









ТЕАТРЫ — 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ



Новгородский областной театр драмы покажет премьеру «Нашу великую» М. Алексеева. Спектакль рассказывает о стойкости и мужестве труженников тыла в годы войны.

ред естрадными войми, перед труженниками войны в сев. —

Сцена из спектакля. Артисты Т. Усачева (Уржумова), К. Гаурлякко (Фела), А. Журалева (Людмила) и заслуженный артист РСФСР В. Кривошея (Уржумов). Фото А. Овчинникова (ТАСС).

# «НАС НЕ НУЖНО ЖАЛЕТЬ...»

Русское имя Алеша, с поэтической силой прозвучавшее в романе Константина Симонова, вошло в сознание людей как образ-символ русского солдата Великой Отечественной войны. Русскому солдату Алеше посвящен памятник в Болгарии, о нем популярна песня «Алеша». Алешей зовут героя одноименной пьесы В. Ежова, Г. Чухрая, известного нам по фильму «Алеша».

ром А. Бородин художником С. Бенедиктовым в лаконичном и как будто простом рисунке. Телушка с номерным знаком, с датой — сентябрь, 1943 год. Курсе олицетворяет путь-дорожку войны. Вагон кружится, движется. Он как живое существо, центр жизни спектакля, действующее лицо, которое сыграло важную роль в нравственном пробуждении солдата Скворцова.

# Найди свое место, человек!

Что, кажется, общего между обыкновенным старым литовским крестьянином Марчиусом Крейвенасом и постановке Академического театра драмы Литовской ССР «Под летним небом» (автор сценария романа В. Буника «Три дня в августе» и постановщик Г. Ванцивичюс) и жемантиским князем Викитасом в спектакле Клайпедского драматического театра [режиссер П. Гайдис] «Солнце и его земля» Ю. Марцинявичюса? Можно ли сравнивать эпохи, между которыми пролетит столетия, средневековые битвы с «ксамм-рыцарями» и первые мирные годы после Великой Отечественной войны в литовской деревне.

второго исполнителя Ю. Киселюса мне увидеть не удалось. Стопакас — антипод старого Марчиуса, его противоположность. Старик мерит жизнь границами собственного города. Стопакас дерзок и смел, ему принадлежит весь мир, завтрашний день. Но, к сожалению, В. Румшас преизменил «забытого», сделал заурядным, бесцветным своего героя. И это обеднило идею спектакля, вывело из действия одну из самых важных идейно-психологических «пружин».

Но мне показалось возможным вывести эти две такие разные пьесы и их сценические воплощения на «одну прижку» именно потому, что на самых разных исторических и жанровых материалах театры утверждают: к живым последствием приводит любая попытка «повернуть вспять колесо истории».

Потерял поражение и восставший против объективного закона развития истории и жемантиский князь Викитас. Да, он вышел победителем из жестокой схватки с крестоносцами. Он по праву стяжал бранную славу, этот отважный человек, владеющий истинным мастерством полководца и личной отвагой. Мы видим его в самом начале спектакля. Но в борьбе с ядовитым черем честолюбия, тоски, вины, Викитас осознает бессмысленность своего существования, в нем личность превращается в его в пустого и ничтожного честолюбия. Смениши и беспредельно его попытки потягаться славой с самим Создателем, с самим норулом Литвы Миндаугасом, заместителем Создателя на земле литовской.

# КАК СТАТЬ ПЕРВЫМ?

На экране — фильм «Лидер»

Не такая простая эта проблема, тем более для фильма о подростках, — проблема лидерства. Эта мысль звучит постоянной доминантой во всех эпизодах главного героя фильма «Лидер» (режиссер Б. Дуров, Студия им. Горького) Бориса Шестакова, школьника-девятиклассника.

# ЭХО НЕЗАБЫВАЕМЫХ ДНЕЙ

Издательство «Советский художник» выпустило книгу В. Лапшина «Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году».

В этой книге раскрываются широкая панорама русского искусства, художественная и общественная жизнь обеих столиц в год Великой Октябрьской революции. Стараниями автора систематизирован и обобщен громадный материал, где за строками исторических документов слышатся живые голоса художников и создателей искусства: критиков и журналистов. В выделенных письмах, дневниках, в откликах прессы обивает бурный семнадцатый год.

# КНИГИ

что с переворотом все встрепнулось, в каждом проснулся коллектив, и каждому встала ответственность одного за всех и что, выйдя из коммуны одиночества, на открытой площадке жизни должен возгореть костер искусства.

# ДОБРОТА ЖЕ НЕИЗМЕННА

В Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова премьера — балет на музыку известного грузинского композитора А. Мачавариани «Витязь в тигровой шкуре».



О. МАКАРОВА, наш соотечественник, наш соотечественник, наш соотечественник.

А. СМЕРНОВ.

Н. СОРОКИНА.

ШУЛЯЯ.

О. МАКАРОВА, наш соотечественник, наш соотечественник, наш соотечественник.

Миром и тишиной овеяна картина встречи Айтандила (В. Гуляев) и Тинатин (Н. Большакова), который сумел сыграть немалую роль в судьбе вителя в тигровой шкуре. Торжествующая в этом сюжете идея вечной любви, слонно не поддается ни времени, ни року, ни царственной прихоти, изложена хореографом с той возвышенной и чистой фантазией, какая немалозначит живая в старинных сказаниях.

А. СМЕРНОВ.

Н. СОРОКИНА.

ШУЛЯЯ.

О. МАКАРОВА, наш соотечественник, наш соотечественник, наш соотечественник.

И. СТУПНИКОВ, доктор искусствоведения.

Ф. ТРИФОНОВ.

# ЭТОТ ДЕНЬ МЫ ПРИБЛИЖАЛИ, КАК МОГЛИ

Совсем немного времени осталось до Дня Победы — великого и волнующего каждого из нас праздника.

Но тогда, 40 с лишним лет назад, когда писалась строка, которую мы сегодня публикуем, никто еще не знал, какому дню календаря выпадет счастливая участь этих светлых, невероятной дорогой ценой добытых праздников. Никто этого не знал, но каж-

дый был уверен — День Победы обязательно придет, чтобы вернуть людям, измученным войной и кровопролитием, горечью огромных, невозможных утрат, надежду на счастье. И каждый делал все от него зависящее, чтобы этот день приблизить, — каждый солдат и каждый художник.

Война стала высшим испытанием для всех советских людей, в том числе и для творческой интелли-

генции. Когда гремели пушки, музы не молчали. Они боролись, они сражались за правое дело своим могучим оружием — искусством. По-солдатски отважно и самоотверженно несли они свою нелегкую службу. Об этом свидетельствуют и публикуемые здесь рассказы видных деятелей советского искусства, их проникнутые верой в Победу взволнованные слова, написанные в те далекие годы.

До войны мы с товарищами часто видели: — Ты откуда! — Снимал на Алуштах охоту на котиков, а ты! — Снимал археологические раскопки в Средней Азии. Пришла война. Мы почти перестали встречаться. Ребята возмужали. Серебряные нити протянулись в волосах. Глубокие складки залегли вокруг глаз, вышедших слезой много крови и страданий. И вот на диким нам представилась редкая возможность встретиться. В Москве состоялось совещание начальников фронтовых киногрупп.



● Ленинградский фронт. Всеволод Вишневский после освобождения Выборга. 1944 год. ● Во время битвы на Волге. Борис Полевой в эскадрилье шифер корреспондентом в «Правду». 1942 год.

Вера ПАШЕННАЯ

## Все силы — победе!

Их солдаты отсылают в Германию рубашонки, снятые с убитых детей. Их голубоглазые Гретхен с немецкой аккуратностью смыывают с этих рубашонки кровь. Их бомбы разрушают наши жилища, сжигают памятники нашей культуры. А то, что не разобомблено, с немецкой пунктуальностью вернут официальные представители гитлеровского государства.

Ненависть искормила мою писательскую работу. Малый театр готовит пьесу Л. Леонова «Нашествие». Я играю Анну Николаевну Толанову, интеллигентную русскую женщину, «железную старуху». Она стала «железной» перед лицом врага. Самоотверженная мать, нежная и тонкая душа, она познала горькую участь — в ее доме халатничают немцы. Ее сын, ее дочь — в руках «вампира» из гестапо. И моя Анна Николаевна благословляет высший подвиг своего сына, отчаявшегося окупантам убийством немецких офицеров.

Иван МОСКВИН

## Мы ненавидим фашизм!

Художественный театр одним из первых почувствовал удары гитлеровских полчищ. 22 июня 1941 года мы играли в Минске. В первый же день войны, в 4 часа утра, фашисты начали бомбить город, безжалостно истребляя население, разрушая памятники культуры.

выразимою страстностью, остротой и силой ненавидит фашизм. В дни войны наш театр живет кипучей творческой жизнью. Спектакли для народа, для Красной Армии, выезды наших бригад на фронт, выступления в госпиталах, иногда по два три раза в день — этим живут все члены коллектива.

Петр КОНЧАЛОВСКИЙ

## Я счастлив, что служу Родине

Никогда я не видел в Москве такой зимы, как последняя. Она была необыкновенной. Дыхание войны в ощущал даже в пейзаже. Никогда не забыть этих московских улиц, как будто наполненных дождем, цепь грохочущих танков, подчеркнутых морозным инеем, проезжающие по улицам отряды казачок в красных башлыках. Никогда не забыть какого-то особого воздуха.

С этой минуты мысль о большой картине всецело завладела мной. Начались бесконечные поиски натур. Я стал давать этюды: людей, снег, московские дома. Пожалуй, никогда не работало мне так легко, с такой увлеченностью. И пока я готовился, все картина будто сама собой сложилась в голове. Осталось только писать. Написал я ее очень быстро — в шесть недель.

29 ноября 1942 года.

Константин СИМОНОВ

## Жди меня, и я вернусь...

В самом начале войны на Западном фронте я написал стихотворение «Жди меня». Дело в том, что я очень не люблю писать письма. Но иногда, когда было тяжело и одиноко, я писал стихи, которые и в сущности были не чем иным, как неотправленными письмами и женщинами, которых была очень далеко от меня.

Борис ЕФИМОВ

## И карандаш — оружие

Мое оружие — карандаш журналиста. В меру своих сил я стараюсь действовать им с пользой для дела борьбы с гитлеризмом. Прошлый год ознаменован большими событиями. Я счастлив, что в круг моих работ вошли такие темы, как серия «Клянется», в которой описаны последние советские воины на Востоке, края пресловутого «Атлантического вала», бегство крас-сталинитов с тонущего гитлеровского корабля, и прочие подобные им темы, вполне достойные документалистики. Что дал мне лично 1944 год! Ощущение глубочайшего душевного удовлетворения от

Роман КАРМЕН

## Наши объективы — это зеркало истории...

Приветствую товарища из керчьских лесов, из-под Новгорода, с кораблей Черноморского Военно-Морского флота, из далекой полярной гундры. Разные периоды мы пережили. Мы снимали, когда под натиском немецких полчищ отступала на восток Красная Армия. Мы снимали в 1942 году, когда враг подошел к дальним подступам Москвы. Мы снимали в последний час борьбы за Севастополь и Одессу. Страшные дни, переживаемые Сталинградом, тоже запечатлевали на пленку. Мы снимали редостные дни, когда волжская твердыня превратилась в мас-

ка. Его так же был подобен двум яркими попаданиями немецких снарядов. Экипаж был убит. Лозовский — тяжело ранен. Он выскочил из горящего танка и продолжал снимать до тех пор, пока силы окончательно не покинули его. Имя оператора Борис Шер, который снимая надевание шлюха штурманов на армейский аэродром, пользовался полеременино своей камерой, то пулеметно-стрелковой. Он заснял ценный материал и в воздушном бою лично сбил атаковавший его «Фокке-Вулф-190».

Арам ХАЧАТУРЯН

## Музыка звала на подвиг

С первого же дня войны советские «молодежники» напряженно работают, выполняют свой долг и как граждане, и как мастера искусства. Композиторы Мариновский, Терентьев, Слонов, Рауфов, Виноградов и другие сражаются на фронтах с оружием в руках. Другие активно участвуют в художественном обслуживании Красной Армии на фронте.

Дмитрий КАБАЛЕВСКИЙ

## Опять еду на фронт

Незабываемы будут для меня сутки, проведенные в пехотной части, в расстоянии 200—250 метров от села, занятого немцами. «Долина смерти», как выражались красноармейцы, простреливалась насильно непрерывным огнем. Отсюда начиналось наступление частей Красной Армии на этом участке. Я наблюдал удивительную стойкость духа советских бойцов: их не покидало мужество, несмотря на то, что смерть «вырывалась» из их рядов то одно, то другое.

Любовь ОРЛОВА

## Драгоценный подарок

В суровые дни войны перед каждым художником встал вопрос — чем могу я помочь священной делу защиты Родины? Мне, артистке, казалось, что надо покинуть страну, что сейчас не во искусство.

25 декабря 1944 года.

Рейнгольд ГЛИЭР

## Служить родной земле

Когда меня спрашивали, над чем я работаю в дни Великой освободительной войны народов против нашествия вер-врагов XX столетия, в ответе: мое творчество — мое оружие, которым я стараюсь принести как можно больше пользы.

Тихон ХРЕННИКОВ

## Народ ждал новых песен

В первые месяцы войны я закончил музыку для комедийного фильма «Саванна и пастух». Темой веселой музыки были любовь, дружба, поиски счастья, а складывалась она и далеко не веселые времена. Немцы тогда ожесточенно бомбили Москву, и я, как и все мы тогда, не мог быть только комментатором и не думать о защите своего города. Приходилось охранять дом, дежурить по ночам, проходить военные заграждения. Но музыку я писал все время.



● Черноморский флот. Фронтские кинооператоры М. Трояковский и С. Козин ведут съемку на боевом корабле. 1941 год.



Ковродель, ювелиры, керамисты

Многообразие талантов мастеров азербайджанского декоративно-прикладного искусства...



ФОТОКОНКУРС В. АХЛОМОВ «Весна»

Пражская весна хоккея

Вчера в Пражском дворце спорта, что расположено в парке имени Ю. Фучика, начался чемпионат мира по хоккею...

— Анатолий Михайлович, какова нынешняя ситуация в мировом хоккее и что особенно характерно для него? — Все участники чемпионата испытывают острый дефицит времени...

— Если можно, научу со второй части вопроса. Существующая система определения чемпиона мира далека от совершенства...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 22 ПО 28 АПРЕЛЯ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ И КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЕ 115-ЛЕТИЮ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА...

КОНЦЕРТ ГОСУДАРСТВЕННОГО ВОРОНЕЖСКОГО РУССКОГО НАРОДНОГО ХОРА

НАШЕ ПРИЗНАНИЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРЕХСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ

ОДНИ ЧАС С ЛЕОНИДОМ ЛЕОНОВИЧЕМ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ

ШВЕЦИЯ АПЛОДИРУЕТ ТЕАТРУ «ЭСТОНИЯ»

Яркой демонстрацией достижений советского вокального и хореографического искусства стали выступления государственного академического театра оперы и балета «Эстония» в Швеции.

Ежедневно в течение недели на сцену Шведской королевской оперы выходили советские артисты, и зал, завершающий их искусством, в чуткой тишине ловил каждый звук...

Дизайн на службе общества

Техническая эстетика все активнее вовлекается в процессы социалистической экономической интеграции. И хотя выдвигая «дизайн» — социальную функцию, от которой не отказываются ни в одной из развитых стран...

К. А. УШАКОВ

На 77-м году жизни после продолжительной болезни скончался заслуженный деятель искусств РСФСР, член КПСС с 1937 года Константин Александрович Ушаков.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ ПО ТРОПЕ ЗДОРОВЬЯ БЕЗ БУТЫЛОК

Давно хотел написать это письмо. Я инженер, работаю на крупном предприятии и по роду деятельности почти постоянно «вижу» в командировках. Бывало в больших городах и совсем маленьких, которые на карте генеральной крупным отвлечены не всегда...

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

Кудряшова высказалась так: картина. Лет пятнадцать назад здесь было полтора десятка ларьков, которые болело торговали спиртным. Принявшие «дозу» мешали другим охотиться и драться. А после такого увеселения на дорожках и газонах оставались груды пустых бутылок, кучи бумаж, обертки, окурок...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина...