



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О дополнительных мерах по улучшению обеспечения населения товарами народного потребления в 1983—1985 годах».

В постановлении отмечается, что, несмотря на увеличение выпуска товаров народного потребления, спрос на многие из них удовлетворяется не полностью. ЦК компартий союзных республик, Совет Министров союзных и автономных республик, крайкомы и обкомы, райкомы и райисполкомы и облисполкомы, министерства и ведомства СССР медленно перестраивают свою работу в свете требований партии и правительства об увеличении производства, улучшения ассортимента и качества товаров народного потребления, не обеспечивая в 1982 году полного выполнения установленных заданий по их выпуску, в ряде случаев несут ответственность в торговле простейших изделий или добываются за счет их производства на местах. При этом большое количество предприятий различных отраслей до сих пор не привлечено к выпуску товаров.

Как указывается в постановлении, в условиях возрастающего насыщения рынка товарами решающее значение приобретают вопросы ассортимента и качества изделий. На предприятиях Министерства легкой промышленности СССР, Министерства машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов и ряда других министерств допускается выпуск изделий с нарушением требований стандартов и технических условий, устаревших моделей и конструкций, которые не находят сбыта и оседают в торговой сети. Однако министерства, местные партийные и советские органы строго не спрашивают с хозяйственных руководителей, не дают принципиальной оценки таким фактам.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР считают, что увеличение производства товаров народного потребления, расширение сферы услуг в комплексе с производственной программой, утвержденной XXVI съездом КПСС, и должны быть неотъемлемой заботой всех партийных, советских, профсоюзных органов, всех министерств и ведомств.

Для быстрого насыщения рынка товарами каждая отрасль материального производства, каждое предприятие, независимо от специализации, должны нести свою ответственность за увеличение товарных ресурсов.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР предприняли меры по развитию легкой промышленности, в частности, по увеличению выпуска товаров для рынка. Госбанку СССР поручено установить более льготные условия кредитования мероприятий по развитию производства и повышению качества товаров народного потребления.

Министерствам и ведомствам СССР, ЦК компартий и Советам Министров союзных республик предложено: в 1984—1985 годах добиться значительного увеличения выпуска товаров народного потребления, особенно простейших изделий, в ассортименте, необходимом для лучшего удовлетворения запросов населения; обратить особое внимание на выполнение заданий по выпуску товаров первой необходимости и массового спроса и потребовать их полного выполнения.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР с учетом рекомендаций ЦК компартий и Советов Министров союзных республик, министерств и ведомств СССР установили задания по дополнительному производству в 1983 году товаров на:

лесные и строительные материалы и продукцию производственно-технического назначения согласно заданиям торговли. Госбанку СССР, министерствам и ведомствам СССР, Советам Министров союзных республик предложено обеспечить выполнение заданий по выпуску товаров народного потребления, установленных в установленном плане, на 1984 и 1985 годы, обратив особое внимание на выполнение заданий по выпуску товаров первой необходимости и массового спроса, установленных на эти годы постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР. Постановлением поручено Госбанку СССР и Госбанку союзных республик предпринять на 1984—1985 годы дальнейшее увеличение рыночных фондов

на лесные и строительные материалы и продукцию производственно-технического назначения согласно заданиям торговли. Госбанку СССР, министерствам и ведомствам СССР, Советам Министров союзных республик предложено обеспечить выполнение заданий по выпуску товаров народного потребления, установленных в установленном плане, на 1984 и 1985 годы, обратив особое внимание на выполнение заданий по выпуску товаров первой необходимости и массового спроса, установленных на эти годы постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР. Постановлением поручено Госбанку СССР и Госбанку союзных республик предпринять на 1984—1985 годы дальнейшее увеличение рыночных фондов



Научная библиотека Томского государственного университета имени В. В. Куйбышева является старейшей вузовской библиотекой Сибири и одной из крупнейших книжных сокровищниц СССР. Ее фонды насчитывают свыше трех с половиной миллионов изданий литературы более чем на 50 языках народов Советского Союза и зарубежных стран. В залах библиотеки организованы встречи читателей с учеными писателями, общественными деятелями, ветеранами войны и труда. Большой интерес у любителей книг вызывают диспуты, лекции и беседы по актуальным вопросам общественной жизни. Научная библиотека ведет инкобеседы с 92 научными учреждениями социалистических стран и с 280 библиотеками Советского Союза. ● В течение 30 лет работает в библиотеке Елена Ариадьевна Сенцова. ● Интерьер нового корпуса.

Обращение Советского Союза к государствам-участникам мадридской встречи

Мадридская встреча представителей государств — участников Союзного Соглашения по безопасности и сотрудничеству в Европе, которая является важным вехом общеевропейского процесса, начатого в Хельсинки, продолжается чрезвычайно долго. Ход работы встречи показывает, что в настоящий момент позиции всех участвующих государств определились с полной ясностью и что возможности дальнейших практических переговоров практически исчерпаны. 15 марта сего года группа нейтральных и неприсоединившихся государств — участников встречи предприняла инициативу, направленную на быстрое достижение окончательной договоренности и успешное завершение встречи, внесла обновленный проект итогового документа. В этом проекте не учтен ряд существенных соображений Советского Союза. Возмущенные государства-участники также считают, что проект не во всем отвечает их точке зрения. Тем не менее Советский Союз, руководствуясь интересами продолжения начатого в Хельсинки общеевропейского процесса, интересам упрочения мира, безопасности и развития сотрудничества в Европе, ослабления военной напряженности, готов принять указанный проект итогового документа мадридской встречи в том виде, в каком он был представлен 15 марта сего года. Если же кто-то вновь вознамерился бы пойти по пути переговоров, тем более поправок и поправок, дополнений, изменений формулировок предлагаемого проекта, который является по сути дела итогом более чем двухлетних переговоров, снисхождением позиций тридцати пяти государств, — в каждом из них могло бы в этом случае право на своей стороне, — то это могло бы привести к тому, что пошло бы насмарку все положительное, что было достигнуто в Мадриде. Если другие участники встречи проявят столь же широкий политический подход и чувство ответственности, мадридскую встречу можно будет завершить существенными положительными результатами в считанные дни. Успешное завершение мадридской встречи в пределах досягаемости. Не упустить этот шанс для дела мира и безопасности народов — с таким призывом Советский Союз обращается ко всем государствам — участникам этой встречи.

На просторах Сибири

В театре — на самолете. Театральными назвали жители Усть-Ордынского автономного округа рейсы, которые предприняли на авиаторы. Они проложили маршруты в Усть-Уд, где для любителей музыкального искусства облюбованы места в Бурятском академическом театре оперы и балета. Приглашают гостей и Республиканский художественный музей имени Ц. Сампилова. А перед дверями открывают двери цирк и Тюя. В дни отдыха увеличивается поток пассажиров на авиалинии, соединяющей Иркутск с отдаленными районами округа — Осинским и Нуктским, на автомагистралях, связывающих большинство населенных пунктов с областными центром. Отправляется в экскурсию, организованную промышленными и сельскохозяйственными предприятиями, их труженики с культурно-бытовой программой. Их работы составят основу картинной галереи, которая откроется в этом городе. Картины создали после поездки по Байкало-Амурской магистрали бригады молодых живописцев и графиков. Встречи с героями будущих произведений обогащают молодых деятелей искусства, дарят новые темы и сюжеты. Так, поездка на БАМ легла в основу новой пьесы драматурга Д. Герасимчука «Моя единственная любовь». Перспективному трагическому повести песенный цикл «Легендарная магия» композитор Б. Явинский. А молодые зодчие разрабатывают проекты архитектурно-художественного оформления молодых сибирских городов.

Из родника фольклора

Запись неизвестной песни о Чалеве пополнила фонд Курганского научно-методического центра устного народного творчества. Это — одно из полутора тысяч произведений, присланных на областной конкурс собранных фольклора советского периода. Участники конкурса — люди разных профессий и возрастов. Среди них есть и ветераны труда, и юные следователи. 70-летний Р. Гулаев из села Красная Нива много лет коллекционирует песни и частушки первых пятилеток, а учащаяся Полюванской средней школы привлекает фольклором времен Великой Отечественной войны. Мышским летом, в районах Курганской области пройдут праздники фольклора. В них примут участие более пятидесяти самодельных коллективов.

Молодой строитель

Общественный клуб «Молодой строитель» появился в Барнауле. У клуба есть свое помещение, а в нем — спортивные секции, библиотека и дискотека. В гости в клуб уже побывали художники Барнаула. Приглашенные билеты на заседание клуба разошлись писателям, артистам, музыкантам. В. ЯВИНСКИЙ, БАРНАУЛ.

Усть-Илимская весна

Национально-солнечное яркое лето, расплывшееся по усть-илимским долинам. Поблужали, забурлили ручьи — верные приметы обновления природы. Распутица могла одолеть лишь мощные грузовики. Автолюбитель районного Дома культуры то и дело застревал на насыпных дорогах. Мы спешили в старинное село Карпанкули на концерт. Около дома культуры «Маяк» было уже немало автомашин, автобусов — они привезли на концерт жителей ближайших деревень. Впрочем, так бывает и в Ершово, и в Железнодорожном, Седаново и Эдукарно. Народная филармония появилась в Усть-Илимском районе более двух лет назад. Председатели трех музыкальных школ нередко собирались вместе, устраивали концерты с участием своих учеников, потом для ребят лекции, поездки для механизаторов на полях станиц. Однажды преподаватели пригласили на выступление лучших своих учеников. Юные пианисты, скрипачи, баянисты имели большой успех. Так родилась мысль объединить творческие силы музыкальных школ, использовать их не только для эстетического воспитания населения. Народная филармония для этого создала новые коллективы. Причем особенно активно стали создаваться фольклорные ансамбли, оркестры народных инструментов, хоры. Сейчас в районе 4 фольклорных ансамбля в старинных сибирских селах. В районе создано методическое объединение, которое оказывает помощь художественным коллективам. В концертной деятельности пошла Филармония обслуживает и самые отдаленные поселки. Людям двадцати восьми национальностей проживающим в Усть-Ильме. Это обстоятельство учтено в составлении программы. В репертуар включены произведения композиторов всех республик страны. С. ВЕРЕЩАГИНА, корр. «Восточно-Сибирской правды». Иркутская область.

Дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ ПОРСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

Художник — производству

«Художник и производство» — этой теме был посвящен пленум правления Союза художников Грузии. В ходе его работы рассмотрено участие художников Грузии в производстве товаров народного потребления. В выступлениях руководителей производства, технологов была подчеркнута необходимость укрепления творческих контактов между производственными и дизайнерскими подразделениями, сказано о необходимости создания художественных отделов, советов при заинтересованных министерствах.

Открылись музеи

Сразу для новых музеев открылись в одном из самых отдаленных районов Вологодской области — в Кичмигском Горном. Под одной крышей разместились созданный на общественных началах краеведческий музей и народная картинная галерея — третья в области. Газетчики здесь экспозиции музея бы организуют друг другу. Так, если экспонаты музея рассказывают об истории Кичмигско-Городицкого района, его лучших людях, то в выставке, открывшейся в галерее, зрители смогли увидеть портреты знаменитых земляков, выполненные самодельными художником Л. Ивановским.

Майский фестиваль

Традиционный майский фестиваль духовых оркестров республики «Звучит гора» состоялся в Пугаче — районном центре Литвы. В конкурсе приняли участие около 50 лучших самодельных коллективов победителей зональных конкурсов. Лучшими стали оркестры рабочих клубов Каунасского завода искусственного волокна и Вилюнского завода радиодизельных приборов.

Шли солдаты

Кадр киноролики военных лет ожил на экране столичного кинотеатра «Москва». Здесь состоялась встреча фронтных кинооператоров с москвичами и гостями столицы, посвященная предстоящему празднику Победы. С волнением слушали собравшиеся выступления ветеранов ЦСДФ, которые влились в ряды солдат. 252 кинооператора снимали в годы войны, каждый платил побег на боевом посту. Партия высоко оценила героический труд летописцев военного подвига: в апреле 1944 года ЦСДФ была награждена орденом Красного Знамени.

Под знаком скрипичного ключа

Пылающий факел и скрипичный ключ на фоне солнечного диска — эмблема открывающегося в Душанбе фестиваля дружбы университетов республик Средней Азии и Казахстана, посвященного 65-летию ВЛКСМ. В дни праздника состоится конкурс политической песни, плаката, встречи студентов с рабочими коллективами.

Большие перемены

Недавно на заседании городского женского совета, который вот уже более десяти лет работает при горкоме КПСС, председатель женсовета...

Городской женский совет одобрял практику работы с женщинами на заводе, но вместе с тем рекомендовал больше внимания уделять отдыху работниц...

Забора о женщине давно уже стала неотъемлемой частью деятельности партийных профсоюзных организаций...

Вот почему основное внимание было сосредоточено на тех положительных изменениях, которые произошли в условиях труда работниц...

В большинстве предприятий после реконструкции стали расширять комплекс санитарно-бытовых помещений, столовых, комбатотделов, спортивных залов, парикмахерских...

Ивановские женщины с благодарностью отзываются о принятых Центральным Комитетом КПСС и Советом Министров СССР мерах по улучшению бытового обслуживания населения...



«В повестке дня один вопрос...»

Съемки телевизионного сериала с таким названием по инициативе Александра Чхеидзе начала творческая группа грузинского телевидения...



Фотом. Чохонелдзе (ТАСС)

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЗАКОНА СССР О ТРУДОВЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

Художественный совет — орган коллективный

Коллектив Государственной филармонии Латвийской ССР, а в нем около 600 человек, с большим удовлетворением ознакомился с проектом Закона о трудовых коллективах...

Новичок новичку рознь

На мой взгляд, социальная направленность проекта закона наиболее полно выражена в строках о том, что каждый труженик...

И заслушивать отчеты

Есть у нас замечательная советская традиция — советаться с народом перед принятием важнейших государственных документов...

С точки зрения женщины

На XXVI съезде КПСС говорилось о необходимости принятия широких и действенных мер по улучшению условий труда работниц...

В. БОРЛОВ

Заслуженный работник культуры РСФСР, художественный руководитель народного ансамбля «Хопер» Урюпинского районного дома культуры. УРЮПИНСКИЙ.

Н. ШАБАНОВА

Заместитель директора фабрики «Грушка». ВОРОНЕЖ.

Твоя общественная профессия

Сегодня качество подготовки кадров для нашего родного хозяйства определяется не только уровнем их профессионализма, но и полнотой степени их общественной зрелости...

Целесообразно в творческом вузе открывать отделение, готовящее специалистов культуры просветительской работы? Думаем, нет.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении орденами и медалями СССР наиболее отличившихся работников Государственной консерватории Литовской ССР...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении Батумского государственного драматического театра имени Илья Чавчавадзе Орденом «Знак Почета»...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Ткачеву А. П.

В честь Дня печати

Высок в нашей стране авторитет печати. Она стала силой, оказывающей огромное влияние на все сферы жизни нашего общества...

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Ежегодная традиционная встреча мастеров искусства и передовиков производства в Дилжанском доме творчества Союза композиторов СССР прошла под девизом «Союз труда и искусства»...

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РАДИО, ПРАЗДНИК РАБОТНИКОВ ВСЕХ ОТРАСЛЕЙ СВЯЗИ

НАЕДИНЕ С МИКРОФОНОМ

Свой размышления о радио хочу начать с такой истории. В 1938 году торжественно отмечалось 75-летие Константина Сергеевича Станиславского. Он был тяжело болен и принял участие в праздновании...

М. ПРУДКИН, народный артист СССР

через слово все грани характера, интонационная диктофонность, выразительность персонажа не только, но артисту это умение необходимо. Радио делает огромное дело, воспитывая режиссуру культуры...

студии Дома звукозаписи, а именно встреча атмосфера привлекательна, так помогающую в работе. Привлекательна и требовательности; но чем требовательнее к тебе режиссер, тем лучше, тем интереснее. Вот так вспоминаю и участие в радиоспектакле «Дубровский»...

жить вместе с моим героем — это ведь и мой собственный биография с первых шагов на сцене. Я получаю много писем от зрителей самых разных лет...

Мини-сапожники

В рабочий полдень

Хотелось бы обвить анимационные музыкальные передачи первой программы Всесоюзного радио в рабочий полдень. Всего полчаса длится она, время в самый раз — обеденный перерыв (12.30—13.00)...

Иногда эти концерты по записям, иногда темы подготавливают редакторы, но всегда остается след в душе. Ты знакомишься с кем-то и чем-то, вступаешь в диалог с прошлым...

С. МОСКОВЕЦ, КИЕВ

Вместе с Пушкиным в Михайловском

Прошулась три поколения Семена Степановича Гейченко по радио. Была званочная его рассказом о Пушкине и Михайловском. Гейченко, утверждая...

М. ЦАРТ, ПЕРМЬ

всечаской культуры, может быть на одной ноге. Станиславский всегда воспринимается как бедность души. Это отсюда он и говорил, что нужно «брать словами»...

Радио делает огромное дело, воспитывая режиссуру культуры, воспитывая режиссуру культуры, воспитывая режиссуру культуры...

Моему актерскому поколению в жизни необыкновенно повело на встречи с выдающимися людьми. Сколько незабываемых впечатлений пережили мы в эти встречи...

На репетициях Станиславский всегда рисовал нам «картogramмы» речи. Проводя чуткую дорожку мысли, он говорил: «Только человек, лишь один»...

Вы слушаете фильм

1 октября 1931 года газета «Известия» сообщила о том, что «Чью новостью заметила заметка «Слыхали ли вы?»... Слыхали ли вы радиопрограмму? Нет! Вы не знаете, что это такое? Это звуковая кинофильм, переданный в эфир...

Реконструкция жел.-дор. транспорта. Слушайте! 30 августа 1931 г. Как транспорт м.д.ж.д.м. ПРИГOTOBИЛСЯ к встрече юбилейной. «Пролетарий», «Правда», «Тудор» ВСПС, ЦМ и МОН м.д.ж.д.м. радиосовещание. Как транспорт м.д.ж.д.м. ПРИГOTOBИЛСЯ к встрече юбилейной. «Пролетарий», «Правда», «Тудор» ВСПС, ЦМ и МОН м.д.ж.д.м. радиосовещание.

СКОЛЬКО КОРОБКЕ?

ПРИХОДИТ ко мне на днях горячий сосед — инженер одного из Иркутских заводов. Сын его, второклассник Димка, получил двойку по арифметике. Инженер говорит, что вчера впервые не поверил сыну, и вот теперь парнишка страдает...

Судите сами

Я пишу это не в осуждение ни своего, ни соседского сына. Я размышляю о нас, взрослых, родителях и педагогах, почему мы, как дети и юность пришли на трудные послевоенные годы...

ВЕЧЕРОМ, ТОЧНО В СЕМЬ



Логовое — деревушка в Емельяновском районе Красноярского края. Население — 600 человек. Исключая детей и глубоких стариков, все работают и соххозе «Логовое»...

Логовое процентов на семьдесят обновило свой жилой фонд. Союз построил отличный гараж, машинный двор, отгороженный дворик. Скоро добит очередь и клубу. Пожелала сель. Проживая в киномахики. Особенно с приходом нового главного агронома — Владимира Ивановича Валатенчука.

Конечно, фильм о переезде сельхозхозяйственного опытного киномахики и прежде привозил. Но шли они и в клуб, вроде неважного и в клуб кому-то доведется и фильмом художественным. А с новым главным агрономом заметны радости для Владимира Ивановича перемены. Во-первых, Валатенчуку сейчас заранее просматривает предлагаемую тематику фильмов. Во-вторых, он сам заранее предупреждает рабочих совхоза, кто и какой фильм должен непременно посмотреть. В-третьих, выступает перед сеансом и даже в ходе него с объяснением, что и фильм каждый может позаниматься для своего участка, своего дела.

Конечно, работ у Ивана Яковлевича прибавилось. График сеансов, подборка, на которых демонстрируются научно-популярные фильмы, приходится согласовывать с личным графиком агронома, проводящего в клубе занятия по повышению квалификации полеводов. И в это время записывает фильм, вовремя его привезти. Но работы эти приятные, радостные, потому что делают тебе приятность в жизни перемены, которые происходят в нашем селе, наполненном на успешное выполнение Продовольственной программы.

Посмотрели, к примеру, рабочие и специалисты фильм о применении ручных пресов на затовоте семян, увидели, как один такой пресс в считанные минуты приотваливает ту же весов в 2,5 центнера, а не привычные 25 килограммов. Затонувшие там бы таковой. И теперь новинка работает в совхозе.

Вспомнил Иван Яковлевич тот вечер, когда он показывал фильм о борьбе с окскогом. Как удивилась зрительница, увидев, что на обычные боронья, омываются, можно прикармливать специальные насадки, которые подрезают корни алтернативного овса. Соорудили такую бороню и в «Логовое». Очень даже хорошо получилось. А после просмотра ленты про безотходную обработку зерна, так же внимательно изучил журнал «Новые фильмы» для разговоров с односельчанами. Устная реклама, как известно, эффективнее всякой другой. Но и здесь надо говорить честно, хоть и хочется, чтобы на каждом фильме зал был полон. Женщины, например, обожают иллюстрированные журналы. Мужчины больше любят про войну. Значит, один раз подождать задерживаться в магазине, другой — в гараже или конторе. Иной раз и по двоям проедешь... И хотя у тебя не каждый год в репертуаре такие фильмы, как «Председатель», «Любовь земная» или «Надежда и опора», а план — тит.

В прошлом году Иван Яковлевич выполнил план на 115 процентов. Вся его работа как будто состоит из мелочей. Этому — не пренебрегать мелочами — Иван Яковлевич учит и свою бригаду: трех молодых киномахики из соседних сел. Учат собственным примером.

Теперь, на шестом уже десятке, чувствует, что обрел как бы второе дыхание. На последние пятнадцать лет

И добавил: — Так что у тебя, дядя Ваня, работы прибавится. «Дядя Ваня» улыбнулся благодарно. Значит, нужен. Значит, не в стороне и он от совхозного дела. Есть, есть, в этом деле даже и место. Свое, явным и ничем не заменимо.

В. ЕВГРАФОВ, старший редактор краевого управления кинофикации. М. БРИМАН, наш соб. корр. Красноярский край.

Иван Яковлевич Криволучий

СКОЛЬКО КОРОБКЕ?

ин родители. Этот урок обобщается наглядным уроком школьнику. Сын спросил свозить в его один из открылшихся в городе пансионатов «Игровые автоматы». Полюбопытствовал и я. Игровой автомат «Охота». Ни пули ни пера. Юному охотнику предстоит выстрелить в редкую птицу, одну из тех, что давно занесены в Красную книгу. В Сибири эта птица уже не встречается. В других районах страны она где-то сохранилась, но разве это не проявление очередного бездумия создателей автоматов? Может не следует искать здесь злой умысел, как и в других «картинках» натура? Просто педагогическая и экономическая бессовестность. Иной читатель посетует — много мелочей в заметках, можно было бы назвать примеры последние, а так — стрельба по воробьям... По воробьям стрелять не надо! А в воспитании все-таки мелочей, наверное, нет. И прежде чем сделать любой шаг в этом деле, стоит хоть немного над ним задуматься. Каждому из нас.

В. ИВАШКОВСКИЙ, наш соб. корр. ИРКУТСК.



эстрада в лицах

Ирина БРЖЕВСКАЯ

Ирина Бржевская артистка РСФСР... Имя эстрадной певицы, заслуженной артистки РСФСР...

Владимир КИСЕЛЕВ

Владимир Киселев... Для нас же «своей» автор — это не обязательно человек, выходящий в штате коллектива...

Библиотекы

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СИ» И ТАСС... ЛУЧШИЙ ПОДАРОК Три тысячи книг со штемпелем «Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина»...

люди искусства

ОН ГОТОВ всю ночь напрячь слух... ОН ГОТОВ всю ночь напрячь слух старика егера о том, как в двадцатые годы тот был бродягой-беспорядочником...



С мальчишеской искрой

В. МЕЛЬНИКОВ... стержню, тот «категорический император», который побуждает их входить в самые сложные ситуации...



после премьеры РОДИЛАСЬ КОМЕДИЯ

Часто ли мы смеялись в театре? Вопрос риторический, но все знают, как редко на нашей сцене веселые, остроумные комедии...

ВОСКРЕСЬЕ ПРЕМЬЕРЫ

Почти четверть века каждое воскресенье в городской музыкально-театральной библиотеке...

В. РЕШЕТНЯК. ХАВАРОВСКИЙ.

Воскресенье премьеры... Составляла премьеры новые формы совместной работы библиотеки с членами творческих коллективов...

Э. ЕФРЕМОВ. ВОРОНЕЖ.

Воскресенье премьеры... В театре весело! Все-таки как прекрасно, когда в театре весело!

А. КУЗНЕЦОВА.

А. Кузнецова... Действительно талантлива Дарья Журиева Катя (И. Бибиков), беспредельно раба и мудра Агриппина (Л. Архипова), чест, искренен Николай (Е. Тихомиров)...

МОЖЕТ

развивается в русан подлинных фактов, если их жизни. Был бы только вымысел хорош. И не стону, как мне кажется, тутая аксюму интерпретированности со случайной авторской интуиции, которая способна творить, как влеще, так и влеще, в лишь существующее в действительности, опираясь на факты, безусловно, опираясь на факты. Значительно ближе к истине В. Воронин, когда говорит о суждениях для зрителя личного, субъективного отношения телевизионного обозревателя, как в любого искусствоведа, и в частности психолога, и в частности психолога, и в частности психолога...

когда не во грех ставится все техническое критерии изображения, к чему, по сути, призывал автор статьи, считая, что зритель, если он умелен зрелищем, вообще не замечает технического брака. Зрительская почта говорит о другом. Заметно также, что искусство повествования профессионалов, к которому так часто апеллирует В. Воронин, предполагает безупречное качество даже в экстремальных условиях. Отдавая должное значению оперативных съемок тех или иных событий, автор статьи в то же время не стеснялся предложить много прикладных, серьезных программ в фильмах, пользующихся зрительскими симпатиями и также требующих инновационных решений в области звуков, значительности масштаба и чужда, а также в них участии публики. Поучительные примеры тому дают фильмы и передачи с открытием И. Андреева и С. Образова, «Кинопамять» с участием Э. Резанова, веселая программа «Юмористы», которую ведет А. Иванов, встречи зрителей в Концертной студии Останкино с такими творческими личностями, как В. Катаев, Г. Тонстонов, С. Гейнчик, С. Герасимов, Р. Рождественский, А. Цукановский, Ф. Абрамов. Конечно, становление новых жанров передач, документальных или художественных — жданой, инновационный процесс. Тут возможны и творческие эксперименты, и творческие эксперименты, и творческие эксперименты, и творческие эксперименты...

когда не во грех ставится все техническое критерии изображения, к чему, по сути, призывал автор статьи, считая, что зритель, если он умелен зрелищем, вообще не замечает технического брака. Зрительская почта говорит о другом. Заметно также, что искусство повествования профессионалов, к которому так часто апеллирует В. Воронин, предполагает безупречное качество даже в экстремальных условиях. Отдавая должное значению оперативных съемок тех или иных событий, автор статьи в то же время не стеснялся предложить много прикладных, серьезных программ в фильмах, пользующихся зрительскими симпатиями и также требующих инновационных решений в области звуков, значительности масштаба и чужда, а также в них участии публики. Поучительные примеры тому дают фильмы и передачи с открытием И. Андреева и С. Образова, «Кинопамять» с участием Э. Резанова, веселая программа «Юмористы», которую ведет А. Иванов, встречи зрителей в Концертной студии Останкино с такими творческими личностями, как В. Катаев, Г. Тонстонов, С. Гейнчик, С. Герасимов, Р. Рождественский, А. Цукановский, Ф. Абрамов. Конечно, становление новых жанров передач, документальных или художественных — жданой, инновационный процесс. Тут возможны и творческие эксперименты, и творческие эксперименты, и творческие эксперименты, и творческие эксперименты...

убежден, что фильм и спектакль театральны еще еще предпочтительнее другим передачам по тому, что в основе своей телезритель остался пока кинозрителем, а само ТВ, мол, не способно своей полнотой заменить кино (высвободив интерес к программе «Взгляд», передает «Сегодня в зрительском зале»). Хотя кинорежиссеры имеют право составлять творческие фильмы и такие циклы передач, как «Кинопамять», «Юмористы» или «Клуб путешественников», если, конечно, они по-настоящему интересны. Об этом убедительно свидетельствуют разнообразные социологические исследования, проводимые центром научного программирования Гостелерадио СССР, в том числе и многие письма из двух миллионов писем зрителей, ежегодно поступающих Центральным телевидением. Для работников телевидения решать собственные задачи, удовлетворять запросы аудитории означает создавать информационные, публицистические, игровые передачи, документальные, научно-популярные и иные фильмы, которые не только удовлетворяют зрителя, но и являются для нас игровой сюжет. Наконец, относительно роли ТВ не только как пропагандиста, но и организатора соревнований, полных экономических экспериментов и так далее. Читатель, об этом, и в основном возникла мысль, что программа «Что Где Когда?» является для нас игровой сюжет. Наконец, относительно роли ТВ не только как пропагандиста, но и организатора соревнований, полных экономических экспериментов и так далее. Читатель, об этом, и в основном возникла мысль, что программа «Что Где Когда?» является для нас игровой сюжет. Наконец, относительно роли ТВ не только как пропагандиста, но и организатора соревнований, полных экономических экспериментов и так далее. Читатель, об этом, и в основном возникла мысль, что программа «Что Где Когда?» является для нас игровой сюжет.

Б. ХЕССИН, директор творческого объединения «Экран», заслуженный деятель искусств РСФСР.

С. МЕДЫНСКИЙ, лауреат Ленинской премии

«ЗАПИШИТЕ В СВОЮ КНИЖЕЧКУ...»

Издательство «Искусство» при участии Союза кинематографистов СССР подготовило и публикует сборник «Роман Кармен в воспоминаниях современников»...

1950 год. Первые числа мая. Вот уже несколько дней, как мы оводили ВГИК и приходим на работу в здание, известное каждому кинематографисту...

ме есть что-то угрожающее. На мое счастье, машина еще не подорвалась. Добравшись и — опростовозвиз...

— Здравствуй, Роман Лазаревич, — почтительно горюю я ему впервые в жизни, еще не зная, что мне предстоит счастье несколько лет подряд работать с этим человеком...

— А почему я вышел без четверти? — жестко и вроде бы не совсем логично парирует он.

— Запишите в свою книжечку, Сережа, не забудьте! — Тому, кто любит рассказывать и жаловаться, не стоит работать в документальном кино!

3 октября 1958 года. Уже несколько дней, как наша группа приехала на «Нефть» снимать фильм о нефтяниках — «Покорители моря».

— Запишите в свою книжечку, Сережа, не забудьте! — Тому, кто любит рассказывать и жаловаться, не стоит работать в документальном кино!

Кто-то, вступив мне на ногу, прокатывается по нашему ряду, нависая над мной, и коротко, тревожно шепчет: «В море что-то горит!».

— Обедать? — спрашивает Кармен.

И, помолчав, упрямо добавляет: «А все-таки мы поступили правильно!»

Утро. Без десяти семь. Выезд назначен ровно на семь. Я заканчиваю бриться и на всякий случай, еще с намыленной щечкой вытаскиваю на себя стюкастичку с третьего этажа.

«Запишите-на в свою книжечку...» — не сосчитать, сколько раз и слышал от Кармена этот лунный совет.

горизонты науки

Мы живем в звучащем мире. Звук — это и речь, и музыка, и шепел листком. Но когда сила звука превышает допустимые пределы или обрывается постоянством, мы жалеем о нем.

Специалисты утверждают: никогда раньше шум не представлял человека так настоятельно, как теперь. В медицине даже появились специальные термины «шумовая болезнь».

По степени вреда, наносимого здоровью человека, шум в городах вышел сегодня на второе место после загрязненности атмосферы.

новости фантазии

В апреле Министерство связи СССР выдало в обращение следующий почтовый блок.

113-й годовщина со дня рождения В. И. Ленина. Почтовый блок.

Ленинградская филателистическая комиссия объявляет конкурс на лучший проект почтового блока к 113-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Почтовые миниатюры посвящены деятельности одного из величайших деятелей истории полета человека и составившего корабль подполковника А. Н. Березового и бортирщика Героя Советского Союза, летчика-испытателя СССР В. В. Сербина на космических кораблях «Союз Т-5» и «Союз Т-7».

В кутине, слева и справа, изобразены старик Коробка «Союз Т-5» и «Союз Т-7», между которыми напечатан текст: «211 суток работы в космосе на борту орбитального комплекса».

ШУМ И АНТИШУМ

«ПЛАВАЮЩИЕ» ПОЛЫ И «СТЕНЫ-БУТЕРБРОДЫ» — «СРЕДА ОБИТАНИЯ» И АРХИТЕКТУРНЫЙ КОНТРОЛЬ

мир, принцип: «Клин — клином». Иными словами, один источник звука, работая в противофазе к другим, гасит шумовую грязь, словно свисает техническая фантазия, а перспектива недалекого будущего.

В Москве планируется сдать 850 тысяч квадратных метров «шумозащитной площади», то есть 10—15 процентов общего количества новостроек.

При массовой застройке городов возникает немало важный вопрос: какие способы защиты жилья от шума наиболее просты и дешевы?

Но если внедрение «антишума» — вопрос затратительный, то и принцип, стоящий за ним, должен быть экономичнее всего.

При массовой застройке городов возникает немало важный вопрос: какие способы защиты жилья от шума наиболее просты и дешевы?

Пересчитать можно бы и дальше — инженерных находок и теоретических рекомендаций предостаточно.

В нынешней пятилетке

двухэтажные фотоаппараты

наградой или даже простой похвалой, свято верить в нужность своего творчества, вернее, своего дела, которое окружающим кажется странным.

Александр Дмитриевич Никитин не Стрдаваря. Но и задачи такой работы он не ставил, хотя скринки начал делать более тридцати лет назад, когда самому исполнилось шестнадцать.

В предисловии к одной из книг Бодрова К. Г. Паустовский писал, что действительная красота вызвана глубокой и бескорыстной любовью к своему городу.

ЧУДАКИ ИЗ ЭТОГО ГОРОДА

Знаю, не может существовать без любви... Бодров учит этой любви. Он не первый уже молодой, он решает посвятить себя своему городу, краю, земле, которая удивляет более друзей. Он не только знает исследовать и рассказывать устно и письменно о величии небольшого уголка России, о его огромном значении в русской культуре.

Восемь книг издал Бодров. Но еще есть записки в ста девяти томах тетрадей.

О Никитине я узнал от Ивана Яковлевича Бодрова. Он, бесконечно влюбленный в свой край, шепет о нем книги, чтобы люди могли узнать хотя бы часть того, что знает он сам.

Надо бы кое-где вставить в календарь слово «чужаки». А с другой стороны: зачем? Когда мы произносим это слово, то скорее определяем не поведение человека, а наше к нему отношение, тогда как самому чужаку видится вполне нормальным и естественным то, что он делает. Так что календарь — лучший друг каждого.

Знаю, не может существовать без любви... Бодров учит этой любви. Он не первый уже молодой, он решает посвятить себя своему городу, краю, земле, которая удивляет более друзей. Он не только знает исследовать и рассказывать устно и письменно о величии небольшого уголка России, о его огромном значении в русской культуре.

Восемь книг издал Бодров. Но еще есть записки в ста девяти томах тетрадей.

Знаю, не может существовать без любви... Бодров учит этой любви. Он не первый уже молодой, он решает посвятить себя своему городу, краю, земле, которая удивляет более друзей. Он не только знает исследовать и рассказывать устно и письменно о величии небольшого уголка России, о его огромном значении в русской культуре.

Восемь книг издал Бодров. Но еще есть записки в ста девяти томах тетрадей.

М. СПИВАК, редактор Центрального филателистического агентства «Союзфилателия»

Б. ДЬЯКОВ, Тарусский район, Калужская область.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телестудии «Советской культуры» и ТАСС

На фасаде — имя Горького

В мае народ Германской Демократической Республики отмечает национальный праздник — День освобождения. Разгром фашизма на немецкой территории...

Думаю, необходимо сначала обрисовать в общих чертах творческий профиль нашего театра. В Берлине более десяти театральные коллективы, и каждый из них стремится...

Мы традиционно отдаем предпочтение советской драматургии. Это объясняется многими причинами, и в первую очередь тем, что в произведениях советских драматургов поднимаются такие проблемы...

У театра хорошие творческие связи с советскими авторами. Как раз в последнее время благодаря постановке на нашей сцене пьесы «Гнездо глухарки»...

Тревожные аккорды

Несколько дней назад мне довелось побывать на творческом вечере, устроенном организацией «Артисты за ядерное разоружение»...

Вот один из номеров программы, показанной в тот вечер: под мелодичную музыку группа танцоров выносит на сцену символический земной шар...

Отстоять мир

В Мюнхене состоялась конференция Международной ассоциации университетов (МАУ) по теме «Будущее университетского образования».

Международная ассоциация университетов, объединяющая более 800 вузов из 119 стран мира, призвала участников конференции...

Выступает советский оркестр

С большим успехом в колумбийской столице Боготе прошли гастроли Московского государственного симфонического оркестра...

Появилась город-музей на юге страны, оказался в руинах результат сильного землетрясения. Его эпицентр находился в Тихом океане...

Телефото АП — ТАСС.

Я ПРОЕХАЛ по Никарагуа

От Тихого океана до Атлантического, побывав в Кордильерах, в маленьких асеньялах, на полях, фермах, в школах, я вернулся, но мне хотелось бы снова туда...

Все, что происходит в Никарагуа, — это стихия революционного процесса, сугубо латиноамериканского, или центральноамериканского процесса...

Я смотрел на него, в у меня было странное ощущение. Мы были с ним почти одного возраста, но я много относился к нему как к старшему...

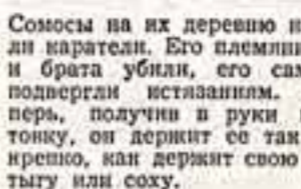
Еще один друг — Карлос Аламан, писатель, никарагуанский интеллигент, у которого и жила в его уютном домике на окраине Манagua.

Недалеко он вернулся с Атлантического побережья Никарагуа. Там он участвовал в кампании по ликвидации неграмотности...

Любопытным было бы взглянуть в доску, которое вот много лет на меня ведет ФБР. — говорит она с легкой иронией. — Сколько, должно быть, там «кармелей» за мной числится...

Канн принимает гостей

Разношерстная факция уквались набережная французского курортного города Канн. 7 мая демонстрация фильма известного американского кинорежиссера Мартина Скорсезе...



Сомосу на их деревню напали каратели. Его племянника и брата убили, его самого подвергли истязаниям.

На этой неделе поступили сообщения о новом массированном вторжении контрреволюционных банд при поддержке армии Гондураса...



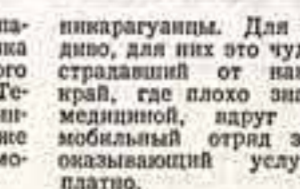
Винтовка у рабочего стола

Меня провели в операционную. На столе лежал бесцветный медицинский спирт, которого только что привезли из России...

Первым, кто откликнулся на призыв о помощи, была наша страна. Несколько мощных «илов» были загружены медикаментами, аппаратурой...

КОГДА смотришь на высокое зеленое, пятнистое Кордильеры, когда идешь по красной земле, когда прильнешь к огромным деревьям...

И вот госпиталь зароботал. Он лежит у подножия вулкана Сан-Кристоваль. Это высокая голубая гора с вечным дымным белым облаком у вершины.



Наша медицина попала из прошлого климата в тропики. Работают на перегрузках, потому что хотят помочь нам...

На этой неделе поступили сообщения о новом массированном вторжении контрреволюционных банд при поддержке армии Гондураса...



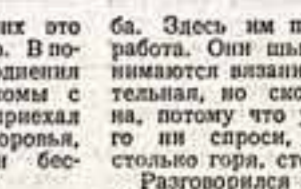
Винтовка у рабочего стола

Меня провели в операционную. На столе лежал бесцветный медицинский спирт, которого только что привезли из России...

Первым, кто откликнулся на призыв о помощи, была наша страна. Несколько мощных «илов» были загружены медикаментами, аппаратурой...

КОГДА смотришь на высокое зеленое, пятнистое Кордильеры, когда идешь по красной земле, когда прильнешь к огромным деревьям...

И вот госпиталь зароботал. Он лежит у подножия вулкана Сан-Кристоваль. Это высокая голубая гора с вечным дымным белым облаком у вершины.



Здесь им предоставлена работа. Они шьют, ткут, занимаются аялланом. Это делальная, но скорбная община...

В лагере и познакомился с врачом-французом Аланом Аберлером из города Бреста. Молодой человек из буржуазной семьи, он оставил свой комфортабельный дом, практику и приехал сюда...



Винтовка у рабочего стола

Меня провели в операционную. На столе лежал бесцветный медицинский спирт, которого только что привезли из России...

Первым, кто откликнулся на призыв о помощи, была наша страна. Несколько мощных «илов» были загружены медикаментами, аппаратурой...

КОГДА смотришь на высокое зеленое, пятнистое Кордильеры, когда идешь по красной земле, когда прильнешь к огромным деревьям...

И вот госпиталь зароботал. Он лежит у подножия вулкана Сан-Кристоваль. Это высокая голубая гора с вечным дымным белым облаком у вершины.

Александр Проханов. Манagua — Москва. На страже грядущей республики. Фото из журнала «Зурев».

