнейшем развитии музыкального искусства Советской Украины обязывает нас, педагогов, с еще большей настойчивостью работать над воспитанием квалифицированных, всесторонне образованных музыкантов.

С. ПАВЛУЧЕНКО,
Директор Львовской консерватории имени Лисенко.



В. Мешков пишет живо «Карельские просторы».

Поэтические образы

Пейзажи, экспонированные на выставке произведений В. Мешкова, хочется определять прежде всего словами «поэтичность», «музыкальность»: они полны светлого лирического чувства, а подчас и большой торжественности, ясности, наивной широкими просторами родной страны. Лирическое и эпическое начало в пейзажных работах Мешкова не исключают одно другое, а напротив, взаимно дополняют друг друга. Они так же неразрывны между собой и его полотнах, как неразрывны в народных песнях, о широте и задумчивости которых незлобно вспоминаешь, переходя от одной картины выставки к другой.

Выставка показывает творческий путь Мешкова за сорок пять лет упорной, непрестанной работы над пейзажами. Этот путь не всегда был ровным. В ранние периоды творчества художник испытывал увлечение писемным блеском научных живописных приемов, что приводило к обезличению линейного содержания произведений, порождало некоторое однообразие. Но со временем органически становится связь его творчества с искусством классиков реалистической живописи, более последовательно и настойчиво применяется он принципам социалистического реализма.

На выставке лет оловато, которые были бы написаны равнодушно, без творческой мысли, без чувства горячей любви к своей стране. Художник внимательно изучает природу, стремится запечатлеть характерные черты каждого ее уголка в его неповторимом своеобразии и прелесть. Родина — это колхозные поля и перелески холмов Пономарева, это северная красавица Кама с обрывистыми берегами, обрешенная стройными смолистыми лиственками. Родина — это просторы Вога и Оки с безжизненными берегами, с великими скалами, с дикими скалами на заросшем тальником берегу, что ступеньки в гранитных скалах, причудливые по очертаниям карельские овра, это суровое, холодное Белое море и солнечный берег Южного Крыма.

Пейзажи Мешкова отличаются замечательным мастерством колорита. То, что можно назвать музыкальностью его полотен, создается прежде всего гармоничностью тонов, которую художник черпает из окружающей его природы и умело варьирует в пределах излюбленной им серебристой гаммы. Оттенки этой гаммы меняются в зависимости от выбранного сюжета и от того состояния природы, которое художник хочет запечатлеть.

Много внимания уделяет Мешков композиционному построению пейзажей. Он любит широкие, горизонтальные планы, в которых ровная линия горизонта сочетается с плавными волнистыми очертаниями берега реки, границ лесного массива или неровностей холмистой долины.

В числе лучших полотен выставки отнесется «Золотое Пономарево», «На Оке», «Весной», «Холодный день», «Октябрь», «Синистуха», «Сказ об Увале», «Просторы Камы», «Штурм на Белом море», «Остров Калозавара», «Золотая осень в Карелии».

На выставке народы с законными композиционными пейзажами экспонировано множество этюдов, выгодно раскрывающих перед зрителем рождение художественного образа.

Зритель встречает на выставке этюды, послужившие материалом для монументальных пейзажей полотен Мешкова. Доказательством огромного умения раскрывать эти этюды, безгласные наброски, на которых впервые зачателем углубил художника мотив, найден ключ решения большой темы.

Одна из наиболее сильных сторон творчества Мешкова — это умение художника выразить состояние природы во всех деталях картин, начиная с неба и кончая предметами переднего плана. Небо написано всегда с исключительным мастерством, всегда полно движения и жизни. Его краски и сила света описывают собой всю колористическую и тональную гамму пейзажа. Рисуют облаком плывут лачин элементом в композиции живописи в целом.

Мешков глубоко проникновен в своем творчестве. Созданные им образы природы по своему характеру близки лучшим произведениям мастеров русской реалистической живописи.

Художник работает над многими различными пейзажами — горскими, сельскими, индустриальными, морскими и т. д. В этом проявляется его стремление возможно глубже и полнее запечатлеть окружающую жизнь во всем ее многообразии. Но он не всегда последует в своем творчестве за теми быстрыми изменениями, которые вносит в пейзаж Родины самоотверженный труд советских людей.

Талантливому певцу природы Мешкову хочется пожелать еще более активных поисков того нового, что изменило и украсило облик нашей великой родины страны.

Б. НИКИФОРОВ.

рыла и решения XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Различение понятия типичности, разоблачение фальшивой «теории» бесподобности, подчеркивание важности сатиры — все это оказало нам огромную помощь в решении вопросов нашей кинематографии.

Большим стимулом для развития нашего киноискусства является горячий интерес со стороны нового венгерского зрителя к выпускаемым нами фильмам, его любовная критика и страстная требовательность. Тысячи писем рабочих показывают, что у нас на родине, где успешно строится социализм, искусство принадлежит народу. Важным фактором наших успехов является поддержка государственных учреждений, оказывающих огромные средства в развитие кинопромышленности, дающая возможность выпускать все большее число цветных фильмов. В этом году вступает в строй новая студия синхронизации фильмов, начинается строительство современной кинолаборатории, а в будущем году — строительство новой фабрики документальных и хроникальных фильмов.

Важнейшей чертой молодого венгерского киноискусства является его партийность. Две трети всех выпущенных до сих пор фильмов посвящены современным темам. Новые фильмы трактуют важнейшие жизненные проблемы с точки зрения интересов народа, строящего социализм. Этому содействует и разработка исторических тем. Вышедший первым фильмом «Востало море» отражает славную борьбу венгерского народа за свое освобождение в 1848—1849 годах, раскрывает движение мысли этой борьбы. Воспроизводит образы поэта и политика Петфи и великого революционного полководца Беки, командовавшего венгерскими освободительными войсками, фильм показывает общественные деятели, ясно осознавшие, что в борьбе за свободу победу может одержать только подлинная народная армия, знающая песни, во имя

вое обсуждение недостатков. Именно это нужно и нашему киноискусству.

Первым предметом фильма этого года была кинокартина «С юным сердцем», показавшая радость, единство жизни, показавшая романтический уклад. В главном роли сыграл популярнейший венгерский комик, член делегации венгерских кинооператоров, приехавший на фестиваль в СССР, лауреат премии Комюта Латабор Казман. Сейчас готовится ряд новых картин на важные, нужные партии и народу темы. Началась съемка фильма «Дети гнева» (автор сценария Шандор Казман, режиссер Золтан Варкош). В нем отобразены острая диктатура венгерского пролетариата в 1919 г. Этой партией мы стремимся создать зрелищный памятник коммунистам — борцам за освобождение венгерского народа. В одной из сцен фильма будет воссоздан образ В. И. Ленина, который и послужил к венгерским рабочим предостережением, что нужно быть бдительными, принимать и выдерживать. В этом фильме мы впервые в кино создали образ вождя нашего народа товарища Ракоши, героя Венгерской советской республики.

В ближайшем будущем начнутся съемки драматического фильма «Наш город» — о рабочей бригаде на строительстве будапештского метрополитана. Автор сценария молодой писатель П. Халас, постановщик Л. Гершко, молодой режиссер, учившийся в Советском Союзе.

Подготавливаются также съемки цветного фильма «Лейтенант Ракоши», который расскажет об одном из эпизодов борьбы нашего народа против австрийского гнета. Завершается работа над кинофильмом «Сталинград» — о строительстве первого в Венгрии социалистического города. Автор сценария Шандор Амбро, режиссер, член нашей делегации, дважды лауреат премии Комюта Мартон Келети.

Заключаются сценарии новой кинокартины о шахтерах.

В плане нынешнего года значится также создание публицистического фильма, разоблачающего титовских бандитов. Автор сценария лауреат Сталинской премии Томаш Апец.

Готовится сценарий кинокартины на тему о новой интеллигенции, вышедшей из рядов рабочего класса, идет работа над кинокартиной о пионерах, о жизни великого венгерского художника-реалиста Микла Муниачи и др. На днях завершаются съемки киносериала, разоблачающей бюрократизм, и драматического документального фильма о смотре художественной самодеятельности.

Эти планы на текущий год. Они велики, но у нас есть все возможности для их выполнения.

Перед нами блестящие, вдохновляющие нас на упорный труд перспективы второй пятилетки, в течение которой в нашей стране будет построен социализм.

БУДАПЕШТ.

Музыкальная жизнь Чувашии

Или Чувашия государственной филармонии начала работать музыкальный лекторий. Концерты-лекции даются на два класса: музыкально-образовательный и историко-русской классической музыки.

Молодой чувашский композитор, воспитанник Казанской государственной консерватории Тимофей Фанден написал музыкальную комедию «Три свадьбы» (либретто чувашского драматурга А. Демкина). Спектакль, поставленный на сцене Чувашия государственного академического театра, также принят зрителями.

Недавно союз композиторов Чувашии АССР и Чувашия государственная филармония организовали концерт из произведений, написанных композиторами республиканского постановления ЦК партии об опере В. Мурадели «Великая дружба». В программу концерта были включены лучшие произведения хоровой, камерной, оркестровой и кантато-ораториальной музыки.

Общественность столицы Чувашии широко отметила 35-летие со дня организации Чувашия государственного академического театра. В Чебоксарах проведена юбилейная декада, во время которой были показаны лучшие спектакли театра.

Фельетон

Как из мухи делают слона...

Пришел на выставку картин Импрессионист-критик. Его увлек пейзаж один. Го в роман — десять десятков И солнечные нити, И обернувшись к людям в зал, Сказал импрессионист: — Недаром радует глаза Болхова вид богатый. — Что ни мажор — земли кусок, Земля в анфас и в профиль. Я жеж бороз, как между строк, Читаю про картофель. Мне виден будущий урожай, А там пшени, по тракту, Валяните — точка! Чуть дрожь, И вот могучий трактор. Мотор и колеса и речист, Уже я слышу, слышу: Поет удалый тракторист, А трактор ближе, ближе. И эта песня о нечто Доносится до слуха... Тут «трактор» двинулся, взлетел, И все сказали: «Муза!».

Е. ЧЕПОВЕЦКИЙ.

КНЕВ.

Кадр из фильма «Буря». В роли Петра Гилесе — артист И. Бихарь, в роли его жены — артистка М. Кинь.



Кадр из фильма «Буря». В роли Петра Гилесе — артист И. Бихарь, в роли его жены — артистка М. Кинь.

Кадр из фильма «Буря». В роли Петра Гилесе — артист И. Бихарь, в роли его жены — артистка М. Кинь.



Кадр из фильма «Буря». В роли Петра Гилесе — артист И. Бихарь, в роли его жены — артистка М. Кинь.