

МИР ВОСХИЩЕН ПОДВИГОМ ГЕРОЕВ

В труде на земле и на пути к далеким небесным мирам советские люди свершают все новые и новые славные дела во имя великой цели — коммунизма



Великолепная космическая четверка. Слева направо: Алексей ЕЛИСЕЕВ, Евгений ХРУНОВ, Владимир ШАТАЛОВ и Борис ВОЛЫНОВ. Фото В. Чередицкая (ТАСС).

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Год издания 40-й

№ 9 (3979)

Вторник, 21 января 1969 года

Цена 3 коп.

СЛАВА ВАМ,
СОВЕТСКИЕ
КОСМОНАВТЫ!

СООБЩЕНИЕ ТАСС

ОРБИТАЛЬНЫЙ ПОЛЕТ КОСМИЧЕСКИХ КОРАБЛЕЙ «СОЮЗ-4» И «СОЮЗ-5» УСПЕШНО ЗАВЕРШЕН ПРОГРАММА ВЫПОЛНЕНА ПОЛНОСТЬЮ

Как уже сообщалось, 14—15 января 1969 года на орбиту искусственного спутника Земли были выведены космические корабли «Союз-4» и «Союз-5». Стартовый комплекс обеспечил четкую и надежную предстартовую подготовку и запуск космических кораблей. Системы управления ракетами-носителями осуществили точное выведение кораблей на расчетные орбиты.

После выполнения в полном объеме программы научно-технических исследований и экспериментов космические корабли «Союз-4» — 17 января и «Союз-5» — 18 января 1969 года возвратились на Землю с экипажами в составе: командиров В. А. Шаталова и Б. В. Волинова, борт-инженера А. С. Елисеева и инженера-исследователя Е. В. Хрунова.

Спускаемые аппараты космических кораблей с космонавтами приземлились в расчетных районах посадки с высокой точностью. Состояние здоровья всех космонавтов после посадки хорошее. Летчики-космонавты товарищи Шаталов, Волинов, Елисеев и Хрунов доставлены на космодром для проведения послеполетного медицинского обследования.

Космические корабли «Союз-4» и «Союз-5» совершили трехсуточные полеты по околоземной орбите. В ходе группового полета был осуществлен ряд важнейших научно-технических экспериментов.

На орбите искусственного спутника Земли была создана и функционировала первая экспериментальная космическая станция. Станция включала четыре жилых отсека, обеспечивающие выполнение большого комплекса научных исследований, наблюдений и экспериментальных работ.

Параметры микроклимата в отсеках — давление, температура, влажность и газовый состав атмосферы — соответствовали земным условиям. Между отсеками станции была установлена телефонная связь.

При стыковке и создании станции были проверены в действии и показали высокую надежность системы автоматического и ручного управления сближением, причаливанием и стыковкой. В ходе полета обитаемой космической станции успешно проводилась ориентация всего комплекса и стабилизация его в пространстве в ориентированном положении.

Выдающимся экспериментом является переход двух космонавтов — инженера-исследователя Хрунова и борт-инженера Елисеева — из одного корабля в другой с выходом в космическое пространство.

Космонавты Хрунов и Елисеев в специальных скафандрах находились в условиях космического пространства около одного часа. В открытом космосе они выполнили ряд монтажных операций, юнко- и фотосъемочных работ, научных наблюдений и экспериментов, а также доставили на корабль «Союз-4» газеты, телеграммы и письма с Земли.

Космические скафандры, снабженные новой автономной системой жизнеобеспечения регенерационного типа, создали необходимые условия для нормальной деятельности человеческого организма в открытом космосе.

В процессе перехода между всеми космонавтами и с наземными пунктами управления поддерживалась постоянная, устойчивая телевизионная и радиосвязь.

Выполнен большой объем научных исследований, экспериментов и наблюдений.

В частности, отработывались принципы космической навигации, проводились наблюдения характерных геолого-географических образований земной поверхности, облачного и снежного покрова Земли, велось исследование яркости Земли и звезд, обнаружение циклонов и тайфунов. По широкой программе проводились медико-биологические исследования влияния условий космического полета на человеческий организм.

В течение всего полета проводился постоянный медицинский контроль за состоянием здоровья космонавтов.

Анализ медицинской телеметрической информации, полученной при выполнении сложных экспериментов членами экипажа станции, данные радиопереговоров, а также телевизионного наблюдения свидетельствуют о высокой работоспособности космонавтов на всех этапах полета.

С космическими кораблями «Союз-4» и «Союз-5» поддерживалась постоянная устойчивая радиосвязь. С борта кораблей регулярно проводились телевизионные передачи и репортажи. Качество изображения было хорошим.

Одновременное управление двумя космическими кораблями и надежная связь с ними обеспечивались средствами командно-измерительного комплекса, включавшего наземные пункты слежения и научно-исследовательские суда Академии наук.

Успешное выполнение экипажами полетного задания и их четкие действия на всех этапах полета обусловлены хорошо организованной и целенаправленной предварительной подготовкой, а также обеспечением ее комплексом тренировочных средств, имитирующих с большим приближением все элементы и операции полета.

Поисково-спасательный комплекс обеспечил быстрое обнаружение и эвакуацию космонавтов.

Важнейшими результатами полета являются:

- успешное выполнение маневрирования, поиска, сближения, причаливания и стыковки космических кораблей;
- создание на орбите обитаемой экспериментальной космической станции;
- осуществление перехода двух космонавтов из одного корабля в другой — эксперимента, создающего предпосылки для выполнения таких операций в космосе, как доставка грузов, ремонтные и монтажные работы, замена экипажей орбитальных пилотируемых станций или спасение экипажей при аварийных ситуациях;
- комплексная проверка и испытание бортовых систем, агрегатов и элементов конструкций космических кораблей в условиях раздельного полета и в составе экспериментальной космической станции;
- проведение большого объема научно-технических и медико-биологических исследований, наблюдений и экспериментов.

Результаты полета космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5» имеют важное значение для дальнейшего совершенствования космической техники и будут использованы для развития будущих пилотируемых полетов и создания орбитальных пилотируемых станций научного и народнохозяйственного назначения.

Ученым и конструкторам, инженерам, техникам и рабочим, всем коллективам и организациям, участвовавшим в подготовке, запуске и успешном осуществлении стыковки пилотируемых космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5» и перехода впервые в мире во время орбитального полета двух космонавтов из одного корабля в другой

Советским космонавтам товарищам Шаталову Владимиру Александровичу, Волинову Борису Валентиновичу, Хрунову Евгению Васильевичу и Елисееву Алексею Станиславовичу

Дорогие товарищи!

Начало 1969 года ознаменовано новым выдающимся достижением советской науки и техники в деле освоения космического пространства. Вслед за осуществленными запусками автоматических межпланетных станций «Венера-5» и «Венера-6» успешно завершён замечательный полет четырех советских космонавтов на кораблях «Союз».

Космические корабли «Союз-4» и «Союз-5», пилотируемые космонавтами Шаталовым В. А. и Волиновым Б. В., в процессе орбитального полета осуществили взаимный поиск, многократное маневрирование, причаливание и стыковку. После осуществления жесткой стыковки кораблей космонавты Хрунов Е. В. и Елисеев А. С. в скафандрах с автономными системами жизнеобеспечения перешли через космическое пространство из корабля «Союз-5» в корабль «Союз-4». Затем корабли были расстыкованы и после завершения полетов возвращены на Землю в заданные районы.

В продолжение всего полета аппаратура и системы кораблей работали надежно, что обеспечило успешное выполнение программы научно-технических исследований и экспериментов.

Героические экипажи кораблей полностью выполнили все задания.

Этот впервые в мире выполненный эксперимент в космическом пространстве имеет важное значение для дальнейшего развития пилотируемых полетов и создания орбитальных станций, которые позволят в дальнейшем решать широкий круг научных и народнохозяйственных задач.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР сердечно поздравляют вас, дорогие товарищи Шаталов В. А., Волинов Б. В., Хрунов Е. В. и Елисеев А. С., с успешным осуществлением космического полета и выполнением сложного и ответственного задания.

Поздравляем ученых, конструкторов, инженеров, техников и рабочих, все коллективы и организации, участвовавшие в подготовке, запуске и успешном осуществлении стыковки пилотируемых космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5» и перехода впервые в мире двух космонавтов из одного корабля в другой во время орбитального полета.

Слава советским космонавтам, прокладывающим новые пути в космос! Слава советским ученым, конструкторам, инженерам, техникам и рабочим, создающим новые космические корабли!

Слава Коммунистической партии Советского Союза — вдохновителю и организатору всех побед советского народа!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза
Президиуму Верховного Совета Союза ССР
Совету Министров Союза ССР

Сердечно благодарны за теплые поздравления по случаю успешного завершения космического полета на кораблях «Союз-4» и «Союз-5». Выражаем сердечную признательность за то высокое доверие, которое было оказано нам в осуществлении космического полета. Завершил ленинский Центральный Комитет Коммунистической партии, родное Советское правитель-

ство, весь советский народ, что, пока бьются наши сердца, мы все силы, знания и опыт отдадим делу процветания и укрепления могущества нашей любимой Родины.

Летчики-космонавты: ШАТАЛОВ В. А., ВОЛЫНОВ Б. В., ХРУНОВ Е. В., ЕЛИСЕЕВ А. С. 18 января 1969 года. Космодром.

ЖИЗНИ

В жизни, Володков был счастливый холостячок-эпизодический: это был человек, туго набитый книгами, но помыслы от этого были мало кому.

В 90-х годах числился социальдемократом Струве, Н. К. Крупская, бывшая с поручиком от Владимира Ильича у Струве, уже тогда прилагалась к нему:

— Меня удивляла его книжность и почти полное отсутствие интереса к живому дереву жизни, интереса, которого так много было у Владимира Ильича.

И Ильича после встречи с Владимиром Ильичем на обсуждении реферата Герман Кривина сумел разглядеть, что отпадает Володков Володков русских макистов от театриков старого типа и составляет сдержанную этой генеральной личности:

— Он не был сухим и черствым книжником, замкнутым в себе аналитиком, любил людей, любил жизнь и ее радости, но главной из них была борьба и стремление к победе. Он отдал себя всецело революции. Для него не было другой интереса, другой жизни, кроме той, которая была связана с революцией.

БЕСКОРЫСТИЕ КАК ПРИНЦИП

Когда вышел на экран «Коммунист», один из рецензентов возмущался «зловещей пропагандой эскетизма».

Но эскетизм и прежде был чужд коммунистическому мировосприятию в действительности.

Умение поставить интересы революции выше всех личных интересов не делало революционеров-ленинцев эскетическими застенчивыми и сдержанными оловянниками. Развертывали все светлые грани человеческой природы помогая марксистской морали, возмущали не в заточенной келье, а в под высоким солнцем жизни, на столбовой дорожке человечества.

Отсюда жила действительность, презрение в обитателях «оболота», неутомимый

интерес к окружающему, полнота характера в молчаливом, сдержанном, твердом и во вздохом Серго Соложника скандалы, что больше проявил интереса к событиям и людям: пунктуальная Елена Стасова или ускользающая Александра Коллонтай?

Конечно, как и из тех, кто составил ленинскую партийную гвардию, во многом ограничивавшая себя — из-за суровейших условий революционной работы при царизме. Постоянное участие. Стелла. Аресты. Тюремная одиночка. Этал. Смысла. Побег. Новые прессы, суды и ссылки.

И что же — отречение от жизни? Поддавание в себе всех побуждений и навамок, кроме профессионально-революционных?

Нет!

— Я так хотел бы жить по-человечески широко и разнообразно. Я так хотел бы познать красоту в природе, в людях, в их творчестве, восхититься ими, совершенствоваться самому, потому что красота и добро — это две родные сестры. Аскетизм, который выдал на мою долю, так мне нужен.

Этот писал Феликс Дзержинский, которому на дождь выпадали злейшие испытания, в их числе мучительные пытки Варшавского уголовного суда.

Но вот большевик не в российском подполье и не в ссылке — он в эмиграции. Не славная это была жизнь! Отречься от себя и тут приходится на каждом шагу. Однако никто из русских коммунистов сжму на себе не надевал.

Мария Жесен, когда приехала к Ленину в Женеву, сначала изумилась его домашней обстановке. Хотя жили в Женеве была сравнительно дешево и имели отличную квартиру было неуверенно, Ленин, Крупская и ее мать Елизавета Васильевна жили в доме, который словно перенесли сюда из русского заштатного городка. Виллы, кухни, она же столовая; обку коммунистка Елизавета Васильевна. Наверху спальни, которая Владимир

Ильичу служила и рабочим кабинетом; тут две утки кровати, стулья, большой стол, заваленный книгами и газетами.

Пришедшей вся эта обстановка внезапно поворачивалась, но потому она оценила ее: ничего не стесняет! Заметила, что рабочие, бывавшие у Ильича, чувствовали себе как дома.

Свою наблюдательность она подытожила так:

— Владимир Ильич не был эскетом: он любил жизнь во всей ее многогранности, но выходя из обстановки, вода, одежда и пр. не играл никакой роли в его жизни. Тут не было лишней, сознательной отказа, а просто не было в этом потребности.

Ленин, Ленин в постоянном самоограничении своем несколько не отличался с плоским идеалом аскетизма. Жизнь просто, это правда. Но разве радость — жизнь в том, чтобы сытно и роскошно жить? Владимир Ильич ушел от себя, от жизни не ради себя, — зашпачкал Н. К. Крупская великого друга от изображения его как-то эскетом и добродетельным мещанином. Она подчеркивала свой простотой примером того, как любил людей Ленин, как желал имка аскетичней от личной, неаполитической природы, как умел наблюдать быт рабочего предместия.

Частичка Ленин, которую ценит народ в каждом подлинном большевисте, светилась и в героическом «Коммунист» Василия Губанова.

Не аскетизм воплощением он был — бескорыстие.

Бескорыстие коммуниста — самое естественное, неразумное, свободное от христианского возмужающего рабского кушана и прагматического возмужающего карьеры.

Бескорыстие коммуниста и у товарища Сталина, и у старшего члена правительстве. На бездомном складе, которыми завладела Василий Губанов, и на богатейшей стройке, которой руководил другой Василий Губанов, герой фильма «Твой современник».

Любая страница Октябрьской летописи украшена теми проявлениями бескорыстия, какие тому времени свойственны.

Сменялись годы, жизнью становилась условия жизни, бытовой уклад, но бескорыстие как принцип, как нравственное правило отмени не под-

лежало. Бескорыстие украшает коммуниста и на Руси могучей и обильной.

Коммунистическая партия — партия принципа — требовала и требует от каждого, кто встал в ее ряды, безотказного, беззаветного, бескорыстного служения народу.

Ставя превыше всего благо и счастье народа, Коммунистическая партия Советского Союза в своей Программе закрепила такие требования, как честность и правдивость, нравственная чистота, простота и скромность в общественной и личной жизни; непримиримость и несправедливости, тупость, нечестности, карьеризму, стяжательству.

— У коммуниста, — говорил Л. И. Брежнев в докладе «Гитадесет лет великой победы социализма», — нет никаких привилегий, кроме одной, — больше, чем другие, бороться и трудиться ради его торжества. У коммуниста нет никаких особых прав, кроме одного, — быть всегда впереди, быть там, где труднее.

Подготовить народное доверие к коммунистам, обеспечить тем на их нравственный облик буржуазия старается издавать и приписки. Обществе политике злобствующий мещан на коммунистический социализм, чтобы приписать им свою же страсть к стяжательству или мещанству к обществу аскетизма. Для буржуазной пропаганды наших дней все средства хороши. Ухватываясь за малоизвестный образчик рабочего дома, соединенного с казармой, пугают коммунизов как якобы господством убогой уравниловности. И только делят той части завладела молодежи, которая нравится простоте эскетизма на обычных жизни, отречением от политики, от высоких форм общественного сознания и поведения.

И все же вернуть ореол эскетического ловкачества, смысл жизни, измеренного в долларах, «свободному предпринимательству», «свободной конкуренции» и любой другой свободе жить по праву: сполне нас звать пошлым, — вернуть им привлекательность никак уже не может.

К самим «коллегам жизни», запрещавшим капиталистического мира, обкраившим человечество и причиня-

вшим ему безмерные страдания, все ближе подступает возмездие.

Вы неите безотрубый оптимизм и хорошо оплаченный удовольствиями, господств на «Дикеравал моторе» и «Империал кемпала»? Но над вашими флюидными отелами и текасскими рывчо висит аскетизм и тяжелое видение обладаниями химическими ками лесов!

Давно уже мировое искусство, как великий коллективный следователь, установило, что эскетическое нислаживание жизнью, купленное ценою чужих страданий, существует «чужими» и отдал на первый суд народом шкисловского Кавказа, балачинского Шарья, пушкинского Сукурова, горьковского Васу.

Подлинного героя поднимает перед несущим революционно-пролетарскими эпохи, обозначенными в истории именами Маркса и Ленина; героя, несущего в себе неистребимые жизненные, железную волю к борьбе, нежность к угнетенно и доверительную великую к бескорыстному труду.

А что касается живущих легенды об аскетизме сторонников научного коммунизма, то одну из причин невольной образил американский философ Хук. Его доклад «Цели революции в человеческих жизнях», прочитанный на международном сборнике «эксетологов», рисует поколения людей — строителей нового общества как сменяющих друг друга страдальцев, спешивших своей все радостей во имя одной иррациональной жертвенности.

В первые послеоктябрьские годы был в ходу на Западе этаким портрет большевика: на голове папачка, в зубах зажат нож. Теперь работают только: надутой изморозьюми дикими эскетическими верига. Но в эти краски, замешанными на эмигрантских слезах, не раскрыты от людей высокой привлекательности коммунистического учения и действия.

РАДОСТЬ ДЛЯ ВСЕХ

Когда искусство нового мира дерзнет охватить единой артопей все ленинские годы, это будет повествование о самом удивительном жизнелюбие самой грозной эпохи человечества.

Городок на Волге. Детство Володи Ульянова — ребенка жного, бойкого, жестокого, очень любимого шумными играми и бетотию.

В год окончания гимназии — страстный удар: князь любимого брата Александра.

Середина девяностых годов. Петербург. Угроза ареста, невольные шпионские прозоры, в рассказы его, которые он передавал очень живо, с пылким хохотом, были, конечно, очень забавны. — пишет Анна Ильичовна и издает рассказ брата о том, как он, чтобы отделиться от шпика, ебжал в подъезд дома, усеял в кресло швейцара и через стекло наблюдал и потешался над занятными преследователями.

Турция. Первые тюремные пытки. Крупская проявляет тактопись в горячем, чаше — перед леоптронки, которые дышат бодростью. В долгом ожидании приговора В. И. Ульянов перебарывает приступы тюремной тоски и на свиданиях с родными ровет, выдержан и весел.

Притвор: Сибирь.

С чего, бывало, начинался утро ссыльных-«арестников» (в декабре 1895 года они были арестованы), повелел они сами: как принимались бороться и возмиза Крамжановский и Ульянов, в котором зрелая кипела, переживала через край, как надея кошнн, выходя Владимир Ильич на суд и задорно кричал товарищам: «Ну-ка, кто со мной вернется?» Одна из тогдашних мемуаристок — П. И. Демичевская замечает, что Владимир Ильич любил отдыхать так, чтобы всем своим существом почувствовать радость жизни.

Долгие годы на чужбине. Сколь нестерпим и непривлекателен был эмигрантский быт; об этом нам уже рассказали одна из старых большевичек. И она же признавалась, что не встречала более жаривающегося человека, чем Ленин; его способность развлекать себя, отдавать свободные часы пению, музыке, прогулкам в горы, его умение находить повод для веселья и радости были неисчерпаемы.

Проникновенные слова Крупской о любви Ленина к жизни, к людям тоже упоминались выше. Здесь уместно

прибавить ее же свидетельство, что любовь его к людям была страстной. Долгое время для него были обременительны оролом — Пехавова, Засулин, Акселарод. Только учта это, можно понять, что значил для Ленина разрыв с незнакомыми соратниками и товарищами.

Свидетельство Надежды Константиновны позволяет нам различить графическую черту в судьбе великого борца и жизнелюбца: «...лучшая привязанность к людям делала для Владимира Ильича рассказы немыслимо тяжелыми». Если бы Владимир Ильич не был таким страстным в своих привязанностях человеком, не надорвался бы он так рано.

Книги только обильней не выдвигали против Ленина те люди, с которыми он политически и лично — порывал именно потому, что они порывали с марксизмом!

Какой только качества не испытывали враги революции, дингась очерстветь ее вожаки!

Самого бескорыстного революционера травлили как... шпиона, подкупленного миллионами немецких марок.

Но ничто не ослабило его воли к борьбе, не замудило его чистой и высокой жизнежизненности.

«Вот она, судьба чон. Она боевая кампания за друга — против политических глупостей, пошлости, оппортунизма и т. д.

Это с 1893 года. И ненависть пошлаком не из-за этого. Ну, а я все же не променяла бы сей судьбы на «мир» с пошляками».

Самый краткий, самый яркий манифест боевого коммунистического жизнелюбия!

Любовь к жизни у коммуниста геронича.

В ней нет и следа вялой созерцательности, благополучного отскачивания от борьбы.

Любовь к жизни у коммуниста широка, как мир.

Любист жизнь — значит переделывать ее по-коммунистически, добывать ее шедрых ее глубин радость для всех.

И. РОТИН.

УБЕДИТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ

МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, СПОРЫ

О некоторых проблемах формирования театральных групп

С некоторым договором заключить не меньше чем на три года. За этот срок можно хорошо узнать друг друга. Что же касается пролонгации договора, то здесь можно установить сроки от двух до пяти лет.

Договоры помогут разрешить проблему в актерам пенсионного возраста. Правда, мне кажется, что дело не в формальной пенсионном возрасте, а в талантливости и работоспособности пожилого актера. В нашем театре есть группа пенсионеров и близких к этому возрасту. И с ужасом думаю, что кто-то из них захочет уйти на заслуженный отдых. Эти актеры прекрасно работают, они — украшение нашего театра.

Но есть у нас и другая группа пенсионеров. Им давно нужно идти на пенсию, а они хотят перебраться на сцену, хотя давно раздобили свою работу, давно перестали творить в театре. Все им надо, кроме получения приличной заработной платы. Введение договора поможет и здесь навести порядок.

Позволю себе остановиться на письме Евгении К., опубликованном в газете «Советская культура».

Да, мне тоже на своем веку приходилось встречаться с директорами театров, которые были далеки от искусства, для которых самым главным был финансовый план, а наемники бы судьями от их выискивания. Конечно, такие директора-требователи мало думали об актерам, о творчестве, они думали только о деньгах. Но, к счастью, таких директоров в наших театрах осталось не очень много.

Но, критикуя директора, надо помнить, что быть директором в театре ой, как нелегко! Обязанностей полнейший набор, а права? Почему, например, директор не имеет права, скажем, в этом году иметь труппу из 40 человек, а в следующем — в 45, если при этом фонд заработной платы актерскому составу остается неизменным? Почему хорошему актеру, если на нем держится репертуар и он выполняет норму, нельзя оплачивать переработку? Режиссер же сразу указывает директору на незаконность оплаты и требует, чтобы эти роли играли актеры, недоимщики свои нормы. Режиссеру совершенно безразлично, может ли свободный актер заменить загруженного.

У ХУДОЖНИКОВ ЧЕЧЕНО-ИНГУШЕТИИ

Вьет ключом творческая жизнь в мастерской художников и скульпторов Чечено-Ингушской АССР. Главное направление в работе — подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В атмосфере братской дружбы и взаимопомощи мастера чеченского подполья и молодежи создают произведения о ветеранах революции, о героизме гражданской войны и, конечно, о наших замечательных современниках.

Ваш корреспондент участвовал в некоторых художественных конкурсах. Скульптор И. Бичичев издала замечательную работу над памятником Хампажа Нуррадинова. Это ой, чеченский герой, отважный пулеметчик, убитый в 20-е годы и похороненный в 1942 году. Сейчас памятник установлен в школьном дворе дагестанского города Каспийск.

Молодой художник Ш. Шамурзаев воссоздал на полотне образ легендарного героя революции Аламына Шарипова, возглавившего первые чеченские подпольные отряды Красной Армии.

Портрет начальника участка Главного нефтяного завода Талиса Летишвили написан художником А. М. Мишиным. Это ой, чеченский герой, старший ингушский художник Хаси Даурбеков.

Интересные новые работы готовят Р. Магомедов, В. Григорьевич, А. Белов, В. Малинов и другие мастера южной России. И. РУДОВСКИЙ.



Возмем еще такой интересный факт: заблуждала актриса-трансвест, до декретного отпуска ей еще далеко, а показывать ее уже нельзя. У нас трагедия оля. Есть возможность на время пригласить другую трансвест, но прогнать ее далеко, а показывать ее уже нельзя. У нас трагедия оля. Есть возможность на время пригласить другую трансвест, но прогнать ее далеко, а показывать ее уже нельзя.

Налетку в театре и главным режиссерам. Если взять областные театры, то можно по пальцам пересчитать главных режиссеров, которые задерживаются в отпуске театре больше трех лет. Разве от хорошей жизни они кохотут?

В Гомельском театре также ежегодно менялись главные режиссеры. Министерство культуры БССР направило в этот театр в 1967 году опытного интересного режиссера т. Попова. Не прошло и полгода, как т. Попов подает заявление с просьбой освободить его от работы. Заявление ой поддерживает директор театра, а областные организации не очень возражают, если т. Попов уйдет. В чем дело? Тов. Попов ставит в театре порядок, а это некоторые актерам не понравилось. Они стали жаловаться на него. Директор поддержал актеров. Он ведь привык к частой смене главных режиссеров! Пришлось в это дело вмешаться министру культуры БССР. Сейчас театр идет в гору. Появился ряд хороших спектаклей. А что было бы, если бы ушел т. Попов?

В 1964—1965 гг. на страницах газеты «Советская культура» выступали очень много театральные работники и говорили о недостатках в работе театров и в первую очередь о необходимости отменить конкурсную систему и заменить ее договорной. Хотелось верить, что вышедшее обсуждение поможет избежать ошибок прошлых лет и создать новые условия для плодотворной работы в театрах.

Б. ВОЛОДАРСКИЙ, заслуженный деятель искусств Марийской АССР, МОГИЛЕВ.



ВКЛЮЧАЯСЬ В ФЕСТИВАЛЬ БОЛГАРСКИХ ПЬЕС

ЧЕБОКСАРЫ. (По письму В. Михайлова заслуженного артиста Чувашской АССР).

В Чувашском республиканском доме состоялся премьерный показ болгарского драматурга Панчо Панчева «Сказка о четырех блондах», переведенной на чувашский язык заслуженным театральным артистом Чувашской АССР Н. Тюринским. Постановку заслуженный деятель искусств ЧАССР В. Давыдов, художник В. Мазнев.

На премьеру присутствовала гость из Народной Республики Болгарии профессор Софийской консерватории Стоян Петров. Спектакль был показан также в ряде колхозов республики.

Скоро состоятся премьеры в Чувашском академическом музыкально-драматическом театре имени К. В. Ивановна и Чувашском республиканском театре кукол, которые работают над постановками пьес «Трубка Орландо Васильева» (перевод и постановка режиссера И. Криволава) и «Приключения Пяльки» С. Манчева (режиссер Г. Лихачев).

КРАСНОДАР. (Наш корреспондент А. Ложинов). Краснодарский театр драмы консерватории Стоян Петров.

Спектакль был показан также в ряде колхозов республики.

Скоро состоятся премьеры в Чувашском академическом музыкально-драматическом театре имени К. В. Ивановна и Чувашском республиканском театре кукол, которые работают над постановками пьес «Трубка Орландо Васильева» (перевод и постановка режиссера И. Криволава) и «Приключения Пяльки» С. Манчева (режиссер Г. Лихачев).

КРАСНОДАР. (Наш корреспондент А. Ложинов). Краснодарский театр драмы консерватории Стоян Петров.

Спектакль был показан также в ряде колхозов республики.

Скоро состоятся премьеры в Чувашском академическом музыкально-драматическом театре имени К. В. Ивановна и Чувашском республиканском театре кукол, которые работают над постановками пьес «Трубка Орландо Васильева» (перевод и постановка режиссера И. Криволава) и «Приключения Пяльки» С. Манчева (режиссер Г. Лихачев).



СРЕДИ КНИГ ТАЙНЫ И ОТКРЫТИЯ

МНОГИМ, наверное, памятен те дни, когда в Государственном музее имени Пушкина послесильно многочисленные экспонаты мексиканского искусства, вызвавшие исключительный интерес зрителей. Среди них особое внимание привлекла реконструкция стен храма Бонаматла, открытая фресками VII—VIII веков.

Боламатл построил индейцы майя, создавшие много веков тому назад на территории Мексиканского полуострова, в штате Юкатан, цивилизацию, называвшуюся майя. Ее культура была одной из величайших культур древности. Памятники материальной и духовной культуры народа майя, чья история оборвалась внезапно и таинственно, давно уже привлекают к себе внимание ученых. О них написано немало книг, но каждая раз вскрывает все новые вопросы.

И все же в последние годы много уже объяснено. В мир этой далекой цивилизации вводит нас книга Владимира Кучинцева «Тайны древней майя». Ее название выискуется в свет издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» (серия «Звезда»).

Как и требуется от книг такого рода, она написана живо, доходливо. Но эти дела отнюдь не исчерпываются. Автор поставил своей целью детально, со всей серьезностью рассмотреть весьма сложные вопросы, прежде всего относящиеся к тайнам эскетического искусства. Автор не пошел по пути поверхностных описаний, он заставляет нас всерьез углубиться и в космогонические идеи майя, и в их эскетическую систему, и в их религиозные представления.

Автор сам не раз побывал на землях майя, он восходит по лестницам пирамид, трогал древние скульптуры, любовался красотой тропической природы. Это исследование, основанное на фактах, удачно сочетается в его книге с научной основательностью.

В книге «Тайны древней майя» — две повествовательные главы. Рассказы о жизни древних индейцев, тайны этой жизни перелетаются с историей их открытия, неслучайно сорганизируют и разоблачают. Автор, рассказывая о жизни народа, жившем в эпоху зноу нава, не на минуту не забывает о времени, в котором живет он сам; поэтому в его книге мы встречаем немало вполне современных ассоциаций. Так, чтобы помочь читателям разобраться в причудливой дошпиферии неолитизма, он вводит в книгу рассказ о том, как в 1943 году погиб знаменитый японский авиатор, став жертвой умелого расщепления военного современного кода американцами.

Главы, содержащие познавательный материал — исторический, этнографический, перемежаются рассказами чисто беллетристического плана. В них оживают, наполняются бытовой реальностью мифологические притчи, легенды индейцев майя. Здесь герои рассказов становятся легендарными фигурами индейского фольклора, например легендарный Кетсальковаль — «Пернатый змея». В этом образе история и художественная фантазия так давно и прочно переплелись, что он стал одним из мифологических символов всего мексиканского искусства.

Очень хорошо, что книга богато иллюстрирована. Рисунки в ней сделаны со вкусом и выдумкой (художники Г. Бойко-и И. Шалито).

В Кузнецке написала добротную, увлекательную книгу. Незабвенно, да и не нужно переосмысливать ее содержание. Пусть эта строит посылает тому, чтобы провалить у читателя интерес к архаичному и неведомому миру, который эта книга откроет ему дверь.

В. КУТЕЩИКОВА.

