

Музыкальные лектории

В богатых зрелищах о благе и процветании своего государства советские люди, тесно сплоченные вокруг партии и правительства, умоляют трудовые усилия, ищут новые резервы повышения производительности труда...

Музыкальные лектории, имеющие давние традиции в областном центре и тридцать два филиала в районах. Постоянными слушателями одного только филиала музыкального лектория при клубе Уральского политехнического института являются около двух тысяч студентов...

Неутомимые в труде, советские люди вместе с тем упорно овладевают знаниями, повышают свою культуру, нацелены, что строить коммунистическое общество...

Однако все, что сделано филармонией для массовой пропаганды музыкальной культуры через лектории, — только скромное начало большого и полезного дела...

Лекторы искусства не всегда успевают за культурным ростом советского народа. Дело не только в том, что идейно-художественный уровень многих произведений искусства все еще остается недостаточно высоким...

Споры нет, устройство лекций-конфертов требует больших хлопот. Но не надо забывать, что филармония всегда придет на помощь местным партийным, советским, профсоюзным организациям...

Известно, что филармония должна обслуживать трудящихся не только того города, где она находится, но и всех районов своей республики, края или области...

Понятно, что лекторы могут завоевать признание лишь тогда, когда их деятельность протекает на высоком идейно-художественном уровне. Если в лекциях-конфертах будут выступать малокачественные исполнители, если лектор окажется неподготовленным...

Так рассуждают могут лишь люди, желающие вчерашним днем. Вместе с великими преобразованиями, в конце концов, изменились и выходы советские люди...

Мешает успешной деятельности многих музыкальных лекториев и то обстоятельство, что руководители концертных организаций относятся к ним формально, обращая больше внимания на количественные показатели...

Деятельность филармоний, которые отключаются на это требование народа, опережает ошибочную точку зрения тех, кто считает, что такие разнородные, сложные музыкальные жанры, как опера, симфония, — удел избранных...

Пропанганда музыкальной культуры — один из важнейших участков работы филармоний. В этой работе, связанной с культурным обслуживанием миллионов советских людей, необходимо отнестись со всей ответственностью...

Обсуждение проблем советской сатирической комедии

8 апреля состоялось открытое заседание президиума Союза советских писателей СССР, посвященное проблемам советской сатирической комедии. Основой обсуждения послужили пять новых комедий, созданных драматургами за последнее время...

Выступившие в прениях В. Пиховый, Н. Евладо, А. Софронов, В. Ерихлов, С. Михайлов, В. Кожеников, Н. Тихонов, Ю. Осип, К. Сажонов, А. Суров поддержали обстоятельному критическому разбору новые сатирические пьесы...



Плакат работы художника В. Иванова.

В творческих союзах Украины

КНЕВ. (Наш корр.). Вчера закончила свою работу продолжавшийся семь дней очередной VIII пленум правления Союза советских композиторов Украинской ССР. Участники пленума и представители общественности прослушали и обсудили более 100 новых произведений...

В докладе председателя правления ССК УССР Ф. Копицкого «Об итогах творческой работы ССК УССР за 1952 год» и в выступлениях участников пленума отмечалось, что за истекший год композиторская Украина проделала немалую работу...

Отъезд делегации советских архитекторов в Варшаву

Из Москвы в Варшаву выехала делегация советских архитекторов. В ее составе — главный архитектор города Москвы А. Васлов, главный архитектор города Киева А. Добрыловский и секретарь Московского отделения Союза советских архитекторов СССР К. Травкин.

Советские архитекторы примут участие в работе съезда польских архитекторов, посвященного вопросу восстановления городов Польши.

К 130-летию со дня рождения А. Н. Островского

Всероссийское театральное общество ежегодно проводит традиционную конференцию, посвященную сценическому воплощению пьес А. Н. Островского. В нынешнем году такая конференция будет проведена в Костроме.

После Великой Отечественной войны на молдавском языке была осуществлена постановка еще одного замечательного произведения гениального драматурга — «Бесприданница». Сейчас в репертуаре театров — «Докоежное место». В этом спектакле заняты лучшие творческие силы коллектива.

Двенадцатого апреля, в день 130-й годовщины со дня рождения классика русской драматургии, на сцене МХАТ будет показан спектакль «Последняя жертва». Это будет 257-е его представление.

Пьесы А. Н. Островского являются для молдавского национального театра — полновесной школой реалистического мастерства. В творческом плане театра — постановка драмы А. Н. Островского «Гроза».

Малый театр в нынешнем сезоне показывает пьесы «Докоежное место», «Волки и овцы», «Праздник — хороша, а счастье лучше», «Без вины виноватые». Днем 12 апреля в филиале Малого театра будет показан спектакль «Без вины виноватые».

В Библиотеке имени Шевченко показаны спектакли «Своя вина — сотемля» и «Последняя жертва». Пьесы Островского ставятся на самодеятельных сценах многих сельских клубов.

Вечера мастеров сцены

В Москве, в Доме актёра состоялся творческий вечер артиста Ярославского театра имени Волкова лауреата Сталинской премии народного артиста РСФСР Г. Белона.

В Пензенском драматическом театре имени Тургенева состоялся вечер, посвященный юбилею. Вечер закончился спектаклем «Свадьба Кречинского».

В театре состоялся творческий вечер С. Астафьева. Мастера сцены приветствовали представители партийных, советских и общественных организаций.

В Пензенском драматическом театре имени Луначарского состоялся творческий вечер артистов В. И. Женина и спектакль «Кремлевские куранты».

читатель пения

В семейном архиве Ивана Александровича Шмелёва среди поблестевших документов бумаж, задушенных писем и телеграмм, известных музыкантов страны, среди документов, рассказывающих о скромной и светлой жизни этого человека, есть любопытное письмо. Автор его — поэтесса учебных заведений Казанского округа Руфольф Писемский, адресованное директору сочинской гимназии «Учительница», — говорится в нем...

Говорит Шмелёв кратко, своеобразно, его слова глубоко западают в душу школьнику. — Покойный человек — вождь. Покойный народ — исполнит. Вышли стилишны в бой против партия с «Интернационалом» и было у них страха в сердце. На Малаховом кургане матросы, бросаясь с гранатами под немецкие танки, пели героическую русскую песню «Варяг».

Когда в доме Шмелёва собираются его друзья, старый учитель пения охотно показывает им этот скандальный документ японского империалистического усердия царского японика. И здесь же Иван Александрович знакомит обычно гостей с выписками из Указов Президиума Верховного Совета СССР о награждении его орденом Ленина, Трудового Красного Знамени, медалей. Лето его в такие моменты светится трогательной, мягкой улыбкой, во взгляде умих, прищуренных глаз появляется выражение бесконечной благодарности, благодарности советскому народу, Советскому правительству, высоко оценившим труд народного учителя.

Шмелёв, покидая школу, десятка учеников. Шмелёва, вступающий в новую жизнь. Проходит несколько лет, и они становятся врачами, агрономами, инженерами, педагогами. И хотя специальность и эти далеки от профессии музыканта, судьица бывших воспитанников Шмелёва о музыкальных произведениях радуют своей зрелостью. Не всем быть артистами, псалмами, рассуждает учитель, но звать и любить, понимать и ценить музыку своего народа, музыку великих композиторов России и других стран должен каждый.



Шмелёва Наташа Питковская, Илона Потапова сейчас заканчивает одновременно два отделения Ленинградского музыкального училища. Она одна из лучших студентов...

Иван Александрович сделал коллективу необычный подарок. Вот как об этом писала местная газета: «Увлеченные слушатели не обратили внимания на усталый светлот, который он принес с собой...»

Общественность Сочи отмечает шестидесятилетие юбилей педагогической и музыкальной деятельности Ивана Александровича Шмелёва. В этом юбилейном проявляются столь характерные для нашей Родины любовь и уважение к честному человеку труда.

Л. ЧЕШЕНКО, СОЧИ.



Пьесы местных авторов

О традициях и подражании

В четвертой книге «Орловского альманаха» за 1952 год опубликована пьеса В. Кузьмина «Дорога смеющих».

Приходится, однако, констатировать, что автора постигла творческая неудача — хорошая пьеса у него не получалась.

Чувствуя, очевидно, что образ Гарина слишком неуловим и неясен, чтобы оплотнеть собой силы одной из конфликтующих сторон.

Обратимся непосредственно к произведению В. Кузьмина. В основе сюжетного построения пьесы лежит столкновение двух диаметрально противоположных мнений по вопросу о том, следует ли строить завод на базе среднепересурсного колхоза «Заря» или не следует.

Главным противником внедрения новой, высокоурожайной культуры на поля колхоза «Заря» выступает в пьесе председатель артели коммунист Гарин.

В пьесе Кузьмина Гарин предстает собой нечто вроде дурной репродукции с тех отсталых и самозабвенных председателей колхозов, с которыми мы встречались по многим пьесам последних лет.

Чувствуя, очевидно, что образ Гарина слишком неуловим и неясен, чтобы оплотнеть собой силы одной из конфликтующих сторон.

Обращение непосредственно к произведению В. Кузьмина. В основе сюжетного построения пьесы лежит столкновение двух диаметрально противоположных мнений по вопросу о том, следует ли строить завод на базе среднепересурсного колхоза «Заря» или не следует.

присутствует на пьесовом этапе, и никому даже в голову не приходит сорвать у незнакомого человека, кто он такой.

Она — пьеса о традициях и подражании. Пьеса о традициях и подражании. Пьеса о традициях и подражании.

В заключение хочется сказать несколько слов о языке пьесы. За редким исключением язык действующих лиц чрезвычайно невыразителен, перекладывает «Удари, принимай», «Чорт, не бабай», «Черт по-вашему», «Скажи жинья», «Аж пол лозежки азвербаю» — и т. д.

Н. КРИВЕНКО.

В творческом содружестве

РОСТОВ НА ДОНУ. (Наш корр.). Пьесы М. Соколова закончили работу над пьесой «Метель», посвященной героическому труду советских людей, создавших Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина.

Воронеж. (Наш корр.). Некоторое время тому назад в местном издательстве вышло романное издание пьесы К. Локоткова «Содружество».

К. Локотков, по предложению театра, написал пьесу на материале вышедшей книги Осеню минувшего года на художественном совете театра автор читал первый вариант пьесы.

Сочиняемая работа принесла хорошие результаты. Создана интересная пьеса о наших героико-современных, условно названная «Богатство Сергея Косцова».

КИШИНЕВ. (Наш корр.). Впервые свою пьесу-сказку, повествующую о милой перушиной дружбе русского и молдавского народов, поэт Л. Делуя прочитал в Музыко-драматическом театре в 1945 году.

В последние годы на сцене творческого содружества театра было представлено и обдуманное более двадцати оригинальных пьес, либретто опер и балетов.

Уже в сезоне 1949—1950 гг. театр поставил три пьесы местных драматургов — «Лумина» (Свет) А. Лулуяна, рассказывающую о колхозном строительстве в республике, «Луч во тьме» М. Реса и П. Крашова, посвященную странной героической эпохе Татарского восстания, и «Корзина» А. Лулуяна и П. Анаткио.

Секстакта «Путьки в Молдавию» получил положительную оценку общественности и занял прочное место в репертуаре театра.

Конфликт в исторической драме

Пьеса М. Горбачева «Туртулай» («Курский альманах» № 3, 1952 год) посвящена А. В. Суворову. Ее действие сосредоточено вокруг одного из замечательных эпизодов биографии великого полководца.

Переломный в 1772 году в Польше и Туртулайский фронт. Суворов разработал блестящий план взятия турецкой крепости Туртулай, расположенной на правом берегу Дуная.

Планируя турок из Туртулая, а затем из Колудзы сыграло большую роль в войне против Турции, завершившейся укреплением позиций России на Азовском и Черном морях.

Прежде всего автора следует упрекнуть в исторической неточности, а иногда и в прямых ошибках.

Румынией не мог относиться к Суворову как к незнакомому человеку, — так представлено в пьесе. — ибо Суворов служил под командованием Румянцева в Семилетней войне.

В пьесе Суворов не был в Туртулае, а в Петербурге недовольным тем, что у Дунайской армии «лет оногого куница на правом берегу Дуная».

Народоволецкий генерал Суворов утверждал себя в борьбе с феодальной отсталостью. Его военная деятельность, проникнутая патристическими идеалами, направляла и усиливала мужество Родины.

Этот конфликт верно намечен автором, но, к сожалению, всего лишь намечен.

Она — пьеса о традициях и подражании. Пьеса о традициях и подражании.

По подлинному источнику конфликт этот в действительности возник в 1772 году, а не в 1773 году, как утверждает автор.

Второй конфликт произведения определен содержанием изображенных событий.

влия борьба руководимых Суворовым русских войск против разбойничьей сулавийской армии, защищавшей кровавое владычество Турдиз над балканскими народами.

В этом конфликту М. Горбачев не сумел придать яркое драматическое выражение.

Авторы отказались от введения в пьесу бытовых эпизодов. О происходящем сражении зрителю узнает из речей персонажей.

Ослабление внешних конфликтов пьесы неразрывно связано с той неясной художественной позицией, которую занял автор по отношению к своему главному герою — Суворову.

Человеческий подвиг, трудовой, творческий или воинский, всегда имеет своим истоком подвиг мысли и воли.

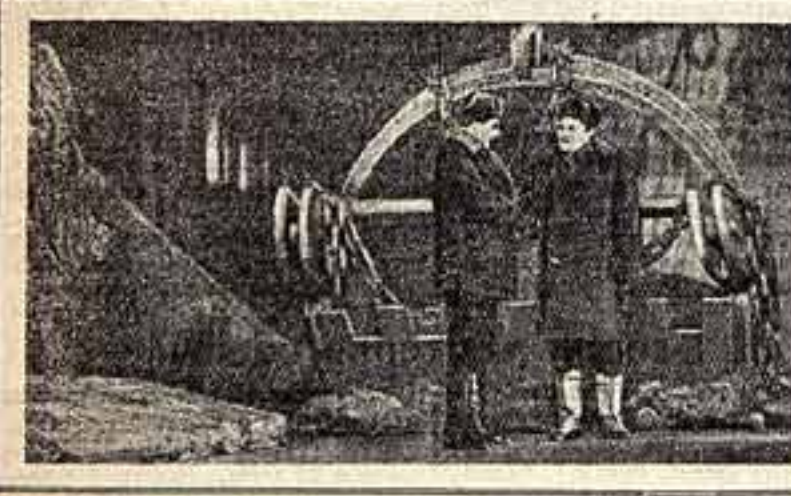
М. Горбачев, совершив ошибку, свойственную и некоторым другим драматургам, пытается создать образ выдающегося человека, показывая лишь результаты его деятельности, не раскрывая духовных, психологических истоков этой деятельности.

Во всем соотношении пьесы и ее главному герою черты легковесности и риторичности. Почти в каждом персонажу пьесы Суворов обречен на безжалостную декларацию о том, что Туртулай можно и нужно взять: «Возьмем Туртулай!», «Туртулай возьмем?», «Туртулай можно взять».

Драматург, не сумевший выявить истинное и широкое воплощение конфликта, обычно прибегает к побочным средствам возместить недостающее пьесе напряжением и жизненным богатством.

Неудача пьесы «Туртулай» в известном смысле показательна. Она свидетельствует о том, что историческая пьеса не в меньшей степени, чем пьеса на современную тему, требует от писателя глубокого проникновения в характеры и психологию ее героев, серьезного, тщательного изучения жизни, плодотворного разрешения основной проблемы драматической литературы — проблемы конфликта.

Ю. ОСНОС.



На сцене Сталинградского областного драматического театра имени М. Горького с успехом идет спектакль «Большой шаг». Пьеса написана Сталинградским журналистом А. Шейниным в тесном содружестве с творческим коллективом театра.

Первая пьеса

«...Я не мог не начать писать» — эти слова, сказанные Николаем Архангельским на обсуждении его первой пьесы, в какой-то мере раскрывают то, зачем, и то, с чем пришел он в литературу.

Настоятельной потребностью сказать свое слово о явленных действительности и была обусловлена для Архангельского первая попытка литературного творчества.

«Скорый, унылый вестибль одного из отдаленных Озловской районной больницы. Стоял дежурный сестры с телефоном, ветхий шкаф с дверцами, которые почти не открываются, лампы в традиционном советском чехле за несколько белых табуретов.

Собраться койкой, врачи по-прежнему приходят в вестибль, чтобы сдать зачеты, чтобы доложить, чтобы принести последние, жалкие, неотложные новости...»

Вместе с тем и «Печати доверия» присутствуют враждебные качества: знание жизни, любовь к людям, вера в них. Эта печать определяет общее характерное звучание произведения и одновременно — его лирическую настроенность.

Да, собственно, он почти так и развивается. Во всяком случае, заключительная часть пьесы логически вытекает из ее начала: в больнице создается явная, яро-вая атмосфера, теснее и многообразнее сплавившаяся с жизнью жителей района, по-прежнему продолжает развиваться.

важную из них. Лишь в ходе повествования обнаруживается, кто из действующих лиц действительно достоин доверия народа, а кто живет эгоистическими, обывательскими интересами.

Все разномыслие. Превратные светит звезда на на стоишь сестры, с которой прощается Киселев: по упрекам своей тратитной ой, дождливый врач, уходит на ночь домой, где его ждет шумящий самовар, сытый ужин, теплая постель.

Коротенький эпизод, всего страничка текста, и сразу становится видно, что не лжет повар доктору Калиты, что тревожит его коллег, какие объяснения временен-но приняты уверенности в Озловской больнице.

Вместе с тем и «Печати доверия» присутствуют враждебные качества: знание жизни, любовь к людям, вера в них. Эта печать определяет общее характерное звучание произведения и одновременно — его лирическую настроенность.

Вместе с тем и «Печати доверия» присутствуют враждебные качества: знание жизни, любовь к людям, вера в них. Эта печать определяет общее характерное звучание произведения и одновременно — его лирическую настроенность.

перестройки, борьбы должен был стать естественным сподвижником пьесы, а он отступил куда-то в сторону, исчез за обилием побочных мотивов.

Действительно, мог ли полюбить Корвигин Гордееву? Конечно! Эта любовь обогащает образы, раскрывает интересные стороны внутреннего мира героев.

Вместе с тем и «Печати доверия» присутствуют враждебные качества: знание жизни, любовь к людям, вера в них. Эта печать определяет общее характерное звучание произведения и одновременно — его лирическую настроенность.

Вместе с тем и «Печати доверия» присутствуют враждебные качества: знание жизни, любовь к людям, вера в них. Эта печать определяет общее характерное звучание произведения и одновременно — его лирическую настроенность.

Вместе с тем и «Печати доверия» присутствуют враждебные качества: знание жизни, любовь к людям, вера в них. Эта печать определяет общее характерное звучание произведения и одновременно — его лирическую настроенность.

Итак, пьеса ли то, что выпал Архангельский? Да, несомненно. Хотя бесспорно и то, что автору нехватает профессионального умения, мастерства. Может ли его произведение служить материалом для сцены? Да, может. И пример тому — спектакль Тамбовского театра.



Сцена из спектакля «Печать доверия». Фото В. Давыдова.

В работе над пьесой «Печать доверия» режиссура, видимо, могла идти двумя путями: либо сосредоточить все свое внимание на выявлении, подчеркивании основной идейной конфликтности, ступенчатая случайная, побитое; либо пойти за драматургом, стремясь прежде всего сохранить и передать ту жизненно правдивую атмосферу, которой отмечены пьесы Архангельского.

Этот второй путь и избрал Тамбовский областной драматический театр имени А. В. Луначарского. Режиссер спектакля А. В. Дунаевского стремился передать в спектакле «жизнь жизни» с ее спорами, столкновениями, конфликтами.

Начинается она где-то за сценой, то ли в сагу у больницы, то ли в палатах — словом, вне сценической коробки. Часть режиссуры, подчеркивания основной идейной конфликтности, ступенчатая случайная, побитое; либо пойти за драматургом, стремясь прежде всего сохранить и передать ту жизненно правдивую атмосферу, которой отмечены пьесы Архангельского.

Роль главного врача больницы Расна не только неясна, но и невыразительна, не получила скандальной четкости. Тем больше заслуга А. Патрина, сумевшего образовать этот образ в законченную сплоченную форму.

Удача артистов Марина и Патрина определяется прежде всего тем, что они в создании сценического характера ищут язык драматурга, запоиная и обогащая написанное им. Гораздо менее певчим в общем строе спектакля работы других ведущих.

телей, быть может, отмеченные не меньшей достоверностью, но лишены поисков главного, не подхваченные к основной конфликтности.

Смелая, радостная, сильная — такая Сомова — Е. Кудряшова. В ее жестких и уверенных руках книга работа, которой она отдалась, видимо, с любовью, «Видно» потому, что эта часть ее жизни — важнейшая — осталась фактически за рамками пьесы.

Наиболее активная роль в событиях пьесы принадлежит Гордееву и Корвигину. Ф. Максимовский стремился вместе с автором показать Корвигина в быту, раскрыть его человечность, душевную мягкость.

Постановка первой пьесы начинающего автора поразительна как для творческого коллектива театра, так и для самого драматурга. Но именно на сцене особенно наглядно видны и достоинства, и недостатки каждого произведения драматургии.

Постановка первой пьесы начинающего автора поразительна как для творческого коллектива театра, так и для самого драматурга. Но именно на сцене особенно наглядно видны и достоинства, и недостатки каждого произведения драматургии.

Удача артистов Марина и Патрина определяется прежде всего тем, что они в создании сценического характера ищут язык драматурга, запоиная и обогащая написанное им. Гораздо менее певчим в общем строе спектакля работы других ведущих.

Т. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ. Спец. корр. «Советского искусства», ТАМБОВ.







