КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

№ 1 (7562)

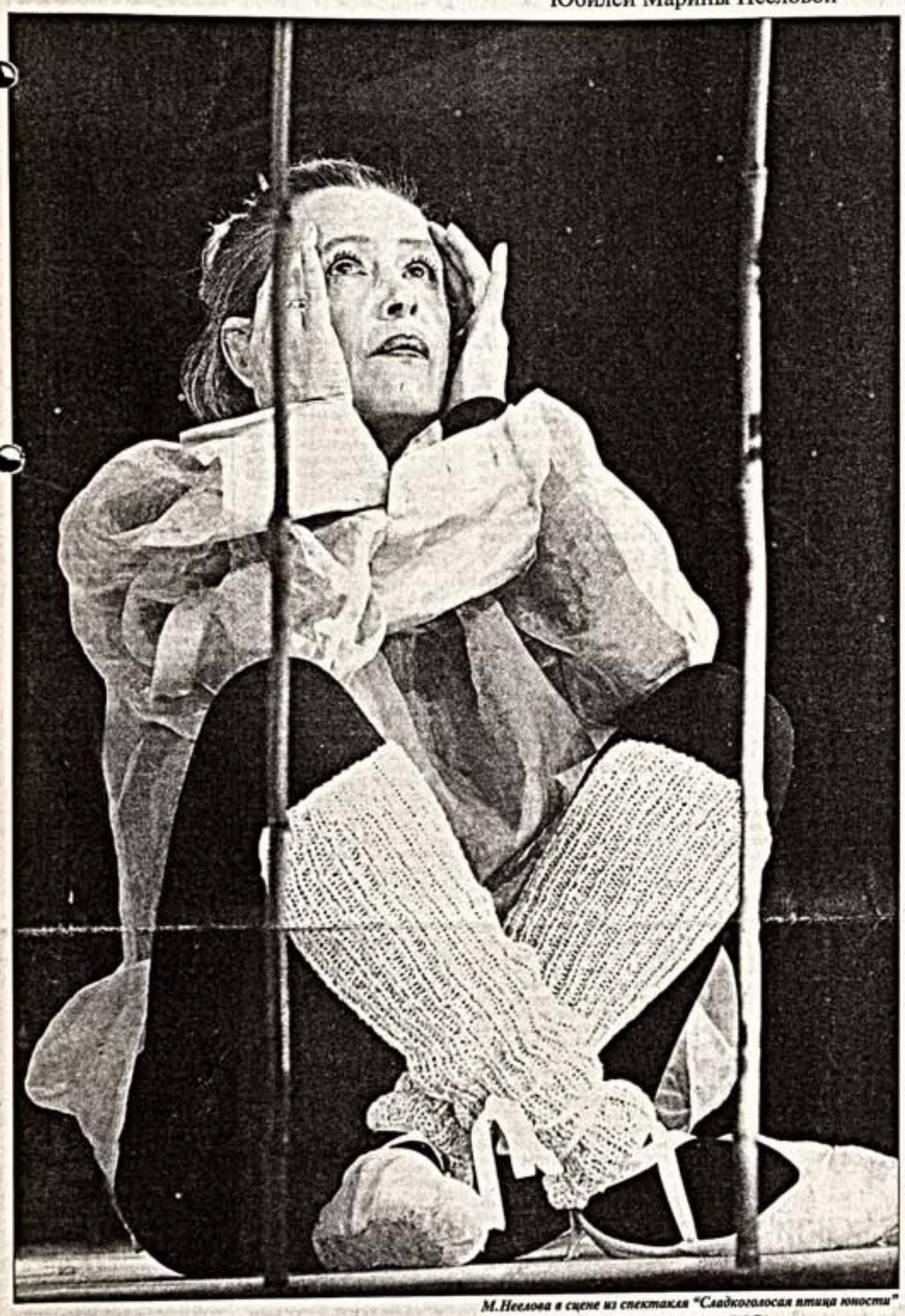
11 – 17 января 2007 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Принцесса, надевшая "Шинель"

Юбилей Марины Нееловой



М.Неелова в сцене из спектакля "Свадкоголосая птица юности"

Актерских портретов сейчас не пишут – жанр немодный и невостребованный. Отлитая публичность и вызывающая прозрачность личной жизни звезд – вот что держит на плаву, в том числе, кажется, и самих звезд. А уж в преддверии очередного юбилея каких только откровений порой не наслушаешься – о бесконечных романах, которые почему-то множатся именно в зрелом возрасте, и достижениях пластической хирургии, интерьере загородных особняков и вкусовых предпочтениях.

Почему в подобном жанре совершенно невозможно вообразить себе Марину Неелову? Неужели она, как абсолютный аскет, никогда не давала поводов "желтой" прессе посудачить о своих жизненных перипетиях? Все было, как у настоящей женщины, открытой и страстям, и ошибкам, и увлечениям. Но сплетничать о Нееловой скучно – она не раздувала ответных скандалов, не судилась и не опровергала. Просто словно бы ничего не замечала, не опускаясь до этой мелочной суеты, продолжая существовать отдельно.

Впрочем, вряд ли стоит говорить о холодном равнодушии отшельницы. Другое дело, что Неелова не утруждает себя публичным осведомлением о собственных переживаниях. Для посторонних она абсолютно закрыта и наглухо застегнута на все пуговицы. Интервью не дает, в контакты с прессой не вступает. Не из-за гордыни, конечно. Просто характер такой, воспитание плюс наследство ленинградского происхождения. Выходцы же из Северной столицы, как известно, отмечены сдержанностью и чувством собственного достоинства. Что же до характера, то к нему со студенческой юности добавляли эпитет "сложный". На что Неелова когда-то заметила: "Может быть, он просто есть".

А между тем при явной твердости и цельности этого характера Неелова отнюдь не претендует на титул "железной леди". Стоит лишь перечесть немногочисленные откровения актрисы и свидетельства ее коллег. И вдруг откроется, что весьма успешная, востребованная и любимая народом актриса очень ранима, часто не уверена в себе и подвержена многочисленным страхам, из которых главный – оказаться ненужной, отвергнутой в творческом, конечно, смысле. Чего стоит хотя бы тот факт, что, зарекомендовав себя в качестве талантливой студентки и начинающей киноактрисы (на третьем курсе ЛГИТМиКа Неелова снялась в роли Принцессы в фильме "Старая, старая сказка"), она не отважилась даже на традиционный показ в страстно любимый БДТ к Георгию Товстоногову, панически боясь травмы отказа. А Товстоногов был в Марине весьма заинтересован и, говорят, сожалел потом об отъезде Нееловой в Москву. По счастью, она этих сожалений не оправдала.

Как бы сложилась ее судьба в БДТ, неизвестно. С одной стороны, талант Нееловой настолько очевиден и силен, что, кажется, ей на роду написано стать примой любого театра. С другой, "сложности" характера и упомянутое достоинство вряд ли позволили бы ей "пропутьтся" под железного руководителя театра. В дело вмешалась судьба в лице молодых тогда режиссера Валерия Фокина и актера Константина Райкина, которые в 1973 году привели Нееловy в Современник, введя в спектакль "Валентин и Валентина" вместо выбывшей актрисы. Галина Волчек Нееловy приняла, поняла, ее талант оценила и утвердила со временем в качестве ведущей актрисы.

Тридцать с лишним лет на этой сцене она играет Чехова и Гоголя, Рощина и Володина, Олби и Уильямса, Леонида Андреева и Шиллера в спектаклях Галины Волчек и Валерия Фокина, Кирилла Серебренникова и Римаса Туминаса. Такие разные драматурги, полярные постановочные приемы. Что-то может не сложиться, но любой промах Нееловa виртуозно маскирует своей врожденной органичностью. Еще одна актерская гордыня – во всех ролях оставаться самой собой – Нееловой тоже не свойственна. Она предпочитает не просто примерить на себя платье очередной героини, но зажить ее жизнью. И реализоваться хотя бы на сцене в том, чего не довелось испытать в реальности. Неелова любит фрейдистское словечко "сублимация".

И сколь "пластична" она в любых режиссерских руках, из-под которых выходит отнюдь не гипсовой фигуркой, но новым живым существом. Тем самым режиссеры обязаны ей собственным прикосновением к миссии Творца, которой актриса их наделяет. Она кажется такой послушной в своей готовности как к психологическим переживаниям, так и к авангардным трюкам, к подлинной трагедийности и хулиганскому комедиантству. Она нигде не выражает своего недовольства или несогласия с постановщиком, которые, бывает, так откровенно подлизываются иными актерами. Быть может, оказываются старомодная ныне порядочность и актерское понимание "своего места" в общем процессе, а также элементарная дисциплинированность. А ведь сегодня ей редко предлагают "традиционную" работу, все больше – эксперименты разной степени сложности и продуманности. И она неизменно профессионально с ними справляется, будь то королева Елизавета в спектакле "Играем... Шиллера" Туминаса, Принцесса Космополис в "Сладкоголосой птице юности" Серебренникова или Башмачкин в "Шинели" Фокина.

Последняя парадоксальная роль Нееловой многих повергла в изумление. Красавицу-актрису узнать сложно – вот они, чудеса перевоплощения, помноженные на виртуозную работу гримера. Субтильный человечек с лысиной, обрамленной клочкастыми седыми прядями, в тесной "униформе" титулярного советника, с вечным перышком в руках, он похож на сказочного старичка-домовичка, несуразного и абсолютно одинокого. Неелова вернулась здесь в ностальгическую петербургскую стихию, в ней полностью растворилась.

Сегодня в родном Современнике, да и вообще в России Неелова появляется в качестве гостьи. Уже несколько лет, связав свою женскую судьбу с известным дипломатом, она живет то в Париже, то в Вене. Трудный выбор – семья или карьера – стоял и перед ней. Она сумела найти компромисс, к счастью, поддерживаемый и театром – приезжает раз в месяц и отыгрывает свои немногочисленные ныне спектакли, подряд поставленные в репертуарной афише. Кто-то уже успел сказать, что она многое в своей актерской судьбе из-за подобной ситуации потеряла. Вряд ли Марина Неелова с этим согласится. Ведь отречение от реальных ценностей обычной человеческой жизни во имя высокого, но подчас неблагодарного искусства рано или поздно за себя отомстит. Кому угодно, но не Марине Нееловой.

Ирина АЛПАТОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

Ставка меньше, чем жизнь
Российские архивы и фондохранилища в отсутствие средств
Стр.3

Михаил Прусак: Люди не должны страдать от властей
Новгородский губернатор инициировал бд культуры
Стр.4

Высокие награды и звания России
Стр. 5

Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 6

Palazzo совдепов
Музей архитектуры вспомнил о Дворце Советов
Стр. 7

"Июль" в январе
Рейтинг театральных событий
Стр. 8

Не ходите, дяди, в женский туалет
Рождественская киноэйфория в Москве
Стр. 9

Леди и бизнесмены
Новая версия оперы Дмитрия Шостаковича в столице Сибири
Стр. 10

Премия Гейне не досталась никому
Даже знаменитому писателю Петеру Хандке
Стр. 11

Цветок лотоса

"Культура" вновь в "Золотом фонде"

Общественный экспертный совет "Золотой фонд прессы" под председательством президента Российской библиотечной ассоциации, генерального директора Российской национальной библиотеки Владимира Зайцева и генерального директора Российской государственной библиотеки, члена президиума Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, президента Библиотечной ассамблеи Евразии Виктора Федорова назвал 314 печатных СМИ, удостоенных этой высокой награды. Среди них – в номинации "История, культура, искусство" – отмечена и наша газета.

Знак отличия "Золотой фонд прессы" был учрежден Оргкомитетом Международной профессиональной выставки "ПРЕССА" в 2005 году для награждения качественных и общественно значимых печатных средств массовой информации. Цель учреждения Знака отличия – отметить периодические издания, пропагандирующие высокие этические и нравственные принципы, способствующие интеллектуальному оздоровлению и обогащению человека. Издания, вошедшие в "Золотой фонд прессы", рекомендованы российским библиотекам для комплектования своих фондов. В 2006 году газета "Культура" уже становилась лауреатом престижной награды.

Основные критерии отбора изданий, претендующих на Знак отличия выставки, – стабильность издания, достоверность, актуальность и значимость опубликованных материалов для рядового читателя и общества в целом, а также качество их изложения и художественного оформления. По словам Владимира Егорова, "качественные печатные СМИ, обращающие внимание государства и общества на самые главные вопросы, и есть совесть Российской Федерации". Сам знак представляет собой стилизованное изображение сургучной печати – символа подлинности и надежности. В центральной части знака – серебряный медальон с изображением цветка лотоса, который согласно геральдике символизирует духовное раскрытие и расцвет человеческого разума.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН:

Великий, могучий, адаптированный

Завершился 2006 год. Невольно каждый из нас оглядывается назад, подводя свои собственные итоги. Мы возвращаемся к событиям минувшего года, оценивая многие из них с расстояния пройденного времени уже по-новому. То, что казалось крайне важным, отступает назад и кажется теперь не столь важным, а на первый план выступают проблемы, которые, как думалось раньше, могут и подождать своего решения.

Так уж случилось, что последние годы мы больше занимались отстаиванием своих прав. Мы бились за законы, которые могли бы нам обеспечить эти права, и добились своего. У нас есть основания предполагать, что уровень театра должна стать комфортнее, что будут созданы более удобные экономические условия для существования театра, но есть ли у нас основания предполагать, что станет выше искусство театра? Трудно делать какие-либо прогнозы, и никакие астрологи, расписывающие чудесный характер красной свиньи, которую подложил нам наступивший 2007 год, тут не помогут. Здесь мы решаем сами, как и куда нам двигаться. Признаюсь, что многое меня тревожит, есть вопросы, на которые я не знаю ответов. Но в одном я точно убежден – нельзя двигаться вперед, не выстраивая мостов, связывающих нас с прошлым. Я много размышляю на этот счет и надеюсь, что своими некоторыми мыслями, которым не место в новогодней статье, сумею в ближайшее время поделиться с читателями "Культуры".

2007 год объявлен Годом русского языка. Нам, деятелям театра, в этой связи есть над чем поразмыслить. К сожалению, в нашем театре перестает звучать литературная русская речь. Мне кажется, что сегодня театральная сцена часто напоминает экран компьютера с плоским изображением и плоским содержанием. Как образывают в Интернет все подряд, так и сцена становится помойкой, куда сваливается весь мусор нашей жизни. И так происходит не только при постановке современных пьес, но и классики. Классические тексты сплошь переписываются, все ненужное убирается, а ненужное – это высокие мысли, высокая философия, высокий стиль. В результате такого рода адаптаций остается лишь пародия на классическое произведение, которое и сыграть можно только в одном жанре – жанре капустника, самом популярном сегодня. Авторский текст подменяется сленгом, словесным мусором из сегодняшнего обихода. Я не хамка, мой Папаша Убю тоже позволяет себе словечки, часто не вполне пристойные, но придуманы они не мной и не режиссером Александром Морфовым, а автором пьесы, Альфредом Жарри. Дело ведь не в том, чтобы запретить ненормативную лексику, оберегая целомудренных барышень, а в том, чтобы не допускать на сцену пошлость.

И мне кажется, что мы должны бороться не только за то, чтобы сохранить русский язык в мире, но позаботиться о том, чтобы не исказился наш великий могучий язык прежде всего в России. Уже не один год работает Программа поддержки русских театров за рубежом, инициированная СТД РФ. Мы делаем действительно большое дело – сохраняя русские театры, мы сохраняем русскую культуру и русский язык. Мы увеличиваем аудиторию говорящих по-русски людей, и это очень важно, тем более что некоторые ученые утверждают: через 25 лет русский язык перестанет быть мировым, а число его носителей уменьшится вдвое.

(Окончание на 2-й стр.)

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ:

У меня еще есть время, и пока – не до мемуаров!

Ю.Григорович

С творчеством Юрия ГРИГОРОВИЧА связана судьба советского балета второй половины XX века. Эпоха Григоровича длилась в Большом театре более тридцати лет и прославила Большой балет на весь мир. На этой сцене он поставил 16 балетов. "Щелкунчик" и "Спартак", "Иван Грозный" и "Ромео и Джульетта", "Легенда о любви" и "Золотой век". Международные маршруты гастролей ГАБТа при Григоровиче охватили весь мир и числом превышают сотню. Спектакли Григоровича украшали афиши Парижа (единственный советский балетмейстер, который три раза ставил на сцене Гранд-Опера) и Милана, Рима и Копенгагена, Вены и Стокгольма. Перечислять все города слишком долго. Среди балетов немало долгожителей: "Щелкунчику" – 40 лет, "Спящей красавице" – 42 года, а "Каменный цветок" появился полвека назад.

Григоровича объявляли новатором, а позже – консерватором, критиковали за пристрастие к советским идеям, обвиняли в жестокости и тяге к эротике. Его сегодняшние должности (президент Международного союза деятелей хореографии, почетный президент Комитета танца Международного института театра ЮНЕСКО, председатель многих балетных конкурсов и Приза "BENOIS DE LA DANSE", руководитель театра в Краснодаре), награды и звания (их около полусотни) не имеют ровно никакого значения, потому что уже давно все понятно и так: его имя – больше чем имя. 2 января Юрию Григоровичу исполнилось 80 лет. Этому юбилею посвятил фестиваль Большой театр, который 18 января завершится Гала-концертом. Вчера отметили юбилей Мастера в Краснодаре, а 28-го торжества пройдут в Covent Garden. В праздничной программе – три спектакля: "Спартак", "Золотой век" и "Щелкунчик". Мы встретились в преддверии юбилея, за день до Нового года.

– Вчера вы вернулись из Сеула, через неделю – Краснодар, Лондон и далее – весь мир.... Не трудно ли выдерживать такой график?

– Оказываюсь там, где кому-то нужен, ни о каких приглашениях сам не прошу. В Сеуле танцевали моего "Щелкунчика" и обсуждали будущие проекты. Живу, да и всегда так было, в постоянных перемещениях, и вдруг понял, что как-то неожиданно наступила такая серьезная дата. Все стремительно промелькнуло: и три десятилетия в Большом, да уже и после ухода – более десяти лет. Эту скоротечность трудно понять, особенно в молодости. Точно сказал Оскар Уайльд, что трагедия старости заключается не в том, что ты чувствуешь себя старым, а в том, что ты чувствуешь себя молодым. Все время "скачу" со своими ребятами в Краснодаре, а им по 18 лет. Все показываю, недавно "Ивана Грозного" с ними перетанцевал – и массовые партии, и монологи. Конечно, уже не так, как в молодости, в "Шурале" или в "Красном маке".

– Почему так редко соглашаетесь на интервью?

– Всех интересуют скандалы. На днях уговорили встретиться с корреспондентской телевидения. Думал, речь пойдет о балете, но оказалось, что ее этот предмет совершенно не интересует, ей хотелось покопаться в личных отношениях и получить мою оценку творчества современников. Это очень трудно. Должно пройти время. Готов беседовать о Петипа, Баланчине, Шостаковиче. Своих коллег не хочу ни хвалить, ни ругать. Да и всем нравиться невозможно, у каждого свои взгляды и вкусы. В этом нет ничего удивительного.

– Тогда о Шостаковиче и расскажите – подходит к финалу год композитора.

– Еще с балетной школы знал и любил музыку Шостаковича, она всегда на меня очень действовала. Конечно, я не был его близким другом, который каждый день запросто заходил на чай. С Дмитрием Дмитриевичем меня познакомила Мария Дмитриевна Шостакович, его сестра – моя учительница музыки в хореографическом училище. Она нам много рассказывала о брате, играла его произведения, водила на концерты, где дирижировали Евгений Мравинский, Курт Зандерлинг, играл Владимир Софроницкий. Все встречи с Дмитрием Дмитриевичем были для меня значительными. Присутствовало ощущение, что сидишь и разговариваешь с гением. Он был необыкновенно нервным человеком, восприимчивым к каждому произнесенному слову.

Мне всегда хотелось поставить что-то на его музыку. Все три его балета были запрещены. Мой учитель Федор Васильевич Лопухов, который первым поставил "Светлый ручей" и "Болт", поддерживал меня. Я приходил несколько раз к Дмитрию Дмитриевичу с этой идеей, но безрезультатно. Возможно, та травля (истории со статьями в газете "Правда" всем известны) больно отдавалась, но он говорил: "Не надо реанимировать". И разговор заканчивался.

– Это касалось только уже написанных трех балетов?

– Да, другие планы мы обсуждали, но они тоже не осуществились. Одно время хотели делать балет "Овод", взяв за основу музыку к кинофильму, потом – "Дон Жуана". У Шостаковича с театром отношения, так грубо прерванные в самом начале, складывались непросто. Для Большого он писал оперу "Тихий Дон". Александр Медведев, в то время заведующий репертуарной частью, и я были свидетелями, когда он сам проиграл большую картину "Тихого Дона". И пропел, как поют все композиторы. А потом вдруг потерял ко всему интерес.

В годы оттепели в Кировском театре хотели ставить "Леди Макбет". Идея принадлежала главному дирижеру Эдуарду Грикурову, художником должен был стать Симон Вирсаладзе, мне доверялось ставить танцы. Композитор пришел на встречу с труппой. К стыду, артистов было мало. Шостакович пропел и проиграл всю оперу, и замечательная певица Софья Преображенская спросила: "Митя, а может быть, и "Нос" скоро поставим?" Шостакович, пробежав легким пассажем по клавиатуре, ответил: "Все может быть". Не осуществилось ни того, ни другого: Грикуров ушел из театра, а "Нос" был поставлен гораздо позже великими художниками – режиссером Борисом Покровским и дирижером Геннадием Рождественским.

(Окончание на 12-й стр.)

ПРЕМЬЕРА

Один, совсем один!

"Фигаро" Театральная компания Евгения Миронова

В.Хаев – граф, Е.Миронов – Фигаро в сцене из спектакля

Эра надежд и упований родила антрепризную мышь весьма крупного размера. Между тем этот спектакль, первое детище недавно созданной артистом Евгением Мироновым Театральной компании, с легкостью можно было бы назвать "больше, чем спектаклем". Как поэт в России больше, чем поэт, так и выдающийся актер Евгений Миронов, соответственно, больше, ибо в последнее время проявил себя театральным организатором. Пока полным ходом шли репетиции "Фигаро", Миронов получил пост директора Театра Наций, здание бывшего Театра Корша и перспективу создания в нем площадки подлинно современного искусства. Так что, хочешь не хочешь, а "Фигаро" – буревестник будущих свершений в этом самом театре. Оставим в стороне шум, связанный с переездом театральной собственности. Попробуем сосредоточиться на творческой стороне акции. Если в здании в Петровском переулке отныне поселится яркая, молодая режиссерская мысль, зазвучит талантливый, современный сценический язык, то – вперед, граждане, "может, мы обидели кого-то зря, календарь закроет этот лист". Театр, в конце концов, – жесткая вещь, и спор поколений – тоже вещь небезобразненная. Однако был бы спор... "Фигаро" пока что аргументами не запасся.

(Окончание на 8-й стр.)

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Мистерия Рождества

Премьерой музыкальной фантазии "Доктор Живаго" завершился в Перми 2006 год. На сцене Пермского театра драмы звучит музыка Александра Журбина. По словам режиссера мюзикла Бориса Мильграма, одна из главных линий спектакля – это мистерия Рождества: "Доктор Живаго" – трагическая история героев, переплетенная между смертью и Рождеством, круговорот мятежного времени, причудливо переплетающий судьбы героев – Лары, Юрия Живаго и Тони". Борис Пастернак провел в Прикамье полгода в 1916 году – в самый разгар Первой мировой войны. Это время стало определяющим в его судьбе. Именно здесь он сделал главный выбор своей жизни – между музыкой и писательством – и именно сюда, на Урал, привел он и героев своего знаменитого романа. Премьера "Доктора Живаго" завершила для Перми не только театральный сезон, но и весь 2006 год, прошедший как Год Пастернака в Прикамье.

Пермь

Гранты для библиотек

Губернатор Курской области Александр Михайлов наступивший 2007-й объявил Годом библиотек. Сегодня в области сохранились практически все библиотеки – их более 800. Среди главных составляющих: внедрение новых информационных технологий и укрепление ресурсной базы библиотек, активизация кадрового потенциала, улучшение библиотечного обслуживания и продвижение культуры чтения книг. Кроме этого, на развитие сельской культуры из областного бюджета в 2007 году будет выделено пять грантов – по 250 тысяч рублей каждый. Как отметил Александр Михайлов, "они послужат хорошим стимулом в деятельности органов местного самоуправления по созданию условий для реализации творческих способностей и здорового досуга сельского населения".

Курск

Стальная магистраль

Читинский краеведческий музей получил госзаказ на создание экспозиции об истории Транссиба и БАМа в рамках реализации федеральной программы "Патриотическое воспитание граждан России". "Освоение Сибири. XX век" – такая экспозиция появится в нынешнем году в Чите. На эти цели музей получит финансирование в объеме 1 миллиона рублей.

Чита

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Великий, могучий, адаптированный

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Да, это действительно важно, но не менее важно оградить русский язык от дилетантов, которые берутся за адаптацию русской литературы, предлагая нашим детям вместо великих книг написанные по их сюжетам комиксы. И страшно, что и театр занимается такого рода адаптацией, в результате огромная часть неискушенных зрителей, которые только на спектаклях знакомятся с классическими пьесами, оказывается обманутой. И то, что таких неискушенных зрителей становится все больше, – тоже серьезная проблема. Меня угнетает вопиющая неграмотность сегодняшней зрительской аудитории, когда большинству неизвестны не только сюжеты пьес Сухово-Кобылина или Островского, но и авторов, которых изучают в школьной программе, – Пушкина, Грибоедова, Гоголя и т.д.

Надо заниматься духовным воспитанием наших детей. Конечно, важно, чтобы они были накормлены и одеты, но еще нужно, чтобы выросло образованное, творческое, инициативное поколение. Чтобы нравственные понятия, отношение к устаревшим, а значит, к ненужным, снова вошли в нашу жизнь. Всем этим должен заниматься театр, поэтому сейчас разрабатывается Союзом театральных деятелей России Программа по поддержке детского театра. Не только конкретно ТЮЗов, которых не хватает в стране, а поддержкой театрального искусства, адресованного юным зрителям. Это направление нашей деятельности поддержал Президент РФ Владимир Путин, и я надеюсь, что при его содействии программа начнет в ближайшее время действовать.

Президент также разделил и нашу озабоченность по поводу бедственного положения служителей сцены, оказавшихся недееспособными, попавшими в беду. Государством выделены деньги на оказание единовременной помощи деятелям театра, и к Новому году мы премировали денежными премиями в размере от 60 до 120 тысяч рублей наших коллег, проживающих в разных городах нашей страны. В их число вошли те, кто сегодня оказался в трудном положении: у кого-то случился пожар, кто-то серьезно заболел, попал в автокатастрофу. Замечательно, что у нас появились деньги, которые могут помочь, но дай Бог, чтобы людей, в них нуждающихся, становилось меньше.

Новый, 2007 год наступил, нам осталось 13 января окончательно закрепить его права. В Старый Новый год мы по обыкновению снова поднимем бокалы, пожелаем друг другу здоровья, счастья, а в нашей актерской семье – интересной работы, творчества, приносящего радость и удовлетворение. Мы поздравим друг друга с еще одной датой – 130-летием ВТО (СТД). Я верю, что у каждого обязательно воплотится все задуманное.

С Новым годом, друзья!

Александр КАЛЯГИН

ГОД МОЦАРТА

Реабилитация Сальери

Завершился юбилейный год Моцарта, отзвучало множество его произведений, однако это вовсе не означает, что теперь мы забудем о нем до следующей круглой даты. Прошедший в новогодние дни концерт в Малом зале консерватории показал, что слушателей творчество этого композитора привлекает как никакое другое. Программа, предложенная ансамблем "Эквиленте", вновь соединила имена двух соперников – Моцарта и Сальери. По словам художественного руководителя ансамбля, профессора Евгения Непало, "необходимо реабилитировать незаслуженно забытого композитора, о котором говорят только в связи с легендой об отравлении им Моцарта".

В творчестве Сальери главное место занимала опера. И, естественно, "реабилитации" композитора не состоялось бы без исполнения арий из его многочисленных сочинений в этом жанре (в данном случае из опер "Мнимая сумасшедшая", "Цифра", "Армида"), которые спела замечательная сопрано Ольга Чеснокова. Слушая ее, каждый раз удивляешься той легкости, с которой певица переходит от кантилены к колоратуре, как она тонко чувствует стиль итальянского belканто. Эти качества, кстати, оказались к месту и в Моцарте – на бис в исполнении Чесноковой прозвучала его знаменитая "Аллилуйя", спетая полетно, без всякого напряжения. И остается сожалеть, что такой музыкант остается мало востребован в концертной жизни столицы.

Инструментальное наследие Сальери невелико и ограничивается несколькими концертами. Великолепный Тройной концерт для скрипки, гобоя, виолончели и камерного оркестра ярко демонстрирует индивидуальность композитора. Здесь песенный тематизм соединяется с искусной разработкой фактуры, ясно выстроенной формой. Особенно интересны каденции в каждой из трех частей концерта. Три солиста – Мария Лазарева (скрипка), Евгений Непало (гобой), Марина Тарасова (виолончель) – состязаются в виртуозности, ведут напряженный диалог. А порой шутливо имитируют звуки природы – птичьи голоса, рокот грозы. При идеально выверенном ансамбле каждый из солистов оставался верен собственному амплуа: возвышенному голосу скрипки Лазаревой отвечал остроумными и колкими фразами гобой Е.Непало, а им, в свою очередь, вторил мужественный и энергичный голос виолончели Тарасовой.

Сальери, безусловно, не заслонил Моцарта, чьи опусы были в изобилии представлены в программе. Вечер открывался Рондо ре мажор (К.382) для фортепиано с оркестром. Как всегда у Моцарта, сосуществуют с мечтательностью и даже мимолетной грустью, от которой, впрочем, к концу Рондо не остается и следа. Некоторая ребячливость музыки очень хорошо гармонировала с солистом – 12-летним Михаилом Кривицким (учеником МССМШ имени Гнесиных, стипендиатом Фонда "Русское исполнительское искусство"). Пианист, несмотря на юный возраст, тонко чувствует все богатство мира моцартовской музыки и умеет передать его. Концерт № 4 для скрипки с оркестром относится к самым красивым и возвышенным сочинениям Моцарта. Трудность его – не в головоломных пассажах, а опять же в глубине эмоционального переживания, в ювелирной фразировке, в полутонах динамических оттенков. Все это присутствовало в интерпретации Марии Лазаревой, и, что важно отметить, у нее совсем по-иному, чем в концерте Сальери, зазвучал инструмент: насыщенно и бархатисто в среднем регистре, ангельски – в верхах.

Исполнение Скрипичного концерта стало кульминационной точкой вечера. А эффектной кодой оказалось выступление солиста Камерного музыкального театра Алексея Мочалова. Певец исполнил два номера, удачно подчеркнувшие возможности его голоса – красивые низы в арии Заратро из "Волшебной флейты" и виртуозный вокал и артистизм в арии Лепорелло "со списком" из "Дон Жуана". Был и замечательный бис, где А.Мочалов покорил зал Серенадой Дон Жуана, профессионально аккомпанируя себе на мандолине.

Михаил ПЕРОВ

БАЛЕТ МОСКВА

На сцене Дворца культуры на ул.Мельникова,7 (м. "Волгоградский проспект")
13, 14 января М.Вайнберг "Золотой ключик" 10.30, 13.30

На сцене Российского ак. Молодежного театра (Театральная пл., 2, метро "Театральная", "Охотный Ряд")
15 января "Откуда и куда" (муз. Чжан Вейляна, Шан Ченсяня, хореография Вань Су)
А.Розенблат. "Алиса" (хореография И.Фадеева)

Художественный руководитель театра – Николай БАСИН
Справки и заказ билетов: 741-49-22, 207-04-57;
178-36-06 (информационно-справочная служба)
info@balletmoskva.ru www.balletmoskva.ru

ПОТЕХИ

"Зимний" дворец переезжает и тает

"Ледяной дом Анны Иоанновны" в Петербурге

Возведение "Ледяного дома Анны Иоанновны" стало одной из зимних традиций, прижившихся в Санкт-Петербурге. В прошлом году архитектурный комплекс создали из глыб льда прямо на Дворцовой площади. На этот раз шедевр зимней архитектуры переехал на северо-запад города. Проект под названием "Ледяной дворец русской императрицы-2007" разместился неподалеку от станции метро "Старая Деревня", на территории парковки торгово-развлекательного комплекса.

Нынешний ледовый шедевр отличается от своего растаявшего предшественника не только местом расположения, но и архитектурным решением. Если прошлогодний дворец копировал внешнее убранство знаменитого "Ледяного дома", то на этот раз создатели проекта решили сделать акцент на интерьерах.

По периметру дворец окружен ледяными балюстрадами, а сами фигуры разместились внутри шатра, напоминающего цирк-шапито. Готовые работы выставлены на темном фоне и освещены специальной техникой.

Мастера из "Ледовой студии" разделили внутреннее убранство дворца на три зала. Первый больше всего нравится маленьким санктпетербуржцам, поскольку жителями сказочного дома стали герои давно полюбившихся мультфильмов. Именно в этом зале разместились вполне узнаваемые ледяные копии Чебурашки, Крокодила Гены, почтальона Печкина. Во втором помещении были воссозданы элементы царского двора периода правления Анны Иоанновны и установлены фигуры вельмож, придворных и карликов. Третья ледяная площадка отдана героям библейских сказаний. Скульпторы по льду создали большую копию знаменитой сцены явления волхвов в ясли, а для одной из композиций в шатре установили копию церковного иконостаса.

Не обошлось и без традиционной новогодней символики. Символ наступающего года – Кабанчик – был размещен на одном из самых доступных мест. Кроме того, среди ледяных скульптур встал гигантский будильник с циферблатом, не уступающим по своему диаметру рекламному щиту. А стрелки этих часов показывают вечное "двенадцать без пяти".

Разумеется, больше всего посетителей дворец принял в выходные, тем более что вход для пенсионеров, блокадников и дошкольников оказался бесплатным. (Остальные жители города и туристы платили за билеты по 150 рублей.)

В темноте дворец выглядит особенно загадочно и необычно. Лучи прожекторов окрашивают ледяные стены и барельефы в лазурный, салатовый, золотистый оттенок. Прозрачные, тщательно отшлифованные перила, мостики и витражи кажутся прозрачными и подтаивают в дымке не по-январскому теплой зимней ночи.

Лариса РОМАНОВСКАЯ
Фото Игоря АКИМОВА

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР СОКОЛОВ:

Мы будем так работать и впредь

Накануне новогодних праздников в Министерстве культуры и массовых коммуникаций по традиции подвели итоги уходящего года. И чтобы любой образованный и просвещенный гражданин не называл главным событием 2006-го кражу экспонатов из Эрмитажа, ведомство решило напомнить полный список своих достижений, а также поделиться весьма позитивными планами на будущее. Подробнее о минувших и только предстоящих событиях рассказал министр культуры РФ Александр СОКОЛОВ:

– Одной из отличительных характеристик деятельности Министерства культуры я могу назвать четкое взаимодействие с другими ведомствами. Ярким примером подобного сотрудничества стало соглашение с Министерством обороны о реализации программы воспитания молодежи в духе патриотизма. В 2007 же году наше министерство планирует запустить совместную программу с Минатомом, которая предполагает культурное развитие закрытых городов. Моделью должен послужить проект "Новое передвижничество" в городе Заречном Пензенской области, который оказался вполне успешным. Кроме того, планируется и совместная программа с Министерством сельского хозяйства, тем более это как никогда актуально. Мы знаем, что пока на культурные нужды сельского жителя из государственного бюджета тратится поистине шокирующая сумма – 14 копеек в год. Ну и, конечно, мы намерены расширять связи с регионами. В следующем году будет подписано четвертое соглашение – на сей раз с Омской областью.

Хочу напомнить, что 2007 год объявлен Годом русского языка и чтения. Соответственно, большое внимание мы будем уделять библиотечному делу и созданию инфраструктуры обращения книг. Кроме этого, ведутся переговоры с Украиной и Индией об обменных гастролях.

Что же касается прошедшего года, то могу смело сказать, что это был результативный год, важный для укрепления международного авторитета России. Он вошел в историю как Год гуманитарных наук, культуры и образования, а также как Год Шостаковича. Празднование 100-летия со дня рождения выдающегося композитора стало новым утверждением нашей страны на мировой культурной арене. В крупнейших фестивалях, прошедших в десятках стран на пяти континентах, принимали участие самые именитые исполнители. Это, безусловно, проявление уважения к культуре российского государства, подкрепленное продуктивным сотрудничеством. Достойным примером такого взаимодействия я считаю работу по передаче Шарошпатанской библиотеки Венгерской Республике. Это был безупречный процесс в отношении соблюдения всех условий и международного права, и российского законодательства. Он прошел все этапы – от публичного обсуждения до принятия специального закона Российским Федеральным собранием. Надеюсь, что мы будем так работать и впредь.

Заметным событием уходящего года стал московский Форум научной и творческой интеллигенции стран СНГ. Он со всей очевидностью показал, что ценности российской классической культуры, объединяющая роль русского языка – важнейший компонент духовной жизни постсоветского пространства. Ну и, наконец, важным итогом уходящего года можно считать и то, что в обществе родилась и все более активно обсуждается идея нового национального проекта России – проекта под названием "Культура".

Записала Юлия АНТОНОВА

МУЗЫКА

МИХАИЛ САЯМОВ:

Конкурсанты "рекламируют" свой вуз

"Путь к мастерству" – так называется новый конкурс пианистов, задуманный и осуществленный на базе Российской академии музыки имени Гнесиных. Об идее конкурса и о ее практической реализации (конкурс состоялся в последнюю неделю 2006 года) рассказывает ректор РАМ имени Гнесиных, профессор Михаил САЯМОВ:

– Примерно год назад родилась идея провести конкурс пианистов по необычной схеме, которая раньше нигде не применялась. Российским консерваториям и академиям искусств были разосланы приглашения к участию с тем, чтобы они сами провели внутреннее прослушивание и отобрали трех трех студентов, которые смогут достойно представлять свои вузы. Идея была с энтузиазмом поддержана, и в конце декабря к нам приехали 42 конкурсанта из 14 вузов. Москва была представлена РАМ имени Гнесиных, Московской консерваторией, Институтом имени Ипполитова-Иванова. У двух возрастных групп (учащиеся первых – третьих курсов и старшекурсники) были отдельные жеребьевки и прослушивания, проходившие в два тура.

– Конкурс выделяется и своей программой.

– Мы отказались от традиционного ассортимента – полифония, классическая соната, виртуозная пьеса и так далее. И сделали почти свободные программы: скажем, в старшей группе на первом туре давалось время выступления до 25 минут, и единственным требованием было исполнение любого романтического произведения. На втором туре – свободная программа до 30 минут, включающая любое произведение отечественного автора. В итоге мы слушали интересные и разнообразные по репертуару выступления конкурсантов: звучала и классика, и романтика, много играли русских композиторов, современной музыки – от Мосиана, Лигети до Леденева.

– Почему вы решили провести конкурс в Доме творчества композиторов "Руза"?

– Когда мы думали об организационной стороне конкурса, то в первую очередь учитывали специфику – пианисты должны иметь репетиционные помещения для самостоятельных занятий, необходимо обеспечить большое количество инструментов. И возникла идея провести конкурс в Доме творчества композиторов "Руза". Там оказались прекрасные условия – коттеджи с роялями, концертный зал, куда был привезен новый рояль, выделенный специально для конкурса фирмой "Ямаха".

Затем это место, где вообще царит дух творчества: здесь создавали свои произведения практически все отечественные классики XX века. Представляете, с каким воодушевлением занимается студент, зная, что на этом рояле когда-то играл Прокофьев, что рядом творили Шебалин, Свиридов. Так что мы очень признательны Дому творчества и его директору Э.Хайдакову за помощь и поддержку и надеемся на продолжение удачно начатого сотрудничества.

Кроме того, во время конкурса сложилась особая, дружеская атмосфера: студенты из разных регионов смогли лучше узнать друг друга, подружиться. Это была одна из задач конкурса – создать новые связи между представителями молодого поколения пианистов. Мы сделали так, чтобы те, кто не прошел на второй тур, остались до конца состязания, поучаствовали в мастер-классах, которые давали все члены жюри. Это стало возможно благодаря финансовой поддержке "Роскультуры" – студентам был полностью оплачен проезд, проживание, обеспечены денежные премии. А главное, агентство вынесло решение о статусе конкурса – это будет ежегодный конкурс студентов музыкальных вузов России.

– Когда планируется следующий?

– В апреле 2007 года. Мы собираемся еще больше расширить его географию. Второй конкурс станет конкурсом консерваторий стран СНГ и Балтии, а наша конечная цель – международный статус. Но идея конкурса для представителей музыкальных вузов будет неизменно сохраняться. Ведь сейчас на международные состязания едут все, кто хочет, и представляют сами себя, иногда просто позоря игрой свое учебное заведение. В нашем случае конкурсанты будут "рекламировать" достижения своего вуза.

– Как вы оцениваете результаты первого конкурса?

– Уровень студентов, прошедших на второй тур, оказался очень высоким, и, важно отметить, что талантливые люди отнюдь не сосредоточены только в Москве и Петербурге. Прекрасные педагогические работы продемонстрировали все вузы, что свидетельствует о сохранении традиций русской фортепианной школы.

Все победители с успехом выступили на заключительном концерте лауреатов в Большом зале академии. По регламенту они получают право сыграть сольный концерт в каждом из городов, консерватории и академии которых участвовали в конкурсе.

Беседу вела Евгения КРИВИЦКАЯ

ЧП

Музей Мыши пострадал

Не очень удачно начался этот год для сотрудников знаменитого Музея Мыши, расположенного в городе Мышкине Ярославской области. В ночь с 3 на 4 января на территории музея произошло серьезное возгорание.

По словам представителей ГУ МЧС Ярославской области, в ходе пожара пострадало одно из четырех музейных помещений – одноэтажный деревянный корпус площадью чуть меньше ста квадратных метров. К моменту прибытия пожарного расчета здание было охвачено открытым пламенем, и спасти его не представлялось возможным. К счастью, пожарным удалось локализовать очаг возгорания.

Администрация Музея Мыши практически исключает версию умышленного поджога. Вероятнее всего, возможной причиной пожара стало несоблюдение техники безопасности. Дело в том, что здание музея отапливается с помощью печей. 3 января здесь проходили экскурсии, и перед визитом туристов деревянные дома тщательно протапливали. Сейчас музей подсчитывает ущерб, нанесенный пожаром, и вносит изменения в график работы.

Никита МОСКВОРЕЦКИЙ

КИНО

Не блокбастером единым

Названы номинанты "Золотого Орла"

27 января в Первом павильоне "Мосфильма" в пятый раз вручат Национальную премию в области кинематографии "Золотой Орел" за 2006 год, учрежденную Национальной академией кинематографических искусств и наук России. Пока же объявлены ее номинанты в 20 категориях. Экспертный совет возглавляет Кирилл Разлогов. В прежние годы это подразделение рассылало рекомендательные списки с перечнем фильмов для голосования всем членам Союза кинематографистов. На этот раз то ли выборочно осуществлялась акция, то ли почта плохо работала (на нее всегда можно все списать), но автор этих строк, как и многие его собратья по союзу кинематографическому цеху, никаких списков не получила. И где вообще проходили просмотры картин потенциальных лауреатов? Никакой широкой огласки это событие (если таковое было) не имело. Радует, однако, то, что в отличие от прошлогодней церемонии на сей раз представлены среди номинантов не преимущественно блокбастеры, а фильмы самые разные. Год назад было ощущение фатального засилья "Турецкого гамбита" и "9 роты".

В результате первого тура голосования в номинанты вышли: "Дневной Дозор" (представлен в четырех номинациях), "Живой", "Изображая жертву", "Мне не больно", "Остров". Они претендуют на звание "Лучший игровой фильм". Года два назад мини-сериалом считался фильм до 8 серий, теперь – до 10 (включительно). В номинации "Лучший телефильм или мини-сериал" лидировали: "В круге первом", "Грозовые ворота", "Дело о мертвых душах". Среди лучших сериалов (11 и более серий) – "Доктор Живаго", "Мастер и Маргарита", "Охота на изюбря". На "Лучшую режиссерскую работу" претендуют: Алексей Балабанов ("Мне не больно"), Павел Лунгин ("Остров"), Кирилл Серебренников ("Изображая жертву"). Массированно представлены актерские работы в разнообразных номинациях – лучшая женская и мужская роли в кино, отдельно на телевидении, а также второго плана. Тут имена Анны Михалковой – дважды – за "Связь" и "Изображая жертву", Ренаты Литвиновой ("Мне не больно"), Евгении Симоновой ("Многоточие"), Чулпан Хаматовой ("Доктор Живаго" и "Многоточие"), Петра Мамонова, Дмитрия Дюжева и Виктора Сухорукова в "Острове", Никиты Михалкова ("Мне не больно"), и это не полный список. А такая заметная картина, как "Свободное плавание" Бориса Хлебникова, представлена более чем скромно – лишь в одной номинации "Лучший монтаж фильма" (Иван Лебедев). "Ядовитые лебеди" Лопушанского отсутствуют как класс. "Эйфория" Ивана Вырыпаева, вокруг которой было столько шума, попала тоже лишь в одну номинацию – "Лучшая операторская работа" (Андрей Найденов). У "Орла" нет номинации за дебют. Большинство устроителей премии придерживаются того мнения, что она хороша для фестивалей, но не для премии, хотя полного единодушия тут нет. Президент академии Владимир Наумов считает это упущением.

Лучшими в анимации оказались "Капитанская дочка" Екатерины Михайловой, "Смешарики" – часть проекта 2006 года, "Шерлок Холмс и доктор Ватсон" Александра Бубнова. Среди неигровых картин – "Блокада" Сергея Лозницы, "Зощенко и Олеша: двойной портрет в интерьере эпохи" Евгения Цымбала, "С Романом Карменом... путешествие в молодость" Виктора Лисаковича. В зарубежной номинации фигурируют: "Возвращение" Альмодовара, "Матч пойнт" Вуди Аллена и "Мюнхен" Спилберга.

Светлана ХОХРЯКОВА

Путешествие в Чукоккалу

25 февраля в Ялтинке откроется XIII Российский кинофестиваль "Литература и кино", соучредителем и информационным спонсором которого все годы его существования является газета "Культура". Конкурсная программа собралась обширная, так что от многого устроителям и отборщикам приходится отказываться – не хватает недели, чтобы все это как-то показать жюри и зрителям. Игровая программа, которая еще год назад не изобиловала количеством названий, на этот раз сложилась на удивление разнообразно. Внушителен список фильмов-дебютов и неигрового кино. Все чаще наши режиссеры обращаются к жизни и творчеству писателей как известных, так и незаслуженно забытых, а иногда открывают совершенно новое в, казалось бы, хорошо всем знакомом. Так что будет что почерпнуть не только в кинематографическом, но и литературном аспекте.

В самом начале фестиваля состоится презентация фильма "Юнкера" Игоря Чернецкого, часть съемок которого проходила в Ялтинке. Готовится киновечер "Семейный портрет в интерьере Ялтинки", посвященный кинорежиссеру Владимиру Наумову, актрисе Наталии Белохвостиковой и их дочери и режиссеру Наташе Наумовой. Подготовлены ретроспективы: "Путешествие в Чукоккалу" к 125-летию со дня рождения Корнея Чуковского, куда вошли игровые и анимационные ленты, снятые с 1939-го по 1984 год, а также программа экранизаций великих французов во главе с Ренуаром и Ходаром, обратившихся к произведениям Мопассана, Андерсена, Сименона. Пройдут ретроспективы фильмов Елены Соловей (к юбилею актрисы) и Валентина Распутина (к 70-летию писателя).

Светлана ИГОРЕВА

ЮБИЛЕЙ

Под знаком Льва

Серьезную дату отметил в последние дни ушедшего года один из центральных столичных литературных музеев. 95-летие со дня основания праздновали сотрудники и руководство Государственного музея Л.Н.Толстого на Пречистенке. Подготовка к празднованию шла довольно долго. В рамках юбилейных торжеств в Москве прошел Второй международный толстовский конгресс, на который прибыли литературоведы из разных городов России, а также из стран ближнего и дальнего зарубежья.

Датой основания музея считается 28 декабря 1911 года. Именно тогда вдова писателя Софья Толстая открыла дом на Пречистенке для тех, кто был неравнодушен к мировоззрению и творчеству ее супруга. В этом начинании ее поддерживали Максим Горький, Валерий Брюсов, Иван Бунин, Илья Репин. После событий 1917 года музей приобрел государственный статус. В настоящий момент в музейный комплекс, помимо дома на Пречистенке, входит его филиал на Пятницкой улице, здание усадьбы "Хамовники" и мемориальные помещения железнодорожной станции "Лев Толстой" ("Астапово"), расположенной в Липецкой области.

Государственный музей Льва Толстого ведет работу по подготовке академического собрания сочинений писателя в ста томах. А библиотечные фонды до сих пор пополняются книгами, выходящими в разных странах и на разных языках, но давно уже ставшими классикой не только отечественной, но и мировой литературы.

Соб. инф.

Михаил Георгиевич РОШАЛЬ-ФЕДОРОВ

Художник Михаил Рошаль умер легко, во сне. И такой же легкостью отличалась вся его жизнь и творчество. Он славился крайней необязательностью по отношению к своей даровитости – идей и замыслов было больше, чем воплощений и работ. Внук знаменитого советского кинорежиссера, создателя заклейменных эпосов "Академик Иван Павлов", "Римский-Корсаков", "Хождение по мукам", подросший в богемной среде в квартире на Ленинском проспекте, он, с одной стороны, унаследовал это ощущение гарантированной востребованности, а с другой стороны – не только творчеством, но и жизнью пытался отораться от канонов официоза, являясь знаковым персонажем московского арт-андеграунда. Он был одним из самых молодых участников легендарной "Бульдозерной выставки" – самостийного показа в 1974 на пустыре в Беляеве работ "альтернативных" художников, разогнанного властями. Причем Рошаль, тогда студент Полиграфического института, явился на долго планировавшуюся акцию незваным, по собственному желанию. Участвовал он и в другой манифестации нонконформистов – на выставке в павильоне "Дом культуры" на ВДНХ в сентябре 1975-го. Там, издевались над отведенным художникам местом, Рошаль вместе с Виктором Скерсисом и Геннадием Донским сидели в сплетенном из зеленых ивовых веток гнезде двухметрового диаметра с табличкой "Тише. Идет эксперимент!". Перформанс назывался "Высиживайте яйца!". С этого времени группа Рошаль – Скерсис – Донской стала именоваться "Гнездо". Просуществовала до 1979 года и наделала много шума в Москве своими вольными по духу, эротическими акциями. В сентябре 1982-го Рошаль вместе со Сваном Бундаком и Никитой Алексеевым открыли на квартире последнего первую в советской Москве частную галерею APTART (т. е. Apartment art – "квартирное искусство"), пригревшую неофициальных художников. А еще Рошаль создал первый шедевр российского видео-арта – работу "Искусство для искусства": два телевизора, смотрящие встык друг на друга. Это, заметьте, был 1982 год. Несколько объектов Рошаля фигурировало в культовом фильме "Асса" времен перестройки, но сами новые времена подкосили креативный задор. Стал меньше выставляться. А теперь ушел из жизни. Легко. Ночью, во сне.

Редакция газеты "Культура"

Станислав Николаевич ЛАНДГРАФ

На 68-м году жизни скоропостижно скончался народный артист России, артист Театра им. В.Ф.Комиссаржевской Станислав Ландграф. Станислав Николаевич родился в Ленинграде. Мальчиком занимался в театральной студии при Дворце пионеров известного педагога Дубровина. Окончил курс Елизаветы Тиме и Игоря Горбачева в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. Он поступил на сцену Ленинградского театра им. В.Ф.Комиссаржевской еще в 1960 году, студентом. За 46 лет поработал со многими режиссерами, среди которых Игорь Владимиров, Александр Белинский, Мар Сулимов, Кама Бикас, Юлий Дворкин и, конечно, – Рубен Агамирзян. Бесспорно, с именем Ландграфа связана важнейшая эпоха в истории становления Театра Рубена Агамирзяна. Он играл героев нашего времени и исторических персонажей, начиная со знаменитой трилогии А. Толстого, в которой артист создал образ Бориса Годунова. Именно за эту роль актер был награжден Государственной премией СССР, ей он очень гордился. Незабываемы его герои в горинских пьесах – Иероним и Мюнгаузен, в пьесах Шатрова "Большевики" (Свердлов) и "Синие кони на красной траве" (Рассказчик). Его преданность театру вызывает восхищение. Свой девиз "Каждая роль – главная" он оправдывал сполна. Из ста сыгранных ролей – ни одной второстепенной. Его "фирменный" чеканный стиль интеллектуала-аристократа придавал каждому спектаклю ясность, укрупнял смысл происходящего до философского масштаба. Книга С.Ландграфа "Что дальше, лорды? Дальше..?" очень быстро стала библиографической редкостью. В театральных эссе открылся талантливый стилист, поэт, философ. Природа наделила Ландграфа многими внешними и внутренними талантами – элегантной красотой, душевной утонченностью. Его творческий потенциал, интеллект и мастерство не предвещали скорого обрыва. Судьба распорядилась иначе. Одна из последних мощных работ Ландграфа на сцене своего театра – мудрый, мужественный мсье Соломон из спектакля "Страхи царя Соломона" по роману Эмиля Ажара. Этот возраст он пережил только на сцене – как истинный артист, для которого время – понятие относительное.

Коллектив Санкт-Петербургского академического драматического театра им. В.Ф.Комиссаржевской

С глубоким прискорбием извещаем, что 7 января 2007 года на 82-м году жизни скончалась старейшая артистка Москонцерта, легенда российской эстрады, народная артистка России

Капиталина Андреевна ЛАЗАРЕНКО,

и выражаем искренние соболезнования родным, близким и коллегам Капиталины Андреевны.

Комитет по культуре Москвы, МГКО "Москонцерт", Центральный дом работников искусств, Московский союз концертных деятелей

1 ОБЩЕСТВО

Ставка меньше, чем жизнь

"Ревизские сказки" для старших и младших научных сотрудников

Проблемы нынешнего существования, а порой и выживания отечественных архивов и фондохранилищ освещались на страницах нашей газеты неоднократно. Совсем недавно заместитель руководителя Архивной службы России Андрей Артизов дал профессиональную оценку состояния российских архивов. Но, как известно, любую ситуацию можно рассматривать с нескольких точек зрения. В том числе – и с позиции людей, для которых архив является не просто "болевой точкой отечественной культуры", а непосредственным и, чаще всего, многолетним местом работы. Работы, за которую ежемесячно выплачивается 5 – 7 тысяч рублей с учетом всех доплат, надбавок и даже грантов. Однако, несмотря на то, что архивная отрасль вроде бы не обделена вниманием государства, ситуация с зарплатой и кадровым дефицитом с мертвой точки не сдвигается. Об этом нам поведали работники Российского государственного архива древних актов (РГАДА).

Существующая система хранения исторических документов скоро отметит свое столетие: в 1918 году был подписан специальный Декрет о реорганизации архивного дела. До середины 50-х годов все архивы находились в ведении Министерства внутренних дел, с 1958-го по 2004-й – были выделены в самостоятельную государственную отрасль.

В принципе, положение отечественных архивов на протяжении последних двадцати лет назвать стабильным мог только закоренелый оптимист.

Во времена не столь отдаленные особой разницы между архивными подразделениями не было – везде низкая заработная плата, проблема с нехваткой сотрудников, с помещениями и хранением материалов. И кризис конца 80-х – начала 90-х годов провалил по всем архивным учреждениям с одинаковой силой: задержка и невыплата неиндексируемых зарплат, инфляция, сокращения, уплотнения, а порой – перебои с отоплением и сигнализацией. Но архивы, несмотря ни на что, выстояли, выдержали и даже постарались сохранить специалистов. Гораздо больший ущерб отдельным отраслям отечественного архивного дела нанесли печально знаменитые реформы 2004 года. Сейчас реорганизованная система государственных архивов подразумевает две разновидности этих учреждений: региональные и федеральные. В настоящий момент на территории РФ существует 16 крупных федеральных архивов (два – в Санкт-Петербурге, один – во Владивостоке, один – в Тюменской области, один – в Самаре, а остальные – в том числе и РГАДА, в Москве). Все "федералы" теперь приписаны к тому или иному ведомству – Министерству обороны, Министерству иностранных дел, тому же МВД.

РГАДА попал под опеку Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ. И именно это распределение стало для Архива древних актов началом конца.

Дело в том, что зарплата сотрудника федерального архива формируется из оклада и определенного количества ведомственных надбавок. (Точно так же образовываются и зарплата в учреждении-"регионале", только там финансовую поддержку оказывает область или город.) Именно эти доплаты, прибавляемые к "голым" трем – пяти тысячам рублей, позволяют сотруднику получать от своей работы не только профессиональное удовольствие, но и определенную, хоть и очень скромную выгоду.

"Приравнены" не значит равны

В РГАДА ситуация сложилась сложная. Архив древних актов не является бюджетным учреждением. Местные зарплаты, как во всех учреждениях культуры, не зависят от единой тарифной сетки, и надбавки за научную степень и многолетнюю выслугу тут не существует. С 1995 года сотрудники этого учреждения "приравнены к государственным служащим регионального уровня федерального подчинения". Приравнены, а не равны. То есть обязанности у них – как у "региональников", а "региона", готового приплюсовать что-то из своего бюджета, в природе не существует. Здешняя зарплата начисляется – как в учреждении "аппарата представителя Президента в федеральном округе". Таким образом, начальник отдела РГАДА получает на руки 6 700 рублей в месяц. А выпускник профильного института с нулевым стажем (то есть специалист I категории) может рассчитывать на 2480 рублей (оклад плюс пятидесятипроцентная надбавка). Отработав три-четыре года и получив ставку ведущего специалиста, все тот же сотрудник будет получать 4010 рублей. Как жить в Москве на такие деньги – непонятно. Этой суммы с натяжкой хватает на уплату за коммунальные услуги и проезд от дома до работы.

При этом "приравненное" положение не дает возможности сотрудникам архива рассчитывать на бюджетные прибавки. Они не бюджетники и не госслужащие. И повышение ставок, последнее из которых происходило в сентябре 2006 года, на данное учреждение не распространялось.

В принципе, сотрудники любого архива давно уже привыкли выкручиваться своими силами. Но сейчас ситуация изменилась. На территории Москвы существуют сходные учреждения, оказавшиеся после реформ 2004 года в более выгодном положении и получающие городские или ведомственные дотации. Общая сумма заработка сотрудника такого архива может достигать 10 – 15 тысяч в месяц. Для Москвы это немного. Для сотрудника РГАДА – несоизмеримо с его заработком.

Разумеется, архивист предпочтет заниматься любимым делом за достойную зарплату. И на стол директора Архива древних актов все чаще ложатся заявления об уходе по собственному желанию. Удержать специалистов нечем, а качественную замену им найти нереально. Впрочем, проблема некомплекта есть не только у РГАДА. У директора Российского исторического архива, только-только переехавшего в новое здание, очень похожая беда: он не может укомплектовать штат и подобрать сотрудников, готовых работать за такие же низкие зарплаты.

Нехватка сотрудников бьет в первую очередь по сохранению ценностей. Когда заходит речь о том, что в

том или ином архиве произошло хищение или обнаружилась недостача, то сразу начинают обвинять именно работников этого учреждения. Но при этом стоит заметить, что сам архивист на преступление не пойдет. Он может вольно или невольно создать условия для хищения. Когда человеку в одиночку приходится выполнять обязанности трех-четырех сотрудников, он просто физически не в состоянии охватить весь объем работы. Там не проверил, здесь не пересмотрел. И уходят, уплывают через читальные залы и отобранные на выставки редкие черновики, эскизы, документы. Исчезают так виртуозно, что иногда невозможно понять – когда именно произошло хищение или подмена.

Искусство выживания

Конечно, в архиве, как и в любом другом государственном учреждении, есть возможность получить деньги за "услуги". Но тут проблема в том, что РГАДА – архив укомплектованный. Если архив при МИДе более-менее постоянно получает новые документы и соответственно приплату за обработку этих документов, то в Архив древних актов просто нечего класть. Самые "свежие" документы – это материалы конца XVIII века и давно собранная документация монастырей, разрушенных в 20-е годы XX века. Соответственно, этот способ приработка отпадает.

Другой вариант – "оказание услуг населению" – тоже является нерентабельным. В РГАДА обращаются либо администрация населенных пунктов (с просьбами уточнить дату основания), либо пенсионеры, школьники и активисты из краеведческих музеев, тоже не обремененные большим капиталом. Да и тарифы за услуги рассчитываются из сумм зарплаты, той самой, в 4 – 5 тысяч рублей. Иногда приходят запросы на составление генеалогического древа. Но тут возникает чисто отечественный казус. Авторами запросов очень часто оказываются либо представители Госдумы, либо сотрудники других правительственных учреждений, свято уверенные в том, что их заказ должен быть выполнен немедленно и, что главное, абсолютно бесплатно.

В результате вся надежда РГАДА – на изменение собственного статуса. По словам директора Российского государственного архива древних актов Михаила Рыжикова, обращения были отправлены в Госдуму, Совет Федерации, Общественную палату, Министерство культуры. Ответы на запросы были. Изменений не было.

Для того чтобы изменить существующее положение, необходимо постановление Правительства РФ, утвержденное Министерством финансов. Документы РГАДА подал еще весной 2006 года. На конец декабря никаких изменений не произошло.

При этом, несмотря на катастрофическую ситуацию, РГАДА продолжает работать. Ежедневно в местный читальный зал приходят будущие соискатели на ту или иную научную степень. Постоянно готовятся к печати научные работы и историко-архивные сборники. Идет обработка и перенос данных на электронные носители. А в самом здании на Большой Пироговской продолжается непрерывная работа со старинными документами. Теми самыми, чья стоимость в разы превышает местные зарплаты.

Потерянные во "временах"

Здание РГАДА было первым в Российской империи, которое изначально предназначалось для архива, а не приспосабливалось и передельывалось. Строили его в 1886 году по проекту немецких архитекторов, специализирующихся именно на хранилищах. За 120 лет изменилось многое, кроме практически идеальных условий для хранения документов. Помещение отчасти напоминает улей. Кирпичная "коробка" высотой с пятиэтажный дом разделена на вертикальные секторы. Они отделены друг от друга толстыми, в полметра толщиной, стенами-брандмауэрами – чтобы в случае возникновения пожара его можно было локализовать.

Помещение разделено на пять горизонтальных ярусов с решетчатым полом, позволяющим воздуху спокойно циркулировать. В конце XIX века вместо пола были настелены рельсы, а по ним в вагонетках перемещались сотрудники. Потом вместо рельсов поставили настил, а вот винтовые лестницы, соединяющие ярусы между собой, остались неизменными. Кстати сказать, освещения первое время в здании не было. Работа велась исключительно при дневном свете. Сейчас, разумеется, электричество здесь есть.

На полках – тоже железных и сквозных – разместились удивительные документы, которые вообще невозможно классифицировать как книги. Формат – примерно как у стандартного бумажного листа, а вот толщина фолианта – двадцать, а то и тридцать сантиметров. Это так называемые "ревизские сказки" – переписи податного населения и свидетельства по различным делам, записанные государственными чиновниками. Потертые кожаные переплеты кажутся на ощупь почти бархатистыми. Этих томов – сотни, если не тысячи. (Всего же в РГАДА размещено более 3 миллионов 200 тысяч единиц хранения. – ЛР.) Поднять такой "томик" на нужную полку без определенной физической подготовки невозможно. Именно поэтому становится понятно, почему на ярусах работают в основном представители сильного пола.

– До революции в архиве, как и на любой государственной службе, вообще работали исключительно мужчины. Правда, ходила легенда о некой феминистке, но это было исключение, а не правило, – поясняет один из ведущих сотрудников архива Сергей Ермолаев, председатель профкома РГАДА и, собственно говоря, инициатор большинства обращений – и к вышестоящему руководству, и к СМИ.

На толстых папках с наклейками "архив Екатерины II", "архив Анны Иоанновны" стоят пометки ревизионной комиссии, проходившей в 1836 году.

Впрочем, среди единиц хранения существуют не только папки и книги. Часть уникальных материалов хранится в приземистых картонных тубусах. В них находятся так называемые "столбцы" – документация XVI века – длинные склеенные ленты, на которых велись записи в допетровские времена.

Самые старые материалы датируются XI – XII веком. Среди более поздних есть материалы, пережившие войны, восстания, оборону и штурм родного города. Особенно сложно государственному (а на тот момент царскому) архиву пришлось в 1812 году. Тогда эта древняя документация хранилась в Кремле, который, как известно, взяли французы. Часть древних бумаг была просто выкинута в ров, а часть использована в качестве туалетной бумаги, а также для некоторых других нужд. Потом, после освобождения Москвы, сотрудникам архива пришлось извлекать ценные документы из самых неподобающих мест и приводить их в нужный вид.

Одна из самых удивительных единиц хранения размещена не в архиве, а в одном из сейфов. Упоминающееся во всех учебниках отечественной истории Уложение земского собора 1649 года – практически конституция Российской империи, которую никто не отменял до 1917 года. Впрочем, Екатерина Великая собиралась внести определенные поправки и переработать документ, но потом отказалась от этого проекта. Уложение, тоже хранящееся в виде свитка-столбца, помещено в позолоченный серебряный ковчег. Длина документа – 308 метров. Ковчег закрывается на крошечный, трехсантиметровый ключик – ключ к российской истории.

В другом сейфе, XIX века, в самых обыкновенных серых папках лежат уникальные рукописные документы. Письменное обращение Лжедмитрия I к воеводе Мнишеку с просьбой о подмоге и обещанием жениться на его дочери. Дарственная на землю, которую царь Михаил Федорович пожаловал тестю Ивана Сусанина, с подробным описанием знаменитого подвига.

Пока заместитель директора архива раскладывает на столе ценнейшие документы, в окно ее кабинета с ленивой грацией влетает серо-дымчатый кот. Оглядывает исторические ценности и устраивается на старинном и, вероятно, удобном шкафу. Шкаф, как и многая мебель, сохранился в кабинетах еще с дореволюционных времен. Когда-то в этих помещениях располагалась квартира директора архива, родного деда Марины Цветаевой. И сама она неоднократно бывала в доме на Пироговке.

Уже потом, в курилке, максимально удаленной от помещений с бумагами, разговор вновь заходит о крошечной зарплате и недокомплектовке штата. В здании хранятся пласты исторических эпох, спрессованные события разных периодов. Налево – стрелецкие указы, направо – чумные бунты. А сотрудники Архива древних актов кажутся потерянными во времени и пространстве. Как будто их вместе с насущными проблемами кто-то сдал в архив и забыл. Но люди в отличие от ценных бумаг не в состоянии хранить себя вечно. О вверенных им документах государство заботится больше.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Фото ИТАР-ТАСС

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Ждем ответов

24 ноября 2006 года в газете была опубликована статья Н.Богомоловой "Пакт о ненападении", подготовленная по материалам пресс-конференции Издательского дома "Композитор" 17 ноября.

Основной вопрос этой пресс-конференции – отношения, сложившиеся в последнее время между руководством Издательского дома "Композитор" и Союзом композиторов России.

Поскольку создавшаяся ситуация прямо касается Союза композиторов России, я полагаю необходимым изложить вам свою точку зрения.

Причиной конфликта (иначе случившееся, к сожалению, назвать трудно) явилось вполне законное желание союза, являющегося единственным учредителем ООО "Издательский дом "Композитор", проверить финансово-хозяйственную деятельность издательства. И, поверьте, серьезные основания для этого были.

Во-первых, к дню открытия IX съезда Союза композиторов расчетный счет издательства был в таком состоянии, что изготовление печатной продукции к съезду, то есть один раз в пять лет, на сумму 150 тысяч рублей считается достижением, это всего около 4 процентов от месячной арендной платы от сдачи площадей. Арендная плата торговых площадей в центре составляет более 600 долларов за квадратный метр в год, а если просто приблизительно посчитать, то доход от сдачи 3 000 квадратных метров составляет более 4 миллионов рублей в месяц, что само по себе вызывает массу вопросов к его руководству. Ведь принадлежащее нам издательство, а мы именно так и ставим вопрос, имеет массу привилегий. Прежде всего, оно имеет в своем распоряжении около 5000 квадратных метров нежилых площадей, часть которых находится в собственности союза. Лишь небольшую площадь эксплуатирует собственно издательство, а остальная сдается в аренду, что приносит весьма существенный доход (большая часть этих площадей находится в историческом центре Москвы). Таким образом, это самое обеспеченное музыкальное издательство в нашей стране, ведь все остальные платят весьма обременительную арендную плату.

Казалось бы, такое издательство должно быть абсолютно благополучным. Но тогда почему его деятельность столь непродуктивна, и не приведет ли она к банкротству, которое может повлечь за собой весьма тяжкие последствия, в том числе и для Союза композиторов России?

Во-вторых, Союз композиторов, вопреки абсолютно необоснованному утверждению руководства издательства, никогда не предпринимал попыток отобрать переданные ему в пользование помещения, препятствовать его деятельности, а тем более "разрушить" издательство. Напротив, союз озабочен укреплением этой подведомственной ему организации.

С другой стороны, деятельность администрации самого издательства, по нашему убеждению, является для него же и разрушительной. В частности, оплата труда его квалифицированных сотрудников настолько мизерна, что они будут либо уходить, либо искать другие пути обеспечить себе достойное существование. Разве можно такую кадровую политику назвать отвечающей нашим общим задачам развития современной музыкальной культуры и осуществления просветительской деятельности?

К нашему удивлению, несмотря на законность требования союза о проведении проверки деятельности издательства, его руководство категорически отказывается предоставить приглашенным Союзом композиторов аудиторам какие бы то ни было финансовые и хозяйственные документы.

Более того, руководители издательства стали развивать весьма бурную деятельность против Союза композиторов России и его руководства, публично высказывая ни на чем не основанные утверждения о якобы имеющих место планах союза захватить издательство или даже ликвидировать его.

В результате этой весьма странной и недопустимой деятельности руководителей издательства вопрос о его финансово-хозяйственной деятельности передан на рассмотрение в компетентные организации, которые теперь и дадут ответы на все имеющиеся вопросы. Поэтому та "буря негодования", направленная на Союз композиторов России со стороны хорошо подготовленной "общественности", как минимум, преждевременна. Однако мы уже сейчас уверены в том, что союзу после вынесения следственными органами компетентного решения придется разрешать множество все накапливающихся проблем.

А сейчас мы надеемся на то, что руководство нашего издательства, в полном соответствии с высказанным на пресс-конференции предложением, не откажет ревизионной комиссии Союза композиторов России в сотрудничестве.

Владислав КАЗЕНИН,
председатель Союза композиторов России

НАСЛЕДИЕ

Повысить в чине и упразднить

По поводу ликвидации Музея-заповедника "Ораниенбаум"

Нынешняя российская культурная политика подчас не слишком сообразуется с доводами логики и просто здравого смысла. Чем лучше живет сидящая на нефте- и газосказочной стрелке страна, в чем нас постоянно убеждают с самых высоких этажей политической и финансовой власти, тем туже базовая культура должна затягивать пояс. Притом что запускаются фейерверки дорогостоящих фестивальных и выставочных мегапроектов, для поддержания самого культурного наследия прибегают к режиму той самой экономии, к которой в советские времена неоднократно обращались и затем, все же осознав ее порочность, отказывались. Речь идет об экономии на музеях, но не в смысле банального сокращения финансирования с переводом на лимитированный паек. Нет, нынешняя экономия на порядок "радикальнее" предыдущих, поскольку предполагает упразднение музея как такового: нет подопечного – нет и заботы. Однако просто так подобную институцию довольно сложно и хлопотно ликвидировать. Нужна какая-то модель или способ. И, к своему несчастью, музей, бывает, сам его подсказывает. Точнее, не он сам, а история его бытования или злоключений. Такими печальными эпизодами богата и биография дворцово-паркового ансамбля "Ораниенбаум", расположенного в пригороде Санкт-Петербурга (г. Ломоносов). О нем, собственно говоря, и речь.

Некогда загородная летняя резиденция сподвижника Петра I Меншикова (в 1711 году им был заложен Большой дворец, и по этой дате музейщики ориентировали грядущий 300-летний юбилей ансамбля), затем последовательно – Петра III, Екатерины II, Александра Павловича (будущего Александра I), наконец, великого князя Михаила Павловича и его последующих наследников, Ораниенбаумские дворцы и парки в 1918 году стали достоянием Советской Республики. Со сохранившимся достоянием "создатели" по принципу экономической разрухи распорядились просто – по решению комиссии ВЦИК "О мерах по концентрации государственных музеев" 1924 года Ораниенбаум как малый музей присоединили к крупному, то есть к соседнему Петергофу, где и расположилась совместная дирекция.

Результаты неравного музейного "брака" по экономическому расчету не замедлили оказаться. Тогдашнее почти мародерское обращение с Ораниенбаумом привело к тому, что около половины его коллекций – мебель,

Китайский дворец в "Ораниенбауме"

бронзовые бра, люстры, дельфтский фаянс, китайский, японский и мейсонский фарфор, редкие книги и т.д., экспонировавшиеся в дворцах и хранившиеся в фондах, ушли и в Петергоф, и в Госфонд, где иные вещи растворились без остатка. А что-то ушло через сеть антикварната.

Всего за время "филиализации" Ораниенбаум утратил около 1600 музейных экспонатов. Среди шедевров, вывезенных в Петродворец и позднее во время войны пропавших там при пятикратной оккупации, можно назвать резной иконостас работы Ивана Зарудного из Церковного павильона Большого дворца и демонтированный плафон Джованни Баттисты Тьеполо "Отдых Марса". С самими же дворцами и парковыми постройками поступили наподобие оккупантов (которых, кстати, Ораниенбаум никогда и не знал, даже во время войны немцы так и не смогли взять ораниенбаумский плацдарм). Павильон Катальной горки был сдан конторе "Заготзерно", которая в заботе о дезинфекции злаков едва не погубила интерьеры. Во дворце Петра III перебывали самые разные арендаторы: от военных квартирантов до физкультурников и служащих "Водоканала". При этом доход от аренды поступал в кассу объединенной дирекции, то есть, иначе говоря, в Петергоф на его нужды. Принося доход "старшему брату", сам Ораниенбаум дряхлел – после 1933 года в нем были полностью прекращены какие-либо реставрационные работы. Худо-бедно как музей функционировал лишь Китайский дворец, хотя и юридично почищенный от экспонатов. Наконец, опомнившийся к 1939 году Ленсовет расторг музейный "брак", выдавив Ораниенбаумские дворцы-музеи в самостоятельную хозрасчетную единицу с непосредственным подчинением Управлению культурно-просветительных предприятий. Дирекции же Петергофских дворцов лишь поленились мол, "не могла удалять должного внимания Китайскому дворцу". Почти как дурная реприза выглядел проект, мусировавшийся в 1960-е годы в Ленгорисполкоме снова об укрупнении музеев-заповедников с созданием единых дирекций. Но, видимо, как следует изучив старые грабли, давнюю экономическую идею раздумали педалировать и оставили Ораниенбаум в покое. Как оказалось, пока.

Кажется, идея музейного окрещивания или же музейных великих переселений – неотвязный призрак культурного ландшафта, обращенного в сторону Финского залива. Три года назад эта перспектива снова замаячила перед ансамблем Ораниенбаума, чьи музейные собрания и фонды начинялось слить с ГМЗ "Петергоф". Речь уже шла даже не о пресловутой "филиализации", а о его превращении в структурное подразделение более крупного музея. В преддверии этого переливания статус музейных коллекций Ораниенбаума повысили до федерального. В последние два месяца прошлого года эту перспективу уже четко и определенно обозначили вехами – рядом приказов Роскультуры о порядке передачи коллекций и фондов. Судьба самих дворцов пока не слишком ясна. Так или иначе любому культурному человеку, не говоря уже о профессионале, понятно, что такой музейный ансамбль, как Ораниенбаум, нельзя раскатывать на части, как избу на бревна. Дворцы и павильоны с выхолощенным из них художественным наполнением – а предполагается снять все вплоть до лаковых панелей и других элементов декора интерьеров – предстанут как ободранные шкатулки. Как шкатулки, разумеется, старинной работы и хороших пропорций, но все же – как архитектурные коробки. Дело в том, что Ораниенбаум – единственный в стране ансамбль стиля рококо, к тому же абсолютно аутентичный, поскольку не пострадал во время войны. Этим он отличается от остальных дворцовых комплексов пригородов Санкт-Петербурга, практически являющихся только реконструкциями былого. И потом как-то даже неловко напоминать, что рококо – в основном интерьерное искусство, в котором все составляющие произведения и предметы согласованы и как бы связаны композиционно-пластическими рифмами. Подобным образом буквально сочинял для Екатерины II дворцы и павильоны Ораниенбаума его главный архитектор Антонио Ринальди, рифмуя рисунок мебели с очертаниями декоративных картушей, придумывая особую тональность для каждой из зал. Неслучайно Ораниенбаум известен широкой публике в основном по фотографиям именно интерьеров – "Фарфоровый кабинет", "Сиреневая гостиная", "Стеклярусный кабинет", "Зал муз" и т.д. Если не будет сохранена целостность этих интерьерных ансамблей (а к этому все неизбежно и стремительно идет), то можно будет без преувеличений констатировать: целый пласт истории русского искусства будет вычеркнут. Может быть, стоит в очередной раз опомниться и перечеркнуть что-то менее важное – чьи-то амбиции и административное рвение.

Михаил БОДЕ

ТВ-НЕДЕЛЯ

Никаких откровений!

Известно, наши праздники, будь то Новый год, День защитника Отечества или 8 Марта, – они все со слезами на глазах. Что-нибудь в них эдакое, духоподъемное и центростремительное, всегда наличествует. В той или иной мере, разумеется, но никак не можем мы обойтись без того, чтобы в очередной раз не грохнуть кулаком по праздничному столу и не сверкнуть грозно очами. Мол, праздник-то – праздником, а супостаты пусть знают – мы всегда начеку!

Минувшие новогодние торжества, во всем своем, увы, однообразно попсовом обилии представленные на отечественном ТВ, не стали исключением.

Еще свежи наши воспоминания, когда новогоднее обращение к россиянам было благодатно совмещено с отречением от президентской кафедры в пользу своего молодого и энергичного наследника. Тогда, как помнится, было совершенно непонятно, как реагировать на этот, безусловно, яркий политдемарш под сенью новогодней елки. То ли смеяться (но как-то неудобно), то ли плакать (тоже могут неправильно понять).... Ну что же, кое-как переварили прощальное слово президента и выключили телевизор, чтобы, не дай бог, не наткнуться на что-нибудь подобное.

На сей раз, честно говоря, ничто не предвещало никаких насупленных бровей и играющих желваков. Все шло в новогоднюю ночь, как и должно, то есть, как в последнее время идет на отечественном ТВ, – четко, внятно, бесспорно.

После официальной части на "Первом канале" перешли к проверенной поколениями советских телезрителей забаве – "новогоднему огоньку".

На главной "кнопке" страны его позиционировали как "Первый" дома. То есть все по-семейному: расслабленно, знакомые и горячо любимые народом лица, список которых традиционно возглавляет Максим Галкин, старые песни, что можно подпевать по другую сторону "голубого" экрана, старые шутки. Одним словом, вполне сносное видеоприложение к тому, что происходит в каждой российской семье в эту ночь – салат "Оливье", жареная курица, водка вместе с шампанским, мандарины. Никаких откровений!

И вдруг, сначала это показалось даже какой-то "первоапрельской" или "первоканальской" шуткой, – в нижней части ТВ-экрана появилась бегущая строка: "Внимание! Экстренное сообщение!"

Все напряглись, занесенные бокалы, фужеры и стопки зависли в воздухе – что случилось?! За считанные минуты до Нового года Россия подписала "газовый договор" с Белоруссией на наших условиях! Вот что случилось!

А теперь празднование можно продолжать.

Видимо, по мысли наших политтехнологов, это сообщение должно было наполнить сердца россиян гордостью за наши нешуточные дипломатические победы, в том смысле, что "Родина слышит, Родина знает..." Все знает, даже в эту праздничную ночь!

Другое дело, что в результате этого вышло.

А вышло, откровенно говоря, раздражение и даже негодование, явно к новогодним праздникам никакого отношения не имеющее. Сторонники дружбы взахлеб с Белоруссией были уязвлены бездушием и бессердечием российских властей, намеревавшихся оставить было без тепла и света братский народ, ведомый к новым свершениям и победам президентом Лукашенко. Противники же означенного выше президента были раздосадованы в неменьшей степени, потому как даже на Новый год им не дали забыть о бесконечной и, откровенно говоря, бессмысленной волоките с союзным государством и прочими вытекающими отсюда постсоветскими политическими "разборками".

В остальном же ТВ-празднование удалось на славу. Особенно тем, кто телевизор не смотрел вообще.

Максим ГУРЕЕВ

КИНО НА ТВ

Куклы и люди

К 60-летию Такеши Китано – едва ли не самого значительного японского режиссера последнего десятилетия – нам покажут его "Куклы" ("Культура", 18 января, 23.55. Япония, 2002. В ролях: Мико Канно, Хидетоши Нишидзима, Тацуя Михаши). "Кровавый" Китано ("Брат якудзы", "Фейерверк") на этот раз обратился к пьесам Монзаэмона Шикаматсу и снял очень оригинальное, грустное, удивительно красочное, поэтично-философское кино. Картина состоит из четырех новелл о любви, задействованы все четыре времени года. Нам рассказывают о юноше, который, решив жениться по расчету, внезапно прозрел и теперь пытается искупить свою вину перед возлюбленной, потерявшей от горя рассудок. О слепом парне, сохраняющем преданность поп-звезде, утратившей популярность после несчастного случая. О женщине, которая по субботам приносит в парк ланч для возлюбленного, исчезнувшего сорок лет назад. О крутом гангстере, который через много лет решил все-таки вернуться к возлюбленной. Обычно Китано сам играет в своих фильмах главную или ключевую роль. Здесь же он не стал отвлекаться: "Мне хотелось примерить новое амплуа – "кукловода" и декоратора. И я был слишком занят подбором открыточных пейзажей, своей работой за камерой. То, что нам удалось детально снять вишни в белоснежном цвете и как лето оборачивается багряной осенью, для меня сравнимо с получением всех возможных призов на всех возможных фестивалях".

Заслуживают внимания еще два фильма канала "Культура". Джек Леммон достойно представлен в психологической драме Боба Кларка "Чествование" ("Культура", 19 января, 20.55. Канада, 1980), где его работа была отмечена призом на МКФ в Западном Берлине и призом Канадской киноакадемии. В основу картины легла пьеса Бернарда Слэйда (он же написал сценарий). Леммон играет Скотти Темплтона, который узнает, что смертельно болен. К нему приезжают бывшая жена Мэгги (Ли Ремик) и сын Джад (Робби Бенсон). Они по-разному реагируют на страшный диагноз. Но важнее всего, как к этому отнесся сам Темплтон: он хочет уйти весело – так, как прожил всю жизнь. И действительно, так ли все ужасно?.. Если "Чествование" – традиционное кино, то "Ной – белая ворона" ("Культура", 21 января, 22.30. Исландия – Германия – Великобритания – Дания, 2003. Режиссер Дагур Кари. В ролях: Томас Лемаркис, Тростур Лео Гуннарссон, Эллин Хандсдоттир, Анна Фридриксдоттир), представленный в авторском цикле Кирилла Разлогова, – типично артхаусная продукция. Действие происходит в отторженной от мира горами исландской деревушке, где живет 17-летний Ной – парень симпатичный и добрый, но весьма и весьма странный. Ной мечтает сбежать из этой ледяной тюрьмы вместе с Айрис, городской девушкой, работающей на местной автозаправке...

Высокими художественными достоинствами выделяется "Выбор Софи" ("ТВ Центр", 18 января, 0.35 США, 1982. Режиссер Алан Пакула. В ролях: Мерил Стрип, Кевин Клайн, Питер Макникол, Рита Карин) – знаменитая экранизация знаменитого романа Уильяма Стайрона. Стинго (Макникол), молодой человек, начинающий писатель, летом 1947 года приезжает в Нью-Йорк, чтобы издать свою книгу. Здесь он встречает странную пару – поляку Софи (Стрип), бывшую узницу концлагеря, пытающуюся после ужасов войны начать новую жизнь в Америке, и полусумасшедшего еврея-биолога Натана (Клайн), с которым ее связывают нежные, но сложные, порой мучительные чувства. Стинго влюбляется в Софи, не подозревая о тяжелой душевной травме, которую она перенесла. В концлагере нацисты заставили ее сделать выбор: одного из своих двоих детей она должна была оставить жить, а другого отправить на смерть в газовую камеру... Картина примечательна прежде всего выдающейся актерской работой Мерил Стрип, удостоенной премий "Оскар" и "Золотой глобус", и работой оператора Нестора Альмендроса.

И еще одна экранизация: "Венецианский купец" ("ТВ Центр", 19 января, 0.40. США – Италия – Люксембург – Великобритания, 2004). Майкл Рэдфорд постарался максимально следовать букве и духу одноименной шекспировской пьесы. Она переводилась на язык кино более двадцати раз, но эта экранизация, пожалуй, лучшая. Предоставляя актерам максимум возможностей для проникновения в глубины характеров своих персонажей, режиссер вместе с тем счастливо избежал даже малейших проявлений театральщины. Вполне и вполне убедителен Джозеф Файнс в роли молодого торговца Бассанио. Чтобы добиться руки знатной красавицы Портии (Линн Коллинз), нужна огромная сумма, и он просит деньги у своего старшего друга Антонио (Джереми Айронс). Чтобы выручить юношу, Антонио, питающий к Бассанио не только отеческие чувства, обращается к богатому ростовщику Шейлоку (едва ли не лучшая роль Аль Пачино за последнее десятилетие). Тот деньги дает, но ставит условие: в случае просрочки погашения долга Антонио должен будет отдать ему фунт собственной плоти...

Израильских фильмов мало, они зачастую не имеют ни художественной, ни коммерческой ценности, и потому израильское кино – редкий гость на российском ТВ. "Земля обетованная" (РЕН ТВ, 21 января, 1.00. Израиль – Великобритания – Франция, 2004. Режиссер Амос Гитаи. В ролях: Розамунд Пайк, Диана Беспечны, Ханна Шигулла, Анн Парийо, Катя Драбкина) относится к немногим исключениям. Амосу Гитаи удалось, рассказывая в приключенчески-триллерском ключе драматическую историю мытарств своих героев, не только выписать психологически убедительные их портреты, но и показать ту сторону жизни своей страны, которая нам совершенно неизвестна. Итак, группу молодых женщин из восточноевропейских стран тайно переправляют на Ближний Восток, где они должны будут заниматься проституцией в борделе "Земля обетованная". Кто-то из них покорно принимает удары судьбы, кто-то плачет и опять же смиряется, кто-то пытается просить о помощи, когда выпадает случай. Но только помочь девушкам никто не хочет. И не может...

Стоит посмотреть и "Свидетельские показания" (РЕН ТВ, 15 января, 2.00. США – Канада – Англия – Франция, 2003. В ролях: Майкл Кейн, Тилда Суинтон, Шарлотта Рэмплинг, Эллан Бойтс, Джереми Нортэм) – относительно свежую работу голливудского классика Нормана Джуисона ("Армейская история", "В разгар ночи", "Скрипач на крыше", "Иисус Христос – суперзвезда", "Очарованные луной"). После Второй мировой войны Пьер Броссар (Майкл Кейн) был объявлен военным преступником. Однако он не предстал перед судом и тихо-мирно коротал дни своей жизни под крылом католической церкви. Спустя много лет нашелся человек, который признал в Броссаре нацистского палача. И Пьер стал центром мишени сразу для двух преследующих его организаций: с одной стороны, на него собирали материал полицейские следователи, а с другой – охотились наемные убийцы. Кто первым доберется до Броссара?.. Нельзя сказать, что Джуисон достиг прежних высот, в принципе, он повторил то, что до него было сказано, и значительно лучше, но сделана картина на достаточно высоком профессиональном уровне и смотрится с интересом.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

КУЛЬТУРНАЯ ИНИЦИАТИВА

МИХАИЛ ПРУСАК:

Люди не должны страдать от властей

Почти год в России реализуются четыре национальных проекта. Между тем не раз в средства массовой информации просачивалась весть, что дожидается своего часа пятый нацпроект – по культуре. Но пока общероссийский проект по культуре остается не более чем проектом, администрация Новгородской области объявила наступающий 2007 год – Годом культуры. С одной стороны, это кажется естественным. Новгородская земля знаменита своим славным прошлым, богатейшим культурным наследием. Не только в Великом Новгороде, но и в районных центрах – Старой Руссе, Валдае, Боровичах, Сольцах, Крестцах, Демянске – сосредоточены особо ценные архитектурные памятники XI – XIX столетий. 37 памятников истории и архитектуры области внесены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. С другой – область никак не относится к числу богатых регионов. Наш собеседник – губернатор Михаил ПРУСАК.

М.Прусак

– Михаил Михайлович, как вы оцениваете состояние культуры в регионе?

– Нам удалось сохранить сеть библиотек, клубов, домов культуры, народного творчества и ремесел, детских музыкальных школ и школ искусств. Скажете, так обстоят дела повсеместно? И ошибетесь! Только в этом году в регионах России произошло несколько крупных "культурных" скандалов. Закрывались музыкальные и художественные школы, дети и их педагоги оказывались на улице. А у нас, даже когда в Демянске сгорела школа искусств и, казалось бы, были все предпосылки ее закрыть, мы не сделали этого. Потому что понимали, что не имеем на это права. Тогда на помощь пришла не только администрация области, на чужую беду откликнулись другие районы, предприятия и частные лица. В итоге всем миром не только возродили школу для творчески одаренных детей, но и сделали ее современной и удобной.

К сожалению, многие объекты культурного наследия находятся в неудовлетворительном или аварийном состоянии. Материально-техническая база учреждений культуры, особенно в сельской местности, не отвечает современным требованиям. Практически не имеет компьютерной техники ни одна из сельских библиотек, а также 70 процентов детских библиотек в городах и районах области. Далеко не все центральные библиотеки имеют доступ к Интернету. Остро ощущается нехватка музейного оборудования, музыкальных инструментов, транспорта.

Именно поэтому большинство мероприятий предстоящего Года культуры будет направлено на улучшение материально-технической базы учреждений, решение вопросов стимулирования работников сферы культуры, приобретение необходимого оборудования, проведение ремонтных и реставрационных работ...

– Но ведь сфера культуры развивается в большей степени благодаря подвижническому труду людей, которые за мизерные зарплаты работают в библиотеках, музеях, домах культуры... Решение этих задач требует немалых финансовых затрат.

– На эти цели дополнительно из бюджета области выделено 113 миллионов рублей. На что они пойдут? Например, это позволит установить надбавки работникам культуры в размере от 10 до 30 процентов от оклада. 40 миллионов рублей будет потрачено на ремонт объектов культуры. Всего предполагается отремонтировать 26 объектов в 18 районах области. Среди них – 10 домов культуры, два кинотеатра, киноконцертный зал. Но мало их просто отремонтировать. Нужно, чтобы эти учреждения культуры жили полнокровной творческой жизнью. И Год культуры позволит увеличить количество концертов и театральных постановок в муниципальных районах области. В том числе и на селе.

Кроме того, 12 миллионов рублей выделяется на реставрационные работы памятников истории и культуры. Вы можете возразить, что это не так уж и много. Но напомню, что речь идет о дополнительных средствах! То есть, помимо федерального и прочих уровней финансирования, эти объекты получат пусть небольшие, но дополнительные средства. Так, в 2007 году предполагается провести ремонт и реставрацию стен и башен кремля, Софийского собора, корпусов медоваренного завода "Богемия", церкви Петра и Павла на Силище, церкви Спаса на Ильине, Троицкого собора Клопского монастыря и других объектов культурного наследия.

– Михаил Михайлович, до недавнего времени считалось, что только Великий Новгород может быть новгородской Меккой для туристов. А о Валдае, Боровичах, Старой Руссе, где тоже происходило немало событий, повлиявших на ход российской истории, да и памятниках – свидетелей минувших эпох сохранилось в изобилии, как-то забывали. Надеюсь, теперь эта несправедливость будет потихоньку устраняться?

– Конечно, чтобы создать туристические комплексы с развитой инфраструктурой в каждом районе области, нужен не год и не два. Но постепенно ситуация начинает меняться. Во всяком случае, есть интересные проекты, которые привлекут, думается, не только отечественных туристов, но и гостей из-за рубежа.

Поэтому из трех миллионов рублей, которые предполагается выделить в Год культуры на развитие туризма, будет оказана поддержка созданию музея живой истории под открытым небом "Русь глубинная" в поселке Любытино. Поможем также развитию активных видов отдыха в Боровичском и Окуловском районах, не забудем и о фестивале исторической реконструкции "Радоль" в Мошенском районе. Все эти проекты очень разные – и это замечательно. Главное, они уже успели хорошо себя зарекомендовать, к ним проявляется живой интерес.

– Продолжается реформа местного самоуправления. Муниципальные образования городов и даже небольшие сельские администрации получат права сами распоряжаться своими средствами. Но, честно говоря, плохо представляется, как на местах будут решать проблемы, скажем, сохранения культурного наследия? Например, в районах области тысячи археологических памятников, а специалистов, которые могут наблюдать за их состоянием, – единицы, да и те находятся в областном центре. Не видите ли вы в этом опасность?

– Ваше беспокойство совершенно закономерно. Действительно, федеральный закон относит данное полномочие к ведению городских и сельских поселений, которые должны быть готовы и финансово и организационно к выполнению этой миссии. В условиях реформы местного самоуправления в области удалось не только сохранить, но и увеличить штат специалистов по охране памятников. Благодаря их сотрудничеству с государственными органами охраны памятников удается оперативно решать проблемы сохранения объектов культурного наследия и устранения нарушения законодательства на местах. Одним из наиболее ярких примеров такого взаимодействия является Любытинский район, где должность специалиста по охране памятников совмещена с должностью директора краеведческого музея.

Жители Новгородской области и наше культурное наследие не должны пострадать от амбициозности и недальновидности муниципальной власти. А мы видим одной из своих задач подготовку специалистов по охране памятников для городских и сельских поселений.

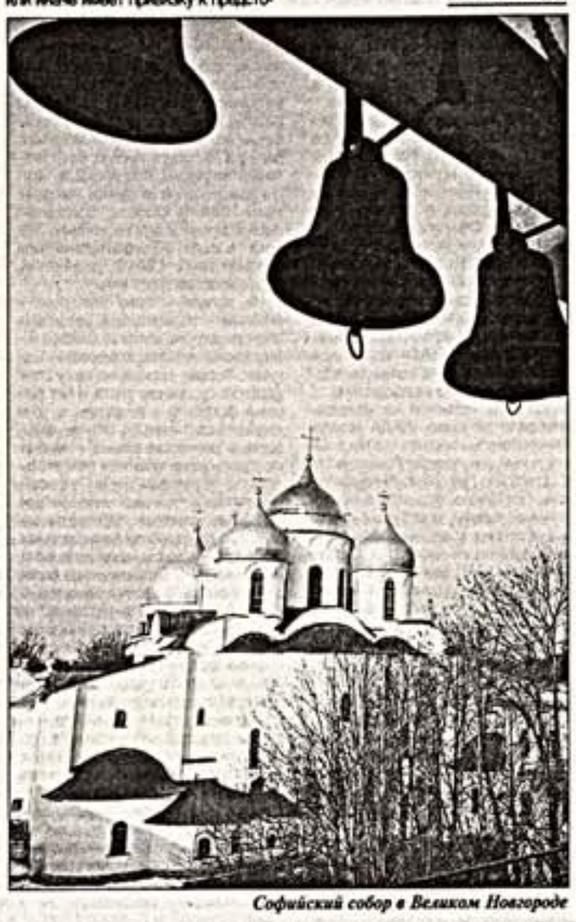
– Было бы, наверное, неправильным, если бы мы не затронули тему предстоящего 1150-летия Великого Новгорода. Хотя сам праздник получается еще "за горами", в городе и области идет активная к нему подготовка. Можно ли считать, что и предстоящий Год культуры – это своего рода репетиция перед важным для нас событием?

– Все, что мы сегодня делаем, так или иначе имеет привязку к предстоящему юбилею. И думаю, Год культуры тоже не станет исключением. Тем более в ходе подготовки празднования 1150-летия Великого Новгорода состоятся исторические юбилеи населенных пунктов области.

Со следующего года начнется поддержка на конкурсной основе творческих проектов учреждений культуры, в том числе сельских, в рамках реализации проекта "Новгородика-1150".

Так что я просто уверен, что Год культуры позволит частично решить наболевшие проблемы в отрасли и будет способствовать тому, что сфера культуры станет одним из приоритетных факторов социально-экономического развития Новгородской области. Ведь развитие экономики и культуры взаимно обусловлено и взаимно дополняет друг друга.

Беседу вел
Максим ВЛАДИМИРОВ
Фото ИТАР-ТАСС
Великий Новгород



Софийский собор в Великом Новгороде

ПРЕМЬЕРЫ

Очень личный Тукай

Мировая премьера оперы Резеды Ахияровой

Татарский театр оперы и балета им. Мусы Джалиля показал мировую премьеру – оперу Резеды Ахияровой "Любовь поэта" (либретто народного поэта Татарстана Рената Хариса). Посвящена Тукаю – Габдулле Тукаеву – поэту, сыгравшему для татарской культуры и языка роль, подобную той, что для русской – Пушкин. Только жил Тукай на рубеже другого века – XX, и отпущено ему было еще меньше – двадцать семь лет. Почитают его – так же и относятся – так же. Не как к классику на высоком, недосягаемом для обычного люда пьедестале, а как к человеку живому и близкому, с творчеством которого можно общаться очень лично. И биография его известна до мелочей, и книги о нем написаны, и научные конференции проводятся, стихи и сказки его изданы миллионными тиражами.

Сцена из спектакля

Для публики в зале театра все, что возникало на сцене, было хорошо известно, а главное – узнаваемо по живописным полотнам, старым журналам, самим произведениям поэта. Этому способствовало и оформление спектакля. На подмостках появлялись то номер гостиницы, в которой жил Тукай, то дом его детства, то знаменитый Сенной базар, где шнырял мальчишкой, то редакция газеты, куда приносил свои творения, то популярный в начале прошлого века Восточный клуб, в котором танцевали вывезенный из Парижа канкан, то пристань и пароход у причала. Эпизоды прошлого и настоящего проходили в сознании поэта, смешивая реальный и вымышленный миры (встречи с другом Фатыхом Амирханом или возлюбленной Зайтуной сменялись появлением героев его сказок – Шурале, лесных дев, прерывались спором поэта с вестником смерти Азраилом). Это и составило собственно остаток оперы – жизнь поэта, любовь поэта. Но... Если читатель подумает, что каждое из мест действия выстраивалось добротно и натурально, требовало чистых перемен и непосильного труда рабочих сцены, то глубоко ошибется. На подмостках ничто не напоминало череду бутафорских-реалистических картин, как в добром старом театре не слишком давних времен.

Режиссер-постановщик Михаил Панджавидзе, приглашенный из Большого театра, никогда прежде не отличался стремлением к радикализму и экспериментам. Напротив, за ним, как правило, числились возобновления старых спектаклей (в Казани, например, в прошлом сезоне это был "Борис Годунов") или постановки классики умеренно-традиционные. А тут – новое произведение, без шлейфа устоявшихся сценических приемов и подходов. И самое главное – техника прошедшего капитальный ремонт здания театра. Техника сцены, световая, видео, компьютерная, – по последнему слову.

Все сошлось, чтобы фантазия забила через край. Панджавидзе выступил автором сценографической идеи – на сцене появились кинопроекции, создающие полную иллюзию объемного пространства, способного трансформироваться прямо на глазах, заработали подъемные площадки, на которые расчленена сцена, и герои бесшумно поднимались, опускались, исчезали и вновь появлялись, внедряясь в мерцающий сменой кадров кабинет сцены. Все это происходило динамично и как-то очень уместно – по темпу, смене ритмов, колорита и стиля каждой последующей сцены. Визуальный ряд выстраивался как эффектный, и при этом эффектность абсолютно не воспринималась как самоцель, ибо в логике перемен возникала сценическая драматургия, тесно увязанная с драматургией музыкальной. Здесь важно отметить, что работа над самим произведением шла не один год, опера рождалась как спектакль, и это не могло не сказаться на художественной целостности результата.

Музыка оперы обладает важным для этого вида искусства качеством – она мелодична, ложится на слух, имеет опору на традиционные музыкальные формулы прошлого, но учитывает и настоящее, отзывает к интонациям и ритмам фольклорным и современным. Здесь использовано многое из наработанного за многовековую историю оперы. Есть развернутые арии, монологи, дуэты, ансамбли, динамичные и статичные хоровые сцены, игровой детский хор, волшебные танцы и танцы бытовые, лирическое соло оркестра (ноктюрн) и пассакалья. Оркестр под руководством Виктора Соболева (петербургский музыкант принимал участие в реализации композиторского замысла) звучал, как равноправно действующее лицо – рельефно-выразительно. Подобное определение уместно и в отношении исполнителей партий – главных и второстепенных. Наибольшая нагрузка легла на Ахмета Агади – Тукая, который только в редкие моменты отсутствовал на сцене. Солист Мариинского театра справлялся с нарастающим напряжением, держал внимание публики, взывал к сопереживанию. В партии Зайтуны – тайной, несостоявшейся любви поэта – выступила Венера Ганеева, заставив поверить в искренность чувств героини. Мунир Якупов был органичен в роли колоритного и мудрого друга поэта Фатыха Амирхана.

Спектакль идет на татарском языке (с русскими титрами). Музыкально-сценическое действо выстроено логично, продуманно и гармонично, создано с чувством меры (два акта по часу – ровно столько, чтобы восприятие оставалось активным, не было длиннот и пауз), разнообразно по лексике – звуковой и визуальной. Здесь нет прямой иллюстрации событий, сцена решена обобщенно-условно, преобладает черно-белая цветовая гамма, нет пестроты (или она появляется только там, где уместно, – в сценах Сенного базара и Восточного клуба). Спектакль в целом – метафора художественного мира поэта. Есть в нем замечательный ход: в момент кульминации, когда Тукай стоит на краю смерти, все, с ним сталкивала его судьба, погружаются на пароход со значимым именем "Меркурий". Поэту там места нет, корабль уплывает, будто уплывает жизнь, Тукай остается один в своем темном гостиничном номере и... в веках. Он не уходит. После мощной хоровой кульминации, когда, кажется, звучит торжественный финал и раздаются аплодисменты, музыка словно истаивает, снимая всякий пафос, и опера заканчивается не трубным форте, а нежнейшим лирическим пиано...

Елена ТРЕТЬЯКОВА

ФЕСТИВАЛЬ

Не стоит прогибаться...

Куда идут "Молодые театры России"

Имеет ли смысл задавать вопрос: куда идет фестиваль? – если известно, что никуда он не идет. Фестиваль – театральный праздник, и только. Между тем, если фестиваль имеет еще и некую программу, то вопрос "куда?" так или иначе возникает.

Пять лет Омского фестиваля "Молодые театры России" – срок, когда есть смысл приглядеться к вектору движения.

Фестиваль "Молодые театры...", естественно, затевался как фестиваль молодых, хотя понятно, что новые театры не всегда оказывались "молодежными". И в Омск, славный своими давними театральными традициями, вместе с фестивалем хлынула театральная новизна. Не успевала в Москве появляться сенсация – ее тут же привозили в Омск: "Облом-off", спектакли Театра.doc и "El Cetera", новинки российской провинции и зарубежья.

Круг обзора, однако, постепенно сужался... Привлекавшая поначалу "новая драма" уже смущала однообразием тем, дефицитом смысла, отсутствием архитектоники и присутствием матерщины, совершенно невозможной в городе, воспитанном на благозвучных оборотах Островского. Все это, впрочем, никак не влияло на интерес фестиваля к своему традиционному герою – современнику допризывного возраста с его, как правило, неустроенной судьбой и вечными проблемами. А уж будет ли это разговор по технологии verbatim или традиционным образом с "завязкой" и "развязкой" – не суть важно.

Да и по какому разряду судить, например, такой спектакль, как "Чернобыльская молитва", показанный на последнем фестивале?.. С одной стороны – "документ", в его основе – микрофонные записи Светланы Алексиевич (verbatim то есть), а с другой – кто станет отрицать наличие продуманного "режиссерского решения" Исэла Лехтонена? Кто станет утверждать, что для произнесения "документального текста" не требуется большого актерского таланта и недюжинного мастерства, скажем, Анны Галиновой (роль жены погибшего пожарника), отмеченной дипломом фестиваля? Куда важнее, что в спектакле присутствовал если не сам катарсис, то его внятная энергия. К тому же надо было еще и "захотеть вспомнить" о том, что случилось 20 лет назад в Чернобыле, надо было ударить в колокол так, чтобы об этом вспомнили и другие. А это не столь обычное дело во времена рейтинговой суеты, когда думать о прошлом некогда. Поступок театральной компании "Lehtonen Production" вызывал уважение и, что важно, – указывал уровень "нравственной тональности" фестиваля.

Спектакль "ПОКОЛЕНИЕ JEANS" "Свободного театра" из Минска, что ясно из названия, – о жизни поколения, которое носит джинсы. Но потому ли, что автор Н.Халезин выступал еще как исполнитель и режиссер, потому ли, что вызывал в памяти общего любимца Гришковца, а скорее всего, потому, что в тексте то и дело слышались протестные ноты униженных и оскорбленных, а исполнитель излучал актерский комфорт, и до униженных вроде бы и не было дела... Словом, доверяя Халезину-актеру, я переставал доверять Халезину-автору.

И если продолжать тему зрительского доверия на фестивале, то недосягаемым оставался человек из прошлого века, наш без пяти минут классик – Александр Володин. Печальная история о любви Мити (Павел Южаков) и Кати (Анна Ермолович) в спектакле Новосибирского театра под руководством Сергея Афанасьева "С любимыми не расставайтесь" – повесть далеких, ушедших лет. Театр подробен в описании реалий прошлых лет – "зала ожидания" и "шерочки с машерочкой"... Вместе с тем режиссер ищет свой современный ключ к старому сценарию. Внезапно грянет грузинский мужской хор, вздрогнет занавеска, и откроется на стене привокзального буфета белоствола маха совсем в духе Пиросмани... Ожидать от неожиданности и подивиться экспромту, который вроде бы здесь совсем и некстати... Однако у Афанасьева все непременно кстати. Когда Митя бросится к своей Кате в больницу (вот куда приехала ее разлука с любимым!), авоську с яблоками (не с пустыми же рукам туда идти!) сунет на ходу парень по фамилии Керилашвили (недаром гремели в спектакле грузинские мотивы!).

Сплав привычного с необычным в современной прозе зафиксировала и даже назвала Наталья Иванова ("Знамя" № 11 за 2006 год): "Я придумала, может быть, и не совсем адекватное, но точнее не нашла, название: ультра-фикшн. Ultra-fiction – сплав "высокого" с "низким", заумного с интересным, странного и непривычного – с принятым в серьезной словесности вниманием и уважением именно что к литературному слову".

Подобный "сплав" в театре – фирменный знак не только Афанасьева. Мне важнее здесь как раз "принятое в серьезной словесности внимание и уважение именно к литературному слову". То есть театральному тексту, ткани и фактуре исполнения, да и к профессии в целом. Об этом омский фестиваль никогда не забывал, а в последний раз напомнил и всех парадоксальным образом...

Спектакль "Небольшого драматического театра под руководством Л.Оренбурга" (Петербург) назывался "В Мадрид, в Мадрид"; что с самого начала вызывало некоторые подозрения по поводу намерений молодого (театр основан в 1999 году) творческого коллектива... "В Москву! В Москву!" – хрестоматийно чеховское, а пародия, как известно, без адреса не бывает... Но туман рассеялся. Целый вечер театр, как умел, пародировал неизвестно кого и что, демонстрируя букет театральных штампов, клоунады из капустников, вдоволь гримасничая и кривляясь. Половина зрителей в антракте со спектакля ушла. Оставшаяся половина аплодировала в финале.

И вот это "пятьдесят на пятьдесят" наглядно для меня иллюстрировало нынешнюю ситуацию с молодыми театрами в целом. В первоначально разнообразном и достаточно хаотичном "броуновом движении" "Молодых театров" сегодня намечается явная структуризация. Выделяется прагматично мыслящая, настроенная агрессивно когорта смелых и находчивых. Терять им, в сущности, нечего – они пришли на рынок. У них есть шансы на успех "50 на 50" – это для начала неплохо. К тому же за ними уже определилась и часть критики, популярно объясняющей населению, почему "плохо" определенно означает "хорошо".

Большого оптимизма это не вызывает. Однако пробиваться не стоит. Еще неизвестно, чья возьмет. Ресурсов у тех, кто относится к театральному делу "с принятым в серьезной словесности вниманием и уважением", неизмеримо больше, и об этом на протяжении пяти лет добросовестно свидетельствует омский фестиваль.

Николай ЖЕГИН
Омск – Москва

Сложные "простые вещи"

В "Ложе" прошла премьера спектакля Евгения Сытого

Когда Театр "Ложа" в очередной раз осиротел (постановщик Максим Каксосов уехал из Кемерова), на роль режиссера непринужденно выдвинулся Евгений Сытый. Год назад он поставил свой дебютный спектакль "Новогодняя сказка", нынче явились "Простые вещи". Если учесть, что полноценная премьера является в "Ложе" раз в год, а вся прочая деятельность сводится к поддержанию и возобновлению старых спектаклей, Сытый непринужденно выдвинулся на роль творческого лидера. Удивительно, какие резервы живучести имеются в "Ложе": театр регулярно покидают его звезды – Колесников, Гришковец, Галдаев, Каксосов, – а он существует как ни в чем не бывало, причем держится все той же поэтики, которая доставила ему лавры самых престижных фестивалей новой драматургии ("NET", "Новая драма", номинация "Золотой Маски", фестивали в Бельгии, Корее, Австрии, Лондоне и т.п.).

Сытый рассказывал, что поначалу ему пришла идея сделать театральный сериал с рабочим названием "Звери в яме" – чтобы серии "с продолжением", по 30 минут, шли в театре десять недель кряду. Но, приступив к постановке, он обнаружил, что сериала не получается, а выходит один полноценный спектакль. Название "Простые вещи" применительно к "Ложе" кажется тавтологическим, потому что театр этот только и делает, что заново удивляется простым вещам. В применении же к этому конкретному спектаклю название лишь затемняет смысл.

"Звери в яме" – известный сказочный сюжет; впрочем, где бы ни являлись звери – в сказке, в басне, в анекдоте, – история всегда приобретает ощутимую аллегоричность. Спектакль "Ложи" выглядит скорее как собрание басен. Или, учитывая, что в нем приезжают из Африки по обмену, сообща пересюсюкивают бобра, мечтают петь хором или отстаивают букву контракта, – это скорее собрание фаблио ("небольшой, преимущественно юмористический бытовой рассказ средневековой литературы"). Ближайший литературный аналог – "Жизнь насекомых" Пелевина.

Жанр басни в нашем отечестве был изрядно скомпрометирован опущенной дидактикой в духе Демьяна Бедного или Сергея Михалкова. В ответ на их "крокодильский юмор" стали являться басни пародийные – например, у Эрдмана и Масса или Заболоцкого с Олейниковым. Временами в них даже мерещилась "новая дидактика", как в недавних опытах Б.Г.: "Одна лиса жила в дупле березы. / Пришел медведь и начал ей глядеть. / Потом ударили морозы, / Замерзло всё, лиса ушла в кредит. / Медведь же вмерз в дупло и до сих пор глядит".

Миниатюра эта настолько эстетически закончена, что мораль ("Не будь, как тот медведь – / Пришел, так незачем глядеть") выглядит в ней лишней и приделанной искусственно. Такое же впечатление поначалу производят в спектакле "Ложи" монологи Сытого в роли Филина (а лучше бы Сыча), несмешные и с несколько форсированным пафосом. Поразмыслив, однако, приходишь к выводу, что они играют в спектакле очень важную роль, связывая все это собрание пестрых басен воедино и оттеняя прелесть каждой отдельной притчи.

Причем Сытый здесь в некотором роде приносит на алтарь свое комическое дарование, жертвуя им во имя связности всего спектакля. Что тем же, тем ярче на этом фоне выглядит Медведь блистательного Владимира Коробейникова: то чиновник с повадками опытного демагога, то расслабленный самодержец, попускающий разгул демократии.

Спектакль отличается нарочитой безыскусственностью, чистотой линий, почти средневековой симметричностью мизансцен. По-видимому, "Ложа" впадает в свой классицистский период. Впрочем, чтобы делать выводы, придется дождаться будущего года, когда Сытый, даст бог, поставит что-нибудь новенькое.

Юрий ЮДИН
Кемерово

АКЦИЯ

Письмо другу из Чувашии

Вместе с книгой – в Новый год

Фестиваль чтения для детей и подростков "Вместе с книгой – в Новый год" в Чувашии завершал 2006 год, названный здесь Годом духовного просвещения. Акция, включавшая более 150 мероприятий, охватила всю республику и воспринималась знаковой еще и потому, что 2007-й объявлен чувашским президентом Николаем Федоровым Годом ребенка.

Иваны Сусанины

Маршруты фестиваля пролегали по 21 административному району Чувашии. Два десятка столичных писателей и поэтов в течение недели ездили по городам и весям, выступали в школах, лицеях: Артур Гиваргизов, Валерий Воскобойников, Ая Эн, Сергей Седов, Марина Москвина, Сергей Белорусец, Галина Белгалис, Владимир Сотников и др. В советское время встречи с детскими писателями устраивались очень часто. Сегодня такой способ популяризации чтения тоже весьма эффективен. Дети живо откликались на реплики, задавали вопросы, с любопытством разглядывали тех, кто сочиняет книжки. Причем они не только эти книжки читали, но и писали про них "Письма другу". Этот конкурс стартовал задолго до открытия фестиваля. Образцы таких посланий вместе с рисунками к сказкам Корнея Чуковского – тоже конкурсными – были развешаны в классных комнатах.

В чебоксарской школе № 25 раздавал автографы и дарил подарки Дмитрий Емец. Автор приключений Тани Гроттер сейчас увлекся судьбами великих русских князей и пишет об Андрее Боголюбском, Дмитрии Донском, Александре Невском, Ярославе Мудром. "Я чувствую себя Иваном Сусаниным, которому известна только часть дороги, и никогда не знаю, смогу ли довести читателя туда, куда нужно", – говорит Дмитрий. У него растут четверо мальчиков, он против литературной назидательности и за то, чтобы издавалось больше прикладных книг. Одна маленькая девочка спросила Дмитрия, пишет ли он для детей или для души...

Гораздо сложнее было общаться с подростками, оставшимися без родителей, с учениками коррекционных школ, у которых нарушены речь, слух, проблемы с опорно-двигательным аппаратом. Они совсем не избалованы вниманием к себе столичных гостей. И новогодние подарки оказались очень кстати.

В социально-реабилитационных центрах для несовершеннолетних выступал православный историк Александр Нежный. Его рассказ о способности человека выживать в тюрьме, на каторге, в самых чудовищных обстоятельствах и при этом не озлобиться, не утратить духовной высоты слушали тихо и внимательно. Он с такими людьми, которых называет мучениками веры, встречался не раз и написал об этом в своих книгах.

Библиотеку Цивильской женской колонии Александр Нежный пополнил документальной повестью "Допрос патриарха", где опубликованы письма 19-летних мальчишек, отказавшихся служить в Красной Армии по религиозным соображениям и расстрелянных за это в 1918 году, а также книгами серии "Антология выживания и преображения". Очень обрадовались воспитанницы колонии большой коробке женских романов от издательства "Радуга".

Всего в рамках фестиваля чувашские библиотеки, школы, училища получили в дар более 5000 книг и около 2000 детских журналов. Призами и наградами отмечены победители конкурсов "Читаем и рисуем", "Письмо другу" и "Лидер чтения". Так, восьмиклассница из Канашского района Полина Долгова, прочитавшая за год 231 книжку, имеет шанс поехать будущей осенью на XX Московскую международную книжную ярмарку.

Пусть будет город-сад

Яркими и интересными были фестивальные экспозиции: "Лучшая детская книга-2006" и "Авторы Чувашии – детям". В Национальном музее республики демонстрировались работы Бориса Алимова: его "волшебные страницы" к ершовскому "Коньку-Горбунку", крыловским "Басням", твенковским "Приключениям Гекльберри Финна". Художник считал, что оформление детских книг требует особого таланта, любви, вдохновения и противостоял своим творчеством "слащавым мультипликационно-диснеевским иллюстрациям", вытесняющим русскую школу книжной графики.

В музее мы познакомились и с министром культуры республики Петром Красновым, внимательно наблюдавшим за фестивальными программами. Он рассказал об истории чувашской земли, привел много цифр, доказывающих, что ее люди активны, ответственны и умеют трудиться. Жилья здесь строится на душу населения больше, чем в Татарстане и Москве. Три года назад Чебоксары были признаны самым благоустроенным городом России. Прожиточный минимум в Чувашии – самый низкий в Приволжском национальном округе. В 2005-м – году парков и садов – было посажено 2 миллиона деревьев и кустарников. С тех пор стало традицией проводить День дерева весной и осенью, особенно полюбилась всем липа, которая высаживается в большом количестве.

Детские книги издаются в республике тиражом не менее 2 тысяч экземпляров, из них 700 направляются в библиотечную сеть. Практически все школы и библиотеки имеют компьютеры: на 22 ученика приходится один компьютер (среднероссийский показатель – 1 компьютер на 40 школьников). Модельные библиотеки, которых сейчас 316, а к лету будет 500, получили доступ в Интернет, принтеры, сканеры, комплекты видеокассет и компакт-дисков. Такая техническая оснащенность позволила устроить одновременный бесплатный показ фильма "Костянтика. Время лето" в нескольких кинотеатрах и 250 читальных залах. Фильм отмечен Гран-при на XIV Международном кинофестивале в Артеке. Автор сценария Тамара Крокова участвовала в обсуждениях после просмотра.

Пространство добра

На культуру в республике из общего бюджета выделяется около 5 процентов: 700 миллионов рублей. Это примерно 500 рублей на человека в год (заметим, что по России данная сумма составляет 20 рублей). Как убежден Николай Федоров, без культуры все теряет смысл: отношения не приносят радости, есть дороги, но по ним ходят без удовольствия, есть книги, но их не читают, а средства впустую промотываются.

В том, что люди разделяют это мнение и даже самое скромное финансирование стараются использовать во благо, нетрудно убедиться, заглянув в любую библиотеку. Мы побывали в двух центральной городской и центральной детской – в г. Канаш – железнодорожном узле с 50-тысячным населением. Спрос на библиотечное обслуживание тут очевиден, поскольку в городе 10 общеобразовательных школ, несколько колледжей, училищ и филиал Чувашского госуниверситета им. И.Н.Ульянова. Библиотеки светлые, чистые, с теплой атмосферой, приветливыми сотрудниками. По словам ведущего методиста ЦБС Лилии Илларионовой, ремонтом, дизайном, подбором мебели, обоев они занимались сами, делая это охотно, и результатами довольны. На обновление книжных фондов денег, конечно, не хватает. Ищут спонсоров – с переменным успехом.

Также поступают и сельские библиотекари, которых приглашали в Канаш на тренинг, помогающий сориентироваться в современных изданиях, закупках, именах детских авторов. Разговор с московскими специалистами проходил не только интересно, но и весело. Рекомендуемые книжки хотелось, не откладывая, прочитать. Например, "Малую и голоногую" Андрея Усачева, "Нашего котенка-планетянина" Олега Кургузова или "Сказки несовершенного времени" Сергея Седова.

Устроители Фестиваля чтения для детей и подростков – Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям РФ и Правительство Чувашской Республики – вовлекли в это действо 40 тысяч детей и немало взрослых. Главная цель – порадовать детей красочными изданиями и привлечь их внимание к книге – достигнута. Непосредственной подготовкой всех программ занимались Центр коммуникативных технологий, генеральный директор которого Нелли Петкова, Фонд социально-экономических и интеллектуальных программ Сергея Филатова, Фонд поддержки книгоиздания "Пушкинская библиотека" и ряд московских издательств. Это второй подобный фестиваль. Первый тоже весьма успешно прошел в Тверской области.

Лада АЛЕКСЕЕВА
Чебоксары – Канаш – Москва

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (250 лет)

Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-25-21, 624-40-83, 507-39-25

11 января — Премьера Н.Гоголь. "Ревизор"
12 января — А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты"
Сцена Филиала (Б.Ордынка, 69. Тел.: 237-31-81)
11 января — А.Чехов. "Вишневый сад"

МХТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 629-53-70, 692-67-48

11 января — Ж.Б.Мольер. "Тартюф"
13 января — Н.Птушкина. "Рождественские грезы"
15 января — У.Шекспир. "Гамлет"
17 января — А.Островский. "Последняя жертва"
18 января — М.Булгаков. "Белая гвардия"
Teatrium "На Серпуховке" (м. "Добрынинская", ул. Павловская, 6)
12 января — К.Людвиг. "Примадонны"
18 января — Братья Пресняковы. "Изображая жертву"
Малая сцена
11, 18 января — Д.Минченок. "Концерт обреченных"
12 января — А.Платонов. "Возвращение"
14 января — И.Эрвень. "Кошки-мышки"
16 января — В.Семеновский. "Учитель словесности" (сочинения на темы Ф.Сологуба)
17 января — К.Макферсон. "Сияющий город"
Новая сцена
11 января — В.Дурненков, М.Дурненков. "Последний день лета"
13 января — Л.Улицкая. "Сонечка"
14 января — А.Володин. "С любимыми не расставайтесь"
16 января — Н.Гоголь. "Старосветские помещики"
17 января — К.Симидзу. "Гримерная"

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

11 января — А.Вампилов. "Прощание в июне"
12 января — А.Островский. "Без вины виноватые"
13 января — М.Метерлинк. "Синяя птица" 12.00
13 января — М.Горький. "На дне"
14 января — В.Розов. "Ее друзья" 12.00
14 января — А.Островский. "Женитьба Белугина" 18.30
18 января — Русский водевиль. Н.Некрасов. "Актер"; В.Соллогуб. "Нежное сердце"
Малая сцена
12 января — Ю.Оснос. "Незримый друг"
14 января — Дж.Патрик. "Дорогая Памелла"

Центральный академический Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

11 января — Ж.Б.Мольер. "Скупой"
12 января — Премьера А.Гладков. "Давным-давно"
13 января — Л.Баум. "Удивительный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
14 января — Премьера У.Шекспир. "Гамлет" 18.00
17 января — Н.Скороход. "Севастопольский марш" (по произведениям Л.Толстого)
18 января — Лопе де Вега. "Изобретательная влюбленная"
Малая сцена
11 января — М.Орр, Э.Денем. "Шарады Бродвея"
12, 17 января — Премьера Д.Марреллл. "Дуэль королевы"
13 января — К.Гольдони. "Венецианские близнецы" 18.00
14 января — А.Галин. "Аккомпаниатор" 18.00
16 января — Ж.Ануй. "Приглашение в замок"
18 января — А.Островский. "Поздняя любовь"

Театр Ленсовета

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 699-72-24

12 января — А.Островский. "Любовь и карты"
13, 18 января — Ж.Ж.Бриньар, М.Лассе. "Мужской род, единственное число"
14 января — Г.Соколова. "Черная курица" 12.00
14 января — А.Рейно-Фуртон. "Мужчина и женщины"
17 января — Э.Скриб. "Стакан воды"

Московский театр Современник

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

11 января — Б.Срблянович. "Мамапапасынсобака" (по пьесе "Семейные истории")
11 января — Н.Гоголь. "Мертвые души" (репетиционный зал на 5-м этаже) 19.30
12 января — Премьера О.Богаев, К.Серебренников. "Антоний и Клеопатра. Версия" (по мотивам трагедии У.Шекспира)
13 января — А.Чехов. "Три сестры"
14 января — Л.Филатов. "Еще раз о голом короле"
15 января — Э.М.Ремарк. "Три товарища"
16 января — Творческий вечер В.Гафта
17 января — Ф.Достоевский. "Бесы"
18 января — Л.Андреев. "Анфиса"
Другая сцена
15, 16, 17 января — Н.Гоголь. "Шинель" 19.30

Театр Моссовета

Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35

11 января — Э.Ростан. "Сирано де Бержерак"
12 января — Лопе де Вега. "Учитель танцев"
13 января — Премьера Ю.Еремин. "Кавалеры" (по К.Гольдони "Хитроумная вдова")
14 января — Р.Стивенсон. "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда"
Сцена "Под крышей"
14 января — Премьера В.Аллен. "Бог"

Театр Сатиры

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44

11, 17 января — Премьера У.Шекспир. "Король Лир"
12 января — Р.Кунн. "Смешные деньги"
14 января — К.Гольдони. "Случай"
15 января — А.Нотомб. "Косметика врага"
16 января — Э.Ионеско. "Макбетт"
18 января — А.Островский. "Страна любви"
Малая сцена
15 января — Лопе де Вега. "Дурочка" 19.30

Московский театр Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская".
Тел.: 249-11-36

11, 15 января — М.Шишкин. "Самое важное" (по роману "Венерин волос")
14, 16 января — Г.Г.Маркес. "Как жаль..." (Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине")
17, 18 января — Ф.Достоевский. "Белые ночи"

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

11 января — "Hot dog" (по повести М.Булгакова)
12 января — Н.Коуард. "Неугомонный дух"
13 января — Б.Нушич. "Славянские безумства"
14 января — И.Нестрой. "Кавалер роз"

Московский театр "ET CETERA"

п/р Александра Калягина
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская"
Справки по телефонам: 925-21-61, 781-78-11

Эфросовский зал
11 января — Премьера М.Булгаков. "Морфий"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

12 января — П.Шеффер. "Любовь глазами сыщика"
13, 14 января — Ю.Ким. "Приключения Красной Шапочки" 12.00
13, 18 января — Н.Гоголь. "Женитьба"
14 января — Премьера Э.Олби. "Шаткое равновесие"
16 января — К.Бут Люс. "Развод по-женски"
17 января — Н.Саймон. "Банкет"
Малая сцена
13 января — "Казачьи байки"
14 января — А.Чехов, А.Аверченко. "Устрицы"
17 января — Премьера И.Тургенев. "Нахлебник"
Филиал на Сретенке (Пушкарев пер., 21)
12 января — Ю.Юрченко. "Бермуды"
14 января — М.Павлова. "Забавы Дон Жуана"
17 января — А.Максимов. "Рамки приличий"

Театр им. М.Н.Ермоловой

Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

13 января — В.Безруков. "Александр Пушкин"
14 января — П.Устинов. "Фотофиниш"
18 января — Л.Зорин. "Перекресток" ("Варшавская мелодия-98")
Малый зал
11 января — А.Островский, П.Невежин. "Блажь" ("ТЕСТ")
12, 17 января — Н.Гоголь. "Женитьба"
16 января — А.Сухово-Кобылин. "Смерть Тарелкина"

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82

12 января — Премьера Н.Эрдман. "Самоубийца"
13 января — Р.Стивенсон. "Остров сокровищ" 12.00
13 января — Премьера А.Вампилов. "Прошлым летом в Чулимске"
14 января — С.Аксаков. "Аленький цветочек" 12.00
14 января — С.Мозин. "Недосягаемая"
14 января — М.Краснянская. "Семейный портрет в интерьере" (фойе) 16.00
16, 17 января — Премьера Ф.Флобер. "Мадам Бовари"
18 января — Премьера "Русские комедии" (путешествие во времени с А.Чеховым)
Филиал
12, 14 января — Премьера В.Мухарьямов. "В тени виноградника" (по повести И.Зингера)
16, 17 января — А.Пушкин. "Повести Белкина"

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

11 января — И.В.Гете. "Фауст"
12 января — У.Шекспир. "Хроники"
13 января — Ж.Б.Мольер. "Тартюф"
14 января — Премьера Софокл. "Антигона"
16 января — М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
17 января — Б.Брехт. "Добрый человек из Сезуана"
18 января — А.Пушкин. "Евгений Онегин"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

14 января — Премьера "Четыре тоста за победу" 14.00
16 января — А.Чехов. "Чайка"
18 января — "ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович)
Малая сцена
14 января — Премьера "Одно слово – Козий рай"

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

11 января — А.Островский. "Таланты и поклонники"
12 января — М.Булгаков. "Кабала святош"
13 января — Г.Горин. "Феномены"
14 января — Н.Гоголь. "Ревизор"
17 января — М.Горький. "На дне"
18 января — А.Вампилов. "Старший сын"

Театр "Сопричастность"

ул. Радио, 2, м. "Курская" кольцевая по ул.Казакова или м. "Красные Ворота", далее тролл. № 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

11 января — У.Либсон. "Белые розы, розовые слоны"
12 января — П.Кальдерон. "Молчанье – золото"
13 января — Ф.Г.Лорка. "Кровавая свадьба" 18.00
14 января — Г.Фигейредо. "Лиса и виноград" 18.00
18 января — А.Толстой. "Любовь – книга золотая"

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

11 января — О.Уайльд. "Идеальный муж"
12 января — Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. "Я, бабушка, Илико и Илларион"
13 января — А.Чехов. "Дядя Ваня"
14 января — А.Хайт. "День рождения Кота Леопольда" 12.00
14 января — А.Камю. "Праведники"
16 января — Премьера Т.Стоппард. "Входит свободный человек"
17 января — "Два Чехова"
18 января — Дж.Г.Байрон. "Сарданапал"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

11 января — Э.Шмитт. "Фредерик, или Бульвар преступлений"
12 января — Эрве. "Мадемуазель Нитуш"
13 января — А.Пушкин. "Пиковая дама"
14 января — М.Старицкий. "За двумя зайцами..."
18 января — Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"
Малый зал
17 января — А.Островский. "Всюду деньги, деньги, деньги..." 18.00

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05

11, 17 января — Р.Кунн. "Слишком женатый таксист"
12 января — А.Николаи. "Ни сантима меньше!"
13 января — Н.Лесков. "Левша" 12.00
13 января — Г.Горин. "Счастливцев-Несчастливцев"
14 января — Ю.Поляков. "Хомо эректус"
16 января — А.Островский. "Таланты и поклонники"
18 января — Ж.Ануй. "Орнифль"
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
14 января — А.Линдгрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"
12 января — В.Асланова. "Ждать?!"
14 января — К.Драгунская. "Яблочный вор"

Театр Луны

М.Ордынка, 31 (м. "Третьяковская", "Добрынинская").
Телефон для справок: 953-13-17

13 января — Ф.С.Фицджеральд. "Ночь нежна"
18 января — "Ромео & Джульетта" (по У.Шекспиру)
Малая сцена
11 января — С.Проханов, В.Койфман. "Старый новый Фауст"
12 января — А.Строганов. "Кода"
13, 14 января — Премьера Э.Шмитт. "Оскар и Розовая Дама" 16.00
15 января — С.Проханов. "Я... скрываю"
17 января — С.Проханов "Диагноз: Эдит Пиаф"

"Новый драматический театр"

м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон: 182-03-47

12 января — Премьера М.Линдин, В.Симакович. "Зверь"
13 января — А.Селин. "Пел соловей, сирень цвела" 18.00
14 января — Э.Скриб, Э.Легуве. "Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской" 18.00

Московский театральный центр "Вишневый сад"

Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02
В помещении Театра Наций (Петровский пер., д.3)
17 января — Премьера А.Чехов. "Вишневый сад"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18
11, 12, 13, 14 января — Ю.Аверина. "Морозко" (сказка) 11.00, 13.30, 16.00

ТЕАТР "СФЕРА"

Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85.

11 января — Премьера В.Набоков, Э.Олби. "Лолита"
12 января — Ж.Ануй. "Приглашение в замок"
13 января — П.Мельников-Печерский. "В лесах и на горах"
13 января — Е.Брошкевич. "Ах, как хорош этот мир!.." (Камерная сцена) 20.00
14 января — А.Островский. "Весенняя сказка"
16 января — С.Довлатов. "Не любовь, а судьба" (Камерная сцена)
17 января — Премьера Ж.Марсан. "Публика смотреть воспрещается"
18 января — Премьера В.Шекспир. "Троил и Крессида"

Театр Оперетты

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23

12 января — Г.Гладков, Ю.Ким. "Сватовство по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского из 2-х историй. "Первое сватовство")
13 января — Г.Гладков, Ю.Ким. "Сватовство по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского. "Второе сватовство") 18.00
14 января — "Роман втроем" (сценическая версия пьесы А.Арбузова "Мой бедный Марат") 18.00

Театр п/р А.Джигарханяна

Ломоносовский пр., 17, м. "Университет".
Телефон: 930-03-47

13 января — Р.Овчинников. "Сказки ученого кота" 12.00
14 января — Баламут-шоу "Пой!" 11.00, 13.30

Театр "МОДЕРНЪ"

п/р Светланы Враговой
Спартаковская пл., 9, м. "Бауманская". Тел.: 261-83-22

13 января — С.Михалков. "Трусохвостик" 14.00
14 января — С.Михалков. "Заяка-Зазнайка" 14.00
14,16 января — Р.Ибрагимбеков. "Петля"
18 января — Л.Андреев. "Катерина Ивановна"

"Московский драматический театр на Перовской"

Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефон: 375-66-09, 370-78-09

12 января — Д.Фо. "Свободная пара"
13 января — Д.Кантка-Основьяненко. "Сватанье на Гончаровке" 18.00
14 января — Ж.Б.Мольер. "Тартюф" 18.00
17 января — Д.Фонвизин. "Недоросль"
18 января — Премьера М.Метерлинк. "Чудо святого Антония"
Спектакли для детей
13 января — А.Лифшиц. "С неба упали три яблока" 12.00

Русский духовный театр "Глас"

ул.Малая Ордынка, 30/6 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полянка"). Тел.: 959-17-39, 959-38-93
14 января — А.Солженицын. "Матренин двор" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вознесенский пер., 9а (м. "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 290-25-57)
На сцене "La stalla" (Вознесенский пер., 9б)
11 января — "Предпоследний концерт Алисы в стране чудес"
12 января — "Где тут про воскресение Лазаря?"
13 января — Пинтер. "Сторож"
18 января — А.Чехов. "Сцены из деревенской жизни" (Дядя Ваня)

Центр драматургии и режиссуры п/р А.Казанцева и М.Рощина

В помещении Центра В.С.Высоцкого (Н.Таганский туп., 3, м. "Таганская" кольцевая).
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58
11 января — Братья Пресняковы. "Половое покрытие"
16 января — Братья Пресняковы. "Пленные духи"

Московский театр юного зрителя

Мамоновский пер., 10 (Тверская ул.). М. "Пушкинская". Тел.: 699-53-60

12 января — Д.Пинк. "К.И. из "Преступления" (по Ф.Достоевскому)
13 января — А.Кристи. "Свидетель обвинения"
14 января — О.Уайльд. "Счастливый принц"
16 января — А.Чехов. "Дама с собачкой"
17 января — Т.Уильямс. "Трамвай "Желание"
18 января — А.Островский. "Гроза"
Спектакли для детей
13 января — А.Пушкин. "Золотой петушок" 12.00
14 января — Т.Габбе. "Оловянные кольца" 11.00

Российский академический Молодежный театр

(Театральная пл., 2, м. "Театральная"). Тел.: 692-00-69

11 января — У.Голдинг. "Повелитель мух"
12, 14 января — Б.Акунин. "Эраст Фандорин"
13 января — М.Твен. "Приключения Тома Сойера" 12.00
13 января — Ф.Достоевский. "Идиот"
14 января — Н.Носов. "Незнайка-путешественник" 12.00
14 января — Л.Толстой, А.Пушкин, Д.Самойлов, Б.Пастернак. "Встречи в театральном фойе". ("Вечера семейного чтения") 16.00
18 января — А.де Мюссе. "Лоренцаччо"
Маленькая сцена
11, 13 января — Премьера В.Сигарева. "Гупешка" (то ли комедия, то ли трагедия) 19.30
16, 17 января — Ж.Л.Легарс. "Правила поведения в современном обществе" 19.30

Театр "Ромэн"

Ленинградский пр., 32/2.
Тел.: 612-00-13, тел. кассы.: 251-85-22

11 января — Г.Жемчужный. "Вива, Кармен!"
12 января — Премьера К.Гольдони. "Трактирщица"
14 января — И.Ром-Лебедев, Н.Сличенко. "Мы – цыгане" 18.00
16 января — О.Хабалов. "Отель "Табор"
17 января — И.Ром-Лебедев. "Плясунья – дочь шатров"
18 января — Э.Згадзе. "Бегите, кони, бегите"

Московский театр музыки и драмы Стаса Намина

Крымский Вал, д. 9, Зеленый театр ЦПКиО им.Горького (м."Октябрьская"). Справки по тел.: 237-09-24, 236-27-16

11 января — Г.Макдермот. "Волосы" (мюзикл, русская версия)
12 января — Дж.Д.Селинджер. "Над пропастью во ржи"
13 января — Г.Лорка. "Дом Бернарды Альбы" (драматическая поэма)
14 января — В.Ольшанский. "Училка XXI века" (фантастическая пьеса) 12.00
14 января — Э.Л.Уэббер. "Иисус Христос – суперзвезда" (рок-опера на англ. языке)
17 января — М.Барщевский. "Пять писем" (антикомедия)
18 января — М.Барщевский. "У перекрестка" (детективная история)

Детские театры

Театр Кукол

Спартаковская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97

18 января — Е.Крюков. "Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения серенького Козлика в лесу" 18.00
Малый зал
17 января — К.Чуковский. "Айболит" 16.00, 18.00
18 января — В.Катаев. "Цветик-семицветик" 16.00

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой

ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская", телефон: 237-16-89
11 января — "Дракон"

Московский детский "Сказочный театр"

ул.Таганская, д.15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.
18 января — В.Рябадан. "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоши) 12.00

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-73-17

11 января — П.Чайковский. "Евгений Онегин"
12 января — П.Чайковский. "Щелкунчик"
13 января — П.Чайковский. "Щелкунчик" 12.00, 19.00
14 января — П.Чайковский. "Иоланта" 12.00
14 января — Дж.Пуччини. "Тоска"
16, 17 января — Дж.Верди. "Набукко"
18 января — Юбилейный вечер балетмейстера Большого театра Юрия Григоровича
Большой зал консерватории
13 января — Концерт симфонического оркестра и хора Большого театра России

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74.
Телефон кассы: 650-23-93

15 января — Л.Минкус. "Дон Кихот"
18 января — Концерт Ольги Гуряковой
Малая сцена
12 января — В.А.Моцарт. "Так поступают все женщины"

Московский театр Новая Опера

ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж").
Справки по телефону: 694-08-68

12 января — Симфонический концерт (в программе: Г.Малер. Симфония № 2)
14 января — Дж.Верди. "Реквием"
17 января — П.Чайковский. "Евгений Онегин"
18 января — Г.Доницетти. "Мария Стюарт"

Московский музыкальный театр Геликон-опера

ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92
17, 18 января — Д.Шостакович. "Большая молния" (оперное кафе) 19.00, 20.30
"Геликон на Арбате" (Новый Арбат, д. 11, стр. 2)
13 января — Дж.Перголези. "Служанка-госпожа"
14 января — И.Стравинский. "Мавра"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Просп. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21
13 января — Е.Подгайц. "Дюймовочка" 12.00, 16.00
14 января — А.Флярковский. "Снежная королева" 12.00, 16.00
17 января — П.Чайковский. "Щелкунчик" 16.00
18 января — С.Аверилов. "Бравый солдат и старое огниво" 16.00

Театр музыки и поэзии под руководством Е.Камбуровой

11, 12 января — "Bakhtale / Счастливые / dromenas / дороги" поэма-рапсодия по мотивам поэмы А.С.Пушкина "Цыганы". 19.00
13 января — Елена Фролова, Дмитрий Строцев. "Бим и Бом" Театр на двоих. 19.00
14 января — Владимир Шукин "Все дети поют и играют со мной" Загадочный концерт-игра. 12.00
14 января — "Туве Янссон. Точка слева". Автор инсценировки и режиссер – Александр Марченко. 19.00
16 января — Ирина Евдокимова, Дмитрий Мальцев (фортепиано) "Ночь печальна". Композиция по произведениям И.Бунина и С.Рахманинова. 19.00
17 января — н.а. России Антонина Кузнецова "А.С.Пушкин. Евгений Онегин" (главы из романа). 19.00
18 января — Ансамбль Дмитрия Покровского "Русские Святки" (Святки, вы Святки, вы святые вечера). 19.00

Адрес театра: м. "Спортивная", ул. Б. Пироговская, 53/55, тел.: 246-81-75. www.kamburova.theatre.ru. Справки и заказ билетов по тел.: 246-81-75. Касса театра работает с 15.00 до 19.30 ежедневно, кроме понедельника.

Московский международный Дом музыки

(Адрес: Космодамианская наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкая")

Камерный зал

13 января 19.00 — Абонемент "Музыкальные праздники "MUSICA VIVA"
"Рождественский концерт"
Академический камерный оркестр "MUSICA VIVA"
Художественный руководитель и дирижер – Александр Рудин
с участием Свято-Никольского хора
под управлением Алексея Пузакова
Солист – Александр Рудин, виолончель
Программа: К.Ф.Э.Бах, Гендель
14 января 14.00 — Абонемент "Дети – детям".
"Услышать будущего зов..."
Стипендиаты Международного Благотворительного фонда Владимира Спивакова
"Встречаем рождество" – колядки, Святки, и не только...

Справки и заказ билетов по телефону: 730-10-11.

Театр "Школа драматического искусства"

в связи с 20-летним юбилеем обращается с просьбой ко всем работавшим в театре с 1987 года принести свою фотографию в театр по адресу: ул. Сретенка, 19/27 (метро "Сухаревская").

Обращаться к администратору Марине Бадуриной.
Телефон для справок: (495) 632-93-77

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"

Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39

19 января — Премьера П.Бомарше. "Безумный день, или Женитьба Фигаро"
20 января — Премьера П.Бомарше. "Безумный день, или Женитьба Фигаро" 18.00
Малая сцена
14 января — С.Остен, П.Люсанда. "Дети Медеи" 15.00

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Приют Комедианта"

ул.Садовая, д.27. Телефон: (8-812) 310-33-14

13 января — Л.Ларш. "Эти свободные бабочки"
14 января — А.Арефьев, В.Богомолов, Г.Горин, Г.Соколова. "Отдохнуть не желаете?"
15 января — Премьера Э.Олби. "Не Гамлет"
16 января — "Искушение" (танцевальное шоу)
17 января — Премьера Э.Олби. "Кто боится Вирджинии Вульф?"
18 января — Т.Уильямс. "Трамвай "Желание"

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке

Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

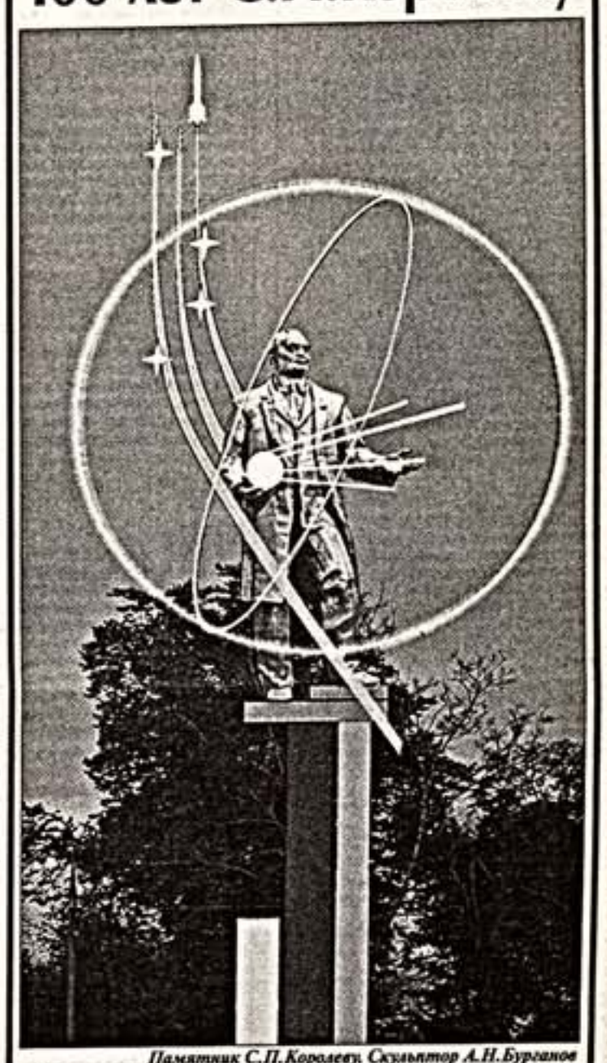
13 января — И.Бабель. "Крики из Одессы" ("Закат")
14,16 января — А.Радовский. "Король и принц, или Правда о Гамлете"
17 января — У.Шекспир. "Двенадцатая ночь"
18 января — А.Толстой. "Касатка" (бенефис Н.Сурковой) 18.00
19 января — Ж.Ануй. "Жаворонок"
20 января — Г.Полубенко, Л.Сущенко, В.Хайт. "Старые дома"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н.П.АКИМОВА

Невский проспект, 56. Тел.: (8-812) 312-45-55

13,19 января — Премьера Дж.М.Синг. "Удалой молодец – гордость Запада"
14 января — У.Уичерли. "Деревенская жена"
16 января — О.Уайльд. "Как важно быть серьезным"
17 января — Р.Кунн. "Слишком женатый человек"
18 января — К.Чапек. "Средство Макропулоса"
20 января — Э.Де Филиппо. "Призраки"

100 лет С.П.Королеву



Памятник С.П.Королеву. Скульптор А.Н.Бурганов

12 января 2007 года исполняется 100 лет со дня рождения С.П.Королева, выдающегося конструктора и ученого, создателя отечественного стратегического ракетного оружия средней и межконтинентальной дальности и основоположника практической космонавтики.

Накануне в Москве, в Московском государственном музее "Дом Бурганова", прошла презентация памятника выдающемуся конструктору для г. Калуги, – колыбели российской космонавтики. Автор памятника – народный художник России, действительный член Российской академии художеств А.Н.Бурганов. В июне 2006 года в торжественной обстановке модель была принята в качестве дара художника городу представителями Калужской администрации.

В настоящее время ведется работа по реализации проекта в 2007 году, богатом на юбилейные космические даты: 100-летие со дня рождения С.П.Королева, 150-летие со дня рождения К.Э. Циолковского, 50-летие запуска первого искусственного спутника Земли и начала космической эры человечества.

Юлия СМОЛЕНКОВА

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Флярковский Александр Георгиевич – композитор, город Москва.

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную работу награждены:

орденом Почета

Панин Василий Степанович – кинорежиссер-постановщик федерального государственного унитарного предприятия "Киноконцерн "Мосфильм".

Пятай Марина Николаевна – заведующая отделом "Мемориальный музей – Лицей" федерального государственного учреждения культуры "Всероссийский музей А.С.Пушкина", город Санкт-Петербург.

Порто Иван Борисович – фотохудожник, город Москва.

Сумбеташвили Иосиф Георгиевич – главный художник федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова", город Москва.

Орденом Дружбы

Долинская Елена Борисовна – профессор федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского".

Крючков Вячеслав Сергеевич – художественный руководитель государственного учреждения культуры "Московский театр кукол".

Латыпов Шавкат Мухамедович – артист концертного объединения "Эстрада" государственного учреждения "Московское государственное концертное объединение "Москонцерт".

Шелякин Валерий Серафимович – главный балетмейстер ансамбля народного танца "Раздолье", государственного учреждения культуры "Областной Дворец культуры", преподаватель государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Липецкое областное училище искусств имени К.Н.Игумнова".

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени

Басков Николай Викторович – солист оперы государственного учреждения культуры Республики Марий Эл "Марийский государственный театр оперы и балета имени Эрика Сапаева".

Кашина Людмила Ивановна – начальник управления охраны памятников и историко-культурного наследия департамента культуры Вологодской области.

Лебедев Лев Ильич – директор некоммерческой организации "Московский цирк на сцене" федерального государственного унитарного предприятия "Российская государственная цирковая компания".

Медалью Пушкина

Лопенов Александр Александрович – библиотекарь муниципального учреждения культуры "Каргопольская централизованная библиотечная система", Архангельская область.

Лютикова Надежда Григорьевна – педагог-организатор муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская художественная школа № 2" города Северодвинска, Архангельская область.

Симакова Галина Федоровна – заместитель директора по научной работе Смоленского областного учреждения культуры "Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С.Грибоедова "Хмелита".

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 15 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Уважаемые телезрители! Приносим вам свои извинения за перерыв в вещании до 11.45 в связи с профилактическими работами.
11.45 "Ералаш".
12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
12.20 "Лолита. Без комплексов".
13.20 "Понять. Простить".
14.00 Другие новости.
14.30 "Контрольная закупка".
15.20 Криминальная Россия. "Ловушка для одинокого мужчины". 16.00 Сериал "Любовь как любовь".
17.00 "Федеральный судья".
18.20 Сериал "Пять минут до метро".
19.10 Жди меня.
20.00 Сериал "Сестры по крови".
21.00 Время.
21.30 Сериал "За все тебя благодарю".
22.30 "Дачные войны. Кровь за кровь".
23.50 Теория невероятности. "Любовь из Интернета".
0.40 "Бенни и эпидемия". Стивенсон.
1.10, 3.05 Фильм "Директор".
3.20 Фильм "Последний крик".

РОССИЯ
В связи с профилактическими работами канал начинает вещание в 11.50.
11.50, 21.15 Сериал "Вызов".
13.45, 4.45 Вести. Дежурная часть.
14.00, 17.00, 20.00 Вести.
14.20, 20.45 Местное время. Вести – Москва.
14.40 К 90-летию со дня рождения Евгения Лебедева. Фильм "Срочный вызов".
16.40 Местное время. Вести – Московская область.
17.15 Сериал "Обреченная стать звездой".
18.15 Сериал "Ангел-хранитель".
19.00 Сериал "Волчица".
21.05 "Спокойной ночи, малыши".
23.15 "Мой серебряный шар. Ольга Прокофьева".
0.15 "Вести+".
0.35 "Честный детектив".
1.05 "Синемания".
1.35 Фильм "Шпана и пиратское золото".
3.45 "Дорожный патруль".
3.55 Сериал "Закон и порядок".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 Фильм "Дочки-матери".
10.15 "Осень патриарха". Сергей Герасимов.
11.05 "Детективные истории". "Письмо с того света".
11.30, 14.30, 17.30, 0.15 Петровка, 38.
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 23.50 События.
12.00 Момент истины.
12.45, 0.35 Сериал "Одно дело на двоих".
13.55 Деловая Москва.
15.00 Мультпарад. "Танюша, Тяпка, Топ и Ноша", "Кто сказал "мяу"?"
16.30 Новое "Времечко".
19.50 "Их называли "Бригада". Программа из цикла "Доказательства вины".
21.15 Сериал "Расплата за грехи".
22.10 Сериал "Участок".
23.15 "В центре внимания". "Нелегкая жизнь".
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.35.
1.35 Фильм "Максимальный риск".
3.10 Сериал "Кордон – стражи порядка".
4.35 Сериал "Легенда о Кащее".
5.25 Мультфильм "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.00 "Следствие вели...".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 "Сегодня".
10.20 "Особо опасен".
11.00 "Кулинарный поединок".
12.00 "Квартирный вопрос".
13.25, 4.05 Сериал "Сыщики-4".
15.30, 18.30, 21.50, 5.50 "Обзор. Чрезвычайное происшествие".
16.20 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
19.40 Премьера. Сериал "Врачебная тайна".
20.45 Сериал "Слепой-2".
22.40 Сериал "Сталин. Live".
23.40 Сериал "Молодые и злые".
0.40 Ток-шоу "Школа злословия".
1.35 Фильм "Под следствием".
3.20 "Совершенно секретно. Информация к размышлению".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли...".
10.45 "Путешествия натуралиста".
11.15 90 лет со дня рождения Евгения Лебедева. Фильм "Происшествие, которого никто не заметил".
12.20 Фильм "Он был титулярный советник...".
13.15 "Линия жизни". Олег Табаков.
14.10 "Век русского музея".
14.40 К 75-летию отечественного телевидения. "Из золотой коллекции телетеатра". Э. Де Филиппо. Телеспектакль. "Не заплачу!"
16.05 Мультфильм "Приключения поросенка Фунтика".
16.50 Реалити-шоу для школьников "Арктика вскрыла".
17.15 Док. фильм "Погружение в Карибское море".
17.45 "Порядок слов". Книжные новости.
17.50 "Дворцовые тайны". "Судьбы окраины. Великий князь Кирилл Владимирович".
18.15 "Достояние республики". Екатерининский дворец.
18.30 БлокНОТ.
19.00 "Ночной полет".
19.55, 1.40 Док. сериал "Чудесная планета".
20.50 90 лет со дня рождения Евгения Лебедева. "Неистовый лицедей".
21.35 К 100-летию со дня рождения Сергея Королева. Фильм "Империя Королева". Фильм "Трофейный космос".
22.05 "Тем временем".
23.00 Про арт.
23.50 Сериал "Джекс и Вустер".
0.45 "Документальная камера". "Неизвестный Савва Кулиш: грезы о земле и небе".
1.25 Реальная фантастика.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
2.35 Ж.Бизе. Сюита "Арлезианка". Дирижер П.Коган.

СПОРТ
5.00, 7.10, 9.10, 13.15, 18.00, 0.45 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.
7.00, 9.00, 13.00, 17.50, 21.00, 23.25 Вести – спорт.
12.05, 23.55 Автоспорт. "Дакар-2007".
13.10 Вести – спорт. Местное время.
21.10 "Самый сильный человек". Кубок мира-2006. Лучшее.
22.15 Футбол. Обзор матчей чемпионата Англии.
23.35 Рыбалка.

Вторник, 16 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Малахов +".
10.20 Сериал "Вечный зов".
11.20 "Детективы".
12.20 "Лолита. Без комплексов".
13.20 "Понять. Простить".
14.00 Другие новости.
14.30 "Контрольная закупка".
15.20 Вне закона. "Душеприказчик".
16.00 Сериал "Любовь как любовь".
17.00 "Федеральный судья".
18.20 Сериал "Пять минут до метро".
19.10 "Пусть говорят".
20.00 Сериал "Сестры по крови".
21.00 Время.
21.30 Сериал "За все тебя благодарю".
22.30 "Я умерла вместе с ним".
23.50 Искатели. "Исчезнувший миллиард".
0.40 Ударная сила. "Умные снаряды".
1.30, 3.05 Фильм "Банда Келли".
3.40 Сериал "Мертвая зона".

РОССИЯ
5.00 "Доброе утро, Россия!".
8.45 "Марек Хальтер. Сын Библии и Александра Дюма".
9.45, 13.45 Вести. Дежурная часть.
10.00, 11.50 Сериал "Вызов".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20, 20.45 Местное время. Вести – Москва.
12.50 Ток-шоу "Частная жизнь".
14.40 "Суд идет".
16.00 "Кулагин и партнеры".
16.40 Местное время. Вести – Московская область.
17.15 Сериал "Обреченная стать звездой".
18.15 Сериал "Ангел-хранитель".
19.00 Сериал "Волчица".
21.05 "Спокойной ночи, малыши".
23.15 "Три тайны Егории".
0.15 "Вести+".
0.35 Фильм "Обратная тяга".
3.10 "Дорожный патруль".
3.25 Сериал "Закон и порядок".
4.10 Сериал "Война в доме".
4.30 Канал "Евроньюс".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 Сериал "Расплата за грехи".
9.20 Фильм "Исполнение желаний".
11.05 "Детективные истории". "Дитя раздора".
11.30, 14.30, 17.30, 0.15 Петровка, 38.
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 23.50 События.
12.00 "В центре внимания". "НЕличная жизнь".
12.35, 2.30 Сериал "Одно дело на двоих".
13.45 Деловая Москва.
15.00 Мультфильм "Лесные путешественники".
16.30 Новое "Времечко".
19.50 Лицом к городу.
21.15 Сериал "Расплата за грехи".
22.10 Сериал "Участок".
23.15 "В центре внимания". "Формула удачи".
0.35 Фильм "Новая полицейская история".
3.30 Сериал "Кордон – стражи порядка".
5.05 Сериал "Легенда о Кащее".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 "Наше все!"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 "Сегодня".
10.20 "Особо опасен".
11.00 Сериал "Таксистка-3".
12.00 Ток-шоу "Две правды".
13.30, 20.45 Сериал "Слепой-2".
14.35 Сериал "Жизнь – поле для охоты".
15.30, 18.30, 21.50 "Обзор. Чрезвычайное происшествие".
16.30, 1.15 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.40 Сериал "Врачебная тайна".
22.40 Сериал "Сталин. Live".
23.40 Сериал "Молодые и злые".
0.45 "Top gear". Программа про автомобили.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли...".
10.45 Док. фильм "Погружение в Карибское море".
11.15 Фильм "Фара".
12.30 Мультсериал "Картофелины и драконы".
12.50 "Тем временем".
13.45 Academia. К 250-летию Российской академии художеств.
14.10 Док. фильм "Евгений Онегин". Глава X".
14.45 Фильм "Личное дело судьи Ивановой".
16.05 "Театральная летопись". Михаил Козаков.
16.35 Мультфильм "Кто ж такие птички".
16.50 Сериал "Дрессировщики".
17.15 Док. фильм "Ныряние с китами".
17.45 "Порядок слов". Книжные новости.
17.55 Музыка-2006.
19.00 "Ночной полет".
19.55 Док. фильм "Чудесная планета".
20.50 "Больше, чем любовь". Илья Илиф и Мария Тарасенко.
21.35 К 100-летию со дня рождения Сергея Королева. "Империя Королева". Фильм "Недосягаемая Луна".
22.00 Док. фильм "Дома Хорта в Брюсселе. Под стеклянными балдахинами".
22.20 Ток-шоу "Апокриф".
23.00 "Кто мы?" "Премьера русского абсурда".
23.55 Фильм "Великолепные эмбрионы".
1.20 "О Чехове". По воспоминаниям И.Бунина.
Внимание!!! Профилактика с 2.00 до 10.00.

СПОРТ
5.00, 7.10, 9.10, 13.10, 17.15, 21.25 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.
7.00, 9.00, 13.00, 18.10, 21.15, 0.15 Вести – спорт.
12.05, 0.25 Автоспорт. "Дакар-2007".
14.55, 18.55 Хоккей. Чемпионат России. Прямая трансляция.
18.20 Автоспорт. Чемпионат мира по ралли. "Ралли Монте-Карло". Пролог.
22.25 Волейбол. Лига чемпионов. Мужчины. "Порталь" (Испания) – "Локомотив-Белгорье" (Россия). Прямая трансляция.
1.20 "Сборная России". Хаджимурад Вдалов. В связи с проведением профилактических работ канал заканчивает вещание в 2.00.

Среда, 17 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Малахов +".
10.20 Сериал "Вечный зов".
11.20 "Детективы".
12.20 "Лолита. Без комплексов".
13.20 "Понять. Простить".
14.00 Другие новости.
14.30 "Контрольная закупка".
15.20 Вне закона. "Потерянный след".
16.00 Сериал "Любовь как любовь".
17.00 "Федеральный судья".
18.20 Сериал "Пять минут до метро".
19.10 "Пусть говорят".
20.00 Сериал "Сестры по крови".
21.00 Время.
21.30 Сериал "За все тебя благодарю".
22.30 "Жизнь на чужие деньги".
23.50 "Шальная звезда Ирины Аллегровой".
0.50 Фильм "Сент-Анн".
2.50, 3.05 Фильм "Любовное гнездышко".

РОССИЯ
5.00 "Доброе утро, Россия!".
8.45 "Во всем прошу винить "Битлз".
9.45, 13.45 Вести. Дежурная часть.
10.00, 11.50 Сериал "Вызов".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20, 20.45 Местное время. Вести – Москва.
12.50 Ток-шоу "Частная жизнь".
14.40 "Суд идет".
16.00 "Кулагин и партнеры".
16.40 Местное время. Вести – Московская область.
17.15 Сериал "Обреченная стать звездой".
18.15 Сериал "Ангел-хранитель".
19.00 Сериал "Волчица".
21.05 "Спокойной ночи, малыши".
21.15 Сериал "Двое из ларца".
23.15 "Третьяковка. Западни века".
0.15 "Вести+".
0.35 Фильм "Один и без оружия".
2.10 "Крутая десятка".
3.05 "Дорожный патруль".
3.20 Сериал "Закон и порядок".
4.05 Сериал "Война в доме".
4.30 Канал "Евроньюс".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 Сериал "Расплата за грехи".
9.20 Фильм "С тобой и без тебя".
11.05 "Детективные истории". "Больная стая".
11.30, 14.30, 17.30, 0.15 Петровка, 38.
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 23.50 События.
12.00 "В центре внимания". "Формула удачи".
12.35, 2.15 Сериал "Одно дело на двоих".
13.45 Деловая Москва.
15.00 Мультфильм "Как один мужик двух генералов прокормил".
16.30 Новое "Времечко".
19.50 Док. фильм "Анатомия предательства".
21.15 Сериал "Расплата за грехи".
22.10 Сериал "Участок".
23.15 "В центре внимания". "Злая правда о фильмах для взрослых".
0.35 Фильм "Копи царя Соломона".
3.15 Сериал "Кордон – стражи порядка".
4.50 Сериал "Легенда о Кащее".

НТВ
Уважаемые телезрители! В связи с профилактическими работами вещание телеканала начнется в 10.00. Приносим извинения за причиненные неудобства.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 22.00 "Сегодня".
10.20 "Особо опасен".
11.00 Сериал "Таксистка-3".
12.00 Ток-шоу "Две правды".
13.30, 20.45 Сериал "Слепой-2".
14.35 Сериал "Жизнь – поле для охоты".
15.30, 18.30, 21.50, 5.35 "Обзор. Чрезвычайное происшествие".
16.30, 1.10 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.40 Сериал "Врачебная тайна".
22.40 Сериал "Сталин. Live".
23.40 Сериал "Молодые и злые".
0.40 "Все сразу!"
2.50 "Криминальная Россия".
3.45 Сериал "Железный занавес".

КУЛЬТУРА
Канал начинает вещание с 10.00.
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли...".
10.45 Док. фильм "Погружение на Галапагосах".
11.15 Фильм "Тальхранитель".
12.45 Мультсериал "Картофелины и драконы".
13.10 Ток-шоу "Апокриф".
13.50 "Документальная камера". "Неизвестный Савва Кулиш: грезы о земле и небе".
14.35 Фильм "Мы веселы, счастливы, талантливы".
16.05 "Театральная летопись". Михаил Козаков.
16.35 Мультфильм "Осьминожки".
16.45 Сериал "Дрессировщики".
17.15 Док. фильм "Погружение на Галапагосах".
17.45 "Порядок слов". Книжные новости.
17.50 "Петербург: время и место". "Портрет фотографа".
18.20 Вечер вальсов.
19.00 "Ночной полет".
19.55, 1.55 Док. сериал "Чудесная планета".
20.50 К 125-летию со дня рождения Павла Флоренского. "Русский Леонардо".
21.20 Док. фильм "Баку. В стране огня".
21.35 К 100-летию со дня рождения Сергея Королева. "Империя Королева". Фильм "Орбита Бабакина".
22.10 Док. фильм "Фотография бездны".
23.00 "Атланты. В поисках истины".
23.50 Фильм "Великолепные эмбрионы".
1.15 "Русский день рождения Анни Жирардо".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.

СПОРТ
В связи с проведением профилактических работ канал начинает вещание в 10.00.
10.00, 13.10, 3.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.
12.05, 0.15 Автоспорт. "Дакар-2007".
13.00, 15.55, 19.45, 0.05 Вести – спорт.
15.20 Путь Дракона.
16.10, 1.05 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Женщины. Трансляция из Словении.
17.55 Баскетбол. Евролига. Женщины. "Спартак" (Россия) – "УСО Мондвейль Баскет" (Франция). Прямая трансляция.
20.00 Баскетбол. Евролига. ЦСКА (Россия) – "Жальгирис" (Литва). Прямая трансляция.
22.00 Волейбол. Лига чемпионов. Мужчины. "Динамо" (Москва, Россия) – "Пари Волей" (Франция).

Четверг, 18 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Малахов +".
10.20 Сериал "Вечный зов".
11.20 "Детективы".
12.20 "Лолита. Без комплексов".
13.20 "Понять. Простить".
14.00 Другие новости.
14.30 "Контрольная закупка".
15.20 Вне закона. "Роковой взгляд".
16.00 Сериал "Любовь как любовь".
17.00 "Федеральный судья".
18.20 Сериал "Пять минут до метро".
19.10 "Пусть говорят".
20.00 Сериал "Сестры по крови".
21.00 Время.
21.30 Сериал "За все тебя благодарю".
22.30 "Человек и закон".
23.50 "Судите сами".
0.40 Фильм "Исчезновение".
2.50, 3.05 Фильм "Специалист по съему".

РОССИЯ
5.00 "Доброе утро, Россия!".
8.45 "Ирина Скобцева. Жизнь Дездемоны".
9.45, 13.45, 16.40, 19.40 Вести. Дежурная часть.
10.00 Сериал "Двое из ларца".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20, 20.45 Местное время. Вести – Москва.
12.50 "Ха!" Маленькие комедии.
13.00 "Бородач".
13.30 "Вся Россия".
13.45, 16.40, 19.40 Вести. Дежурная часть.
14.40 "Суд идет".
16.00 "Кулагин и партнеры".
17.20 Местное время. Вести – Московская область.
17.40 Сериал "Обреченная стать звездой".
18.40 Сериал "Ангел-хранитель".
21.05 "Спокойной ночи, малыши".
21.15 "Кривое зеркало. Театр Евгения Петросяна".
23.20 Фильм "Ахиллесова пята".
2.20 Фильм "Быстрый обмен".
4.10 "Дорожный патруль".
4.25 Сериал "Закон и порядок".
5.10 Канал "Евроньюс".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 Сериал "Расплата за грехи".
9.20 Фильм "Русское поле".
11.05 "Детективные истории". "Поповские разбойники".
11.30, 14.30, 17.30, 0.20 Петровка, 38.
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 23.55 События.
12.00 В центре внимания.
12.35, 4.20 Сериал "Одно дело на двоих".
13.45 Деловая Москва.
15.00 Опасная зона.
16.30 Новое "Времечко".
19.50 Ключевой момент.
21.15 Сериал "Расплата за грехи".
22.10 Момент истины.
23.00 Ток-шоу "Народ хочет знать".
0.40 Фильм "Венецианский купец".
2.45 Сериал "Охотники за алмазами".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 "Наше все!"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 "Сегодня".
10.20 "Особо опасен".
11.00 Сериал "Таксистка-3".
12.00 Ток-шоу "Две правды".
13.30 Сериал "Слепой-2".
14.35 Сериал "Жизнь – поле для охоты".
15.30, 18.30 "Обзор. Чрезвычайное происшествие".
16.30, 2.05 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.40 "Следствие вели...".
20.40 Фильм "Шпионские игры".
22.30 Фильм "Полицейская академия-2. Их первое задание".
0.10 Фильм "Другие".
3.40 "Криминальная Россия".
4.45 Сериал "Железный занавес".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.30 "Лето Господне". "Святое Богоявление. Крещение Господне".
11.00 К 105-летию со дня рождения Леонида Трауберга. Фильм "Актриса".
12.25 Мультсериал "Картофелины и драконы".
12.55 Реальная фантастика.
13.10 "Культурная революция".
14.05 "Странствия музыканта".
14.35 К 105-летию со дня рождения Леонида Оболенского. Фильм "На исходе лета".
15.45 Фильм "Монрепо".
16.05 "Театральная летопись". Михаил Козаков.
16.30 Мультфильм "Кубик".
16.40 "В музей – без поводка".
16.50 Фильм "У лукоморья".
17.20 Телевикторина "За семью печатями".
17.50 "Разночтения". Хроники литературной жизни.
18.20 95 лет со дня рождения Леонида Канторовича. "Тринадцать плюс...".
19.00 Сентиментальный.
19.55, 1.55 "Сферы".
20.35 "Мировые сокровища культуры". Док. фильм "Конгарино. Священная гора".
20.55 Звезды Голливуда 80-х. Фильм "Чистосердечное".
23.00 Док. сериал "Силуэты времени".
23.55 "Кто там...".
0.20 Молодежное ток-шоу "Большие".
1.15 "Все это джаз". Концерт трио Кенни Баррона.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.35 Мультфильм "Обратная сторона Луны".

СПОРТ
5.00, 7.10, 9.10, 13.45, 19.05, 21.30, 3.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.
7.00, 9.00, 13.00, 17.40, 21.15, 0.20 Вести – спорт.
10.05 Хоккей. Чемпионат России.
12.05, 0.30 Автоспорт. "Дакар-2007".
13.10 Дневник зимней Универсиады.
15.50 Рыбалка.
16.10, 1.25 Биатлон. Кубок мира. Гонка преследования. Женщины. Трансляция из Словении.
17.00 Скелетон. Кубок мира. Женщины. Трансляция из Австрии.
17.55 Скелетон. Кубок мира. Мужчины. Прямая трансляция из Австрии.
21.25 Вести – спорт. Местное время.
23.05 Зимняя Универсиада-2007. Фигурное катание. Трансляция из Италии.
2.25 "Сборная России". Хаджимурад Вдалов.

Пятница, 19 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Малахов +".
10.20 Сериал "Вечный зов".
11.20 "Детективы".
12.20 "Лолита. Без комплексов".
13.20 "Понять. Простить".
14.00 Другие новости.
14.30 "Контрольная закупка".
15.20 Вне закона. "Отпетая мошенница".
16.00 Сериал "Любовь как любовь".
17.00 "Федеральный судья".
18.20 "Пусть говорят".
19.00 Поле чудес.
20.00 Сериал "Сестры по крови".
21.00 Время.
21.25 "Розыгрыш".
22.30 "Легенды "Ретро FM".
1.30 Фильм "Неверный".
3.20 Фильм "Ошибочное мнение".
4.50 Док. фильм "Защитить от пули".

РОССИЯ
5.00 "Доброе утро, Россия!".
8.45 "Мой серебряный шар. Алла Демидова".
9.45 "Мусульмане".
10.00, 11.50 Сериал "Двое из ларца".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20, 20.45 Местное время. Вести – Москва.
12.50 "Ха!" Маленькие комедии.
13.00 "Бородач".
13.30 "Вся Россия".
13.45, 16.40, 19.40 Вести. Дежурная часть.
14.40 "Суд идет".
16.00 "Кулагин и партнеры".
17.20 Местное время. Вести – Московская область.
17.40 Сериал "Обреченная стать звездой".
18.40 Сериал "Ангел-хранитель".
21.05 "Спокойной ночи, малыши".
21.15 "Кривое зеркало. Театр Евгения Петросяна".
23.20 Фильм "Ахиллесова пята".
2.20 Фильм "Быстрый обмен".
4.10 "Дорожный патруль".
4.25 Сериал "Закон и порядок".
5.10 Канал "Евроньюс".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 Сериал "Расплата за грехи".
9.20 Фильм "Русское поле".
11.05 "Детективные истории". "Поповские разбойники".
11.30, 14.30, 17.30, 0.20 Петровка, 38.
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 23.55 События.
12.00 В центре внимания.
12.35, 4.20 Сериал "Одно дело на двоих".
13.45 Деловая Москва.
15.00 Опасная зона.
16.30 Новое "Времечко".
19.50 Ключевой момент.
21.15 Сериал "Расплата за грехи".
22.10 Момент истины.
23.00 Ток-шоу "Народ хочет знать".
0.40 Фильм "Венецианский купец".
2.45 Сериал "Охотники за алмазами".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 "Наше все!"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 "Сегодня".
10.20 "Особо опасен".
11.00 Сериал "Таксистка-3".
12.00 Ток-шоу "Две правды".
13.30 Сериал "Слепой-2".
14.35 Сериал "Жизнь – поле для охоты".
15.30, 18.30 "Обзор. Чрезвычайное происшествие".
16.30, 2.05 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.40 "Следствие вели...".
20.40 Фильм "Шпионские игры".
22.30 Фильм "Полицейская академия-2. Их первое задание".
0.10 Фильм "Другие".
3.40 "Криминальная Россия".
4.45 Сериал "Железный занавес".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.30 "Лето Господне". "Святое Богоявление. Крещение Господне".
11.00 К 105-летию со дня рождения Леонида Трауберга. Фильм "Актриса".
12.25 Мультсериал "Картофелины и драконы".
12.55 Реальная фантастика.
13.10 "Культурная революция".
14.05 "Странствия музыканта".
14.35 К 105-летию со дня рождения Леонида Оболенского. Фильм "На исходе лета".
15.45 Фильм "Монрепо".
16.05 "Театральная летопись". Михаил Козаков.
16.30 Мультфильм "Кубик".
16.40 "В музей – без поводка".
16.50 Фильм "У лукоморья".
17.20 Телевикторина "За семью печатями".
17.50 "Разночтения". Хроники литературной жизни.
18.20 95 лет со дня рождения Леонида Канторовича. "Тринадцать плюс...".
19.00 Сентиментальный.
19.55, 1.55 "Сферы".
20.35 "Мировые сокровища культуры". Док. фильм "Конгарино. Священная гора".
20.55 Звезды Голливуда 80-х. Фильм "Чистосердечное".
23.00 Док. сериал "Силуэты времени".
23.55 "Кто там...".
0.20 Молодежное ток-шоу "Большие".
1.15 "Все это джаз". Концерт трио Кенни Баррона.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.35 Мультфильм "Обратная сторона Луны".

СПОРТ
5.00, 7.10, 9.10, 13.45, 19.05, 21.30, 3.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.
7.00, 9.00, 13.00, 17.40, 21.15, 0.20 Вести – спорт.
10.05 Хоккей. Чемпионат России.
12.05, 0.30 Автоспорт. "Дакар-2007".
13.10 Дневник зимней Универсиады.
15.50 Рыбалка.
16.10, 1.25 Биатлон. Кубок мира. Гонка преследования. Женщины. Трансляция из Словении.
17.00 Скелетон. Кубок мира. Женщины. Трансляция из Австрии.
17.55 Скелетон. Кубок мира. Мужчины. Прямая трансляция из Австрии.
21.25 Вести – спорт. Местное время.
23.05 Зимняя Универсиада-2007. Фигурное катание. Трансляция из Италии.
2.25 "Сборная России". Хаджимурад Вдалов.

Суббота, 20 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.50, 6.10 "С таким счастьем и на свободе".
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
7.20 Играй, гармонь любимая!
8.10 Дисней-клуб: "Русалочка", "Клуб Микки-Мауса".
9.00 Слово пастыря.
9.10 Здоровье.
10.10 "Смак".
10.50 "Зверинец".
11.20 "Хочу все знать".
12.10 "Выжить в стихии. Землетрясения".
13.15 Фильм "Лило и Стич-2".
14.20 Фестиваль юмора "Умора-2007".
16.20 Фильм "Уснувший пассажир".
18.20 "Их разыскивает милиция".
18.50 "Биокомп".
20.00 "Кто хочет стать миллионером?"
21.00 Время.
21.20 Фильм "Парадиз".
23.20 "Высшая лига".
0.30 Фильм "3000 миль до Грейсленда".
2.50 Фильм "Без предела".
4.40 Сериал "Дефективный детектив".

РОССИЯ
6.00 "Доброе утро, Россия!".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
8.10 Местное время. Вести – Москва.
8.20 "Военная программа".
8.45 "Утренняя почта".
9.20 "Субботник".
10.00 "Вокруг света".
11.10 Местное время. Вести – Москва.
11.20 Телеигра "Сто к одному".
12.15 "Аншлаг и Компания".
13.15 К 70-летию со дня рождения Минтимера Шаймиева. Фильм "Бабай".
14.20 Фильм "Воровка".
16.00 Ток-шоу "Национальный интерес".
17.20 Местное время. Вести – Москва. Неделя в городе.
18.00, 20.20 Большой Новогодний вечер на телеканале "Россия".
23.10 Фильм "Разрушитель".
1.25 Фильм "Соседка".
3.40 Фильм "Кровавые деньги".
5.15 Канал "Евроньюс".

ТВ ЦЕНТР
6.30 Фильм "Человек родился".
8.00 Марш-бросок.
8.30 Православная энциклопедия.
9.45 Мультфильм "Жадный Кузя".
9.55 АБВГДейка.
10.25 Фильм "Финист – Ясный сокол".
11.45, 14.45, 17.45, 23.35 События.
12.05 "Русская тройка". Специальный репортаж.
12.20 Ток-шоу "Поступок".
13.05 "Сто вопросов взрослому".
13.55 Городское собрание.
15.00 Фильм "Сеанс гипноза для Адольфа Гитлера".
15.45 Фильм "Преферанс по пятницам".
17.25 Петровка, 38.
19.00 Фильм "Пуаро Агаты Кристи".
21.00 "Постскриптум".
21.55 Фильм "Баллистика: Экс против Сикер".
23.50 Фильм "Кактус".
1.30 Фильм "Ну ты и придурок!"
3.00 Сериал "Охотники за алмазами".
4.35 Мультфильм "Генерал и Бонапарт".

НТВ
5.40 Фильм "Шпионские игры".
7.10 Мультфильм "Маугли".
7.30 "Сказки Баженова".
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 "Сегодня".
8.15 Лотерея "Золотой ключ".
8.45 "Без рецепта". Доктор Бренд.
9.20 "Смотр".
10.20 "Главная дорога".
10.55 "Кулинарный поединок".
12.00 "Квартирный вопрос".
13.25 "Особо опасен".
14.05, 4.25 Фильм "Граф Монте-Кристо".
16.25 "Женский взгляд".
17.00 "Своя игра".
17.55 Сериал "Адвокат".
19.35 Профессия – репортер.
20.00 "Программа максимум".
20.55 "Наказание: русская тюрьма вчера и сегодня".
21.30 "Спасатели".
22.00 Фильм "Расплата".
0.00 "Мясо-файт М-1. Бои без правил".
0.35 Фильм "Ки Ларго".
2.25 Фильм "Цена страха".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.10 Библейский сюжет.
10.40 Фильм "За отпечатками".
12.15 Кто в доме хозяин.
12.45 Фильм "Миза ми".
14.05 "Путешествия натуралиста".
14.35 "Широкий формат".
15.00 К 90-летию со дня рождения Евгения Лебедева. М.Горький. "Мещане". Спектакль БДТ. Режиссер Товстоногов.
17.35 Мультфильмы "Сладкие вещи". Колобки".
18.00, 1.55 Док. фильм "Пропавший флот Магеллана".
18.55 "Романтика романса".
19.40 Магия кино.
20.20 Блеф-клуб.
21.05 "Линия жизни". Владимир Маканин.
22.00 Новости культуры.
22.25 Док. фильм "Юз, джаз, Ирка и пес".
23.40 Фильм "Водка Лимон".
1.10 "Под питером". Алексей Ивашенко.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.

СПОРТ
5.00, 7.10, 9.45, 4.55 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.
7.00, 9.00, 13.00, 17.45, 20.50, 0.15 Вести – спорт.
9.10 "Летопись спорта". Первое золото Людмилы Белоусовой и Олега Протопопова.
12.05, 0.25 Автоспорт. "Дакар-2007".
13.10, 21.00 Вести – спорт. Местное время.
13.15 Дневник зимней Универсиады.
13.50 Точка отрыва.
14.20 Бобслей. Кубок мира. Женщины. Трансляция из Австрии.
15.40 Футбол. Чемпионат Англии. "Ливерпуль" – "Челси". Прямая трансляция.
17.55 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. ЦСКА – УНИКС (Казань). Прямая трансляция.
19.45, 1.15 Биатлон. Кубок мира. Гонка преследования. Мужчины. Трансляция из Словении.
21.05, 2.50 Хоккей. Чемпионат России.
23.10 Бобслей. Кубок мира. Мужчины. Двойки. Трансляция из Австрии.
2.15 Автоспорт. Чемпионат мира по ралли. "Ралли Монте-Карло". Пролог.

Воскресенье, 21 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 Фильм "Любимая женщина механика Дерипаска".
7.50 Армейский магазин.
8.30 Дисней-клуб: "Доналд Дак представляет", "Ведьма".
9.20 "Умницы и умники".
10.20 "Непутевые заметки".
10.40 Пока все дома.
11.30 Воскресный "Ералаш".
12.20 Фильм "12 стульев".
18.00 Время.
19.00 "Новые песни о главном".
21.00 Воскресное "Время".
21.50 Фильм "Счастливое число Славина".
0.00 Док. сериал "Секс-символы".
1.00 Фильм "В ночи".
3.20 Фильм "Смерть в оранжерее".

РОССИЯ
5.50 Фильм "Дачи".
7.30 "Студия Здоровье".
8.00, 11.00, 14.00 Вести.
8.10, 11.10 Местное время. Вести – Москва.
8.20 "Сельский час".
8.50 "Диалоги о животных".
9.20 Фильм "Испытательный срок".
11.20 "Бородач".
11.50 "Сам себе режиссер".
12.45 "Симфонические Евгения Петросяна".
13.15 "Парламентский час".
14.20 "Фитиль № 118". Сатирический тележурнал.
15.10 Юбилей Семена Альтова.
17.00 Фильм "Гарри Поттер и философский камень".
20.00 "Вести недели с Сергеем Брилевым".
21.00 "Специальный корреспондент".
21.25 Фильм "Варенька".
23.25 Фильм "13-й округ".
1.05 Фильм "Одержимость".
3.20 Сериал "Встреча выпускников".
4.05 Канал "Евроньюс".

ТВ ЦЕНТР
6.10 Фильм "Русское поле".
7.35 Право на надежду.
8.00 Дневник путешественника.
8.25 Крестьянская застава.
9.45 Мультпарад. "Шесть Иванов – шесть капитанов", "Чьи в лесу шишки?"
10.10 На даче.
10.40 Наши любимые животные.
11.10, 5.30 "Музыкальная история". Оскар Фельцман.
11.45, 23.50 События.
11.55 "Репортер".
12.10 Фильм "Вас вызывает Таймырск".
13.40 "Приглашает Борис Ноткин".
14.10 "21 кабинет".
14.45 События. Московская неделя.
16.15 "Детям до 16...".
17.00 Веч

Palazzo совдепов

"Итальянский Дворец Советов" в МУАРе

Актуальные проблемы стоят за выставкой "Итальянский Дворец Советов", занявшей анфиладу главного здания в Музее архитектуры имени А.В.Щусева. Отчетливо маячит образ "Третьего Рима" – этот пафосный эпитет Москва носит пять веков. Конечно, с момента приезда Зои Палеолог – племянницы последнего императора Византии, супруги великого князя Ивана III, Москва изменилась почти до неузнаваемости, но старый миф оказался столь живуч, что пришелся по сердцу и большевикам. Совершенно неожиданно его реминисценции возникли на выставке, посвященной главному и, что вполне естественно, невоплощенному храму канувшего в небытие СССР – Дворцу Советов. Он должен был встать на набережной Москвы-реки взамен разрушенного храма Христа Спасителя. Рассказывать об этом эпохальном проекте, превратившемся не в здание, нагруженное многими смыслами, но в легенду, принимались не раз на выставках последнего десятилетия, да все как-то урывками. Сделать отдельный проект-оммаж гигантской башне, ради сооружения которой в 1930-х проводился конкурс с участием звезд мировой архитектуры, было бы можно, ведь материалов сохранилась уйма, но только никто так и не решился; да и пространства для подобной мегаэкспозиции, говорят, понадобились бы сопоставимые с самим ДС. И выходит, что нынешняя выставка восполняет серьезную лакуну, причем в такой момент, когда советская эпоха стала невероятно модным брендом (вдобавок, кажется, немногие склонны воспринимать его критически).

Впрочем, кураторы проекта Ирина и Владимир Седовы не задавались целью сообщить все подробности этой истории – печальной, но в конечном счете приведшей к тому, что мы не имеем в центре Москвы, и без того натерпевшейся от зодчих в XX веке (и многие их сегодняшние коллеги продолжают в том же духе, хоть и в иных идеологических параметрах), монструозного колосса, вряд ли способствовавшего бы ей много к украшению. Все мы помним огромных размеров "пуку" в облаке пара близ станции метро "Кропоткинская", почалу носивший название "Дворец Советов": бассейн "Москва" словно в назидание построили в 1950-е на том месте, где был взорван старый ХХС, но так и не возведен ДС. Немногие замечают на станции "Библиотека имени Ленина" нестандартно широкие лестницы, по которым "свободные" советские граждане должны были выходить в центр, чтобы затем маршировать к архитектурному чуду; ради этой массы, идущей стройными колоннами, собирались даже сносить собор Василия Блаженного, Исторический музей, а старый Охотный ряд снести успели... Вот уж воистину не было бы счастья, да несчастье помогло: война прервала грандиозную стройку, а потом Сталин не жаждал ее возобновлять – Дворец Советов потерял актуальность. После победы 1945-го демонстрировать миру мощь и величие коммунистической России можно было и без построек-колоссов, хотя семь высоток, изначально задуманных как "свита" ДС, оправа этого бриллианта от советских зодчих, все-таки возвели – и окружили они не башню, дерзновенно взмывшую к небу, а пустоту. Об этом напоминает вводный зал выставки, принявшей эстафету от показанной год назад на "Европалии" и недавно в МУАРе экспозиции "Высотные здания Москвы. 1935 – 1950. Вавилонская башня коммунизма". Говорить о высотках (опять-таки следствие архитектурных амбиций, перетекшие в постсоветские хиты!) и не упомянуть ДС невероятно: эти семь московских небоскребов, чьих авторов призывали не копировать Манхэттен, построены в конце 1940-х годов как опорная система вертикальных доминант, организующих городское пространство и панорамные виды столицы. Но нельзя забывать о звучащей в названии выставки полной мифологических аллюзий теме прокажающей небеса башни: и Вавилонскую, и маяк в Александрии, и даже колокольню Ивана Великого Борис Иофан включал в круг образов, идейно и формально соединенных с проектом Дворца Советов – а именно с его силуэтом он стремился связать высотки в столице СССР.

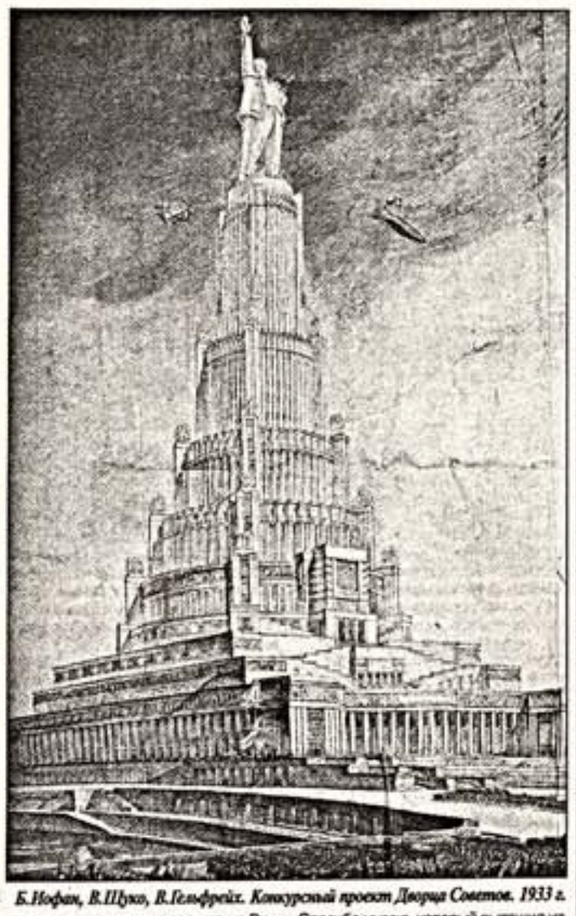
На выставке упомянуто все наследие Иофана, включая постройки в Италии и недавно обнаруженные – в Москве. Энергичный и талантливый архитектор, по праву входивший в десятку ведущих советских зодчих, остался в истории практического градостроительства с "Домом на набережной" (а также удачным, но малоизвестным жилым кварталом на Русаковской улице Москвы и станцией метро "Спартаковская", ныне "Бауманская"), прославился павильоном СССР на Всемирной выставке в Париже 1937-го (это на нем возвышались "Рабочий и колхозница" Мухиной), а затем его аналогом в Нью-Йорке 1939-го и разработал концепцию высотного здания Университета на Ленинских горах. Но вот в ткань выставки, посвященной, казалось бы, вполне материалистической эпохе, вплетается тема Судьбы, даже Рока: Иофан был обвинен в "творческом спаде" под влиянием "упадочной западной архитектуры" и отстранен от работы над проектом здания МГУ, который передали бригаде архитектора Руднева (последний мало изменил общий замысел, но сделал монолитный объем более разомкнутым и добавил башенок а-ля рюсс). А что же Дворец Советов – мечта всей жизни, так и не ставшая явью, замороженный главный миф советского послевоенного градостроительства? Долгие годы, вплоть до "оттепели", Иофан продолжал "доводить" проект – по его эскизам и графическим наброскам воссоздается сложение архитектурного стиля эпохи, от элегантности конструктивизма дошедшего до сталинского ампира, где римская идея служила восславлению советской империи. Кстати отметим стройный и выразительный дизайн выставки, который разработал известный архитектор Паоло Мартелотти (Италия), а равно щедро иллюстрированный каталог, над которым трудились российские ученые и итальянские исследователи творчества Армандо Бразини и архитектуры его времени.

Надо сказать, что за 20 лет от замысла ДС (в 1922 году идею высказал Киров) до момента разборки конструкций его фундамента и цоколя (в 1942-м металл отправили на укрепление восточной границы СССР) не просто утекло много воды – в стране сменился вектор власти. Она уже не нуждалась в демократических идеалах, во имя которых планировалось собирать делегатов народных масс в крытом аналоге афинской агоры, и прославлении прежнего "вождя революции". Напомним, Дворец Советов должна была венчать исполинская статуя Ленина, чья голова утопала бы в облаках... Эту идею Борис Иофан, победивший в конкурсе и приступивший к реализации проекта, позаимствовал у своего учителя, итальянца Армандо Бразини. Довольно посредственный, хотя и знаменитый зодчий из Рима – традиционалист и визионер – всю жизнь мечтал о возрождении римского величия в архитектуре и создал собственный стиль, где античность и Средневековье смешались с барокко. Верный ученик устроил ему участие в конкурсе проектов Дворца Советов в Москве, куда в 1931 году прислали свои варианты 160 архитекторов из СССР и других стран (по числу европейцев и американцев ясно, как овладел умами замысел столь величественного здания). Когда жюри открыто горизонтально ориентированные проекты модернистов, избрав вертикальные проекты "башен" и рекомендовав развивать эту тему в классических формах, пробил звездный час Бразини, хотя он и не стал призером конкурса: о победе Иофана пишут как о заранее предрешенной (при этом западным зодчим выдали отличный гонорар). Похожий на мрачную крепость, вариант Бразини был осенен башней со статуей Ленина, она напоминала его же "Дантеум" – монумент Данте из проекта реконструкции Рима. Очевидно, идея единого здания-башни понравилась самому Сталину, а Иофану досталась роль дуэтного наследника зодчего из Рима. Отсюда и формула "Итальянский Дворец Советов": дворец-то наш, но с явной римской компонентой. А двух героев выставки, во всей полноте здесь представших, объединила как тема башни, так и проблема "Художник и Власть". Дерзость, фантазия и стремление к свободе, присущие обоим, жажда возвести здания-символы в случае Иофана, когда-то главного советского зодчего, натолкнулись на сменившие фавор невостребованность и град упреков. Время открыло тех, кто пытался создать его зримый образ в самом идеологическом из искусств – искусстве строить.

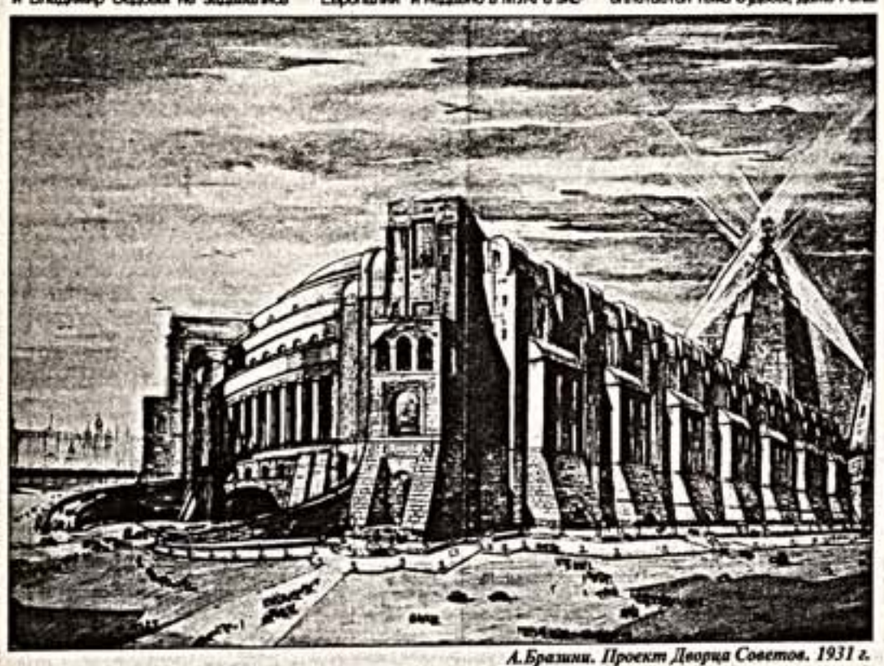
Сегодня на Волхонке снова стоит ХХС, явно диссонирующий с иофановским "Домом на набережной" по другую сторону реки. Творение зодчего Тона, возведенное в эпоху упадка русской архитектуры, снесенное в 1931-м и старательно отстроенное заново в 90-е, тоже трудно причислить к шедеврам мирового градостроительства. Но слава богу (или все же партии, не доведшей начатое до логического завершения?), что небо над Москвой не сверлит Колосс Родосский по-советски: некоторые замыслы лучше оставлять на бумаге.

Спасибо музею, который вытащил из своих фондов листы с проектами Иофана, Бразини и их соперников. Очень поучительно наблюдать, как не лишенный модернистского обаяния техницизма замысел Иофана постепенно (явно под нажимом всесильного заказчика) превращается в средневековый замок, а затем в ассиро-вавилонский зиккурат с ужасающей скульптурой на вершине. Интересно проследить в последнем зале выставки, где собраны альтернативные проекты, как трактовали главное сооружение красной Москвы иные архитекторы: Иван Жолтовский и Вальтер Гропиус, Моисей Гинзбург и Алексей Душкин, Дмитрий Чечулин и Алексей Щусев. Кто-то следовал идеям ар деко или конструктивизма, кто-то мечтал о парафразе Палаццо Дожей в Венеции, куда, к радости советских бонз, добавлял статую вождя на ярусной колонне (дуэт Щуко – Гельфрейх). Идея башни не сразу взяла верх, но во всех случаях против ДС и Кремль выглядел бы пигмеем... Хорошо, что не построили. Плохо, если о крушении такой идеи позабудем.

Елена ШИРОЯН



Б.Иофан, В.Щуко, В.Гельфрейх. Конкурсный проект Дворца Советов. 1933 г.



А.Бразини. Проект Дворца Советов. 1931 г.

КНИГИ

Симбирск – это не только Ленин

Забытый классик русского модерна

Много еще сохраняется "белых пятен" и "непрочитанных страниц" в развитии русской архитектуры, особенно в отношении провинциального зодчества. До сих пор история строительного искусства в России основывается на давно уже сформировавшемся списке широко известных памятников, оставляя в стороне огромное количество сохранившихся, но забытых построек во множестве городов. Отчасти это связано с негативным наследием советского времени – разгромом в 1930-е мощного краеведческого движения, необычайно развившегося в конце XIX – начале XX века. Отчасти с тем, что расцвет региональной архитектуры пришелся на время поздней эклектики и модерна, а эти стили долгое время официально не одобрялись, и писать о них было трудно.

Теперь ситуация быстро меняется, несмотря на тяжелое положение с охраной памятников во всей стране. Сегодня хотя бы стало возможным рассказать о том, что осталось, раскрыть все еще богатейшие "кладовые" архитектуры внестоличной России. И действительно, в научный обиход вводятся все новые ранее неизвестные или забытые здания и имена зодчих. Особую роль здесь играет Поволжье с его великолепным художественным наследием.

Среди последних значительных открытий нельзя не назвать имя симбирского архитектора Федора Осиповича Ливчака. Оно достойно занять заметное место среди лучших мастеров русского модерна. Только что в Ульяновске (бывшем Симбирске) в серии "Мастера симбирской архитектуры" вышла фундаментальная книга "Федор Ливчак" Светланы Касаткиной и Ольги Свешниковой. Издание содержит и подробнейшую биографию, и богатейший фоторяд, позволяющий в полной мере представить себе и оценить по достоинству творчество мастера. Авторы собрали, видимо, все, что было возможно, – материалы из музеев и архивов, то, что сохранилось в семье зодчего и собраниях краеведов.

Федор Ливчак родился в необычной семье. Об его отце, выходце из Галиции, тогда принадлежавшей Австрийской империи, химик Дмитрий Менделеев писал: "... такого настойчивого, остроумного и всегда опиравшегося на науку изобретателя множества приборов – другого я не знаю". Семья жила в Вильно, но Федора отец сумел отправить учиться в Петербург в Институт гражданских инженеров императора Николая I – замечательное учебное заведение, из которого вышло множество строителей, создавших, по существу, облик предреволюционной России. В Симбирск Ливчак приехал уже гражданским инженером и семейным человеком, а в 1906-м вступил в должность городского архитектора, проработав в течение тринадцати лет, вплоть до смерти в 1919 году от сыпного тифа.

На опубликованном в книге Касаткиной и Свешниковой плане города показано более двадцати сохранившихся до наших дней построек Ливчака, довольно равномерно распределенных по всей наиболее парадной приволжской части. Преобладают доходные дома, но есть и несколько банков, особняков, церквей, больниц, школ, фабрик, типография, кинотеатр, здание Общественного собрания. Особенно интересен многократно перестраивавшийся собственный дом мастера.

Ливчак был подвержен переменам в архитектурной моде, но его творчество все же отличается цельностью, а это признак крупного таланта. В его постройках и проектах соединяются черты петербургской эклектики и скорее московского или волжского, но не столичного модерна, с добавлением неоклассицизма вновь петербургского толка. Здания не только функционально удобны, но и обладают единством образа, даже когда автор использует элементы различных стилей. И, кроме того, произведения Федора Осиповича Ливчака исключительно обаятельны.

Появление такой книги, как труд Светланы Касаткиной и Ольги Свешниковой, несомненно, – событие, переходящее границы города и губернии. Оно рождает надежду, еще недавно очень слабую, на возрождение местных школ истории архитектуры и краеведения в российских регионах и служит примером того, сколь высокого качества исследования и полиграфии можно добиться при большом труде и настойчивости и за пределами столиц.

Дмитрий ШВИДКОВСКИЙ,
вице-президент Российской академии художеств

АНДРЕЙ ЧЕРНИХОВ:

Надо нащупать болевую точку

Ушедший год можно назвать годом архитектурных премий: к традиционной "Государыне" и "Хрустальному Дедалу", учрежденному Союзом архитекторов России, добавились новые, из которых на звание самой громкой претендует "Вызов времени" – Международная премия имени Якова Чернихова для молодых архитекторов. Помимо знакового имени зодчего-супрематиста, конструктивиста и визионера, у нее еще и кураторы с мировым именем – Заха Хадид и Патрик Шумахер, и серьезнейшие эксперты из арх-звезд: Арата Исодзаки, Эрик ван Эгераат, Питер Кук. Солидный премиальный фонд (100 тысяч евро) может потягаться с Притцкеровской премией – самой престижной в мире, "весящей" 100 тысяч долларов США, или премией имени Мис ван дер Роэ (Евросоюз выдает лучшим строителям Европы по 50 тысяч евро). Новая премия учреждена Международным архитектурным благотворительным фондом имени Якова Чернихова. Перед вручением премии, отлично устроенным в Российском Молодежном театре, открыли выставку в Госцентре современного искусства: 55 номинантов из 20 стран обрисовали мировое архитектурное "завтра", сочетающее новаторский ответ современности и профессиональный вызов будущему. В главной номинации победила группа "DOGMA": итальянцы Пьер Витторио Аурели и Мартино Таттара спроектировали "Город новых якобинцев" – мемориал для утопического города Вема, которому был посвящен итальянский павильон на последней Биенале архитектуры в Венеции. О проблемах зодчества XXI столетия мы говорили с президентом Фонда имени Якова Чернихова, вице-президентом Московского отделения Международной академии архитектуры Андреем ЧЕРНИХОВЫМ.

А. Чернихов

– В последние время в России множатся архитектурные награды, но впервые учреждена премия, связанная с именем крупного отечественного архитектора эпохи авангарда. Какой месседж вы закладывали в идею премии?

– На самом деле месседж был не от нас, а к нам. Мы (если говорить о стране и ее культуре) – наследники великих 20-х годов, вообще русского искусства первой четверти XX века. Потрясающее и фантастическое, оно появилось на страшном для России историческом переломе и выстрадано, оплачено большим числом жизней. Я всегда это воспринимал как некое послание тем, кому в прямом смысле небезразлично, в какой стране будут жить наши дети и внуки. К мысли учредить премию меня подтолкнули не долгие размышления, а естественная жизнь, наша и моя лично, моих коллег, моей семьи. И небольшая, возможно, по историческим меркам жизнь Фонда Якова Чернихова, который, кстати, родился в последний день существования Министерства юстиции СССР, что символично. Но это был первый благотворительный архитектурный фонд, цель которого – поддержка молодых архитекторов мира, поддержка детского архитектурного творчества в России (здесь мы в лучшем смысле уникальны – у нас больше ста детских архитектурных студий, чего не знает ни одна страна). А равно поддержка творчества "иных" детей (с аномалиями развития) и пропаганда, или скорее информация, словом, пропедевтика – нормальная культурологическая деятельность. Ведь далеко не все фигуры великих русских 20-х объективно представлены в истории искусства, в сознании следующих поколений, а фигура Якова Чернихова – одна из самых загадочных и малорасшифрованных. Помимо тысяч архитектурных фантазий, он создал тысячи композиций в области оптической графики, которая спустя сорок лет заново возникла в США уже как op-арт – новое американское искусство. На самом деле его создали русские графики, и наиболее блестящее выражение это нашло в творчестве Якова Чернихова, который предвосхитил и компьютерную графику. Будучи великим геометром, с помощью циркуля и линейки в своих "орнаментальных построениях" он рисовал практически то же самое, что в 1970-е годы выдала в ФРГ первая ЭВМ с программой для черчения...

– Иными словами, учреждение фондом премии – это призыв вернуться к идеалам русского авангарда, а сейчас настал момент, когда в этом возникла потребность?

– Конечно, ведь советские 20-е – это годы огромных и глубоких предвидений. На идеях советских 20-х во многом держится искусство XX, а теперь и XXI века. В самые трагические для страны годы русское искусство создало хребет и мускулы мировой архитектуры XX века, вдохнуло в нее энергию. Построено несопоставимо меньше, чем спроектировано, но ни одна страна не дала столько идей, как Россия за 10 – 15 лет того взрыва, того выплеска энергии. Не исключено, что особенная сила этой энергетики коренится в ее трагической почве, потому что тогда же мы платили страшную цену – за себя, за мир, за выдвинутые идеи. Это не должно уходить от внимания последующих поколений! Я лично ощущаю себя обязанным делать то, что делаю: если не мы, то кто? Много для честной и справедливой оценки русского авангарда, его масштаба и влияния на собственный путь сделала западная культура. Председатель жюри нашей премии Элиа Зенгелис вспомнил, что Ле Корбюзье получил работу в СССР тогда, когда перед ним были закрыты все двери на Западе, только здесь он смог осуществить свои идеи!

– Геометрия, по вашим словам, – это четвертая или даже пятая власть...

– Несколько лет назад в сборнике Института Кеннана говорилось, что в истории цивилизации XX века определяющими являются два события: распад последней империи (СССР) и переход с одной компьютерной системы на другую – с аналоговой на "Windows". Это означает революцию: письменная грамотность перестала в культуре быть доминирующей. То есть человечество не очень громко, но явно и четко переходит на язык символов. Следовательно, мы живем в эпоху изменения вектора культуры. В этом аспекте Яков Чернихов предстает фигурой совершенно иного масштаба, поскольку еще с 1910-х годов он занимался прикладной геометрией. Эти выкладки он позже использовал в своих книгах об архитектуре, очищенной от орнамента и догматики ордера, которую можно создавать на основе абстрактных понятий геометрии.

– Итак, от архитектуры вы перекидываете мостик к иным видам творчества, поощряя их поиск?

– Премия Фонда Якова Чернихова – отчасти идеалистическая, но не оторванная от реальности. В замысле заложен постулат: с какими идеями следующее поколение архитекторов входит в жизнь, ведь архитектура – очень мощное искусство, и на самом деле от архитектора зависит очень многое. Нынешняя архитектура обладает потрясающими технологиями, возможностью реализовать любую мечту наших 20-х. Даже башню Татлина – сумасшедший проект для его времени – можно построить (правда, при наличии огромных денег). Достаточно трех составляющих: материал, технология, организация дела.

– Значит, наступила эпоха, когда невозможного нет?

– Да, возможно все, но встает вопрос – для кого? Людям нужны красивые здания – разве зодчий должен заниматься только социальной архитектурой? Но наступают моменты в состоянии общества, когда внутренний голос говорит: нужно что-то другое. Так возникают великие социально-архитектурные утопии: советский НЭР (новый элемент расселения, по Гутнову и Лежаве), города будущего – летающие города Крутикова... Новое поколение как бы вживается в те запаси, которые старшие уже не замечают, поскольку коммерциализированы или заняты искусством ради искусства (зависит от эпохи). И всегда нужны идеи о том, как быть завтра. А с каким манифестом приходят в мир молодые архитекторы – это чрезвычайно важно, так как они будут обслуживать те большие деньги, которые существуют вокруг нас. Ведь большой политики уже нет, и религиозный (духовный) заказ для зодчего тоже сегодня отсутствует, а на этом стоит практически вся история мировой архитектуры. Светский заказ – на дворцы знати, на Версаль, Петергоф – отсутствует также. Тогда вопрос: кому служат, на кого проектируют современные зодчие? Огромное значение имеет социальная архитектура, но не меньшее приобрела и коммерческая. А когда все диктуют финансовые потоки, когда глобализация в архитектуре выражается в привлечении замкнутой группы мегазвезд – общество испытывает некий перекос изнутри. И тогда должны возникнуть новые идеи, должен быть найден ответ на вопрос: что будет завтра и каким будет это завтра. В этом смысле название премии Якова Чернихова – "Вызов времени" (оно принадлежит архитектору Евгению Асу) апеллирует к 1920-м, в которых то ли время вызвало этих молодых ребят, то ли они сами сформировали свое время. В архитектуре и искусстве всегда важна персона: эпоха эпохой, но именно великий художник всегда больше интересен социуму. Очевидно, тут амбивалентная связь: да, время вызывает и требует, но и те, кто рождается в этом времени, определяют его запросы. В этом смысле название премии, возможно, амбициозно и глобально, но, на наш взгляд, оно соединено с реальным поиском идеала, без чего не может быть молодости. По-моему, так позиционировать себя важно именно сегодня, в эпоху тотальной коммерциализации архитектуры, в эпоху, когда градостроительство переживает если не трагедию, то драму. А в нашей стране это точно трагедия! Россия, имевшая одну из лучших градостроительных школ, сегодня не то что школы не имеет – наш градостроительный кодекс на самом деле антиградостроительный, антиобщественный, что тоже феномен для нашей страны, казалось бы, выстрадавшей социальное равенство. Но, достигнув социальных высот, она все нивелирует и почти без боя уступает высоты, политые огромной кровью.

– Как случилось, что премию дали итальянцам? Страшно подумать, неужели достойных не нашлось среди наших соотечественников...

– Действительно, сегодня русских архитекторов, которые мыслят категориями, по уровню хотя бы отдаленно близкими своим отцам и дедам, практически нет. Сегодня зодчему нужно знать азы социологии, проблемы экологии, развитие культуры, политику... Судите сами: в вузах Советского Союза изучали политэкономию, марксизм-ленинизм и прочие ненужные науки – их убрали. Какие предметы должны прийти на их место? Социальные науки, менеджмент, теория и практика бизнеса в архитектуре, современные технологии стройматериалов. Сегодня нужно понимать творцу расселения и помнить, что мы живем в мультикультурном мире. Далее. Раньше государство распределяло молодых специалистов от Калининграда до Камчатки, а сегодня у государства остались Моспроект-1 и 2. Они тоже берут сколько-то выпускников, но 90 процентов их потребляют уже не Камчатка и Караганда, не ЦНИИПы и ГИПры, а частные архитектурные студии. Это реальные клиенты и заказчики, а им не нужно, чтобы в 25 лет молодой зодчий был Кантом, но нужно, чтобы он был приспособлен для решения конкретной задачи. А он не знает даже, как она формулируется, потому что ему никто ее не поставил за все пять лет обучения.

Кроме того, нужно изучать историю архитектуры не только сквозь призму искусства, но и в контексте освоения пространства деньгами, властью. Но главное, чем занимается зодчество, – это пространство человеческой жизни. По-моему, у России одна трагедия – она абсолютно затеряна в пространстве времени. Она как блуждающая звезда, страна вечной неприкаянности...

– А каковы отношения с пространством у тандема "Дома", который выиграл конкурс?

– Некоторые у нас восприняли лозунги "Дома" как левацкие. Но с левацкими лозунгами сегодня денег не заработаешь, а они все-таки практикующие архитекторы, хоть и молоды, и небогаты. Живут уже не в Италии, а в Нидерландах, а работают на Польшу и Бельгию, делают проекты для Кореи и Албании, иногда получают премии. Но они более реалистичны, чем многие выпускники наших архитектурных школ. Их реалистичность и прагматизм – в осознании того, что сегодня надо нащупать болевую точку в архитектуре, напрочь коммерциализированной. Я не говорю о комплексных социальных программах, которые десятилетиями осуществляет Европа: они приводят к строительству комфортных, простых, но очень красивых населенных мест. Так вот "Дома" прагматично нащупывает ту самую болевую точку: тиражировать шедевры нужно (хотя бы затем, чтобы красивого было больше), но это не единственная цель современной архитектуры.

– Они выступили с манифестом...

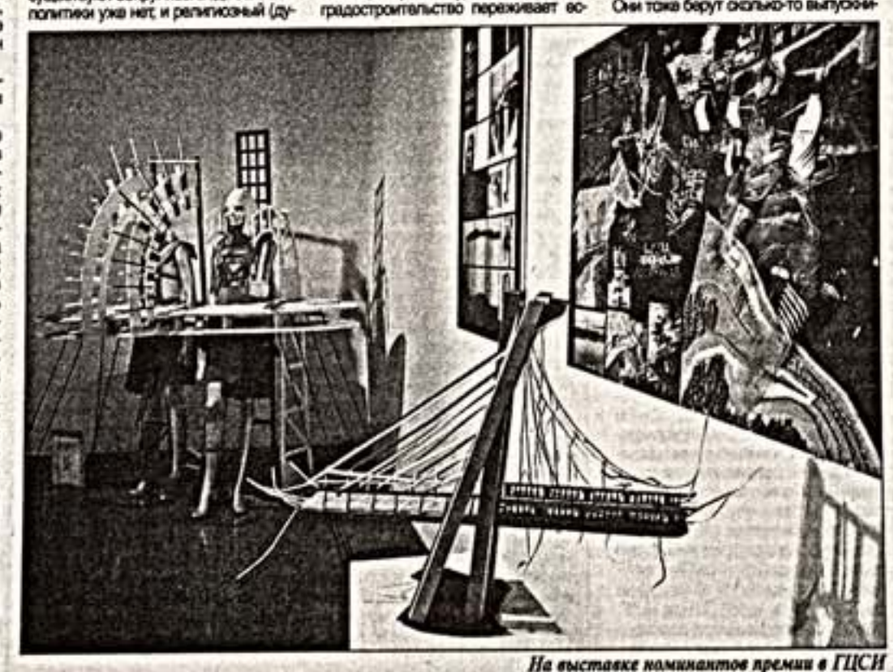
– И потребовали через себя взглянуть на состояние профессии, мышления, архитектуры. Мы долго спорили в жюри – не награждаем ли их авансом. Но из 55 номинантов мы выбрали тех, кто ближе всех к девизу премии, кто с юношеским задором отвечает на вызов времени. А что касается русских конкурсантов, то на соискание премии, и то в последний день, подал документы лишь один наш архитектор – Борис Бернаскони, остальные просто не откликнулись.

– Возможно, они не восприняли конкурс всерьез? Или не верили в свои силы?

– Нет, не восприняли. Хотя мы сформулировали четко – лучшая проектная концепция, отвечающая запросам времени. За год, минувший после объявления конкурса, даже если ты не мог сделать реальных проектов, ты мог бы собрать эту концепцию из своей души. Ты мог это кредо нарисовать или написать, как это сделали итальянцы: прислав нам 5 пунктов своего манифеста, они обнаружили максимальную близость идеологии премии. Хотя большинство номинантов – великолепные мастера архитектуры. Именно мастера – не ученики, не подмастерья. Мы специально подняли возрастной цензс до 44 лет, хотя по шкале ЮНЕСКО молодой зодчий – не старше сорока. Но проблема современной архитектуры, особенно европейской, в том, что архитектор очень поздно допускается к реальному строительству. Очень высока конкуренция, плотность уже застроенных территорий, трудно прорваться – архитекторов намного больше в процентном отношении, чем в России. Я был потрясен, узнав, что в Риме, где строить практически негде, 14 тысяч лицензированных архитекторов. У нас же порядка 5 тысяч членов Союза архитекторов, а имеющих лицензию, то есть строящих самостоятельно, и того меньше. Но сооружается у нас намного больше, а архитекторов на душу населения намного меньше – так же как театров, гостиниц. Это тоже повлияло на ситуацию: объявили премию имени русского архитектора, почему бы русским не принимать в этом активное участие? Когда наши "бумажники" в конце 1970-х в очередной раз потрясли архитектурный мир. А сейчас очевиден кризис – русские даже из тех, что были номинированы на премию, отказались прислать проекты. А быть в числе номинантов уже почетно, это же не открытый конкурс, где участвует любой желающий! Ведь тот, кто тебя номинировал, избирает тебя из тысяч. Но у нас нет осознания – даже ради того, чтобы попасть в каталог, на выставку, на сайт фонда, можно было постараться сделать что-то. Не сделали!

– Вероятно, наши зодчие тоже высказали прагматизм, но вульгарного толка?

– Конечно, ведь в этот момент надо было делать интерьеры коттеджей и реальные проекты на заказ, зачем отвлекаться на какие-то конкурсы! Кстати говоря, одним из лауреатов старой премии Якова Чернихова (мы вручали ее 15 лет назад, в рамках Архитектурной биеннале в Софии, проводя конкурс "20 молодых имен", и это всего-то была тысяча долларов) стал Ларс Спайбрук, ныне правая рука Рема Куулхаса. Так вот он в списке своих премий и заслуг первой ставит премию Якова Чернихова.



На выставке номинантов премии в ГЦСИ

Беседу вела
Елена ТИТАРЕНКО
Фото Ирины **КАЛЕДИНОЙ**

Шилов – Мылов, или "Июль" в январе

По традиции к концу 1-й половины театрального сезона мы провели анкетирование среди критиков, активно работающих в центральных СМИ. Респондентам предложено три вопроса:
1. Событие 1-й половины сезона (спектакль, роль, сценография, книга, акция и т.д.)
2. Антисобытие (провал)
3. Тенденция
На наши вопросы откликнулись одиннадцать коллег по критическому цеху.

Сцена из спектакля "Евгений Онегин"

Нина АГИШЕВА, критик:

1. "Июль" Ивана Вырыпаева в театре "Практика". Стихи, как известно, растут из сора, для искусства нет запретных тем, и Вырыпаев говорит о том, что больно и страшно, но что реально существует, – хотя не это главное. Главное – то, что в сезон тотального отсутствия новых художественных идей автор пьесы "Июль" сумел найти актуальную художественную форму, что его белый стих, или роповый речитатив, буквально заворажи-вает, а oneladyshow в потрясающем исполнении Полины Агуреевой соединяет несоединимое и дарит забытое ощущение настоящего, чистого театра, который всегда праздник и радость, о чем бы он ни говорил.

3. Для меня это бег по кругу, как в спектакле Театра Пушкина "Госпожа Бовари": героиня носится вихрем, почти проламывает стены, лезет вверх по лестнице – а на самом деле стоит на месте, потому что мускулы работают, а душа молчит. Когда она заговорит, эта душа, кто знает...

Ольга ГАЛАХОВА, журнал "Станиславский", газета "ДА":

1. Постановка оперы "Евгений Онегин" П. Чайковского, режиссер Дмитрий Черняков, в Большом театре. Способность "залетую" оперу сделать живой историей человеческих отношений, вдохнуть в хрестоматийное произведение трепетные чувства, лирику и даже юмор. Наконец, скупой и вместе с тем выразительный визуальный ряд спектакля. Впрочем, пространство в спектаклях Дмитрия Чернякова всегда дышит строгой красотой.

Спектакль "Самое важное" по роману М.Шишкина (режиссер Евгений Каменькович), поставленный в Мастерской Петра Фоменко, и польский спектакль "Крум" по пьесе израильского автора Ханаха Левина (режиссер Кшиштоф Варликовский, Театр "TR Warszawa"), показанный в рамках ежегодных мейерхольдовских встреч в Центре им. Вс.Мейерхольда. В двух этих спектаклях, поставленных разными режиссерами из разных стран, представляющих разные школы и, возможно, разные театральные направления, есть нечто общее, что позволяет говорить об общем европейском театральном климате, о роли и месте культуры в современном обществе. Герои и там, и здесь — писатели, которые ощущают себя одинокими людьми, ведущими свой внутренний диалог с самими собой. Подлинная литература сослана на обочину социума. У художника нет опоры ни в чем и ни в ком: ни в семье, ни в работе, ни в общении с друзьями или коллегами. Художник не слышит отклика, не чувствует душевного участия, он беспокойно мучается в одиночестве последними вопросами. Мир тотально равнодушен к творцу, да и сам творец и не ждет никакого участия.

"Тартюф" Мольера в Театре "Ленком" (режиссер Владимир Мирзоев). Наконец-то поставлен спектакль, который реагирует на состояние нашего общества, обесценившего на корню слово как таковое. Слова у нас не просто идут вразрез с делом, а, кажется, существуют в какой-то особой параллели с вызывающе наглыми и намеренно бесстыдными поступками политиков, чиновников, государственных деятелей, церковнослужителей, звезд театра, кино и телевидения. Тартюф Максима Суханова взрос на этой почве. Блистательная, мощная, остроумная работа актера, который не только шлифует свое мастерство, но и добавляет новое качество своей игре.

Лично для меня событие – выход журнала "Станиславский".

3. Не хотелось бы повторяться о том, что мы являемся свидетелями того, как умирает репертуарный театр, и будущее его смутно, если не сказать тревожно. Скажу о надеждах: радовали спектакли Дмитрия Крымова, его учеников и учеников Камы Гинкаса.

Елена ГРУЕВА, "Культпоход":

1. Назвать что-либо событием в начале этого сезона довольно трудно: ничего особо выдающегося. Но все-таки было чему радоваться. Например, очень хорош спектакль РАМТа "Сказки на всякий случай", замечательный "Госпиталь", который из Норвегии привез в Москву NET, и очаровательное явление нового поколения Театра "ОКОЛО" в спектакле "Старый, забытый..."

2. Провалом начала сезона придется назвать "Антония&Клеопатру" в Современнике, хотя бы потому, что это была очень ожидаемая премьера Серебренникова после "Ивановых", а Хаматова и Шакуров – очень многообещающий дуэт. Поэтому вдвойне обидно.

3. О тенденции говорить рано. Все-таки основные премьеры впереди. Пока почти все театры с большим или меньшим успехом работают на кассу.

Марина ДАВЫДОВА, "Известия":

1. Спектакль – "Евгений Онегин" Дмитрия Чернякова в Большом. Оказывается, можно соскрести с шедевра хрестоматийный глянец, не повредив его сути, можно пользоваться постмодернистскими приемами, не впадая в постмодернистскую иронию, можно быть очень серьезным и совсем нескучным. Для того чтобы не выплеснуть вместе с водой ребенка, надо любить ребенка. Когда смотришь спектакль Чернякова, понимаешь, что он знает, понимает и любит оперу, которую поставил.

Режиссер – Дмитрий Крымов.

Одно из самых заметных театральных явлений, обнаружившихся в нашем пространстве за последние годы. То, что делают Крымов и его команда, трудно назвать драматическим театром, скорее – театром художников. Такого театра много сейчас расплодилось в Европе, но у нас его мало, очень мало, и то, что Крымов с самого начала задал ему рекордную высоту, поистине восхищает.

Актриса сезона – Полина Агуреева в спектакле "Июль".

Агуреева не играет. Она не демонстрирует нам свою пленительную хрупкость. Она кажется бесстрастным проводником текста Вырыпаева – его ритма, мелодики, звуковой палитры. И в этой ее бесстрастности содержится удивительная театральная энергия. Можно твердо сказать, что актрис такой безрассудной отваги (и такой безупречной техники) наш театр давно не видывал.

2. Неудач, как всегда, было много. Провалов, как всегда, не было. Вот когда хотя бы одна из безусловных неудач по-настоящему провалится у публики, можно будет считать, что наш театр пошел на поправку.

3. Уж не знаю, тенденции ли это. Скажем так, приметное явление. В театральной сфере начался передел собственности. Смотришь вокруг и видишь: главным вопросом новейшей театральной истории стал квартирный вопрос. Борьба за здания, за квадратные метры. "Это мое, Иван Иванычъ" – "А вот выкусите-ка, Иван Никифорович, мое!" Просто затаптывание.

Театр в нашей стране давно перестал быть местом идеологически опасным или надежным для власти, эстетически приемлемым или неприемлемым для нее. Он стал в первую (да и во вторую) очередь вожделенным куском недвижимости, объектом бюджетоемких реставраций и реконструкций. И если бы только для власти... В представлении подавляющего большинства служителей Мельпомены театр тоже начинается со здания. В действительности он, в сугубо эстетическом смысле, чаще всего заканчивается им.

Марина ЗАЙОНЦ, "Итоги":

1. Фестиваль национальных театров в Малом и два спектакля Джорджо Стрелера, которые воспринимаются сегодня как некий прекрасный и печальный привет с того света. Впрочем, и другие спектакли этого фестиваля глаз (и сердце заодно) радовали. А из московских спектаклей выделю три, наверное, они и есть искомое событие – "Самое важное" Евгения Каменьковича в Мастерской Петра Фоменко, "Демон. Вид сверху" Дмитрия Крымова в Школе драматического искусства и "Евгений Онегин" Дмитрия Чернякова в Большом.

2. Боже, их опять много, все не упомнишь.

3. О чем речь, господа. Главная тенденция в том, что этих провалов с каждым сезоном становится все больше и больше. Грустно, однако.

Григорий ЗАСЛАВСКИЙ, "Независимая газета", журнал "Станиславский":

1. На мой взгляд, если спектакль – то "Самое важное" в Мастерской Петра Фоменко, где в очередной, но в первый уж раз не убоялись сложности повествования, длительного, непростого контакта со зрителем, от которого требуются некоторый не минимум внимания и желание вступить в диалог с текстом, сюжетом, стилем Шишкина в изложении "фоменок" и Евгения Каменьковича. Еще одно событие – "Онегин" в Большом, где обновление не означает, на мой взгляд, разрыва с традицией, скорей – напротив. Еще "Ревизор" в Малом – жива традиция актерского театра!

2. Страшные потери, Шейнцис и Боровский. Их жалко, но и себя – тоже. Себя жалко, лишившихся их культурной опеки.

3. Тенденции сезона – очень разные, разнонаправленные. С одной стороны, нас все пытаются уверить, что авангард – это обязательные непременные обнажения, что то, что давно уж угасает на Западе, и есть то, к чему наш театр должен непременно тянуться изо всех сил. С другой стороны, те же "фоменки" или – вдруг – студенты Щукинского училища под водительством Николая Шейко играют "Зеленую птичку", где курс – на сложность и своего собственного существования, и сложный и интересный для них самих диалог с масочной традицией. Это – обнадеживает.

Павел ПОДКЛАДОВ, РТВ "Подмосковье":

1. За "отчетный период" ни та, ни другая столицы не подарили особых театральных впечатлений (правда, к великому сожалению, не видел "Короля Лира" Льва Додина). Зато отличились Европа и российская провинция. Первая прежде всего на фестивале NET: привели в восторг западный и стильный спектакль "Кода" Франсуа Танги и "потустороннее" кафкианско-мистическое действо "Не оглядывайся" Тристана Шарпа. Не могу также забыть "Крум" Кшиштофа Варликовского: жуткий, отталкивающий, немного безалаберный и при этом пронзительный и горький спектакль с блестящими актерскими работами. Порадовали и провинциальные театры. Начну с блистательных спектаклей Сергея Федотова в Пермском театре "У моста" по пьесам М.Мак-Донаха, показанных на фестивале "Новая драма". На той же "Новой драме" был потрясен "Чернобыльской молитвой" режиссера Йозефа Лехтонена по документальным текстам Светланы Алексиевич. Но главным событием "Новой драмы" стал все же столичный спектакль по пьесе Елены Исаевой "Док.тор", поставленный в Театре doc талантливым актером, режиссером, музыкантом и композитором Владимиром Панковым. На фестивале "На пороге юности" в Рязани познакомился с творчеством удивительного молодого режиссера Наталии Лапиной. Думаю, что ее "театральная фантазия для взрослых и детей" "Начало. Рисунок первый", созданная по книге Моисея "Битие" в Питерском ТЮЗе им. А.А.Брянцева, украсил бы любой самый престижный европейский фестиваль.

2. О провалах говорить всегда сложно, потому что это понятие относительное. Скажу лишь, что некоторые явления нашей театральной жизни очень расстроили. Мои эмоциональные высказывания по итогам "Новой драмы" заставили пневаться организаторов и апологетов этого фестиваля. Но продолжаю настаивать, что мат, стеб и "чернуха", выдаваемые некоторыми авторами и режиссерами за новаторство, на самом деле – не более чем стремление к эпатажу. Был поражен, что у молодых актеров и актрис (например, потрясающей Арины Маракулиной) поворачивается язык произносить жутчайшие, мерзейшие тексты современных драматургов.

3. Тенденции улавливать не берусь, ибо векторы разнонаправленны. Но явления "периферийной" жизни иногда рождают мысль о том, что театра российского могущество будет прирастать провинцией.

Павел РУДНЕВ, интернет-газета "Взгляд":

1. "Июль" Ивана Вырыпаева. Театр Эдуарда Боякова "Практика" наконец обрел свою "Чайку". Автор знаменитых "Кислорода" и "Эйфории" Иван Вырыпаев вновь работает в пространстве манифеста, утверждающего новые принципы искусства. В спектакле "Июль" Иван Вырыпаев изучает духовную природу зла, зловещности, иррационального беснования человеческого существа, словно бы и не ведающего прелестей добродетели. Пародируя религиозную литературу, запутываясь и заблуждаясь, Вырыпаев ломает и перестраивает эстетику "новой драмы", уже успевшую закостенеть и заветриться. Обновление, прежде всего, в актерском ресурсе. Монолог кровавого палача-хищника читает Полина Агуреева, изящная, тонкая, деликатная, полуребенок, актриса Мастерской Петра Фоменко – самого добродушного и самого "неноводрамовского" театра на свете. Монолог об уродстве читает бодро и весело, порою классично – чтецки, в филармонической манере. Есть ощущение, что текст выдает публика чрезвещательница-гипфия, "добывая" изнутри себя чужую, не свойственную себе эмоцию. Здесь "новая драма" перерастает в настоящую литературу, а из экспериментальной эстетики рождается большой стиль.

2. Ярких, показательных провалов, пожалуй, не было. Но огорчительные, неотрадные вещи все же наблюдались. МХТ им. Чехова при всех стараниях Олега Табакова в этом году не был заметен – у основного ньюсмейкера Москвы событий почти не было за весь 2006 год, и это нелепо оправдать просто реконструкцией основной сцены. Несколько по наклонной дела пошли и у другого ньюсмейкера – Сатирикон в этом сезоне вдруг резко повернулся вспять, в сторону откровенно попсового, конкретно коммерческого театра.

3. Обострение, даже остервенение в отношениях театра и власти. Увольнение худрука Школы драматического искусства Анатолия Васильева. Смена дирекции в Театре Наций. Ситуация "отказной невесты" в Театре им. Вахтангова. Смешные перемены в Театре на Малой Бронной. Безобразнейшая история с разграблением "Коляда-театра" в Екатеринбурге. Культурные чиновники делают неоднократные попытки контролировать финансовые потоки, идущие в театр. Этот в целом необходимый процесс слишком часто оказывается немотивированным, случайным и стихийным, хотя должен, по сути, взывать к взаимной ответственности. Скандалов и мертвых театров все больше, удач в реформировании – мало. В остальном основные тенденции все те же: размежевание, разнос, клановопартийные схемы и системы, превращающие театральное сообщество в иллюзию.

Глеб СИТКОВСКИЙ, "Газета":

1. Первая половина сезона превратилась в один неоконченный театральный фестиваль: "Балтийский дом", "Территория", Фестиваль национальных театров Европы, "Сезон Станиславского", NET, Мейерхольдовские встречи, и именно с ними связаны главные театральные радости. "Дядя Ваня" в постановке Люка Персеваля, "Король Лир" Льва Додина, "Фауст" Эймунтаса Някрошиса, "Blackland" Арпада Шилинга, спектакли Джорджо Стрелера "Так поступают все женщины" и "Счастливые дни", "Фауст в кубе" Театра AXE, "Крум" Кшиштофа Варликовского – вот сколько умных и ярких спектаклей нам удалось посмотреть благодаря этим замечательным фестивалям.

Впрочем, на московской сцене тоже были свои радости. Что бы там ни говорила Галина Вишневская, подлинным событием сезона стал "Евгений Онегин", поставленный Дмитрием Черняковым в Большом театре. А в драматическом театре самым важным оказался спектакль Евгения Каменьковича "Самое важное" в Мастерской П. Фоменко.

2. С провалами у нас все замечательно. В том смысле, что недостатка в них наш театр никогда не испытывал. Всегда можно бодро отбарабанить целый ряд названий, перечислив и какую-нибудь "Подводную лодку в степях Украины" на Малой Бронной, и, скажем, "Девичник Club" в Театре Пушкина. Но есть ли смысл читателю запоминать названия плохих спектаклей? Ведь всегда найдутся какие-нибудь другие, еще более гадкие.

3. В Театре Наций уволили директора Михаила Чипиря, назначив на это место актера Евгения Миронова. В Театре Вахтангова ищут, но никак не могут найти нового худрука, который должен прийти на смену Михаилу Ульянову. В Театре на Малой Бронной худруком в начале этого сезона стал Леонид Трушин, пока никак не проявивший себя. Творческая ситуация во многих московских театрах близка к катастрофической, и нас, по-видимому, еще ждут новые кадровые перетряски. Но насколько полезными для российского театра они окажутся? Вот вопрос. Поменять худрука – дело нехитрое, но если вместо какого-нибудь г-на Шилова назначить г-на Мылова, легче нам всем от этого не станет.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ, "Страстной бульвар":

1. Все события как-то померкли к концу года перед беспрецедентным событием – передачей Театра Наций Евгению Миронову. Это – настораживающий и очень горький "звоночек" из разряда "...И не спрашивай никогда: по ком звонит колокол...": Евгений Миронов – хороший артист, но это вовсе не значит, что у него непременно должен быть свой театр – и какой, с какими традициями... Другой вопрос, что в последнее время руководство Театра Наций тоже как будто бы немного сделало шаг в сторону, но проще было вернуть на "путь истинный" тех, кто начинал это благородное дело и умеет работать, нежели просто привлекать к благородному, замечательному делу человека, очень мало что в этом деле смыслящего... На этом фоне о каких-то театральных событиях как-то даже не очень хочется говорить, но все же...

Среди московских премьер было для меня несколько, которые задели, что-то расшевелили в душе – человеческое, теплое. Это – "Шатков равновесие" в Театре им. Маяковского с изумительной работой Михаила Филиппова, Ольги Прокофьевой, Надежды Бутырцевой да и всего актерского ансамбля. Спорный, но чрезвычайно интересный "Гамлет" Бориса Морозова в Театре Российской Армии с замечательной, очень неожиданной работой Николая Лазарева, с поразительно решенным финалом. Надо обязательно назвать и спектакль Малого театра "Бедность не порок" – Александр Коршунов все увереннее утверждает себя как интересный, самобытный режиссер, сценография Ольги Коршуновой замечательна, молодые артисты играют выразительно и заражают зрительный зал своей энергией. Покорили превосходными актерскими работами Александр Мезенцев и Андрей Болсунов в спектакле Театра им. Гоголя "Однажды в Калифорнии", в третий раз прочитал "Трактирщицу" Гольдони Валерий Беликович и сделал это чрезвычайно интересно и – грустно!..

Из множества спектаклей, увиденных мною в провинции, на разного рода фестивалях и во время поездок, запомнились "Кесарь" Л.Шанта в Ереванском Русском театре им. Станиславского в постановке Александра Григоряна, "Дорога цветов" В.Катаева и "Хапун" по В.Короленко в Нижегородском театре "Комедия", "Хочу сниматься в кино" Н.Саймона в постановке Сергея Морозова в Костромском театре, "МоцартиАнна" в замечательном пензенском "Театре доктора Дапертутто" (постановка Натальи Купаль), калужский "Ревизор" Александра Плетнева...

2. Провалов, как всегда, было слишком много. О провинциальных не говорю – все равно в Москве об этих спектаклях не знают или знают очень мало, а в столице я как-то обошлась в этом полугодовом без откровенных потрясений.

3. Тенденция? Видимо, придется вернуться к моему первому ответу – слишком опасно, что именно это станет тенденцией: захват чужого любой ценой как на сцене, так и в реальности.

Марина ТИМАШЕВА, радио "Свобода":

1. Из спектаклей, привезенных в Москву, выделю "Фауста" Эймунтаса Някрошиса и Театра "Мено Фортас". Спектакль был показан сперва в Петербурге на Фестивале "Балтийский дом", затем на Фестивале Фонда Станиславского в Москве. В роли Фауста – выдающийся литовский актер Владас Бадонас, в роли Маргариты – совсем молодая и фантастически одаренная Эльжбета Латенайте. Эймунтас Някрошис – одна из самых, если не самая мощная фигура современного мирового театра. Из его спектаклей легко красть, растаскивать их по фразам, и только ленивый этого еще не сделал, но, как верно заметила профессор РАТИ Лариса Солнцева, Някрошис создал свою собственную грамматику. И она неповторима. Собственным, ни на чей другой не похожим, театральным языком Някрошис из спектакля в спектакль говорит о людях, об их отношениях с богами, о смысле сущего, о проблемах мироздания. Его обращение к сочинению Гете, не имеющему театральной традиции ни в России, ни в Литве, грандиозно.

"Евгений Онегин" в Большом театре. Хрестоматийный оперный текст прочитан режиссером Дмитрием Черняковым совершенно неожиданно, но почти каждой ноте и каждому поступку найдены оправдания из арсенала настоящего, хорошего психологического театра. Решение отдельных сцен просто гениально. Особенно хочется отметить выдающуюся работу Андрея Дунаева (Ленский).

"Демон" Дмитрия Крымова. Почти все, что придумали и делают театральные художники, может сделать любой человек, только сам об этом не ведает. Из спектакля в спектакль Дмитрий Крымов и его компания показывают, на что способно воображение, если не потерять его на пути из детства во взрослую жизнь. И кам становятся люди, которые сумели его не потерять, – Резо Габриадзе, Тонино Гуэрра, Илья Эпштейн – настоящими волшебниками.

2. В провалы я не попала, а плохих или серых спектаклей – не перечтешь.

3. Антрепризные по духу спектакли правят бал на сценах государственных и муниципальных театров. На чердаках и в подвалах, тоже гордо именующих себя театрами, показывают много плохих современных пьес и однообразно матерятся – тошно слушать и смотреть тошно. Режиссеры из модных пристраиваются к классической драматургии, низводя ее до скудоумной "актуальности". Все больше театры возвращаются к истокам, превращаются в балаган, только не для народа, а для сытых тусовщиков.

Однако есть и другие. Лев Додин, Кама Гинкас, Генриетта Яновская, Петр Фоменко, Сергей Женовач, Миндаугас Карбаускис, Дмитрий Крымов, Дмитрий Черняков. Стало быть, не пропадем.

Но есть и другие поводы для беспокойства.

Напомню, что в марте 2006 года распоряжением Правительства Москвы у театра Васильева отобрали зал на Поварской. Оставили другое здание – на Сретенке. А в ноябре Анатолию Васильеву предложили занять должность худрука в его театре при назначенном сверху директоре. Анатолий Васильев оказал, что вернется в Россию, только если театру отдадут помещение на Поварской, а ему самому – всю полноту полномочий. Это все опасались. Да, пусть Анатолий Васильев – небожитель и его спектакли тяжелы для восприятия, но здесь, на земле, может пригодиться то противоядие к театральной рутине, которое он синтезировал в своей лаборатории, и здесь, в обычных репертуарных театрах могут прорасти его экспериментальные культуры.

Из неприятных событий – скандал, связанный с Театром Наций. Приказом отстранен от должности его директор Михаил Чипирь. Худруком стал Евгений Миронов. Несколько лет назад это здание просил для своего театра Петр Фоменко – ему отказали. А почему? Где полагающиеся в таких случаях конкурсы и тендеры?

Еще печально то, что СТД России ополчился на "Петербургский театральный журнал", а это может лишить всех нас профессионального театрального издания.

Подготовили
Ирина АЛПАТОВА,
Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Невзирая на то что предполагался обзор событий именно в драматических театрах, наибольшее количество похвал набрала оперная постановка Дмитрия Чернякова (ГАБТ, "Евгений Онегин"). Впрочем, это неудивительно, ибо речь идет об оригинальном режиссерском решении хрестоматийного классического произведения. Почти не отстают от "Онегина" спектакль Ивана Вырыпаева "Июль" в Театре "Практика", "Крум" польского режиссера Кшиштофа Варликовского (показан в Центре им. Вс.Мейерхольда), постановки Дмитрия Крымова и его питомцев, "Самое важное" М.Шишкина (Мастерская Петра Фоменко, режиссер Евгений Каменькович), "Фауст" Эймунтаса Някрошиса (показан в рамках фестиваля "Сезон Станиславского"). В качестве удач отмечаются также "Тартюф" (Ленком, режиссер Владимир Мирзоев), "Сказки на всякий случай" (РАМТ, режиссер Владимир Богатырев), "Гамлет" (ЦАТРА, режиссер Борис Морозов). В числе неудач названы "Мадам Бовари" (Театр имени А.С.Пушкина, режиссер Алла Сигалова), "Антоний & Клеопатра. Версия" (Современник, режиссер Кирилл Серебренников). Более же всего респонденты обращают внимание на тревожные процессы, выходящие за рамки творчества. Две (хоть и разнородные, но совпадающие по конечному результату) истории с переделом собственности на театральное здание (Школа драматического искусства и Театр Наций) заставляют и впрямь заключить: нынче в России важны не режиссеры – актеры – спектакли, а квадратные метры зданий с прилегающими землями, а также выгодный денежный оборот от их ремонтов и эксплуатаций. Картина, нарисованная коллективным разумом наших критиков, была бы на сей раз не столь блеклой и мрачноватой: смотрите, сколько отмечено ярких имен и названий. Но тень отъема и передела намекает на "новую драму", и драма эта будет, похоже, куда чернее всех молодежных неоптимистических пьесок, вместе взятых.

Клиент всегда прав

"Примадонны" Кена Людвига. МХТ имени А.П.Чехова

Сцена из спектакля

Один мой коллега после окончания спектакля посетовал: "Надо же, как изменилась публика!" Имея в виду, наверное, тот бурный восторг, с которым зрители как всегда аншлагового большого малотовского зала принимали незамысловатую комедию Кена Людвига "Примадонны". Впрочем, она не то чтобы изменилась, просто в нынешней театральной ситуации наконец-то ощутила себя подлинной хозяйкой положения. Это мы, "высоколобые" критики, все никак не можем понять, что аксиома "Театр в России больше, чем театр" давно уже превратилась в теорему, которую каждый раз нужно доказывать. А делать это сложно, да особо и некому. Главное же, мало кому нужно. Поэтому всегда наготове беспроигрышный "попсовый" вариант любого произведения, совершенно не требующий авторско-режиссерско-актерских откровений. Сотрудничество же строится по принципу взаимоотношений "обслуживающего персонала" и "клиента", который, как известно, всегда прав.

Боже сохрани требовать от нынешнего театра только лишь глубокомысленной поучительности. Ею нас давно перекормили во всех видах творчества. Пора бы и отдохнуть, никто не против. И одновременно на повестку дня давно уже просится вопрос: а можно ли синтезировать самую настоящую "развлекаловку" с проявлениями подлинного профессионализма и отменным качеством? Из тысячи и одного виденного комедийного представления этот синтез был замечен только в трех спектаклях: "№ 13" Владимира Машкова в МХТ, "Славянские безумства" Романа Самгина в Театре на Малой Бронной и "Одолжите тенора!" (Театр имени Пушкина) того самого Евгения Писарева, что явился автором сценической версии "Примадонн". Все же остальное – бесчисленные клоны традиционного антрепризного спектакля с его грубоватостью, пошловатостью, актерскими штампами и режиссерскими "прогулами", а также общим ощущением "полуфабриката".

Евгений Писарев Кена Людвига нам и открыл: бывшего юриста с парвардским дипломом, ныне – преуспевающего комедиографа с бродвейской репутацией, лауреата многочисленных драматургических премий. Впрочем, за "Чайку" сегодня премию точно не дадут, даром что тоже комедия. Зато абсолютно вторичная история про парочку незадачливых "шекспировских" артистов, которые решают сыграть и в жизни – в двух девиц, дабы сорвать наследственный куш маразматической тетушки, – самое то. К тому же, если еще возвести комедийные ситуации пьесы в сценический "квадрат", перевести ее в жанр фарса, разбавить песнями-плясками, дабы клиент не смог заскучать ни в одну секунду действия.

Евгений Писарев, хоть и поставил на своем режиссерском веку не так много спектаклей, но уже успел доказать, что постановочным мастерством владеет отменно и актеров способен убедить, поскольку и сам артист. Но его работы в Пушкинском театре при всем буйстве фантазии и изобретательности все же отличало чувство меры. Выход же на "первую сцену" Москвы, похоже, сыграл с ним злую шутку – все границы оказались нарушены отчаянным стремлением "сделать нам смешно". Воинских придуманных трюков хватило бы на три спектакля, и каждый из них непременно выиграл бы в подобной "ограниченности".

К тому же на сей раз, кажется, подвела сценография Николая Симонова. "Картонность" персонажей и ситуаций наложилась на подобное же сценическое оформление. Шаткий домик с выдвижными балкончиками, ограниченный рисованным зеленым лужком, – все это словно бы заключило героев комедии в яркую подарочную коробку, внутри которой люди поневоле начинают казаться куклами. И рад бы, увлекшись представлением, поверить пусть в нелепую и смешную, но все же человеческую жизнь, а тут назальная "бутафория" лезет из всех щелей, явно оказываясь на восприятии. Уж лучше бы ничего не было, как в старом шекспировском фарсе.

О последнем сказано не для красного словца. В шекспировских комедийных приемах Писарев знает толк, недаром же уже несколько лет сотрудничает в качестве режиссера-ассистента с Декланом Донелланом (в том числе и в "Двенадцатой ночи"). Пародийные отголоски этой работы явно присутствуют в "Примадоннах", герои которой то и дело норовят изобразить персонажей упомянутой пьесы. Невостребованность же серьезного шекспировского театра и его актеров весьма комично и не менее симптоматично оказалась, в крошечном, но замечательном эпизоде, когда Лео (Юрий Чурсин) и Джек (Дмитрий Дюжев), скрывшись за ширмой, беспорядочно выкрикивают хрестоматийные фразы, смешанные здесь в чудовищный и бессмысленный винегрет. И в конце концов, махнув рукой на все это "искусство", отправляются рядиться в женские платья, дабы своим даром перевоплощения заработать на хлеб насущный.

Актеры же реальные этим даром владеют превосходно, если говорить о вышеназванном дуэте. Особенно Юрий Чурсин – Лео, который столь убедителен в любом облике, что мгновенно заставляет забыть обо всех нелепицах и штампованных ситуациях. Кабы ему еще довелось поработать не только с начинающими или модными, но и с настоящими режиссерами, цены бы его таланту не было. Впрочем, Дмитрий Дюжев – Джек, дебютировавший этой ролью на малотовской сцене, тоже весьма хорош и смешон, особенно в проявлениях мужского начала, которого никакими платьями не скроешь. А вот недавнему Гамлету, тоже не столь давно начавшему обживать подмостки МХТ, Михаилу Трухину, на сей раз досталась роль практически бессловесная, эпизодическая, но довольно гротесковая – той самой маразматической тетушки Флоренс. И, не сетуя на несерьезность задачи, Трухин решил ее умористично и порой чуть ли не бенефисно. Прочие же актеры настолько увлеклись откровенным комикованием вроде бесконечного разбивания бутылок о чьи-нибудь головы, что каких-либо особых упоминаний вряд ли заслуживают, хотя роли свои отыгрывают честно.

Итак, чеховский МХТ отметил открытие своей Основной сцены после реконструкции еще одной комедией, аншлаги которой по указанным причинам будут обеспечены. Что же касается художественных задач, то они здесь, наверное, тоже "отдыхают" вместе с публикой.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Один, совсем один!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Неужто все, собираемое в компанию по антрепризному принципу, обречено на неизбежно мизерный художественный результат? Актеры в "Фигаро" жмут и плюсуют ровно так же, как жмут и плюсуют в трижды проклятых критикой опусах различных театральных агентств. Такой мощный идет "чес"! Да со звездами, да коротенько, на четыре часа, коих часть зрителей не выдерживает и ретируется после первого акта! Глядя на эффектные выходы Лии Ахеджаковой в роли Марселины или Авангарда Леонтьева в роли доктора Бартоло, на все их фирменные примочки, вспоминаешь затертую театральную аксиому: хороший актер отличается от плохого тем, что у него в запасе не один, но множество штампов. Отгадаем с двух раз: где любят эксплуатировать штампы хороших актеров? Правильно – в антрепризе. И тут надо вовремя оговорить главное – нет, дело, в сущности, не в том, что артист Евгений Миронов и режиссер Кирилл Серебренников сделали "Фигаро" именно в этой организационной театральной модели, дело – в качестве конечного продукта. Хотя предательские догадки посещали ближе к финалу, который затянулся и запутался в разработках отдельных побочных историй до невозможности: быть может, худруки Современника и МХТ как-то по-отечески лимитировали неуемные игры режиссера, оттого его репертуарные спектакли выглядят более стройными и законченными?

Однако, возразят автору этих строк, что вы все – о второстепенном и несущественном? Главное ведь что? Пьеса Бомарше переписана современным языком, действие перенесено в наши дни, и в этом должно быть некое современное звучание. Это правда, должно бы так и быть. Вот только современное звучание – вещь весьма коварная. Бывает, на артисте камзол с париком и говорит он шестистопными ямбами, но разит прямо в яблочко. А бывает, голова обрита, пиджак сегодняшнего фасона, штиблеты и все такое, а суть происходящего какая-то среднестатистическая, ни то, ни се.

Кирилл Серебренников и художник Николай Симонов помещают один безумный день из жизни Фигаро в давно ими облюбованные интерьеры советских апартаментов. Графиня Розина – Елена Морозова носит платья по моде 80-х годов (художник по костюмам Дмитрий Лопинов), Фигаро заготовляет для свадебного стола тонны старомодного зеленого горошка и майонеза, а граф Альмавива – Виталий Хаев – тем временем обрит, как нынешний бизнесмен, и одет соответственно. И опять, Сюзанна – Юлия Пересильд ходит в короткой "пионерской" юбочке, а платье Марселины вполне подошло бы для современного торжества. Добавим электропитаны, при помощи которых молодежь графского дома изображает приснопамятные ВИА, двуспальную кровать эпохи профсоюзных санаториев и новейшего образца металлические вешалки для платья, чтобы окончательно закрыть тему времени действия. Не в этом, как говорится, дело. Тогда в чем?

В текстовой отсебятине, возможно (взят перевод Марии Зониной и многое переписано, а также дописано). В рассуждениях о дедовщине в армии (это по случаю призыва Керубино на военную службу). Или в крепких выражениях по разным поводам. Или в том, что ключевая, по мнению Фигаро, английская фраза на любой случай, звучавшая в оригинале как "God damn!", превратилась в спектакле в "Fuck your". Или в главном монологе Фигаро, где тема обличения сильных мира сего усилена размышлениями о войнах христиан с мусульманами и о свободе прессы. Знающим, как сочиняются капустники, хорошо знакома подобная ситуация. "Мозговой штурм" совершается примерно так: что там у нас на злобу дня, какие темы и выражения? Собираем, записываем и раскидываем по персонажам. По существу, "Фигаро" К.Серебренникова и есть капустник, только очень-очень длинный, недешево изготовленный и использующий солидную дозу того, что все-таки сочинил лично француз Бомарше. А самое грустное заключается в том, что все ходы и акценты в "Фигаро" приблизительны. Перед нами приблизительно то, что давно уже делается в европейском театре, но без выверенной точности замысла и строгого отбора средств, наблюдаемых в его лучших образцах. Приблизительно то, что могло бы стать социально острой темой, если бы не досадная разбросанность в мыслях. Приблизительно искрометная комедия, если бы не бесконечные длинноты и тяжеловесные антрепризные штуки исполнителей. Елена Морозова и Виталий Хаев играют лучше, убедительнее, чем сам Евгений Миронов. Ибо, кто этот Фигаро – озлобленный современный парвеню или классический плут, ведущий многотрудную, горестную жизнь, так и не прояснено режиссером. Равно не определено и такое "незначительное" обстоятельство, как наличие любви к Сюзанне, двигающее, между прочим, у Бомарше весь сюжет. Более всего этот Фигаро озабочен сведением счетов с элитой, борьбой человека из низов за место под солнцем. Одинокий, упрямый, неулыбчивый, недурно играющий на фортепиано и поющий французские песенки, бедный парень избрал себе крепкую простонародную деваху Сюзанну, кажется, только потому, что не смог пробиться повыше. Маловато для такой личности, как Фигаро, – возьми хоть эпоху Бомарше, хоть наши дни. А уж о таких "мелочах", как феодальное право графа на первую ночь со служанкой, да в обстоятельствах конца XX века, и вспоминать не хочется. Чепуха какая-то получается.

И вообще, хотелось бы, наконец, ясности: мы все еще любим тот самый салат "Оливье", который весь день готовят и поедают герои спектакля, или пора уже его – в утиль, вместе с почтением к драматургическому оригиналу? А, может, мы уже полюбили салат "Цезарь", только вот готовить его пока не умеем, ингредиентов не знаем, и поэтому смешиваем сухарики с соленьми огурцами и заправляем майонезом вместо сливочного соуса?

Наталия КАМИНСКАЯ

Не ходите, дяди, в женский туалет

"Зимняя эйфория" в Москве

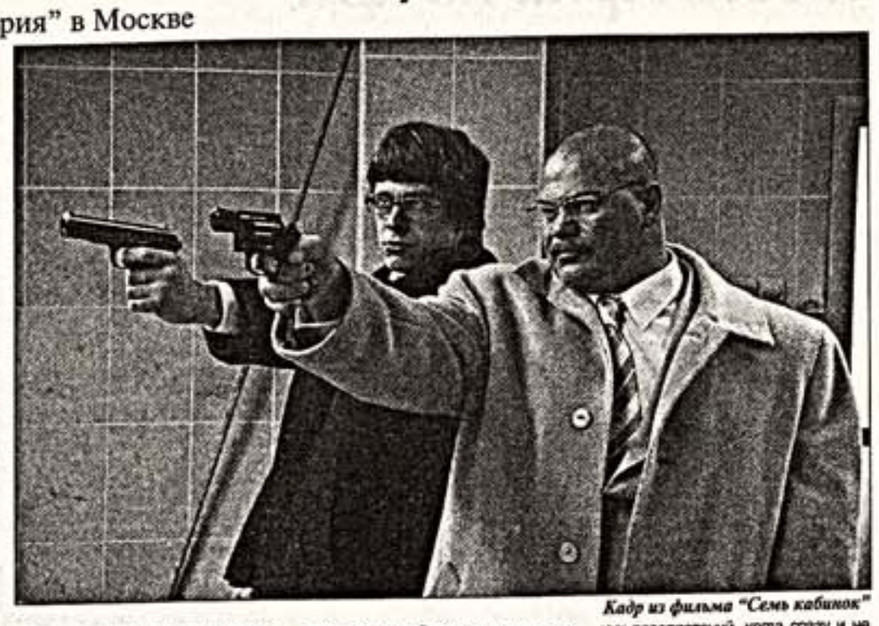
Уже не в первый раз в кинотеатре "Ролан" в преддверии Рождества проходит недельный показ фильмов, которые выйдут в прокат в новом году. Куратором этой артхаусной программы стал Андрей Плахов. На этот раз ее составили "Черная книга" Пола Верховена (Нидерланды – Великобритания – Германия), анимационный датско-немецкий фильм "Принцесса" Андерса Моргенталлера (для взрослых, в нем есть даже порноактриса по прозвищу, вынесенному в название картины), американский "Престиж" Кристофера Нолана, "Shortbus" Джона Кэмерона Митчелла, "Вавилон", который в итоге заменили другим фильмом из-за каких-то проблем с доставкой копии. Российское кино представлено было новой картиной Дмитрия Месхиева "Семь кабинок". Объединяют всю эту разношерстную компанию не только предстоящая и часто долгожданная премьера, но и, по словам Андрея Плахова, эйфорическая эмоциональность высказывания, стремление идти наперекор общепринятым правилам политкорректности, которые строже цензуры и похожи на гудовые пиры на теле искусства. Так что перед нами попытка сбросить эти самые пиры и вкусить свободу. Мероприятие становится модным, и публику не смущают довольно поздние, девятичасовые сеансы. От "Эйфории" к "Эйфории" ее становится больше. Жаль только, российский фильм на этот раз не вызвал особого интереса и собрал едва ли половину и без того небольшого зала "Ролана". Более того, выясняется, что публика, причем не самая непросвещенная, понятия не имеет о том, кто такой Дмитрий Месхиев, и уж тем более о том, что его картина "Свои" получила столько международных и отечественных призов, стала главным фильмом прошлогоднего Московского кинофестиваля. Ювери после этого о подъеме российского кино.

Комедию Дмитрия Месхиева назвали гламурно-криминальной, несмотря на то что события этого малобюджетного и локального во всех смыслах фильма происходят в сортире. Аннотация впечатляет: "Что, казалось бы, может быть невинней, чем женский туалет на ремонте?" И вправду – что? Оказывается, этот самый туалет и его 7 кабинок живут захватывающей полнокровной жизнью большого города. Если угодно, это некая модель мегаполиса. Тут встречаются с любовниками и любовницами, курят-выпивают, ведут бабские разговоры из серии "кто кого бросил и как мог променять на старуху", нюхают порошок, а потом безмятежно пребывают в нирване, подслушивают и даже убивают. Кроме того, сортир – отличная камера хранения и передаточный пункт. В унитаз можно затолкать диск с важной информацией, за которую не жалко чужую жизнь отдать. С дисками, флешками и даже с дискетами, выходящими из употребления, на российском экране просто перебор. Их все время кому-то передают или не передают, хотя сделать это надо, за них отправляют на тот свет и ставят на карту самое дорогое. Это уже какой-то фетиш. Иногда происходит все вперемешку, иногда на уровне прикола и стеба, как у Месхиева, с ароматом некой тарантиновщины. А это уже непростой жанр. Эпигонов много, результат чаще всего беспомощный. Месхиев, конечно, ничего экстраординарного на этом поприще не сделал, но и совсем уж не опозорился. Попробовал, что называется, поиграть в карты, деньги, два ствола.

Короче говоря, одна крутая девица, почистив предварительно нос на наших глазах, пыталась пристроить в одной из кабинок туалета в ночном клубе, а другой серьезный "белый воротничок" типа Виктор Пальч должен был его заполучить. Послал в женский сортир двоих дубиноголовых пацанов, а те слегка подрастерялись, оказавшись в нештатной ситуации. Вообще-то тут априори много смешного, даже на уровне фраз, но смешно становилось только иногда. А жаль, могло бы быть совсем по-другому. Повар клуба по имени Алеша прямо в своем белоснежном поварском колпаке и белоснежном кительчике, порядочный такой молодой человек, решает сексуальные вопросы с сотрудницей бара в черной балетной пачке. Эта парочка и попадает в заложники к недотепам-бандитам. А многим на них просто начхать, как наркоману Александра Яценко – спит себе на унитазе и спит, к тому же кабинку, где он прикорнул, не сразу вскроют. В роли наркодилера снялся невероятно гламурный даже в закоулках своего героя Федор Бондарчук. Это уже просто бренд брендов. Не некий дилер, а Бондарчук в роли дилера. Во всей красе своего яркого оперения и убранства.

Дмитрий Месхиев позвал в "Кабинки" целую группу актеров, участвовавших в "Своих": Михаила Евланова, который прекрасно сыграл в том фильме, здесь не сразу и узнаешь в роли сортирного бандита. Чего-то ему не хватило, чтобы лихо и легко разыграть эту карту. А Наталья Суркова, номинировавшаяся и получавшая призы за прекрасную роль в "Своих", едва ли не дебютную, тут попыталась изобразить что-то остросюжетное и нелепое, и тоже не вполне получилось. Ее разодетая не по годам девахта трется в туалете, плачет о потерянном возлюбленном, до бандитов ей дела нет, она их просто в упор не видит. Как и уборщица, которой одна из туалетных кабинок служит офисом. В общем, фильму в целом не хватило лихих оборотов, чтобы все происходящее завертелось в веселой круговерти.

"Черная книга" Верховена на этом фоне – кино совсем из другой оперы. Картина участвовала нынешней осенью в Венецианском фестивале, вызвала самые разные оценки. Ее события происходят в годы Второй мировой войны. Героиня фильма – немка еврейского происхождения по имени Рэйчел Сейн. Когда-то она пела, записала даже пластинки, а теперь, с приходом фашистов, перебралась в Нидерланды. Работает у немцев, с одним из них у нее роман, который из партизанского флирта перерастает в настоящее чувство, и параллельно участвует в движении Сопротивления. Происходящее на экране, притом что события наитрагичнейшие – гибнут люди, а оставшиеся в живых переносят все тяготы военного времени, выглядит очень эффектно и по-своему красиво. Война не обременительна, она даже в известной степени гламурна. Верховен – серьезный режиссер и искренний – пытался поведать миру правду о том времени, рассказать о не самых известных страницах военной истории. И сделал это по-киношному эффектно. Иной раз сопереживаешь происходящему, тем более что задействованы яркие актеры вроде Тома Хоффмана, Кэрис Ван Хаутен и Себастьяна Коха. Но это некая дистиллированная, европейская правда. Говорят, что молодое поколение в Америке и Европе понятия не имеет о русском участии и потерях во Второй мировой войне. Мы, в свою очередь, практически ничего не знаем, что в это время происходило в Лапландии. Верховену удалось передать всю запутанность человеческих переплетений, когда сразу и не поймешь, кто враг, а кто нет. Творящий зло оказывается не всегда негодяем, а герой имеет изнанку. В этом мы не раз имели возможность убедиться в последнее время, когда открывались новые документы и свидетельства той поры. Но кино Верховена – это всего лишь кино, великолепный аттракцион на заданную тему, причем отработанный честно и страстно (не ради одной только кассы) с поправкой на устоявшуюся политкорректность. Так что расчеты "Рождественской эйфории" как-то ее подмять в данном конкретном случае совсем не оправдались.



Кадр из фильма "Семь кабинок"

Светлана ХОХРЯКОВА

Актер на коврике бытия

В Твери вновь наблюдали "Созвездие"

Р.Маркова и мэр Твери О.Лебедев

В истории фестиваля "Созвездие" (единственного актерского кинофорума в мире) один из древнейших русских городов занимает особое место. В 1989 году первый фестиваль актеров советского кино в Калинине встречали так, что и старожилы поныне вспоминают, и те, кто открывал и участвовал. Неспроста актеры наши называют Тверь роддомом. О "Созвездии" не было слышно пять лет (со времен Архангельска-2001), и как оказалось, все очень за это время соскучились по общению, где тон задает Актер (не Актер Актерыч). При этом "Созвездие-2006" не планировалось заранее так тщательно, как того требует любое крупное фестивальное мероприятие, многое благодаря Гильдии актеров кино России возникло спонтанно, и в бюджетной графе города фест не был заявлен, тем отраднее результат. Более сотни актеров побывали в Твери за пять фестивальных дней, было проведено 57 творческих встреч на предприятиях, в школе искусств, домах культуры. Восемьдесят процентов билетов в кинотеатры распространены были как благотворительная акция, и только двадцать – через кассу (при средней стоимости 70 рублей).

Возрожденный в Твери XIV Международный фестиваль актеров кино "Созвездие" был посвящен 65-й годовщине освобождения Калинина от немецко-фашистских захватчиков. Город стал первым областным центром, освобожденным в годы войны. Потому организаторы фестиваля и воплощали на всех уровнях идею, по словам его генерального директора Валерии Бушиной, "подарить ветеранам города, который они защищали, праздник". Одни из первых почетных призов были вручены от мэра города О.Лебедева (кстати, выпускника Минского военного училища) нашим патриархам, имеющим самое непосредственное отношение к военным событиям, — Владимиру Этушу и Эдите Быстрицкой. В программе встретились фильмы из России, Украины, Беларуси. Хотя подобрать девять конкурсных картин достойного уровня было совсем непросто.

Фестиваль "Волоколамский рубеж" привез в Тверь фильм "Франц + Полина", фестиваль "Форпост" — "Александр Маринеско – атака века", фестиваль военного кино им. Ю.Озерова — фильм "Кто такой Озеров". На просмотре "Перегона" А.Рогожкина в кинотеатре "Звезда" яблоку негде было упасть. В большинстве конкурсных фильмов военная тема была представлена не разрывами снарядов на передовой, а не менее героическим ратным трудом и бытом в тылу. Так развивается действие в фильмах "Красное небо. Черный снег" В.Огородникова (специальное упоминание жюри – актеру Максиму Щукину, приз за дебют ему же от Общественного жюри), "Время собирать камни" А.Карелина (лучшая главная мужская роль – Владимир Вдовиченков), "Еще о войне" П.Кривостаненко (Светлану Кожевникину отметило призом Общественное жюри, состоящее из почетных граждан города), тот же "Перегон" (лучшие роли второго плана – Алексей Серебряков и Светлана Строгонова, лучшая эпизодическая мужская роль – Юрий Орлов, лучший дебют – Алексей Петров, приз председателя жюри – Даниил Страхов). Лишенный идеологической подоплеки новый взгляд на тему врага продемонстрировали молодые режиссеры в фильмах "Полумла", те же "Франц + Полина" (лучшие главная и эпизодическая женские роли – Светлана Иванова и Тамара Миронова) и "Время собирать камни". Призом (статуэтка с поэтическим названием "Свеча вдохновения") "За вклад в актерскую профессию" наградили Владимира Этуша, Римму Маркову, Вячеслава Тихонова.

В белорусской драме "Еще о войне", снятой с одного дубля, Светлана Кожевникина играет женщину, вынужденную оправдываться в мнимой измене. Чтобы вернуть доверие мужа, героине приходится многое перенести... Брутальный и мужественный Владимир Вдовиченков в фильме "Время собирать камни" далек от привычного бандитского имиджа. Здесь его герою позволены и сомнения также, не только неколебимая правота своего выбора.

Удивительно нескучно, нестандартно прошел "круглый стол" "Роль кинематографа в военно-патриотическом воспитании подрастающего поколения". Участниками разговора стали киногруппа сериала "Кадетство" (один из генпродюсеров сериала выпускник Тверского Суворовского училища) и журналисты. Зрителями – воспитанники Калининского Суворовского училища, солдаты срочной службы и студенты Университета МВД. Как оказалось, молодое поколение неравнодушно к затертому слову "патриотизм", имеет свои взгляды и позиции на пострадавший в последнее время термин. Действует, например, в городе клуб "Тверды", занимающийся исторической реконструкцией. И не поколыше люди его составляют.

До фильма М.Пташука "В августе 44-го...", как выяснилось, мы 13 лет не снимали фильмы о войне. И неслучайно "Звезда" Н.Лебедева, показанная вне конкурса, открывала фестиваль. И когда прапорщик из зала размышлял на тему, с чего, собственно, "начинается Родина", у него была масса внимательных слушателей. Один из актеров "Кадетства" (герои сериала – ровесники пацанов из "Красного неба...", не вернувшихся с войны) поделился своими соображениями о патриотизме как взаимообратном понятии, когда нельзя требовать патриотизма, если власть сама непатриотична, сорвал аплодисменты. Одним из самых сильных впечатлений участников и гостей фестиваля стало посещение поздним вечером мемориального комплекса "Медное", где захоронены жертвы сталинских репрессий. Мемориал действует не так давно, и его территория уникальна. В музее развернута была экспозиция "Поединок бытия" — удивительно точно воссозданная мифологема советского образа жизни. "Медное", как трагическая страница отечественной истории, неотделимо от центральной темы XIV МКФ "Созвездие".

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Фото Александры ЖУКОВОЙ

Тверь — Москва

Дорога к сладкой жизни

Смерть кино как визуального искусства

На исходе 2006 года я посетил кинофестиваль в Салониках двенадцатый раз. Но впервые в качестве члена жюри ФИПРЕССИ – Международной федерации кинокритиков и кинопрессы. Создалось удивительное ощущение новизны.

Раньше, пребывая в Салониках, старался смотреть лишь то, что казалось интересным. Теперь в обязанности входило обязательное знакомство с четырнадцатью конкурсными лентами и несколькими картинами из национальной греческой программы. Если в предыдущие годы поездка в "греческий Петербург" всегда была удовольствием, то нынче она стала тяжкой работой.

Сказать, что конкурсная программа 47-го фестиваля в Салониках была плохой, значит, не сказать ничего. Кино сейчас вообще не очень-то замечательное, и ленты, победившие в Канне и идущие сейчас на российских экранах, хорошими названы быть могут лишь теми, кто лично знаком с воротилами французского кинобизнеса и дорожит возможностью ежегодных посещений Лазурного Берега. В современной кинематографической ситуации качество фильма определяющего значения не имеет, поэтому копели, которые помнят время, когда индустрия еще не победила художественность, приезжая на кинофестивали, не возмущаются, а гадают: почему тот или иной плохой фильм попал в конкурс и выиграл его? Обычно это гадание длится недолго. Причины, как правило, ясны. Главная из них – неистребимая левизна выжлупомянутых акул кинобизнеса. Не только французского, но французского в особенности. Живущие в довольстве и неге западноевропейской цивилизации, они страсть как обожают фильмы, от которых за версту несет марксизмом-ленинизмом.

В Салониках – не то. Собиравшая конкурс новый директор фестиваля Дестина Музаки в симпатиях к коммунизму в различных его видах не замечена. Единственная конкурсная лента, сомнительная по этой части, – "Нарушители порядка". Она сделана в Китайской Народной Республике и повествует о том, как партийный секретарь отдаленной провинции на свой страх и риск начинает борьбу с местной мафией. Лента, безусловно, свидетельствует о том, что коммунистическая пропаганда в кино КНР стала более изощренной. Секретарь абсолютно неврологический, мафия всесильна, крестьяне запуганы.

В художественном плане "Нарушители" представляют собой причудливую смесь боевика с восточными единоборствами, гонконгской комедии и знакомых нашим старикам дидактических маоистских фильмов 50-х годов. Подобно всем пропагандистским фильмам, это творение "работает" совсем не так, как планировалось в партийной киностудии. Лента настолько смешна, настолько нефестивальна, настолько не способна убедить в преимуществах китайского коммунизма, что гадать, отчего Дестина взяла ее в конкурс, можно очень долго.

Алжирский режиссер Тарик Текуйя поразил фестивальную публику своей кепкой. Она была большая, серая, и носил он ее, повернув козырьком на правое ухо. Увы! Это было единственное достоинство, связанное с конкурсной лентой "Скорее Рим, чем ты", в создании которой принимали участие также французские и немецкие продюсеры. Во время просмотра постоянно вспоминалась давняя телевизионная пародия на передачу "Киноапорама". "О чем этот фильм?" – спрашивал ведущий и сам отвечал: – "Да ни о чем". Вроде бы здесь говорится про парня и девчонку. Вроде бы они собираются уехать из Алжира. Вроде бы в Рим. А может, это только она собирается, а он не хочет.

Глядя на экран, не можешь скрыть негодования. Почему нам показывают сырой материал еще даже до первой сборки. Неужели нельзя было его смонтировать, склеить одно с другим, стопкнуть, состыковать. Отчего господину Текуйя кажется, что, если герои идут куда-то или едут, надо показать весь их путь от начала и до конца? Может, Тарик в кепке думает, что длинные панорамы по морскому берегу или придорожным деревьям сами собой породят кинематограф. Может быть, алжирцу кажется, что его зовут Микеланджело Антониони. Вот уж воистину, Тарик, скорее Рим, чем ты.

Возможно, именно "ушибленность" итальянским кинопанем прельстила чудесную Дестину, отобравшую сие творение? Все же это необычно в наше время, когда все "ушиблены" исключительно Квентином Тарантино, как грек Яннис Экономидис, представивший в конкурсе ленту "Душа в пятках". Все орут, вопят, пищат, визжат, уничтожают друг друга, бьют, убивают... Вот только тарантиновского изящества, тарантиновского таланта нет и в помине. Вообще-то господин Экономидис не одинок. Уже десять лет во всех уголках земли юные и не очень юные дарования подражают неистовому американцу, свято полагая, что главное в фильме а-ля Тарантино – это убить как можно больше человеко-единиц на один метр полезного метража.

А еще в конкурсе Салоников была "Точка". Нет, не наша. Канадская. Она рассказывала о группе монреальской молодежи. Впрочем, слово "рассказывала" здесь не подходит. Никакого рассказа нет. Есть мальчишки и девчонки, а также их родители... Впрочем, родителей тоже практически нет. Ребята бегают, гоняют на велосах, досках, пьют, курят, колются, продают и покупают наркотики... Режиссер гордо заявлял, что все актеры – непрофессионалы, хотя гордиться здесь особенно нечем. Любительское исполнение видно, что называется, невооруженным глазом и художественной силы, прямо скажем, картине не прибавляет. Хаотичное мотание камеры по монреальским задворкам утомляет гораздо быстрее, чем фильм подойдет к концу, и единственный вопрос, который волнует после показа, даже не тот, о котором вы сейчас подумали.

Художественная сторона дела, как уже отмечалось, никакого значения не имеет. Фильм может быть подлинным произведением искусства, а может, и не быть. Главное, чтобы он устраивал фестивальное руководство. Был в той или иной степени коммунистическим – для Канна, злободневно политическим – для Берлина. У фестивалей поменьше запросы могут быть меняющимися. Новому директору Салоников надо было устроить нечто помпезное, доказать свое право проводить самый крупный кинофестиваль в Южной Европе.

Лента южнокорейского режиссера Кима Ки Дука "Семейные узы" нудна, скучна, построена на общих местах, неоднократно опробованных в мировом кино последних десятилетий. История большой семьи разделена на отдельные новеллы, каждая из которых посвящена одному из членов семейства. И кажется к финалу, что это не одна семья, а целая страна попала в объектив кинокамеры.

А зрители устроили картине овацию. А жюри наградило не только "Золотым Александром", но и массой других призов. А Вим Вендерс, вручая режиссеру приз, изобразил над плечами корейского дарования ангельские крылышки.

Так что дорога к сладкой жизни для кинематографиста совсем не обязательно проходит ныне через художественный успех. Ким Ки Дук теперь – талантливый режиссер, а Дестина Музаки – толковая отборщица.

Разумеется, были в конкурсной программе и хорошие картины. Приз за режиссуру и за мужскую роль справедливо получила лента поляка Славомира Фабицкого "Возвращение к себе". История любви девятнадцатилетнего Войтека к украинской нелегальной эмигрантке Кате рассказана страстно, убедительно и напомнила лучшие социальные польские драмы. Бразильская картина "Сулли в небесах" очень тонко изложила жизненные коллизии юной девушки, пытающейся разобраться в своей судьбе и как-то ее организовать. Этой удивительно кинематографичной зарисовке мы присудили приз ФИПРЕССИ. Еще одного нашего приза удостоилась греко-немецко-албанская лента "Эдуарт" (именно так, с "т" на конце). В ней не было ничего выдающегося, но там без затей, внятно рассказана история албанского беженца, убивающего в Афинах человека, возвращающегося на родину, попадающего в тюрьму и, подобно господину Раскольникову, приходящего к пониманию того, что за преступлением неминуемо последует наказание. Смотря ленту, вдруг забываешь о том, что ты киновед. Становится просто интересно следить за развертыванием событий, за раскрытием характера, за тем, как режиссер приведет нас к известному уже финалу. В современной киноситуации это так необычно, так свежо, так радостно. Прямо как в старые добрые времена, когда то, что ныне воспринимается в "Эдуарте" как достоинство, было правилом для каждого кинофильма.

Кстати, о старых фильмах. Обычно, бывая в Салониках, я всегда ходил на греческие ленты прошлых лет. Всегда приятно смотреть даже невыдающиеся фильмы, создававшиеся тогда, когда кино еще не стало индустрией и вопросы художественного воплощения кинозамысла были не только главными, но единственными вопросами, которые решались в процессе постановки. В этом году из 18 греческих картин 50-х – 60-х годов, показывавшихся в Салониках, пятнадцать демонстрировались не на пленке, а на магнитных носителях. Две мои попытки просмотреть старые ленты на диджитебе ужаснули. В лентах не было неба, листвы на деревьях, полностью отсутствовал задний план. Лица актеров были смазаны, а части их тела вдруг шевелились, как в компьютерных играх. Это привело к тому, что свою статью для сайта ФИПРЕССИ, которую обязан написать каждый член кинокритического жюри, я закончил фразой, которую привожу здесь в переводе с английского: "Когда даже на фестивалях старые фильмы показываются на новых носителях, это не просто досада для отдельных сумасшедших от кинематографа. Это означает смерть кино как визуального искусства". Категорично? Быть может. Но, согласитесь, катастрофический уровень современного кино в конкурсе и уверенная попытка отнять у старого кино все его очарование дали мне право на столь пессимистический взгляд.

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

А.Павлицкий и Н.Вдовина в фильме "Возвращение к себе"

Кадр из фильма "Семейные узы"

СНИМАЕТСЯ КИНО

Мистер Икс без маски

Похоже, зрительская любовь к популярному эстонскому певцу и актеру Георгу Отсу может возродиться. Кинематографисты Эстонии (кинокомпании "Lege ARTIS film", "ALLFILM"), России (киностудия "Центр национального фильма") и Финляндии ("MATILA RÖHR PRODUCTIONS") объединились в международном проекте "Георг", съемки которого осуществляются в Таллине, Москве и Хельсинки. Этот фильм выйдет в прокат ровно через год.

В павильоне киностудии "Центр национального фильма" звучит известная ария Мистера Икса из одноименного фильма конца 1950-х годов. Изумительный голос Георга Отса, исполнителя главной роли, привлекал массу поклонников в то время. Его мягкий баритон действительно околдовывал публику. Снимают как раз эпизоды, связанные с созданием этой картины. Тогда оперетта Имре Кальмана "Принцесса цирка" словно обрела второе рождение в СССР, а фильм "Мистер Икс" имел ошеломляющий успех.

Старшее поколение помнит слова из арии Отса: "Всегда жить в маске – судьба моя!" Однако режиссер Пеэтер Симм (получивший, кстати, главный приз Международного кинофестиваля "Киношок-2006" "Золотую лозу" за фильм "Сыт по горло") считает, что в киноромане о жизни выдающегося эстонского певца будут сняты все маски. Этим и привлек его сценарий Мати Пыльдре (Эстония) и Александра Бородинского (Россия).

За последние годы материал дорабатывался несколько раз. Молодые эстонские продюсеры Мартин Кросс и Иво Фельт задумали этот проект десять лет назад и обратились в Министерство культуры Эстонии, а затем и в Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ, где поддержали идею. В 2005 году было подписано соглашение о совместном производстве, а с российской стороны в нем принял участие продюсер Сергей Зернов ("ЦНФ").

Георга Отса играет в фильме популярный эстонский актер Марко Матвере. Знакомимся с ним в перерыве между съемками.

– Марко, я думаю, поколение ваших родителей знали Георга Отса и слушали его с удовольствием.

– Да, это так. Кроме того, есть друзья Отса, которые рассказывают о нем. Например, Цезарь в фильме (его играет солист латышской группы "BRAINSTORM" Ренарс Кауперс) – это прообраз Гарибальди Кивисалу. Мы с Ренарсом познакомились с ним. Гарибальди был близким другом Георга Отса, они вместе работали в Театре "Эстония". Кивисалу, бывший танцовщик, вспоминал о тех ушедших годах с удовольствием. Сейчас Гарибальди более восьмидесяти лет, но он в отличной форме.

– Известно, что Марко Матвере – замечательный эстонский актер. Вы были у нас на гастролях со спектаклем Таллинского молодежного театра "Отцы и дети" в постановке Адольфа Шапиро, в котором играли Базарова. Где вы учились, что играли, давно ли снимаетесь в кино?

– Я учился на театральном факультете Таллинской консерватории и окончил его в 1999 году. Затем поступил в Таллинский театр юного зрителя, теперь он называется Городской театр, два года назад я стал свободным художником. Сейчас работаю как режиссер, снимаюсь в кино, занят на телевидении.

Начинаю репетировать оригинальный эстонский мюзикл очень известного у нас композитора Юло Винтера. Это "Пеппи Длинный-чулок" по книге Астрид Линдгрен в Городском холле, где я играл, кстати, Георга Отса в мюзикле "Георг". Это довольно большой зал на четыре тысячи мест. Интересно, что песня в мюзикле, написанная Винтером, так понравилась, что хотели на эту мелодию сочинить текст гимна Эстонии.

– Ваша семья имела отношение к театру?

– Никакого. Мама была медсестрой, а папа – директором знаменитого Пярнуского завода по производству лыж.

В одиннадцатом классе в местном Пярнуском школьном театре я начал играть на сцене и зарабатывать деньги, потому что продавали билеты на наши представления. Когда стал первокурсником, играл на разных площадках.

Уже семнадцать лет в составе музыкально-танцевального ансамбля "Общество маленьких пармошек" исполняю эстонские народные песни начала XX века. И на пармошке тоже играю. Там меня и услышали, пригласили в мюзикл "Георг", для этого нашего первого национального мюзикла я учился вокалу год.

Остается только добавить, что роль жены Георга Асты играет в фильме российская актриса Анастасия Маняева. Аста была танцовщицей Театра "Эстония". Искали исполнительницу долго, и сейчас режиссер и продюсеры довольны своим выбором. Анастасия окончила Государственное музыкальное училище эстрадно-джазового искусства по классу вокала, учится в РАТИ на курсе Марка Захарова.

Татьяна МУШТАКОВА

М.Матвере – Г.Отс

Федеральное агентство по культуре и кинематографии

К 95-летию Народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР и России, профессора

Б.А.ПОКРОВСКОГО

23 и 24 января 2007 года

ПРЕМЬЕРА

Д.Чимароза

"ТАЙНЫЙ БРАК"

Комическая опера в двух действиях

Режиссер-постановщик: Борис ПОКРОВСКИЙ, Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и России, профессор

Дирижер-постановщик: Лев ОССОВСКИЙ, Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии России, профессор

Режиссер: Ольга ИВАНОВА, Заслуженный деятель искусств России

Дирижер: Олег БЕЛУНЦОВ

Художники: Виктор ВОЛЬСКИЙ (сценография), Заслуженный деятель искусств России; Рафаил ВОЛЬСКИЙ (костюмы), Заслуженный деятель искусств России

Балетмейстер: Лилия ТАЛАНКИНА, Заслуженный деятель искусств России, профессор

Художественный руководитель и главный режиссер театра – Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и России профессор Б.А.ПОКРОВСКИЙ

Главный дирижер – Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии России, профессор Л.М.ОССОВСКИЙ

Ул. Никольская, 17. Ст. метро "Лубянка", "Площадь революции"
Билеты в кассе театра ежедневно с 11.00 до 14.00 и с 15.00 до 19.00
Заказ по тел.: 620-13-26.

БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

В здании телеканала "Культура"
ул. Малая Никитская, 24.

13 января, 19.00

Дискуссионный клуб

"Pro et Contra. Поговорим о музыке"

Совместно с радио "Культура" (трансляция в прямом эфире)
Тема концерта-дискуссии – "Романс и больше"
С участием Олега Погудина и Марины Шутовой
Ведущий Артем Варгафтик
Место проведения: Пятая студия ГТРК "Культура"
Дирижер – Владимир Федосеев

Художественный руководитель и главный дирижер – народный артист СССР Владимир ФЕДОСЕЕВ

Пассажирка из ада

В ММДМ прошла мировая премьера запрещенной оперы

Говоря об отечественной опере XX века, мы имеем в виду главным образом сочинения двух колоссов, Прокофьева и Шостаковича. В последнее время – благодаря юбилейным датам и новейшим премьерам – "вспомнили" про Родиона Щедрина (хотя попытки вернуть на сцену его "Мертвые души" так никто пока и не предпринял). На самом деле архипелаг, именуемый "советская опера", таит в себе немало ценностей, с однозным прилагательным связанных лишь номинально и вполне актуальных по сей день. Было бы желание со стороны театров и исполнителей заниматься соответствующими "раскопками".

Перед Новым годом в Московском международном Доме музыки состоялась мировая премьера оперы, написанной почти сорок лет назад, которую Дмитрий Шостакович, бывший первым ее слушателем, назвал шедевром. Оперы, которую в советское время запрещали и которая лишь сегодня, спустя десять лет после смерти так и не услышавшего ее автора, вышла, наконец, к публике. Речь идет о "Пассажирке" Мечислава Вайнберга (по одноименной повести польской писательницы Зофьи Посмыш), которую, как мы теперь убедились, с полным основанием можно поставить в ряд выдающихся оперных творений XX века.

Почему же все-таки запрещали "Пассажирку" – оперу, чьи экстраординарные художественные достоинства были признаны практически единодушно крупнейшими музыкальными авторитетами страны, собравшимися на закрытом прослушивании в Союзе композиторов, и которую готовились ставить сразу несколько театров? Единственным аргументом, который позволило себе тогда культурно-партийное начальство, был так называемый "абстрактный гуманизм". Выросшим в другую эпоху и не понять, что стоит за подобным словосочетанием. А стоит за ним в данном контексте следующее: в опере, посвященной духовному противостоянию фашизму, оно, это противостояние, происходит отнюдь не под коммунистическими лозунгами, но под флагом общечеловеческих ценностей. И это бы еще полбеды. Главная беда для системы заключалась в том, что сходство Освенцима с нашими лагерями (где разве только живьем сжигать в печах да помещать в газовые камеры не додумались) проступает здесь уж слишком недвусмысленно, а звучащий в опере реквием по невинноубиенным явно относится не только к жертвам фашизма. Да вдобавок либреттист еще и вложил в уста бывшей эсэсовки Анны-Лизы фразу, которой нет в повести, но которую нередко можно было услышать из уст сталинских подручных: "Я горжусь своим прошлым!"

Собственно говоря, ведь и повесть Зофьи Посмыш, успевшая вместе с одноименным фильмом "проскочить" у нас на волне хрущевской оттепели, – не столько об Освенциме, сколько о том, можно ли остаться незамаранным в крови, служа преступному режиму. Показывая, как логика событий постепенно делает вчерашнюю идеалистку и "честную немку" палачом, писательница, сама пережившая Освенцим, дает на этот вопрос вполне однозначный ответ.

В.Горелик после премьеры с партитурой "Пассажирки"

Понятно, что столь публицистический ракурс не слишком подходил для оперы. Поэтому, почти не меняя основной фабулы, либреттист Александр Медведев многое переакцентировал и досочинил, добавил новых персонажей (женщин-узниц разных национальностей). Если в повести действие происходит главным образом в настоящем, в прошлое вспывает отдельными эпизодами, то в опере настоящее оказывается только зацепкой, поводом, чтобы перенестись в прошлое, и его удельный вес по сравнению со сценами в Освенциме не столь значителен.

Либретто выстроено драматургически далеко не безупречно, грешит подчас чрезмерной плакатностью. Тем не менее именно это либретто позволило композитору создать то, что он создал. Музыка не только во многом преображает либретто, затушевывая неувязки, смягчая прямолинейность и очеловечивая декларативность, но и переводит сюжет в совсем иное измерение. По существу, Вайнберг написал оперу не столько о фашизме и Освенциме, сколько о женщинах на пороге смерти. И сам подобный ракурс, и музыкальный характер некоторых эпизодов роднит "Пассажирку" с таким шедевром оперы XX столетия, как "Диалоги кармелиток" Франсиса Пуленка. Речь, разумеется, вовсе не о сходстве музыкального языка, который в "Пассажирке" напоминает, скорее, о Берге, Прокофьеве и, более всего, конечно, о Шостаковиче – своего рода крестном отце этой оперы, столетию со дня рождения которого и была посвящена ее премьера.

"Пассажирка" была подготовлена и представлена силами Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко и реализована совместно с Домом музыки (при поддержке Правительства Москвы, Польского культурного центра в Москве и Института Адама Мицкевича в Варшаве). Директор ММДМ Виталий Матросов по такому случаю даже вернулся к своей прежней, режиссерской профессии и превратил планировавшееся поначалу сугубо концертное исполнение в semistage. Перед дирижерским пультом соорудили небольшой помост, обозначающий палубу корабля, были задействованы также верхние боковые ложи, а экраны в глубине демонстрировали морскую гладь и документальные кадры из Освенцима... Так, тактично и ненавязчиво, минимальными средствами был создан зрительный ряд, способствующий лучшему восприятию произведения, предназначенного все-таки не для исполнения в концерте.

Театр Станиславского подготовил всю музыкальную сторону на таком уровне, что исполнение можно было бы сразу писать на CD. Особо хочется отметить дирижерскую работу Вольфа Горелика. Прежде не раз доводилось слышать вполне качественные и добротные работы этого уважаемого мастера, но в "Пассажирке" он поднялся на какой-то иной уровень. Чувствовалось, что материал ему близок, дорог и, видимо, давно выношен. Вероятнее всего, что он и был главным инициатором этой премьеры.

Превосходно проявил себя хор театра под руководством Станислава Лункова. Что касается солистов, то, наверное, следовало бы перечислить всех без исключения, но ограничусь только поразительной Натальей Мурадымовой в партии Марты (она же Пассажирка).

Странно, что об опере Вайнберга не вспомнили во времена горбачевской перестройки, когда издавали и "снимали с полки" запретные прежде книги и фильмы. Сегодня едва ли можно ожидать, что театры нашей страны наперегонки бросятся ставить "Пассажирку", не без основания полагая, что нынешней публике мало дела и до ГУЛАГа, и до Освенцима. С другой стороны, сила воздействия этой оперы такова, что вряд ли хоть один человек, все-таки пришедший на нее, останется равнодушным. Что и подтвердила премьера в Доме музыки. Поэтому хотелось бы все же надеяться, что полноценная сценическая премьера не за горами.

Дмитрий МОРОЗОВ

Фото Виктора АХЛОМОВА

НОВОГОДНИЙ ВЕЧЕР

Поезд удовольствия

Вместо того чтобы "31-го числа с друзьями идти в баню" со всеми вытекающими из этого последствиями, москвичи идут в консерваторию, в Концертный зал имени Чайковского, в Дом музыки – словом, в храм высокого искусства. Тем более что в этот раз абсолютно все центральные площадки столицы предложили программы с ведущими академическими артистами, и спрос на них оказался огромен. Можно даже рискнуть высказать смелое предположение, что в Москве складывается новая традиция – отмечать праздники с классической музыкой, и это не может не радовать.

Большой зал консерватории предложил, пожалуй, самую интригующую программу, где Михаил Плетнев с Российским национальным оркестром исполнил сочинения И.Штрауса, Цифасмана, Гершвина, Оффенбаха. Уже сама мысль о том, что такой интеллектуал, даже трапик по натуре (каким, как правило, предстает перед публикой Плетнев), обращается к такой легкомысленной музыке, вызывала повышенный интерес. И вот в который раз Плетнев продемонстрировал, что любые ярлыки по его поводу – дело бессмысленное. В легком жанре он был неподражаем и убедителен, как и в "Патетической" Чайковского, и в конце вечера зал просто выл от восторга – столь заразительно и одновременно рафинированно прозвучали все эти вальсы, польки, чардаши.

По стилю исполнения игра РНО напомнила Венский филармонический оркестр, который несколько лет назад в том же БЗК наглядно показал, что И.Штрауса в Вене играют без "цыганских всхлипов", да и вообще понятие "салонность" скорее ассоциируется с аристократическим лоском, а не с плебейством. Михаил Плетнев, в свою очередь, добивался от музыкантов РНО прежде всего тонкости – в звучании, фразировке, ритме. Совершеннейшими шедеврами вышли, к примеру, всем известные увертюры – к "Летучей мыши" И.Штрауса и к "Орфею в аду" Оффенбаха: там была достигнута такая гибкость в темповых сменах, такая захватывающая виртуозность, что подобная интерпретация сравнима с тончайшей работой ювелира.

Вместе с РНО в этот вечер выступил известный джазовый пианист Даниил Крамер, солировавший в "Рапсодии в стиле блюз" Гершвина и Сюите для фортепиано с оркестром Цифасмана. Музыкант огромного обаяния и настоящий профессионал в области джаза, Крамер легко нашел общий язык с Плетневым, который охотно включился в предложенный Крамером чуть легкомысленно-кокетливый стиль. В "Рапсодии" стоит особо отметить эффектную игру духовой группы РНО, музыканты которой весьма "аутентично", как заправские джазисты на сейшне, подавали свои реплики, вызывая ассоциации с юмористической музыкой из знаменитого мультсериала "Том и Джерри". Вообще дух шутки царил в "Рапсодии", чему способствовала даже внешняя манера поведения Крамера, постоянно обманывавшегося улыбками (думается, свидетельствующими о полном единомыслии) с дирижером.

Элегично и мягко прозвучала Сюита Цифасмана, где сразу узнался знаменитый "Лирический вальс". Мягкая, "вполголоса" игра Крамера нашла отклик в оркестровом сопровождении, а Сюита в целом окутала зал ностальгическим ароматом советского джаза. В конце выступления, когда отзвучали, к всеобщему удовольствию, блестящий Чардаш из оперы Штрауса "Рыцарь Пасман", ласкающие звуки вальса "На прекрасном голубом Дунае", феерическая "Венгерская полька" и долгожданные пиротехнические выстрелы в увертюре Оффенбаха, Михаил Плетнев поздравил своих слушателей бисом – полькой Штрауса "Поезд удовольствия" (в инструментовке Д.Шостаковича) – и пожелал, чтобы мы почаще становились пассажирами этого транспорта.

Евгения КРИВИЦКАЯ

С новыми звездами

Ч.Кастроново, Е.Сюрина и В.Спивакова

Новогодний вечер с оперными звездами в Светлановском зале – одна из традиций Московского международного Дома музыки и Национального филармонического оркестра России Владимира Спивакова. Первый такой вечер они провели два года назад с Дмитрием Хворостовским, второй – с Марсело Альваресом, и вот теперь – с Екатериной Сюриной и Чарльзом Кастроново, звездами пока еще, скорее, восходящими.

У Екатерины Сюриной, конечно, не столь броская индивидуальность, как у Анны Нетребко, и нет такого звездного апломба. Зато ее голос – более породистый и богатый оттенками – заставляет вспомнить о звездах совсем другой эпохи. Вокальной природе Сюриной лучше всего соответствуют оперы романтического бельканто и некоторые вердиевские. Например, партия Джильды в "Риголетто", которую она спела сперва в Новой Опере, а затем – на Саванлинском фестивале, с чего, по сути, и началась ее мировая карьера. Ария "Caro nome" прозвучала и на концерте в Доме музыки, став одним из несомненных его украшений. Как, впрочем, и дуэтные сцены из "Любовного напитка", "Сомнамбулы" и "Искателей жемчуга".

Чарльз Кастроново не обладает ярко выраженной индивидуальностью. У него сравнительно небольшой и не слишком интересный по тембру лирический тенор, однако обаяние и экспрессия вкупе с хорошей техникой обеспечивают ему успех и сулят неплохие перспективы на будущее. Кастроново, конечно же, далеко не Альварес и не Вильсон. Впрочем, с первым он вполне может состязаться в коронной для того арии Вертера, а перед вторым у него есть даже одно преимущество: более ровное, нефорсированное звуковедение. К несомненным удачам Кастроново в этом концерте следует отнести знаменитый Романс Неморино из "Любовного напитка", спетый тонко и музыкально, хоть и не совсем в бельканговой манере.

Можно только сожалеть, что оба певца исполнили совсем немного номеров, поскольку, дабы не затягивать новогодний вечер, его решили сделать в одном отделении. К тому же – и это тоже традиция – с кем бы из солистов НФОР ни выступал, он всегда претендует на роль если уж не самого главного, то, по меньшей мере, равного героя и, как правило, берет на себя и первое, и последнее "слово". Так было и на сей раз.

Открыли программу увертюрой к "Севильскому цирюльнику", исполненной в головокружительном темпе, с истинно россиниевским блеском, только местами слишком резкое звучание духовых несколько выбивалось из общего ряда. Захватывающе прозвучал "Арагонский танец" из "Сида" Масснэ. Странная вещь произошла с увертюрой к "Сицилийской вечерне" Верди, которую НФОР под управлением Спивакова с успехом играл в разных залах. Видимо, с учетом этого обстоятельства, при подготовке к концерту ею особенно не занимались, и в результате баланс звучания отдельных групп оставлял желать лучшего. В других номерах программы этого не было. Интермеццо из "Сельской чести" Масканьи было сыграно безукоризненно, но, пожалуй, слишком уж красиво и безмятежно, учитывая контекст, в котором оно звучит в опере, и последующую трагическую развязку. Впрочем, для концертного варианта, особенно в праздничный вечер, такая трактовка вполне уместна. Совсем хорошо прозвучали в этот раз несколько полек Иоганна Штрауса-сына, вместе с "Маршем Радецкого" Штрауса-отца завершавшие программу. Два года назад НФОР играл сочинения "короля вальсов" грубовато, крупным помолом. Теперь же появились столь необходимые в этой музыке изящество и элегантность. Похоже, еще чуть-чуть – и они смогут, не стыдясь, играть Штрауса хоть в венском Музикферайне.

Дмитрий МОРОЗОВ

Леди и бизнесмены

Шедевр Шостаковича в столице Сибири

Ш.Зондуев – Борис Тимофеевич, Ф.Хусанова – Зиновий Борисович и О.Орловская – Катерина в сцене из спектакля

Когда Новосибирский оперный театр ставил "Леди Макбет Мценского уезда" в 1997 году, он был в числе первых в России, кто рискнул обратиться к шедевру Шостаковича в изначальном его виде. С тех пор "Леди Макбет" и в родном отечестве успела одержать безоговорочную победу над компромиссной "Катериной Измайловой" (хотя кое-кто из наследников великого композитора еще и сегодня пытается объявлять последнюю канонической версией оперы). Новосибирская сцена "Катерины Измайловой" не знала вовсе, а вот "Леди Макбет" увидела здесь свет рампы уже во второй раз. На постановку пригласили польских мастеров: режиссера Генрика Барановского (несколько лет назад уже поставившего здесь "Жизнь с идиотом" Альфреда Шнитке, получившую "Золотую Маску" как лучший оперный спектакль) и художника Павла Добжицкого (сценография, костюмы, свет).

Парадоксальный эффект этого спектакля заключается в том, что восприятие его по ходу представления и после заметно отличается. Сидя в зале, смотришь на все широко открытыми глазами, ошеломленный и восхищенный уровнем мастерства постановщиков, силой и масштабностью образного и пространственного мышления, виртуозным использованием современных сценических технологий. И при этом все или почти все, что они делают, в целом вроде бы соответствует или, по меньшей мере, не противоречит партитуре Шостаковича. Но какой-то осадок тем не менее остается в подсознании по завершении премьерных представлений, и не покидает ощущение, что что-то здесь не так, что-то с чем-то не сходится...

Действие оперы переносится в современность или даже, как утверждает режиссер, в недалекое будущее. Заметим попутно, что в отличие от "Катерины Измайловой", существующей как раз в координатах девятнадцатого века, "Леди Макбет" есть плоть от плоти века двадцатого и со сценическими реалиями девятнадцатого сочетаться упорно не желает. Так что вопрос переносов, на самом деле, не столь однозначен, как кажется их сторонникам или противникам. Все зависит от конкретного произведения. В одних случаях уход от определенной исторической эпохи искажает облик и суть произведения, в других, напротив, буквальное следование ее реалиям мешает пробиться к этой самой сути.

Генрих Барановский и Павел Добжицкий к сути "Леди Макбет" вроде бы и пробились, но она их, судя по всему, не совсем устроила. И они создали над ней собственную "надстройку", вернее, каждый – свою. Но оба, разными путями и с разных концов, движутся в общем-то в одном и том же направлении: от "Леди Макбет" к "Катерине Измайловой". До совсем уж полного превращения первой во второго дело, правда, не доходит, но тенденция просматривается довольно отчетливо.

Барановский (в буклете) говорит о том, что ему интересно "найти причину, отчего человек становится убийцей? Почему? Какие обстоятельства толкают на этот путь?" Фрейдистский ответ на этот вопрос, который дает "Леди Макбет", его не удовлетворяет: Катерина "не злая, ее такой сделали". А сделали, соответственно, другие люди и окружающая действительность, в которой бизнес не оставляет места человеческим чувствам. То есть ответ из экзистенциально-сексуальной оперы перемещается в социальную, что вкупе с попыткой оправдать героиню как раз и ведет нас к "Катерине Измайловой".

В первой, экспозиционной картине мы видим Катерину в ее комнате, восседающей под неким искусственным древом (тянущимся тем не менее к небу, пробив потолок) в окружении таких же искусственных тигров, собак, леопардов, пантер и прочих хищников. В то же время у нее на ложе примостились две большие куклы, которых она то и дело берет на руки, укачивая, словно младенцев. Таким образом, одновременно обозначаются животно-хищническая природа героини, неестественность ее существования и нереализованная жажда материнства. Остальное зависит от актрисы: сыграет она неутоленное томление плоти (из коего в "Леди Макбет" и проистекает все дальнейшее) или же протест против окружающей действительности.

Первый из этих вариантов отлично получается у Ольги Орловской (специально приглашенной на партию Катерины из "Геликон-оперы"). Она молода и соблазнительна, однако там, где требуется настоящий драматизм, ее актерская и вокальная природа вступает в противоречие с задачами роли.

Катерина Татьяны Зориной определенно ближе ко второму варианту (и соответственно ко второй редакции оперы). Ее голос как раз несет в себе драматизм, но, прекрасно передавая любовь как категорию возвышенную, он оказывается вместе с тем недостаточно чувственным. При этом героиня Зориной явно органичнее смотрелась бы в облике купчихи девятнадцатого века, нежели двадцать первого...

Среди интересных актерских работ спектакля стоит назвать Олега Видемана и Юрия Комова (Сергей), Шадгара Зондуева и Ивана Потрясаева (Борис Тимофеевич), Фарита Хусанова (Зиновий Борисович). Генрих Барановский работает с актерами, сочетая, казалось бы, взаимоисключающие принципы психологического театра, гротеска и брехтовского остранения. Последнее во многом определяет и трактовку в целом, в которой "ума холодные наблюдения" решительно теснят живые эмоции.

Особенно это ощущается в последнем действии, где музыка приобретает трагедийный характер, а сценическое действо остается столь же бесстрастным. Режиссера здесь занимают, скорее, публицистические моменты. Например, сведение счетов с российской интеллигенцией. На сцену выводится некий жалкий персонаж в очках и шляпе, с книжкой и чемоданчиком, которого Сергей держит на привязи и таскает за собой повсюду как собачонку. Даже когда идет совокупляться с Сонеткой. Что хотел сказать этим режиссер? Что интеллигенцию у нас "опустили" и любая мразь может ею помыкать, не встречая сопротивления? Даже если считать, что это в какой-то мере соответствует действительности, то в "Леди Макбет" подобные пассажи вряд ли уместны.

Среди наиболее сильных, удавшихся режиссеру эпизодов следует назвать почти все сцены Катерины с Сергеем, а отчасти и с Борисом Тимофеевичем в первом акте, потрясающее траурное шествие на музыку Пассакальи. А вот такие эпизоды, как Полицейский участок и Свадьба, вряд ли можно назвать особенно удачными. Впрочем, сцены эти вообще получаются довольно редко.

С двух сторон от сцены размещены два монитора, "транслирующие" персонажей крупным планом. Возможно, таким способом героев хотели "приблизить" к той, весьма значительной, части публики, что сидит наверху (расстояния здесь – один из самых больших в оперных театрах). А может быть, наоборот, добивались дополнительного отчуждения путем переезда их в телевизионный формат, поскольку мониторы делают контакт между сценой и залом еще более опосредованным. Есть еще и большой экран на задниках, то являющий некие "марсианские" ландшафты, то зеркально отражающий сцену и даже оркестр с жестикулирующим Теодором Курентзисом за пультом.

Дирижерская трактовка Курентзиса также не лишена парадоксов. Вопреки масштабам зала Курентзис стремится к максимально прозрачному, даже камерному звучанию музыки Шостаковича. И для него Орловская с ее легким лирическим голосом – оптимальная исполнительница. Каким-то чудом он добивается, чтобы в этом гигантском пространстве ее было слышно все время. Но это еще не самый большой парадокс. Курентзис, в котором художник и артист удивительным образом уживаются с исследователем-экспериментатором, и здесь добивается от оркестра игры без вибрации. С одной стороны, это способствует достижению желаемой им камерности звучания, с другой – заметно обедняет эмоциональную шкалу. Только в последнем действии эмоциональная температура звучания достигает предусмотренного партитурой накала, но тогда-то как раз и возникает диссонанс с холодком, которым веет со сцены.

В целом, однако, и сценическое, и музыкальное воплощение оперы Шостаковича (обязательно надо отметить и превосходную работу хора под руководством Вячеслава Подъельского) вызывает большой интерес и уважение. При всей их небесспорности, это – тот уровень, что и в столицах встретишь не столь уж часто. Впрочем, Новосибирск, часто именуемый столицей Сибири, как раз один из примеров настоящего культурного центра без всяких скидок на провинциальность. А Опера здесь – вообще особая статья. Некогда, во времена дирижера Исидора Зака, режиссеров Льва Михайлова и Эмиля Пасынкова, она уже показывала примеры всей стране. Теперь, во многом благодаря экстраординарной личности Теодора Курентзиса, вполне готова выйти на мировой уровень. Уже сегодня, кстати, большинство постановок осуществляются здесь интернациональными постановочными бригадами. Так было в нынешнем сезоне со "Свадьбой Фигаро", с "Леди Макбет", так будет и с готовящейся к выпуску российской премьерой "Кати Кабановой" Яначека. И можно только поражаться профессиональной хватке и менеджерским талантам директора театра Бориса Мездрича, чьими усилиями все эти проекты обретают организационно-техническую и финансовую основу.

Дмитрий МОРОЗОВ

Новосибирск – Москва

Фото Евгения ИВАНОВА

Живопись Денисова и литература Пикассо

Оригинальный проект Московской филармонии и одного из самых эрудированных и творчески мыслящих современных дирижеров Геннадия Рождественского показали в КЗЧ Государственная академическая симфоническая капелла России, Екатеринбургский театр "Провинциальные танцы" и солисты (режиссер-постановщик – Михаил Кисляров). В основе этого синтетического действа – два произведения классика отечественного музыкального авангарда Эдисона Денисова, так или иначе связанные с визуальным искусством: "Живопись" (1970) для большого оркестра, написанная под впечатлением картины Бориса Биргера "Красная комната", и камерная опера "Четыре девушки" (1986) по одноименной пьесе Пабло Пикассо.

Представление началось с торжественного шествия Геннадия Рождественского в луче прожектора через пустую сцену. Он шел по специально проложенной дорожке к оркестру, который расположился в разобранном партере, как в оркестровой яме – сцену оставили для солистов и танцоров. А хор поместили среди слушателей – в первых рядах амфитеатра. Так что в пространственном отношении исполнители слились со слушателями, граница между рампой и аудиторией была эффектно ликвидирована. Рождественский не только дирижировал многочисленными участниками вечера, но и предварял каждое из сочинений программы пространными комментариями – как известно, он замечательный рассказчик, умеющий удерживать внимание самой широкой публики. Некоторые его пассажи как раз и были рассчитаны на тех, кому в новинку не только имя Эдисона Денисова, но и вообще эстетика музыкального авангарда. Впрочем, как Геннадий Николаевич перестраховался: для начала он сказал, что по первому впечатлению музыка Денисова напоминает настройку оркестра... И тут же пояснил, что на самом деле она тщательнейшим образом выверена с участием серийной техники письма, регламентирующей не только последовательность звуков, но и ритм, и оркестровые краски. Между тем тотальная серийная (точнее – сериальная) техника у Денисова встречается только в ранних сочинениях середины 60-х, позже ему удалось найти свою "золотую середину" между рациональным и интуитивным. В "Четырех девушках", например, сквозь свободно понятую двенадцатитоновость просвечивает тональность, в том числе и цитированная (из ранней оперы Моцарта "Аполлон и Гиацинт"). Зато исполнение в отличие от комментариев было первосортным от начала до конца: маэстро Рождественский с легкостью управлял гигантским составом участников, рассредоточенным к тому же по разным частям зала.

Еще во время звучания "Живописи", этого апофеоза цветозвука, где то на балконах, на самой верхотуре, появились четыре девушки, намеренно обезличенные, но прекрасные, в роскошных черных шляпах – будто бы сошедшие с некой сюрреалистической картины. Другим приношением в чисто оркестровое произведение стала хореография Татьяны Багановой в исполнении "Провинциальных танцев". Нельзя сказать, чтобы хореография Багановой с легким оттенком игры в примитив и рафинированная звукопись Денисова были созданы друг для друга, но результат получился интересным.

И, наконец, об опере. В середине 70-х Рождественский с удивлением узнал, что Пабло Пикассо занимался литературной деятельностью, и был буквально зачарован его пьесой "Четыре девушки", которую и предложил Денисову в качестве либретто (композитор несколько сократил текст и добавил стихи Рене Шара и Анри Мишо). Особенность пьесы Пикассо в том, что он создавал ее не как драматург, а как художник. Мало того, что писал он красным и синим карандашами, почти половину текста занимают ремарки, обрисовывающие декорации и костюмы. В нынешней постановке по сцене были разбросаны "работы Пикассо", призванные изображать творческий беспорядок в мастерской художника, а когда девушки сняли свои черные одежды, оказалось, что их разноцветные платья оформлены в том же стиле абстрактной кубофутуристической живописи. Но самое главное – в пьесе нет привычного драматического действия (четыре девушки-подростка все время играют и поют, придумывая себе развлечения – безобидные и не очень). Картинная статика и пьеса Пикассо, и соответственно опера Денисова воспринимаются как идиллическое сновидение, в котором времени не существует, в котором все эстетично и совершенно – даже жертвоприношение козы или поджигание бабочек. Моменты абсурда – в порядке вещей, как это обычно и бывает во сне. "Меня привлекает в тексте Пикассо элемент чувственности и сюрреализм", – писал Денисов. В музыке – море лирики и утонченной эротики, какой-то странной, нереальной красоты и неземного света. Четыре девушки – солистки Ольга Старухина, Оксана Лесничая, Вероника Вяткина и Людмила Борисова – виртуозно сочетали труднейшие вокальные партии с актерской игрой и хореографической пластикой. Так что в каком-то смысле опера трактована в духе балета.

Ирина СЕВЕРИНА

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Сцена из спектакля

Золотая труба России

Среди легендарных музыкантов отечественной культуры почетное место занимает имя феноменального музыканта, трубача Тимофея Докшицера. В декабре минувшего года ему бы исполнилось 85 лет, и этой дате было посвящено несколько концертов, а также спектакль (балет "Щелкунчик") в Большом театре, где Докшицер проработал с 1945-го по 1983 год. Его коллеги, ведущие российские музыканты, некогда игравшие с Докшицером в оркестре Большого – виолончелист Юрий Лоевский, альтист Игорь Богуславский, тромбонист Анатолий Скобелев, его постоянный партнер, пианист Сергей Солодовник, – выступили на сцене Московского колледжа имени Гнесиных в честь великого музыканта.

Этот вечер вообще запомнился своей приподнятой атмосферой праздника – ведь вспоминали артиста, имя которого в известной мере стало музыкальным символом России наряду с Д.Ойстрахом, С.Рихтером. Ведь недаром известный немецкий дирижер Курт Мазур, неоднократно выступавший с Докшицером, говорил, что "как музыканта я ставлю Докшицера наравне с величайшими скрипачами мира". А.Арам Хачатурян называл Докшицера "поэтом трубы". Звук его инструмента очаровывал, ему были подвластны самые тонкие нюансы, кантилена, сравнимая с человеческим пением. Тот, кто однажды услышал игру Тимофея Александровича, становился безоговорочным поклонником трубы. Об этом, в частности, говорила заместитель директора Гнесинского колледжа И.Лисаревская, делясь личными впечатлениями от встречи с искусством Т.Докшицера.

Думается, что столь высокие оценки творчества артиста отражают невероятную глубину и разносторонние грани его таланта. Например, Т.Докшицер успешно окончил дирижерский факультет у Л.Гинзбурга и одно время вел спектакли в Филиале Большого театра.

Важно отметить и тот факт, что своей концертной деятельностью Тимофей Александрович способствовал новому взгляду на исполнительство на духовых инструментах, которые благодаря ему стали считать полноценными солистами. Докшицер был инициатором создания Российской гильдии трубачей, консолидировавшей музыкантов и способствовавшей обмену артистическим опытом. Он также много внимания уделял расширению и улучшению качества репертуара для трубы: сам сочинял, заказывал произведения современным композиторам, а в последние годы составил уникальную нотную антологию, где были изданы многие из таких опусов (кстати, не только для трубы).

Т.Докшицер

Т.Докшицер, проходивший в консерватории полифонию у профессора С.Евсеева, ученика С.Танеева, занимаясь инструментовкой у композитора Н.Рахова, и сам делал блестящие аранжировки лучших образцов классики. В мемориальном концерте прозвучала его транскрипция "Рапсодии в стиле блюз" Гершвина, исполненная солистом Большого театра России, трубачом Евгением Бурьевым и симфоническим оркестром колледжа под управлением Виктора Луценко. А в "коронных" пьесах – в "Испанском" и "Неаполитанском" танцах из "Лебединого озера", которые Тимофей Александрович неподражаемо играл, – в этот вечер солировал А.Широков, ученик Владимира Докшицера, его родного брата.

Педагогика занимала в жизни Тимофея Докшицера не менее важное место: он преподавал в Институте имени Гнесиных более 30 лет и вырастил плеяду отличных трубачей. Переехав в начале 1990-х жить в Литву, Т.Докшицер консультировал в Вильнюсской консерватории. Как отмечают знавшие его музыканты, педагогический метод Докшицера во многом обобщил принципы его учителей – И.Василевского и М.Табакова, делая акцент прежде всего на воспитании музыкантских качеств у студента, на работе над культурой звука. Поддерживая художественную планку, Т.Докшицер организовал в 1990-х годах конкурсы трубачей. И один из его лауреатов, Владислав Лаврик (первая труба Российского национального оркестра), выступил в этом памятном концерте.

Почти два года, как ушел из жизни великий музыкант, но остались его диски (золотой фонд нашей классики!), остались его статьи и книги, где запечатлен образ артиста гениального дарования и высочайшей культуры.

Евгения МИШИНА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Боно стал рыцарем, но не сэром

Британская королева жалует вокалисту группы "U2" Боно звание почетного рыцаря. Этой чести певец удостоен за достижения в музыке и гуманитарную работу. Боно уже поздравил премьер-министр Великобритании Тони Блэр. "Вы без устали использовали свой голос, чтобы Африка была услышанной", – говорится в письме Блэра. Поскольку Боно – гражданин Ирландии, ему не полагается приставка "сэр" перед фамилией. Британское посольство сообщает, что от правительства Ирландии получено согласие на почетное звание для Боно. В заявлении на веб-сайте группы "U2" говорится, что певец, который постоянно призывает глав государств Запада увеличить помощь развивающимся странам и списать долги, очень польщен и надеется, что это выглядит как поощрение его борьбы с крайней нищетой в Африке. Боно удостоен той же чести, что и его земляк – дублинец Боб Геллдоф в 1986 году. Среди тех, кто удостоен почетного рыцарства, – Билл Гейтс, Пласидо Доминго и Стивен Спилберг. В 2003 году Боно получил орден Почетного легиона из рук президента Франции Жака Ширака, а в 2005-м журнал "Time" признал его Человеком года – вместе с Биллом и Мелиндой Гейтс. Боно даже признался, что настолько привержен своей гуманитарной миссии, что опасается, как бы ему не пришлось из-за этого покинуть группу "U2". В 2006 году музыкальная телестанция MTV назвала его самой влиятельной поп-звездой за последние 25 лет.

Гарри Поттер почти обречен

Джоан Роулинг, автор книг о Гарри Поттере, раскрыла секрет: последняя – седьмая – книга про приключения юного волшебника будет называться "Harry Potter and the Deathly Hallows". Официального перевода этого названия на русский язык пока нет, и даже соотечественникам знаменитой писательницы не совсем понятно, что именно она имела в виду. Можно предположить, что в русском переводе новую книгу назовут "Гарри Поттер и роковые мощи". Дата публикации книги пока не известна, но предполагается, что на прилавках британских книжных магазинов она появится в первой половине 2007 года. Кроме того, писательница приподняла завесу тайны над событиями, происходящими в заключительной части ее эпоса: два персонажа погибнут. Возможно, одним из них будет сам Гарри Поттер. Джоан Роулинг рассказала, что окончание последней книги о юном волшебнике она пишет точно так же, как писала начало первой, – в кафе. О Гарри Поттере она начала писать 13 лет назад в одном из кафе Эдинбурга, столицы Шотландии, и с тех пор заработала на своих произведениях 540 миллионов фунтов стерлингов. И вот теперь в поисках вдохновения для финала своего эпоса писательница вернулась к истокам.

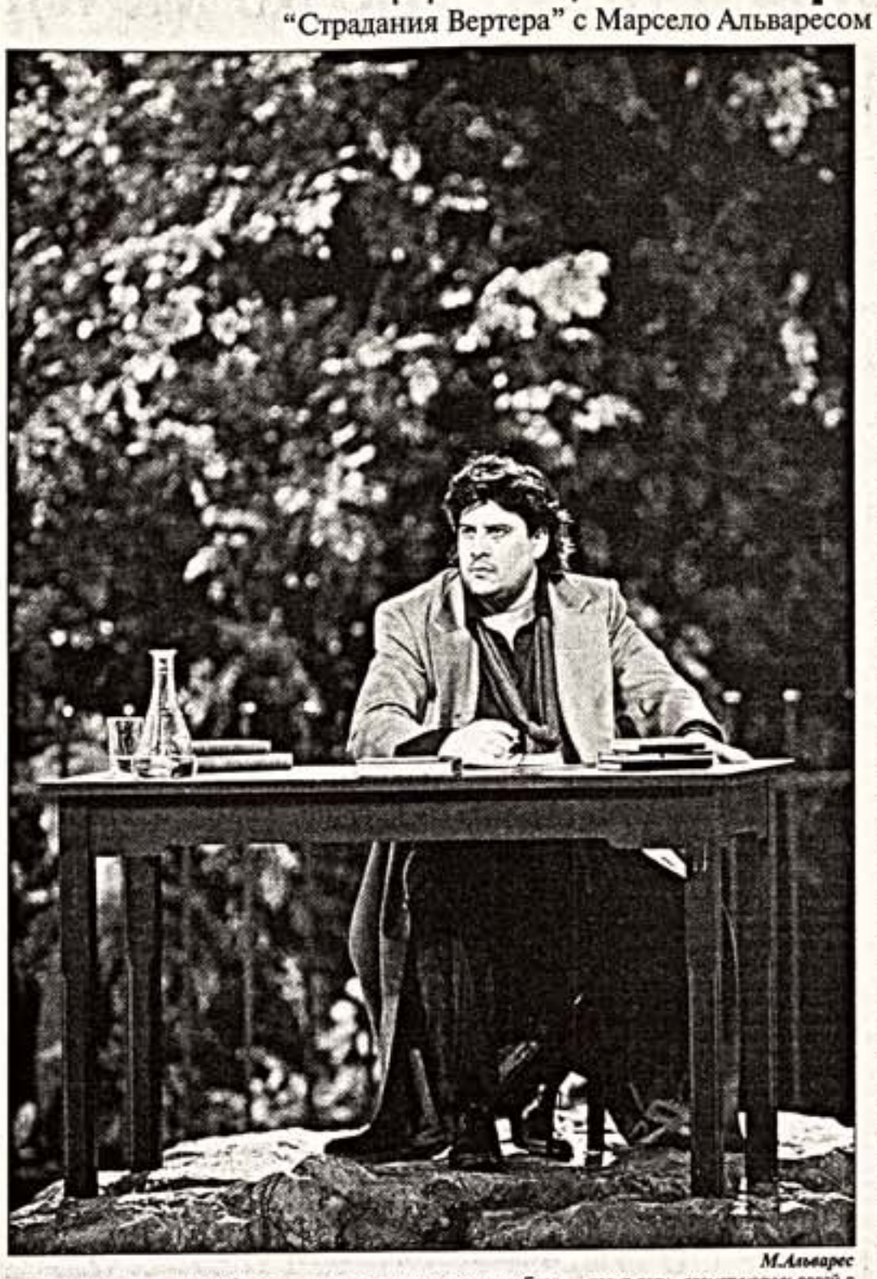
В Неаполе прячут церковные сокровища

Архиепископ Неаполя принял решение заменить находящиеся в неаполитанских церквях ценные скульптуры, картины и памятники декоративного искусства копиями. По его словам, такое решение связано с участившимися за последнее время кражами: недавно в церкви Сан-Никола были похищены старинные фигурки волхвов, стоимость которых, по оценкам специалистов, составляет около миллиона евро. "Мы сделаем все, чтобы помочь этому приходу. Но вопрос церковных краж следует рассматривать в его совокупности, и именно это мы пытаемся сделать", – заявил архиепископ. Для хранения оригиналов неаполитанская курия намерена создать музей религиозного искусства, который будет располагаться напротив дворца архиепископа в центре города. В коллекцию музея войдет работа Караваджо, найденная недавно во время ремонта в одной из городских церквей. Высокий уровень преступности в Неаполе заботит не только архиепископа. Итальянское министерство внутренних дел приняло специальный план по борьбе с неаполитанским криминальным миром, за осуществлением которого следит президент страны Джорджо Наполитано, уроженец Неаполя.

Игнат КУРАКИН

Рыдающий тенор

"Страдания Вертера" с Марсело Альваресом



М.Альварес

Баварская государственная Опера приготовила меломанам изысканный подарок на Рождество и Новый год. Там состоялась премьера "Вертера" Массне с Марсело Альваресом в заглавной партии. Для Мюнхена можно говорить сразу о двух событиях – возобновлении "Вертера", который не шел здесь с 1977 года, и третьем пришествии Альвареса. Немецкие газеты так и пишут об этом явлении, в подробностях вспоминая два предыдущих визита тенора в столицу Баварии. Дебютировал он в этом театре в "Фаусте" Гуно в 2000 году, а спустя четыре года спел в его же "Ромео и Джульетте". Так совпало, что аргентинский тенор отвечает в Мюнхене за французские лирические оперы. В то время как сам Альварес за последнее время пересмотрел отношение к своему голосу – все больше тяготеет в драматическому репертуару. Но делает он это очень тактично – готовит пару драматических ролей в год, поет их несколько раз, а потом снова уходит в лирику – возвращается к "Вертеру" или "Богеме". На вопросы журналистов, почему он делает два шага вперед, один назад отвечает уклончиво, вроде того, что пока он не уверен, что эмоционально дозрел до новых партий, говорит, что еще не насытился чувственными монологами романтических героев, таких, как Ромео и Вертер. Если взглянуть на его гастрольное турне прошлого и текущего сезонов, то остается только удивляться – в июне он спел Каварадосси (это был дебют) в лондонском Ковент-Гарден и Вероне, осенью появлялся только в "Богемах", в декабре – январе – в "Вертере", а в апреле собирается спеть Хозе (интернет-фаны певца уже заранее радуются его будущему дебюту в Оперном театре Тулузы). В карьере Альвареса много непонятных ходов. Есть очень забавная история, как он решился записать диск с песнями Карлоса Гарделя. Особого интереса к аргентинскому танго у Альвареса не было. До того как стать певцом, он вообще вел достаточно прозаическую жизнь – торговал мебелью, занимался спортом в свое удовольствие, немного пел. Но была у него слабость к немецкому баритону Фишеру-Дискау, который прославился исполнением немецких песенных циклов. Альварес задумался: а какие песенные циклы есть в Аргентине? Конечно же, песни Карлоса Гарделя. Вот и пришлось записывать... В результате имеем отличный диск с хитами Гарделя в исполнении одного из лучших теноров XXI века.

Постановку "Вертера" в Мюнхене сделал Юрген Розе – знаменитый немецкий художник и сценограф. В данном случае он же выступил и в роли режиссера. Его несколько предыдущих режиссерских работ оценивали как довольно слабые, но всегда подкупал изысканный художественный ряд этих постановок и патриарху немецкой сцены от критиков не сильно доставалось. Для данной работы он выбрал достаточно простой ход: разделил мир на реалистичный – с правдоподобными деревьями – и мир мечты, в котором живет Вертер. И этот романтический, вымышленный мир, вертящийся вокруг эгоцентрика Вертера, Розе рисует с особой любовью – примерно так, как Каспар Давид Фридрих выписывает своего одинокого человека в тумане. Художник никогда не выходит из своего мира – только на стене добавляются и добавляются записи, то есть в реальности ничего не происходит – все на бумаге, все в литературе. Методом одного помещения Розе неоднократно пользовался, когда создавал пространства для философских балетов Ноймайера и очень успешно это делал. В "Вертере" с такой жемчужиной, как Альварес, комната художника превратилась в драгоценную оправу для голоса, которому не нужно менять положение в пространстве, чтобы растрогать самых взыскательных слушателей. Рассказывают, что, исполняя Вертера, Альварес заливается настоящими слезами. Я когда-то слышала, как он поет Рудольфа в "Богеме", и мне тоже казалось, что в последней картине он непрерывно плачет. Тогда ползала расплакалось, а Альвареса все вызывали и вызывали на поклоны. В Мюнхене творилось что-то аналогичное.

Александра ГЕРМАНОВА

Выгодная традиция

"Аида" Франко Дзеффирелли в Милане

В Ла Скала двойное возвращение: спустя двадцать лет на сцену знаменитого театра возвратилась опера "Аида", которую заново представил Франко Дзеффирелли. Перерыв сотрудничества всемирно известного режиссера с театром также составил немалых четырнадцать лет. По его собственному признанию, он чувствует, что вернулся домой.

Похоже, итальянцы соскучились по оперным премьерам, удивлявшим мир, и от этого спектакля ждали чуда. И оно состоялось, по крайней мере, для тех счастливчиков, которые попали на "Аиду" в Ла Скала или видели ее прямую трансляцию в главном пассаже и на площадях Милана. Итальянские журналисты шутили, что это чудо сотворил небесный покровитель Милана святой Амброзий. Но если и так, то у него были великолепные помощники в лице постановочной группы и артистов. Это и дирижер с мировым именем – Риккардо Шайли, и великолепный международный состав солистов: Виолетта Урмана (Аида) – сопрано из Литвы, Роберто Аланья (Радамес) – на сегодня один из самых прославленных теноров в Италии и мире, Илдико Комлоши – меццо-сопрано из Венгрии. Отрадно отметить, что на роль Амнерис Ла Скала также пригласил и русских певиц – Ирину Макарову и Ирину Мишуру. И конечно, на первом месте потрясающий и безукоризненный хор Ла Скала.

В день премьеры все подъезды к Ла Скала были оцеплены и заполнены любопытствующими поглазеть на знаменитостей, среди которых – оперные легенды Карло Бергонци и Лейла Дженнер, дирижер Даниэль Баренбойм (в ожидании своего часа в "Тристане и Изольде" на открытии следующего сезона Ла Скала), кинозвезды Фанни Ардан и Руперт Эверетт, футбольный кумир Марко Материцци с друзьями, Донателла Версаче. Шикарные туалеты прекрасных дам, смокинги кавалеров и блеск драгоценного металла напомнили знаменитое пушкинское "ложи блещут". По всему театру были расставлены многочисленные охранники: в главной ложе – Романо Проди и гость из Германии Ангела Меркель и мэр Милана Летиция Моратти, рядом все ведущие итальянские политики, министры, а также друзья Ла Скала – банкиры и олигархи. Все это широко освещалось в мировой прессе, как и потрясающий по красоте ужин при свечах в Королевском дворце для 750 VIP-гостей после спектакля с выставкой сценографии и костюмов гениальной Липы де Нобили для первой "Аиды" Дзеффирелли 1963 года.

Но главное, что как-то ускользнуло от внимания шумных обзоров в прессе, происходило за кулисами. Недаром после спектакля на фуршете для всего коллектива театра Дзеффирелли поднял тост за то единение, тот необыкновенный подъем, с которым работали все и каждый в этой постановке.

С возвращением "Аиды" и великого режиссера в театр, похоже, вернулось ощущение уникальности, гордости, славы, избранности. Имя Дзеффирелли всегда ассоциировалось с бережным отношением к классике. И он сам во всех интервью повторял, что если "мы не будем сохранять и развивать наши традиции, нашу школу, то как тогда новые поколения узнают о великом, создаваемом веками, наследии?". Дзеффирелли явно раздражают бесцветные и однообразные современные интерпретации классических произведений. По его словам, зритель ждет больших красивых постановок, они ему нужны, и это то, чему он служит всю свою жизнь.

Огромная часть этой жизни принадлежит Ла Скала, в котором он поставил 19 опер и один балет. Его первая "Аида" 1963 года стала легендарной постановкой театра. Затем были очень разные "Аиды": от миниатюрной – для крошечной сцены в Бусчето – до монументальной и очень зрелищной – для 25 000 зрителей Арены ди Верона.

Для создания хореографии в трех из своих постановок "Аиды" – в Риме, Вероне и теперь в Ла Скала – режиссер пригласил Владимира Васильева. А на одну из ведущих партий спектакля – танцующей главной жрицы – нужна была прославленная, легендарная балерина, и он предложил эту роль Екатерине Максимовой. Как жаль, что она оставила сцену и решение ее бесповоротно. Васильев, правда, сразу сказал, что знает, кто мог бы замечательно сделать эту партию, и предложил Ульяну Лопаткину. Но театр настоял, чтобы это была итальянская балетная легенда. В Вероне это была Карла Фраччи, теперь на эту роль Ла Скала выбрал Лучану Савиньиню. Солистами в сцене "Триумфа" стали самый прославляемый ныне танцовщик Италии Роберто Болле и очень эффектная американская мулатка, работавшая у Бежара в Швейцарии, Мирна Камара.

Известно, что Дзеффирелли любит "массу" на сцене. В этом спектакле участвуют до 310 артистов, и большинство из них по традиции проходится на сцену "Триумфа" во втором акте, где, как отметила пресса, кажется, "не осталось ни одного кубического сантиметра свободного пространства". Поэтому непостижимо, как хореограф сумел здесь поставить самый яркий танцевальный номер. Именно после этих танцев до того прохладный, "официальный" зрительный зал взорвался аплодисментами, из-за которых дирижер вынужден был держать долгую паузу.

И все же особенно впечатляющими и красивыми в спектакле были сцены "Храма" в 1-м акте и сцены "Суда" и "Гробницы" в последнем. Как всегда, Дзеффирелли сам создавал сценографию этой оперы, и это то, что стоит увидеть на сцене хотя бы однажды: роскошное золотое убранство дворца фараонов с множеством декоративных деталей египетского образца, богато украшенные колонны из тончайшего пластического материала, множество подвесных золотистых штанкет, дающих ощущение искривленного многомерного пространства. Декорации менялись в течение одной-двух минут: огромные платформы сменяли одна другую, "прячась в огромных карманах сцены. В самом финале оперы, когда гробница опускается под сцену, в зале почти физически осязается тончайшая связь прекрасной музыки и ее сценического воплощения.

На следующий день не только вся Италия, но и весь мир писал или говорил об "Аиде" в Ла Скала. Сборы от одного премьерного вечера составили рекордную сумму – 2,38 миллиона евро. Как видно, даже если следовать принципам ныне модного менеджерского подхода в управлении театром, поддерживать традиции тоже бывает очень выгодно.

Яна ПАНФИЛОВИЧ
Милан

Сцена из спектакля

Премию – никому

Скандал вокруг Петера Хандке

Имя Петера Хандке вот уже больше полугода не сходит со страниц западной, в особенности немецкой прессы. В декабрьские дни оно снова замелькало в заголовках, теперь – по случаю 209-го дня рождения Генриха Гейне.

Дело в том, что настоящий скандал вызвало принятое еще в начале лета решение жюри премии имени Генриха Гейне в Дюссельдорфе о присуждении этой почетной награды известному австрийскому писателю и драматургу Петеру Хандке. Добавим, что с 2006 года премия Гейне впервые составляет 50 000 евро и награждаются ею, согласно условиям, личности, "которые своим интеллектуальным творчеством способствуют защите основных прав человека, чему посвятил свою жизнь Гейне, содействуют социальному и политическому прогрессу общества, служат взаимопониманию между народами и сплоченности всех людей".

Стоит сказать, что родившийся в 1942 году в Австрии Петер Хандке буквально ворвался в литературу в 1966 году громкой премьерой своей пьесы "Поругание публики" во Франкфурте-на-Майне. Известны его пьесы: "Страх вратаря при 11-метровом ударе", "Поездка верхом по Боденскому озеру", "Неразумные вымирают" и "Короткое письмо для долгого прощания". Они идут на многих европейских сценах, в том числе в Германии. Кроме всего прочего, Петер Хандке – титулованный автор, является лауреатом весьма престижных премии Герхарта Гауптмана и Большой Австрийской государственной премии.

Первый звонок, возвестивший о возможном скандале, раздался еще до объявления решения жюри. И совсем не в Германии, а во Франции, где вблизи Парижа живет и творит ныне Петер Хандке. Об этом, кстати, сообщала тогда же наша газета. Напомним: в Париже в конце апреля было объявлено, что новая пьеса Петера Хандке "Поездка в страну звука, или Искусство вопроса" удалена из репертуарного плана 2007 года знаменитого Театра "Комеди Франсез". Дирекция театра обосновала это решение... участием Петера Хандке в похоронах югославского экс-президента Слободана Милошевича и его просербской речью там.

Однако возникший тогда шум вокруг Хандке и его заявлений, сделанных над могилой сербского диктатора и жестко раскритикованных европейской общественностью, оставили холодными членов жюри премии Гейне. Они, несмотря ни на что, избрали в качестве лауреата премии 2006 года именно этого писателя. "Упрямо, как Генрих Гейне, он следует по пути к открытой правде. Он принципиально отстаивает свой поэтический взгляд на мир, идущий подчас против общего мнения и общепринятых ритуалов", – сказано в решении жюри. Что касается "идущего против общего мнения", это действительно так.

Семь лет назад Петер Хандке публично отказался от присужденной ему премии Бюхнера в знак протеста против натовских бомбардировок Белграда. То есть жюри премии Гейне, безусловно, осознавало, на какой риск оно идет, присуждая премию этого года Петеру Хандке.

И грянул скандал. В германской, а потом и во всей европейской прессе все эти полгода не утихают страсти вокруг, казалось бы, сугубо культурного события. Превратившегося, однако, в чисто политическое. С каждым днем давление на жюри росло. Все больше критических голосов со всех сторон, вплоть до Берлина, требовали ни в коем случае не награждать Петера Хандке столь уважаемой премией.

П.Хандке

В атаку на Хандке бросились и европейские парламентарии. Так, для председателя одного из комитетов ЕС Эльмара Брока "просто непостижимо, что в год, когда Хандке держит надгробную речь над могилой Милошевича, он награждается премией Гейне!"... Ему вторит уполномоченный ЕС по Юго-Восточной Европе Эрхард Бузек: "Я считаю решение жюри весьма проблематичным. Оно оскорбляет память многочисленных жертв"...

Наивысшего градуса кампания против кандидатуры Хандке достигла в словах премьер-министра земли СРВ Юргена Рюттгерса: "Премии недостоин тот, кто ставит под сомнение (или хотя бы с чем-то сравнивает) жертвы Холокоста". Основанием для такого вердикта главы земельного правительства послужила цитируемая газетами фраза Хандке, якобы сказанная им на похоронах Милошевича: "Жертвы среди сербов еще страшнее, чем среди евреев".

После всех этих протестов предоставление премии Генриха Гейне австрийскому писателю, поэту и драматургу Петеру Хандке было отменено. В знак протеста против такого решения из жюри демонстративно вышли критикесса Зигрид Löффлер и литературовед Жан-Пьер Лефебвре.

Узнав о решении, Петер Хандке в письме к обер-бургомистру Эрвину сам отказался от премии Гейне: "Не тратьте, дорогой господин Эрвин, драгоценное время на заседание горсовета по поводу решения о премии. Лучше устройте для всех ваших чиновников на это время пикник на Рейне. А я отказываюсь от премии, не желая подвергать себя оскорблениям со стороны политиков".

Между тем пришло сообщение из Берлина: актеры Театра "Берлинский ансамбль" выступили с инициативой учредить альтернативную премию Гейне и вручить ее Петеру Хандке, для чего призвали общественность собрать 50 000 евро. Берлинские инициаторы заявили, что речь в случае отмены решения жюри идет о "наступлении на свободу искусства". Однако Хандке в письме берлинцам написал: "Пожалуйста, не надо мне присуждать никакой премии, и альтернативной в том числе. Но возможные премиальные деньги следовало бы отдать сербским анклавам".

Дюссельдорфский писатель Петер Янин накануне дня рождения Гейне выпустил книгу "Скандал вокруг Хандке", в которой делает вывод о том, что, во-первых, "положение о премии не предусматривает отказа от нее и, стало быть, лауреатом остается Петер Хандке, с чем его и поздравляем", а во-вторых, события показали, что "Дюссельдорф недостоин премии имени Генриха Гейне".

Григорий КРОШИН
Дюссельдорф

Евгению Колобову посвящается — Московский театр Новая Опера им. Е.В. Колобова — 12–28 января 2007 г. — Фонд Евгения Колобова

КРЕЩЕНСКАЯ НЕДЕЛЯ В НОВОЙ ОПЕРЕ

12 января (пт) 19:00
Г.Малер
Симфония №2 до минор для сопрано, контральто, хора и оркестра
Айле Ассэони (сопрано), Анжелик Пезбо (меццо-сопрано)
Хор и оркестр театра Новая Опера
Хормейстеры Юлия Семенова, Андрей Лазарев
Дирижер Эри Клас

14 января (вс) 19:00
Дж.Верди
Реквием
Айле Ассэони (сопрано)
Анжелик Пезбо (меццо-сопрано)
Юхан Тралла (тенор), Виталий Ефанов (бас)
Хор и оркестр театра Новая Опера
Хормейстер Наталья Попович
Дирижер Гинтарас Ринкевичус

17 января (ср) 19:00
П.И. Чайковский
Евгений Онегин
Музыкальная редакция Евгений Колобов
Дирижер Анатолий Гусь
Режиссер Сергей Арцибашев
Сценография Сергей Бархин
Костюмы Элеонора Маклакова
Евгений Онегин – Василий Ладюк
Татьяна – Татьяна Печникова
Ленский – Роман Шуланов

18 января (чт) 19:00
Г. Доницетти
Мария Стюарт
Музыкальная редакция Евгений Колобов
Дирижер Сергей Лысенко
Режиссер Станислав Митин
Сценография и костюмы Алла Казанкова
Мария Стюарт – Эльвира Хохлова
Елизавета – Елена Зиновская
Лестер – Михаил Губский

19 января (пт) 19:00
Романсы П.Чайковского и С.Рахманинова
Концерт в двух отделениях
Свободное переложение для оркестра Евгения Колобова
Солисты, хор и оркестр театра Новая Опера
Дирижер Феликс Коробов

20 января (сб) 19:00
Руслан и Людмила
Фантазия по опере М.И. Глинки и поэме А.С. Пушкина в двух частях
Музыкальная редакция Евгений Колобов
Дирижер Сергей Лысенко
Режиссура и пластика Иван Фадеев
Сценография и костюмы Виктор Герасименко
Руслан – Алексей Антонов
Людмила – Галина Королева

21 января (вс) 19:00
Винченцо Беллини
Концерт в двух отделениях
Солисты, хор и оркестр театра Новая Опера
Хормейстеры Наталья Попович, Виктор Кутуреев
Дирижер Валерий Крицков

24 января (пт) 19:00 ПРЕМЬЕРА
Дж.Верди
Набукко
Музыкальный руководитель и дирижер Евгений Самойлов
Режиссер Андрейс Жагарс
Режиссер по сценическому движению Элита Буковска
Сценография Андрис Фрейбергс
Костюмы Кристине Пастернака
Набукко – Андрей Бреус
Абигайль – Наталья Креслина
Захария – Владимир Кудашев

25 января (чт) 19:00
Приношение Евгению Колобову
Гала-концерт в двух отделениях
Солисты и оркестр театра Новая Опера
Дирижер Феликс Коробов

26 января (пт) 19:00
Травиата
Спектакль по опере Дж.Верди в двух действиях
Музыкальная редакция Евгений Колобов
Дирижер Дмитрий Волосников
Режиссер Алла Сигалова
Сценография Эрнст Гейдебрехт
Костюмы Мария Данилова
Виолетта – Марина Жукова
Альфред – Дмитрий Корчак
Жермон – Виталий Билый

27 января (сб) 19:00
П.И. Чайковский
Иоланта
Опера в концертном исполнении
Солисты, хор и оркестр театра Новая Опера
Дирижер Андрей Лебедев
Иоланта – Татьяна Печникова

28 января (вс) 19:00
«О Моцарт! Моцарт...»
Реквием в двух частях
Музыкальная редакция Евгений Колобов
Дирижер Сергей Лысенко
Постановка Владимир Васильев
Сценография и костюмы Виктор Вольский, Рафаил Вольский
Моцарт – Дмитрий Пьянов
Сальери – Виталий Ефанов

ROYAL MERIDIEN PARIS — Московская правда — МАЯК — Досье — Schneider Electric

КАРЕТНЫЙ РЯД, д.3 (САД «ЭРМИТАЖ») тел.: 694-08-68, www.novayaopera.ru

ФБР распрощалось с Ленноном

Американское Федеральное бюро расследований подчинилось решению суда, постановившего раскрыть все оставшиеся в секретных архивах документы на Джона Леннона. Один из "Beatles" был известным противником войны во Вьетнаме, чем, возможно, и был продиктован интерес к нему ФБР. В документах из архивов ФБР содержатся новые подробности взаимоотношений Леннона с левыми и антивоенными группировками в Лондоне в начале 70-х годов. Историк Джон Винер рассказал, что Леннон, как явствует из отчетов о слежке за ним, отказал двум известным деятелям левого движения в просьбе материально поддержать магазин литературы левого толка в Лондоне. Винер, который через несколько месяцев после убийства певца решил написать о нем книгу, в 1981 году обратился в ФБР с официальным запросом на выдачу всех документов по Леннону, но получил только часть запрошенных документов. Отказ в выдаче остальных ФБР мотивировало тем, что они не подпадают под действие закона о свободе информации, на котором основывался запрос. Винер оспаривал решение ФБР в судах все последние 25 лет. В 1997 году он добился выдачи еще нескольких папок, и наконец по решению федерального суда ФБР выдало ему последние 10 страниц. ФБР отказывалось их раскрывать на том основании, что разглашение их содержания может навредить службам безопасности неназванной иностранной державы, которые якобы их предоставили, и привести к ответным мерам дипломатического, политического или экономического свойства. Из документов, рассекреченных ранее, следовало, что ФБР внимательно следило за Ленноном в 1971 – 1972 годах путем наружного наблюдения и прослушивания телефонных разговоров.

Игнат КУРАКИН

Парфенон лишится последнего

Греческие реставраторы заменят ряд скульптур Парфенона копиями и перевезут оригиналы в залы нового музея. Перенос семи скульптур завершится к 2008 году, считает Мария Иоанниду, возглавляющая проект по реставрации Акрополя. Эта акция должна уберечь их "от кислотных дождей, загрязнения атмосферы и эрозии мрамора", – утверждает Иоанниду. Скульптуры были одними из последних подлинных украшений Парфенона. В музей переезжут метопы – квадратные плиты с высоким рельефом, размещавшиеся на фризе храма. На метопах были изображены сцены из мифических войн – с кентаврами, амазонками и великанами. Из 92 оригинальных метоп уцелела лишь часть. Большинство из них находятся в трех собраниях – музее Акрополя, Британском музее и Лувре.

Катя МИЛОВИДОВА

ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ:

У меня еще есть время, и пока – не до мемуаров!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

– "Золотой век" вы все-таки поставили...

– После кончины Дмитрия Дмитриевича мне позвонила его вдова Ирина Антоновна и сказала: "Знаю ваш интерес к "Золотому веку". Давайте попробуем, мне бы хотелось". Я сразу обратился к замечательному человеку, близкому другу Шостаковича, профессору Ленинградской консерватории Исааку Пикману. Мне не терпелось посоветоваться с ним о многом и прежде всего о сценарии, который был, на мой взгляд, неудачным, что признавал и сам Дмитрий Дмитриевич.

– Но ведь музыку он писал на этот слабый сценарий...

– Сейчас, с высоты прожитых лет, мне это понятно. Ему было тогда 24 года, в нем кипела жажда творчества, он рвался работать в разных жанрах, его переполняли мелодии. Поэтому он сочинял на те сценарии, что предлагали. И взялся писать музыку балета, в котором не было любовной темы. Но балет без этого сильного чувства, прямо скажем, – дело безнадежное. Рад, что мы в Большом поставили "Золотой век", который имел шумный успех на фестивале Шостаковича в Германии. А потом – и в Париже, и в Лондоне.

– Дмитрий Дмитриевич видел ваши спектакли?

– Да, и ему принадлежат две рецензии на мои балеты: "Каменный цветок" и "Легенда о любви". Юркусь, что первый отзыв на "Каменный" принадлежит Шостаковичу. Был он и на последнем просмотре "Ивана Грозного". Приехал из Жуковки специально, уже не мог самостоятельно ходить, не спускался в партер, сидел в ложе. Тогда у меня уже было много недоброжелателей, и его теплые слова оказались поддержкой.

– История знает много ленинградцев, ставших москвичами. Они рассказывают, что это непростой переход, в Уланова в последние годы призналась, что всю жизнь тосковала по родному городу.

– Видите ли, Ленинград для меня особый город, где я родился, вырос. В труппу Кировского театра пришел в семнадцать лет, и моя артистическая карьера проходила параллально с балетмейстерской. Москва проявлялась в моей судьбе постепенно: в Большой попал еще ленинградцем. В конце 50-х директор театра Михаил Чулаки позвал на постановку "Каменного цветка". Второй раз делал "Спящую красавицу" по приглашению Евгения Светланова, который стал главным дирижером. Атмосфера в Большом была теплой, ставил с удовольствием, потом предложили подумать о переходе в Москву.

– Согласились без колебаний?

– Трудно представить человека, который отказался бы от места главного балетмейстера в Большом театре. Думал я, прямо скажем, совсем недолго. Было бы трудно переходить резко, в неведомую труппу, с которой никогда не сталкивался. А в Большом я всех знал, со многими уже завязались добрые отношения. С Галиной Улановой, Алексеем Ермолаевым был знаком еще по Ленинграду, а Марина Семенова училась с моей мамой в хореографическом училище. Все произошло плавно, никаких резких прыжков в неизвестность. Но работа оказалась трудной: труппа – самая большая в мире, 250 артистов, среди них столько звезд. В должность главного балетмейстера входило много обязанностей, кроме постановки собственных балетов, – репертуар, кадровая политика, зарубежные гастроли, а они были ежегодно, по два-три месяца. И вообще одновременно быть администратором и творческим работником – непросто.

– Но ведь поддержка со стороны властей была мощной?

– Большой театр был визитной карточкой страны, национальным достоянием, его берегли. Всегда срабатывала охранная система. Мои западные коллеги спрашивали: "Как вы достаете деньги? Где ищете спонсоров?" Я не понимал: "Какие спонсоры?" Мы предлагали, государство финансировало.

Министерство культуры очень серьезно занималось Большим театром. Должен сказать, что министр культуры Екатерина Алексеевна Фурцева, одна из инициаторов моего перевода, относилась ко мне очень хорошо. Удивительно, что некоторые артисты, которые были с ней в теплых и даже дружеских отношениях, сейчас вспоминают ее всуе. Это неправильно и даже бесчестно. С моей точки зрения, она была одним из самых интересных министров культуры, которых знаю. Интересовалась искусством, делала для Большого, сколько могла и даже более того. Сама она не была искусствоведом и, прямо скажем, по-женски понимала искусство, но очень искренне. С ней можно было спорить, вести диалог. Она довольно определенно высказывала свою точку зрения. У меня добрые о ней воспоминания.

– В Большом в те годы танцевала плеяда великих танцовщиков. В чем причина: школа выручила, Бог подарил, вы воспитали? Сейчас немало отличных танцовщиков, но масштаб не тот.

– В искусстве не бывает поступательного движения, нет закона, по которому с каждым столетием становится все лучше. А мне действительно посчастливилось – я работал с большими актерами, они составили славу театру, стали легендами: Майя Плисецкая, Владимир Васильев, Екатерина Максимова, Наталия Бессмертнова, Михаил Лавровский, Юрий Владимиров, Нина Сорокина, Нина Тимофеева (она из Ленинграда пришла до меня), Николай Фадеечев, Марис Лиепа, Владимир Левашов. Они уже были в Большом. В течение всей своей карьеры я высматривал талантливую молодежь на фестивалях и конкурсах. Надя Павлова, Нина Семизорова, Людмила Семеняка, Саша Ядунов, Ирек Мухамедов. Большой тогда собирал все лучшее, что есть в балетном мире. В этом была политика театра. И, конечно, стечение обстоятельств – XX век подарил России созвездие замечательных танцовщиков. Колю Цискаридзе тоже я взял в театр.

– Когда проходила такая болезненная смена поколений в Большом, звезды (как вы сказали, ставшие легендами) резко комментировали ситуацию. Время прошло, и многие из них вспоминают вас с благодарностью. Скажите, вы с кем-нибудь из них поддерживаете отношения?

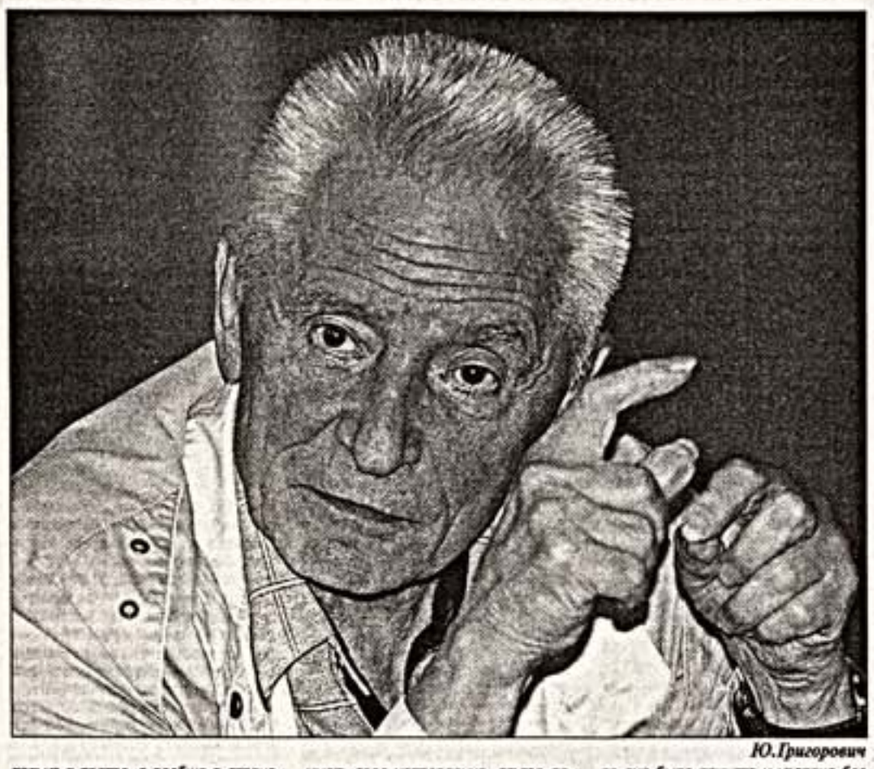
– Надо сказать, что с приходом в театр новой дирекции во главе с Анатолием Иксановым отношение ко мне изменилось. Я был приглашен на постановку "Лебединого озера", "Легенды о любви", "Раймонды", "Золотого века". Сейчас идут девять моих названий в театре, за что я благодарен Большому. То, что я театру нужен, дает мне какой-то импульс для жизни. В театре встретился с теми, с кем работал. Они уже солидные люди. Полюбил новых артистов, солисты Большого часто выступают с Краснодарским балетом. Со многими отношения поддерживаю. Но не со всеми, конечно. Со всеми отношения и не могут быть нормальными. Каждый сам решает свою судьбу, но не обязательно друг друга поливать грязью. А то, что они говорят добрые слова, – мне приятно. Потому что мы действительно работали очень дружно.

– Какие танцовщики вам были близко – те, кто точно выполнял задание, или те, кто импровизировал?

– Импровизация допускается, ведь хореограф работает не с предметом, не с механической куклой, а с живым человеком, который дает ответные реакции на предложенные композиции. На репетициях, когда складывается роль, к актерам, которые уже вошли в образы, всегда прислушивался. (Да и в кино многие реплики придумывают сами актеры, а режиссеры соглашаются или нет. Сколько афоризмов Фаина Раневская подарила своим героиням!) Но когда текст сложился, то не допускаю никаких изменений.

– Более тридцати лет руководить такой махиной, как Большой, – это очень много. Вы были готовы к уходу?

– Ушел, и не я один, во время той неразберихи, которая началась не только в театре, а вообще в стране. Ушли главный дирижер Александр Лазарев и главный художник Валерий Левенталь. Мы не были согласны со взглядами директора Владимира Кокина, а Министерство культуры – с нами. Тогда мы подали заявления.



Ю.Григорович

– Когда ушли, то не ждали, что позовут назад?

– Нет. После 30 лет руководства Большим нужно лечиться несколько лет, чтобы прийти в форму. Жаль, что не состоялся спектакль "Мастер и Маргарита" с Кшиштофом Пендерецким. Я ушел из театра, а композитор разорвал контракт, сказал, что хотел это делать с Григоровичем. Это могло быть интересно. Не о себе говорю, а прежде всего – о музыке. Не получилось. Но и то, что состоялось, – неплохо. Довелось работать с музыкой Шостаковича, Прокофьева, Хачатуряна, Эшпая, Меликова. Так что не думал ни о каком возвращении и не чувствовал себя выброшенным из творчества. Предложений было немало, и я на них откликался.

– Почему же тогда остановились на Краснодаре?

– Это тоже оказалось связано с Шостаковичем. Леонард Гётов, руководитель объединения "Премьера" (театр создан его усилиями) пригласил подготовить сюиту для празднования дней композитора с несколькими танцовщиками, которых назвать труппой было бы большим преувеличением. Сделал, понравилось. Решили пополнить коллектив новыми артистами и подготовить спектакль. Так и пошло. Сегодняшний губернатор Александр Ткачев относится к музыкальному театру замечательно. Труппа понимает меня, радует, что за десять лет Краснодарский театр стал узнаваемым. Одно то, что нас три сезона приглашают на гастроли в Мариинский, о многом говорит. Звонок из Кокент Гарден с предложением отметить мой юбилей был полной неожиданностью. Посмотреть труппу приехали из Лондона импресарио и известный критик Клемент Крисп. Им понравилось. Фантастика – Краснодарский балет с местным оркестром (им дирижирует Александр Лавренюк, бывший артист балета) будет выступать в Королевской Опере! Даже во сне не могло присниться!

– В репертуаре театра – 14 ваших балетов и редакций классических спектаклей.

– И это нормально. Успехов добиваются авторские коллективы: раньше – Баланчина, сегодня – Бежара, Килиана, Ноймайера. Это хореографы, которые ведут в определенном стиле свои труппы. Всегдность в театре меня не устраивает, не считаю это правильным. Коллектив должен иметь свое направление, другое дело, что нет в искусстве одной, прямой дороги для одного художника. Он сам отклоняется от курса. Однажды, на встрече со Стравинским в США, я с удивлением заметил: "Простите, Игорь Федорович, вы же писали совершенно другое". Он ответил: "Милый мой, конечно. Вы думаете, я не меняюсь со временем? Думаю и пишу теперь иначе".

Так что репертуар – отнюдь не мои капризы. Цель – создание балетного театра, основа – классический танец. Когда освоили классику, можете идти куда угодно: направо, налево, бежать впереди паровоза. Но дом можно строить, имея хороший фундамент. Сейчас будем думать о балетах иных, о расширении репертуара.

– Ваши спектакли очень сложны технически. Хватает ли краснодарским артистам классической базы? И как местные жители отнеслись к такой диковинке, как балет?

– Ни театр в Краснодаре, ни многие замечательные зарубежные труппы нельзя сравнивать с Большим или Мариинским, где работают артисты одной танцевальной культуры, из хореографических училищ, обученные по примерно одной программе. Я разговаривал со многими западными хореографами: самое сложное – объединить в единый стиль выпускников разных национальных школ. Потому в мире много интересных солистов, театров со стилем и узнаваемой индивидуальностью – гораздо меньше. Поначалу краснодарским артистам было очень тяжело, но сейчас в городе есть хореографическое училище, из которого выходит не только кордебалет, но и солисты. Иногда на спектакли приглашаем и солистов столичных театров. Зрители поначалу отнеслись к балету настороженно. Для их восприятия наше искусство было сложным. Постепенно привыкали, теперь гордятся.

– Вы изменяете спектакли?

– Конечно. Всегда. Сегодня балетов с двумя антрактами и длинными окончательными ходами люди не выдерживают. Я это чувствую и оказался первым, кто сделал "Лебединое озеро" двухактным. Да и "Золотой век". Не то что освобождаюсь от какого-то материала, хотя есть и такое, просто я сокращаю пружину действия.

– В Краснодаре часто танцует Анастасия Волочкова, и ваше отношение к этой балерине отличается от сложившегося в профессиональных кругах?

– Хотов объяснить. Анастасию Волочкову считаю талантливым человеком. И сотрудничество с ней – не сведение счетов с Большим театром, куда она была принята и уволена без меня. Впервые мы с моей женой Наташей Бессмертновой увидели ее на заключительном концерте балетного конкурса в Австрии. На фоне довольно скучных выступлений ее современный номер отлично прозвучал. На следующий день встретились в аэропорту. Я спросил, куда она направляется – в Москву или Петербург. У Насти на глазах появились слезы: "Я в Лондон. Меня уволили из Большого". В это время в театре вновь произошла смена власти, и Рождественский попросил меня вернуть прежнюю редакцию "Лебединого озера". Я согласился, к тому же считал, что этот спектакль был снят несправедливо. Решил делать иной финал, трагический: Принц остается один, изменив своей мечте. Стал думать о балерине и вспомнил о Волочковой. В общем, я ее и вернул в Большой театр. С моей точки зрения, "Лебединое озеро" она станцевала интересно. Какие у нее складываются отношения с Большим – не мое дело, не я это решаю, но в Краснодар приглашаю ее с удовольствием. Да и многие ко мне приезжают – Марк Перетокин, Александр Ветров, Володя Непорожний.

– Вы не изменяете своему пристрастию к конкурсам, возглавляя жюри в России, Финляндии, США, Швейцарии, Японии, Болгарии, Украине, Австрии, Корее. За что вы любите конкурсы?

– Многие говорят – конкурсы ничего не определяют, есть танцовщики конкурсные, есть неконкурсные. Это правильно. Но дело не в этом. Что такое конкурсы? Это когда мы, балетный народ всего мира, закрученные своими проблемами, собираемся вместе. Не только общаемся, но и видим уровни школ, новые направления.

– Ваш новый конкурс в Сочи заменил краснодарский?

– Это конкурсы разного статуса. В Краснодаре всероссийский – ведь мы забыли такие конкурсы, которые раньше были трамплином для международных. Он прошел два раза, пока денег для продолжения нет. Конкурс в Сочи – первый международный на юге России. В Сочи открыли после реставрации великолепный театр на берегу моря с удобными репетиционными залами. Конкурс прошел хорошо, а как будет дальше, не знаю. Все опять упирается в деньги.

Еще конкурсы показывают, чем живут и классика, и современность. Вообще понятие современного в балете – такая запутанная история! Почему-то стало считаться, что если ты работаешь в системе классического танца, то это несовременно. Современность с гордостью отвергается танцем босиком. Глупости, потому что современный классический балет существует. Много интересного и нового сделано именно на пальцевой технике классического балета Бежаром, Килианом, Ноймайером. Новаторство – это не профессия. Талант – вот что такое новаторство. Я не за противопоставление: традиция – новаторство, классика – эксперимент. Делайте все, что угодно, но делайте хорошие спектакли. Как сказал господин Вольтер: "Все жанры хороши, кроме скучных".

– Видите ли вы разницу сегодняшнего имиджа Большого и Мариинского?

– Большой позднее побежал за Западом, Мариинский – раньше. Они быстро стали осваивать спектакли, которые были апробированы на Западе.

– Это путь правильный?

– Не бывает правильного и неправильного в искусстве. Бывают интересные и неинтересные спектакли, на которые ходит публика, и такие, на которые зрителей не затащишь. Вот и все. Спектакль умирает тогда, когда у него нет зрителя. И зрителю все равно, в каком стиле работает художник. Я не призываю к тому, чтобы на сцене текла кровь или показывали голую задницу – не об этом речь. Просто надо делать хорошие спектакли.

У нас появилась новая традиция, и не только в театре, – все перенимать. Москва скоро вся будет в латинском алфавите, с английскими логотипами, русские корни теряются. И наша жизнь наполняется иностранной культурой. При этом я не говорю о том, что там все плохо.

– Но ведь не менее запутанный вопрос – вопрос классики. Как ее сохранить?

– Когда говорят, что восстанавливают "Спящую красавицу" точно по Петипа, – это глупости. У него фея Сирени вообще не танцевала, а ходила с жезлом и бубном. Не надо говорить, что восстанавливаете, называйте вещи своими именами – делаете редакцию. Кстати, именно так делал и Петипа (да и его предшественники): перерабатывал балеты, которые знал сам или о которых писал ему брат, премьер Гранд-Опера. Так было и с "Дон Кихотом", и с "Корсаром". Эта постепенная переработка есть нормальный процесс. Человек стареет, и произведения театрального искусства тоже. Балет, искусство молодости, быть может, стареет даже раньше. Но хореограф, который прикасается к классике, передает информацию последующим поколениям, должен быть профессионалом и понимать, что нужно оставить. Какие-то устаревшие пантомимные сцены следует убрать, а то, что вечно, – оставить. Посмотрите, "Лебединое озеро" во всем мире идет со вторым актом Льва Иванова. "Жизель", например, – тот шедевр, который не требует обновлений. И никакие перестановки ни к чему хорошему не приводят. Это как икона – один богомаз отреставрирует ее плохо, другой – хорошо. Вот и все. Так же как по-разному реставрируются здания и т.д.

Когда ставил заново четвертую картину "Лебединого озера", все время держался такого принципа: сделать так, как это мог бы сделать великий старик, живи он в наше время. Я не говорю, что хочу стать Петипа, но быть рядом, чтобы не испортить, – вот задача. Это же дурацкая история, когда меня обвиняют в том, что поставил на пальцы всех невест. А как надо? Чтобы невесты топали каблучками, а Принц бегал в белых кальсонах и танцевал свою классическую вариацию? Это нелепо и глупо.

Известно, как ставил Петипа: он брал из одного балета целиком танцы и переносил в новый, переодевая персонажей в иные костюмы. А на подхвате у него были Лев Иванов, человек необыкновенно талантливый, но пропащий из-за любви к русскому напитку, и Александр Ширяев, которого я хорошо знал, с ним репетировал, хотя тогда был еще маленьким мальчиком. У Мариуса Петипа было главное – ощущение большого спектакля, стиля балетов-феерий. Такого не было ни у кого.

Леонид Якобсон и Касьян Голейзовский были невероятно талантливыми миниатюристами. Чувство большого спектакля было у Ростислава Захарова, но с хореографией сложнее. А Леонид Лавровский брал для постановки помощников: Радлова и Пилотровского. Способным хореографом был Василий Вайнонен. А вот танцовщика более интересного, чем Вахтанг Чабукиани, не помню. Он был и необыкновенно одаренным хореографом, но засел в Тбилиси, расслабился и "профукал" свою карьеру. Мне всегда было интересно разговаривать со старшими: Лопуховым, Голейзовским. Какие это были интересные люди!

– Кто сегодня составляет круг вашего общения? Или вы человек замкнутый?

– Наверное, последнее. С годами круг очень сужается. Не думаю, что это только у меня, у всех, наверное. Поскольку – иных уж нет, а те далече. И дни рождения не отмечаю.

– Так было всегда?

– Нет. Раньше отмечал. Полтеатра болталось в этой же квартире. У меня было много друзей и не из балета. Почти все ушли.

– Бежар писал о вас немало восторженных строк: "Оттого, что назвали Григоровича устаревшим, мало что изменилось в его балетах. Они вечны, как альпийские луга на горных вершинах по весне. Может ли устареть альпийский луг?". Вы дружите со своим ровесником?

– Морис Бежар старше меня на один день. Когда мы встречаемся, то, конечно, рады друг другу и разговариваем, так же, как с Ноймайером и Килианом. Когда пересекаемся в каком-то городе, то обязательно ищем встреч друг с другом. Но и круг товарищей по искусству редеет: нет Сережи Лифаря, Миши, Баланчина, Брониславы Нижинской, Стравинского, Шагала. Это все были мои люди, со всеми были свои отношения и памятные встречи. Замечательный балетмейстер Роберт Джоффри был большой мой друг.

– Почему мемуары не пишете?

– Некогда. Попробовал надиктовывать. Не то. Когда рассказываешь – то и интонация, и пауза, и смысл слова направлены на конкретного собеседника. Или надо самому писать, или не затеваться. Вот когда уже никто не захочет со мной работать, тогда уйду в свой домик в деревню, сяду у камина, и, попивая винишко, буду вспоминать и записывать. Хотелось бы, чтобы рядом была любимая собака, но и она умерла. А сейчас времени нет. Хотя оно так относительно. Раньше я считал стариками 60-летних. Такая интересная трансформация. Об Иване Грозном писали, что он умер в глубокой старости, а ему было 54 года. При Екатерине Великой к власти приходили юноши 17 лет. И быстрее уходили. Интенсивнее проживали.

Сегодня интенсивность не та. Каждый живет только своим. Нынешнее поколение испорчено телевидением, эстрадной попсой. Наверное, брюзжу, ведь кому-то нравится, публику-то показывают смешную-рою. Пропал интерес к чтению. Любопытная штука: по фильмам судят о литературе, "Войне и мире" или "Тихом Доне". Много изменилось. Смена государственного строя – это шрам, который не зарастет никогда у тех, кто жил по-другому. Глупо говорить, что тогда было хорошо, а теперь плохо. Просто жизнь стала другой. Другие ценности, другие понятия. Исчезают понятия гордости и чести. Зачем, если можно откупиться? Другая, другая жизнь...

Но не стоит о грустном. Оказывается, в 80 лет можно двигаться и работать. Радует пример Бернарда Шоу. Уже будучи в возрасте старше 90 лет, когда проходила какая-нибудь молоденькая девушка, он вздыхал: где мои 85? Так что не все так печально, у меня еще есть время. И задумки есть совсем новые. Может, в своей труппе, а может, где-то в другом театре. Не знаю.

– Не скажете, конечно?

– Никогда не говорил заранее. Но не из-за суеверия. Просто когда говоришь, то что-то уходит.

Беседу вела
Елена ФЕДОРЕНКО
Фото ИТАР-ТАСС

Человек родился

2 января

– 170 лет со дня рождения композитора Милия БАЛАКИРЕВА (1837 – 1910).
– 70 лет со дня рождения артиста эстрады Виктора ИЛЬЧЕНКО (1937 – 1992).
– Певица Ирина АРХИПОВА.
– Балетмейстер и педагог Юрий ГРИГОРОВИЧ (1927).
– Актер Борис ТАШКЕНСКИЙ (1937).
– Актер кино и продюсер Сергей ЖИГУНОВ (1963).

3 января

– Хоровой дирижер Александр МУРИН (1917).
– Органист Барри ГРОДБЕРГ (1929).
– Художник Геннадий ЧЕРНОСКУТОВ (1933).
– Кинорежиссер, сценарист Анатолий ЭЙРАМДЖАН (1937).
– Художник Николай ЛАРСКИЙ (1937).
– Кинорежиссер Виллен НОВАК (1938).
– Актер Александр ЛАЗАРЕВ (1938).
– Художник Павел БЛУДНОВ (1945).
– Актер Владимир СТЕКЛОВ (1948).
– Балерина Татьяна ГИГИНА.
– Актер Владимир НИКЕЕВ (1954).
– Театральный актер и режиссер Александр ПОНОМАРЕВ (1960).

4 января

– 70 лет со дня рождения композитора Станислава ПОЖЛАКОВА (1937 – 2003).
– Актриса Татьяна КАРПОВА.
– Кинодраматург Иосиф ОЛЬШАНСКИЙ (1918).
– Актер Евгений НАЧАЛОВ (1924).
– Скульптор, живописец, президент Российской академии художеств Зураб ЦЕРЕТЕЛИ (1934).
– Художник Анатолий БОРОДИН (1935).
– Актер Николай ПЕНЬКОВ (1936).
– Оперный певец Владислав ВЕРЕСТНИКОВ (1947).
– Актер Виктор ЦАРЬКОВ (1950).
– Кинорежиссер Тигран КЕОСАЯН (1956).

5 января

– Кинорежиссер Владимир БЫЧКОВ (1929).
– Драматург, сценарист и режиссер Рустам ИБРАГИМБЕКОВ (1939).

6 января

– 135 лет со дня рождения композитора и пианиста Александра СКРЯБИНА (1872 – 1915).
– 130 лет со дня рождения трубача, педагога Михаила ТАБАКОВА (1877 – 1956).
– Художник Василий ВОЛКОВ (1921).
– Художник Алексей КУРМАНАЕВСКИЙ (1946).
– Артистка балета и педагог Вера СТАНКЕВИЧ.
– Артист балета Андрис ЛИЕПА (1962).

7 января

– 100 лет со дня рождения скрипача, педагога и дирижера Михаила РИВКИНА (1907 – 1993).
– 95 лет со дня рождения артиста балета, педагога Семена КАПЛАНА (1912 – 1983).
– 90 лет со дня рождения актрисы Нины САЗОНОВОЙ (1917 – 2004).
– Скульптор Наталья БОГДАНОВА.
– Балерина и педагог Нина КОНДРАТЬЕВА.
– Артист балета и балетмейстер Георгий АЛЕКСИДЗЕ (1941).
– Художник Валерий МАЛОЛЕТКОВ (1945).
– Киноактриса Наталья ГВОЗДИКОВА.

8 января

– Драматург Аркадий СТАВИЦКИЙ (1930).
– Кинорежиссер Виктор ГЕОРГИЕВ (1937).
– Певец Евгений НЕСТЕРЕНКО (1938).
– Артистка балета и балетовед Ольга РОЗАНОВА.
– Актриса Марина НЕЕЛОВА.
– Актер Олег ВАВИЛОВ (1950).

9 января

– Художник Петр ПАВЛОВ (1937).
– Оперный певец Петр ГЛУБОКИЙ (1947).
– Актер Семен ФУРМАН (1951).

10 января

– 100 лет со дня рождения композитора и дирижера Абрама СТАСЕВИЧА (1907 – 1971).
– 70 лет со дня рождения актера Вадима БЕРОЕВА (1937 – 1972).
– Хоровой дирижер и педагог Владимир МИНИН (1929).
– Художник Афанасий МУНХАЛОВ (1935).
– Художник Иван ЧЕРНЫШЕВ (1940).
– Актриса Валентина ТЕЛИЧКИНА.
– Балерина и педагог Ольга КАЛМЫКОВА.

11 января

– 95 лет со дня рождения актера Леонида ГАЛЛИСА (1912 – 1977).
– Балерина Наталья ФИЛИППОВА.
– Актер Георгий ТАРАТОРКИН (1945).
– Актер Константин ХАБЕНСКИЙ (1972).

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 11 по 17 января

Нас всех ждет напряженная рабочая неделя. Скорее всего, пока завершаются недоделки прошлого года. А вот личные отношения будут развиваться неразумительным образом – каждый думает больше о собственном удовольствии.

Овен. Готовьтесь к головокружению от карьерных успехов, на личную жизнь времени не останется. Благоприятная в целом ситуация не исключает мелких недоразумений. Помните, что неучтенные мелочи способны привести к провалу все дело, а поэтому не стесняйтесь обращаться за помощью к друзьям.

Телец. Период обещает быть чрезвычайно удачным в финансовом отношении. Несколько успешно заключенных сделок поднимут авторитет и откроют перед вами новые возможности. В глазах окружающих вы выглядите исключительно привлекательно, и это тоже может помочь карьерному росту.

Близнецы. Сетью личных и деловых контактов Близнецов можно неоднократно опутать весь земной шар. Серьезные усилия нужно будет приложить лишь для того, чтобы убедить потенциальных спонсоров в исключительной привлекательности вашего проекта.

Рак. Напряженная работа станет результатом перемен на службе: обязанности в очередной раз перераспределятся. Главное – брать на себя только такой груз, который можете вынести. В этом случае денежная река скоро потечет в ваш карман.

Лев. Неделя обещает удачи в личной жизни и яркие любовные переживания. Молодые Львы могут неожиданно обрести спутницу жизни, а Львам пожилым и обладающим жизненным опытом судьба обещает просто приятное времяпрепровождение. Если же ваши интересы лежат только в сфере бизнеса, то положение звезд способствует удаче в поиске новых деловых партнеров.

Дева. Не стоит погружаться в текущий деловой процесс с головой – все двигается и решается и без вашего активного участия. Возможно, имеет смысл продлить новогодние каникулы и провести время с семьей и домочадцами. Впрочем, для трудоголика работа – дом родной.

Весы. Вас подстерегают новые и крайне интересные знакомства. Возможно даже, что они будут носить любовный характер, но окажутся они, скорее всего, и непрочными, и недолговечными. Попробуйте не гоняться за несуществующей синей птицей, а побольше времени проводить с близкими людьми.

Скорпион. Тяжелые труды во имя заработков на благо семьи – вот что ожидает вас в ближайшее время. В ближайшем будущем предстоят большие расходы, и встретить их нужно во всеоружии. Изнурительное деловое общение, представительские поездки, мелочные утомительные повседневные хлопоты...

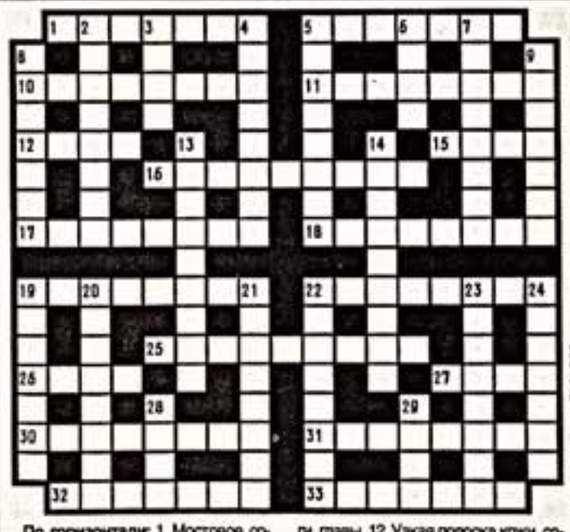
Стрелец. Для вас повседневное поведение – триумф, а остальным оно может принести хаос разрушения. Ведите себя осторожнее, когда окажетесь за рулем или в любой другой ситуации, которая предполагает возможный вред не столько для вас, сколько для окружающих.

Козерог. Может так статься, что активность Козерогам случится проявить не в привычной для них общественной, а в личной сфере. Пошатнувшееся здоровье требует поправки, а курортное времяпрепровождение – денег. Возможно, что именно на курорте вы окажетесь в гуще событий.

Водолей. Поведение активного участника пира во время чумы: безудержное веселье и готовность заплатить за всех. Никто даже и не догадывается, что на душе-то у вас кошки скребут, и более всего не хочется остаться в одиночестве. Вспомните о существовании друзей – они поддержат вас в любых обстоятельствах.

Рыбы. Работа не позволяет расслабиться – деловая жизнь бьет ключом, только успевай. Моральное удовлетворение от реализованных бизнес-проектов сопровождается серьезной усталостью. В трудную минуту не только можно, но и нужно опереться на помощь коллектива: герои-одиночки нынче не в чести.

Подготовила
Екатерина МАШИНА



По горизонтали: 1. Мостовое сооружение для подачи воды через овраг, реку. 5. Сорт хрусталя. 10. Взятная или журнальная статья на злободневную тему. 11. Рисунок в ширину страницы, выделяющий начало книги, главы. 12. Узкая полоска кожи, соединяющая верх обуви с подошвой. 15. Трагедия Вольтера. 16. Гравюра на дереве. 17. Действующее лицо балета П.Чайковского "Щелкунчик". 18. Музыкальная пьеса изящного характера. 19. Мелкозернистый строительный гипс. 22. Советский кинорежиссер (фильм "Мать"). 25. Почтовое отправление. 26. Денежные средства, предназначенные для определенной цели. 27. Английский писатель ("Робинзон Крузо"). 30. Экваториальное созвездие. 31. Многократное повторение мелодической фигуры, звука. 32. Регистр мужского певческого голоса. 33. В старину: верховая лошадь восточной породы.

По вертикали: 2. Переплетный материал. 3. Рыба семейства карповых. 4. Раздел механики. 5. Здание прямоугольной формы с рядами колонн внутри. 6. Столица Эквадора. 7. Почтительный поклон с приседанием. 8. Краткое выразительное изречение. 9. Произведение живописи. 13. Хищный зверек семейства куньих с ценным мехом. 14. Французский народный хороводный танец. 19. Действующее лицо оперы Дж.Верди "Травиата". 20. Персонаж романа Ф.Достоевского "Идиот". 21. Длинный сортук для верховой езды. 22. Оперетта Оффенбаха. 23. Карело-финский эпос. 24. Действующее лицо пьесы А.Островского "Таланты и поклонники". 28. Картина И.Шишкина. 29. Индийский струнный щипковый музыкальный инструмент.

Подготовил Давид ТАСАЛОВ

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия:
Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Е.В.Яревская, Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старуш (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.
Общественный совет:
И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Я.Гродберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2006

ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 685-06-40, факс – 685-31-50,
отдел информации – 602-51-21,
группа выпуска – 685-06-33,
отдел рекламы – 602-52-00,
685-78-95 (т/факс),
отдел распространения – 602-53-12 (т/факс).
E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес редакции и издателя
ул. Новослободская, дом 73,
МОСКВА 127055
E-mail: kultura@dol.ru

Адрес газеты "Культура"
в Интернет: www.kulturagz.ru
Оперативная информация
о культуре: www.kultura-portal.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Родина-пресс", в киосках КММП "Метрополитенпресс", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье".

ОТПЕЧАТАНО: И.Д. "Медиа-Пресса", ул. "Правды", 24, Москва 125993

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский кр., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тыва, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения).
32576 (для предприятий).
Тираж 29.200
Тип. № 701101
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10