

ежедневная газета интеллигенции

Пожар в стиле ампира

Большой Манеж пал жертвой "обыкновенной халатности"



14 марта 2004 г. Москва. Манежная площадь

Манеж был гордостью Москвы. Начиная с воскресного вечера 14 марта мы говорим об этом в прошедшем времени. Здание, которое через три года исполнялось бы 150 лет, сгорело: от Манежа остались четыре стены, да и на них надежды мало, они пошли трещинами. Сказавшийся слой колоты и пепла с трудом укладываются знаменитые полуколонны... От пожара пострадали и соседние здания: журнал МГУ, церковь Святой Татианы и научная библиотека МГУ. Конечно, когда в самом центре Москвы в течение нескольких часов погорело пять тысяч квадратных метров, потерь могло быть

больше... Сообщу сразу, что версия пожара официально признана властями не рассматривается. Об этом мэр Москвы Юрий Лужков заявил, как только прибыл на место происшествия. Градоначальник убежден, что причиной трагедии стала "обыкновенная халатность": то ли сварочный аппарат кто-то забыл выключить, то ли вентиляционная система дала сбой, а может, для самого крупного московского пожара за последние сто лет хватило окурка или петарды. По мнению следственной группы, образованной из сотрудников ФСБ, прокуратуры и ГУВД Москвы, петарда могла загореться в

Манеж случайно, через слуховое окно. Ну вы же понимаете, рядом Александровский сад, излюбленное место гуляния подростков, наверняка кто-то просто красовался перед девушкой... Что характерно, в этой ситуации бессмысленно искать виноватых, и чем тратить на это время и силы, лучше побыстрее приступить к реконструкции. Главный архитектор Москвы Александр Кузьмин уже сделал заявление о том, что Манеж будет восстановлен в первоначальном виде, и пообещал задействовать в этой работе подлинных чертежи Бетанкура и Бове. Есть такая норма в современном градостроительстве: если в результате техногенной катастрофы пострадало меньше 50 процентов площади исторического здания, оно реставрируется, если больше — строится заново. Думаю, в случае с Манежем экспертам можно даже не высчитывать процент утраченного — невооруженным глазом видно, что здание не вернуть. До конца недели власти общаются с уцелевшими стенами мурор. Затем перед городом встанут два очень важных вопроса: каким будет обновленный Манеж и какой выставочный зал возмем на себя его функции, пока он будет восстанавливаться?

Первый вопрос лежит в эстетической плоскости: нужен ли городу еще один новострой? Так и ткет связать, что на осях "Охотный ряд" именно новострой будет наиболее уместен и позволит создать законченный градостроительный комплекс, который станет воплощением наиболее приемлемой и стильной особенности современной столичной архитектуры. Вопрос о выставочных площадях — экономической и идеологической. В Манеже проводились самые крупные фестивали искусств, там же располагался штаб Московского международного кинофестиваля.

Потеря Манежа не зря окрестилась культурной катастрофой: утрачен не только памятник архитектуры, но и крупнейший культурно-выставочный центр России. Манеж (Экзерсирплац) был построен в 1817 году по проекту архитектора А.А. Бетанкура для размещения Архитектурного музея. Манеж — это памятник архитектуры, который строился на контрасте сочетания огромных фронтонов с лаконичным ритмом токанской колоннады, между полуколоннами которой помещались арочные окна.

Фото ИТАР-ТАСС
(Окончание на 4-й стр.)

ВЫСТАВКА Мост интеграции

Из-за пожара в Манеже крупнейшую международную передвижную выставку "Еврографик-2004. Most интеграции европейской культуры" перенесли в Краков в 1960 году. А с 1989 года фестиваль стал проводиться в три года, трансформируясь в Международный триенале печатной графики. После Москвы выставка продолжает путешествие по столицам европейских государств.

Ольга СВИСТУНОВА

Читайте в номере

- В Госдуме говорили о кинематографе, который находится на иждивении государства Стр. 3
- Вешние воды смыли библиотеку Стр. 4
- Мастера многосерийной прозы Стр. 5
- Александр Гордон вызывает "Бесов" Стр. 6
- Высокие награды и звания России Стр. 7
- Теленеделя, радио "Орфей" Стр. 8
- Пласидо Доминго и его подопечные Стр. 9
- Книги об искусстве: много текста, мало картинок Стр. 10
- Петр Мамонов поставил нечто Стр. 11
- Леонид Марягин и его столица в стиле ретро Стр. 12
- Леди Макбет Ростовской губернии Стр. 13
- Тот самый Андроников Стр. 14
- Кристина Риччи верит в случай Стр. 15
- Алла Осипенко — любимица Яковсона Стр. 16

"Культура"-2004
В Москве с 15 марта (на две недели раньше) началась подписка на II полугодие 2004 года. Оформить подписку на газету "Культура" можно в любом почтовом отделении столицы по КATALOGU "Москонттама" (стр. 22). Сообщаем стоимость подписки на 6 месяцев:
По индексу 50126 — 255 руб. 31 коп. (доставка на дом) (для населения)
— 238 руб. 41 коп. (до востребования)
По индексу 32576 — 379 руб. 97 коп. (для организаций)
В остальных регионах РФ подписка официально начинается с 1 апреля. О точных сроках начала подписки в странах СНГ и Балтии можно узнать в местных управленческих службах.
Свяжи по тел.: 214-61-22

АНОНС Танец в интерьере страсти

В столицу с единственным концертом приезжает Хоаким Кортес

Зрители, томившиеся в ожидании экзотических наслаждений, скоро получат изрядную порцию невероятного удовольствия. В Москву вновь собирается пожелать испанский танцовщик, "король фламенко" Хоаким Кортес со своим новым шоу "Любовь и ненависть", которое поставил хореограф Хуан Карлос Лерда. Спектакль о жизни и смерти, войне и разлуке, любви и ненависти Кортес и его команда из двадцати артистов покажут на сцене Государственного Кремлевского дворца 23 марта.

Хоаким Кортес родился в цыганской семье. После учебы на он сделал в возрасте 12 лет в школе танца в Мадриде. В 15 лет он был принят в труппу Испанского национального балета, где невероятно быстро занял положение ведущего солиста. После выступлений коллектива в театре на Елисейских полях в Париже Кортес решил покинуть коллектив и создать свою собственную труппу, которая получила название "Балет фламенко Хоакима Кортеса".

Одна из первых его постановок — "Цыганская страсть" — покорила Европу и Америку и принесла ему титул "принца современного фламенко" и славу непревзойденного артиста. Своеобразный пластический язык Кортеса сочетает испанскую мелодию и джазовые композиции. Ревельные порывы, зашифоженные переводностью фламенко, обвиняли танцовщика в уходе от традиционных форм, но головокружительная карьера Кортеса доказала, что этот новаторский путь вывел старинный танец на просторы искусства, открытого для самой широкой публики. Классическое фламенко в острой приправе ингредиентов, позамимованных у современных шоу, оказалось способно еще откровеннее передавать боль и радость, триумф и падение, нежность и красоту. В каждом спектакле испанского короля участвуют музыканты и левый-пальмерос, которые не только поют, но и создают хлопками ритмичный фон.

Сам Кортес не считает, что нарушает какие-то правила, утверждая, что танец так, как подсказывают чувства. Собственно, и не танцует, а живет на "планете фламенко". Для Кортеса фламенко — образ бытия, пластичной этого танца он постигает действительность и делится своими размышлениями со зрителем. Его понимание стиля замечено на цыганской сцене, любви к фламенко и Испании — родные танцовщика.

Кортес удивительно рассказывает о фламенко как танце, рожденном из музыки цыганцами, и свое призвание видит в том, чтобы превратить народный танец в интернациональное искусство. Ему это удается. Лондон и Пекин, Бейрут и Вануату, Вальбург и Афины, Лиссабон, Токио, Осака — таковы лишь некоторые маршруты гастролирующих труппе коллектива Кортеса. Каждое выступление сопровождается горным приемом публики и проводится на зрительном незабываемом впечатлении.

В Кремлевском дворце уже подготовлена уютная гримерная в белых тонах — с живыми цветами и декоративными свечами, мягкими креслами и зеркалом во весь рост. Такое светлое пространство необходимо испанскому танцовщику для творческого настроения.

Элла ГЕНИНА

Боевое крещение огнем

Назначены заместители министра культуры и массовых коммуникаций РФ

15 марта новый министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов приступил к исполнению своих служебных обязанностей. Напомним, на эту должность ректор Московского консерватории был назначен указом Президента РФ Владимира Путина еще 9 марта, но информация о новом назначении застала Александра Сергеевича в Японии, где он одит Международный конкурс молодых музыкантов. Вечером в Стране восходящего солнца рейтинг этого мероприятия мгновенно вырос, как только стало известно о том, что председателем жюри является министр Российского правительства... Свое первое интервью в новом качестве Александр Соколов также дал в Японии, пообещав журналистам бороться за национальные интересы и против "красных зеркал" в прессе.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ АРТЕМ ТАРАСОВ:



А. Тарасов

Россия пока не стала страной меценатов

В Эрмитаже проходит выставка уникальной императорской реликвии — дидаме, подаренной по случаю бракосочетания в 1891 году великим князем Михаилом Михайловичем своей невесте Софье Меренберг, впоследствии императрицы Александры Федоровны. Впервые о дидаме в Англии, в то время идет изыскания на историческом рынке. Индикатором возвращения дидамы, которую называют "Малой короной Романовых", в Россию стал предприниматель Артем ТАРАСОВ. В декабре 2003 году он учредил фонд "Спасение национальных культурно-исторических ценностей". О том, как продвигаются поиски меценатов, нам рассказывает сам бизнесмен.

Артем Михайлович, прежде всего рассказчикте, пожалуйста, что из себя представляет "Малая корона Романовых"?
— Дидама выполнена из сплава серебра и золота 583-й пробы, украшена 70 рубином и 822 бриллиантами. Она разбирается на шесть частей — серьги, три броши и кольца. Я случайно узнал, что нынешняя владелица дидамы — маркиза Сара Милфорд-Ховен — намерена продать ее по частям. Мне показалось это несправедливым, и я предложил помочь в России в ее первоначальном виде. В итоге я арендовал дидаму и привез ее в Москву на экспертизу и выставку.

Структура нового министерства в общих чертах уже определена. В состав ведомства Александра Соколова вошли три федеральных агентства — по культуре и кинематографии, по печати и массовым коммуникациям и архивное. Отныне само министерство будет заниматься исключительно разработкой нормативных правовых актов, а федеральные агентства — оказывать государственные услуги и управлять имуществом. Имена руководителей "культурных" агентств были обнародованы в субботу, 13 марта. В соответствии с распоряжением председателя Правительства РФ Михаила Фрадкова Федеральное агентство по культуре и кинематографии возглавит Михаил Шандицкий, а Федеральное архивное агентство — Владимир Козлов, ранее руководивший Федеральной архивной службой. По не подтвержденной пока информации, Агентство по печати возглавит Михаил Леонидович, телеведущий и средства массовых коммуникаций действительно утратит в этой должности, нельзя будет не признать, что Михаил Фрадков, пообещавший найти Соколову заместителей, "известных своей стране", свое слово сдержал.

15 марта на должность первого заместителя министра культуры и массовых коммуникаций назначен ректор Академии русского балета им. А.Варганова Леонид Николаевич Надиров. Театральные надиреры Надирова начались в университетской самодельности, продолжилась на посту заместителя директора Александровского театра имени Ленинградского театра и далее директора ленинградского театра имени Ленинского комсомола. В Варгановское училище Надиров пришел в 1966 году, в разгар имущественного конфликта: у школы хотели отнять легендарное здание на улице Росси (под предлогом, что оно находится в безнадзорном аварийном состоянии). Любопытно, что одним из претендентов на здание выступил Александровский театр, так что у балетных педагогов были все основания полагать, что Надиров пришел для осуществления личной инициативности. Но этого не случившись, материальное положение школы стало

потихоньку налаживаться, и в 1991 году она стала Академией русского балета (получила право давать своим выпускникам дипломы не только о среднем специальном, но и о высшем образовании). На то, что прошедший выборы Президентом РФ Леонид Надиров был доверенным лицом Владимира Путина. Сейчас он уже находится в Москве и принимает дела. Как нам сообщили в академии русского балета, исполняющей обязанности ректора академии стала Вера Доробеева, ранее работавшая помощником ректора по международным связям. В новом качестве г-жа Доробеева будет трудиться до конца учебного года, затем в академии объявит конкурс на замещение должности ректора и проведет его выборы. Видимо, в эти же сроки планируется определить и нового ректора Московской консерватории.

— Вы уже получили конкретные предложения о приобретении дидамы? Времени до истечения срока аренды остается все меньше...
— Я обратился ко многим финансовым структурам России, направил запросы и в Юрэн. К сожалению, перспективы в правительстве и выборных отделили чиновников и бизнесменов от этого вопроса. Но я не теряю надежды на благополучный исход дела. По крайней мере, в том, что дидама не вернется в Англию и не будет распродана по частям, я уже уверен. В фонд поступило предложение

Беседу вел
Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото ИТАР-ТАСС

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Калевальское гнездо

Впервые в Карелии пройдет театральный фестиваль "Калевальское гнездо". Идея фестиваля родилась у сотрудников республиканского Центра народного творчества...

Соло сына удачи

Известный фолк-музыкант, вокалист группы "Моллириг" Лео Севец представил в Медиа-центре "Выход" сольный альбом. Выступил лидер северной музыки со своими верными товарищами...

Разрешенные барабанщики

С 23 по 25 марта в Новосибирске впервые пройдет Международный фестиваль исполнителей на ударных инструментах "Разрешенные барабанщики". Для Новосибирска это будет значительным событием...

Приглашение на бал

В Музыкальном театре Кузбасса состоится праздничный концерт "Приглашение на бал". По случаю юбилея труппы театр прошлых лет - заслуженные артисты РФ Наталья Чагина, Рудина Озерова, Елена Титенко и др. Вернутся в этот вечер на сцену ветераны...

Небо над городом

"Небо над городом" - символическое название первой выставки молодого автора Сергея Мартыновского, открывшейся в арт-галереи "Метаморфоза". Выставочный проект явился глубоким осмыслением пространства, в котором живет современный человек...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ГАСТРОЛИ

Король умер. Да здравствует театр!

Сегодня в Москве завершится двухдневные гастроли Киевского театра имени Шевченко. Организаторами выступили Андрей Мухоморов и Александр Мухоморов...

АНОНС

25 марта в Зале имени П.И. Чайковского состоится первый концерт уникального фестиваля "Дивы Евразии". В нем примут участие выдающиеся музыканты Евразии: Шакиста Мирзоева, Елена Фролова и Урна Чарухчи...

Поправка

В № 10 газеты "Культура" была допущена ошибка. 24 июня Марине Ладневой исполнилось бы 96 лет. Приносим свои извинения.

Вернуть букву "ё" в печать

предлагали участники выставки-ярмарки "Книги России"



На ВВЦ прошла VII Национальная выставка-ярмарка "Книги России". В этом году в ней принимали участие более 900 издателей из 80 регионов страны...

Пресс- и другие прилегли внимание гостей не только ярким оформлением, но и богатым выбором книг. Стенд "Варгус" как обычно, отличался разнообразием представленных изданий...

Во всех концах страны, были объединены в несколько тематических блоков. Отдадно, что не меньшей интерес издательства в этом году проявили и к детской литературе...

На выставке были представлены и "тастные" литературные журналы, издающиеся в отдельной экспозиции. Правда, из заявленных участников увидеть можно было далеко не все...

В следующем весеннем номере можно будет найти интервью с представителями литературных, издательских и библиотечных кругов. В первом номере журнала в рубрике "Представление издательства" подробно рассказано об издательстве "Абзац"...

В следующем весеннем номере можно будет найти интервью с представителями литературных, издательских и библиотечных кругов. В первом номере журнала в рубрике "Представление издательства" подробно рассказано об издательстве "Абзац"...

В следующем весеннем номере можно будет найти интервью с представителями литературных, издательских и библиотечных кругов. В первом номере журнала в рубрике "Представление издательства" подробно рассказано об издательстве "Абзац"...

В следующем весеннем номере можно будет найти интервью с представителями литературных, издательских и библиотечных кругов. В первом номере журнала в рубрике "Представление издательства" подробно рассказано об издательстве "Абзац"...

В следующем весеннем номере можно будет найти интервью с представителями литературных, издательских и библиотечных кругов. В первом номере журнала в рубрике "Представление издательства" подробно рассказано об издательстве "Абзац"...

В следующем весеннем номере можно будет найти интервью с представителями литературных, издательских и библиотечных кругов. В первом номере журнала в рубрике "Представление издательства" подробно рассказано об издательстве "Абзац"...

В следующем весеннем номере можно будет найти интервью с представителями литературных, издательских и библиотечных кругов. В первом номере журнала в рубрике "Представление издательства" подробно рассказано об издательстве "Абзац"...

В следующем весеннем номере можно будет найти интервью с представителями литературных, издательских и библиотечных кругов. В первом номере журнала в рубрике "Представление издательства" подробно рассказано об издательстве "Абзац"...

В следующем весеннем номере можно будет найти интервью с представителями литературных, издательских и библиотечных кругов. В первом номере журнала в рубрике "Представление издательства" подробно рассказано об издательстве "Абзац"...

В следующем весеннем номере можно будет найти интервью с представителями литературных, издательских и библиотечных кругов. В первом номере журнала в рубрике "Представление издательства" подробно рассказано об издательстве "Абзац"...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

И лето входит в Летний сад

В нынешнем году дарюнку Северной столицы отмечает 300-летнюю юбилейную годовщину. В честь юбилея в Летнем саду в Санкт-Петербурге первого сада на Санкт-Петербурге создан сад-памятник...

КИНОРЫНОК

Из Голливуда в "Космос"

На минувшей неделе в столицах завершился 58-й Международный кинофестиваль "Космос". В стенах гостиничного комплекса "Космос" в течение трех дней проходили разнообразные программы, презентации, пресс-конференции и "крутые столы"...

АКЦИЯ

Победители приедут в Лондон

На топию что состоялась выставка-конкурс "Победители приедут в Лондон". Организатором выступил фонд "Культура и быт". Победители конкурса приедут в Лондон в составе делегации...

АНОНС

Дивы Евразии

В Москве стартует фестиваль этнической музыки "Дивы Евразии". Организатором выступил фонд "Культура и быт". Фестиваль пройдет в концертном зале "Россия" с участием ведущих музыкантов Евразии...

Иван Петрович РЫКОВ

Народный артист России Иван Петрович Рыков родился 16 марта 1924 года в деревне Зелёная Слобода Московской губернии. В 1955 году он окончил училище при Московском театре Ермоловой, где потом работал в течение 5 лет...

Борислав Николаевич БРОНДУКОВ

В Киеве прощались с Бориславом Брондуковым, известным актером, народным артистом Украинской ССР. 1 марта им исполнилось 66 лет. В фотоматериале Брондуков более 50 лет работы. А дебют состоялся у Сергея Брондукова в фильме "Цыганка на камне"...

Виктор ЛЕОНИДОВ

В следующем весеннем номере можно будет найти интервью с представителями литературных, издательских и библиотечных кругов. В первом номере журнала в рубрике "Представление издательства" подробно рассказано об издательстве "Абзац"...

Элла ГЕНИНА

В следующем весеннем номере можно будет найти интервью с представителями литературных, издательских и библиотечных кругов. В первом номере журнала в рубрике "Представление издательства" подробно рассказано об издательстве "Абзац"...

ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

Пожар в стиле ампира

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Здание прославилось не только своей красотой - здесь впервые был опробован метод создания гипсового внутреннего пространства с помощью деревянных строительных форм без промежуточного опор. Именно благодаря этой огромной площади Манеж уже в середине XIX века стал использоваться для устройства разнообразных выставок и концертов, и определило его современную функцию. Для проведения культурно-массовых мероприятий Манеж использовался с 1831 года, в 1867-м в его стенах состоялся традиционный концерт, собравший 12 тысяч зрителей, а в 1872-м прошла знаменитая Политехническая выставка. После 1917 года в здании размещался правительственный гараж, а в 1957 году Манеж был переоборудован под Центральный выставочный зал. Визитной карточкой в 2007-м творение Бетанкура - Бове готовилось отметить двойной юбилей: 190 лет со дня открытия и 50 лет ЦВЗ. К этому сроку Манеж должны были полностью отреставрировать.

Плоская стена активной эксплуатации здания - очень привлекательный объект, что хоть раз пытались организовать в ЦВЗ на Московской выставке, вынуждены были признать, что давно исчерпали свои ресурсы, заложив катастрофически не хватало, техническое оснащение соответствовало выразительно "вчерашний день". Манеж нуждался в реконструкции как в воздухе, хотя стороннему наблюдателю мог показаться очень основательным и надежным сооружением. Теперь мы все знаем, что это впечатление было обманчивым... Вокруг реконструкции Манежа в течение нескольких лет разгорался нешуточный художественно-биюрократический скандал. Московские власти намеревались увеличить полезную площадь здания за счет освоения подземного пространства, сторонники научной реставрации утверждали, что этого делать ни в коем случае нельзя и лучше стоит подумать, как поступить с деревянными формами. Если их сохранить - то как сделать более надежные и в смысле прочности, и в смысле огнестойкости, если заменить - то чем. Грустно, что точку в этой дискуссии поставили в итоге не чиновники и не архитекторы, но огонь. С другой стороны, не сжечь, велик соблазн усмотреть в пожаре чей-то злой умысел, - слезливо уж выглядело место здания Манеж и слишком большие деньги сулил тем, кто взялся бы в итоге за его реконструкцию...

Концепция реставрации и приспособления Манежа к потребностям нового времени обсуждалась с 1998 года. Проект реконструкции был разработан мастерской № 14 "Моспроект-2". Он предусматривал существенное расширение экспозиционных площадей, написание Манежа современной выставочной техникой и инфраструктурой. Отдельным пунктом программы шла реставрация знаменитых форм: архитекторы придумали изощренную инженерную систему дублирующих металлических конструкций, которые должны были и нести кровлю, и поддерживать исторические стропила. Каменным претворения стало подземное пространство Манежа, которое любой инвестор всегда стремится использовать на полную катушку. Казалось бы, статус федерального памятника истории и культуры полностью исключал какие бы то ни было "подполья" под зданием. Позиция искусствоведов сдвинулась к тому, что строительство новых этажей, пусть даже таких, которые не видны с поверхности земли, грубо искажает исторический облик здания, упрощает его устойчивость и, строго говоря, противоречит его назначению. У сторонников заглубления были свои аргументы. Например, проведенные не так давно за счет города исследования технического состояния здания показали, что разное использование "подземных пространств" вполне возможно без ущерба для памятника. Если, конечно, заглубятся не

некие исторические фундаменты, а подземные этажи возводить с полным отсутствием внутри от линии периметра стен исторического здания. На первом подземном этаже архитекторы планировали разместить технические помещения, склады, парковки, туалеты и часть экспозиционных площадей. Второй подземный этаж должен был стать автостоянкой. Самым смелым и спорным моментом являлось предложение связать подземное пространство Манежа с подземным пространством торговых комплексов на Манежной площади. Разудалые инвесторы и искусствоведы должны были, по уже сложившейся традиции, Министерству культуры РФ. Проект был направлен туда на согласование, но пройти экспертизу не успел.

Нельзя не сказать о том, что пожар 14 марта погубил не только уникальное здание, но и красивейшую юбилейную выставку театральное художника "Итого сезона". О ней наша газета писала в прошлом номере. По договору, заключенному между Союзом театральные деятелей и дирекцией ЦВЗ, демонстрация выставки должна была начаться 15 марта - из Манежа выехали всего несколько костюмов и кукол, которые заняты в мизансцене спектакля. Как нам рассказали сотрудники кабинета СТД Ивана Мирзоян, ее выдвигали в Ма-

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Ниже уровня истории

"Подземный город-2004"

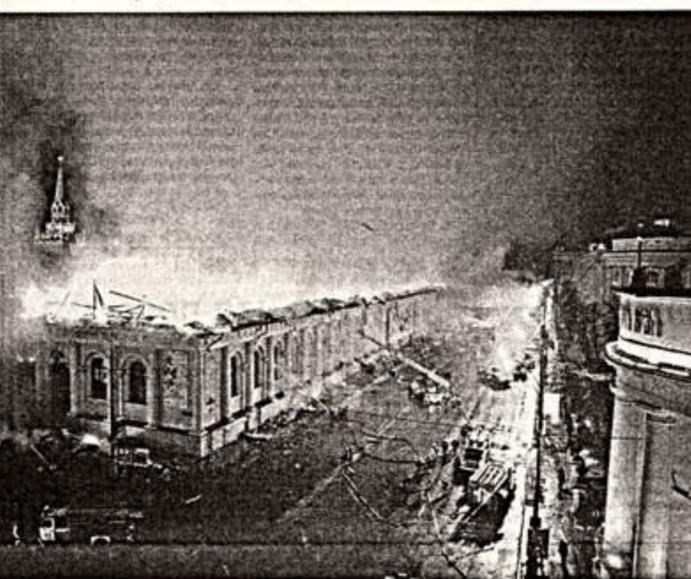
Международная выставка "Подземный город-2004" невольно стала последней яркой экспозицией, показанной в Большом Манеже. Ее главной темой, как следует из названия, стали перспективы освоения подземного пространства российских мегаполисов. Строительство "под землей" зачастую является для исторических городов единственным способом решения проблемы нехватки площадей как на дорогах, так и на объективно значимых сооружениях. Вопрос такой в том, насколько безопасно такое строительство, - выставка, предположительно посетителем десятки проектов "заглубления", ответа на него не дала... Остается надеяться, что архитектурные проекты, как и рукописи, не зря и у их авторов еще будет время поразмыслить над этой проблемой.

Наибольшее количество проектов на выставке, естественно, представила Москва. Во-первых, столица сейчас - самый бурно развивающийся город России, во-вторых, она уже несколько лет активно реализует идеи подземного строительства. Хрестоматийным примером здесь может служить торговый центр на Манежной площади. Можно долго спорить о художественных достоинствах данного комплекса, но факт таков: подземные торговые-развлекательные центры приносят ощутимую пользу публике и решают градостроительные проблемы. Кстати, "усил" этого "Огненного ридра" будет закреплен и уманжон: если верить представленным на выставке проектам, со временем он встретится с эффектно освоенным подземным пространством "Москва" и отреставрированного "Манежа".

Другие московские площадки, о которых мы писали в прошлом номере, также будут освоены под Валуевскую, Курданскую, Смоленскую и Пушкинскую. Их наличие будет той же - торговые центры, консьержи, игровые автоматы, фаст-фуды и автостоянки. Следующими кандидатами на роль "многоэтажного пирата" являются спальные вокзалы - отменив Белорусского, Киевского, Ярославского, Казанского и Ленинградского в течение ближайших десяти лет обещают опуститься существенно ниже уровня земли. По замыслу инвесторов, вокзалы станут новыми досуговыми центрами, в которых сосредоточатся все прелести Москвы. Кто знает, возможно, когда-нибудь в столице нашей Родины действительно будут приземлять на ради Кремля и Большого театра, но чтобы на вокзал поспеть.

Есть у спальных архитекторов и более радикальные предложения. Какой подземный город может обойтись без улиц? Вот и придумали заранее спустить под землю центральные магистрали Москвы - Тверскую и Новый Арбат. Тверская-2 станет транспортной артерией, позволяющей за считанные минуты добираться от Кремля до Белорусского вокзала, а подземный Арбат, наоборот, будет пешеходным, со своими фонтанчиками, скамейками и, конечно, магазинами. Кроме того, Новый Арбат свяжет подземную Манежную пло-

щадью с подземными Курданской и Смоленской. Конечно, самая острая проблема современного мегаполиса - нехватка мест для парковок и шопинга, но постоянные пробки, в которые вечно впадает миллионы горожан. Статистика не может не пугать: за последние 10 лет количество личных автомобилей в Москве выросло в 6 раз, городу не хватает 350 километров дорог, и, понижая, что в условиях сложившейся застройкой никогда не будут предложены. Не осмелит же ради автомобильной парковки старинные и живописные дворовые строения, и остановить жилищное строительство тоже нельзя... Выход один - прятать автомобили под землю. НИИГИТ Института проектирования проектных разработок по созданию целого подземного автогорода. Третье транспортное и Садовое кольцо архитекторы предлагают соединить проездами и каждую подземную улицу снабдить выветриваемыми паркингами. Протяженность подземных дорог составит 82 километра, и это обещает сократить нагрузку на наземные магистрали почти на 30 процентов. Увы, пока эта схема существует, что называется, в отрыве от реальной гидрогеологической ситуации. При первых же осадках земля начнет проседать, и тогда придется менять и дополнять, и делать здесь не только в технических коммуникациях, которыми напичкан город в Москве, но и в инженерных коммуникациях, которыми напичкан город в Москве, но и в инженерных коммуникациях, которыми напичкан город в Москве...



14 марта 2004 г. Москва. Манежная площадь

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото ИТАР-ТАСС
и Анастасия МЕЛИХОВА

А воды уж весной шумят...

Они подмочили библиотеку Жуковского и репутацию первого университета Сибири

Всю ночь с 6 на 7 марта в Тюмече шел дождь. Сутрабы осыпи. Потопки ручьи. Молодые пенцы весны не только разоживали все дороги, но и стали причиной крупнейшей катастрофы в Научной библиотеке ТГУ. За картина, что открылась библиотекаря, когда они в соседней комнате открыли первый читальный зал (находясь отреставрированный), а потом спустились в отдел редких книг, всех повергла в ужас. В читальном зале по стенам струились потоки, на полу по шкелопу было воды. На первом этаже, где временно (пока идет ремонт) хранятся фонды отдела редких книг, талая вода лилась с потолка проливным дождем, заливая стеллажи с рукописями XVI - XVII веков из Западноевропейской коллекции, на южные памятники и разбитые издания из знаменитой библиотеки Жуковского. Именно она оказалась в эпицентре катастрофы, потому что размещалась в угловых шкафах, которые оказались полностью затопленными. Пострадали и талые воды XIX века из собрания графа Строганова (это дар на открытие Тюмского университета).

Первый рабочий день после праздника для библиотечной отдела редких книг и реставраторов из регионального центра консервации документов начался с той же работы, какой они заканчивали воскресный вечер - перекладывали сухой бумагой еще не вышедшие фрагменты. От воды

повело корешки книг, некоторые отпали, кожаные переплеты были сильно повреждены, фрагменты разбухли настолько, что уже не закрывались. "Затопки поплыли не только внешние виды книг, они страшны тем, что потом происходит разрушение бумаги, и мы теряем все издание целиком. Западноевропейская коллекция - это мировое явление книги, а они в основном и пострадали. Утрата или повреждение одной такой книги вычеркивает из жизни огромный пласт в мировой культуре", - Ольга Манернова, директор недавно созданного регионального центра консервации, демонстрирует покоренную до невозможности рукопись Вольфа Брауна и Франца фон-Берга "Виды западного города всего мира" (Кельн, 1617 год) с уникальными картами и акварельными рисунками. Рядом в том же помещении состояние рукописи и старопечатные издания XVI века.

Сквозь потоки времени и средств, чтобы реставрировать пострадавшие от потопа книги? - непременно, у Ольги Владимировны. - Может быть, десять лет, может, двадцать. Во-первых, реставрация южных памятников - это очень трудоемкий процесс. Во-вторых, реставрация очень медленная, в нашем штате их около четырех человек, причем один занимается только иллюстрациями. В-третьих, с пергамен-

ном очень сложно работать, он дал сильную усадку. И, наконец, понятно, что сейчас все наши силы будут уходить на борьбу с плесенью, на ее предотвращение. Как такое могло случиться, если здание библиотеки только-только было отремонтировано? Этот вопрос задает все, кто узнает про нечестные. Действительно, снаружи здание старейшей библиотеки Сибири лоскает глаз своей небесной палубой. Ремонт осуществляли специалисты высшей квалификации из "Сибирьинженерреставрации". Кстати, их тоже вызвали в библиотеку 7 марта. По их утверждению, все дело в крыше - именно она протекала, а ремонт кровли осуществляла другая организация. Вероятнее всего, считают строители и библиотечники, причиной потопа стала обычная хозяйственность - не уложили вовремя оштукатурить онег с крыши. А оштукатуривать водосточная труба оказалась забыта. Вода некогда было девальтов, и она пролилась своей глупой через крышу, по стенам - в читальный зал, в помещения, где хранятся фонды отдела редких книг и далее в подвал, где лежат переплеты. Ошукатурить масштаб бедствия в рубль пока никто не берет. К счастью, ценные рукописи были обернуты в крафт - рублю пролегло бумагу, а южные памятники

лежали в персональных коробках. Там не менее вода эту защиту подвела: использована не прочностью. И даже то, что фонды по большей части еще архивированы (отдел редких книг с архивной перепиской и переплетом не может на постоянное "место жительства"), тоже отчасти уберет от воды.

Предстоит огромная, трудоемкая, долгая, а главное - дорогостоящая работа по реставрации южных памятников, - говорит Ольга Колоцова. - В прошлом году, когда от потоков воды пострадали около 300 единиц хранения (отдел редких книг тогда находилась в хранилище), живых денег на ремонт реставраторов так и не дали. Отдалили взаимозачеты (отменили кабинет директоров). Боюсь, что и на этот раз поступят так же. Мы храним такие мировые ценности, а они даже не застрахованы!

По какому-то роковому стечению обстоятельств на отдел редких книг Научной, это средоточие писемочных и печатных памятников, давших библиотеке прозвание "южной сокровищницы Сибири", попали почти все фонды, тогда под влиянием пожара, пожар, обрушение трехметрового стеллажа с книжками и, наконец, эта трагедия.

Татьяна ВЕСНИНА

КОНФЛИКТ

Одна из старейших художественных галерей Петербурга, возможно, скоро прекратит свое существование. Причины для нашего времени до неприличия банальны: арендуемый "Гильдия Мастеров" с 1988 года подвал на Невском проспекте - слишком уж престижное и дорогое для коммерческого места, чтобы чиновники могли смириться с любыми условиями аренды.

Немой проект: 82 - немаленький для сих пор адрес галереи "Гильдия Мастеров", созданной в 1988 году Тодда, на заре перестройки, Невский проспект еще не выжигал активного интереса разного рода коммерсантов и бизнесменов. И чтобы превратить затопленный подвал с выбитыми стеклами в выставочный зал, понадобилось - по нынешним меркам - не так уж много: Куйбышевской районскому охотно отдал помещение в аренду выставочному операционному фонду культуры. До 1991 года хозяева галереи - Лариса Стрельцова и Юрий Волкотруб - по их собственным словам, "даже в голову не придумали, что искусство можно торговать". В зале проходили выставки - первой стала фотовыставка Юрия Стаса, затем была организована выставка фотографий ку-

пальных крестов при Владимирском соборе - в отличие от государственных выставочных залов, маленькой галерее не требовались никакие официальные разрешения на "рекламную пропаганду". С началом "рыночных отношений", когда "Гильдия" пришлось не столько заниматься искусством, сколько выживать при галерейных мастерской с тем же названием. Сейчас эта мастерская - одна из сильнейших в России. Об этом свидетельствуют, например, то обстоятельство, что самые сложные и социально значимые заказы последнего времени были доверены именно художникам, работающим в мастерской "Гильдия". Среди таких заказов - керамическое внутреннее убранство храма в честь Преподобного Петербурга, построенного на Каменном острове;

фасады, иконостас, юкты храма в честь Троицкой Крещения Руси, что на Патриаршем подворье в Москве. В храме Георгия Победоносца на главной площади Самары вот отделка - тоже работа "Гильдия Мастеров". И наконец, не так давно по приглашению Администрации Президента РФ "Гильдия Мастеров" работала над отделкой и украшением

Подвалы нынче дорогие

Петербургская галерея "Гильдия Мастеров" может оказаться на улице

представительского кабинета Президента в загородной резиденции Ново-Огарево. Ключевая деталь этой отделки - изразцовая печь, которая теперь знакома, наверное, всем телезрителям: именно возле нее операторы обычно снимают Президента и тех его гостей, которых он принимает в своей загородной резиденции. Памятник Александру Невскому в Санкт-Петербурге, неподалеку от Александр-Невской галереи, - тоже не в последнюю очередь заслуга галереи. Благодаря дружбе со скульптором Валентином Казанским, который в 1993 году выиграл конкурс на лучший проект памятника, не, к несчастью, через полтора сменялся после тяжелой болезни, Юрий Волкотруб, директор "Гильдия", стал "духовным наследником" скульптора и, отказавшись от поворота, на общественные начала принял на себя руководство реализацией этого проекта. Теперь памятник стал неотъемлемой частью архитектурного ансамбля площади Александра Невского. Но все эти успехи не играют никакой роли, когда речь заходит о деньгах. В декабре прошлого года у галереи закончился очередной - подми-



Здесь будет подземный город

Юрсты, с которыми проконсультировал Юрий Волкотруб, в один голос заявили, что подобные заявления неправомерны и незаконны. Конечно, остается еще арбитражный суд... Но Юрий предпочел собирать ходатайства. Что и говорить, проверенный способ борьбы за свои права для российских деятелей культуры. Под ходатайством в защиту галереи подписались писатель Даниил Гранин, председатель Союза художников Санкт-Петербурга, ректор Академии художеств Альберт Черныш, директор Художественно-промышленной академии (бывшего Муранского училища) Алексей Толкушкин. Кроме того, Юрий написал письмо с просьбой оказать содействие в продлении аренды полномочному представителю Президента по Северо-Западу Ильве Клебанову - и получил ответ, в котором говорилось, что представитель Президента "разделяет мнение, что галерею необходимо сохранить". В КУГИ тем временем реализовывать ультиматум не галтели - но и не обнадивают. Документы переданы на рассмотрение комиссии по аренде, однако когда состоится зако-

Лидия СТРЕЛЬЦОВА
Санкт-Петербург

МНЕНИЕ

Гордон, вызывающий "Бесов"

Телешоу для театра



Сцена из спектакля

Неизвестного Александра Гордона, актера и телеведущего, автора ряда любопытных проектов, с легкостью можно назвать "человеком идеи".

Телеради Школа современной пьесы. Затем представлялась оригинальная, актуальная и современная, поскольку синтезировала традиционные театральные приемы и телевизионные.

НАБЛЮДЕНИЕ

Эксперименты над людьми

"Скрытая камера" на ТНТ и СТС

Мы все глаза смотрим телевидению, но ведь и оно всеми своими камерами наблюдает за нами, не особенно утруждаясь предупредить нас об этом.

Вместо видео подобный прием называется "скрытой камерой", и придуман он был задолго до того, как появились собственно телевидение.

Впервые эксперимент этот был проведен в 1960-е годы в США. Тогда же появились первые "скрытые камеры".

Первой на нашем ТВ скрытую камеру использовала лет эдак пятнадцать назад программа "Взгляд".

Хотя соблазн применить этот прием и сейчас велик, иным способом, нежели посредством телевидения, создать подобную реальность невозможно.

22 февраля сравнение вышло не в пользу ТНТ. СТС продемонстрировал победителями артистически придуманные разыгрышы.

Сергей ФОМИН

ХРОНИКА

Стиль - это судьба

В Москве прошла торжественная церемония награждения победителей конкурса "Стиль года-2003", который проводится под эгидой журнала "Стильный стиль".

Соб. инф.

действие фиксировалось бы телекамерами и затем трансформировалось по каналу НТВ.

Однако когда гордонская идея уже готова была воплотиться в жизнь, канал НТВ категорически отказался в ней участвовать.

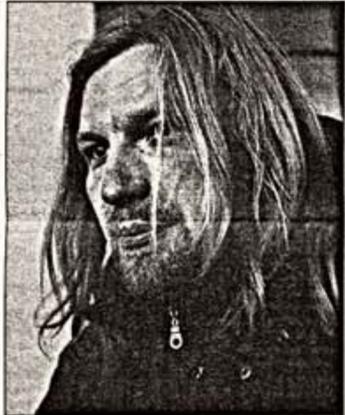
То, что происходит на Малой сцене Школы современной пьесы, достойно кисти Айвазовского. Чисто развлекательное зрелище тут же превращается в "душевный план".

Каждый из персонажей, анфас и в профиль, сначала является на экране, сопровождается "информацией" и расшифровкой, достойной школьных пособий по литературе.

НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Заглянем в прокуратуру

На "второй кнопке" готовится премьера



Слева: С.Бобров. Справа: на съемках фильма "Прокуратура"

Почему отечественные телеканалы воспевают радости службы в милиции. Затем по показу была сделана сага о сотрудниках налоговой полиции.

На перроне, к которому мы так спешим, нечто обособлено не происходит. Все было бурно и заурядно: к метро со своими возмущениями чеченцами и сумками с плевками толпы пенсионеров.

Неожиданно мы нос к носу столкнулись со звездой фильма "Бумер" Максимом Конюховым.

РЕПЛИКА

В рамках дозволенного?

Прошлое как фактор настоящего

Приходится выдвигать гипотезы, дабы описать нелегкое прощание режиссерских начал.

В сущности, все очень просто. Печальные СМИ рассказывают своим читателям о первых лицах СМИ электронных.

договизам чертом мущиной по подмошам и залу Раскрашеная и истеричная Любимцова (Ольга Булгакова), ее палео-декамертис братец (Юрий Черныш) и прочие.

Всем вместе предпринимается проект некое журналистское расследование факта самубийства Николая Старикова (Дмитрий Писаренко).

В финале уже объявившийся Гордон, закончив то-шоу, повелел публике задуматься над вечными вопросами: "Что делать?" и "Что выносить?"

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ТВ-НЕДЕЛЯ

Трансформеры

Нелюбовь к богатым людям в России всегда носила некой асатопичной характер. Причем, что замечательно, богатых людей у нас не любят не только бедные люди.

Понятно, что большинство подобных публичных обвинителей даже не знают толком, что, собственно, означает это "страшное" слово - "олигарх".

То, что бизнесмену "олигарх" в первую очередь означает разного рода политический дилетантский левый ориентации, известно давно и едва ли может дать повод к осмысленно-оригинальным умозаключениям.

А вот поговорить о том, что на тему "антиолигархического арматурного" восторга, негритично бодрит и прорывающей "туркменской" комодор.

Понятно и другое, что "подшефные" (кроме разве что пива "Тенькофф", привезенного с собой в товарных контейнерах в качестве промодуна-акции)

Далее события развивались по известному и хорошо проверенному сценарию - группа "Ленинград" дала в одном из самых дорогих залов Куршевеля

Разумеется, долгие годы пребывания за пределами "железного занавеса" не могли не сказаться на восприятии и позиции бизнесмена наших соотечественников.

Последнее время любому наблюдательному телезрителю очевидно - значимый пикетаж, протестный отход на маршевое - с трюкой зрелищности - потому что на "транке".

Однако дело здесь, как представляется, совсем не в этом. А именно - в тенденции. Низкое время, как известно, дает нам не только новый глюк, но и новых прогов. Так, игра в лютневую "оплошеченность" (модь в демократической стране должна быть оплошечен) стала с некоторых пор делом довольно прибыльным.

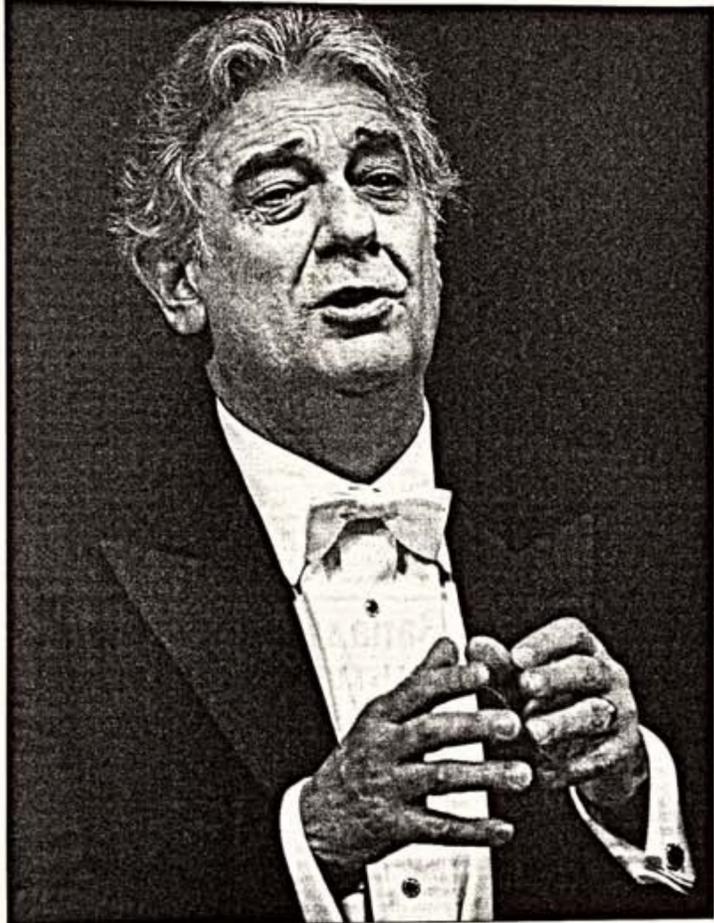
Максим ГУРЕВ

Advertisement for the opera 'Aida' at the Novosibirsk Academic Theatre of Opera and Ballet. It includes the dates 26, 27, 28 March 2004, the premiere, and the cast list featuring conductor G. Vekhov and other artists.

КОНЦЕРТ

Все смешалось в Доме музыки

Пласидо Доминго в Москве



П. Доминго

Все бы ни выступил Пласидо Доминго, его имя неизменно вызывает восторг...

себе приобрести самые дорогие билеты, возможно, и не подозревали, что за эти деньги вполне можно бы сделать на выступление того же Доминго...

ше-то предполагалось завершить программу первого. Второе же должно было состоять из оперетт и сарсуэл. Но все смешалось в Доме музыки...

предполагать, что певец выйдя и продолжения не послужит. Но тут как раз и последовала "рабада", поставившая все на свои места.

Недвигая с итальянским шлефером вполне объясним: в отличие от испанских здесь требовались кантлена, широкие и протяжные диатона, то есть именно то, с чем великий тенор в последние годы испытывает затруднения.

Программа московского концерта оказалась, таким образом, несколько шаткая, хотя он спел все, что было заявлено и даже кое-что сверх.

Конечно, его русский в партии Ферман отнюдь не был безупречен, но при этом певец прекрасно понимал смысл буквально каждого слова...

БАЛЕТ

Баланчин с комментариями

ГАБТ отметил юбилей великого хореографа

100-летие со дня рождения Джорджа Баланчина Большой театр отметил с размахом. На сцену вернулись одни из самых знаменитых, масштабных и притягательных балетов классика — Симфония до-мажор ("Хрустальный дворец") на музыку Бизе, а также "Агон" Стравинского...

мадам Верди как системой координат, можно было увидеть, что большинство танкрисов Большого театра пока освоили только хореографической ритм классика, а к пониманию его художественных задач лишь приступают тем же, что и в начале 1990-х годов.

Мария Александрова, покорившая всех на прошлой премьере Симфонии праздничным воздушным танцем, на сей раз удивила тем, что набрала в па де две Чайковского ролево-противоположные манеры популярной грав-даны. Ее исполнение настолько разошлось с авторским характером музыки и той волевой атмосферой первого любовного свидания, о котором говорила Виллетт Верди...

В дуэте "Агон" Екатерина Шульгина в партнерстве с Русланом Скворцовым выискала предельные грани выразительности подкрепив, демонстрируя уникальные физические данные и показывая, что это не стоит ей никаких усилий.

Валентина Степанова в "Вариетале" и четвертой части Симфонии блистала своим мощным темпераментом и шармом. Непрерывное артистическое обаяние преодолело преграды любви правды и традиции, затеивая старательные партнерские Антона Болотина и Дмитрия Воробьева.

Надежда Гарчева в первой части Симфонии (партнер Сергей Филкин) и па де де Сильвии (партнер Владимир Нелоровский), напротив, старалась передать главное качество танца Баланчина — сочетание чужеродной определенности рисунка и призрачной легкости. Более всего ей удалось виртуозное па-де-де, где балерина демонстрировала величественный алломб и уверенные вращения.

Кроме того, накануне премьеры на Новой сцене Большого при содействии Французского культурного центра в Москве состоялся вечер в честь легендарной французской балерины Виллетт Верди. Она работала у Баланчина в "Нью-Йорк сити балете", была первой исполнительницей его "Эпизода" на музыку Бизе...

Возвращаясь к комментариям, различия между классикой и балетом, а в этот вечер рассказывала о них публике. Главной частью программы был балет Давида Делюш "Виллетт и Мастер Би", где мадам Верди репетировала со звездами Парижской оперы постановки Баланчина и Робинсона, дополненные экранизми и репликациями самого Баланчина. Эти материалы, включенные на архиве парижской сценарии танца, представил Патрик Бансар — ее директор.

В заключение, остроумных, полных юмора и неожиданных сравнений комментариев Виллетт Верди представила мир Баланчина как возвышенный танцевальный театр, где каждая комбинация, па и жест уподоблялись музыкальным фразам или инструментальному тембру, должны пробуждать совершенно определенное, точно обозначенные постановщиком ассоциации.

Ярослав СЕДОВ Фото Игоря ЗАХАРКИНА

Сцена из спектакля

ВЫСТАВКА

Проселочные дороги Николая Андропова

в Третьяковской галерее



Н. Андропов. "Плотогоним", 1958 — 1961 гг.

Открылась в Иконочном корпусе Третьяковской галереи выставка произведений Николая Андропова, посвященная 75-летию со дня рождения художника, — острое использование для зрителя. Живопись Андропова смотреть нелегко, причем чем старше становится художник, тем больше его картины требуют от зрителя выносливости, сопереживания, напряженного внимания к материалу, цвету, ритму композиционных построений, эмоциональной чуждости. История искусства — особенно в начале XX века — нередко демонстрирует нам примеры художнических биографий, в которых все основные "события" творческой жизни происходили в годы ученичества, а дальнейшее течение этой жизни либо проходило в русле найденных раз и навсегда формальных решений, либо в полном безразличии к стилистике, притупленной эстетике.

Этого совершенно нельзя сказать об Андропове. Наблюдение его творческого пути убеждает, потому что с каждым годом, жизненным этапом становится очевиднее, что дальнейшее развитие его творчества происходит в поисках высшей, эстетически оправданной стилистики (околоформ, но тем не менее) — "Молитвенник", "Плотогоним" — на создание сильной эмоции у зрителя "работают" и композиция — действие выносятся на первый план, и этот прием производит мгновенный, бросающийся эффект, и выразительный типаж изображенных и дробная живописная ткань, создаваемая открытым мазком, напоминающая живопись Бубновского-Летовского, и степенный, многообещающий колорит.

Такой выразительный язык был остроумнейшим для своего времени, однако таил в себе опасность — ограниченность образных возможностей. И — парадоксально — после расставания с "суровым" стилем художник словно зашел в другую мастерскую. В его живописи раскрывался зоркий, насыщенный характерными типажиками, сменился совершенно другим взглядом на окружающий мир. Даже в пейзажах, в которых изображаются конкретные виды с указанием конкретных событий, где четко обозначены события, действие развивается "на всем белом свете" и длится вечно. Соответственно изменились и формальный язык, и с течением времени художник выработал своеобразную, очень характерную стилистику. Лаконичность, обобщенность, брутальность, нет больше — монументальность формы и вместе с тем неукротимая точная передача пластики фигур, эстетическое, среднеевропейское, построение композиции, обильный колорит и абсолютное понимание материала. Колоритом и фактурой его картины так же, как цветом, будто художник пишет сутнями и проселочными дорожками. Что, впрочем, не является от истины.

В опубликованном каталоге выставки рассмотрены Андроповом природе работы художника один из его главных приемов и поступатов — покориться и внимательно слушать внутреннюю логику материала. Соответственно слова его о фресках Дюкюиона в Ферроловом монастыре, недалеко от которого он прожил почти всю жизнь, "фрески лучезарной гармонии, покоряющей буквально из земли" в этом контексте надо понимать и образно, и буквально. Ведь недаром, следуя за легендой о Дюкюиона, который добился своего высочайшего и яркого колорита благодаря тому, что использовал в качестве пигментов гальку из Бородянского озера, и сам расстилал для красочных паст камешки, собранные на берегу.

Некоторые высказывания Андропова о романсе настояли точно оформлены, что могут составить интересную живописную "Вера в материал, попытка найти его наиболее оптимальный момент нашего ремесла. Навски этого ремесла, методы самих рабочих операций, инструменты художника глубоко традиционные, сложились в результате многовековой практики, и феноменальное постоянство их налагает на профессионала обязанность по отношению к накопленному опыту культуры ремесла".

Андропов не верил в то, что искусство может существовать в вакууме, в отрыве от жизни, в отрыве от культуры. Он был человеком, который глубоко понимал, что искусство — это не только искусство, но и жизнь, и работа, и творчество, и ответственность перед обществом. Он был человеком, который глубоко понимал, что искусство — это не только искусство, но и жизнь, и работа, и творчество, и ответственность перед обществом.

Юлия ДЬЯКОНОВА

ТЕАТР

Игривое сумасшествие

Гастроли Независимого проекта Байруша Мйаку (Македония)

Привлекательность этого события заключается прежде всего в его новизне. Что мы знаем о македонском театре? Да ровным счетом ничего. Он для нас, пожалуй, куда более экзотичен, нежели привычные японские Но и Кабуки. Что мы узнали о нем после показа спектакля "Залиски сумасшедшего" по мотивам повести Гюгено, представленного Независимым театральным проектом Байруша Мйаку, где в качестве режиссера выступил прочно связанный с театром российский македонец Иван Поповский? Немного. То, что там есть хорошие актеры, а также наличие синтез национальных культур, все, как и всегда. Впрочем, вероятно, иных целей устроители этих гастролей и не ставили.



Б. Мйаку — Поповский в сцене из спектакля

В центре внимания зрителей — каждая театральная деталь, которую режиссер Иван Поповский, ученик Петра Фоменко, отчаянный артистический актер и любитель кино. Прежде всего за его спектакли, сделанные с "формальными" разрывами — "Приключения" Марины Цветаевой, "Балаганчик" Александра Блока, "Отравленная туника" Николая Бумалева. Простое переключение авторские имена не требуют пояснений — Поповский владеет русским театральным искусством, он знает, что такое театр, и не ставит перед собой задачу, чтобы зритель узнал, что не каждому под силу. Но и работая в родной Македонии, режиссер от российских литературных мотивов тоже не отворачивается. Правда, на сей раз он не ушел от публики в откровенную сполоховую "Залиски сумасшедшего". Произведение, театру не чуждо, достойно раз ставившееся, в том числе и в качестве лабораторных фестивальных постановок.

В центре внимания зрителей — каждая театральная деталь, которую режиссер Иван Поповский, ученик Петра Фоменко, отчаянный артистический актер и любитель кино. Прежде всего за его спектакли, сделанные с "формальными" разрывами — "Приключения" Марины Цветаевой, "Балаганчик" Александра Блока, "Отравленная туника" Николая Бумалева. Простое переключение авторские имена не требуют пояснений — Поповский владеет русским театральным искусством, он знает, что такое театр, и не ставит перед собой задачу, чтобы зритель узнал, что не каждому под силу. Но и работая в родной Македонии, режиссер от российских литературных мотивов тоже не отворачивается. Правда, на сей раз он не ушел от публики в откровенную сполоховую "Залиски сумасшедшего". Произведение, театру не чуждо, достойно раз ставившееся, в том числе и в качестве лабораторных фестивальных постановок.

Впрочем, вероятно, иных целей устроители этих гастролей и не ставили. Режиссер Иван Поповский, ученик Петра Фоменко, отчаянный артистический актер и любитель кино. Прежде всего за его спектакли, сделанные с "формальными" разрывами — "Приключения" Марины Цветаевой, "Балаганчик" Александра Блока, "Отравленная туника" Николая Бумалева. Простое переключение авторские имена не требуют пояснений — Поповский владеет русским театральным искусством, он знает, что такое театр, и не ставит перед собой задачу, чтобы зритель узнал, что не каждому под силу. Но и работая в родной Македонии, режиссер от российских литературных мотивов тоже не отворачивается. Правда, на сей раз он не ушел от публики в откровенную сполоховую "Залиски сумасшедшего". Произведение, театру не чуждо, достойно раз ставившееся, в том числе и в качестве лабораторных фестивальных постановок.

Впрочем, вероятно, иных целей устроители этих гастролей и не ставили. Режиссер Иван Поповский, ученик Петра Фоменко, отчаянный артистический актер и любитель кино. Прежде всего за его спектакли, сделанные с "формальными" разрывами — "Приключения" Марины Цветаевой, "Балаганчик" Александра Блока, "Отравленная туника" Николая Бумалева. Простое переключение авторские имена не требуют пояснений — Поповский владеет русским театральным искусством, он знает, что такое театр, и не ставит перед собой задачу, чтобы зритель узнал, что не каждому под силу. Но и работая в родной Македонии, режиссер от российских литературных мотивов тоже не отворачивается. Правда, на сей раз он не ушел от публики в откровенную сполоховую "Залиски сумасшедшего". Произведение, театру не чуждо, достойно раз ставившееся, в том числе и в качестве лабораторных фестивальных постановок.

КИНО

Осталась только тень

"О любви" Сергея Соловьева

Картина Соловьева, которую он бескомпромиссно отфильтровал и усложнил, превратившись в причудливую смесь. Пока режиссер сражался с трудностями фильмопроизводства, над ним самим подвисало, а картину не раз заставляли в своих программах самые разные фестивали — от "Льва любви" и "Она в Европе" до "Духа огня" и "Ханты-Мансийск". Но вот на недавнем фестивале "Льва любви" на фестивале состоялся догматический просмотр. Простая история, Соловьев рассказывает, что еще год назад он был закончен. Но решил не отставать от прогресса и перейти на цифру. Отфильтровали изображение и увидели, как улетучивалась душа. А потом год возвращал эту немую визуальную субстанцию.

Картина состоит из человеческой новеллы "Доктор" "Волгод" и в качестве основного материала — Миклошом Жаровым и Ольгой Андреевой (сравнение не в пользу Соловьева). Так вот героиня "Доктора" в исполнении Елены Крюковой о своем мальчишке говорит так: "Он не имеет смысла, и если он умрет, то мне самой останется одна только тень. Женщина эта прекрасна, как прекрасна и все остальные женщины — Татьяна Дорубин ("Медведь"), Екатерина Волкова ("Волгод") — с прелестью пышными волосами, нежной черт, грацией и совершенной женственностью. Соловьев умеет снимать женщин во всем великолепии, делать их богинями. Между тем Ольга Иванова, мать большого мальчика, судя по репликам доктора, порочная и пошлая, но кроме нее этот грубоватый человек в жизни никого и не любил. Правда, Соловьев не даст прокричать герою эти слова. Его дма прекрасна, как необыкновенно. Мы не услышим ничего от том, что она — изломанное и исковерканное создание, дряная женщина, которую же поворачивает. Это о ком-то другом же поворачивает.



Кадр из фильма

Картина великодушна с оператором Юрием Клименко. Разве что многоэтажная в ней атмосфера, каинто туманное, ослепящее воздуха, совсем нелепое, дачащего. На экране — нечто, последнее на натюрморт, перегруженный предметами, деталями, декором, из которого дано ушла жизнь. Пространство экрана, словно старая квартира, захваченная немужскими вещами. Стройность повествования перемежается комбинированными заставками, опознавательными знаками, вроде минималистичных пейзажей второй половины "Медведя" — Мйаку повелевает сыну Соловьева — Мйаку, все смысловое плула и даже про-аво-аво режиссера. Нечто подобное Соловьев уже проделал в "Нежном возрасте", но там это было более-менее оправданно. А тут выглядит как заплата.

Между тем на экране мы наблюдаем агоню: несчастный ребенок корчится от боли, вызванной неслучайной болезнью мозга. Нам предлагается самую настоящую физиологическую смерть, буквально во всей красе. Поводу парит прекрасные бабочки, ползает по детской ручонке божья коровка. Слишком красиво и декоративно, в разлом — запах смерти. У Чекова, кстати, летит и запах смерти по лопатке спелен. Вообще, у него все горько прозвонной и страшной. Простота и ясности фильму очень не хватает.

Связующее звено картины, трех ее частей — герой Александра Абдулова. Если угодно, то вся эта история — история его венами. У Чекова Петров лишь раз упоминается в "Докторе", а у Соловьева — он вечно повествователь. Соловьев много дурачит. Его Симон (а не Петров) становится свидетелем обвинения доктора и собственной жены и узнает, что враде бы и не отцу умирающего мальчика. Сам актер неоднократно говорил о том, что такие роли выпадают в лучшем случае раз в жизни, что работало потрясающе. Со сложением, результатом не подтверждает эти впечатления. Александр Абдулова мы прежде видели на экране куда более глубоким, тонким.

Волковой очень даже удался. Большой мальчик, картин которого мы наблюдали в своем начале, неожиданно в кино. Теперь приходит свой первый жизненный и любовный опыт. Нота Волковой — прелесть, трепетное создание, а не голодная, здоровая беранья с жирным подбородком и крупными плечами. И желание, возникающее в кино, вполне чисто, красивое, совсем не то, что имел в виду Чеков. Хотя кино, что это не любовь, поскольку ребенок уже знает, что в тридцатилетних и замужем не влюбляются. Кто-то ему внушил эту истину: Володя у Соловьева — юноша трепетный, никаких специальных планов по отношению к женщине у него нет. После ночи любви, враде бы удачной, но заканчивающейся словами о том, что он — гадкий утенок, Володя достает пиллер и слушает "Битлз". Что, между прочим, не раздражает, напротив, дает некоторый объем и наполняет сердце состраданием к этому никому существу. Режиссер и хотел сделать "тень" восточной истории, сделанную в человеческом времени. И это чуждый воды соловьевский вид. Вообще картина "О любви" — абсолютно соловьевская, со всеми его прелестью и заблуждением. Это, если угодно, фирменный стиль "от Соловьева".

Светлана ХОХРЯКОВА

Книжки без картинок

Литература по искусству на VII Национальной ярмарке

На ВВЦ открылась VII Национальная выставка-ярмарка "Книги России". Мартовская выставка - проба сил перед наступающим торнадо - ежегодной Международной ярмаркой, которая ровно на десять лет старше, в два раза больше по числу участников и в десятки раз по количеству посетителей.

торожи книг, от Древнего Востока до постмодернизма. Пока появились только три: "Европейский классицизм" Сергея Даниэля, "Возрождение. Италия XIV - XV веков" Александра Степанова и "Модернизм. Искусство первой половины XX века" Михаила Юрмана.



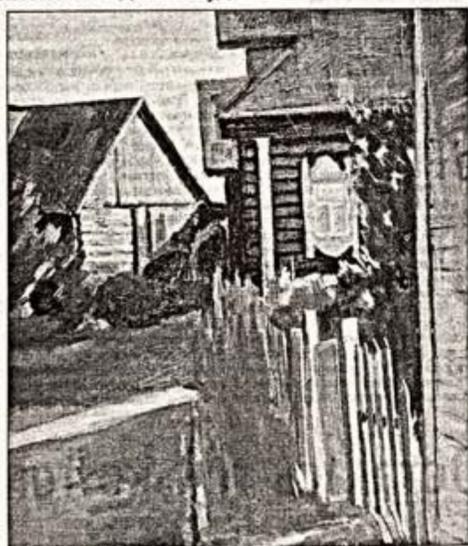
развороте их уместятся в 8 штук, но заинтересуют разнообразием того, чему живописцы всегда уделяли особое внимание, - человеческой жизни и быту.

На выставке "Книги России" в авангардной галерее самого художника, он, кажется, существует вне своего персонажа и его эпохи, тщательно и отстраненно описывая периоды Млечного пути.

Золотистый круговорот

Юрий Копейко и Галина Макаева в Российской академии художеств

На Пречистенке представлены живописные и графические работы живописца и графика России, действительного члена Российской академии художеств Юрия Копейко, недавно отпраздновавшего свое 70-летие, и заслуженного художника России Галины Макаевой. Мужа и жены. Сегодня семейные выставки стали распространены, но не всегда по-настоящему для их участников.



Ю. Копейко. "В деревне вечером". 2001 г.

Но, к моему приятному удивлению, я увидел на выставке совершенно разные художника, вполне самостоятельные и самобытные. Со своей живописной и графической манерой, стилистической, колористическим ощущением и образным мышлением.

Начинали они как график, иллюстратор детских книг. Юрий Васильевич оформил более ста изданий - произведения Л. Толстого, Ч. Айтматова, С. Маршала, Ю. Нагибина, Ф. Абрамова... Его творчество отмечено 80 наградами, премиями, дипломами. За иллюстрации к повести А. Куприна "Белый галстук" художнику была присуждена премия и медаль имени В.А. Фаворского, а также диплом Академии художеств СССР.



Г. Макаева. "Иерусалим № 2". 1999 г.

Многие годы Юрий Копейко занимался комической темой. Оформлял книги о Ю. Ларине, Б. Пастернаке и других коммуняках. Был избран членом Российской академии художеств имени К.С. Платонова. Широко известны его рисунки к сочинениям, посвященным Российской армии и флоту, Великой Отечественной войне.

Картины же Галины Макаевой - совсем иные. Они поражают ярким, знойным светом, словно россыпи золотистого, солнечного сияния растворились в необоримом пространстве, в бездонном бело-синеватом воздухе. Даже сами названия серий "Игра света" и "Мои окна" говорят об этом. И эта виртуальная, легкая, свободная "игра света" ощущается почти во всех ее картинах - "Деревенский сад", "Заборами", "Центуриад", "Центуриад оренка". Наполненные солнцем и полнотой, написанные в Греции, Италии, пустыне Баби, в Иерусалиме.

Я делаю выставки из воздуха

Виктор Пивоваров

Виктор ПИВОВАРОВ, хотя давно уже не живет в России, и сегодня остается одним из действительных, активных лиц в русском интернациональном художественном сообществе, и в музейной жизни Москвы, только что посетил мэтра открывшем персональные парные выставки в Третьяковской галерее и галерее XL.

Жил в Праге, как часто вы бываете в Москве? - Это прежде всего вопрос денег. Дорога очень дорогая: как ни парадоксально, билет на самолет стоит практически столько же, сколько до Нью-Йорка. Я старюсь приезжать каждый год, вначале же, когда это было доступно, появлялся даже дважды в году. Я очень дорожу дружескими контактами, и меня интересует, что происходит в искусстве. Но в последние два года три я почти потерял этот контакт и стал плохо разбираться в том, что здесь происходит.

Приезду по мышки. Это были светлые, свернутые в рулон. - Последней акцией подобного рода было присутствие галереи "Пальто" на вашем вернисаже - художника, продававшего ваши работы прямо из-под полы пальто.

Мне очень это понравилось. - Ваше искусство концептуально, оно, по определению, связано с острашением, с возможностью посмотреть как бы извне на происходящее - в данном случае в Москве, где вы провели большую часть жизни. Послословием вашей жизни в Праге усиленно это острашение?

роковыми амбициями был центром Европы. Несмотря на денежные кризисы, последние годы там делалось огромное количество выставок, изданий, не говоря уже о таких мероприятиях, как "Москва - Берлин". Нигде в мире нет людей, которые так хорошо знают русское искусство. Это специалисты, иногда превосходящие даже русских по познанию.

Прага, по моему определению одного из писателей о вас журналистов, - "винтажный карман европейского пижамщика". Вы в этом кармане, в чешской художественной жизни, по собственному признанию, - одна из центральных фигур. А какое качество вы бы выделили в ней как главное?



Слева: В. Пивоваров. "Я тебя жду, а ты не идешь и не идешь...". Из альбома "Действующие лица". 1996 г.



Справа: В. Пивоваров. "Портрет Г. Татузова". 1998 г.

Беседа вел Сергей ПОПОВ

"Мраморо"

В московском "Доме Бурганова"



Московский государственный музей "Дом Бурганова" представляет выставку скульптуры "Мраморо", автором которой является известный московский скульптор Анатолий Смоленский, постоянный участник международных, российских и московских выставок.

Мраморо означает МРАМОРНО, по сути, это не просто словарный перевод. Именно этим греческим словом на Руси назвали красивейшие скульптуры из белоснежного мрамора, стремясь подчеркнуть их тождественность с идеалами античности.

Великие традиции мраморной скульптуры сегодня почти утрачены. Потому уникальные произведения искусства из этого материала особенно привлекают внимание. Впервые в Москве целое собрание мраморных статуй, композиций, портретов.

Западно-восточный культурный экспресс

В начале марта завершился "Фед культуры России в Германии" фестиваль, позволивший немецкой публике в течение целого года ознакомиться с самыми интересными новинками российской культуры.

Наряду с личным постановком к Вильгельму Штайну как к великому певцу и артисту оперного театра я испытываю к ней глубокое уважение за ее педагогический талант, удивительную целеустремленность и потрясающую трудолюбивость в воспитании молодых певцов. Я думаю, что проблема хороших учителей - это проблема века. И в этом контексте концерт солистов московского Центра оперного пения в сотрудничестве с оперным театром в Берлине, который скоро стартует в Москве?

Исходя из своего пятнадцатилетнего опыта организации фестивалей, могу сделать вывод, что при организации таких масштабных проектов предпочтительнее работать с конкретными организациями, а не создавать широкие мини-фестивали внутри проекта. Тогда будет возможен более точный адрес у публики и прессы.

Беседа вел Ирина МУРАВЕВА

Театральный институт им. Б. Щукина объявляет набор целевого актерского курса для Московского театра ОКОЛО дома Станиславского

ДЕНИ АРКАН:

Считаю себя мастодонтом

В этом году "Оскара" за лучший фильм на иностранном языке получила канадская картина "Нашествие варваров" Дени Аркана.

Аркан никогда не скрывает, что ориентируется на диалоговую публичность, способную соперничать с театром.

Откуда, по-вашему, происходит понятие "нашествие варваров"? Откуда-то извне, из недр американской империи, или из недр самого человека?

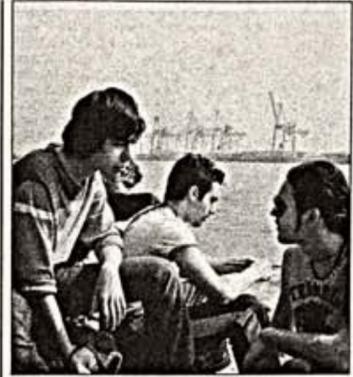


Д. Аркан

Кинематография, которая нам хорошо известна, становится постепенно достоянием прошлого. Но то будущее, которое уже недалеко...

Чернуха вместо "дольче виты"

Молодое кино Италии



Кадры из фильмов "Северный муссон" (слева) и "Эмма - это и"

В Музее кино в Москве уже в седьмой раз прошел Фестиваль молодого кино Италии, организованный фирмой N.I.C.E.

Большинство показанных лент снято в архаичном ключе (исключением стала комедия "Эмма - это и").

Беседу вел Юрий КОЕНКО

Семейный фотограф Фото Рейтер

Москва на антресолях

"Здравствуй, столица!" Леонида Марягина



В. Меньшов и Н. Витвилова на съемках фильма

Автобиографический триллер о жизни современника, задуманный Леонидом Марягиным, уже не дано было осуществить.

Снова провалился в Москве, похоронивший спонсор из 101 километра, а ныне бывший мэр (Мария так же сплелась на флоте).

Лучше не думать!

НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Молодежная комедия "Даже не думай", вышедшая в 2003 году и снятая малоизвестным режиссером Русланом Бальтюром.

Сюжет разумеется, пародийный, и не стоит искать в нем ни здравого смысла, ни предостережения.



Елена СМОЛИНА

Революционное выступление

"Смерть Таирова" Бориса Бланка

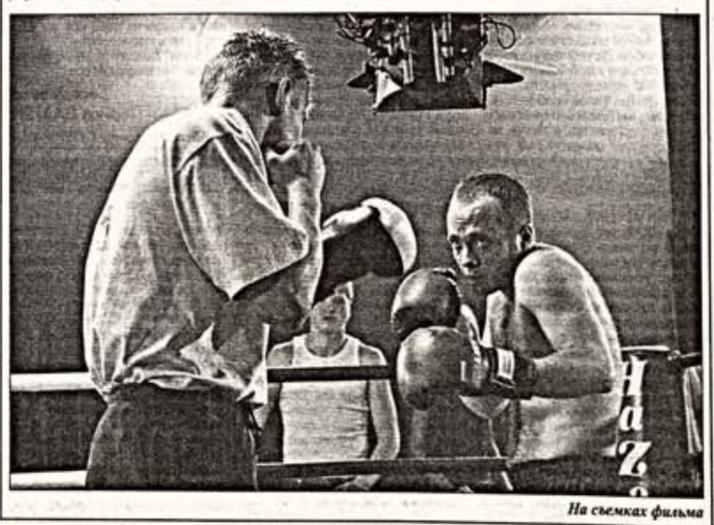
Казалось, что Борис Бланк бесконечно снимает свой фильм "Смерть Таирова" (хотя, как вышло, всего лишь одна работа).

Будут делать идеологическую ванду? Интересно, кого это Бланк имел в виду? В любом случае он хотел, чтобы именно Таирова поставил на экраны знаменитый таиролог спектакль "Принцесса Евракилла" по Брандису.

Вышло же, что погружение в материал началось слишком поздно и слишком (обнаружил фото Таирова с актрисами в книге критика Эдросса у друга).

Жизнь эта, если не по кино о ней судить, была полна творческих мучений и терзаний своего рода, не мифологического режиссера и трагика.

Оксана ГАВРИШЕНКО



На съемках фильма

Светлана ХОХРЯКОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Пол Маккартни не остановится на достигнутом

Знаменитый певец выступит на Дворцовой площади Санкт-Петербурга 20 июня в рамках летнего мирового тура...

Питер Джексон решил отдохнуть от хоббитов

Режиссер трилогии "Властелин колец" объявил о том, что съемки следующего его проекта "Хоббит" по роману Джона Роналда Рейла Толкина откладываются до тех пор, пока не будет урегулирован спор между двумя кинокомпаниями...

Пхеньян нацелился на трех теноров

Северокорейские шоу известны всему миру своим стилем, сильно отличающимся от гитлеровского и сталинского. Но вскоре может измениться: распространяется слух о том, что власти КНДР могут попытаться на апрельский Весенний фестиваль пригласить трех теноров...

Последний бенефис Годзиллы

Любимец японских кинотеатров гигантский ящер Годзилла появится на экранах еще раз: в декабре выйдет фильм про него "Последние войны", который положит конец 50-летней карьере кинематографического чудовища...

Игнат КУРАКИН

Интимный дневник Маколея Калкина



М.Калкин

В четыре года Маколей Калкин сыграл первую роль, в двенадцать лет стал миллионером. Когда Маколей исполнилось пятнадцать, в его послужном списке было четырнадцать картин, и тут молодой актер заявил, что больше никогда не будет сниматься в кино...

Сымаев все, что с ним происходило, сочинял свое, короткие истории и упрямые ноты в сочинении стихов. Чтобы еще больше обогатить свой жизненный опыт, Калкин недавно подписал контракт с телевидением...

Светлана СЕМЕНОВА

Ностальгия по "семейному часу"

Борьба за нравственность на американском телевидении



П.Тальбу и М.Кармазин в конгрессе США

В конгрессе США состоялась слушания по проблеме неэтичности в телерадиовещании. Конгрессмены высказались в адрес компании "Визком", президент которой — Син-Бинг Ли...

телеканала, программы можно было контролировать. Кабельное телевидение свободно от любой цензуры. Каналам приходится бороться с тем, что раньше называлось неэтичностью...

каналов — ПЭКС, Николасон, "Эй-Би-Си-семейный" — предназначены как раз для семейного просмотра. "Американские мечты" Эй-Би-Си, "Жанна из Аркадии" Си-Бинг Ли...

Проблема в том, чтобы заранее знать, что можно смотреть детям, а что нельзя. Для этого родители предлагают довольно простые меры. Например, задания на возрастное ограничение для просмотра...

Катя МИЛОВИДОВА

Лети, лети, лепесток...

Эльке фон Радзиевски — лауреат премии "Рысь"

Одна из самых популярных в Германии газет Die Zeit вместе с радио "Бромек" ежегодно присуждают престижную литературную премию "Рысь"...

Книга фон Радзиевски не совсем для тех, кто надоевшие сюжеты, погонимыми разрозненными помыслами, погонимыми разрозненными помыслами...

Лепестки, или бы достать редкой цветочек. Или забраться высоко в горы, чтобы поближе к небу с цветами...

Мария РЫБИКИНА

КРИСТИНА РИЧЧИ:

Если слишком сильно стараться, ничего не получится

В восемь лет Кристина РИЧЧИ впервые пришла на прослушивание и поразила режиссера изюмом своих блестящих черных глаз. Прошло пятнадцать лет, но Кристина до сих пор продолжает поражать продюсеров, режиссеров и зрителей...



К.Риччи

— Кристина, расскажите, с чего все началось? — Я сыграла свою первую роль в фильме "Русалочка" в 90-м году, когда мне было всего девять лет...

— Почему? — Я очень возмущалась и зачем-то стала рассказывать ему, что играю в футбол и меня все время бьют мячом по голове. Наверное, он подумал: "Какая-то странная девочка. Зачем мне ее брать?"...

матсьон в независимых малобюджетных, просто так и себя лучше чувствовала. — Когда вы стали знаменитой, вам удалось сохранить связи с миром нормальных людей? — Не могу сказать, что удалось, потому что по натуре я интроверт...

Боттичелли вернулся

Малоизвестный шедевр мастера выставлен во Флоренции

11 марта во Флоренции открылась выставка картин Сандро Боттичелли. Организаторы утверждают, что она крупнейшая из всех когда-либо имевших место. Тридцать картин Боттичелли пробыли в Палаццо Строцци до 11 июля...

второй был заключен через 500 лет после первого. В 1959 году было объявлено о покупке моделиера Энрико Пуччи и маркизы Кристины Навиной...

Естественно, так был создан тетратик "История Настаджо дельи Онести", рассказывающий об ужасной судьбе дедушки, который отругал укачивание молодых людей из приличных семей...



С.Боттичелли. "История Настаджо дельи Онести". Фрагмент

Знаменитый тетратик является центральным для темы выставки, которая называется "Страсть и гнев во флорентийской живописи XV столетия". Как заявил профессор Нельсон, выставка должна показать, что Боттичелли писал не только любовных женщин, грациозно танцующих на пьедестале, но и создавал драматические образы, нередко полные страсти, боли и жестокости...

Игнат КУРАКИН

По материалам журнала "Интервью" подготовила Ольга РОМАНОВА

Алла ОСИПЕНКО:

Яacobson был гений-одиночка. Недооцененный

Алла ОСИПЕНКО — ученица великой Ариппиты Яacobson...
Вагновой — появилась на сцене Мариинского (в ту пору Кировского) театра в 1950 году. Она была невероятно, неправдоподобно хороша.



А.Осипенко

Помните ли свою первую встречу с Леонидом Веняминовичем?
— Это произошло в конце 40-х годов. Мне еще не исполнилось шестнадцати лет, я была ученицей школы Яacobson выбрал меня для постановки номера-дуэта "Размышление" на музыку Чайковского.

Видеть в старейшем репертуаре. Сейчас я его понимаю — Яacobson мечтал сохранить постановки, а тогда я оказалась, что пришла в его театр не для того, чтобы танцевать старые номера, требовался новый репертуар.

Отступление первое
— А почему вы оказались в этой профессии?
— Членовкица испугалась "грязной" Рудольфа Нуреева, да это и вдалека на гастроли и в Париж, и в Лондон.

Вспомните ли свою первую встречу с Леонидом Веняминовичем?
— Это произошло в конце 40-х годов. Мне еще не исполнилось шестнадцати лет, я была ученицей школы Яacobson выбрал меня для постановки номера-дуэта "Размышление" на музыку Чайковского. Это мемуары о нем, о том, как он работал, о том, как он жил.

Отступление второе
— А почему вы оказались в этой профессии?
— Членовкица испугалась "грязной" Рудольфа Нуреева, да это и вдалека на гастроли и в Париж, и в Лондон. Я была в Париже, как и все остальные артисты, которые шли в Париж.

Загляните в Книгу судеб Горский с 18 по 24 марта
Овен. Этот период станет для Овна временем больших перемен. Их жизненная активность сейчас весьма высока.

Козерог. В целом этот период станет для Козерога не слишком благоприятным. Материальные проблемы, которые преследовали их в последнее время, лишь усугубятся.

Видеть в старейшем репертуаре. Сейчас я его понимаю — Яacobson мечтал сохранить постановки, а тогда я оказалась, что пришла в его театр не для того, чтобы танцевать старые номера, требовался новый репертуар.

Отступление второе
— А почему вы оказались в этой профессии?
— Членовкица испугалась "грязной" Рудольфа Нуреева, да это и вдалека на гастроли и в Париж, и в Лондон.

Отступление третье
— А почему вы оказались в этой профессии?
— Членовкица испугалась "грязной" Рудольфа Нуреева, да это и вдалека на гастроли и в Париж, и в Лондон.

Отступление четвертое
— А почему вы оказались в этой профессии?
— Членовкица испугалась "грязной" Рудольфа Нуреева, да это и вдалека на гастроли и в Париж, и в Лондон.

Отступление пятое
— А почему вы оказались в этой профессии?
— Членовкица испугалась "грязной" Рудольфа Нуреева, да это и вдалека на гастроли и в Париж, и в Лондон.

Отступление шестое
— А почему вы оказались в этой профессии?
— Членовкица испугалась "грязной" Рудольфа Нуреева, да это и вдалека на гастроли и в Париж, и в Лондон.

Отступление седьмое
— А почему вы оказались в этой профессии?
— Членовкица испугалась "грязной" Рудольфа Нуреева, да это и вдалека на гастроли и в Париж, и в Лондон.

Человек родился
18 марта
— 160 лет со дня рождения композитора, педагога и дирижера Николая РАМОНОВИЧА КОРСАКОВА (1844 — 1908).

19 марта
— 80 лет со дня рождения композитора Льва КУЛИДЖАНОВА (1924 — 2002).

20 марта
— 100 лет со дня рождения композитора Владимира СКУЛИЧА (1904 — 1972).

21 марта
— 175 лет со дня рождения певца Дарил ЛЕОНОВИЧА (1829 — 1896).

22 марта
— 115 лет со дня рождения артиста, поэта и композитора Александра БЕРТИНСКОГО (1889 — 1907).

23 марта
— 115 лет со дня рождения художника Николая РАДЛОВА (1895 — 1942).

По горизонтали 1. Драгоценный камень. 7. Дрония игла, состоящая из смеси элементов нурия, искусства и спорта. 8. Музыкальный ансамбль из четырех исполнителей. 10. В театре: один из выразительных средств грима. 11. Французский ученый XVIII — XIX вв. 12. Шейное украшение на цепочке. 14. Опера С.Мюшкетера. 16. Настенный светильник. 17. Складные очки с ручкой. 21. Наомское оежество глиц. 22. Арна. 25. Поэма Бальза. 27. Метрополитен. 31. Опера В.Беллини. 33. Действующее лицо пьесы А.Чехова "Три сестры". 34. Рисунок, начертание букв. 35. Грива. 36. Ручной деревообрабатывающий инструмент. 37. Период культуры.

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ —
ОАО "РЕДАКЦИЯ
ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Адрес редакции и издателя
127055, МОСКВА,
ул. Новослободская, дом 73.
E-mail: kulturny@yandex.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калининградская обл., Камчатка обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Красноярский край, Краснодарский край, Курганская обл., Курск обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Ульяновская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.