СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ...	«...НЕТ НИ ОДНОЙ СФЕРЫ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАШЕГО ОБЩЕСТВА, ГДЕ БЫ ВОПРОСЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НЕ ИГРАЛИ СЕГОДНЯ ОГРОМНОЙ РОЛИ...» *«Эстетика и человек», 1 стр.*	«...без вашего активного авторского участия мы не обойдемся. Ждем ваших новых писем!» *«Разговор с читателями о газете», 2 стр.*	«...ПЕСНЯ—ИСКУССТВО, В КОТОРОМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПРОСТОР ДЛЯ ФАНТАЗИИ» *«А песня не кончается...», 3 стр.*	«...знания и мастерство, полученные у вас, мы используем для приближения дня победы» *«Хотя на фронте нет пианино...», 4 стр.*

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 139 (2099)

1966 год, вторник, 22 ноября

Цена 3 коп

ЛЕТОПИСЬ ВЕЛИКОЙ БИТВЫ

В ЗАЛАХ Государственного музея революции СССР открылась выставка, посвященная двадцатипятилетию битвы под Москвой. В экспозиции представлены исторические документы, боевые реликвии, фотографии, картины, скульптуры, плакаты и зарисовки художников.

Об экспонатах выставки посетителям рассказывают сотрудники музея и участники великой битвы — ветераны войны и трудового фронта, военачальники Советской Армии.

Н. Жуков и В. Климашин. Плакат, 1941.

ОГНИ ДЕКАДЫ

Ташкент. (Наш соб. корр.)

Завершилась декада литературы и искусства Туркмении в Узбекистане. Она проходила в эти дни всюду — и там, где посланцы Туркмении встречались с тружениками Узбекистана — на новостройках Ташкента, и у памятников Хивы, в голодностепинских совхозах и в огнедышащих цехах Бекабада. Кульминацией декады стал день праздника хлопка.

Во время декады узбекские зрители познакомились с лучшими достижениями культуры братской Туркмении; познакомились и по «сольным» выступлениям Туркмении, и по «дуэтам» с искусством Узбекистана, дающим воочию убедиться, как «бесконечно многообразно и самобытно национальное искусство.

Деятели культуры братских республик поделились творческими планами, рассказали друг другу, чем они намерены отметить великие даты — 50-летие Октября и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Закончилась декада. Но на узбекской земле Туркмения остается танцем, что исполняет теперь ансамбль «Бахор», остается спектаклем «Махтумкули» Б. Кербабаева, поставленным в Театре имени Мукими, остается в памяти сотен и тысяч узбекских зрителей.

ФЕСТИВАЛИ ДРУЖБЫ

ЗВУЧАЩИЙ СЛЕД

Большим симфоническим вечером в зале Иркутской филармонии завершился фестиваль ленинградской музыки, проходивший в городах Приангарья. Прозвучали симфония Сергея Слонимского, фортепианный концерт Бориса Тищенко, в котором солировал автор, симфониетта Анатолия Болрского, выступившего одновременно и как автор, и как дирижер, сюита из балета Михаила Матвеева, «Чешская легенда», сюита Германа Окунева «На праздничной Неве». Дирижировал концертом Виктор Барсов.

Фестиваль завершен, но творческие встречи продолжаются: ввиду большого успеха песен Александра Колкера и Юрия Зарицкого у иркутской молодежи дирекция филармонии упросила композиторов и приехавших с ними артистов Марию Пахоменко, Олега Белова и эстрадный квартет «Ритм» дать по возвращении из Братска, где они завершили фестивальную программу, еще один концерт в областном центре. Других мастеров песни — Георгия Носова, Давида Прицкера, поэта Леонида Хаустова и певцов Зинаиду Баланову, Тамару Химер, Николая Калошина, Виктора Потапова и Юрия Трошинина пригласили школьники, и встреча с ними состоялась на следующий день после окончания фестиваля.

Иркутское радио сделало запись музыки ленинградских композиторов, чтобы передавать ее и впоследствии. Смотр, таким образом, оставляет за собой своеобразный «звучащий след». Впрочем, след не только на магнитофонной ленте, он в сердцах многих сибиряков.

М. БЯЛИК, наш внешт. корр.

ИРКУТСК.

ДНИ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Москва (наш корр.)

Правление Всесоюзного общества «Знание» и Московский городской комитет КПСС совместно с центральными комитетами республиканских компартий проводят в Москве дни союзных республик, посвященные 50-летнему юбилею нашей страны. Уже состоялись дни Узбекистана, Молдавии, Латвии, Казахстана. Посланцы братских республик рассказали москвичам о трудовых и культурных достижениях своего народа, мастера искусств выступили в лучших залах столицы с творческими отчетами.

Впереди еще одиннадцать таких праздников. Ближайший — день Украины — в декабре. Первыми в будущем году станут посланцы Литвы. В феврале — Эстонии. Республики Закавказья — Азербайджан, Армения, Грузия — соответственно в апреле, мае, июне. В июле — Туркмения, в августе — Таджикистан, в сентябре — Киргизия. Завершают цикл Белоруссия — день этой республики состоится в сентябре и РСФСР — ее праздник намечен на октябрь.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ПАМЯТИ АРТИСТОВ-ВОИНОВ

Вчера в Московской государственной филармонии состоялось собрание коллектива, посвященное 25-летию разгрома фашистских войск под Москвой.

С воспоминаниями о великой битве выступили генерал-майор авиации М. Смирнов, дважды Герой Советского Союза В. Леонов, командир батальона 8-й Краснопресненской дивизии народного ополчения, в которой сражались некоторые артисты филармонии, П. Сараев. А затем в Концертном зале имени Чайковского состоялось открытие мемориальной доски.

...На белом мраморе с эмблемой филармонии золотыми буквами начертано: Светлая память артистам Московской государственной филармонии, отдавшим жизнь за нашу Родину в Великую Отечественную войну 1941 — 1945 гг.

Вот их имена: И. Диамант, А. Иванов, Н. Каменев, Н. Камышев, А. Курц, К. Курпеков, Г. Лузенин, А. Мигачев, Б. Назаревский, А. Оказмов, В. Олинский, В. Подъяпольский, А. Портер, Н. Радченко, О. Розенцант, В. Сушин.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской кинематографии присвоил артисту кино, заслуженному артисту РСФСР Анатолию Дмитриевичу ПАПАНОВУ почетное звание народного артиста РСФСР.

ПОСЛЕ ПРЕРВАННОГО ВИЗИТА В КИТАЙ

МОСКВА. 21 ноября. (ТАСС).

Пресс-конференция членов делегации Общества советско-китайской дружбы, прервавшей свой визит в Китай и возвратившейся на Родину ранее намеченного срока, состоялась сегодня в большом зале Дома дружбы с народами зарубежных стран.

Перед многочисленными советскими и зарубежными корреспондентами с заявлением выступил глава делегации — обозреватель «Правды» В. В. Маевский.

Затем выступили члены делегации, которые подробно рассказали о чинимых препятствиях, а также об антисоветских провокациях, оскорбительных и враждебных выпадах, допущенных китайской стороной во время поездки советской делегации.

Глава и члены делегации ответили на вопросы журналистов.

ЛАУРЕАТЫ БОЕВОГО ЖАНРА

РОСТОВ-на-ДОНУ. (Наш соб. корр.).

Двенадцать лучших самодеятельных агитационно-художественных бригад — победители районных и зональных показов, приняли участие в состоявшемся недавно областном смотре. Жюри отметило героическое представление «Страницы истории», которое агитационная бригада Неклиновского района посвятила 50-летию Великого Октября.

Пантомима, кинокадры, острые юмористические куплеты и сценки вошли в программу Целинской агитбригады, метко названную «Тачанка-ростовчанка».

Семи лучшим коллективам присвоено звание лауреатов областного смотра самодеятельных агитационно-художественных бригад.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЮГОСЛАВИИ

МОСКВА. (Наш корр.).

В связи с национальным праздником Югославии — провозглашением Республики — Всесоюзное радио проводит декаду музыкального искусства Социалистической Федеративной Республики Югославии. Она открылась в минувшее воскресенье выступлением оркестра Белградского радио (дирижер Живоин Здравкович). В эфире прозвучало Симфоническое скерцо Барановича. Две песни композитора Славенски, серенаду и юмореску Готавца исполнил хор Белградского радио. Сербскую народную песню «Набрала девушка подол яблок» и охридскую песню «Белана белит полотно» спели Нада Мамула и вокальный ансамбль.

Несколько лирических песен исполнили популярные певцы Югославии — Ладо Левковар, Тереза Кесовия и Джорджи Марьянович.

ХОРОВАЯ ПЕСНЯ ЛАТВИИ

РИГА. (Наш соб. корр.).

Сегодня открывается пленум Союза композиторов Латвии. Председатель правления Маргер Заринь рассказал нашему корреспонденту:

— Пленум посвящен 50-летию Великого Октября. Это предопределяет его особую приподнятость, высокую взыскательность, требовательность к произведениям, которые он будет обсуждать, оценивать. Композиторы Латвии поделятся друг с другом и со слушателями, которых мы ждем к себе в эти дни, своими первыми работами, посвященными юбилею.

На повестке дня пленума — хоровая песня. Представлять ее будут все ведущие хоровые коллективы республики, в том числе три профессиональных и двадцать два самодеятельных.

За шесть дней работы пленума прозвучат произведения композиторов всех трех поколений — Я. Озолиня и А. Скультэ, О. Гравитиса, В. Каминского, Э. Голдштейна, П. Дамбиса, Р. Калсона, А. Калныньша и других.

Я много готовился к пленуму не только как председатель правления, но и как композитор. На пленуме прозвучат и мои работы — «Песнь о партии» и «Звон в горах Венесуэлы».

Все мы уверены, что пленум будет способствовать еще большему развитию хоровой культуры нашей республики, вызовет к жизни новые произведения в честь знаменательной и дорогой для каждого из нас даты — полувековой годовщины Советской власти.

На кинематографической орбите

Документальная картина «За нами была Москва» выпущена киностудией «Казахфильм». Она посвящена 25-летию разгрома немецко-фашистских захватчиков под Москвой и рассказывает о легендарном подвиге 28 панфиловцев у разъезда Дубосеково. Автор сценария — писатель Д. Снегин, участник боев под Москвой. Режиссер А. Нугманов, оператор М. Сагинбаев.

* * *

«Героями» ленты, которая войдет в цикл готовящихся к 50-летию Октября киноочерков о лучших людях Таджикистана, станут полотна художника Ашура Хайдарова, созданные им за 23 лет творческой деятельности. Снимает картину на студии «Таджикфильм» молодой оператор выпускник ВГИКа Геннадий Артыков.

* * *

...Гаснет свет в зале, и на экране возникают школа, дом культуры, библиотека, улицы села. Это первые метры ленты, снятой кинолюбителями о колхозе «Заветы Ильича» Атяшевского района Мордовской АССР. Организовать свою студию любителям помогли работники республиканской телестудии. Свой первый фильм самодеятельные кинематографисты посвящают полувековому юбилею страны.

* * *

На Литовской киностудии завершено производство фильма «Лестница в небо», поставленного режиссером Р. Вабаласом по сценарию, написанному им вместе с автором одноименного романа М. Слуцкисом. В главных ролях заняты дипломант Ленинградского института театра, музыки и кино Алексас Кокнис и актриса Каунасского драматического театра Гражина Баландите. Оператор Н. Грицюс, художник А. Кнчюс.

На снимке: кадр из фильма «Лестница в небо». В роли Кунис-са — А. Коннис, Алексинаса — М. Карпляпис.

ДЕЯТЕЛИ СОВЕТСКОГО КИНО В КАМБОДЖЕ

ПНОМПЕНЬ. (ТАСС).

Многие представители общественности камбоджийской столицы пришли на творческую встречу, организованную Ассоциацией кхмерских кинематографистов с гостящей сейчас в Камбодже делегацией работников советского кино. Среди присутствовавших были известные камбоджийские киноартисты, активисты Ассоциации кхмеро-советской дружбы, деятели культуры. Советских гостей кинорежиссера А. Роу и актрису Л. Чурсину тепло приветствовал вице-председатель ассоциации министр промышленности Лонг Борет.

Я хотел бы сказать, заявил он, что фильм «Морозко», который нам был показан во время этой встречи, с полным основанием можно назвать фильмом кхмеро-советской дружбы. Популярный киноартист Нол Нем сказал в своем выступлении, что путь, по которому должна следовать молодая камбоджийская кинематография, хорошо указан ей просмотренным советским фильмом.

ПО ЗАЯВКАМ ЗАВКОМОВ

ПАРИЖ. (Соб. инф.).

В Коммунальном театре Обервилье — одном из театров парижских пригородов — возобновлена постановка «Смерть коммивояжера» Артура Миллера, сообщает «Юманите».

Сообщение, казалось бы, обыденное, но оно свидетельствует о большом успехе молодого театра, созданного в рабочем предместье Парижа — городе Обервилье. Несколько лет назад «Советская культура» писала о создании этого театра, рассказывала о планах его главного режиссера Габриэля Гаррана.

В прошлом году Коммунальный театр Обервилье показал зрителям миллеровскую «Смерть коммивояжера». Спектакль пользовался огромным успехом, он был удостоен премии Ассоциации театральных зрителей Парижа, какой отмечаются лучшие спектакли сезона.

В этом году по многочисленным заявкам заводских профсоюзных комитетов постановка эта возобновлена. Центральную роль в ней по-прежнему исполняет французский актер Клод Дофэн.

КОММЕНТАРИЙ

ПРОИСШЕСТВИЕ В САЙГОНЕ

ЭТОТ погромный акт, имевший место в самом центре Сайгона, не вызвал паники среди янки. После него в списках американских потерь во Вьетнаме не прибавилось новых имен. Не была усилена и охрана посольства США...

События развивались, как в типичном заокеанском боевике. Средь бела дня в редакцию одной из сайгонских газет вломились неизвестные лица. Избив для начала главного редактора и сотрудников, оказавшихся на месте, они перерыли все бумаги. Затем расшвыряли шрифты и, разнеся вдребезги все, что было возможно, скрылись, но не поспешно, а с достоинством покинув арену погрома. Сайгонская полиция не посмела задержать преступников... то бишь союзников. Тем более что набег, о котором идет речь, вовсе не был очередным случайным «развлечением» заморских солдат, «шалостью» вроде тех, когда они бьют зеркала в ресторанах или грабят таксистов. На сей раз погромщики выступали в роли «блюстителей порядка».

Дело в том, что пострадавшая газета позволила себе покритиковать вашингтонских хозяев сайгонских марионеток. Она нарушила «этикет» угодливости, назвав прямо виновников бедственного положения жителей в оккупированных войсками США районах Южного Вьетнама. Этого оказалось достаточно, и оскорбленные молодцы в униформе тут же преподали «обидчикам» еще один наглядный урок на предмет того, чем является в действительности пресловутая американская демократия.

О. САЛЬНИКОВ.

ЭСТЕТИКА И ЧЕЛОВЕК

ЕСЛИ люди после напряженного двухдневного совещания не спешат по домам, а остаются — одни в зале, другие в коридорах — и продолжают начатый разговор: спорят, договариваются о встречах и сотрудничестве, значит, совещание коснулось существеннейших вопросов дня, а его собрал в свои стены подлинных энтузиастов. Так было на днях в Москве, в Доме актера, где московская городская организация общества «Знание», Институт философии АН СССР, Всероссийское театральное общество и газета «Советская культура» организовали творческое обсуждение «Эстетика и человек», посвященное актуальным вопросам теории и практики эстетического воспитания.

Знаменательно, что дни совещания совпали с публикацией постановления Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О мерах дальнейшего улучшения работы средней общеобразовательной школы», в котором подчеркивается, что советская школа должна «...обеспечивать **всестороннее развитие подрастающих поколений, достойных строителей коммунистического общества**». Именно интересами всестороннего развития человеческой личности продиктованы слова постановления о том, что наша школа наряду с другими задачами **«призвана осуществлять эстетическое воспитание учащихся»**.

С этой целью Министерству просвещения СССР, Министерству культуры СССР, Комитету по кинематографии при Совете Министров СССР, Комитету по печати при Совете Министров СССР и творческим союзам поручено разработать мероприятия по улучшению эстетического воспитания школьников, предусмотрев при этом выпуск кинофильмов, подготовку спектаклей, увеличение количества детских представлений и киносеансов в выходные дни и во время каникул, издание школьной серии классических произведений русской, советской и мировой литературы, выпуск фонохрестоматий и репродукций лучших образцов музыкального и изобразительного искусства, организацию концертов для учащихся, привлечение деятелей искусств для учебной и внеклассной работы с детьми.

Постановление предусматривает подготовку в необходимых количествах учителей музыки, пения и изобразительного искусства в педагогических училищах и институтах, в специальных средних и высших учебных заведениях, намечает меры по более широкому использованию в учебном процессе кино, телевидения и разнообразных технических средств.

Для углубления знаний и развития разносторонних интересов и способностей учащихся школам предоставлено право проводить, начиная с VII класса, факультативные занятия по выбору школьников. Разрешено также иметь некоторое количество школ и классов с углубленным изучением различных, в том числе гуманитарных предметов.

Все эти, а также многие другие вопросы привлекли самое серьезное внимание участников совещания в Доме актера.

Затруднительно одно уже перечисление ораторов (их было тридцать два) и поставленных ими проблем. Совещание привлекло людей самых различных специальностей — не только теоретиков эстетической науки, искусствоведов и преподавателей художественных дисциплин, но и философов, математиков, пропагандистов, инженеров, хореографов, художников, военных. Самый состав совещания, собравшего несколько сот человек, широкий интерес, проявленный к нему многочисленными организациями, показывают, что нет ни одной сферы жизни и деятельности нашего общества, где бы вопросы эстетического воспитания не играли сегодня огромной, а нередко и решающей роли.

В условиях строительства коммунизма, на основе роста материального благосостояния людей, происходит бурный количественный и качественный рост их потребностей. Не только произведения искусства, но и все, что окружает человека: природа, вещи, машины, улицы сел и городов — жизненная среда как целое, — становится одновременно и объектом преобразования игра по законам красоты, и средством эстетического воспитания. Вот почему так остры и актуальны сегодня связанные с ним теоретические и практические вопросы.

Об этом говорил в своем докладе доктор философских наук В. Разумный, та же мысль была во всех других докладах и выступлениях. Решающей роли искусства в эстетическом и нравственном развитии личности посвятили свои выступления старейший педагог и музыкальный деятель нашей страны академик В. Шацкая, директор Института художественного воспитания АПН СССР Н. Ростовцев, доктор философии А. Зись, кандидат педагогических наук Т. Пололова, кандидат искусствоведения Б. Бродский, профессор П. Якобсон, заместитель главного редактора газеты «Советская культура» И. Попов, ответственный секретарь газеты В. Леднев и многие другие.

Все выступавшие, однако, подчеркивали, что искусство — главная, но далеко не единственная сфера эстетического. О роли эстетики в труде и всей производственной деятельности человека говорила научный сотрудник Института технической эстетики Л. Жадова; кандидат физико-математических наук А. Медунин назвал свое выступление «Человек и природа»; интереснейшим и весьма перспективным связям эстетики и кибернетики посвятил свое сообщение научный сотрудник Института технической эстетики Л. Переверзев; сотрудник Военно-Политической Академии имени В. И. Ленина полковник В. Сапунов рассказал о проблемах эстетического воспитания советских воинов; «Человек и город» — этому насущному вопросу сегодняшнего дня посвятил свое выступление доктор философских наук С. Можнягун.

На совещании выступили также драматург Г. Мдивани, художник Б. Неменский, доктор философских наук социолог Н. Мансуров, преподаватель московской школы № 247 Л. Рубинштейн и многие другие. В работе совещания приняли участие представители Министерства просвещения РСФСР и Московского городского комитета партии.

Чтобы шире познакомить читателей с материалами конференции, редакция «Советской культуры» будет публиковать на страницах газеты наиболее интересные выступления.

На поприще эстетического воспитания действует немало энтузиастов — и профессионалов, и непрофессионалов. Ими накоплен большой и ценный опыт, но усилия их до сих пор были разрознены. Совещание в Доме актера в значительной степени способствовало объединению сил, выработке основных принципов и направлений эстетического воспитания.

Однако, говорили выступавшие, одними совещаниями ограничиваться нельзя. Необходим постоянно действующий организационный центр, который стал бы душой всего дела, способствовал обмену опытом, успешному развитию теории и практики эстетического воспитания в стране. Такой центр было предложено создать в виде института эстетического воспитания, который действовал бы на общественных началах. Все участники совещания единодушно и горячо поддержали это предложение.

К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

В БЕСЕДАХ С РАБОТНИКАМИ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ФРОНТА

СЛАВНЫМ СЫНАМ ДАГЕСТАНА

М. ДЖАБРАИЛОВ,
секретарь Дагестанского обкома КПСС

ДАГЕСТАН ГОТОВИТСЯ к великой дате. На всех языках его народностей прозвучат слова хвалы славным сынам края гор — героям революции и гражданской войны, героям созидательного труда.

В январе вопросы, связанные с юбилеем, будет обсуждать республиканский съезд работников культуры и искусства. Но многое делается и сейчас. В ноябре проводится республиканский смотр всех видов художественной самодеятельности. Отбираются экспонаты для выставки работ народных умельцев, она обещает быть очень интересной. Идет конкурс канатоходцев, ими, как известно, давно и широко славится наша горная республика.

С приближением великой даты дух революционных традиций все ощутимее и в нашем Дагестане. Сейчас проводится большой фестиваль историко-революционных фильмов, привлекающий широкое внимание. К началу ноября показано почти 1.800 сеансов.

Всюду подводятся итоги дел и событий. Институт истории, языка и литературы (филиал Академии наук СССР) подготовил к печати четырехтомную историю Дагестана, очерки истории партийной организации республики, двухтомную историю ее советской литературы. Подготовлена книга об истории дагестанской культуры.

Как и весь Советский Союз, Дагестан встретит 50-летие с мыслью о Ленине. Выйдет сборник писательских очерков «Горцы у Ленина». Завершены съемки документального фильма о приеме горцев у Ильича в 1921 году.

Видным революционерам, героям гражданской войны, чьи имена дороги каждому дагестанцу, будут посвящены книги, которые выйдут в юбилейном году. Они расскажут об Уллубие Буйнакском, Махаче Дахадаеве, о поэте и революционере Гаруне Сандове, Кази-Магомеде Агасиеве, Султан-Сакде Казбекове и других. К юбилею в Махачкале будет воздвигнут памятник человеку, давшему имя городу, — Махачу Дахадаеву, а в Буйнакске — Уллубию Буйнакскому. Автор первого — известный скульптор Х. Аскар-Сарыджа, второго — А. Газалиев. О подвигах Уллубия расскажет зрителям и телевизионный фильм «За полчаса до рассвета».

Героика революционных боев и труда вдохновляет и живописцев Дагестана. Завершенные полотна уже показывались в Махачкале, другие еще в работе.

Театры народностей Дагестана готовят к юбилейному году премьеры пьес местных драматургов: первенец республики, кумыкский — «Свадьбу на войне» А. Сулейманова, аварский — «Крепость в горах» М. Сулиманова, лезгинский — «Горячие сердца» Б. Айдаева, даргинский — «Горный цветок» Р. Омарова, лакский — «Гарук» (о Гаруне Сандове) Б. Рамазанова... Две премьеры покажет Русский драматический театр в Махачкале. Одна из них, «Мы еще встретимся», посвящена строителям Чиркейской ГЭС на реке Сулак, написали ее С. Джетеров и О. Ноздрачев.

Не отстают, конечно, и наши хореографические коллективы. Ансамбль песни и танца Дагестана уже подготовил новую программу в двух отделениях. Дагестанский государственный ансамбль «Лезгинка» сможет выступить с новой программой к концу нынешнего года.

Много можно было бы рассказать о трудовых подвигах дагестанцев, о культурном строительстве на селе.

Сыны и дочери Дагестана готовятся достойно встретить славное 50-летие.

ХЛЕБ НАСУЩНЫЙ

О. ШВЫДАК,
секретарь Волынского обкома КП Украины

МНЕ хочется рассказать об одном нашем колхозе. Колхоз называется «Комсомолец», и расположен он во Владимиро-Волынском районе, в селе Березовичи.

Если вы приедете в это село, мало что напомнит вам ту старину, которая, впрочем, была здесь совсем недавно, каких-нибудь двадцать — двадцать пять лет назад (ведь в нашей области Советская власть установилась лишь в 1939 году).

Сейчас в селе Березовичи — гостиница, столовая, комбинат бытового обслуживания, магазины, двухэтажная средняя школа, детский комбинат, новые типовые дома. А недавно колхоз «Комсомолец» своими силами построил дом культуры на 800 мест.

Мне хотелось бы отметить здесь большую заслугу председателя колхоза В. Герасимчука и парторга В. Стасюка, которые представляются мне настоящими, современными руководителями-коммунистами, отлично понимающими, что культура сегодня — это хлеб насущный. Потому и постарались мы, чтобы инициатива колхоза «Комсомолец» получила самое широкое распространение, особенно же послужила уроком тем руководителям, кто до сих пор еще считает: «Что мне клуб? У меня заботы поважнее». А в результате нет ни клуба, ни того, что «важнее»...

Это только один колхоз. За последние годы в нашей области построено 80 новых типовых домов культуры. К 50-летию Советской власти их будет построено 173; практически в каждом колхозе будет свой очаг культуры. Раньше же в наших деревнях вся «культура», как правило, ютилась в частных домах (да и тех были единицы) — то, что называется — «на посиделках»...

Свыше ста наименований различных сувениров из дерева, керамики, лозы выпускает ужгородская фабрика «Художпром». Изделия по достоинству оценены во всех уголках Советского Союза и получили признание за рубежом — в Бельгии, Голландии, Канаде, США, Франции и других странах. В юбилейном году сувенирный ассортимент мастеров фабрики значительно расширяется.

Вы видите художниц комсомолок Клару Эгреши (слева) и Елену Хома за раскраской сувениров. Фото Л. Ковгана. (ТАСС).

СОДРУЖЕСТВО СЕРПА И МОЛОТА

Инициатором этого движения стал Петропавловский район, в котором действует один из сильнейших в области межколхозных советов по культуре и искусству. Петропавловцы предложили подводить итоги соцсоревнования между хозяйствами так, чтобы культура стояла на одном уровне со сдачей хлеба государству и финансовым планом...

Соревнование захватило всех. Там и тут создавались новые коллективы. Принципиально новые, не только по дате «рождения»: где раньше на селе услышишь, скажем, хор интеллигенции? А тут особенно медики усердствовали: хор петропавловской районной больницы, криворожский ансамбль «Медсестринка». Не сдавались и другие профессии — хор механизаторов начал репетировать в Павлоградском районе, появились хоры и ансамбли доярок, учителей... 168 коллективов родилось, в том числе драматических — 32, хореографических — 48, оркестров и инструментальных ансамблей — 34 и 54 хора.

Инициаторы соревнования оказались и его победителями: самодеятельность Петропавловского района завоевала главный приз.

Это была своеобразная генеральная репетиция перед смотром самодеятельности. Сейчас идет первый тур. В соревновании участвуют 8.256 творческих коллективов, 175 тысяч артистов-любителей.

К 50-летию Советской власти в области должны вступить в строй 215 клубов, построенных на средства, выделенные колхозами: 3 миллиона 140 тысяч рублей дали хозяйства на культурное строительство. Хорошо строят Царичанский, Томаковский, Петропавловский, Криничанский, Солонянский, Покровский районы. Отличный клуб на 550 мест вырос в криничанском колхозе «Аврора». Хозяйство выстроило его на свои деньги и торжественно передало государству. Колхоз имени Ленина Томаковского района не только построил клуб с помещением для библиотеки, но и отлично обставил его, заказав на фабрике мебель, стеллажи для книг. Таких примеров можно привести немало.

А особо хочется сказать вот о чем: Министерство культуры Украины по просьбе Днепропетровского управления разрешило студентам-выпускникам местного художественного училища оформить вновь выстроенные сельские клубы на правах дипломных работ. Так что скоро на Днепропетровщине появятся клубы, оформленные молодыми художниками.

Сейчас в области идет телевизионный фестиваль серпа и молота — смотр рабочих и сельских художественных коллективов. Его проводят совместно с управлением культуры и областным комитетом по радио и телевидению облпрофсовет и обком ЛКСМУ. Фестиваль будет идти в течение всего ноября. Это один из этапов смотра художественной самодеятельности.

ДНЕПРОПЕТРОВСК. (Наш спец. корр.).

КОНФЕРЕНЦИЯ ОБ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ

Закончила работу трехдневная межреспубликанская теоретическая конференция на тему: «Интернациональное воспитание трудящихся в условиях коммунистического строительства», созванная обществом «Знание». Кроме ученых, преподавателей вузов, пропагандистов, советских и партийных работников Латвийской, Литовской и Эстонской ССР, в конференции приняли участие гости из РСФСР, Украины, Белоруссии, Грузии, Армении, Туркмении и других союзных республик. Конференцию открыл первый секретарь ЦК Компартии Латвии А. Э. Восс. С докладом «XXIII съезд КПСС и интернациональное воспитание трудящихся» выступил секретарь ЦК Компартии Латвии Ю. Я. Рубэн. Затем был заслушан доклад профессора доктора философских наук М. С. Джунусова о некоторых актуальных теоретических вопросах национальной политики КПСС. Конференция заслушала сообщения об опыте интернационального воспитания трудящихся на промышленных предприятиях Таллина, трудящихся сел Литовской ССР, студентов Университета имени П. Стучки и ряд других.

РИГА. (Наш соб. корр.).

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЯМИ О ГАЗЕТЕ

ЦЕННОСТЬ ВАШИХ ПИСЕМ

Мы продолжаем начатую несколько номеров назад новую рубрику «Разговор с читателями о газете». Сегодня письма читателей, их пожелания в адрес редакции комментирует заместитель главного редактора «Советской культуры» Иннокентий Попов.

ПЕРВАЯ публикация материала под новой рубрикой «Разговор с читателями о газете» вызвала заметный рост притока в редакцию писем, в которых читатели анализируют нашу работу, высказывают конкретные замечания, предложения, пожелания. Члены редакционной коллегии газеты внимательно изучили их и поручили мне на основе состоявшегося обмена мнениями подготовить ответ читателям. Тема разговора в данном случае ограничена по преимуществу проблемами, связанными с освещением вопросов искусства, морального и эстетического воспитания.

Что характерно для этой группы читательских откликов?

Писем много, тематика их разнообразна. Характерно, что каждая группа читателей (если их классифицировать по творческим интересам) желала бы читать больше материалов по тем вопросам, которые им ближе всего. Любителя киноискусства неудовлетворяли малым объемом приложения «Советское кино» и недостаточным количеством статей по вопросам кинематографии на страницах «Советской культуры». Поклонники драматического театра хотели бы больше читать о новых пьесах, их сценических воплощениях, актерских работах. Музыканты, любители музыки сетуют на то, что в нашей газете редки рецензии на новые произведения композиторов, явно недостаточно освещается концертная жизнь. Аналогичны претензии у творческих деятелей и любителей изобразительных искусств, эстрады, цирка, многочисленной армии участников приобретшей в нашей стране небывалый размах художественной самодеятельности.

Должен сразу сказать, что мы сами остро чувствуем эти трудности. Поспеть за стремительным ростом нашей культурной жизни очень трудно. Заседания редакционной коллегии, редакционные планерки часто превращаются у нас в «битву за место под солнцем». На газетных полосах тесно.

Однако нам представляется, что «Советская культура» не может и не должна дублировать специальные журналы в области искусства с точки зрения информационно-количественного охвата фактов текущей художественной жизни страны. Необъятное, как известно, объять нельзя. Важен вдумчивый отбор этих фактов, аналитическое осмысление их. В этом отношении нам предстоит сделать многое. Уверен, что если бы все или хотя бы значительная часть выступлений «Советской культуры» и приложения «Советское кино» были бы яркими, впечатляющими, западали в память читателей, то и на газетных полосах стало бы просторнее и претензий на то, что не освещен тот или иной фильм, спектакль, концерт, выставка, стало бы меньше.

КАК ДОБИТЬСЯ ЭТОГО? Видимо, все, что касается организационных вопросов текущего и перспективного планирования, кооперирования работы отделов, отбора конкретных явлений для рецензирования (здесь многое зависит не только от художественного масштаба факта, но и от конкретной конъюнктуры конкретного номера, от тематической и информационной насыщенности его), относится к сфере «редакционной кухни».

А вот о чем стоит посоветоваться, так это о больших проблемах, требующих глубокого, длительного, систематического обсуждения. Вот некоторые из таких проблем, волнующих наших читателей.

Директор Академического театра имени Райниса заслуженный деятель культуры Латвийской ССР О. Рейхманис пишет нам:

«Мы, работники театра, довольны, что в каждом номере «Советской культуры» находим обширную информацию о театральной жизни в нашей стране и за рубежом. Нас радует, что за последнее время газета стала больше писать о театрах и других учреждениях культуры, искусства Советской Прибалтики, в частности Латвии. Все чаще находим мы статьи, содержащие глубокие и волнующие нас раздумья о путях развития театрального искусства. Газета и впредь должна, конечно, помогать нам решать вопросы нашего творческого бытия, в частности, систематически освещать проблемы репертуара, воплощения образа подлинного героя современника в драматургии и на сцене, чистоты и звучности гражданских интонаций в деятельности каждого творческого коллектива, каждого актера, режиссера, художника.

От души одобряю я попытки газеты заглянуть во внутренний духовный мир артиста, повысить его ответственность за свой творческий труд. Запомнилась мне, в частности, статья секретаря Рижского горкома партии З. Османа, поставившая задачу идейной закалки, нравственного совершенствования людей на основе лучших героических традиций советского народа...

Но не для того решил я взяться за перо, чтобы выразить благодарность нашей газете. Всем известно, что славословие вредит дружбе. Так вот, на правах старого и верного друга я высказываю пожелания, продиктованные опытом, многими беседами с товарищами и собственными размышлениями.

Нам хотелось бы, чтобы «Советская культура» активнее вторгалась в проблемы, тенденции и процессы, происходящие сейчас на Западе, где искусство, в частности театр, является ареной бурных, непримиримых классовых битв. Как возникают, на что опираются, как крепнут, пробиваются сквозь колючую проволоку империалистической пропаганды ростки подлинного искусства? Как возникают и зреют на Западе силы прогрессивные, близкие нам?

Мне кажется, газета должна чаще обращаться к проблемам развития передового эстетического мышления за рубежом, острее, обоснованнее и публицистичнее критиковать современную буржуазную культуру. Статьи на эти темы нам очень нужны. Они помогли бы нам идейно вооружать творческую интеллигенцию, в частности молодежь, способствовали бы воспитанию у наших артистов чувства гордости за большое искусство, которому они служат, выработке у них эстетического «иммунитета» от псевдоноваторских, модернистских инфекций века».

Цитата из письма О. Рейхманиса несколько затянулась. Но вопросы, которые ставит он, очень важны. В этом для нас и ценность начальных абзацев его письма. Мы согласны, что проблемы идейно-художественных качеств репертуара, воплощения образа героя-современника, чистоты и звучности гражданских интонаций в работе каждого деятеля советского искусства (очень хорошо сказал об этом О. Рейхманис!) первостепенно значимы. Сейчас трудно, да и вряд ли целесообразно афишировать статьи по этим проблемам, над которыми работают отделы искусств редакции. Скажу лишь, что мы ставим своей задачей, чтобы в каждом номере газеты был развернутый материал по этим актуальным, животрепещущим вопросам. Будем стремиться к тому, чтобы, помимо тематической содержательности, такие материалы были яркими по форме. В связи с этим предполагается значительно расширить их жанровую сферу. Кроме традиционной формы проблемной статьи, мы намерены, освещая проблемные вопросы искусства, значительно чаще печатать диалоги, разного рода интервью, творческие раздумья, эссе и другие материалы вплоть до фельетона и памфлета. Все эти жанры отнюдь не противопоказаны такому кругу вопросов!

Что касается важнейшей проблемы борьбы двух идеологий, то здесь долг наш перед читателями действительно значителен. Видимо, целесообразно даже пересмотреть структуру четвертой полосы «Советской культуры», имея в виду публикацию на ней по возможности в каждом номере какого-либо яркого материала, направленного, говоря словами О. Рейхманиса, на выработку эстетического «иммунитета» от псевдоноваторских, модернистских инфекций. «Жанровые показатели» здесь также предполагаются очень широкими. Кстати, читателям, вероятно, небезынтересно узнать, что международный отдел «Советской культуры» обратился к ряду виднейших прогрессивных западных публицистов, критиков, деятелей искусства с просьбой выступить по актуальным проблемам развития мировой культуры и многие из них уже дали свое согласие.

УЧИТЕЛЬНИЦА из Минска Г. Пусько хотела бы чаще читать «о тех подробностях творческого пути, жизни, раздумий, планов видных наших художников, которые позволяют лучше, ближе узнать их индивидуальность, полнее ощутить их произведения». Это тоже не частный вопрос. Все то, что помогает упрочению, развитию всех и всяческих контактов художника и аудитории, познанию жизни творцом произведения искусства, полному и точному восприятию его творческого замысла слушателем, читателем, зрителем, крайне важно. Помогают этому и разного рода живые рассказы о творческом пути художника, его раздумьях, его жизни. Реализуя пожелания Г. Пусько и других читателей, мы намерены начать публиковать не только традиционные творческие портреты деятелей искусств, но и, если так можно выразиться, их «жизненно-творческие» портреты, то есть показывать того или иного мастера не только в творчестве, но и в жизни, рассказывать, как, под влиянием каких жизненных импульсов возникал творческий замысел, как в процессе жизни он реализовывался. В частности, такого рода материалы будут печататься в связи с новой, приуроченной к 50-летию Октября рубрикой «Вехи советского искусства». Кстати, в процессе воссоздания примечательных фактов важнейших этапов истории советского искусства на протяжении юбилейного года мы предполагаем напечатать ряд малоизвестных мемуаров.

СУЩЕСТВЕННЫЙ упрек в наш адрес высказывает врач Н. Заславская из Ленинграда:

«С особенным вниманием я слежу в «Советской культуре» за рецензиями. Статьи этого раздела в газете большей частью интересны, авторы аргументированно доказывают свою точку зрения, и даже, когда ты не согласен с их оценкой, авторская позиция вызывает уважение, так как эта позиция доказательна. Часто эта доказательность привлекает на свою сторону и противника. По-моему, это очень важно. Но мне кажется, что редакция забывает еще об одном очень важном качестве газеты — оперативности. Не буду голословна. Например, пьеса В. Розова «Затейники» была напечатана в журнале «Театр» в марте этого года. Я знаю, что пьеса вызывает споры среди театральных работников, среди зрителей и читателей. А газета выступила с разговором (правда, интересным и доказательным) об этом спектакле только в октябре месяце.

Отсутствие своевременной профессиональной оценки пьес, спектаклей, фильмов, художественных выставок иногда отдает эту оценку зрителю-обывателю. Вот и создается кассовый успех у произведений, не имеющих на это права».

К сожалению, нередко случается именно так. Во многом это объясняется перегруженностью газеты материалами, но подчас, как уже было сказано, никаких объективных причин, кроме нашей неповоротливости, при запаздывании оценок явления искусства не приведешь. Нужно прямо признать: с задачей оперативного освещения пьес, спектаклей, фильмов, концертов, выставок мы нередко не справляемся. Конечно, все ценное, рождающееся в нашем искусстве, отрецензировать невозможно. Это не под силу и ежедневной газете, выходящей на восьми полосах. Но необходимо активно и сразу же участвовать в формировании общественного мнения вокруг всех событийно-значимых новых явлений искусства. В связи с этим будут возобновлены, станут систематическими рубрики «Премьера состоялась вчера», а также такие «малоформатные жанры», как «Концертный дневник», «На сцене и на эстраде». Ведь убедительная оценка результатов новой творческой работы может быть часто и лаконичной! Это уже вопрос мастерства рецензента и критика.

ОСТРЫЙ, наболевший вопрос ставит в своем письме актриса Н. Чернышева. Положительно отзываясь об опубликованных в свое время материалах о состоянии критики и самокритики в Московском театре сатиры и грубом, нетактичном поведении его главного режиссера В. Плучека, она подчеркивает, что «критика и самокритика, пожалуй, именно у нас, творческих работников, является самым отстающим звеном идеологической работы». Н. Чернышева пишет: «Конечно, критику никто не любит, да и любить ее, наверное, не нужно. Нужно правильно, по-партийному ее воспринимать и уметь делать из нее выводы. Мне думается, реакция человека на критику — вопрос не характера, а морально-этического облика человека... Хотелось бы знать, как моя газета «Советская культура» собирается в дальнейшем освещать темы, которые у нас принято называть морально-этическими, поднимать большие и нужные проблемы воспитания человека социалистического общества».

Вероятно, читатели обратили внимание на опубликованную несколько номеров назад статью Б. Захавы «Об этике артиста». Редакция рассматривает ее как начальное звено нового, более широкого этапа освещения так называемых морально-этических проблем на наших страницах. Статьи, корреспонденции, фельетоны по этим вопросам мы публиковали и раньше, но пожелания Н. Чернышевой и ее товарищей вполне правомерны: таких материалов у нас было и количественно недостаточно, и качественно они подчас оставляли желать лучшего.

И ЕЩЕ ОДНО ПИСЬМО, также затрагивающее целый круг вопросов. Его прислал рабочий типографии Е. Гогуа.

«После того, как вышел Указ о хулиганстве, я обратил внимание на несколько статей в нашей газете. Мне кажется, что причины поступков, которые называются советским законом, лежат в том, что хулиганы не имеют никаких интересов. Ведь если даже газета напишет о них, они не прочтут. Им пишк, не пиши — все равно. Значит, надо выступать не по их адресу, а по адресу тех, от кого зависит их воспитание, о том, чему их учат в школе и дома. Я знаю, что хулиганы никогда не читают книг, не любят музыку, не знают художников. Ведь не может человек совершать безобразия, если он знаком с произведением искусства, если у него воспитывается совесть и любовь к людям. Надо бороться с хулиганством, но надо и воспитывать тех, кто воспитывает людей. Меня интересует, прав я или ошибаюсь?».

Конечно, вы правы, товарищ Гогуа. Борьба с хулиганством — сложная проблема, и в решении ее весьма существенную роль играет момент воспитания человека и, в частности, молодежи нашим социалистическим обществом. Воспитание — также большой, многосоставной вопрос. В нем есть идейные, политические, нравственные, морально-этические, педагогические и иные аспекты. Нашей газете ближе всего воспитание эстетическое, то есть воспитание гармонического, совершенного человека посредством искусства, приобщения его к бесценным шедеврам художественного творчества, накопленного человечеством. Поэтому мы, помимо материалов, так сказать, непосредственно «работающих» на борьбу с хулиганством и подобными ему явлениями, самое пристальное внимание уделяем вопросам воспитания людей и в соответствии с нашим профилем — воспитания эстетического. Недавно в составе редакции организован специальный отдел эстетического воспитания. Одним из первых его дел была организация систематической рубрики «Детям — все краски мира». Два дня назад закончилось широкое обсуждение различных вопросов, поставленных в опубликованных материалах, организованное редакцией совместно с Московской городской организацией общества «Знание», Институтом философии АН СССР и Всероссийским театральным обществом. Обсуждение это собрало аудиторию в несколько сот человек. С докладами и сообщениями, а также в прениях на нем выступили многие видные деятели культуры и искусства. Развернувшаяся дискуссия (тема ее была сформулирована очень широко — «Эстетика и человек») показала, что вопросы эстетического воспитания очень важны, что здесь много актуальных проблем, заслуживающих внимания нашей газеты.

ВПРОЧЕМ, это уже тема для отдельного разговора. Вопросов, которые ставят перед нами читатели, много. Мне удалось, естественно, затронуть лишь некоторые из них. Выбор их обусловливался активностью читателей (каждое из использованных писем имеет в редакционной почте своих «сторонников»). Насколько нам удастся реализовать высказанные пожелания, в какой степени мы сможем претворить в жизнь составленные на их основе уточненные планы отделов, будет зависеть в первую очередь от целеустремленности, творческой энергии, журналистского мастерства нашего коллектива. Но немалую роль будете играть в этом и вы, дорогие читатели. Без ваших дальнейших корректирующих советов и, главное, без вашего активного авторского участия мы не обойдемся. Ждем ваших новых писем!

Ин. ПОПОВ.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ИСКУССТВА — ДОЛГУЮ ЖИЗНЬ

Министерством культуры СССР принято постановление, направленное к обеспечению долговечности произведений советского изобразительного искусства.

В постановлении говорится, что недостаточное знание художниками, главным образом молодыми, техники живописи и технологии живописных материалов, слабое внимание со стороны учебных заведений к преподаванию этой важнейшей дисциплины, все еще неудовлетворительное качество некоторых материалов, выпускаемых промышленностью для художников, нарушение правил хранения произведений искусства — все это приводит к преждевременному разрушению произведений, создаваемых советскими художниками.

Постановление предусматривает прежде всего улучшить обучение и упорядочить систему повышения квалификации художников в области техники живописи и технологии живописных материалов. С этой целью высшие и средние художественные учебные заведения должны обеспечить высококвалифицированное преподавание курса техники живописи. Министерствам культуры союзных республик совместно с правлениями республиканских союзов художников рекомендовано систематически проводить семинары, курсы по технологии новых материалов для живописи, практическому их применению.

Большое внимание уделено дальнейшему расширению подготовки кадров художников - реставраторов. В Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина с будущего учебного года вводится специализация по подготовке реставраторов на факультете теории и истории искусств. Академии художеств СССР совместно с Всесоюзной центральной научно - исследовательской лабораторией по консервации и реставрации музейных ценностей предложено провести семинар преподавателей художественных институтов и училищ, осуществляющих подготовку реставраторов.

Намечены новые меры к повышению качества материалов для живописи. Правление Союза художников СССР должно расширить деятельность лаборатории Подольского комбината Художественного фонда СССР, возложив на нее экспериментальные работы по совершенствованию технологии изготовления различных видов грунтов, а также разработку ГОСТа на грунтованные холсты.

Постановление обязывает упорядочить условия хранения произведений изобразительного искусства в музеях, картинных галереях, на выставках и повысить ответственность за сохранность экспонатов. Управлением изобразительных искусств и министерствами культуры союзных республик будут проведены специальные обследования условий хранения художественных ценностей в республиканских, краевых и областных музеях страны. Отделу капитального строительства Министерства культуры СССР совместно с Управлением изобразительных искусств должны представить предложения по разработке проектов зданий художественных музеев, оборудования музеев и музейных хранилищ.

МУЗЕИ — ДЕТЯМ

ЗЕЛЕНОЕ СОЛНЦЕ И ЖЕЛТЫЙ ЛЕД...

ЛЕСТНИЦЫ хороши неожиданностями. Каждый пролет — обещание того, что впереди. Как на знаменитой одесской, где каждая ступенька обещает море.

Я всегда вспоминаю об этой лестнице, когда поднимаюсь по ступенькам Музея изобразительных искусств имени Пушкина в Москве. Ступенька за ступенькой сбрасываешь с себя будничные заботы, твердо зная, что тебя ждут удивительные неожиданности.

Так было и на этот раз. Я встретила их у картин. Паренек лет пяти, взглянув на картину, повернулся к ней спиной, а его старшие и младшие друзья придирчиво расспрашивали о том, что и кто изображен на полотне; их интересовало все — цвет, форма, расположение отдельных фигур, мельчайшие детали костюма, обстановки.

Игра — это, конечно, была она! — шла так, как идут все детские игры на свете, — с увлечением, азартом.

И самое интересное, так же увлеченно играла с ребятами заразительно смеющаяся взрослая женщина. Это была Эрна Ивановна Ларионова, заведующая школьным сектором музея и руководительница детской изостудии.

— Сейчас у нас «разминка», — объяснила она, — художнику так же нужна и разминка, и постоянный тренинг, как спортсмену!

— Так это будущие художники? — Я с уважением посмотрела на раскрасневшихся юных Рембрандтов и Рафаэлей.

Эрна Ивановна засмеялась: «Очень может быть, но совсем не обязательно. Кто собирается стать художником-профессионалом, учится в специальной художественной школе. А здесь... Впрочем, побудьте с нами, сами увидите».

И я действительно увидела. В этой скромной (более чем скромной) комнате фантазия расцветала самыми пышными цветами. Никто не дергал ее, не советовал остепениться, не призывал к благоразумию.

Даже когда у семилетнего Сережи Калинчева, рисующего «Двенадцать месяцев», на черном листе оказались нарисованными желтой пастелью только три фигурки месяцев, а остальные спрятались за огнем.

Даже когда у шестилетней Лены Кучер на рисунке появились два солнца — желтое и зеленое.

Даже когда у Аленушки Устиновой пяти с половиной лет лед получился прозрачно-желтым, как мед.

Кардинальному лозунгу благоразумия «так не бывает» вход в эту комнату строго-настрого воспрещен.

— Но все-таки, — не унималась я, твердо помня, какой мукой в школе были для меня уроки рисования, — не каждый же может научиться рисовать!

— У нас рисуют все, — ответила Эрна Иванова, — а принимаем осенью без всякого отбора, ограниченные только вот этим, — она выразительно показала на размеры комнаты.

— Очень мы радуемся, когда к нам приводят совсем маленьких, трехлеток.

Эрна Иванова и ее помощницы Галина Михайловна Рисника и Людмила Владимировна Лепко весь воскресный день с 10 утра до 6 часов вечера занимаются с ребятами от трех до четырнадцати лет.

Слово «энтузиаст» стерлось, как кухонный нож от слишком частого употребления. Но как иначе назвать этих людей, когда видишь, какую счастливую атмосферу, полную простора, воздуха, дружеского уважения к маленькому человеку, создают они в студии!

Малыши, переступающие порог студии, погружаются в мир сказок и мифов и живут в этом мире свободно и непринужденно. Их не перегружают поначалу никакой учебой, дают только элементарные навыки — как держать кисточку, растворять краски, закрывать полностью лист краской.

Они могут рисовать что угодно, даже знаменитую «калякуй», раздражающую многих взрослых. В студии, наоборот, к ней относятся очень спокойно, считая необходимым этапом в развитии ребенка.

Многие малыши, придя в студию, сначала забираются в дальний угол и смотрят оттуда сияющими любопытными глазами. Так полгода просидела маленькая Наташа Бриллинг. А потом вдруг схватила кисть и нарисовала великолепное павлиньее перо.

Впрочем, любое «вдруг» в студии встречается доверчиво и дружелюбно.

Больше того, его ждут, именно для него учатся здесь ребята смотреть вокруг внимательными, зоркими глазами. Тамара КРОЛ.

А ПЕСНЯ НЕ КОНЧАЕТСЯ...

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ ПЕРВОГО ЭТАПА МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ

ЗАКОНЧИЛСЯ первый этап Международного фестиваля современной эстрадной песни. Пять дней в Москве звучали советские песни в исполнении наших зарубежных друзей. Пять дней мы имели удовольствие слушать популярные песни, написанные композиторами братских социалистических стран.

Сейчас, подводя некоторые итоги фестиваля, с уверенностью можно говорить о том, что он стал значительным событием в музыкальной жизни столицы. Тысячи любителей песенного искусства заполняли концертные залы, где проходил фестиваль, миллионы людей слушали выступления артистов по радио и телевидению.

Интересное начинание — устроить Международный фестиваль современной эстрадной песни, в котором основное внимание будет обращено на исполнение песен тех стран, где в данный момент выступает артист. Этот принцип, положенный в основу праздника, сразу же заставил артистов с особым вниманием, с особой серьезностью отнестись к песенному творчеству современных композиторов. Поставил перед певцами [illegible] во многом новые творческие задачи, связанные с исполнением песен на разных языках. По условиям конкурса каждый из них должен спеть песню как бы в своей исполнительской редакции. Это значит, что и инструментовка песен должна быть оригинальной, рассчитанной специально на данного интерпретатора. Эта задача стала особой проблемой и перед теми музыкантами, кто делал новые аранжировки песен. Как видите, данный фестиваль по художественным требованиям отличается от многих предыдущих.

Перед его началом в Москве была проделана огромная подготовительная работа. Думается, что фестиваль был организован хорошо, а наши друзья почувствовали наше гостеприимство. Особая нагрузка пала на эстрадно-симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под руководством заслуженного артиста РСФСР Юрия Силантьева: необходимо было со всей тщательностью разобраться в присланных партитурах, разучить с оркестром многочисленные песни, подчеркнув в каждой из них оригинальную [illegible] инструментовки, особенности ритмического и динамического склада. Нужно сказать, что с этой задачей коллектив справился отлично и зарубежные исполнители неоднократно выражали нашим советским музыкантам свою благодарность.

Думаю, что основным вопросом у всех слушателей был один: как впишутся зарубежные певцы в произведения наших авторов, произведения, которые мы с вами знаем и любим, — наши популярные песни?

И мы ждали от гостей не скрупулезного копирования наших исполнительских образцов, но самостоятельного и самобытного подхода к исполнению песен советских композиторов. Поэтому, если в трактовку той или иной нашей песни вносились национальные черты, характерные для данного артиста, — это не являлось [illegible], но, по-моему, обогащало произведение новыми красками. Конечно, решающее значение здесь имеет художественный такт музыканта. Если интерпретация песни благородна, честна, содержательна, — это свидетель успеха!

[illegible] удачи фестиваля [illegible] исполнение Кристель Шульц (ГДР) популярной песни [illegible]. В ней была и своя артистическая манера, и с тем большой бережностью [illegible] песенного [illegible].

Прекрасно спел песню П. Аедоницкого «На седьмом этаже» и другой артист из ГДР — Инго Граф.

В новом, интересном качестве предстала перед нами лирическая песня С. Туликова «Я в тебя не влюблен». Венгерская певица Марта Бенце прочла ее по-своему, ярко, современно, выявив многие ее черты.

Задушевную песню Л. Афанасьева «Сердце, на [illegible]» [illegible] Зузка Лонска из ЧССР спела искренне, но ее манера чуть [illegible] не соответствует простой напевной, благородной музыке сочинения. К сожалению, и исполнение песни П. Аедоницкого «Как надежна земля» тоже нельзя признать удачным: у Зденека Кретошика (ЧССР) она была довольно безынициативным.

Ярко блеснул исполнительским мастерством болгарин Георгий Кордов. Большое благородство и подлинная задушевность отличали его интерпретацию [illegible] А. Петрова. Причем в данном случае Г. Кордов выступил еще и в роли аранжировщика, написав и партитуру этого сочинения (заметим, кстати, оркестровая фактура сделана с большим вкусом). Темпераментно спела Лили Иванова — артистка своеобразного и большого дарования — песню А. Бабаджаняна «Лучший город земли». Проникновенно прозвучала у Ирены Сантор (Польша) популярная песня Э. Колмановского «Журавленок». Тадеуш [illegible] с экспрессией [illegible] Москва [illegible] из примечательных [illegible] по-своему [illegible] трактовка [illegible] следует [illegible] венгерским [illegible] новой песни [illegible] кругу» [illegible] новую интонацию [illegible] из Венгрии, так как [illegible] можно [illegible] ритмическое [illegible] решал свое [illegible] хороша вместе [illegible] больше не [illegible] в прочтения, в [illegible] на юмор.

[illegible] зарубежных [illegible] были [illegible] по качеству [illegible] по-настоящему [illegible] «Эта любовь [illegible] мелодия, [illegible] внутреннего [illegible] интересное [illegible] дела [illegible] тельным. [illegible] игрушечна яр[illegible]. Композитор [illegible] очень [illegible] городную [illegible]. Она была [illegible]ной. Подлинным [illegible] отличается [illegible] наших композиторов [illegible] Цанкова [illegible] и у нас [illegible].

[illegible] конкурса. По [illegible] давало [illegible]ние песен [illegible] их стран. Но если говорить о мнении слушателя, то большое впечатление на меня произвело исполнение Лилией Ивановой песни И. Цанкова «Море молодости». Здесь были и подлинный драматизм, и нежность, и то чувство меры, которое характеризует подлинные художественные явления. Запомнилась и трактовка Яношем Коошем песни Б. Андраша «Эта любовь лучше», прозвучавшей как яркий, эмоционально-благородный музыкальный монолог. Георгий Кордов — артист со своей творческой индивидуальностью. Это накладывает отпечаток на песни, которые он исполняет. Г. Кордов поет, как бы размышляя, делясь своими мыслями со слушателем. Поэтому зал с особым вниманием слушал сосредоточенную песню А. Заберски «Ты идешь, любовь». С большим настроением исполнила Ирена Сантор «Амбару» Е. Весовского.

После того, как мы прослушали программу фестиваля, побеседовали с приехавшими к нам исполнителями, возникло много вопросов, над которыми хочется поразмыслить. Это проблемы стиля, идейной тематики эстрадной песни, взаимодействия музыкальных культур народов, вопросы, связанные с развитием современной танцевальной музыки, развития национальных традиций в творчестве современных композиторов и многие-многие другие проблемы... В этой небольшой статье не предполагается разбор всех проблем, стоящих перед музыкантами, посвятившими себя песенному творчеству.

Но несколько слов о двух вопросах, представляющих особую важность, мне бы хотелось сказать. Первое — о тематике песен, исполняющихся на эстраде. Эстрадное искусство является искусством большого смыслового звучания, и ему под силу решение очень значительных вопросов, затрагивающих самые волнующие стороны современной жизни. О строительстве новой жизни, о борьбе за мир, о героических подвигах людей, защищающих свою свободу, можно и нужно петь на эстраде. И сегодня появляются песни большого идейного звучания. Но одно бесспорно — их явно недостаточно. И тревога о том, что традиции гражданской патриотической песни недостаточно активно развиваются, закономерна. Тем не менее в нашем творческом портфеле есть произведения песенного жанра, сила которых проверена. Это значительные сочинения, которые без скидок на жанр говорят во весь голос о вещах, которые волнуют человека сегодня и являются для многих жизненно важными. Очень хочется, чтобы эти произведения заинтересовали наших друзей. Они смогут расширить представление о нашей песне в своих странах, смогут многие произведения нашего песенного жанра сделать широко популярными у своих народов. Те, кто бывал на репетициях перед началом фестиваля, те многочисленные любители музыки, которые слушали выступления наших гостей, воочию убедились, с какой любовью и заинтересованностью исполнялись наши произведения. И бурные аплодисменты, которыми награждались гости, красноречивее всяких слов говорили о том, что трактовка наших песен пришлась слушателям по душе. Пусть круг тем, которые заинтересовывают наших друзей в советских песнях, расширяется! Пусть рядом с песней лирической и шуточной звучат песни и большого гражданского звучания. Пусть развиваются исполнительские традиции таких трибунов песни, как Эрнст Буш. Я уверен, что дарования артистов при этом раскроются еще шире.

Несколько слов о форме наших песен. Бесспорно, что в каждой стране есть свои песенные традиции. Эти традиции создаются веками и развиваются по-своему. Но одно ясно: традиции следует развивать, углубляя и расширяя тематику произведений и, конечно, их форму.

За последние годы у многих композиторов различных стран заметно особое тяготение к расширению и обогащению музыкальной конструкции песни. Наряду с песнями, написанными в простой куплетной форме, появляются произведения более сложные, в которых особое значение придается драматургическому развитию, в которых речитатив чередуется с эпизодами чисто распевного склада.

В последнее время элемент балладности находит все большее и большее развитие в некоторых наших новых сочинениях песенного жанра. Значит ли это, что сейчас, как говорится, все силы нужно бросить на этот участок творчества и считать, что будущее нашей песни — в усложнении ее музыкальной формы? Конечно, нет! Сейчас, как никогда, необходимо появление новых массовых песен. Песен-плакатов. Песен-призывов. И наша задача — со всей серьезностью отнестись к этой работе. Мы вступили в год пятидесятилетия нашего государства, и нет ответственнее, нет почетнее задачи, чем создать песню массовую, которую подхватили бы миллионы людей, песню, в которой во весь голос было бы сказано о величии нашей Родины.

Но песня — искусство, в котором должен быть простор для творческой фантазии. Поэтому так же, как широка должна быть тематика песни, так же широка и разнообразна должна быть музыкальная форма, в которой она написана.

Поэтому работу над поисками новых песенных форм, как и каждую по-настоящему творческую деятельность, нужно поддерживать. Мне вспоминается, что после приездов к нам некоторых выдающихся зарубежных исполнителей песни возникали разговоры о том, что следует балладность конструкции песни различных народов перенести на нашу музыкальную почву. По-моему, подход этот чисто конструктивный, а не творческий. Принцип «перенесения» не подходит к искусству. Здесь нужно творчество. Здесь нужна органика. Но поиски новых средств выразительности в песне необходимы. Иногда боятся, что песня сложная «не дойдет» до слушателя. Так вот песня А. Новикова «Баллада о русских мальчишках», достаточно сложная и развитая по форме, стала одним из любимейших и наиболее исполняемых песенных произведений последних лет. Когда я говорю о форме песни, то имею в виду форму в широком понимании этого слова — здесь огромное значение имеет и гармоническое, и мелодическое, и динамическое развитие сочинения.

Дискуссии и размышления о судьбах песни... Мы без этого не мыслим своей деятельности. Но мне думается, что для пользы дела теоретические разговоры нужно подкреплять практическими делами. Целесообразны были бы и новые формы общения композиторов разных стран. Я, например, представляю, что, скажем, если бы композитор Болгарии приехал к нам специально для выпуска большой музыкальной программы, составленной из его песен, вплотную поработал с нашим дирижером, оркестром, исполнителями, польза от этого для всех была бы очень большой. Если бы наш композитор не только для дискуссий, а главным образом для практической работы по подготовке или записи своих сочинений поехал бы, скажем, в Чехословакию и поработал бы с чешскими музыкантами над своими песнями, опять-таки польза была бы большая.

Чтобы из ружья выстрелить, недостаточно только отлично знать его материальную часть. Нужно самому пострелять. Так в любом деле. И музыкальном. Для того чтобы добиться бо́льших общих результатов и принципиальных художественных достижений в развитии песенного творчества в нашем социалистическом лагере, необходимо общение и на теоретической основе, и — что не менее важно — на практической!

Пусть музыкальные открытия быстрее становятся достоянием многих людей в наших странах. Мне думается, что у нас есть что показать нашим друзьям! Уверен, что нам есть чему поучиться у них!

Жюри Международного фестиваля современной эстрадной песни под председательством Вано Мурадели проделало большую работу, отметив наиболее ярких исполнителей наших песен. Вручены почетные дипломы, ценные подарки. Наши зарубежные друзья отправились в дорогу. Впереди новые страны, новые выступления, новые соревнования. Мы желаем всем участникам фестиваля больших творческих успехов.

С особой настойчивостью хочется пожелать большого успеха нашим двум советским участникам фестиваля — Тамаре Миансаровой и Иосифу Кобзону. По условиям фестиваля они в Москве выступали вне конкурса, а в других странах будут оспаривать первенство наряду с другими исполнителями. Пусть сопутствует им удача!

Думается, что прошедший Международный фестиваль современной эстрадной песни благодаря своей очень интересно придуманной художественной программе будет способствовать дальнейшему развитию песенного искусства в странах социалистического лагеря. А раз это так, то есть все основания к тому, чтобы надеяться, что этот музыкальный форум станет традиционным. А тогда — до новых музыкальных встреч, дорогие друзья!

Оскар ФЕЛЬЦМАН.

НА МАГИСТРАЛЯХ ОКТЯБРЯ

М. Черемных. Фрагмент плаката 1922 г.

ПЯТНАМИ КРАСОК И ЗВОНОМ ЛОЗУНГОВ

ХУДОЖНИК и время... Соединение двух этих понятий стало уже привычным: так часто называют теперь статьи, темы докладов, дискуссий. Но слишком примелькавшаяся формула иногда убивает интерес к существу проблемы. Мы слышим хорошо знакомые слова, и нам кажется, что мы хорошо знаем и то, что этими словами обозначено. Но вот встречается в жизни явление настолько яркое, значительное, что привычная формула звучит по-новому, знакомые слова насыщаются глубоким и поучительным содержанием.

Мы убедились в этом на открывшейся в канун 49-й годовщины Октября выставке произведений Михаила Михайловича Черемныха. Это поистине мастер, для которого оба понятия — художник и время — не существовали раздельно. Его творческая деятельность начала развертываться тогда, когда утверждалась на нашей земле Советская власть. Его политические рисунки были одними из первых на страницах большевистских газет. И с первых дней революции Черемных не представлял себе иного назначения для творчества, иной задачи для себя, как быть выразителем переживаемого времени. На протяжении сорока пяти лет (Черемных умер в 1962 году в 72-летнем возрасте) каждый день, каждый час он знал, он чувствовал, чем живет, какие задачи решают в этот момент его страна, его народ. И решению этих задач он неустанно, повседневно помогал своим творчеством.

В ТРЕВОЖНЫЕ для гражданской войны, интервенции, хозяйственной разрухи Черемных нашел такую художественную форму, которая могла в трудных условиях времени нести в народные массы живо, целеустремленно и убедительно самое актуальное политическое содержание: по его инициативе были созданы знаменитые «Окна сатиры РОСТА». В них сочетались злободневность и оперативность газеты с броскостью, доходчивостью плаката. Эти боевые агитационные качества «Окон» и привлекли к ним Владимира Маяковского — и как поэта, и как художника. Черемных и Маяковский возглавили коллектив «Окон», их творческим усилиям обязана своим созданием «протокольная запись труднейшего трехлетия революционной борьбы, переданная пятнами красок и звоном лозунгов».

Сбылось пророчество Маяковского: «Через годы над этими окнами будут корпеть ученые, охраняя от времени скверненькую бумагу».

Наши музеи дали из своих фондов на выставку несколько превосходных «Окон РОСТА» Черемныха. На один из листов обращаешь особое внимание: это подлинник плаката, посвященного годовщине Парижской Коммуны; рисунок сохранил следы карандаша, которым передавливали контуры для вырезки трафаретов. Мы знаем, что «Окна» приходилось рисовать с телеграфной быстротой, что надо было учитывать особенности техники трафаретного воспроизведения. Знаем и поражаемся удивительному мастерству художника, его свободному, уверенному почерку, точности твердой руки, цельности композиции, пластичности рисунка, выразительности образов.

В работе над «Окнами» сформировались особенности художественного языка Черемныха — его сжатый, красноречивый лаконизм, умение воплотить в наглядном образе любое, даже отвлеченное понятие. Эти качества позволили ему создать непревзойденные образцы пропагандистского политического плаката, такие, например, как «Вот ответ предсовнаркома товарища Ленина за 1921 год».

Рядом с плакатами, где тема раскрыта, как в кинематографе, — целой серией сюжетов, на выставке можно увидеть и предельно лаконичный, но чрезвычайно выразительный лист «Чтоб из этой лапы выпал нож, антифашистского фронта силы множь!».

Когда гитлеровские орды вторглись в пределы нашей Родины, автор первого «Окна РОСТА» Черемных стал автором первого «Окна ТАСС». Его листы, подобные известному «Чего Гитлер хочет и что он получит», свидетельствуют о том, как сумел художник развить и обогатить традиции агитационного искусства революционных лет. Сохранились форма «Окон», их боевой дух, сатирическая острота, но характеристика образов стала много глубже, содержательнее.

Политической борьбой была для Черемныха борьба с религиозными предрассудками и суевериями. Своими бесчисленными плакатами, лубками, журнальными рисунками, карикатурами он срывал лицемерную маску святости и «человеколюбия» со всего, что служит одурачиванию трудящихся в интересах капитала и его слуг. Неистощимая изобретательность, остроумие, занимательность, блистательная артистичность и меткость графического языка отличают показанные на выставке рисунки из «Безбожника», иллюстрации к антирелигиозным книжкам Демьяна Бедного, Логинова, листы «Антирелигиозной азбуки» и т. д.

ХУДОЖНИК-ПУБЛИЦИСТ по самой своей творческой природе, начинавший еще в дореволюционные годы газетным карикатуристом, Черемных никогда не порывал связи с периодической печатью. Его рисунки печатались в сатирических журналах, он был одним из организаторов «Крокодила», автором обложки его первого номера и активнейшим сотрудником до конца своей жизни. В карикатурах Черемныха отражались и международные события, и явления советской действительности. Наряду с сюжетной ситуацией решающую роль в раскрытии темы играли у него и яркость сатирической характеристики персонажей, и выразительность их мимики. Мастерская передача различных оттенков психологического состояния людей придавала его карикатурам на внутренние темы особенную доходчивость и убедительность. Безукоризненное чувство меры, художественный такт помогали даже в самых хлестких рисунках избегать грубого нажима, ненужного окарикатуривания.

В последние годы жизни Черемных работал над станковыми произведениями, своеобразно сочетая в них юмор и лирику. Задуманная и начатая в годы войны, в эвакуации, и законченная уже в Москве серия гуашей посвящена быту далекого тыла. В этих работах — сердечная теплота, сочувственная симпатия к людям. В станковых работах Черемныха раскрываются привлекательнейшие черты его творческой индивидуальности человека и художника — умного, доброго, талантливого и беспокойного искателя.

Эти же драгоценные черты сделали его замечательным педагогом. В мастерской Черемныха в Институте им. Сурикова царила атмосфера творческой дружбы, коллективизма, и в этой атмосфере процесс учения, как бы труден временами он ни был, становился и для студентов, и для профессора настоящей радостью. Из мастерской вышло немало одаренных, отлично подготовленных художников-плакатистов. Ученики Черемныха, к которым перешло руководство мастерской после его смерти, бережно передают новому поколению молодых художников заветы любимого учителя. И то, что в советском плакатном искусстве заняли видное место и во многом определяют его нынешнее лицо воспитанники и последователи Черемныха, представляется не менее ценным его вкладом в сокровищницу отечественной культуры, чем прекрасное творческое наследие Черемныха-художника.

М. ИОФФЕ.

СПЕКТАКЛИ-ЮБИЛЯРЫ

МОСКВА. (Наш корр.).

У каждого театра, как известно, есть своя «Чайка». В Государственном центральном театре кукол под руководством народного артиста СССР Сергея Образцова такой «Чайкой» является спектакль «По щучьему веленью», поставленный в ноябре 1936 года С. Образцовым (режиссеры О. Ушакова и А. Федотов, декорации и куклы С. Образцова и В. Терековой). Через этот спектакль (пьеса написана по мотивам русских народных сказок Е. Тараховской) прошло несколько поколений актеров и зрителей. За 30 лет «Щуку», как ее с любовью называют в театре, просмотрели десятки тысяч зрителей, она побывала в ста городах нашей страны, во многих зарубежных странах.

В минувшее воскресенье состоялось 2.174-е представление спектакля «По щучьему веленью», которым театр отметил его тридцатилетие. Отмечен юбилей народного артиста РСФСР С. Самодура и солистки оркестра Г. Смирновой, которые на протяжении 30 лет связаны с этим спектаклем.

НОВОСИБИРСК. (Наш соб. корр.).

Комедию чешского драматурга Яна Дрды «Забытый черт» театр «Красный факел» поставил первым в нашей стране. Интересна история создания спектакля. «Красный факел» давно дружит с коллективом Колинского театра в Чехословакии. Было решено, что режиссер из Новосибирска поставит в Колине пьесу русского автора. Выбор пал на «Три сестры» Чехова. Спектакль был успешно осуществлен народной артисткой РСФСР В. Редлих. В свою очередь режиссер Колинского театра Честмир Коварж приехал в Новосибирск и начал работать над постановкой комедии «Забытый черт». В качестве сорежиссера выступил заслуженный артист РСФСР, ныне покойный Н. Коростылев. В главной роли бессменно выступает М. Бибер. На днях состоялось 150-е представление комедии Яна Дрды.

БРЯНСК. (Наш внешт. корр.).

Седьмой сезон не сходит со сцены Брянского государственного драматического театра «фирменный» спектакль — «Эхо брянского леса». Эта волнующая пьеса о героических буднях партизан в годы Великой Отечественной войны написана одним из участников партизанской борьбы С. Шаровым, ныне сотрудником областной газеты «Брянский рабочий». Недавно на гастролях театра в городе Житомире состоялся 200-й спектакль «Эхо брянского леса». Режиссер спектакля М. Лященко, художник Л. Захаров. Все 200 раз сыграли свои роли артисты В. Богатырев и В. Поляков. Двести раз гримировал участников спектакля художник-гример В. Медведев.

Георгий Мдивани

«ДАЛЕКО НА ЗАПАДЕ»

КИНОСЦЕНАРИЙ

НОВЫЙ гигантский дот из железобетона стоит, как неприступная скала.

Вместе с немецким генералом — комендант острова Бамлер и советские инженеры в штатских костюмах: Алексей Карпов, Всеволод Морозов, Николай Майборода и Виктор Калашников.

Недалеко от дота стоит молчаливая, мрачная толпа местных жителей, наблюдающих, как гитлеровские офицеры осматривают дот.

Генерал в очках останавливается и пожимает Карпову руку со словами:

— Я доложу о вас фюреру, господин Карпов. Все укрепления построены безукоризненно... Великолепно построены, господин инженер! Спасибо вам! Всем русским, работавшим на укреплениях, большое спасибо!

И еще раз пожав Карпову руку, генерал направляется в сторону порта. За ним следуют остальные немецкие офицеры.

Четверо русских остаются у входа в укрепления.

Проходя мимо толпы местных жителей, генерал в очках спрашивает Бамлера:

— Почему здесь столько чужих людей?

— Это жители острова, господин генерал! — отвечает Бамлер.

— Почему их не эвакуировали? Был же приказ отправить их в тыл! — говорит генерал.

— Был приказ отправить в тыл всех работоспособных мужчин! — отвечает Бамлер. — И мы их отправили! — добавляет он.

Подходя к военному катеру, генерал в очках поворачивается к Бамлеру и говорит:

— Господин комендант! Сегодня к нам прибудет транспорт с вооружением. Вам для установки дается срок три дня... Два дня! — поправляется он. — И чтобы все было готово, иначе... Есть сведения, что противник именно на этом участке собирается высадиться... Вам понятна серьезность положения?

— Понятна, господин генерал! — отвечает Бамлер.

— После установки орудий, — продолжает генерал, — вас с вашими строителями перебросим на другой остров!

— Слушаюсь, господин генерал! — отвечает Бамлер.

И уже в порту стоит корабль, с которого спускают трап.

Возле перил стоят вперемежку вооруженные эсэсовцы и десятка три русских военнопленных.

У самого трапа стоит человек с глубоким шрамом на лице и короткой рыжей бородкой. На вид ему лет тридцать пять — сорок. Это Михаил Кочергин.

Он смотрит на величественный форт, построенный руками советских бойцов. Потом переводит взгляд на заполненный людьми порт, где перемешались советские воины, эсэсовцы и местное население.

— Почему они привезли советских воинов? — тихо спрашивает Майборода стоящего рядом с ним Карпова.

— Это, наверное, оружейники. Они будут устанавливать пушки, — отвечает Карпов.

— Сколько здесь наших! — говорит Михаил Кочергин стоящему здесь же Гавриле Сергееву — молодому человеку лет тридцати, со скуластым веселым лицом.

— Сволочи! — тихо говорит Сергеев. — Какие укрепления построили! — добавляет он с возмущением.

— Надо сразу же искать с ними контакт!.. До установки орудий... — шепчет Кочергин.

Сергеев, оглядывая толпу людей на пристани, в знак согласия несколько раз молча кивает головой.

В толпе стоит Серго Абегадзе. Тихонько посвистывая и глупо улыбаясь, он разглядывает палубу корабля. Кажется, что он ищет среди русских знакомое лицо.

Вдруг Серго слышит позади себя тихий голос женщины:

— Говорят... говорят, что среди этих русских два... два предателя!

Серго, не шелохнувшись, не поворачивая головы, весь превращается в слух, боясь потерять хотя бы одно слово.

ПО ВЗВОЛНОВАННОМУ лицу Серго видно, что он знает, кому принадлежит этот голос. Он резко поворачивается назад, но с ним лицом к лицу оказывается дряхлый, беззубый старик, который, глядя в глаза Серго, приветливо улыбается.

Серго, быстро отстраняя старика рукой, видит, как сквозь толпу поспешно пробирается Элен и идет по направлению к поселку.

Элен выходит на пустынную улицу, быстро идет по ней, боясь обернуться назад. Она слышит все приближающиеся шаги нагоняющего ее человека.

Когда Серго догоняет Элен, она невольно отшатывается, прижимаясь спиной к стене.

Серго застывает на месте и после паузы спрашивает:

— Вы меня... боитесь, Элен?..

— Да... — еле слышно шепчет Элен.

— Да... — тихо, в тон ей, повторяет Серго. — Сумасшедших надо бояться...

И вдруг Элен, сверля глазами Серго, тихо спрашивает:

— Но вы ведь тоже... боитесь меня?..

Серго молча кивает головой.

— И даже очень! — продолжает Элен.

Серго опять молча кивает головой. Потом, пристально глядя на Элен, после длинной паузы спрашивает:

— Говорят... предатели приехали... Как вы думаете, это правда, Элен?

Элен долго глядит в глаза Серго, будто проверяя, притворяется он сумасшедшим или перед ней действительно сумасшедший.

Серго с ничего не выражающим лицом стоит молча.

Элен, быстро повернувшись, уходит.

Серго остается на месте, глядя вслед удаляющейся Элен до тех пор, пока она не сворачивает в переулок.

В переулке Элен сталкивается лицом к лицу с знакомым нам седым человеком без руки, который, по-видимому, давно поджидал ее.

Он вопросительно смотрит на Элен.

Элен, пожимая плечами, тихо говорит:

— По-моему... я сделала все, что могла... Если только они люди...

Элен и седой человек медленными шагами идут дальше...

ВЕЧЕР. На берегу моря, на пляже, где желтый песок, сидят, лежат и гуляют советские люди.

На высоких дюнах повсюду стоят вооруженные эсэсовцы, окружая пляж кольцом.

На песке, лицом вниз, лежат рядом оружейник Сергеев и Калашников.

Сергеев, глядя в сторону эсэсовцев, тихо говорит Калашникову:

— Этих немцев... не больше пятисот человек...

— Да... Около пятисот, — безразличным тоном отвечает Калашников.

— Если сразу... сразу, конечно... навалиться на них... — тихо продолжает Сергеев, повернув голову и пристально глядя в глаза Калашникову.

— И что? — наивно спрашивает Калашников. — Глупости какие! Думаешь их победить? Ну и что? Если даже навалиться на этих пятьсот, то потом тысячи навалятся на тебя... И ни одного из нас живым не оставят... Глупо это, и больше ничего!

Калашников встает и, отряхнув песок, отходит от Сергеева.

Сергеев, присев, начинает разглядывать советских строителей, как бы ища, к кому из них подойти.

(Продолжение следует).

Продолжение. Начало в №№ 137, 38.

Во фронтовой зоне творческим работникам часто приходится менять гитару и флейту на винтовку. НА СНИМКЕ: секретарь Союза композиторов Вьетнама До Нюан.

ХОТЯ НА ФРОНТЕ НЕТ ПИАНИНО...

— ПОНЯТИЯ о «творческих условиях» у нас несколько необычные для композиторов. И все-таки мы работаем — пишем музыку, исполняем ее...

До Нюан встал из-за стола и извлек из чемодана небольшую черную палочку, на которой едва просматривались круглые отверстия. Протяжный, мерцающий звук народной вьетнамской мелодии заполнил номер гостиницы. Флейта звучала то грустно, то призывно, скорбя и негодуя одновременно. Г

— На этой флейте я играл перед бойцами Народно-освободительной армии еще под Дьен Бьен Фу в 1953 году. С тех пор я не расстаюсь с ней. Флейта и гитара — наше боевое оружие. — Вот тут-то он и сказал: «Ведь на фронте нет пианино». — Учитывая музыкальные возможности этих инструментов, мы сочиняем песни, под их аккомпанемент исполняем музыку. Мы бываем повсюду, где люди нуждаются в нашем искусстве, а нуждается в нем сейчас народ, как никогда.

До Нюан, секретарь Союза композиторов Вьетнама, приехал в Советский Союз на празднование 100-летия Московской консерватории, которую сам он закончил несколько лет назад. Он полон глубокой благодарности своим профессорам, В. Фере, С. Скребкову и другим преподавателям, всем, кто помог ему получить путевку в мир «большой» музыки. Здесь, в Москве, он создал свои первые крупные произведения — среди них оперу «Девушка Шаон», первую оперу, написанную вьетнамцем и поставленную на сцене в Ханое в 1965 году. Он привез с собой из далекого Вьетнама новые песни и слова горячей признательности своих соотечественников, многие из которых учились в нашей стране или получили знания у тех, кто в нашей стране учился.

— Знания и мастерство, полученные у вас, мы используем для приближения дня победы. Наши композиторы бывают всюду, где куется победа. 3—4 месяца в году мы проводим на фронте, в деревне, на заводе, в армии. В работе, в гуще сражений черпаем мы свои темы и свое вдохновение.

Нередко композитору приходится проходить со своим ансамблем пешком не одну сотню километров (у нас мало хороших дорог и еще меньше транспорта), чтобы узнать, как живут и борются люди в отдаленных районах страны. На передовой он работает и выступает по ночам, когда нет бомбардировок. А если над позициями, над селениями и дорогами вражеские разведчики зажигают «фонари», он откладывает в укромное место гитару и снимает с плеча винтовку...

И все же никогда в иное время наша музыкальная жизнь не была так продуктивна. Кроме песен, мы работаем и над произведениями крупного жанра. Скоро на сцене появится вторая вьетнамская опера. Ее написал композитор Нет Лай, она называется «Бот куат», — До Нюан сделал паузу, подбирая образ, чтобы перевести это название. — «Бот куат» — это, когда человек встречает врагов и смерть с поднятой головой, расправив плечи. В опере рассказывается о борьбе южновьетнамской народности тай нгуен с захватчиками.

Перед отъездом в Советский Союз я плавал по Красной реке на небольшом судне, перевозящем народные грузы из Ханоя в Хайфон. Эта будничная работа полна опасности и героизма. Не случайны названия судов: «Нгуен Ван Чой», «Девушки-герои» (на этом судне вся команда состоит из молодых девушек). Результатом поездки будет песня о матросе, которую я сейчас пишу.

Песни — главное в нашем творчестве. Их пишут сотни. А поют миллионы. Например, в 1965 году Центральное радио ДРВ получило 3.000 песен. Постоянный комитет Союза композиторов выбрал из них 100 лучших, среди них есть песни, которые стали самыми распространенными: «На родном берегу», «Куанг-бинь — наш край», «Юноши и девушки — герои», «Готовы к борьбе», «За Родину», «Твои слова вечно звучат» и другие.

В этом году некоторые композиторы написали крупные произведения. Это очень интересная сюита «Тай Зонг» для оркестра народных инструментов Нгуен Суан Хуата; четырехчастная симфония с хором «Родной край» Хоанг Вьета; симфоническая поэма «Неприступные стены Родины» Тю Миня. Интересна музыка для фильмов. Я бы выделил музыку к фильму «Молодой солдат» Чонг Банга и к фильму «Буря» Хоанг Вана.

Основа всех наших успехов в том, что мы, композиторы, следуя призыву партии, активно участвуем в жизни и борьбе нашего народа. Развивая народные традиции, вьетнамские композиторы стремятся отыскать новый музыкальный язык, отвечающий новому темпу и духу жизни, создать стиль, наиболее полно выражающий нашу трудную и героическую эпоху. Мы не забываем, что для этого нам надо внимательно изучать и творчески осмысливать музыкальную культуру других стран.

Мы научились создавать музыку для народа в напряженной и трудной борьбе. Я верю — мы создадим еще более прекрасную музыку после победы.

Ю. ЦЕНИН.

ГАСТРОЛИ ЗА ОКЕАНОМ

«ПЕРЕД ЗАМЕРШЕЙ в ожидании публикой, до отказа заполнившей огромный зал Дворца трудящихся, раздвинулся занавес — и мы увидели восхитительное «Лебединое озеро». — Так писала гаванская «Гранма» об одном из спектаклей, которые балетная труппа Большого театра показала на Кубе.

Зрительный зал Дворца трудящихся был переполнен на всех спектаклях. Это естественно: такая представительная группа советских мастеров балета гастролировала на Кубе впервые.

— В Республике Куба ГАБТ показал полный спектакль впервые, — сказал нам руководитель гастрольной поездки, заместитель директора Большого театра и Кремлевского Дворца съездов А. Лев. — Естественно, мы очень стремились к тому, чтобы кубинскому зрителю передалось наше волнение и воодушевление. Радостным для нас было и то, что наши гастроли совпали с Октябрьскими праздниками.

— Мы познакомили кубинцев с премьерой одноактного балета «Видение розы» на музыку Вебера. Постановщик этой миниатюры — М. Лиепа. Впервые в истории Большого театра мы показали премьеру за рубежом. Это наш подарок кубинским друзьям, принявшим нас с таким радушием.

После выступлений на Кубе артисты Большого театра направились на гастроли в Мексику.

Л. НОВИКОВА,
спец. корр. «Советской культуры».

Р. КНЯЗЕВ,
корр. ТАСС.

ГАВАНА. (По телефону).

1.

ВСТРЕЧИ В ЯПОНИИ

В ДЕКАБРЕ месяце в Токио состоится симпозиум, посвященный состоянию японского кино: сценаристы, режиссеры, актеры вместе с прокатчиками, продюсерами и руководителями кинокомпаний будут обсуждать, как преодолеть упадок киноискусства, как поднять его уровень. Докладчиком на симпозиуме выступит известный киновед Аюра Ивасаки.

Современные трудности японской кинематографии, заставившие готовить столь необычный симпозиум, посвоему отразились в наиболее характерных фильмах текущего репертуара, с которыми нам удалось познакомиться во время недавней поездки в Японию. Нам — это писателю Юрию Нагибину и мне. Мы были гостями японской Федерации киносценаристов.

Федерация основана тридцать лет назад, но фактически развернула свою деятельность только после войны. То были годы бурного развития японского фильмопроизводства. Случилось так, что в условиях вызванных войной опустошений кино оказалось главным, по сути дела, единственным средством развлечения. Многие предприимчивые и дальновидные дельцы двинули свои капиталы в кинопромышленность: прибыли ожидались баснословные. И очень скоро кинопроизводство было доведено до 500 фильмов в год.

Подъем продолжался до 1956 года: к тому времени фильмы показывались в 7.000 кинотеатрах, ежегодная продажа билетов достигла рекордной цифры — 1.100.000.000.

После этого начался спад, продолжающийся вот уже десять лет. В 1965 году количество зрителей упало до 400.000.000, а фильмов было выпущено 250. Спад продолжается.

Естественно, что в годы подъема создались особо благоприятные условия для деятельности федерации. Хотя среди создателей 500 фильмов преобладали ремесленники, мастера поточного производства, на волне подъема в кино пришло немало по-настоящему талантливых людей, истинных художников. Сценаристами стали многие интересные писатели, к сценарной литературе обратились режиссеры, выдвинулись молодые сценаристы.

В последнее время, особенно в связи с подготовкой декабрьского симпозиума, федерация стала значительно больше заниматься не только экономическими, но и творческими проблемами. Активизировались связи с другими объединениями кинематографистов: создавшееся в японском кино кризисное положение усилило тягу к солидарности, к согласованным действиям.

Руководители и члены федерации понимают, сколь опасна для искусства нынешняя ставка главных кинокомпаний на коммерческий фильм. Когда японское кино было на подъеме и приносило сверхдоходы, кинокомпании финансировали не только коммерческий «верняк», они не боялись идти на риск, выделяя средства на постановку фильмов, посвященных важным и сложным жизненным проблемам, отмеченным оригинальностью замысла и активностью стилевых исканий. Сейчас, когда экономическая конъюнктура ухудшилась, они «ставят на поток» только коммерческие ленты.

Я пишу о потоке потому, что даже при сокращении фильмопроизводства вдвое пафос количества в работе киностудий сохранит свое прежнее значение. В японских кинотеатрах сложилась такая привычка, ставшая нормой: показывать два фильма в сеансе. Чтобы обеспечить необходимое разнообразие репертуара при таких сдвоенных сеансах, студии по-прежнему должны гнаться за количеством. Естественно, что многие кинематографисты мечтают о таком положении, когда в течение сеанса будет показываться один большой фильм (сопровождаемый документальными и мультипликационными короткометражками). Именно с таким прицелом на студии «Дайёй» сейчас снимается проблемный фильм «Белая башня» режиссера Ямамото, у которого мы были на съемках.

Но пока коммерческие фильмы господствуют в планах кинокомпаний и репертуаре кинотеатров почти безраздельно. Естественно, что среди них преобладают сексуальные боевики. Дело дошло до того, что в токийском районе Асакса, вблизи от кварталов красных фонарей, ныне запрещенных, процветает «специализированный» кинотеатр сексуального фильма. Появление такого названия никого не смутило: порнография на экране давно уже стала явлением привычным.

ТЕМ ПРИЯТНЕЕ было видеть недавно вышедший фильм молодого режиссера Коэйси Курахара «Хроника любви и смерти». Постановщик фильма, по его словам, воспользовался предложенным ему сюжетом, чтобы выйти за пределы шаблонов коммерческого кино и сказать что-то важное и серьезное о современной молодежи.

Фильм начинается как история любви. Каждая встреча юных героев фильма изображается как нечто для них необычное, каждая становится событием; очень трогательно показаны случайные размолвки и радость примирений, открывающих новые грани и новые глубины любви. Чистота и цельность юного чувства раскрываются в фильме с тонким проникновением в психологию юности, с той одухотворенной простотой, какая редко встречается на современном экране, увлеченном исследованием «некоммуникабельности» человеческих душ, внутренне подрывающей силу любви и становящейся непреодолимой преградой на пути к счастью.

На этот раз счастью помешали зловещие последствия Хиросимы: юноша заболел, он попадает в больницу. Врачи не могут остановить страшной болезни, вызванной давним облучением. Не помогает и самоотверженная забота девушки: любимый умирает. После этого не хочет жить и героиня фильма... Так кончается история современных Ромео и Джульетты из рабочего предместья: их разлучила и убила бомба...

«Хроника любви и смерти» — очень простой по своей стилевой структуре фильм. Но при всей своей внешней простоте он упорно ведет зрителя в глубины человеческих отношений. Следя за судьбами героев, зритель постоянно ощущает среду, быт, атмосферу жизни рабочей окраины. Фильм очень национальный и многое дает для понимания страны и ее народа.

Фильм в какой-то мере традиционен по языку, некоторые его сюжетные перипетии мелодраматичны. В данном случае это особенности, а не слабости киноповествования: так задумано. Авторы фильма откровенно обращаются к массовому зрителю, чтобы именно в массовой аудитории противопоставить свое серьезное и вызывающее добрые чувства искусство вульгарной бойкости, пошлости и безнравственности коммерческих лент.

Для авторов фильма очень важно, чтобы жизнь на экране была узнаваемой и вызывала вполне определенные ассоциации и волнения. Они стремятся к тому, чтобы рассказ о короткой любви героев фильма читался в контексте большой истории. Сквозь мелодраматические повороты сюжета фильма просвечивает трагедия народа, и эта трагедия освещает мелодраму своим резким светом; масштабы экранного действия вырастают: в лирику юного чувства и скорбь по умершим влюбленным незримо, но весомо входит политика.

Все эти особенности фильма оценил зритель. Когда идет «Хроника любви и смерти», места в кинотеатрах не пустуют. В зале полно молодежи.

НО ТАКИХ серьезных фильмов сейчас мало на японском экране. Сюжеты, приемы и каноны коммерческого кино возобладали настолько, что нередко вторгаются и в ленты настоящих мастеров, не оставаясь печальной монополией ремесленников. Пример того — фильм «Невеста Аид».

...Молодая вдова с малолетним сыном приезжает в далекую страну Перу: здесь, в деревушке, запрятанной в глубине Анд, живет ее жених Таро, с которым она познакомилась по газетному объявлению.

Обитатели горного селения живут земледелием. Пользуясь их неграмотностью, скупщики продуктов обманывают их. При всем своем трудолюбии горцы не могут выбраться из нужды. Таро надеется найти драгоценности в остатках цивилизации инков, чтобы заняться осушением земель, приобрести машины, высокосортные семена. Эта идея Таро кажется его молодой жене Тамико фантастичной. Но она не может отговорить его от сумасбродной затеи. Таро находит клад. Но в этот момент на него обрушивается скала. Тамико вторично овдовела...

Постановщик этого фильма Сузуки Хаяо — великолепный документалист, он и на этот раз снимал на месте действия. По своей документальной фактуре — это поразительная лента, открывающая зрителю неведомый край. Величаво красива природа, зафиксированная словно бы влюбленной камерой, экзотичны нравы местных жителей, причудливо соседство патриархальности, дикости и вполне современных дорог, машин, баров... Какие бы новые открытия ни делала камера, по ходу фильма постоянно ощущаешь точность выбора объектов съемки, рожденную знанием страны, наблюдательностью и целеустремленностью художника.

Хаяо реалистичен не только в документальных съемках природы. Он правдиво показывает придавленность, нищету обитателей Анд, то, что вторгающаяся сюда цивилизация обходит их своими благами и встречают они ее прежде всего в облике жулика-скупщика.

Во всех сценах, показывающих поселенческую горную деревушку, режиссер верен принципам работы кинодокументалиста. Но словно бы усомнившись в покоряющей силе кинодокументов, он вставляет в свою ленту вполне стандартные ситуации из сюжетного арсенала коммерческого кино. Тут и легкое увлечение Тамико молодым японским поселенцем, заканчивающееся тем, что она встречает его на рынке с молодой женой. Тут и драка женщин, показанная по всем законам эстрадно-цирковой развлекательности. Тут и примитивная любовь одного молодого индиа, преследующего Тамико... А когда Таро погибает, Тамико открывает в горной деревушке роскошный магазин, полки которого ломятся от товаров, появившихся здесь по мановению волшебной палочки кинематографистов. Реквизит теперь уже начисто вытесняет натуру.

ЗАСИЛЬЕ коммерческого кино вызывает активный протест в среде серьезно работающих кинематографистов, умеющих ценить кино не только как средство заработка, но и как искусство. Этим протестом вызвано к жизни движение «независимых», которые снимают фильмы на свои средства, не обращаясь к пяти кинокомпаниям, главенствующим в японском фильмопроизводстве.

Небольшую независимую студию создал постановщик «Голого острова» Кането Синдо. На принципах независимости выпускают фильмы известный артист Тосиро Мифуне, режиссер Акира Куросава и некоторые другие кинематографисты. Естественно, что они не имеют тех средств и производственных возможностей, какими располагают кинокомпании — часто работают в складчину, на чистом энтузиазме, стремятся снимать фильмы без аренды дорогостоящих павильонов, за малые деньги, но снимают.

Каковы принципы независимых? Как строится у них работа? Каковы трудности? На эту тему у меня был подробный разговор с Кането Синдо.

Кането Синдо начал свою работу в кино как сценарист. Через некоторое время, не прекращая писательства, он пробует свои силы и в режиссуре. Его пятнадцатая режиссерская работа — «Голый остров» — принесла ему всемирное признание.

Возглавляя ныне студию независимых, Синдо продолжает ставить фильмы и писать сценарии — всего им написано уже более двухсот сценариев, из них половина — оригинальные, остальные — инсценировки. Одновременно он занимается с режиссерской молодежью — у него 40 учеников.

Кането Синдо считает, что японское кино находится ныне в опасном положении. Кинокомпании чаще всего выпускают коммерческие фильмы, обезличенный товар: творчество заменено фабричным серийным производством. На этом пути кино может погибнуть.

Организуя работу своей студии, Синдо исходит из той мысли, что только авторский фильм может быть по-настоящему художественным и современным. В авторском фильме живет душа художника, его мысль, его чувство. Лучшие фильмы независимых наполнены размышлениями о человеке, его судьбе и счастье.

— Кинокомпании своими фильмами только развлекают и зарабатывают, — продолжает Синдо. — Мы хотим, чтобы наши фильмы возбуждали мысль. Конечно, это нелегкое дело — решать серьезные темы таким образом, чтобы увлекать зрителя. Для нас поэтому особое значение приобретает решение вопроса — что такое современное кино, обсуждение проблем экранного выражения мысли.

В этой связи зашла речь о режиссерском творчестве Хироси Тасигавара, фильмы которого «Женщина в песках» и «Чужое лицо» (по сценариям Кобо Абэ) вызывают острые споры.

Тасигавара, как и другие независимые, ищет новые способы выражения мысли. Многие говорят о натуралистичности его фильмов. Да, конечно, в них чувствуется влияние натурализма, оно связано с повышенным вниманием режиссера к деталям, к подробностям жизни. Одновременно в них есть своеобразный символизм. Это не символичность кадра, а определенная композиция кадров — такая композиция, которая способна символически выразить какую-то очень важную для автора мысль. В кино трудно «снять» внутренний мир человека. Но современное киноискусство не может уклониться от такой задачи. Естественно, что для ее решения нужна новая драматургия. Внутренним содержанием фильмов Тасигавары является беспокойство человека, мучения, страдания, вызванные особенностями японской истории, японской жизни. У нас очень сложное положение. И нам нелегко искать ответы на проблемы, которые тревожат современного человека. Фильмы Тасигавары — лишь одна грань этих поисков. В моих фильмах — другая... Мы — за социализм. Но, может, он не совсем такой, о каком думает человек в социалистической стране. Перед нами проблема — какую дорогу выбрать. Выбор велик и сложен...

— Авторские искания, решение сложнейших проблем, — продолжает свою мысль Синдо, — требуют сосредоточенности и общности усилий. Поэтому я лично всегда стремлюсь к тому, чтобы съемочный коллектив не только работал вместе, но и жил вместе! Мы обычно устраиваемся так, чтобы во время съемок жить всем в одном доме, есть одну пищу. В это время очень важно думать только о фильме, отрешившись от всего остального. Ни жена, ни дети, никто и ничто не должно отвлекать, надо всего себя отдать фильму. Мы предпочитаем съемки на натуре: это и принцип работы, и ее особенность, связанная с положением «независимых», не имеющих студий с многочисленными павильонами. Наш павильон — вся Япония, студия — то место, где живет съемочная группа. Именно так, в частности, снимался «Голый остров».

Кането Синдо сказал еще много интересного.

А. КАРАГАНОВ.

(Продолжение следует).

С IX ЛЕЙПЦИГСКОГО

МИР ГЛАЗАМИ ДОКУМЕНТАЛИСТОВ

ГОД НАЗАД из Лейпцига прозвучал призыв к кинодокументалистам всего мира: «Деятели кино! Вьетнамскому народу требуется нечто большее, чем только наши симпатии. Противопоставляйте картины правды картинам лжи о Вьетнаме, которые распространяют те, в чьих интересах начато это преступление».

Это воззвание подписали Йорис Ивенс из Голландии, Стелла Форман из Великобритании и Петер Ульбрих из ГДР; их фильмы «Земля и небо», «Послание из Вьетнама» и «Думайте о моей стране» стали документальным обвинением преступлений США во Вьетнаме.

Призыв получил широкий отклик во всем мире, его результаты можно проследить на IX Международном фестивале документальных фильмов в Лейпциге, который проходил с 13 по 20 ноября под девизом «Фильмы мира — за мир во всем мире».

Центральным событием фестиваля стала пресс-конференция вьетнамских кинодокументалистов — режиссеров Фу Нама, представляющего Национальный фронт освобождения Южного Вьетнама, и Ле Гуана из Демократической Республики Вьетнам. Пять месяцев потребовалось Фу Наму и его товарищам, чтобы проделать тысячекилометровый путь через джунгли от мыса Камау на южной границе его страны до Ханоя. Отсюда он плыл на лодке, добирался поездом, летел самолетом, чтобы доставить на лейпцигский форум кинематографистов подлинные документы героической борьбы народа за освобождение родины.

Кинематографисты ДРВ привезли на фестиваль фильм «Доказательства преступной химической войны в Южном Вьетнаме», показывающий истинное лицо американского милитаризма, а также киноленты «Мы всегда пройдем» и «Победа будет за нами».

— Призыв к кинематографистам из Лейпцига помог нам не только морально, но и материально: в знак солидарности нам присылают из разных стран киноаппаратуру и материалы, благодаря этому мы смогли снять эти фильмы, — заявили вьетнамские режиссеры.

250 ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ, короткометражных и научно-популярных фильмов из 35 стран представлены на конкурс IX Лейпцигского фестиваля. Конкурс был разделен на пять категорий по жанрам. Кроме того, проводился конкурс на приз имени Эгона-Эрвина Киша между лучшими телевизионными фильмами и репортажами разных стран. Среди многочисленных кинолент выделяются фильмы, рассказывающие о новом строительстве в странах социализма, о национально-освободительной борьбе (в Лейпциге впервые представлено большое количество молодых кинематографий из стран Африки, Азии и Латинской Америки), а также острые социальные и антифашистские фильмы.

Особенностью фестиваля этого года явился широкий ретроспективный показ французской прогрессивной документальной кинематографии с 1920 года и до наших дней. Цель этого просмотра — показать роль документального кино в борьбе трудящихся за социальные права, за демократию и мир.

С интересной программой выступили документалисты ГДР. Они показали жюри и зрителям ставший уже знаменитым документальный фильм «Смеющийся человек» В. Гейновского, Г. Шоймана и П. Хельмиха о западногерманском наемнике — майоре Э. Мюллере, участвовавшем в массовых убийствах в Конго; телевизионный фильм «Штурмовики неба» — о производстве военных ракет в Западной Германии; фильм «600 кубических сантиметров», посвященный солидарности с вьетнамским народом.

СОВЕТСКОЕ документальное и научно-популярное кино также было представлено на фестивале. С большим успехом прошел здесь фильм Л. Мачнача «Подвиг», посвященный жизни и деятельности Феликса Дзержинского, научно-популярный фильм «Космический салют», фильм «Горячее дыхание», в котором рассказывается о пуске прокатного стана в городе Комсомольске, фильм «Физики», снятый в Объединенном институте ядерных исследований в Дубне, и другие.

Сотни иностранных гостей из Гаваны, Каира, Нью-Йорка, Парижа, Москвы принимали участие в ежедневных просмотрах, дискуссиях, творческих встречах. В работе фестиваля активно участвовала советская делегация, возглавляемая председателем Комитета по кинематографии Российской Федерации А. Филипповым.

— Подведены итоги и распределены призы и медали, — сообщил он нам по телефону. — **Большой успех выпал на долю советской кинематографии. Первая премия «Золотой голубь» присуждена фильму «Подвиг» (режиссер Л. Мачнач). «Серебряного голубя» удостоена лента «Мосфильма» «Последние письма»; премию имени Эгона-Эрвина Киша за телевизионный репортаж получила работа Свердловской киностудии «Нурулла Базетов», почетным дипломом отмечен также наш фильм «Взгляните на лицо».**

Первые премии присуждены также лучшим фильмам США («Время сражений»), Франции, Кубы, Польши. Все фильмы, посвященные борьбе вьетнамского народа, удостоены специального диплома фестиваля.

Но главное, пожалуй, не в этом. В Лейпциге проходил смотр прогрессивных сил мировой документальной кинематографии, которая не только отражает мир, но и активно борется за его изменение к лучшему. В этом непреходящая ценность и значение Лейпцигского фестиваля.

ДНИ ФРАНЦУЗСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В СООТВЕТСТВИИ с программой культурного сотрудничества на 1966 год на Украине проводятся дни французской культуры. Одновременно во Франции по линии общества «Франция — СССР» в Париже, а также в городах, породнившихся с городами Украины, — Лилле, Марселе, Тулузе, Сэнт-Этьене, Нице, Лансе и других — широко отмечаются дни, посвященные Украинской Советской Социалистической Республике.

Дни французской культуры торжественно открылись в столице Украины Киеве, где состоялось собрание общественности города и актива украинского отделения общества «СССР — Франция». На Украине будет экспонироваться ряд выставок, в частности выставка работ художников города Ниццы, фотовыставка работ французского скульптора Жоржа Саландра, выставка рисунков учеников художественной школы города Сэнт-Амана, работы украинских художников, посетивших Францию. В кинотеатрах украинских городов проходят кинофестивали французских фильмов.

В рамках дней, посвященных Украине, во Франции по линии общества «Франция — СССР» в настоящее время с большим успехом выступает труппа украинских артистов во многих городах Франции будут демонстрироваться выставки украинского прикладного искусства, организованы выставки-продажи украинской литературы, пластинок и кустарно-бытовых изделий.

Е. К. КАТУЛЬСКАЯ

Советское искусство понесло тяжелую утрату. Скончалась крупнейшая советская певица, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии, профессор Елена Климентьевна Катульская.

Вдохновенный художник русской оперной сцены, замечательный музыкант, педагог, общественный деятель, Елена Климентьевна отдала свою большую, насыщенную трудом жизнь горячо любимому искусству. Блестяще окончив в 1909 году Петербургскую консерваторию, Катульская с большим успехом дебютировала в Мариинском театре в партии Лакме. С 1913 года она навсегда связывает свою творческую жизнь с Москвой, с Большим театром, войдя в плеяду его знаменитых колоратурных певиц. Сорок лет отдала Елена Климентьевна Большому театру, спела на его сцене около 50 ведущих партий — Антониды и Людмилы в операх Глинки, Снегурочки, Волховы, Царевны-Лебедь, Марфы, Шемаханской царицы — Римского-Корсакова; Виолетты, Джильды и Леоноры — Верди, и многие другие.

Один из пионеров советского музыкального радиовещания, Елена Климентьевна много времени, труда и вдохновения отдавала интенсивной концертной деятельности. В ее репертуаре насчитывается около семисот произведений самых различных жанров — от русских народных песен до романсов советских композиторов.

Редкая музыкальная культура, отточенное профессиональное мастерство, доброта и чуткость к молодежи, естественно, привели Елену Климентьевну к педагогической деятельности. Полной мерой развернулся педагогический дар певицы в Московской консерватории, профессором которой она была с 1950 года до последних дней жизни. Многим молодым певцам она открыла дорогу в светлый мир искусства, многим театрам подготовила достойные кадры.

В памяти всех, кто знал Е. К. Катульскую, навсегда останется ее имя, овеянное славой великого таланта и бескорыстного служения советскому искусству.

Е. Фурцева, Т. Хренников, Д. Шостакович, Ю. Шапорин, В. Шауро, В. Кухарский, А. Свешников, М. Чулаки, И. Яунзем, М. Максакова, В. Барсова, Е. Степанова, И. Архипова, Т. Милашкина, Н. Дорливо, Ф. Петрова, Т. Устинова, Е. Грошева, С. Лемешев, И. Козловский, М. Рейзен, П. Норцов, Б. Хайкин, Г. Рождественский, Е. Светланов, Б. Покровский, И. Туманишвили, А. Масленников.

Главный редактор
Д. Г. БОЛЬШОВ.

Министерство культуры СССР, Большой театр СССР, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского с глубоким прискорбием извещают о кончине выдающейся советской певицы, народной артистки СССР, лауреата Государственной премии, профессора

ЕЛЕНЫ КЛИМЕНТЬЕВНЫ КАТУЛЬСКОЙ,

последовавшей 19 ноября, на 79-м году жизни, и выражают свое соболезнование семье и близким покойной.

Гражданская панихида состоится 23 ноября в 13 часов в главном фойе Большого театра. Доступ к гробу открыт с 11 часов 30 минут. Похороны состоятся на Новодевичьем кладбище в 15 часов того же дня.

Восточно-Сибирский государственный институт культуры

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей по кафедре библиотековедения (доцента, старшего преподавателя, ассистента).

Срок конкурса 1 месяц со дня опубликования объявления. Заявления и документы высылать в адрес института: Бурятская АССР, г. Улан-Удэ, Рабочая, 20.

Всесоюзное радио

объявляет конкурс на замещение должностей в группе солистов-вокалистов и концертмейстеров-аккомпаниаторов пианистов:

сопрано (лирическое) — 1 место;
контральто — 1 место;
тенор (драматический) — 1 место;
Концертмейстер-аккомпаниатор — 1 место.

Конкурс состоится с 22 по 27 ноября 1966 г. Справки с 10.00 до 12.00 ч. по телефону В 3-44-16.

Приморский краевой театр юных зрителей им. Ленинского комсомола

объявляет дополнительный набор на замещение актерских вакантных должностей (мужчин) на роли героического плана. Принятые в театр обеспечиваются жилплощадью и 20 проц. дальневосточной надбавкой к зарплате.

С предложениями обращаться по адресу: г. Владивосток, центр, ул. Ленинская, 15. Тюз.

Волгоградский театр кукол

приглашает на работу актеров высшей и первой категории.

Предоставляется общежитие. г. Волгоград, П.Л. Павших борцов, проспект В. И. Ленина, 15.

Иланский отдел культуры Красноярского края

срочно приглашает преподавателя по классу фортепиано для работы в детской музыкальной школе.

Жилплощадь предоставляется. Наш адрес: Красноярский край, г. Иланский, ул. Красная, 23, отдел культуры. Телефон 3-15.

Государственному Русскому театру драмы им. М. Ю. Лермонтова (г. Алма-Ата)

требуются: главный машинист сцены, художник-гример, опытный старший электроосветитель. Предложения адресовать: г. Алма-Ата, ул. Дзержинского, 83. Театр драмы им. М. Ю. Лермонтова.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Б06351. ИНДЕКС 50119 Зак. № 2932.