



НА ОБЛАСТНЫХ ПАРТИЙНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

ТРУДНЫЙ ШАГ К ПЕРЕМЕНАМ

Через несколько часов настало время разглагольствовать о том, что...

Аванского горкома КПСС В. М. Торосов, вольнонаемный Тумского завода по обработке металлов...

Сам того не подозревая, бывший бригадир почти дословно повторил то, что за день до конференции...

Придавая огромное значение повышению роли человеческого фактора, партия требует привлекать к этой работе...

Итак, введены в эксплуатацию все агрегаты Саяно-Шушенской ГЭС.

Как известно, на ноябрьском совещании в ЦК КПСС по вопросам ускорения научно-технического прогресса была высказана острая критика в связи с низкими темпами сооружения Саяно-Шушенской ГЭС.

Особенно острой критике был подвергнут стиль работы отдела строительства обкома. Следует сказать, что положение дел в капитальном строительстве довольно далеко от всех без исключения выступивших делегатов.

Отсюда многое зависит от первого руководителя, — объяснял мне бригадир. От того, насколько партийны его позиции, методы работы с людьми.

На 15 процентов по сравнению с 1980 годом возросла производительность труда в промышленности, более чем в два раза вырос удельный вес изделий высшего качества.

За годы текущей пятилетки строителями освоено на шесть процентов больше капитальных вложений, чем в десятой. Снизилась в десятки раз стоимость дорожного строительства.

Но о деятельности партийных организаций учреждений культуры в докладе было сказано буквально следующее: «Ширится движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры»...

Но о деятельности партийных организаций учреждений культуры в докладе было сказано буквально следующее: «Ширится движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры»...

В отчетном докладе, с которым выступил на конференции первый секретарь обкома О. С. Шенин...

Вот об этих методах мы и говорили с делегатом конференции, секретарем парткома треста «Саянэлектрострой» В. Р. Подосинским.

Вот об этих методах мы и говорили с делегатом конференции, секретарем парткома треста «Саянэлектрострой» В. Р. Подосинским.

Вот об этих методах мы и говорили с делегатом конференции, секретарем парткома треста «Саянэлектрострой» В. Р. Подосинским.

В отчетном докладе, с которым выступил на конференции первый секретарь обкома О. С. Шенин...

Вот об этих методах мы и говорили с делегатом конференции, секретарем парткома треста «Саянэлектрострой» В. Р. Подосинским.

Вот об этих методах мы и говорили с делегатом конференции, секретарем парткома треста «Саянэлектрострой» В. Р. Подосинским.

Вот об этих методах мы и говорили с делегатом конференции, секретарем парткома треста «Саянэлектрострой» В. Р. Подосинским.

О необходимости совершенствования стиля и методов работы областного комитета партии...

О необходимости совершенствования стиля и методов работы областного комитета партии...

О необходимости совершенствования стиля и методов работы областного комитета партии...

О необходимости совершенствования стиля и методов работы областного комитета партии...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Лаврову В. С.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Лаврову Василию Семеновичу — артисту Государственного академического театра имени Е.В. Вахтангова.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ. Москва, Кремль. 26 декабря 1985 г.

Художники — Фонду мира

Я видела, как люди стояли в очередь за картинками. Частно говоря, таких бывает не часто. В тех небольших салонах Москвы, где продают живопись, народу обычно немного.

Кавалер ордена Славы, снайпер Ленинградского фронта Ганс Зеньков, участник Сталинградской битвы Петр Баранов, генерал-майор Евгений Восточков, боец 156-й дивизии народного ополчения Ленинградского района Москвы Николай Соломин, участник спасения Дрезданской галереи Михаил Володин и еще шестидесять пять московских художников-ветеранов Великой Отечественной войны устроили первую выставку-продажу своих работ в Центральном салоне Художественного фонда СССР на Украинской набережной.

Они поставили ее ламит павильона торгующей, в ее средства от продажи полотен передают в Советский фонд мира. Инициатива московских художников нашла широкую поддержку в стране. Мастера искусства Прибалтики и Украины, Молдавии и Якутии регулярно устраивают подобные выставки. Художники-ветераны Эстонии отменили год 40-летия Победы — парадной, крупной суммой гонораров за свои работы в Фонд мира.

Многие участники выставок-продаж отмечены почетными грамотами, знаками и медалями Советского фонда мира.

Соборный в Центральном салоне Художественного фонда СССР на Украинской набережной работы на стенах появляются новые, так как зал не смог вместить одновременно все произведения произведений. Первыми были проданы этюды народного художника РСФСР Н. Соломина, «Сирень» и «Полдень» заслуженного художника РСФСР Р. Зенькова, живописец П. Баранов. Популярны пейзажи заслуженного работника культуры РСФСР Б. Павлова и заслуженного деятеля искусства РСФСР Ф. Успенского.

Семь графических работ представила на выставку заслуженный художник РСФСР Л. Чернышев. Художественный уровень произведений самый высокий, почти любой выставке и любому колленичному собранию. Но особенно подобны выставкам-продажам являются вполне умеренные цены. Истинная пропаганда искусства и в том, чтобы произведения высокого вкуса были доступны любой семье.

С. ПАВЛОВА.

В ЭФИРЕ — «ПЕСНЯ-85»



Хорошо знакомые телезрителю юные участники песенного фестиваля прозвучат вечером 29 декабря. Тех, кто выступит на волне «Песня-85», ждут приятные встречи с популярными и популярными исполнителями.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Черное море, белый теплоход»

Статья «Черное море, белый теплоход» («СК», 5 октября 1985 г.) поднимает важные проблемы обеспечения безопасности в культурно-развлекательных программах на пассажирских судах, совершающих рейсы в южных районах Черноморского бассейна.

Статья, изложенная в статье, действительно имеет место на теплоходе «Грушица». Справедливо подвергнута критике работа ВИА «Экспресс». Рефератур оркестра был определен в соответствии с требованиями управления культуры Львовского областного управления, однако в отсутствие контроля со стороны административной службы оркестра допускались нарушения.

Слабым звеном в культурной программе, как справедливо отмечено корреспондентом газеты, является экскурсионное обслуживание в портах захода. К началу 1986 года ЧМФ совместно с бюро путешествий будет разработаны новые маршруты экскурсий.

Статья обсуждена и на расширенной командирской сессии теплохода «Грушица», в которой участвовали представители областного управления культуры, областного управления культуры, областного управления культуры.

В. СИДОРОВ, начальник управления пассажирского флота Черноморского морского пароходства.

«Неуловимые корабейники»

Статья «Неуловимые корабейники», опубликованная 5 октября 1985 г. в газете «Сибирский рабочий», посвящена фотозаписи кустарного производства, расследованию в МВД СССР по вопросам, затронутым в ней, дамы соответствующим образом ознакомились с материалами дела.

Управление культуры и искусства областного управления культуры, областного управления культуры, областного управления культуры.

Б. ЕЛИССОВ, заместитель министра внутренних дел СССР.

«С нагрузкой»

30 июня с. г. газета опубликовала письмо нашей читательницы из Вильнюса В. Воронилловой «С нагрузкой», в котором критикуется работа городских кинотеатров по прокату и продвижению советских фильмов.

Управление культуры и искусства областного управления культуры, областного управления культуры, областного управления культуры.

Б. БЕРЕЖКОВ, директор кинотеатра «Россия».

Правда о неправом судилище

Самый длинный, самый медленный процесс в уходящем году — так называют неправое судилище в Риме по сфабрикованному делу Антонио.

То, что происходит в судебном зале «Форо италикко», привлекает пристальное внимание на всех континентах, возбуждает людей самых разных национальностей, профессий и политических убеждений.

В каком новом году выйдут книги о подполье и ходе продолжавшегося процесса в «Форо италикко» — Эдуарда Коуалева в издательстве «Советская Россия» и Николая Панева в издательстве «Международные отношения».

К. КУЗНЕЦОВ, ответственный секретарь областного национального комитета в защиту С. Антонова.

ПЕРВЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА

Подписан и печати первый номер общесоюзного политического и научно-популярного журнала «Трезвость и культура», который выйдет в печать в январе будущего года.

Задача журнала — широко освещать достижения советского народа в сферах материального производства, культуры, быта, духовной жизни общества.

Постараемся остро ставить волнующие читателя вопросы и вместе с тем быть их доброжелательными советниками и помощниками.

ВСТРЕЧА В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

В Министерстве культуры СССР состоялась встреча деятелей культуры и искусства, на которой обсуждались актуальные проблемы дальнейшего развития театрального дела в стране.

Встретившиеся обсуждали, что предстоит сделать в области культурного строительства ориентировать работников сцены на активизацию творческой деятельности, комплексный подход и решению актуальных проблем развития театрального искусства.

«Русская зима открылась концертом выдающегося в Большом зале консерватории Государственным оркестром СССР под управлением Е. Светланова и Республическим оркестром хорошей кавалерики имени А. Юрлова (художественный руководитель С. Гусев, солист А. Масленников) были исполнены произведения Свиридова, чье 70-летие широко отмечается сейчас в нашей стране.

На обсуждении участников встречи был вынесен проект основных положений широкомасштабного эксперимента, подготовленного Министерством культуры СССР. В подгруппе проекта приняты участие известные режиссеры, директора театров, драматурги, театроведы, экономисты.

Эксперимент намечается провести в ряде коллективов Москвы, РСФСР, Казахской ССР, Белорусской ССР, Литовской ССР и Эстонской ССР.

«Русская зима открылась концертом выдающегося в Большом зале консерватории Государственным оркестром СССР под управлением Е. Светланова и Республическим оркестром хорошей кавалерики имени А. Юрлова (художественный руководитель С. Гусев, солист А. Масленников) были исполнены произведения Свиридова, чье 70-летие широко отмечается сейчас в нашей стране.

С.С. Главная цель — повышение идейно-художественного уровня сценического искусства. Этому будет способствовать организационная перестройка деятельности театров, предусматривающая в перспективе создание самостоятельности, усиление ответственности руководителей и художественных советов, создание условий для развития инициативы и активности всех работников театрально-зрелищных мероприятий, укрепление связей театров с драматургами.

Представленные предложения были одобрены и поддержаны участниками встречи.

На встрече выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПС. министр культуры СССР П. Н. Демичев.

М. БРИМАН, наш соб. корр. АВАМАН.

Кинодесант в Сибири

В Томске начинается маршрут кинофестиваля — агитперелом «Товарищ кино», который пройдет затем через Красноярск, Иркутск, Хабаровск и Владивосток.

Он посвящен XXVII съезду партии. Кинодесанты возглавляет народный артист СССР, секретарь Союза кинематографистов СССР В. Савва. Кроме большого кинопредставления, состоится премьера картин «Самая обязательная и привлекательная» («Мосфильм»), «Встретимся в метро» («Ленфильм»), а также публицистической ленты «Бьет сердце».

Творческие встречи деятелей киноискусства пройдут на предпринятые в целях обмена культурой областного центра. Участники кинодесанта выедут в северные районы области для встреч с нефтяниками, тружениками сельского хозяйства.

Б. БЕРЕЖКОВ, ТОМСК.

ФЕСТИВАЛЬ «РУССКАЯ ЗИМА» В СВОЕМ, НЕПОВТОРИМОМ СТИЛЕ

стало оживает дух бординского богорства. Не припомню другого такого примера в современной музыке, где бы этот дух был так ярко и самобытно выражен.

Этот дух был так ярко и самобытно выражен. Изумительно был исполнен Е. Светлановым и оркестром финал триптиха, где из мовного звенящего ритмического фона рождается ласковая мелодия удивительной чистоты, ясности и сладости. В финале ослепительно ощущается свойственный Свиридову, как и всем большим художникам, соединяющий естественность и неординарность, который создает неповторимость, свой неповторимый стиль.

У Свиридова немалого символического содержания. А может и он создавал свой оркестровый стиль. В котором удивительным образом сочетаются ощущение колыбельного, хоронорого звучания с чисто инструментальными интригами и колоритными звуками. Это оркестр глубокий и мощный и одновременно иррический, почти аскетически строгий и прайдничкой, сверхающей, звенящий Во всем своем блеске и разнообразии свиридовская ориентировка манера прованская и Музыкальные иллюстрации к «Метели». С подлинным артистизмом и глубиной пролив композитор в далекую луннозвучную эпоху в идиллическом гармоничном, извещением мысли и чувства. За скульптурными строчками поведи Пушкина он открыл богатый подтекст, в котором слышится и «зимняя» стихия поэты, и голубоватые восторги перед русской землей дорогой, и разнообразие традиций в русской музыке прошлого века. Много музыки дорог в русской музыке в советские времена — свиридовская «Зимняя дорога», свиридовская «Тройка», стремительный бег кото-

рой неизбежно рождает песню, а с нею ощущение незыблемой почвы. Иллюстрации построены на перекличках, отзвуках, эффектах эха. «Тройка» отзвучивает в «Зимней дороге», «Вальс» — в «Отзвучивает вальс», «Вальс» — в «Отечественный вальс», «Вальс» — в «Отечественный вальс». Это расширяет горизонты пространства и времени. «Тройка» — символ, любимый русский народный артист, под впечатлением вступил в историю культуры областного центра. Участники кинодесанта выедут в северные районы области для встреч с нефтяниками, тружениками сельского хозяйства.

Б. БЕРЕЖКОВ, ТОМСК.

ред исполнителем: воком, оркестром, солдатами. Они выжили и выжили в это сочинение и разнообразностью его частей, многозначными переключениями. Превосходно в свое ладно первый исполнитель этого произведения — А. Масленников. Его интерпретация с точечным зрением становится все более глубокой. И за диверсификацией пультом стоил первый исполнитель «Поэзия» — Евгений Светланов, представляющий публике это сочинение 30 лет назад. Его искусство представало в этот вечер в единстве выдающегося таланта и мастерства, диверсификации воли и огромного артистического темперамента. Он по-прежнему исполнил свиридовскую музыку (Светланов был и первым исполнителем «Маленького триптиха»), осветил в ней новые грани, услышал новые детали. Много теплых слов можно сказать в адрес оркестра и хора, выступивших с подлинным мастерством и вдохновением. Татьяна Масловская, кандидат искусствоведения.

К. КУЗНЕЦОВ, ответственный секретарь областного национального комитета в защиту С. Антонова.











НАЗЫВАЕМ ЛАУРЕАТОВ
ФОТОКОНКУРСА
«МИР ПРЕКРАСНОГО»



I ПРЕМИЯ



II ПРЕМИЯ

НА ДВЕНАДЦАТЫЙ ФОТОКОНКУРС ГАЗЕТЫ ПОСТУПИЛО БОЛЕЕ ТЫСЯЧИ СНИМКОВ...

ЖЮРИ РАССМОТРЕВ ОПУБЛИКОВАННЫЕ КОНКУРСНЫЕ РАБОТЫ, ВЫНЕСЛО СЛЕДУЮЩЕЕ РЕШЕНИЕ:

I премию присудить В. ПОГОНЦЕВУ (Ростов-на-Дону) за снимок «Палаты».

II премию присудить А. ГАРАННУ (Москва) за снимок «Обсуждается новый сценарий» и В. ЗАГРАНЖУ (Москва) за снимок «Трубопровод».

III премию присудить Б. САВЕЛЬЕВУ (Москва) за снимок «На озере Лача», В. САЧКУ (Южно-Сахалинск) за снимок «Деревня» и В. ШУТОВУ (Москва) за снимок «Крестьянская мелодия».

Специальные премии присудить Л. ГРУБЕНСКОМУ (Шахматово) за снимок «Последний аккорд», Ю. ДЯКОНОВУ (Москва) за снимок «Сенокос», Н. КОСОВУ (Белгородская область) за снимок «Первый председатель», Л. КУЗНЕЦОВУ (Калужская область) за снимок «Лицедеи», А. ЗУКОВУ (Белгород) за снимок «Прозорливый танцор».

РЕДАКЦИЯ ПОЗДРАВЛЯЕТ ЛАУРЕАТОВ И БЛАГОДАРИТ ВСЕХ ПРИНИМАВШИХ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ.



III ПРЕМИЯ



Страницы симфонической Лениннаны

Советская музыкальная Ленинна пополнилась симфонической ленинкой «К вершинам».

В ленинкой «К вершинам» эстонский композитор развивает тему революционного обновления мира.

Д. Гадина вот уже три десятка лет работает над воплощением образа Ленина.

Создавая цикл, он не ставит перед собой задачу создать музыкальный портрет вождя.

Каждое сочинение — это масштабная картина, посвященная героической борьбе партии и народа.

В. БАКУ. (ТАСС)

ЗВУЧИТ «МИНУС ОДИН»

«Минус один» («—1»). Под таким названием фирма «Мелодия» Министерства культуры СССР начала выпускать новую серию пластинок.

Как сообщает последний номер ее каталога, основная цель издания — предоставить широкому кругу любителей музыки возможность прослушать того или иного произведения под руководством талантливого дирижера.

Само название серии говорит о том, что один из исполнителей не принял участия в записи.

Особенность серии является ее многожанровость. Программу пластинок малоформатные составили популярные русские народные песни и песни советских композиторов.

В. СОЛОВЬЕВ.

ШАХМАТЫ Конкурсы ведут знатоки

Дрессировщик В. Иванов посадил однажды одну из своих обезьян на шахматы.

Когда дрессировщик вывел из ее клетки, она открыла глаза и внимательно подматривала за игрой.

А там было тихо. Два игрока сидели за шахматной доской, перебирая фигуры.

Дрессировщик — за ней, обезьяна — за доской, на которой лежали фигуры.

А. КЕНИГ № 95



Шах в 1 ход

Центр для обезьяны — редкость. Тут тебе и шахматы, и подвешенная обезьяна.

Х. ФИЦЕР № 96



Шах в 1 ход

Обезьяна больше умеет приспосабливаться к фигуркам.

ИЗВЕСТИЙ артист Михаил Николаевич Рунцевич был страстным любителем шахмат.

В РЕДАКЦИЮ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Принято сердечную благодарность всем, кто поздравил меня с семидесятилетием со дня рождения и привительскими наградами.

Георгий СВИРИДОВ.

Следующий выпуск «Советской культуры» выйдет 1 января 1986 года.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

А ВОТ БЫЛ СЛУЧАЙ...

«ЗВЕЗДЫ» ЭСТРАДЫ В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ

В течение двадцати лет участие в создании различных телефильмов и радиопрограмм, видеодрамм и т.д. Владимир Азарин встречался со многими известными артистами зарубежной эстрады, приезжавшими в нашу страну.

Сегодня он рассказывает о тех забавных, трогательных случаях, которые происходили во время съемки передач, и оставляет на воле читателей и слушателей.

ИЗВЕСТНО, насколько трепетно относятся к своим семьям итальянцы. Артисты не составляют исключение.

В конце шестидесятых годов в Советском Союзе гастролировал знаменитый певец Клаудио Вилла. В Москве он давал концерты в Зале имени Чайковского.

Представьте себе: концерт подходит к завершению, зрители аплодируют... И вдруг на сцене появляется довольно странная компания: кинооператор с камерой, звукооператор с микрофоном, телеоператор с девушкой-переводчицей.

Изыдите за вторжение, уважаемые товарищи, — бодрым голосом произносит репортер, обращаясь к залу.

Интервью прошло, как говорится, «на уроне». Артист очень тепло отозвался о нашей стране, ее людях.

«Но самое приятное, — сказал в заключение Клаудио Вилла, — что я имел возможность познакомиться с вашей страной моим маму». И он показал на третий ряд, где сидела почтенная пожилая синьора.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

Первый месяц нового года примет советским артистам известность с музыкальными коллективами в составе двадцати стран Европы и Америки.

В Москве и Ленинграде состоится концерт Оркестра из Парижа.

Впервые нашу страну посетит струнный квартет «Аради» из Румынии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

РЫЦАРЬ АТАКИ

В том, что Олег Протасов — будущая «звезда», не сомневался никто.

В Москве и Ленинграде состоится концерт Оркестра из Парижа.

Впервые нашу страну посетит струнный квартет «Аради» из Румынии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

РЫЦАРЬ АТАКИ

В том, что Олег Протасов — будущая «звезда», не сомневался никто.

В Москве и Ленинграде состоится концерт Оркестра из Парижа.

Впервые нашу страну посетит струнный квартет «Аради» из Румынии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

РЫЦАРЬ АТАКИ

В том, что Олег Протасов — будущая «звезда», не сомневался никто.

В Москве и Ленинграде состоится концерт Оркестра из Парижа.

Впервые нашу страну посетит струнный квартет «Аради» из Румынии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

В Москве пройдет гастроль Театра для детей и юношества из Италии.

Владимир АЗАРИН.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Актриса Нина Остия (США).

А. КОСЫЙ. ДНЕПРОПЕТРОВСК.