

# ЖУЛЬТУРА

ОБЩЕСТВО - ИСКУССТВО - ЧЕЛОВЕК

Основана в ноябре 1929 г.

В НОМЕРЕ:

Сегодня, 14 декабря, — 166-я годовщина восстания на Сенатской площади. Верны ли мы памяти декабристов!



Исчезают их славные имена с городских улиц и площадей. В трудном положении и мемориальные музеи.

2 страница

Алексей КИВА:

«Сейчас особая миссия выпала на долю интеллигенции. Нет, я имею в виду не ее правление. Правильно интеллигенция не может и не должна».

3 страница

Отклики читателей на публикации А. Белкина.

5 страница

Театры умирают от лени — так считает Анатолий Новиков, народный артист Украины.

10 страница

Съезд ДДР

Сегодня, 14 декабря, в Государственной концертной зале «Россия» начал работу урядельный съезд Демократических реформ.

На связи с экспертами Юлия ШИГАРЕВА.

СЛУШАЕМ ЭКСПЕРТОВ

## Распалась СВЯЗЬ

Дефицит общения во многом нынче определяется кризисом почты, железных дорог, Аэрофлота... Люди стали меньше писать друг другу, ездить в гости в другие города. Кто виноват в этом: Министерство связи, Министерство путей сообщения! Или причина кроется в нас самих!

Юлия Николаевна ЗАНКНА

(Москва):

— Люди погрязли в семейных делах, и стало некогда писать письма. Да и доходят они с большим трудом. Уже лучше звонить по телефону. Правда, и тут свои сложности. Крутятся диски, а тебе все не соединяют. Это, знаешь ли, сильно влияет на настроение.

Анат Талибович АБУХАЛНОВ

(Джаблун):

— По работе мне приходится иметь дело с организациями из других городов, но связываться становится все труднее. Оперативности в передаче информации нет никакой. Редчайший случай, чтобы по телефону удалось соединиться с первым звеном. Набираешь, набираешь номер, время уходит, а оно в бизнесе стоит дорого. Письма писать как-то неприятно, да и ответ можешь получить через месяц, а то и вовсе не получить. И тогда не знаешь: то ли бумага затерялась в дороге (это у нас не редкость), то ли предложение просто не заинтересовало партнеров... Самая надежная связь — компьютерная, но это только мечта. А пока приходится ездить самому.

Наталья Николаевна УСОВЬЕВА

(Псков):

Журналистка (Москва): — Рауис связан между людьми, вся жизнь наша, кажется, рвется. Старайтесь помочь людям словом, но слово это надо доносить. По телефону не услышишь ни звука, связь безобразная. Транспортировка тоже неспешная. Во-первых, очень дорого. Во-вторых, поездка превращается в сплошной ужас. Ты только подходишь к кассе и уже внутренне сжимаешься в комок от билетов, да тебя еще и обругают в прилугу. А потом придется еще умиляться перед проводником, прося его сделать то, что входит в его обязанности.

Леонид Дельвич КИРИЛЛИН

(Красноперекоски):

— И я, и многие мои знакомые предпочитают общаться по телефону. Не поездах ездить неприятно и злунгитства много (могут кинуть камень в окно, или вагон чего-нибудь случится), и в вагоне грязно, бель-

е, и культура поведения проводников остановилась где-то на уровне средневековья, только деньги заставляют их быть вежливыми. С письмом морони много. Конверт с мерткой купить большая проблема (у нас в городе их просто нет), идут они долго, да и на бумаге невозможно передать свои чувства, сузо получается, а по телефону слышишь живой голос. И работает наша телефонная связь много лучше, чем почтовая.

Майя Носифовна ЛЕВАНОВА

(Н. Новгород):

— У меня обширная корреспонденция и никакие проблемы со связью нет. За 50 лет ни одного письма не затерялось, хотя я слышала, что такое бывало. И доходит оно всегда вовремя! Из Петропавловска-Камчатского, например, письмо идет не больше семи дней.

Валентина Носифовна БОЖКО (Донецк):

— Я поддерживаю связь и с родственниками, и с бывшими однополочниками. Предпочитаю писать письма. Да еще рассаживать обо всем так подробно. Но, к сожалению, пишу друг другу все реже. Хорошее общение нынче, а расстраивать друзей своими проблемами не хочется.

Геннадий Николаевич ПИСНИК

(Москва):

— Мне кажется, что в разобщенности людей виноваты не средства связи. Начинает господствовать эгоизм, люди перестали умиляться. Мы реже ездим в гости к друзьям. В 70-е годы можно было без приглашения приехать в Паленгу или в Разань, тебе все были рады. А сейчас и билет не достанешь, и не хочется быть людям в тягость, ведь им нынче будет накармить тебя.

ОТ РЕДАКЦИИ. Средства коммуникации, наверное, подталкивают наш очередной вопль эксперта и предельно во всем своем эгоизме. Раз за разом безразлично избирая номер телефона, а желая только одного: пусть все дозвонятся с первого раза, иначе скоро мы совсем перестанем разговаривать друг с другом на расстоянии.

В последнее время Третьяковская галерея снова попала под огонь критики. Проблем там действительно немало. Одна из них — семья великого сына — архитектора — завершение строительства в Лаврушинском переулке. Коллектив национальной сокровищницы прилагает все усилия, чтобы она была разрешена. Ныне публикуем письмо директора ГТГ, направленное властям.

## Защитить Третьяковку

К Верховному Совету России и правительству республики обращаемся мы с открытым письмом в связи с безобразным поведением, в котором выказалась национальная сокровищница — Государственная Третьяковская галерея. В 1983 году началось ее реконструкция и строительство новых зданий, поскольку старое здание галереи обветшало до крайности и не вмещало многократно увеличившуюся коллекцию. За эти годы построены три здания с реставрационными мастерскими и новым инженерно-выставочным комплексом. Оставалось только довершить начатую реставрацию основного здания, построенного Третьяковым. Но на протяжении срока открытия галереи были сорваны в 1989, в 1990, и в 1991 годах. Не хватало средств, строительных материалов. А в настоящее время прекращено финансирование и фактически строительство галереи заморожено, что в зимнее время является угрозой потери того, что уже сделано.

Защиту спасения Третьяковской галереи мы считаем задачей первоочередной государственной важности. Именно сейчас, когда осталось сделать так мало, остановить работы в Третьяковке было бы непростительным равнодушием к культурным потребностям народа, верящего, что галерея вот-вот откроется, и как никогда нуждающегося в духовном отдыхе.

Мы беспредельно ступились во все двери, и руководителем всех рангов и уровней. А сегодня мы обращаемся непосредственно к Верховному Совету России и правительству России. Мы хотим обратиться к мандатарам, предпринимателям, банкирам с просьбой выделить свои средства в создание Фонда помощи галереи и уверяем, что не услышит сегодняшние Третьяковы и Мамонтовы и пощут за честь поддержать единственного в своем роде музея шедевров русского искусства в трудный час. Однако возможна и иная форма помощи: если бы шедевры они не были, не снимает проблема во всем ее объеме. А поэтому мы просим бы правительство принять экстренные меры по спасению Государственной Третьяковской галереи. По мере того как реконструкция превращается в долгострой, все меньше остается надежд на его открытие. Не жди мы нам аэду чрезвычайности положения на полком и ЮНЕСКО и Европейскому экономическому сообществу! Не тот, как говорится, случай. Это дело нашей национальной чести.

От имени коллектива Генеральный директор Государственной Третьяковской галереи, профессор Ю. К. КОРОЛЕВ.

П. В. ВОЛОВЕВ, академик. Фото Самары Гуревич.

## ОН СПАС ЧЕСТЬ НАШЕЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

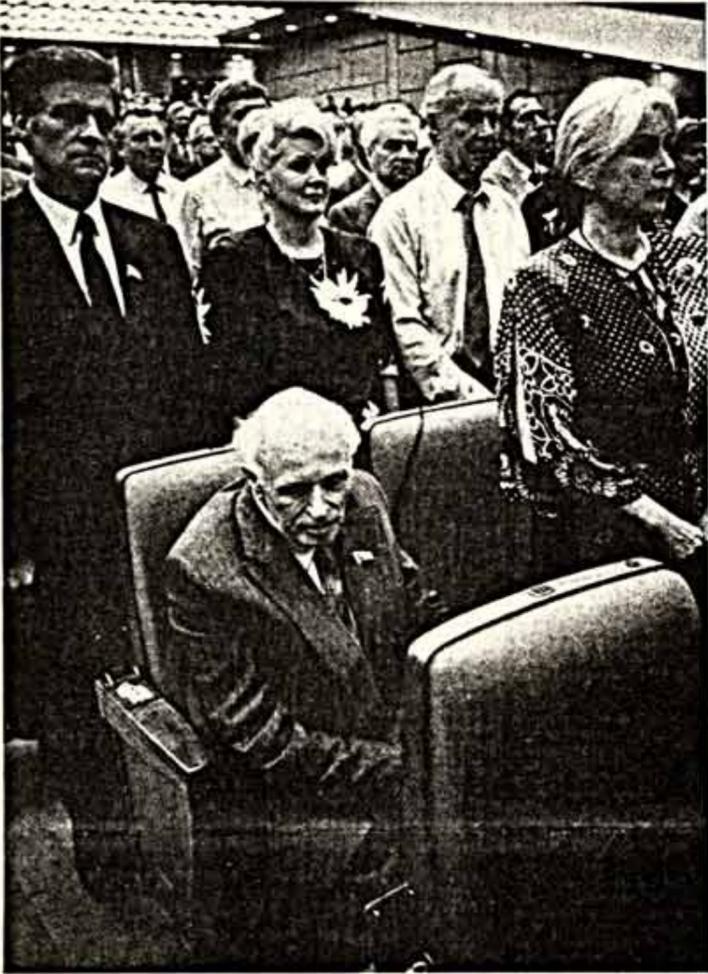
Нынче, современникам Андрея Дмитриевича Сахарова, уже омы масштабы его общественной деятельности, цельность его личности и значимость его роли в отечественной истории последних десятилетий. Но время будет высказывать и отменять все новые грани, добавлять новые штрихи и как бы дорисовывать портрет того, кто еще при жизни стал национальной гордостью всей страны, всего Союза.

Представляется, что для этого потребуются новые документы и свидетельства, которые, очевидно, не заставят себя долго ждать.

Особый интерес представляет вопрос, как воспринимался А. Д. Сахаров и его общественная деятельность в различных слоях общества тогда, когда он, по сути, один противостоял властям правящим. Не берусь отвечать на этот сложный и коварный для многих вопрос, а хочу поделиться воспоминаниями об одном конкретном случае. Он как мне кажется, показывает, как относился к А. Д. Сахарову порядочные люди из научной интеллигенции, хотя по обстоятельствам места и времени они и не выступали публично в его поддержку.

Итак, начало 1980 года. Ученый совет исторического факультета МГУ... В кулуарах его заседания (шла очередная защита докторской диссертации) известный советский историк создатель международно признанной школы по истории России второй половины XIX века профессор П. А. Заичковский в ходе доверительной беседы обратился ко мне и спросил, что я думаю о высылке академика А. Д. Сахарова в Горький в связи с его резким осуждением ввода советских войск в Афганистан. Поскольку в само событие, и главное действующее лицо были, так сказать, неординарными, мне хорошо запомнились и содержание, и эмоциональный фон нашей беседы. Я тогда, конечно, не задумываясь, сказал Петру Андреевичу, что двух летней на сей счет быть не может: опять волюнтаристский административный судья, расправы без суда и следствия, причем над большим ученым и заслуженным человеком. Для нас, историков, все это не в новинку. Так поступали со своими политическими противниками и про- те, и при Сталине эти практики достигли кульминации. И вот опять возразил и стирнул! Петр Андреевич, как порядочный человек, был возмущен беспределом, упомянул со ссылкой на мало мне известные исторические примеры, как были беззаконные действия властей подрывали за авторитет.

Затем наша беседа сосредоточилась на осмыслении политической и нравственной стороне мужественного поступка Андрея Дмитриевича Сахарова. Петр Андреевич поинтересовался, помню ли я высказывания В. И. Ленина о позиции Александра Михайловича Герцена в связи с польским восстанием 1863 года? Знаю, что ныне для многих читателей имя Ленина перестало быть авторитетным, а Герцен впал в



неизвестность у московских демократов, во-первых, надеюсь, что это проводящие явления, особенно если учесть быстроту, с какой многие нынче, с позволения сказать, интеллигентны меняют свои убеждения, и, во-вторых, из ласки слова не выростишь. Я ответил, что, конечно же, помню. Ленин, в 1912 г. высоко оценил то, что Герцен в обстановке разнузданной шовинистической истории поднял свой голос в защиту свободы Польши и тем спас честь русской интеллигенции (правда, пред домой и заглянул в соответствующий том сочинений Ленина, и увидел, что допустил вполне интерпретацию: Ленин писал, что «Герцен слез честь русской демократии». Но принципиального значения эта неточность не имеет, ибо демократия в России тогда была представлена интеллигенцией — дворянской и разночинной). Петр Андреевич, кивнув в знак согласия головой, как бы полувопросом, полуосуждением высказал такую

мысль: «А не случится ли так, что лет через 50—100 кто-то авторитетно скажет, что Андрей Дмитриевич Сахаров своим выступлением по Афганистану спас честь советской интеллигенции? Я не могу не одобрить эту блистательную ассоциативную мысль, ибо она, как яркий луч света, сразу озарила суть гражданского подвига Андрея Дмитриевича Сахарова. Он постыжен един слезе тогда честь советской интеллигенции!»

Объяснил. Я далек от намерения дурно думать, а тем более говорить о нашей интеллигенции. Но это же факт, что одна часть ее хранит привычные молчания, другая, как обычно, горючо одобряет действия правительства, третья осуждает его, но были еще неосужденные поднялись до открытого протеста. И лишь мужественные одиночки — и среди них первый А. Д. Сахаров — выступили от ее имени. Что касается предположительных сроков подтверждения правоты Андрея Дмитриевича,

то я ответил примерно так: не слышим ли большей срок — 50—100 лет отводится для крамольных действий, ведь сейчас там, в истории, слава Богу, ускорилась, и вполне возможно, пройдет каких-нибудь 25—30 лет, и подним А. Д. Сахарова будет по достоинству оценен. Собеседник согласился с моим соображением.

Но, как поймают читатель, мы обе с ним крупно ошиблись. Не прошло и 10 лет, как сахаровская оценка советской истории в Афганистане и противоречивая деятельность самого А. Д. Сахарова была официально признана в первом случае правильной, а во втором — ошибочной.

А гражданский подвиг и верность убеждениям А. Д. Сахарова остаются и в наши полные непредсказуемости и крутых изломов дни почетным уроком мужества и принципиальности.

П. В. ВОЛОВЕВ, академик. Фото Самары Гуревич.



## «Бурда» награждает Ельцина

На днях в Москве, в Белом Доме, Президенту России вручена премия средства массовой информации издательства «Бурда» — почетная награда «Бурда». Присвоение данной премии Б. Н. Ельцину после его визита в Федеративную Республику Германия является ярчайшим символом уважения к человеку, решительные дей-

стия которого ведут к преобразованию в России.

В прошлом почетной премии издательства «Бурда», имеющей 44-летнюю традицию, были удостоены бывший президент Германии Густав Хейнеман и нынешний министр иностранных дел Ганс-Дитрих Геншер, бургомистр Иерусалима Теодор Колян... Провинциализировать итоги брестских переговоров, оценить значение принятых руководителями России, Украины и Беларуси документов по вопросам государственного советника РСФСР по правовой политике С. ШАХРАЯ.

— Сергей Михайлович, великий, главный вопрос, который возникает в связи с заключением Соглашения о создании Содружества независимых государств, следующий: знаем ли мы, не противоречат ли правовым, конституционным нормам!

— Обосновывая правовую аспект Соглашения, достигнутого в Минске, я хочу подчеркнуть три момента. Первое. Беспорядочность факта юридического и реального распада старого Союза ССР. Юридически это доказываются тем, что четыре из 15 бывших республик Союза не просто провозгласили свою независимость, но уже получили и международно-правовое признание на равноправном уровне. В подпадающих большинстве других республик приняты безусловные акты о независимости и о верховенстве Конституции.

народным хозяйством, индустрией, юридически не зафиксированный, но принимающий тем не менее конкретные решения и затрагивающий миллионы, — полностью переиздают экономические реформы и усугубляют кризис.

Это тезис первый. Из него логически вытекает второй, несомненно с вопросом: кто был вправе зафиксировать факт юридического и реального распада Союза. На этот вопрос есть два варианта ответа. Верный первый — этот факт мог зафиксировать Съезд народных депутатов СССР. Верный второй — государства, образовавшие этот Союз.

Но Съезд народных депутатов СССР, как высший орган государственной власти, прекратил свое существование 5 сентября 1991 года, что отразено в Законе СССР от 5 сентября 1991 года «Об органах государственной власти и управления Союза ССР в переходный период». Так, пер-

одным из важнейших элементов, к тому же, юридически не зафиксированный, но принимающий тем не менее конкретные решения и затрагивающий миллионы, — полностью переиздают экономические реформы и усугубляют кризис.

(Ожидается на 8-й стр.)

## ДЕКАБРЬСКАЯ ТЕПЛИНЬ



Фото Э. Левина.

Вечера в декабре опрокинули все летоопорогозы. Они оказались самыми злыми в году. Второй раз подряд в этом месяце в Москве гастролирует Клаудио Аббадо, теперь со своим любимым детищем — Молодежным оркестром объединенной Европы. С ним играют солисты Виктория Муллово и Евгений Кисин. Итан, «звездный ансамбль» в соавторстве с Александром С. С. Пушкиным и на фестивале современной музыки «Альтернатива».

Наконец много лет спустя мы слышим скрипку Исеака Стерна (последние гастроли в СССР были в 1966 году). Вообще-то у него две скрипки Гварнери, с которыми он не расстаётся никогда, но душа у великого музыканта одна. Оно и поет в звуках Моцарта, Брамса, Франка и Бетховена. Неизвестная фамилия, суперзвездная фамилия и сногосшибающее богатство музыки — вот что такое Стерн. И, кроме этого, нам в Москву он привез великолепный молодой талант — пианиста Ефима Бронфмана, которому дал высокую оценку. Публика разделяла мнение старшего мастера. Вперед — еще 5 концертов в Москве и Санкт-Петербурге.

Исаак СТЕРН:



Газета «Культура» и ее читатели должны помнить о будущем нашей культуры.

ВОРОНЕЖ

НА ПУТИ К ПЬЕДЕСТАЛУ

Памятник командующему 60-й армией И. Черныховскому... Облицовка пьедестала и барельеф...

Комиссия по культурному наследию... В 1914 году тысячи литовцев бежали от кайзеровских войск...

Поскольку городская казна Воронежская пуста... Принято решение — к 9 мая 1992 года установить памятник Черныховскому...

Эдуард ЕФРЕМОВ, ДОНЕЦК

ЗАКОН ЧТО ДЫШЛО?

Не будет вручена в этом году литературная премия имени Владимира Сосюра... Простое дело из самых заметных общественных организаций...

С паран дней своего существования мы объявляем одной из своих целей активную поддержку культуры... Минимум 10 миллионов рублей...

два делаются доводами с областными и городскими властями... «СНЫ О РОССИИ»... Сергей САВЧЕНКО.

ЯКУТСК

«СНЫ О РОССИИ»

О подлинных событиях дружеской дружбы... «Еврей дабыл-фильма и «Видеосалон»...

Полна в жестокий штурм японская шкура терпит крушение... Очередной этап съемок будет проходить в Якутии...

Елена МАТВЕЕВА, МИНСК

РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Максим Богданович вошел в историю белорусской и мировой культуры... «Савторгов» (возрождение исторического заводнения)...

БАЛЕТ НА ВИДЕО

Остановись, мгновенье, — ты прекрасней! Слова эти словно слышались о балете на видео...

ние Минского горисполкома присвоить улице, на которой родился поэт, имя Максима Богдановича...

Тамара АБАКУМОВСКАЯ

КОНЕЦ СВЕТА?

Первые книги для слепых вышли в России более ста лет назад... «Видеосалон» «На Яву»...

Между тем директор издательства «Просвещение» Д. Д. Зуев заявил, что с нового года его издательство прекратит работу со всеми видами брайлевских книг...

М. И.

ЯЛТА ЗВЕЗДА ПОЭТА

Недавно на Международном планетарии центра, находящегося в США, приняло участие в том, что новой малой планеты, открытой специалистом Крымской астрофизической обсерватории...

К этому же в России, по существу, есть только одна специальная типография... «Меркурий» (установленному над органом залом в Кишиневе)...

КИШИНЕВ МЕРКУРИЙ И ГОЛОДОВКА

Меркурию, установленному над органом залом в Кишиневе, решительно не везет... «Камандирские» часы...

ЧЫ ЧАСИКИ?

Крупную партию часов «Камандирские» приобрел некий западный торговец фирмой. Но, как выяснилось, чистопольский часовой завод «Восток»...



ПОЯНКА КУЛЬТУРА НОВОСТИ

лария в Европе, где уже несколько лет проводится подобный фестиваль... «Видеосалон» «На Яву»...

СУЗДАЛЬ ПОДЗЕМНЫЙ СЮРПРИЗ

Продолжает потресать свесацким археологом и историком древний город-музей Суздаль... «Видеосалон» «На Яву»...

КЕМЕРОВО БЕРЕСТА — БЕРЕЗОНЬКА

Сосны недавно залы Музея изобразительных искусств были отведены выставке народных мастеров по бересте...

М. ИЮШКИН, А. НАРЫШКИН

М. ДОБРИЖИНСКИЙ

Слова «Добрижский» — слова «Добрижский» — слова «Добрижский»...

«Камандирские» часы. Их символика была зарегистрирована как товарный знак... «Видеосалон» «На Яву»...

ТВЕРЬ ДЕЛО О ХИЩЕНИИ

В ночь на 26 ноября 1992 года из малоизвестного Музея областного русского художника Валентина Александровича Серова... «Видеосалон» «На Яву»...

ЮРИ СОЛОМИН — О ПРИЧИНАХ ЕГО УХОДА С ПОСТА МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Поговорка «Свято место пусто не бывает»... «Видеосалон» «На Яву»...

ОСТАВКА

Юри Соломин, его отставка не стала сенсацией... «Видеосалон» «На Яву»...

ОСТАВКА

Юри Соломин, его отставка не стала сенсацией... «Видеосалон» «На Яву»...

«Камандирские» часы. Их символика была зарегистрирована как товарный знак... «Видеосалон» «На Яву»...

ТВЕРЬ ДЕЛО О ХИЩЕНИИ

В ночь на 26 ноября 1992 года из малоизвестного Музея областного русского художника Валентина Александровича Серова... «Видеосалон» «На Яву»...

ЮРИ СОЛОМИН — О ПРИЧИНАХ ЕГО УХОДА С ПОСТА МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Поговорка «Свято место пусто не бывает»... «Видеосалон» «На Яву»...

ОСТАВКА

Юри Соломин, его отставка не стала сенсацией... «Видеосалон» «На Яву»...

ОСТАВКА

Юри Соломин, его отставка не стала сенсацией... «Видеосалон» «На Яву»...

«Камандирские» часы. Их символика была зарегистрирована как товарный знак... «Видеосалон» «На Яву»...

ТВЕРЬ ДЕЛО О ХИЩЕНИИ

В ночь на 26 ноября 1992 года из малоизвестного Музея областного русского художника Валентина Александровича Серова... «Видеосалон» «На Яву»...

ЮРИ СОЛОМИН — О ПРИЧИНАХ ЕГО УХОДА С ПОСТА МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Поговорка «Свято место пусто не бывает»... «Видеосалон» «На Яву»...

ОСТАВКА

Юри Соломин, его отставка не стала сенсацией... «Видеосалон» «На Яву»...

ОСТАВКА

Юри Соломин, его отставка не стала сенсацией... «Видеосалон» «На Яву»...

«Камандирские» часы. Их символика была зарегистрирована как товарный знак... «Видеосалон» «На Яву»...

ТВЕРЬ ДЕЛО О ХИЩЕНИИ

В ночь на 26 ноября 1992 года из малоизвестного Музея областного русского художника Валентина Александровича Серова... «Видеосалон» «На Яву»...

ЮРИ СОЛОМИН — О ПРИЧИНАХ ЕГО УХОДА С ПОСТА МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Поговорка «Свято место пусто не бывает»... «Видеосалон» «На Яву»...

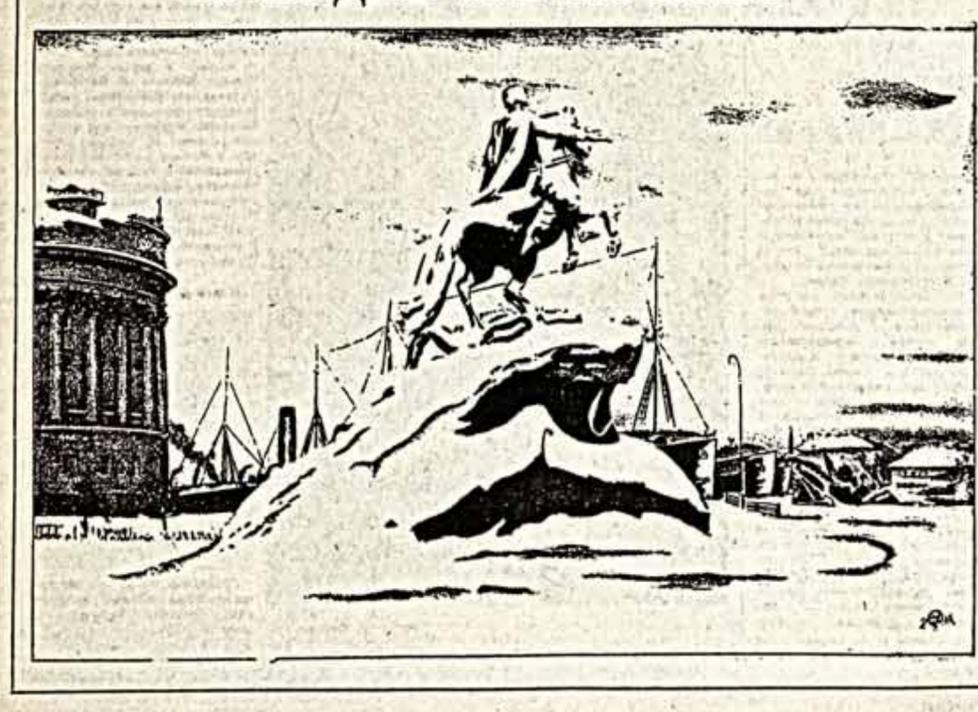
ОСТАВКА

Юри Соломин, его отставка не стала сенсацией... «Видеосалон» «На Яву»...

ОСТАВКА

Юри Соломин, его отставка не стала сенсацией... «Видеосалон» «На Яву»...

А БУДЕТ ЛИ МУЗЕЙ?



Благая весть на календарь. Вы не забыли 14 декабря 1823 года вымыл на Святую землю свободной Огюстом...

Что же будет с музеем после завершения капитального ремонта, который так и не начат? Удастся ли превратить его в подлинный культурный центр...

И, наконец, еще одна причина сугубо личного свойства, также побуждающая меня уйти в отставку. За 15 месяцев, что я был министром, меня утвердили на этот пост трижды...

Юри Соломин, его отставка не стала сенсацией... «Видеосалон» «На Яву»...



# ДАЙТЕ ШАНС НОМЕНКЛАТУРЕ

Мой давний приятель, многоопытный специалист по реставрации руководящих кресел Геннадий Крышино, разбирается в структуре Министерства по производству минеральных удобрений, получил инфаркт. На этом его деятельность по использованию преимуществ централизованного управления социалистической экономикой не окончились. Подключившись к «железке», он по заданию министра еще долгое время изобретал все новые проекты спасения от перестройки напастей, которые даже такой новатор, как И. И. Рыжков, признавал невыполнимыми, только по неподходящим для самокритики аппаратных чиновников.

Благополучие управленцев теперь не является определяющим фактором в судьбе их руководителей. Недавно устроился в мой приятель Геннадий. Он создал консультативную фирму, свою зарплату, и что ему делать — сам определяет, от новых бизнесменов, желающих получить умный совет опытного управленца, отоваривать. И сердце, слава богу, не бьется.

Министр пошел управлять изобретательством в стране, его правление тоже нашел индивидуальный подход — возглавил совхозов — предприятия, немало выиграв в зарплате и личной свободе, набрав себя от необходимости уходить «на ковер» и парамару и в депутатские комитеты, сославшись на Минфин, отменив и расходы на загранкомандировки, отбившись от критики в печати. Затем произошло то, что никому не должно было случиться: министерство ликвидировали вместе со всей системой госуправления.

Сегодня тысячи и тысячи людей, многие из которых реальным опытом, не у дел. Но и демократы Ивану Сельскому или Гавриилу Попову доводится выслушивать острое управление политическими единичными

ков, если кого-либо из «бывших» они приглашают на работу в новые экономические структуры. Даже Лукокову, герою августовских дней, все чаще припомняют директорство в отраслевом энциклопедическом институте.

Стоит ли еще раз напоминать, что и Горбачев, и Ельцин, и Яковлев, и Силуев, и Руцкой, и Швердтман, и Попов, и Травкин (перечень этот конца не имеет) при всех различиях в их личных позициях прошли школу номенклатуры. Но и те, кто при каждом случае напоминает нам о прошлом, напрасно себя видят в белых одеждах — из политических и экономических соображений.

Констатируем: «аппарат» и до последних событий осознавал необходимость перемены и не на словах, а на деле пытался найти свое место в новой жизни. Даже наименее сообразительные чиновники давно поняли, что нет особого смысла держаться за кормушку обнищавшего государства в то время, когда масса народа вокруг стремительно возмущается на верхних благополучных и экономической власти.

Решающую роль в «перемене» всей системы взглядов на социализм сыграло не обращение к ленинскому и буржуазному наследию времен нэпа, не исторические (и в самом деле — уникальные) решения апрельского Пленума 1985 года, не пламенные речи Президента, не доводы его оппонентов, а личный пример Константина Борового, Ринса Кадырова, Исмаила Таги-Заде, молодых миллионеров — братьев Стерлиговых и их неокончивших коллег. Куда номенклатура до возможности сотрудничать с «бывшими», вперед отключившись как можно больше от власти не укомплектовала. Люди, прошедшие школу испытания на политическую му-

жественность и нравственность: Солоненцин, Буковский, Гавел, Дубчек не снимают и с себя ответственность за произошедшее, разбором между честными и нечестными в большом обществе, где жертвы и палачи плавно переходят в разряд «стучащихся», респондентов и гонимых.

К тому же никак не обойти тот факт, что народ и интуицией в «марше» относится еще хуже, чем к привычной номенклатуре. Да и в самом деле: много ли найдется новых инициатив СП, ассоциаций, где большие деньги делаются на безупречных нравственных основах, где «подбор» работников и стимулирование кадров меньше, чем в прежние времена, ориентированы на личную выгоду, протекцию, на «нужных» людей. В соревновании за выживание, да еще и на этапе переноса, также свойства личности, как совестливости, альтруизма, бизнесу помеха. «Чума на оба ваших дома», цитирует Шекспир никому не нужный во все времена рефлексировующий интеллигент. «Хрен редки не слезы», солидаризируется забытый государством, но нужный и новым хозяевам люмпен, вечерний гетемон.

Главные затруднения процесса, который, за немногими исключениями, не все еще называем перестройкой, — сумасшедшая, а точнее — отсутствующая социальная база. Восточная Европа нам не пример, там сохранились альтернативные социализму традиции, ценности экономической свободы и ответственности. Книжки злободневные, им выгоды не чистую воду, кадров более образованных, жизнеспособных, чем в индустриальном комплексе, в первую очередь — в ВПК, где семидесят процентов научно-технического потенциала, у нас нет.

Мне неоднократно приходилось слышать от западных коллег: не сводите дело и персоналиям, к поиску виновных, измените экономические отношения, главное, чтобы у собственности был настоящий хозяин, дальше жизнь все поставит на место. Только что поданные мысли высказывал Джеймс Биллингтон, крупный ученый, советолог, директор библиотеки конгресса США, еще два года назад в этом пытался убедить Пол Крейг — один из соавторов рейтингов.

Очевидно, нужно и вчерашней номенклатуре предоставить те же условия, какими располагает всякая генерация деловых людей. Думается, получить возможность купить приличную квартиру, или бывшее чиновником, пойдут, что это лучше, чем иметь дело с управленцами дальних ЦК или Совмина. Не будут обрещаться по подчиненности, когда захотят приобрести дачу, автомобиль или съездить за рубежом обновить гардероб.

Сегодня уже ясно — номенклатура родовой пулоновой сезоны с люмпенизированными, разбавившими интеллигентские силы обществом, интуиции возможности бытия, как ни парадоксально для обывательского сознания, лучше, чем она имела прежде. В противном случае номенклатура, знающая наши условия куда лучше западных экспертов, сведет на нет все перестроечные эксперименты. «Нет такой силы, которая могла бы победить русскую бюрократию, когда она выстраивается для упорного и злого сопротивления», — говорил хорошо знавший данный предмет Армия Каммер.

В номенклатуре были, что ни говори, крупные и знающие мужики, хлопотные там не держали.

Леоид Гольдин, профессор, доктор философских наук.

**«Уважаемый товарищ Назиров! Трудно передать, что я почувствовал, прочтя в «Трудах» сообщения о выходе в свет альманаха «Безумные идеи». Здесь и ясность, и работа, и реальность, и честь в стиле... Дело в том, что идея такого рода и «болеть» вот уже много лет, однако она мне представлялась совершенно нереальной и в условиях нашей страны, без издательской базы за рубежом... Всегда вам добро и искренней безудержности идей. С уважением — Сергей Никитин, Воронеж».**

Это письмо адресовано доктору географических наук Магомедгаджи Назирову — одному из видных специалистов в области спутниковой метеорологии, автору 50 работ и 5 крупных монографий, ряд из которых опубликован за рубежом. Его методичным изучением Земли дистанционными методами давно пользуются в нашей стране. Одна из них — «Определение влажности почвы по радиолокационным снимкам из космоса» — позволяет, к примеру, в одно мгновение получить картину распределения влажности почвы по всей территории страны с минимальными затратами.

### ПУТЬ К СЕНСАЦИИ

После окончания МГУ он мог остаться в Москве. Однако нас обманывала возможность в качестве научных сотрудников на учебно-научном судне «Батайск» побывать в различных странах и океанах. Магомедгаджи пожеловал Московской ради этой более интересной исследовательской работы. Но вскоре выяснилось, что к науке «Батайск» не имеет никакого отношения. Он стал просто местом прохождения навигационной практики для курсантов мореходки да студентов Ленинградского гидрометеорологического института. Научным сотрудником поучился лишь руководство им практики. За год рутинной работы мы фактически потеряли весь свой исследовательский запал. Это подтвердили и знакомые в аспирантуру на нашу кафедру аспиранты — в МГУ. Покойный профессор Сергей Петрович Хронов, принимавший у нас экзамены по специальности, не считая нужным скрывать удивление: дескать, вы же так много общались.

Меня, надо сказать, неудачно окончательная вышла из научной колеи, а Магомедгаджи был настроен решительно:

— Надо бросить все и пробовать в Москве, в Гидрометцентре!

Для защиты кандидатской, а затем и докторской диссертации Назирову аспирантура не понадобилась. Его работы публиковались в толстых научных журналах и сборниках, ему звонили на редакцию, издавали журналы «Химия и жизнь» он предложил роччи сенсацию, но совсем из другой области знаний: статью «Стихийное и сознательное в воспроизводстве потомства». Недавно, отвечая на вопрос, почему он вообще занялся такой проблемой, Магомедгаджи сказал мне:

— В тех условиях, в которых пришлось тогда жить в Москве, я мог позволить себе лишь одного ребенка. И это должен был быть сын.

Его сыну Максиму сейчас 21 год, и его появление на свет не просто удача, а совершенно точный расчет, зота в этой связи слово расчелта и режет ухо. По совету Назирова точно рассчитали пол своего будущего ребенка еще несколькими пар, его близкие друзья. Они же и посоветовали обнародовать оригинальные выгоды и методики расчета, что при установлении связей в издательских кругах вальсало делом несложным. Но не тут-то было: ни одно научное издание не брало на себя ответственности за публикацию статьи ученого, но дилетанта в специальной области. Поминис, от меня он также получил неуверительный совет хранить работу в семейном архиве.

— Спорим, в ее опубликовку

и мне скажут спасибо тысячи людей — ответил он. Не помню, поспорили ли мы тогда, но вот в первую очередь номер альманаха «Безумные идеи» был зарегистрирован с первой попытки. То ли потому, что комиссия поиреализовала сама идея, то ли сыграла свою роль докторское звание и постоянная профессорская уверенность Назирова, но в банке ему поощрили любой кредит.

### А ЕСЛИ ЭТО ОТКРЫТИЕ!

Магомедгаджи сейчас признается: из всех своих работ он более всего ценит эту, незапланированную. Она и привела его к мысли создать из-

возрасте, что раз нет у него денег, то своей идее он должен посвятить все свое время. И алрания, кооператив «Безумные идеи» был зарегистрирован с первой попытки. То ли потому, что комиссия поиреализовала сама идея, то ли сыграла свою роль докторское звание и постоянная профессорская уверенность Назирова, но в банке ему поощрили любой кредит.

Магомедгаджи кредитом не воспользовался. Сейчас кооператив, где он председательствует, не испытывает никаких финансовых затруднений, обеспечивает вполне сносную зарплату своим членам, имеет возможность обеспечить себя технологиями и современными

# Безумные идеи профессора Назирова

деталями научно-просветительской кооператива «Безумные идеи». Он знал, что тем самым поможет не только себе: в стране тысячи ученых, изобретателей, которым система создавала труднопредоступимые препятствия для патентования и обнародования идей, для изобретения изобретений. Ю. А. Ильяев, специалист по математической психологии и научному творчеству, один из авторов альманаха «Безумные идеи», проводит в нем свой конспект доказательства великой теоремы Ферма.

Его доказательство с 1984 года оставалось никому не известным. Ситуация, в которой исследователь выступает один против монолитной бюрократической стены, казалась неразрешимой. В качестве характеристики прочности этой стены можно взять слова ученого секретаря математического института АН СССР из его письма ко мне: «Ученый совет института постановил не рассматривать материалы, посвященные проблеме Ферма».

Ильяев справедливо пишет, что после подобного постановления ни один математический журнал не рискнет оверрецензировать какие-либо доказательства значительной теоремы. А тем временем на Западе любые достижения в возможном доказательстве теоремы не только приветствуются, но и широко рекламируются, и это превалирует любой нестойчивый поиск всегда приводит и зота бы полупным достижением или открытием.

С появлением альманаха «Безумные идеи» и целой серии приложений к этому изданию у каждого мыслящего человека появилась возможность обнародовать свое открытие Америки, свое изобретение велосипеда.

### ХОРОШАЯ ИДЕЯ ЗАТРАТ НЕ ТРЕБУЕТ

Мысль создать издательский кооператив без солидного капиталовложения была по себе достаточно безумна. Тем больше безумным, с моей точки зрения, было в пятьдесят с лишним лет бросить интересную научно-исследовательскую работу в престижном институте, зарплату доктор наук ради эфемерной надежды на удачу в издательском бизнесе, куда вдруг ринулись тысячи людей.

— Да ты прежде попытайся зарегистрировать свой кооператив, а уже потом уходи с работой! — советовал в Магомедгаджи, уверенный в том, что над ним лишь посмеются в райисполкоме. И опять оказался неправ. Назиров не взял нового благоумному совету,

средствами связи и даже местительский кооператив «Безумные идеи». Он знал, что тем самым поможет не только себе: в стране тысячи ученых, изобретателей, которым система создавала труднопредоступимые препятствия для патентования и обнародования идей, для изобретения изобретений. Ю. А. Ильяев, специалист по математической психологии и научному творчеству, один из авторов альманаха «Безумные идеи», проводит в нем свой конспект доказательства великой теоремы Ферма.

Недавно я сказал Магомедгаджи, что не могу адекватно объяснить читателям, как можно издать буклет, брошюру и даже книгу, не имея для этого средств. Подумав, он сказал: «Хорошая идея затрат не требует, наоборот, приносит деньги». Все, дескать, очень просто: как юристическое лицо, обладающее издательским правом, приходишь в какое-либо издательство с проектом договора на выпуск хорошей и редкой книги. При этом уже имею договор с распространителями. Мои усилия таковы: после реализации покрытия все издательские расходы и отчисляю определенный процент с прибыли.

Должен сказать, что кооператив «Безумные идеи» не пошел по пути легкой выгоды, пытаясь запретить издательство издательству, а оставив все в руках научного-просветительской галатеи. Не секрет, что примерно половина всех затрат на изобретения в нашей стране падает в корзинки частных служб. Такая же участь (явно по себе) уготовае и немалой части научных статей в наших периодических журналах. Но вспомним, как часто наш «брак» оказывается товаром экстра-класса там, у них. Помните историю о японском миллионере, сколотившем состояние на одном только климат-контроле из советского журнала «Наука и жизнь»? Публикуя, помните, прочитав, и забумбонные наши институтами идеи, альманах зафиксировал их приоритет независимо от положения автора — от школьника и до мастера ученого.

Издания кооператива, как и предполагал Назиров, сейчас заинтересовались и за рубежом. Вот почему он заранее позаботился о приоритете нашего государства. Альманах предусматривает своих будущих авторов: в оригинальных материалах, претендующих на научную достоверность, за которые несут ответственность сами создатели, обязательно должны быть приложения стандартных экспертных заключения о возможности их открытия публикации либо документы об отказе в ней официальными инстанциями по причинам, не связанным с секретностью. Для заинтересованных лиц сообщено адрес кооператива: 123481, Москва, абонементам ящики 2.

Эдуард ГОВОРУШКО.

# МОЯ ЗНАКОМАЯ — БРОКЕР

Признаюсь, мои представления о брокерской профессии до нашей встречи напоминали некий «черный ящик», похожий на тот, что время от времени мелькает в популярной телетре «Что? Где? Когда!». И когда в назначенный час встал в условленном месте, то ожидал появления по крайней мере заодной маршанки. А Ирина Никольская, брокер фирмы «Экспайт», оказалась обязательной и совершенно земной...

Да и за день наших путешествий по котировкам, офисам и биржам ничего архаичного я не обнаружил. Все оказалось знакомым и близким: кроме, пожалуй, обилия новых терминов.

Чтобы объяснить, что такое профессия брокера, к помощи толкового словаря прибегать мне не пришлось. Это продавец оптового товара. Во времена не столь далекие его функции, как правило, выполняли министерские чиновники, зарплата которых, да и жизнь, от выгоды деловых зависела весьма косвенно, если вообще зависела. С наступлением на страну рыночного победоносия и новых людей, способных на совершенно иных принципах взять на себя действительно нелегкую ношу коммерсанта. И зота цифры, которым оперировала Ирина, составляют коммерческую тактику, могу сказать, что они необычайно далеки от сумми, положим, моей собственной зарплате. Да и ритм жизни брокера своей энергетикой намного опережает жизнь многих и многих соотечественников, еще пытающихся проводить рабочий день в размеренном спокойствии недавнего застоя. Мне, че-

ловку выносливому и стаплавяюще-му на одну пару ботинок за сезон нормальной репортерской биотии, возврата, пришлось наследие, и под вечер в обнаружил всеобщее меланхолическое состояние хотя бы полчасе подражать, положив ноги прямо на письменный стол.

Словом, дело новое — дело трудное. Ирина в деловой беседе села себя просто на завязь энэргично, а сама трудные минуты, когда хочется попросту громко ругаться, проявляла заведомо владимировские. «Рефлексия профессии», — повторяла она время от времени, — прелесть всего.

Кстати, важность и так неотъемлемо присутствовала в воздухе: в гостях у Иринных конкурентов — брокерской фирме «Тирас», и во время деловых переговоров на вновь созданной Международной бирже. И если эти принципы не погубят в окружении последней уличной браны, то я, честное слово, проголосую двумя руками за обещающее светлое рыночное будущее.

Алексей БЕЛЯНЧЕВ.  
Фото автора.



**Северо-Восточный Акционерный Коммерческий банк (СВАКбанк)** и его Московский филиал

Выполняют все виды банковских операций. Ведут активную банковскую деятельность, имея 8 филиалов по всей стране.

Уставной капитал банка определен в 150 млн. рублей.

На 1 декабря 1991 года оплачено за акции и подано заявок на их приобретение на сумму до 80 млн. рублей.

Акции выпускаются двух видов:

**ПРОСТЫЕ (90% всех акций)**, дающие право голоса и участия в делах банка, но не определяющие минимальный уровень гарантированного дохода (дивиденда) и...

**ПРИВИЛЕГИРОВАННЫЕ (10% всех акций)**, не дающие право голоса, но гарантирующие дивиденд не ниже 13% годовых по итогам 1991 года.

Банк гарантирует своим акционерам высокий уровень доходов, о чем свидетельствует выплата его пайщикам за 1990 год дивидендов в размере 17% годовых.

Акции банка могут приобрести юридические и физические лица.

Оплата в рублях по наличному или безналичному расчету или путем предоставления любого имущества и материальных ценностей. Номинальная стоимость акций — не ниже 1000 рублей.

**ВНИМАНИЕ!**  
Банк проводит продажу акций второго выпуска.

Котировка акций по результатам торгов на МЦФБ составляет 1,3. Это значит, что завтра за акцию номиналом 1000 рублей Вы заплатите 1300 рублей, а послезавтра... она будет стоить еще дороже!

**СПЕШИТЕ** стать акционерами СВАКбанка уже **СЕГОДНЯ!!!**

Подписка на акции и их продажа проводится Московским филиалом банка по адресу: 129090, г. Москва, Проспект Мира, 9-18.

**Телефоны:**  
207-77-84,  
207-09-17.

**Факс: 207-31-68.**

**Нетривиальность подхода, смелость впервые предпринятой в публицистике попытки применить и политическим событиям классическому методологическому психоанализу — по-видимому, именно этим привлекли внимание читателей выступления профессора А. Белкина, председателя Российской психоаналитической ассоциации, под общей рубрикой «Человек и власть» («То же такое Горбачев»), «Горбачев и Ельцин», «По обе стороны баррикады» — 19 и 26 октября, 23 и 30 ноября с г.». Сегодня мы знакомим вас с откликами, наиболее характерными для противоречивой публицистической реакции.**

Половина читателей, откликнувшись на статью, позволяют мне говорить более свободно, чем ее автор. Исходя из жизненного опыта и 50-летнего пребывания в рядах КПСС, из которой я не выходя, попытаюсь изложить свой взгляд на противостояние Горбачев — Ельцин.

Советский Союз и другие страны бывшего лагеря социализма могли реализовать программу социализма над капитализмом, но этого, к сожалению, не произошло. Виноваты в этом И. В. Сталин. При нем партия была организована по канонам политического быдла. Во главе гангстер-вождя (Белкина). Рядом члены и кандидаты Политбюро («главные авторитеты») и далее, по истощающему масштабу. Все они руководят и опираются на рядовых коммунистов и актив (существовал в большинстве — «используемые инструменты»). Они сообщают руководящим массам, по сути попускают трудящихся на пром в мир во имя светлого будущего.

После Сталина, особенно при Брежнев, отсутствие деловых качеств, непрофессионализм не мешали занять высший пост в силу семейственности, застойности, угодничества. Здесь исключались принцип созидательности, выбора лучшего на альтернативной основе. Это привело к деградации постов и деградации руководящих. При условии подлинной демократии, выбора лучших, уверен, не могли бы оказаться на посту гангстера ни Брежнев, ни Черненко, ни даже Горбачев и Ельцин.

М. С. Горбачев — партийный функционер, типичный воспитание застойных времен, прошедший привычный для карьеры комсомольского и партийного функционера путь. Имея зоркое юридическое образование, владея риторикой, он вписывался в систему и успешно двигался вверх по иерархической лестнице. Пользовался благосклонностью и поддержкой высшего члена Политбюро К. Кулакова, а затем Ю. Андропова. После кончины Ю. Андропова избран секретарем ЦК КПСС по сельскому хозяйству и членом Политбюро. Однако сельское хозяйство продолжало деградировать, страна не могла себя прокормить без закупки зерна и других видов продовольствия за 30—40 процентов урожая из-за отсутствия хранилищ и перерабатывающих предприятий. Горбачев не проявил ни воли, ни энергии, чтобы изменить положение за счет вмешательства, как мафия небесная, нефтедоллары. Однако это не помешало ему занять пост гангсека.

«мы завоем, как голодные волки!» Ельцин действует более умело. Он ставит цель возродить Россию. Будет у нее крепкая экономика, остальные республике (суверенные государства) сами просят индустрию и объединению в Союз, слушая выгоды для всех при сохранении самостоятельности. Конечно, для этого потребуются годы дополнительного труда и помощи Запада.

В. ВОЛКОВ, УЛЬЯНОВСК.

не, если более гибкий и проницательный Горбачев не отойдет на второй план или не уйдет во внешнюю политику. Иначе его здесь просто убоют, не физически, так морально.

Л. ЗИМИНА, СМОЛЕНСК.

Я радовой советский читатель. Пенсионер, участник войны, ветеран труда, инвалид II группы. Категорически не согласен с тем, как излагает профессор А. Белкин мотыли заговорщиков. Дело обстояло совсем не так, как себе пред-

тем, кому в значительной мере перестройка открыла глаза на некоторые явления нашей истории. Но тем не менее в рассматриваемую статью тов. Белкина как очередное словословие, как очередной всплеск подальности.

М. ТРОФИМОВ, МОСКВА.

Честно признаюсь, впервые именно в этой газете прочитал, и то интересное, стоящее, захватывающее, потрясающее, берущее за душу. То, что написал в своих очерках

и В. А. Крючкову родившийся в 1932 г. О. Д. Бакланов, затем следует В. И. Болдин 1935 г. рождения. Остальные трое, включая покойного Б. К. Пуго, родились в 1937 г. Если замечание на 1—3 года возраст Г. И. Янава, В. С. Павлова и В. И. Болдина лишь слегка уменьшает возрастную разницу между старшими и младшими, то «шпионы» в возрасте О. Д. Бакланова, помолодевшего как минимум на шесть лет, и особенно Б. К. Пуго, по старшему на одиннадцать, принципиальны. Согласно концепции, О. Д. Бакланов надевало бы быть более злым, чем рисуется проф. А. И. Белкину. Противоречит концепции и трагическая кончина Б. К. Пуго. Это понимает и сам автор, когда пишет: «...именно такой исход часто выбирают те, кто полностью лишается жизненных опор. Не потому ли Б. К. Пуго из самых молодых и был превращен в одного из самых старых?!

Еще одна «подоплека». Справедливо замечает, что О. Д. Бакланов — оборонщик, проф. А. И. Белкин псуется в эссе курс по военно-промышленному комплексу. Цель — доказать, что армия, индустриальный человек не может уцелеть и выжить в этой системе. Нет необходимости в деталях объяснять, насколько эти представления «отвечают действительности». В этом без труда разбираются миллионы людей, знающих этот мир по собственному опыту и опыту своих близких. Остановилось лишь на том, что имеет отношение к О. Д. Бакланову. И при наличии фальшивых госбезопасности (без кавычек, кстати, не обобщается подобные отрасли и на Западе) «оборонка», более, чем другие отрасли народного хозяйства, аккумулировала яркую, неординарную и непостижимую личность. Достаточно назвать М. В. Келдыша, С. П. Королёва, А. Д. Сахарова, И. В. Курчатова и Я. Б. Зельдовича. Именно в аккумуляции наиболее способных людей, и не только творцов, но и организаторов, состоит одна из отличительных сторон милитаризации общества. Поэтому тезис А. И. Белкина: «раз оборонка, значит, плохой» — никак не работает.

Еще одна характерная особенность публикации: взгляд свысока не только на тех, кто сегодня оказался «падшими», но и на целый катаргетим граждан, к которым эти «падшие», по мнению автора, принадлежат. «Непохоже, чтобы Язов был глубоким знатком марксистско-ленинской теории; возможно, в его среде вообще ничего, кроме Пикнула, не читается. Пусть проф. А. И. Белкину неизвестно, что Д. Т. Язов — любитель и знаток А. С. Пушкина. Зачем же, однако, злобно унывать ни в чем не повинную «среду»?

Сознание, что в столь обширном материале трудно избежать отдельных неточностей и ошибок. Дело, однако, даже не в том, что ошибка обиднее всего. Сейчас, к сожалению, как и неоднократно в нашем прошлом, наземному российскому вопросу «Что делать?» предписывается столь же традиционный: «Ито виноваты» А уж если виноваты, то что высшей мерой, не один,

а со всей своей средой и т. п. В этом смысле автор, сгущая краски, не оригинален в клеймением и осуждением коря, к счастью, не столь монолитном и бесповоротном, как в 1937 и 1952 годах. Более того, справедливости ради нельзя не отметить, что проф. А. И. Белкин не так однозначно, как многие клеймящие. Из группы исследуемых им заговорщиков он, к примеру, сразу исключил двух членов ГКЧП (зведенных туда, по его мнению, для представительства) и обошел молчаливым ряд других, арестованных по данному делу.

Не может не насторожить и предупреждение автора об опасности превращения массы вполне благопристойных граждан в агрессивную и неуправляемую толпу. Но как раз в этом ключе задан себе вопрос: не слишком ли большая роскошь у края пропасти продолжать искать виноватых, подбрасывая народу очередных козлов отпущения?

Много ли среди нас безгрешных и в развале экономики, да и страны в целом, а в стремительном обнищании большинства народа, и, наконец, в львиной крови, в том числе детской? Так может, пока еще мы не стали агрессивной и неуправляемой толпой, пока еще не начался всеобщий «бунт», бессмысленный и беспощадный (на этот раз с большой вероятностью — без победителей и побежденных, ведь ядерная страна!), стоит остановиться и до лучших времен прекратить взаимные обвинения?

Именно так в менее критической ситуации поступили испанцы после Франко, австрийцы — пакт Молотова, который сигнализировал за прошлое и с коммунизмом, и с фашизмом, и со всех других сил. Сегодня нам более всего необходим свой вариант добродетельного пакта, ибо сейчас без поддержки конструктивной оппозиции ни Б. Н. Ельцин с М. С. Горбачевым, никто другой не в состоянии проводить неизбежно непопулярные меры по модернизации катаргетимы. Для создания обстановки доверия, без которой такой пакт невозможен, нужны смелые жесты и действия властей. В частности следует отменить акты о запрете КПСС, вернуть плюрализм на телевидение и прекратить дело ГКЧП. Время само расцветает все точки над и и выявит рано или поздно, чем действия в августе (и после него) были ближе к поведению А. Керенского, чем — большевиков, чем — Л. Корнилова, также в августе, но 1917 года. Кстати, для суда истории небезразлично не только умение захватить и удержать власть, но и способность разумно воспользоваться ею.

Что же касается попытки найти выход, создавая все новые и новые «вагоны», то это надо быть пророком, чтобы предсказать, чем она кончится. Причем не только для этих «вагонов» и сегодняшних победителей, но и для всех народов нашей страны.

А. КРАЙКО, народный депутат СССР, доктор физико-математических наук, профессор, МОСКВА.

# ЧЕЛОВЕК И ВЛАСТЬ

Мне весь буквально Советский Союз отброшен на 50 лет назад (возврат к карточной системе, долговая пелта, за которую аукном придется расплачиваться на протяжении 50 лет при условии здоровой экономики). В условиях распада Советского Союза Горбачев играет роль Президента неизвестно какой страны.

Б. Н. Ельцин имеет от природы больше задатки лидера, несмотря на его импульсивность и завышенную. По природе боец, смел до беззастыдливой откровенности. Уверен в своих решениях и идет целенаправленно, с открытым забралом, и поставленной целью. Умеет учиться, извлекает уроки из ошибок. Он лидер по духу, а не по положению. Прошел жизненную школу снизу и доверху, показывая результаты, эффективную работоспособность. По этим качествам его и продавали вперед до высшего звена парторганизации. Он честолюбив, но не просто жаждет занять высокое место, а хочет показать себя в деле, добиться определенного результата (сказалась «школка спорта»).

Его любят и преданы ему болельщики, а ненавидят и желают «утопить» любым способом мншество. А вот Горбачев «раскусил» даже ближайших соратников, всем ему объяснил, которые другие не решились сами устроить его от власти, чтобы сохранить за собой посты, блага и привилегии.

Порывает авторитет «лучших». Как можно затевать переворот в стране, пришедшей к финансовому краху и полностью зависящую от помощи Запада, распавшейся на самостоятельные государства с миллионными кровными конфликтами? Неужели Язов, Крючков и Пуго полагают, что силой оружия можно обратно загнать все народы в имперский Советский Союз? Неужели сами не знали того, о чем им сказал Шербаков, — что у центра ничего нет, что Запад откажет в кредитах даже на продовольствие и через 5 дней

Я врач по специальности, изучала медицинскую психологию. Меня чрезвычайно заинтересовали статьи А. Белкина о Горбачеве. Особенно аналогия с Наполеоном. Я всегда любила себя на мысли, что наш Президент напоминает его даже внешне. Теперь, когда он поделлся своими мыслями (на конференции по СБСЕ), можно сказать, что и планы у него были наполеоновские: превратить евразийскую тоталитарную державу в крупнейшую демократию евразийского типа.

Мая, как и автора статей, потрясла личная трагедия крупнейшего политика современности. Ведь путь было по существу три, и все — против него. Сначала ГКЧП (предательство друзей, тревога за семью, изоляция). Потом — гражданская казнь, волна инвентаризации и подзрения, потеря аппарата управления — КПСС. И наконец — бунт республик. Горбачев полагая из одного в другой и все же удержался на ногах. Планш с его речью в Форосе, телеинтервью Е. Яковлева, телеинтервью с американцами надо показывать студентам всех театральных училищ, причем крупным планом — глаза! Такое зрелище — страдание по контрасту с совершенно адекватной ситуацией имиджа, репликам, жестам. Вот у кого глаза — поистине зарило душу.

И этого человека кто-то называл слабым, нерешительным, колеблющимся? Кто же Ельцин, своего союзника взял в такие клещи, превратил в кремлевского заложника (как же, из ГКЧП — в крикский)? Значит, «его боится». Как в частую, Горбачев решил сам по себе, а Ельцин только вместе с окружением. Как шахматист и калитвин футбольной команды: уйдут из команды сильные игроки — калитвин обречен. А Горбачев всегда играл соло.

Не подумайте, что в антиличности, а всегда голосовала и переживала за него. Мне казалось, он пробует брешу, и в нее хлынут Собчак, Станкевич, новые Горбачевы (ит-то больше всего — в талант). С Горбачевым они антиподы, они обречены на взаимную уничто-

стывает автор. Основная причина заговора — неконституционная политика ГКЧП против существующей международной заговора против СССР, имеющей поддержку и внутри страны.

В народе все больше и больше созревает твердое мнение: «Путчи были правы. Они пытались спасти Отчину от гибели». Об этом говорит сейчас звезда. Автору, прежде чем садиться за статью, следовало бы побывать в очереди. Он бы узнал от людей оценку причин заговора. То, что руководители заговора действовали незаконным путем, — это другой вопрос. В свое время известный всем Жириновский сказал, «то если бы было проведено тайное голосование, то 75 процентов населения страны поддержали бы путчи». Все то, что происходит сейчас, подтверждает правоту Жириновского.

Не надо кривить душой. Это не в корыстных целях заговорщики, а в том, что они, действительно имели слепоту от гениальности, пошла против заговора!

И. ИВАНЦОВ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Прочитав статью профессора А. Белкина и не могу отбиться от вопроса: какую роль преследовала редакция, помещая этому многочисленным панегириком очередному вождю? Неужели такими статьями можно заглушить тот факт, что советский народ брошен в трагическую бездну — экономическую, социальную, да и нравственную, если хотите, под руководством Горбачева и только его, не умаяя при этом его определенных заслуг?

Почему, если уж тов. Белкин специалист-психолог, в статье ни слова не сказано о предательстве Горбачева по отношению к соратникам по многомиллионной партии, большинство из которых жалуются на бездушие — экономическое, моральное, было бы уместно сказать в статье, были ли подобные примеры в истории!

Я, как и многие, являюсь

профессор А. Белкин, можно окarakterизовать однознательнее: высшей степенно великопленной. Эти публикации о двух выдающихся политических деятелях нашей страны глубоко содержательными, объективными, написаны мастерски. Они доставили мне истинное эстетическое наслаждение, заставили по-другому оценить и Горбачева, и Ельцина, проникнуться уважением к этим незаурядным личностям независимо от их ошибок, неудач и взаимного соперничества.

Дж. СУЛЕЙМАНОВ, учитель русского языка и литературы, АШХАБАД.

Нельзя не приветствовать инициативу «Культуры», предостерегающей своих читателей проф. А. И. Белкину для иллюстрации того, как методы психоанализа позволяют понять поступки людей, которые в драматических августовских дни оказались «по разные стороны баррикады». С учетом широкого интереса к августовским событиям исследование внутреннего мотива поступков этих людей, выполненное на высоком уровне, помимо самостоятельной ценности, могло бы послужить популяризации психоанализа, еще недавно именовавшегося у нас не иначе как «буржуазная лженаука». Тем с большим сожалением приходится обнаруживать далеко не единичные примеры «подгонки» действительности под теоретические построения автора. Они не только «наполняют» времена, когда у угоду политической конъюнктуры черные называют белым, но, что особенно обидно, может сказаться и на отношении к представляемой им науке.

В начале статьи автор делит заговорщиков на две группы: «идейных стариков» и «безидейных «молодых». В первую группу у него попадают Язов, Крючков, Пуго («возраст 45 лет плюс 2—3 года»). Во вторую — Янава, Павлов, Бакланов, Болдин («возраст 50 лет плюс же 2—3 года»).

На самом же деле по возрасту ближе всех к Д. Т. Язову

## ОТКЛИКИ ПО РАЗНЫМ ПОВОДАМ

### СЫТОСТЬ — НЕ ПОРОК

Заметка «Сторож своей души» Г. Белавиной, опубликованная 23 ноября, заставила меня задуматься. В ней все разложено по полочкам: и каковы должны быть интеллигент, и как уйти от одиночества. Оказывается, выход — в уединении. Для этого вроде и условия никаких не надо. Достаточно пойти работать сторожем.

Но не думаю я, что это лучший выход. Душевные богатства действительно прекращаются, но, квинтэссенция, сама жизнь, тоже чего-то стоит. Даже великие люди, которые в одиночестве создавали свои произведения, работали при этом всею душой. Я не думаю, что они посвоялись бы уйти в себя и предаваться только своим мечтам, отключаясь от мира.

Я не понимаю также, почему интеллигентность должна довольствоваться минимальным в смысле материального. Разве можно назвать интеллигентными Пушкина, Толстого, Тургенева? Достаток вовсе не мешал им творить. Не думаю, что в бедности можно создать что-либо значительное. И почему учителя должны жить хуже, чем другие члены общества, доводя себя лишь своей интеллигентностью?

Вы хотите спасти душу от погрязности и притягиваете к подлему. Но на такой подлеме никто уже не пойдет. Душевному лицу должны создавать негодные люди.

В. ФОМИН, Рязанская область.

### ПОДПИСЧИК ПРОТЕСТУЕТ

Уважаемая редакция бывшей газеты «Советская культура», в которую я подписан, с ноября 1990 года перестали присылать газеты по этому абонемента!

Скажите, это не ваша вина, а международной почты? Между тем дипломатическим путем аккуратно получают вашу газету. А для простых людей сойдет? Их можно обмануть!

Знаем, что в Советском Союзе теперь работают плохо и никто ни за что не отвечает. (Кстати, зачем было в измененном названии газеты писать «общественная», когда союз всех национальностей развалился, отказавшись от дружбы между республиками!)

Приходится быть материальным и на 1992-й не подписываться на вас, раз вы с нами так некультурно поступили.

Ирина Николаевна ГЕОРГЕ, БУХАРЕСТ.

### РУБЕЦ НА ЛИЦЕ

Начну с банальной фразы: а постоянная подписчица вашей газеты, уже десятка лет. И остается таковой, сколько бы ни стоила подписка (хотя живу сейчас только на пенсию). Пишу вам первый раз (опять банально, но — правда).

С нетерпением жду каждый номер газеты и прочитавшую номер газеты и прочитавшую номер газеты. Газета нравятся, хотя бывает и огорчает. Ну вот пример: в номере за 16 ноября нехватка заметки Г. Волченка, которая ждала и помещена в фотография В. В. Серовой, на которой он очень трудно узнать. Половина лица — темная, а главное, фото поместили в середине листа, где следуют четыре сгиба, и рубцами оно испорчено. (Четкие, прекрасные фотографии заморских инноваций вы располагаете в лучших местах газеты).

Я обожаю те немногие фильмы с ее участием, которые называют по телевидению. А трагическая судьба этой женщины меня очень трогает. И каждый раз, раскрывая очередной номер «Культуры», а с каждой страницей: не замечаю ли фото В. Серовой? Или кто-либо о ней и ее творчестве?

В «Евдеиму» был помещен прекрасный очерк В. Вульфа

«С тобой и без тебя». (Я с трудом достаю этот номер). Но почему он — не в вашей газете! В. Вульф — ваш автор, тематика — тоже ваша. Старайтесь не обходить вниманием кумиров прошлых лет, замечательных «звезд» театра и кино: Л. Орлову, Т. Макарову, Р. Зеленому, П. Алвинникова, З. Фельдману, И. Алферову, И. Мельникову. Их прекрасная человеческая обид и талант — радость и настроение.

М. КОРОЛЕВА, КАЛУГА.

### ИСКРЫ ИЗ-ПОД КАБЛУКА

Из вашей газеты узнал, что в Омске проходит конкурс молодых артистов оперетты. Бедная «ладнерница» Мельпоменни, сколько ты пережила незаслуженных обид! И кто только не поднимал на тебя руку! Рукают-рукают, в чужь что — и эта «ладнерница» становится своеобразной палочкой-выручалочкой. Не зря же во многих «критиках» горюдают, о которых только сейчас стали писать, созданы не какие-нибудь, а именно опереточные коллективы.

Положи руку на сердце, признайтесь: в ваша газета уделяет оперетте мало места. Будьте это утверждать, так как являюсь частым читателем газеты со временем, когда она называлась «Советское искусство».

Убедительно прошу вас, чаще обращайтесь к этому жанру, ведь никогда не упущу, искрометному жанру.

А. ПЕГОВ, ЧИТА.

### КОМУ НА ПЕНСИИ ЖИТЬ ХОРОШО

Пишу под впечатлением статьи М. Мелешко в номере за 16 ноября.

Да, Туркингинстан стал независимой, суверенной республи-

кой (или государством), и мы уже покинем первые плоды этой независимости. У нас могут отключить ЦТ и телевидение России, не дав досмотреть передачу. Например, 15 ноября так сделали, концерт классической музыки пробили в середине. А с нового года грозили вообще прекратить показ Российского телевидения!

А ведь оно говорит это правду народу, чего нет здесь. У нас все осталось по-прежнему: незаслуженные блага, спец. мажорны и т. д. Чтобы купить хоть что-то, нужно иметь блат или переплатить за все, без переплаты можно купить только хлеб (пока). Так что пенсионерам очень тяжело. Все в руках торговой мафии и власти маущи.

А тут еще и от информации отрезала. Люди смотрят весь мир, а у нас хотят повисеть железный занавес.

Матушка Россия! Нам так будет не хватать тебя!

М. ФАРАДЖЕВА, АШХАБАД.

### Я ЗА НЕГО МОЛЮСЬ

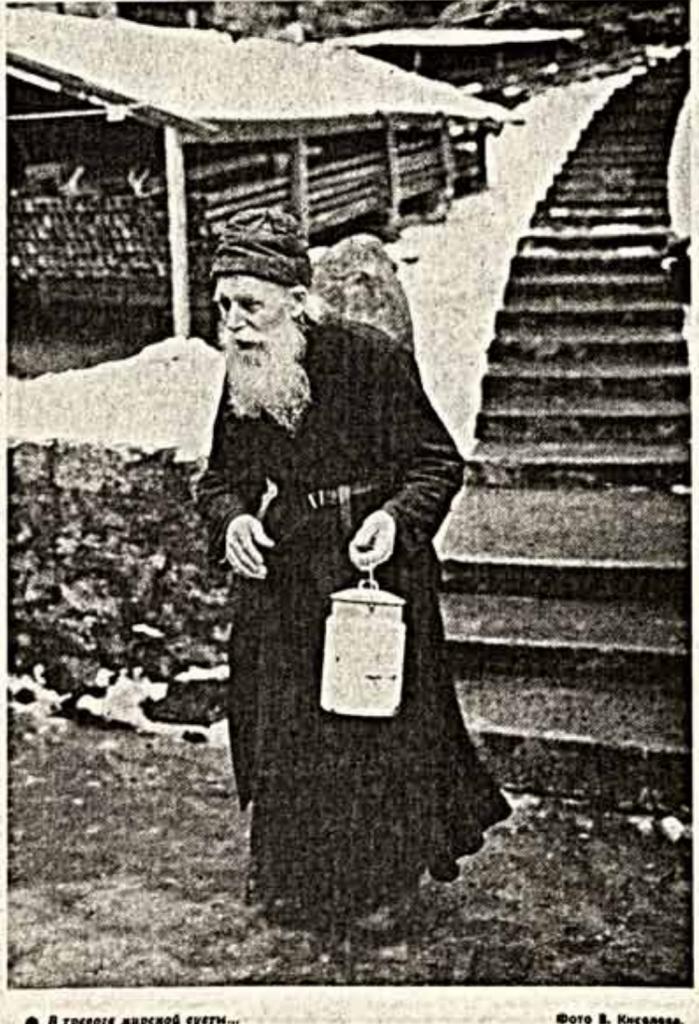
Давно слежу за путешественником Федора Конюхова по вашей газете. Радуюсь за него. И вот в номере от 19 октября — интервью с ним: «Это сладкое слово — дорога». И фотография, такая добрая-добрая.

Как хрю, образно описал Федор свое путешествие на хвосте вокруг света! Когда я прочитала, какия ужасы пришлось пережить в борьбе со стихией, я даже заплакала. Как он был одинок, как признавал Бога на помощь! Я подумала: нет, все-таки, несмотря на все, что происходит у нас в стране, надо стараться делать то, к чему у тебя призвание. Я тоже художник, и мне очень близки переживания Федора Конюхова. Правда, узы, а иногда не была.

Буду просить Господа, чтобы он берет его.

Б. РОМАНОВА, МОСКВА.

## НА ФОТОКОНКУРС



В тревоге дикрой сути...

Фото В. Киселева.

## ИЗ ПОЧТЫ ТЕЛЕГИДА

### А я была дома

«Культура» — в наше время единственная газета, которую открываю и читаю без содержания. Жду ее, как ждут встречи с добрым, интеллигентным другом. Не разрешайте этого духа, пожалуйста. (Это просьба подписчика с 40-летним стажем).

Как вы догадались, я пенсионерка (хоть это звучит сейчас унизительно, «лишние рты», не те люди...). Среди читателей нас много, и для большинства — это единственный источник информации, поэтому, пожалуйста, обязательно оставьте в газете программу ТВ также, как она есть: с Телегидом, комментариями и тем крупными человеческой культуры, которые еще остались.

Нас так уже лишили первой программой радио, в бравые ребята с радио России, захлебываясь, в теме Триниди, в потоке новостей, комментариев, дискуссионных, любовная собой, рекламная, начисто заглушили «В мире слух», «Встречу с песней», «Минуты поэзии», литературные чтения, Шолохова и Маяковского, Свиридова — всего не перечислю. У них один лишь постоянный лейтмотив: «А где ты был 19 августа?». Отвечают: я была дома со своей матерью, 98-летней М. В. Царевой, которая «любит» Петровскую державу России, гордится ею, верит в Бога, а я — ее дочь 67 лет!

Тамара Яковлевна САЧКО, ТАГАНРОГ.

### Фантомаса надо знать в лицо

Прочел твою минн-рекламу телефильма «Фантомас» в номере от 23 ноября и хочу сказать: во французском ты не силен. «Никт ферштайн». Если бы «Фантомас», исполняет Хельмут Бергер, а поправил бы совсем интеллигентный телевизионщик и написал правильно: Хельмут Бергер. В титрах, кстати, так и значится.

«А кроме того», «Тяа оубина сандельштут», «Что ты не смотришь фильм, андоиригоса италенского режиссера Лунино Виксанти «Юдиана», «Гобель богера», «Семангий портрет в интере» (последний широко шел в нашем прокате), где Хельмут Бергер сыграл главные роли.

Кстати, несколько лет назад «Советская культура» писала о том, что Х. Бергер пытался покончить жизнь самоубийством в годовщину смерти Л. Виксанти: что поделался, у них была своя, «музыкальная любовь». А спустя какое-то время «СК» сообщила, что Х. Бергер присутствовал и съехал в телефильме «Фантомас». Свою газету, Телегид, надо знать в лицо.

В. НИКОЛАЕВ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

### Десять лет в шалаше

Вы в газете «Культура» за 16 ноября спрашиваете: стоит ли печатать в газете подробную телепрограмму?

Стоит и даже очень стоит. Я когда получаю вашу газету в понедельник, то сразу просмотрю телепрограмму с комментариями, мне она очень нравится, и я рада, что ее печатают, а потом читаю ваши ответы, Телегид, на письма.

У меня телевизор нет, впрочем, в очень редких случаях, хожу на телевизор и в студии, а так новости слушаю по радио. А из программы вашей газеты вырезаю портреты артистов, которые мне нравятся, и кадры из фильмов — энциклопедия классики.

Вы, Телегид, меня извините, может, невольно написала и вы можете помочь: телевизор не работает, а программы читаю. Но у меня и жизнь такая — не очень класова.

Мне 34 года, мама моя — инвалид первой группы, дочка еще маленькая. Мама нас с братом растила одна, жили на одну зарплату и не смогли купить телевизор. А сейчас так и вообще исчезла возможность его иметь. В газете «Культура» будут разыгрывать в конце года призы — цветные телевизоры и прочее. Я послала заявку с просьбой, и мне жюри присудило долю выпадает счастья, и мы выиграем телевизор! Мы так много страдаем! Работать я пошла с 15 лет, чтобы маме было легче. Когда я училась в школе, жила в маленьком шалаше! Десять лет без света и радио! А сейчас — все же есть квартира, зоть и без телевизора. Прошу еще раз у тебя, знаменитая, дорогая Телегид, если что не так написала.

Т. ТРУШЕВСКАЯ, ХЕРСОН.



более с казенством, то стареется быть предельно осторожным, внутренний цензор мучит работу незамедлительно. Для Таганрога и таганрогцев казенство — реальная и серьезная сила, которая соседствует с городом и влияет на его судьбу. И в Таганроге, и в Ростове помнят, не забывают, что город-порт на Азовском море был включен в Ростовскую область по указу А. И. Миклошича, в котором обосновывалось подобное шаг объяснялось потребностью увеличить революционную прослойку рабочих в регионе, по мнению автора записки, заселенной ревизионным казенством.

Как и положено городу-порту, в Таганроге сплетались различные народы и расы, сюда входили корабли из Греции, Италии, Франции, из-за оза-

боченным руководством не было никаких контактов.

У таганрогцев были свои основания для резного рода опасений. Кто не знал, что в Ростове на хотел согласовать документы о реконструкции заповедных районов Таганрога, — у областных властей они пролежали втрое дольше, чем в аппарате Совета Министров РСФСР, который подготавливал указ меньше, чем за месяц. И это отношение к городу со стороны областного начальства прощало во многом.

На кого нагнетать обстановку, внести еще большее напряжение в отношении областного столицы с оживающим городом на Азове, который, как и всякий порт, мечтает быть импорт-фриккой — свободной экономической зоной. У Ростова, население которого давно

коммунальных квартир-домов, или шумные свадьбы с гармошками, где начинают выпивать и закусывать прямо у памятника Петру I работы Анисимовского, подаренного городу А. П. Чеховым, то, местно говоря, понимавший, какой титанический труд нужен, чтобы превратить азовский порт в Ниццу или Марсель.

— Но у нас мощная промышленная и интеллектуальная база, хорошая связь с се-

С. Шило считает, что уже сейчас можно добиться многого, получив хотя бы относительную самостоятельность. Ту судите сами: современный авиационный комплекс, выпускающий уникальные летательные аппараты. Там работают талантливые ученые и конструкторы. Радиотехнический

лицную комиссию: «Вы позвоните, позвоните, так на вас обязательно что-нибудь упадет. И будет еще вам мало...» Что ж, героини Гавришской бессмертны, как пыль на пирамидальных тополях и мужские мухи в лучах солнечного света.

— Конечно, жилой фонд города в сложнейшем положении, но не хуже, чем где-либо. Мы старались выводить из положения за счет строительства многоэтажных поселков-районов на окраинах города, но когда в июне 1991 года был принят Указ Президента России о превращении Таганрога, его старой части, в историко-культурный заповедник, появилась возможность подлинного возрождения города.

Таганрог — это город Чехова. Здесь сформировалась гениальная русская и мировой ли-

тература, один из самых репертурных драматургов мира в XX столетии, чья имя прилагается мастерам сцены и кинематографа, которые так и не могут разгадать загадок его магического могущества. Знаменитый Дом-лавка Чеховых, где Антоша провел свои детские и отроческие годы, гимназия, где он учился, театр, который определял его психическую судьбу.

Одного этого имени достаточно, чтобы Таганрог стал туристической Меккой. Во всяком случае у директора Таганрогского театра Владимира Федоровского нет никаких сомнений на этот счет. Именно он и был инициатором Малого фестиваля спектаклей по произведениям А. П. Чехова. Фестивальные спектакли шли на основной сцене театра, в Лавке Чеховых и в гимназии, хотя участвовали в фестивале единственная труппа — артисты Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова.

— Для нас важно стать не только промышленным, но и культурным центром, свободной экономической зоной — это и центр культуры. В идеале у нас может быть настоящий мемориальный центр А. П. Чехова. Здесь есть свои проблемы, но думаю, что даже в нынешнее тяжелое время их можно решить. Сосем недавно хотели даже закрыть театр, распустить труппу, только счастью оставил, где играли бы артисты Ростовского театра, но в всегда был против этого. На родине А. П. Чехова должен быть театр, а не приютная



площадка. Я далека от мысли, что мы сразу создадим первоклассную труппу, но может быть, какие-то результаты даст сотрудничество с Российским товариществом режиссеров... Мне не понравился дав спектакль, показанный на большой сцене театра, — «Дядя Ваня» и «Вишневый сад» режиссера Ювеналия Калитерова: в них слишком много цитат из псевдосовременных постановок. Однако понимаю, что режиссер шел на риск, став перед собой и перед труппой острейшие эстетические задачи. Случилось же другое: определенная безапатичность, с которой в договоре Товарищества с городом черным по белому написано, что Товарищество обязуется не просто ставить высокохудожественные спектакли, но и гарантирует поднять труппу за два-три года на недостижимый художественный уровень. Если бы не читая это своим глазами, не поверил бы никогда. Думаю, что ни Никитин со Стениславским, ни Вагнером со Мейергольдом не дерзнули бы поднимать подобные вопросы.

— Поблизости нам важно поднять культуру города, и мы готовы на любые формы сотрудничества с деятелями культуры из столицы. — Сергей Шило не претендовал на роль специалиста, но как администратор твердо знал, что запретительство — антидемократично. Мы мечтаем, чтобы Таганрог стал замечательным городом. Пусть не при нашей жизни, так хотя бы при жизни наших детей. Поэтому сейчас надо работать, как никогда, работать, а не третью неделю на заседании, выясняя, что что связано в эти три дня августовской революции.

Я прошу на выборах благодарно поддержать движения «Демократическая Россия», но иногда мне одиночеством не хватает чувства реальности. И тогда радикалы, слеза блокируются с правыми радикалами. Тут-то и возникает угроза для подлинной демократии. Уверен, что люди перестали верить идеологическим заявлениям, уверен, что решение будет не политическое, а экономическое. Сегодня вера разрушена с надеждой. Мы все дожидались, что способны ободиться крайне малым, надеюсь, что лучше ждем нас впереди. Сегодня важно пережить и в преддверии весны не попасть в объятия какой-нибудь новой хунты во главе, скажем, с Жириновским.

Важно пережить — в полностью солидарен с Сергеем Шило. У меня есть и корыстный интерес пережить, и тогда, может, у Таганрога появится больше шансов открыть «Мемориальный» театр Антоша Чехова.

М. ШВЫДКО.  
ТАГАНРОГ — МОСКВА.  
Музей «Лавка Чеховых».

ЗАБОТЫ СТАРЫХ ГОРОДОВ

Перезимовать бы

на, поэтому мальчишка Греческой или Итальянской улицы объяснялось наличием живущих в городе греков и итальянцев. Правда, в послереволюционные годы в графе национальности все чаще писали армянский, чтобы не выделяться и не привлекать внимания, однако после апреля 1985 года в городе вновь появились греки, латиняки, немцы, все больше с русскими и украинскими фамилиями. Греческая община установила отношения с владельцами домов на своей исторической родине, и греческий капитал готов и поддержит различных начинаний таганрогцев.

Споры нет, казенство необходимо, и в среде доносцев есть такие силы, которые готовы присоединиться к демократическим процессам, протекающим в Таганроге, с большей, чем в Ростове, активностью. Думаю об этом 21 августа, когда представляли доноску и кубанских казаков сквозь цель опечатления у Белого дома на Краснопресненской набережной добивались приема у Президента России, заявив, что они поднимаются только генерал-полковнику Кобулу и Ельцину и что через сутки казаки могут прибыть в Москву для защиты законной власти.

— Горюдал КГБ поддарила нас сразу, еще 19 августа, как и УВД. Частички наделили какому-то своему спонсору, и информация о том, что произошло в Москве, в Белом доме, незамедлительно доводилась до сведения горожан. С обла-

перевалило за миллион, — свои проблемы. И куда как непросто, хотя и познание не забыли других городов России. Но прежде других, наверное, — вода и энергия. Знаменитая Новочеркасская электростанция, которую до сих пор, спустя пятнадцать лет после ее запуска, так и не приняла Государственная комиссия, — на грани останова.

С энергией и водой у Таганрога проблемы еще более сложные. Сергей Шило прекрасно понимает, что юнаны уже притерпели к пустым магазинам и научился выходить из положения, но к холоду он привыкнуть не сможет.

— Газ к нам идет с Украины, и если не сумеет договориться, он перестанет поступать. Электроснабжение явно не хватает, как не хватает угля для отопления города. Ну, а с водой в Таганроге всегда было плохо из-за этого он и не стал столицей Российской империи, как того поначалу хотел Петр I, заложивший этот город-порт, форпост русского могущества, на южных границах. К горючению таганрогцев, столицу заложил на берегах Нева — с чем-чем, а с водой там было всегда хорошо. Но вслед за петербуржцами мы готовы к созданию своей свободной экономической зоны. Мы не чужды, по существу, эту работу.

Когда вспоминаешь малоэтажный старинный Таганрог, застроенный в стиле провинциального классицизма, тихие улочки, которые в любую минуту готовы взорваться скандалами и многонаселенных

институт, один из лучших в отрасли завод комбайнов, металлургический и другие... Даже наш завод пивоваренного инвентаря оказался способным продавать свою продукцию за валюту, что уж о других говорить... Да и с сельскими дозорами, — мы убедили их, что объединение Неклиновского района и города в единую экономическую систему даст значительные преимущества и сельчанам, и горожанам. На селе люди осторожны, уж больно много лиха наводилось за свою жизнь, но думаю, что они поняли выгоды объединения, иначе бы ни за что не пошли на это. Поэтому мы и привезли в Москву вместе: неклинцами вместе с таганрогцами решили просить о статусе города республиканского подчинения. Помните, тогда мы сами сможем решать многие проблемы и проблемы жилья в том числе.

Как и везде, в Таганроге жилищная проблема, используя мысль М. А. Булгакова, сильно испортила население. Все же не хочу никого обвинять, — дело вполне понятное, мы все этим сильно испортили. В Таганроге это обнаружилось сразу после нашего приезда, когда мы захотели осмотреть дом, где жила замечательная актриса Георгиевна Гавришская. По разбитой улице подвезли и двухэтажному особнячку. Машина остановилась у выскобленного до белизны крыльца. Едва мы приблизились и двери, как услышали от женщины, которая приехала нас за очередную жи-

ретью, один из самых репертурных драматургов мира в XX столетии, чья имя прилагается мастерам сцены и кинематографа, которые так и не могут разгадать загадок его магического могущества. Знаменитый Дом-лавка Чеховых, где Антоша провел свои детские и отроческие годы, гимназия, где он учился, театр, который определял его психическую судьбу.

Одного этого имени достаточно, чтобы Таганрог стал туристической Меккой. Во всяком случае у директора Таганрогского театра Владимира Федоровского нет никаких сомнений на этот счет. Именно он и был инициатором Малого фестиваля спектаклей по произведениям А. П. Чехова. Фестивальные спектакли шли на основной сцене театра, в Лавке Чеховых и в гимназии, хотя участвовали в фестивале единственная труппа — артисты Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова.

— Для нас важно стать не только промышленным, но и культурным центром, свободной экономической зоной — это и центр культуры. В идеале у нас может быть настоящий мемориальный центр А. П. Чехова. Здесь есть свои проблемы, но думаю, что даже в нынешнее тяжелое время их можно решить. Сосем недавно хотели даже закрыть театр, распустить труппу, только счастью оставил, где играли бы артисты Ростовского театра, но в всегда был против этого. На родине А. П. Чехова должен быть театр, а не приютная

площадка. Я далека от мысли, что мы сразу создадим первоклассную труппу, но может быть, какие-то результаты даст сотрудничество с Российским товариществом режиссеров... Мне не понравился дав спектакль, показанный на большой сцене театра, — «Дядя Ваня» и «Вишневый сад» режиссера Ювеналия Калитерова: в них слишком много цитат из псевдосовременных постановок. Однако понимаю, что режиссер шел на риск, став перед собой и перед труппой острейшие эстетические задачи. Случилось же другое: определенная безапатичность, с которой в договоре Товарищества с городом черным по белому написано, что Товарищество обязуется не просто ставить высокохудожественные спектакли, но и гарантирует поднять труппу за два-три года на недостижимый художественный уровень. Если бы не читая это своим глазами, не поверил бы никогда. Думаю, что ни Никитин со Стениславским, ни Вагнером со Мейергольдом не дерзнули бы поднимать подобные вопросы.

— Поблизости нам важно поднять культуру города, и мы готовы на любые формы сотрудничества с деятелями культуры из столицы. — Сергей Шило не претендовал на роль специалиста, но как администратор твердо знал, что запретительство — антидемократично. Мы мечтаем, чтобы Таганрог стал замечательным городом. Пусть не при нашей жизни, так хотя бы при жизни наших детей. Поэтому сейчас надо работать, как никогда, работать, а не третью неделю на заседании, выясняя, что что связано в эти три дня августовской революции.

Я прошу на выборах благодарно поддержать движения «Демократическая Россия», но иногда мне одиночеством не хватает чувства реальности. И тогда радикалы, слеза блокируются с правыми радикалами. Тут-то и возникает угроза для подлинной демократии. Уверен, что люди перестали верить идеологическим заявлениям, уверен, что решение будет не политическое, а экономическое. Сегодня вера разрушена с надеждой. Мы все дожидались, что способны ободиться крайне малым, надеюсь, что лучше ждем нас впереди. Сегодня важно пережить и в преддверии весны не попасть в объятия какой-нибудь новой хунты во главе, скажем, с Жириновским.

Важно пережить — в полностью солидарен с Сергеем Шило. У меня есть и корыстный интерес пережить, и тогда, может, у Таганрога появится больше шансов открыть «Мемориальный» театр Антоша Чехова.

М. ШВЫДКО.  
ТАГАНРОГ — МОСКВА.  
Музей «Лавка Чеховых».

Я по множеству примет свой дом узнаю...



Место рождения великого поэта — напоминание о вечности, послужащее восторженному восхищению истинного художника. Жаль только, для подобных свиданий с вечностью у нас возможностей мало.

На месте флигеля у Госпитального моста, где родился Пушкин, — унылый бетонный короб поднимает пылинки. Вместо особняка, где появился на свет Лермонтов, — громада небоскреба сталинской эпохи. А вот трехэтажный дом, где в 1890 году родился Борис Пастернак, слава Богу, сохранился. Стоит он в центре Москвы, на углу второй Тверской-Ямской и Оружейного переулка.

Подробности жизни в тесноватой квартире номер три Борис Леонидович не помнит. Но гудки паровозов с Брестской, думается, лето в городе, Тверская-Ямская не всю жизнь стали его излюбленными образами. Он и о поэзии говорил: «Ты — думная, как мед, как свекла». В этих местах он, по его собственному признанию, впервые почувствовал пуговичную до замкнутости и требующую героизма и самопожертвования жалость, необыкновенно



Место рождения великого поэта — напоминание о вечности, послужащее восторженному восхищению истинного художника.



возникающую из первых ощущений виденного и слышанного.

Сегодня бышний дом Ведынова, под стать Москве нынешней, грязноват и обшарпан, облеплен высказками: «Металлореволюция», «Шиниоментек» и «Ремонт ступок». Но как в эти надписи не вчитываться — упоминания о том, что здесь родился великий поэт, не найдется. Для того чтобы отметить дом мемориальной доской, нужно решение городских властей. А Москва, хоть и осквернена об историче зданиях, умеет принимать. Мы приехали по поводу и без повода употребить слово «культура». И все же позволю себе говорить и о культуре власти. Это предполагает причастность тех, кто управляет народом и его нравственным ценностям. Разумеется, у отцов города хватает забот, Митгазны пусты, улицы убирают некому, что им день — новые проблемы... И все же, убежден, жизнь наша не повернется к лучшему, пока не прикоснемся к прошлому, не создадим дань памяти великим соотечествен-

ников, о которых тот же Пастернак писал:

Мы были людьми. Мы звали. Мы били и жгли в караулах. Как тундру под тендера заводи И порванной и шпала порывали. Слетались, ворвались и тронули. Запрутились ветрами вороньям, И — алмо! — Вы поздно поймете...

Как бы поздно ни было, а помнить нужно: небрежение и разлука великого художника разрушат нашу любовь и гордость и в конечном счете утратят любовь родному краю. Чем скорее мы скопим эту гордость, тем большему числу людей поманем обрести нравственную основу.

Илья МЕДОВОЙ.

● Борис Пастернак. 1948 год.

● Дед, где родился Борис Пастернак. Фото 1991 года.

● Борис Пастернак и его жилая квартира. Фото 1890 года.

● Александр Л. О. Пастернак «Р. П. Пастернак в Белом Ветеранах, 1890 год.

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС



«Наш мир в объективе»

С 1 по 12 июня 1992 года в Рио-де-Жанейро состоится конференция Организации Объединенных Наций по окружающей среде и развитию (ЮНЕСКО). В этом же году отмечается 20-я годовщина создания Программы ООН по окружающей среде — ЮНЕП. Чтобы привлечь внимание к проблемам, которые будут обсуждаться на конференции, ЮНЕП организует при поддержке Сапоп Inc Международный фотокурс «Наш мир в объективе».

К участию в конкурсе приглашаются профессиональные фотографы и фотоблюбели со всего мира, всех возрастов и национальностей. Участникам предлагается отразить в своих фотографиях красоту нашей планеты, все, что нужно сохранить в окружающей нас среде, а также то, что приводит к уничтожению природных ресурсов, наносит ущерб мировой экологии.

Фотографии должны отражать оригинальный подход авторов и решительно поставленные задачи и соответствовать теме конкурса. Они должны быть сняты в период с 1 января 1990 года по 29 февраля 1992 года. Не принимаются фотографии, уже отмеченные призами в других крупных конкурсах, за исключением проводимых местными фотоклубами.

На конкурс принимаются высококачественные дубликаты или оригиналы слайдов, или черно-белые, цветные фотографии. Минимальный размер фотографии — 12x16,5 см, максимальный — 20x25 см. Каждый участник может представить не более трех фотографий. Фотографии не принимаются. Победители должны будут представить в оргкомитет оригиналы негативов или слайдов, которые будут им затем возвращены. Срок конкурса истекает 29 февраля 1992 года, после чего никакие материалы не принимаются и рассмотрению не будут.

Итоги фотокурса будут подведены международным жюри в марте 1992 года.

Для победителей конкурса устанавливаются следующие призы:

КАТЕГОРИЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ:

- Золотой приз (1 участник): 20 000 долларов США;
- Серебряный приз (1 участник): 10 000 долларов США;
- Бронзовый приз (5 участников): 5 000 долларов США;
- Почетная грамота (20 участников): 1 000 долларов США.

КАТЕГОРИЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ:

- Золотой приз (1 участник): 10 000 долларов США;
- Серебряный приз (1 участник): 5 000 долларов США;
- Бронзовый приз (5 участников): 2 000 долларов США;
- Почетная грамота (70 участников).

ДЕТСКИЕ ПРИЗЫ:

- Золотой приз (1 участник): 1 000 долларов США;
- Серебряный приз (1 участник): 500 долларов США.

ДЕТСКИЙ ПРИЗ ЮНЕП (100 участников): оригинальные спортивные центры с эмблемой ЮНЕП.

Детские призы присуждаются участникам, родившимся после 5 июня 1977 года.

Участники конкурса вне зависимости от категории будут присуждаться специальными призами.

Победители, завоевавшие золотые, серебряные, бронзовые призы и почетные грамоты, получат также фотоаппараты «Сапоп» различных моделей, медали или свидетельства.

Международный фотографический Совет (МФС) объявляет также, что предоставит двум молодым участникам конкурса (в возрасте от 15 лет до 21 года) стипендию для прохождения курса фотожурналистики из английского языка в Нью-Йоркском институте фотографии.

Имена победителей и призеров будут официально объявлены на церемонии вручения призов в Рио-де-Жанейро 6 июня 1992 года. Победители, получившие золотые и серебряные призы среди профессионалов и любителей, будут приглашены на церемонию за счет организаторов. В Рио-де-Жанейро будет проведена также обладатель золотого детского приза в сопровождении одного из родителей или опекуна. Все приглашенные должны будут се-

ОСОБЫЙ СТАТУС СОЛОВКОВ

Совершенно новый статус обрел Соловецкий архипелаг. Архангельский областной Совет объявил остров в Белом море уникальной заповедной территорией с особым правовым режимом.

Отныне Соловки, один из духовных центров России, находится под совместным управлением государства и Русской православной церкви. Здесь ликвидируется прежнее представительное органы власти — Совет. Соловецкому монастырю возвращается в собственность все имущество со времени его насильственного лишения в 1920 году зданий, сооружений, предметы материальной культуры. Все памятники древнерусского зодчества и фотобанковому искусству мирового значения, составляющие ансамбль соловцкого Кремля, в течение 3 лет приносятся и культурные ценности «мемориальным ведомством» сохраняют при этом государственную опекунскую заботу.

СЕБЕЖ — ТУРИСТСКИЙ ЦЕНТР

Небольшой тихий городок Себеш в Псковской области, его окрестности могут стать популярными у наших и зарубежных туристов. Так считают специалисты двух коллективных исследований, направленных сюда в санкт-петербургском филиале ВНИИ градостроительства и архитектуры и институтом «Союзгипрлес».

Древний Себеш, находившийся, как утверждают былинки, под защитой Ильи Муромца, — памятник нашей истории. Однако нужна сложная реставрация старинных зданий, создание инфраструктуры для туризма. Подготовительные материалы для проектирования этих работ и занимаются петербургские градостроители.

Задача второй экспедиции — выработать рекомендации по устройству Себешского национального природного парка. Он станет уникальным геоморфолого-геологическим музеем под открытым небом. Ведь Себешская града сформировалась десять тысяч лет назад под воздействием последнего в Европе ледника.

Б. ВЛАСОВ.  
(Корр. ТАСС).





ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

Мы беспрестанно ворочаем свою память. Это необходимо, ибо непомнящий родства не имеет будущего.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Архитектурная мастерская «Центр» предложила проект заповедной зоны, посвященной Достоевскому.

ЧЕБОКСАРЫ

Здесь проходит оперный фестиваль, посвященный памяти великого земляка, уроженца здешнего села Кольцова Максима Михайлова.

ЕРЕВАН

Строители обнаружили древний некрополь, насчитывающий 3-4 тысячи лет. Здесь найдены уникальные образцы оружия, предметы быта, утварь, женские украшения.

МОСКВА

В Музее имени А. И. Герцена прошел вечер из цикла «История в человеке». Он был посвящен плохому русскому эмигранту 20-30-х годов.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Энограф Д. Д. Шостаковича Собор Хентова недавно прокомментировала сенсационное сообщение из Лондона.

ВЕЧНЫЙ ИСТОЧНИК

Трагедия Нового Иерусалима

10 декабря 1941 года над городом Истрой, оккупированным немецко-фашистскими войсками, над рекой Истрой пролетели оглушительные взрывы — гитлеровцы перед своим наступлением разрушили Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь.



С его историей связаны многие выдающиеся деятели Российского государства, его культуры, литературы и прикладной науки.

Ваше здоровье!



«Что мир весь рядом с ним, с его горючей медью? Замечательному трубочку Тимофееву Докшицеру — 70 лет.»

ПРЕТЕНДЕНТЫ

Англичанин в ГУЛАГе

Премия «Оскар», вполне возможно, достанется советскому фильму. Во всяком случае картина «Затерянный в Сибири» режиссера Александра Митты, снятая на студии «Мосфильм» под эгидой английской кинокомпании «Спектэйтор».

где он разделял страшную участь узников сталинских лагерей. Ошибка, правда, вскоре обнаруживается, но это ничего не меняет в судьбе героя.

мог нам и личный опыт драматурга Валерия Фрида, одного из авторов сценария, который пролежал в подобном лагере десять лет.

В центре внимания

Завершается II Московский фестиваль «Ван и Бах», который проводит Всесоюзное гастроно-концертное объединение «Союзконцерт».

Состоится премьера оперы «Игроки» С. Прокофьева в Мариинском театре Санкт-Петербурга.

ВОПРОС, КОНЕЧНО, ИНТЕРЕСНЫЙ

Кто первый?

Если не первый в мире, то первый в России детский театр был создан в начале века в Одессе.

Впрочем, вопрос о первенстве — вообще очень спорный. В газете «Культура» от 7 декабря 1991 года я читал: «Жизнь — явление полюсов» Н. Сац, с именем которой связано становление первого в мире театра для детей.

При всем моем глубоком уважении к деятельности Н. И. Сац, я не мог не сделать этого уточнения.

В. КОРАЛЛИ.

ВСЕ ЭТО БЫЛО БЫ СМЕШНО...

Берия с попугаем

Удивительное впечатление производит творчество Виктора Юркина. Слово, будь оно не десять лет старше, мы бы читали все это в самиздате.

сто заржены. Даже усталому, не в духе актеру невозможно их скопировать. «Кто ничего не знает, тот шпун» — так утверждает граф де Сен-Симон, «Помаленьку, с гробом обиды немного, сыграем в подкидного дружка. Кто обиграет человека — бога, тот умнее обобщенного врага».

Н. ШЛЫКОВА.

ВАШ ВЫХОДИ



Илзе и Гедиминас

Билеты на творческий вечер Илзе Лиепы и Гедиминаса Теранды спрашивали еще в метро. Как в Большой театр или на парижский балет.

Концерты И. Лиепы уже стали явлениями столичной культурной жизни, а Г. Теранда — солидный артист и танцовщик.

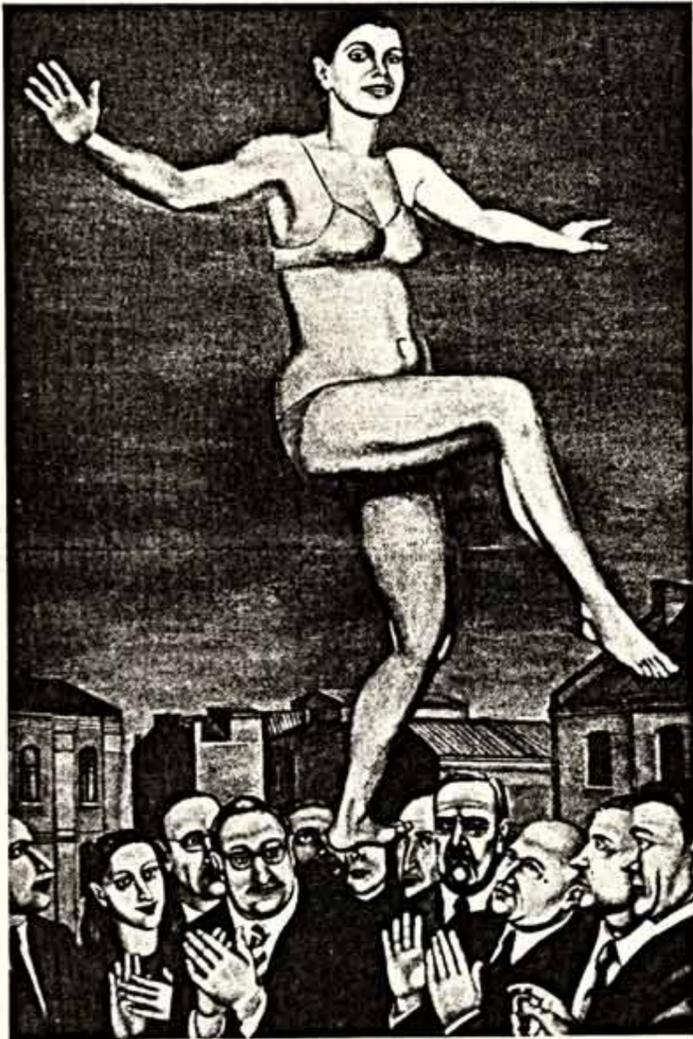
Г. Теранда, так убедительно и своеобразно стилизовавшему на вечерах мимологи Ивана Грозного из однополого балета, не выступил в нем на сцене Большого театра!

Альбом Татьяны

Запах типографской краски еще не выветрился со страниц альбома «Татьяна Назаренко», посвященного творчеству известного московского мастера.

Н. ДАНИЛЕВИЧ.

«Циркачка».



Неуловимый — младший

малыше не мог допустить. Сегодня Тетяна Косякина снимает свой первый полнометражный фильм «Катя» и шиза на «Мосфильме» в объединении «Курьер» у Карена Шахназарова.

ним-полудетским, немногочисленным, немногомладшим, немногомладшим. И, надеется, красивым, исполненным позан.

Г. СИМАНОВИЧ.

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Фигаро здесь...

После трехлетнего перерыва Большой театр СССР вновь показывает «Севильского цирюльника».

Обновленная постановка (дирижер И. Головин, режиссер-постановщик Г. Панков) привлекает внимание — великолепной музыкой Россини, разумеется, но кроме того и одновременно вводом трех молодых исполнителей на главные партии — Елены Брилевой, Аркадия Мишенина и Бориса Степанова.

Розина — Брилева очень обаятельна и очень лодыжна, что не мешает ей с легкостью справляться с весьма сложными пассажами. Прекрасно владеет колоратурной техникой и Мишенин — Альмавива.

В. САМИГУЛИН.

Е. К.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

«Артакерсово действие» называют первым русским драматическим спектаклем. Он был сочинен и поставлен в конце XVII века.

320 лет спустя

московский зритель смог познакомиться с придворным театром русских царей. Актеры Российского музыкального театра выступили в интерпретации Ирины Муратовой «Артакерсово действие» и «Цепал и Прокриса» — первой русской драмы и оперы.

После двух ноябрьских спектаклей — аннуэджный артист, во время которого продолжались поиски площадки и импресарио. В планах Российского музыкального — антология русского придворного театра, который, по мнению его сегодняшнего антрепренера, просуществовал в дворцовых стенах вплоть до открытия в конце XVIII века Большого театра в Москве и Большого (каменного), позднее Мариинского, — в Санкт-Петербурге.

Людмила КАПУСТИНА.

Главного режиссера Минского русского театра Иван М. Горького Бориса Ивановича ЛУЦЕНКО ни дома, ни в рабочем кабинете заставить невозможно. И утром, и днем, и вечером он в зрительном зале. Корректирует юдучие спектакли, готовит нове. А еще сьманки и монтаж на ЦТ его постановки «Христос и Антихрист» Д. Мережковского. И все-таки благодаря моей настойчивости беседа состоялась поздно вечером, когда последние зрители покинули зал. Разумеется, речь шла о том, что волнует сегодня каждого.

# ХРИСТОС, АНТИХРИСТ И... РЫНОК

— Время переориентации, переломное стереотипов, представлений, взаимоотношений между людьми и государством. Политическая ситуация в стране резко изменилась: старый Союз распался. Республика за республикой заявляет о своей независимости. Как все это отразится на состоянии культуры?



— Независимо естественные процессы происходят. Культура может и должна жить не хуже, а лучше. Есть тому убедительные исторические примеры. Например, Англия. Разве от того, что развалился огромная империя, английская культура исчезла, обеднела, померкла? Иное дело, что Англия не потеряла своего экономического могущества. Богатая страна — богатая культура. К сожалению, это не про нас. Нам надо думать не о том, как сделать друг друга за долги, а как создать такое сообщество, где люди смогли бы жить достойно.

— В суверенной, независимой Беларуси набирает силу движение за возрождение национальной культуры. Какое место займет театральное пространство республики в этот период?

— Как-то недавно один человек так задорно спросил меня: а какой культуры ты принадлежишь? Я ответила — общечеловеческой. Можно ли утверждать, что Достоевский принадлежит исключительно русской культуре? Или Пушкин? Еще пример. Творчество литовского режиссера Некрошас! Его лучшие работы поставлены по русской классике, на которой, по его же признанию, учился и в которую влюблен. Так чей он режиссер: русский, литовский? Без сомнения, литовский. Это творчество интересно всем. Поэтому и не принимаю позицию некоторых уважаемых мною коллег, которые утверждают, что белорусские режиссеры только те, кто ставят белорусские пьесы и говорят на белорусском языке. Остальные они от белорусской культуры отлучают.

— Разумеется, без национального начала нет подлинного искусства. Если бы Пушкин писал только об Испании, он все равно был бы русским поэтом, как Некрошас всегда будет литовским режиссером. А Луценко — белорусским. Но нет настоящего художника без ощущения интернационального, без аптнного богатства мировой культуры.

— В суверенной, независимой Беларуси набирает силу движение за возрождение национальной культуры. Какое место займет театральное пространство республики в этот период?

— Я категорически против узкого национализма. Поэтому главной задачей русского театра в суверенной Беларуси я считаю объединение интеллектуальных сил, консолидацию на основе общечеловеческих, гуманистических идей.

— Как-то недавно один человек так задорно спросил меня: а какой культуры ты принадлежишь? Я ответила — общечеловеческой. Можно ли утверждать, что Достоевский принадлежит исключительно русской культуре? Или Пушкин? Еще пример. Творчество литовского режиссера Некрошас! Его лучшие работы поставлены по русской классике, на которой, по его же признанию, учился и в которую влюблен. Так чей он режиссер: русский, литовский? Без сомнения, литовский. Это творчество интересно всем. Поэтому и не принимаю позицию некоторых уважаемых мною коллег, которые утверждают, что белорусские режиссеры только те, кто ставят белорусские пьесы и говорят на белорусском языке. Остальные они от белорусской культуры отлучают.

— Возможны два пути. Первый — это игра в поддавки, чью сторону не счесть — обнаженное без нужды тело, секс, политиканство. Ступидно. Второй — убеждать в своих убеждениях. Сложно. Долго. На этом пути неизбежны потери. И все же, я думаю, что не следует на первом порах бояться популярности. Романтика, конечно, спектакля. На таких, скажем, как «Христос и Антихрист», которым мы начали сезон. Это не только открытие нового для

зрителя имени большого русского писателя, но прежде всего утверждение вложивших в его творчество идей.

— Все помнит слова Достоевского о спланированности. Мережковский повествует о том же. Благополучные государства не может строчить на насильных и невинных. Мы переживаем эпоху лжи, эпоху грандиозных лжесудов, эпоху грандиозных лжесудов, эпоху грандиозных лжесудов, эпоху грандиозных лжесудов.

— Я против политических аллюзий в классике, которая околуплюет великое. Классика тем и классика, что она во все времена. Вот, скажем, в наше бурное время, мне кажется, зрителя вновь должен привлечь Шиллер, мало идущий на наших сценах. Здесь неизвестно, насколько. Немного знаю, что у Шиллера есть незавершенная пьеса «Дитрих Самозванец». А что, если Шиллера объединить с Пушкиным? Есть у меня такая дерзкая мысль.

— Задумали вы еще один эксперимент (в-фу, тафу, что не глядишь!) — «Христос и Антихрист» зтом объявлять замечательные актеры не только нашей страны, но и зарубежных. Министерство культуры СССР поддержало нас и выделило деньги на постановку. Скажете, рискованно, но ведь и захватывающе интересно!

— Но мы, конечно, правы: театр без зрителя — бессмыслен. В репертуаре непременно должен быть кассовый спектакль. Как мы предполагаем, им может стать «Антихрист». Это сюжет использовал Платт, Клейст, Мольер, Жироу, Роту... Зв интерпретацией одного мифа. Хочу создать некий коллаж. Это должен быть веселый, юморный, музыкальный спектакль о борьбе человека с самим собой.

— Сегодня, как никогда, нужно говорить в театре о духовном совершенствовании человека. Именно сейчас, когда вокруг так много боли, неуверенности, растерянности, жесткости, нельзя забывать о златности, о том, что все мы смертны. А почему бы нам не пригласить в театр священнослужителя разных конфессий? Их слово после тако спектакля, как «Христос и Антихрист», пожалуй, будет интересно зрителю.

— Наступление рынка споров пугает, чем радует. Как выжить в этом бешеном море, сохранить достоинство? Что может сделать сам театр и что должно сделать государство?

— Во все времена театр, и вообще искусство, существовали без наценки, государственного и частного. Сегодня те жалкие проценты, которые платят на культуру проблемы решить не могут. Нам необходимо, как и во все цивилизованные страны, закон, поощряющий инициативу, кооперативы и отдельные предпринимателей.

— Мне кажется, что сейчас наступило время перехода на контрактную систему. Мы обновились, погрязли в разговорах, но чем, выпускаем спектакли в необозримо длинные сроки и т. д. и т. п. Условия социального хозяйства. Если театр перейдет на контрактную систему, это подстегнет и актеров, и режиссеров, стимулирует творческую инициативу. А дело США — защитить не социальные права.

— Ну, я у себя на первом этаже распустила небольшую сцену, открыла театр-кафе, где можно посмотреть спектакль, послушать приглашенного музыканта или певца, поужинать, пообщаться. Конечно, это будет стоить недешево, но ведь и рестораны сегодня посещать не каждому по карману.

— Все помнит слова Достоевского о спланированности. Мережковский повествует о том же. Благополучные государства не может строчить на насильных и невинных. Мы переживаем эпоху лжи, эпоху грандиозных лжесудов, эпоху грандиозных лжесудов, эпоху грандиозных лжесудов.

— Я против политических аллюзий в классике, которая околуплюет великое. Классика тем и классика, что она во все времена. Вот, скажем, в наше бурное время, мне кажется, зрителя вновь должен привлечь Шиллер, мало идущий на наших сценах. Здесь неизвестно, насколько. Немного знаю, что у Шиллера есть незавершенная пьеса «Дитрих Самозванец». А что, если Шиллера объединить с Пушкиным? Есть у меня такая дерзкая мысль.

— Задумали вы еще один эксперимент (в-фу, тафу, что не глядишь!) — «Христос и Антихрист» зтом объявлять замечательные актеры не только нашей страны, но и зарубежных. Министерство культуры СССР поддержало нас и выделило деньги на постановку. Скажете, рискованно, но ведь и захватывающе интересно!

— Но мы, конечно, правы: театр без зрителя — бессмыслен. В репертуаре непременно должен быть кассовый спектакль. Как мы предполагаем, им может стать «Антихрист». Это сюжет использовал Платт, Клейст, Мольер, Жироу, Роту... Зв интерпретацией одного мифа. Хочу создать некий коллаж. Это должен быть веселый, юморный, музыкальный спектакль о борьбе человека с самим собой.

— Сегодня, как никогда, нужно говорить в театре о духовном совершенствовании человека. Именно сейчас, когда вокруг так много боли, неуверенности, растерянности, жесткости, нельзя забывать о златности, о том, что все мы смертны. А почему бы нам не пригласить в театр священнослужителя разных конфессий? Их слово после тако спектакля, как «Христос и Антихрист», пожалуй, будет интересно зрителю.

— Наступление рынка споров пугает, чем радует. Как выжить в этом бешеном море, сохранить достоинство? Что может сделать сам театр и что должно сделать государство?

— Во все времена театр, и вообще искусство, существовали без наценки, государственного и частного. Сегодня те жалкие проценты, которые платят на культуру проблемы решить не могут. Нам необходимо, как и во все цивилизованные страны, закон, поощряющий инициативу, кооперативы и отдельные предпринимателей.

— Мне кажется, что сейчас наступило время перехода на контрактную систему. Мы обновились, погрязли в разговорах, но чем, выпускаем спектакли в необозримо длинные сроки и т. д. и т. п. Условия социального хозяйства. Если театр перейдет на контрактную систему, это подстегнет и актеров, и режиссеров, стимулирует творческую инициативу. А дело США — защитить не социальные права.

— Ну, я у себя на первом этаже распустила небольшую сцену, открыла театр-кафе, где можно посмотреть спектакль, послушать приглашенного музыканта или певца, поужинать, пообщаться. Конечно, это будет стоить недешево, но ведь и рестораны сегодня посещать не каждому по карману.

— Мне кажется, что сейчас наступило время перехода на контрактную систему. Мы обновились, погрязли в разговорах, но чем, выпускаем спектакли в необозримо длинные сроки и т. д. и т. п. Условия социального хозяйства. Если театр перейдет на контрактную систему, это подстегнет и актеров, и режиссеров, стимулирует творческую инициативу. А дело США — защитить не социальные права.

# Алла Парionoва: «И ВСЕ-ТАКИ Я ВЕРЮ»

— Алла Дмитриевна, — кричу в трубку телефона, — вас беспокоит корреспондент газеты «Культура», хотелось бы с вами встретиться.

— Да, да... фильм повтарали не так давно по Центральному телевидению. Я обратила внимание, что старые фильмы с удовольствием смотрят только люди моего поколения, но и молодежь — в них много интереса и тепла. Мне больно слышать, как тотут в глянж поколения наших отцов, а выдони — наша история. Мои родители неслись в отряде у Котовского. Папа был настоящим коммунист и честный человек. И таких миллионы. Поведение сегодняшних демократов не вызывает уважения. Тогда, в семидесятые годы, люди были безграмотны, но не знаниями крушившие всех и вся на своем пути, но сегодня-то все грамотные и должны понимать, но делают то же самое.

— Алла Дмитриевна, зрители любят вас и помнят ваши героини, таких, как Любава («Садко»), Анна («Анна на шею»), Ольга («Двенадцать ночей»), Вера («Полесская легенда»). Все не перечислить, а какую вы сами любите больше всех?

— Сложно сказать. Есть роль, которая принесла популярность, есть такая, что долго не давалась, а потом все же получила, разве они не любимы? А есть такая, которая давалась с легкостью, и эту я тоже люблю.

— Вы звезда заглянула в пятидесятые годы. А потом что-то изменилось. Как вы жили все это время?

— Тогда я ежедневно задавала себе один и тот же вопрос: как сложится моя судьба? Потому что мы, актеры кино, народ очень ущемленный, замкнувшийся, порою судьбы складываются не так, как хотелось бы: бывают провалы, и проходит безделье, лучшие годы. Да что об этом говорить снова, сколько тому уже известных примеров: Нонна Мордюкова, Людмила Гурченко, Людмила Хитяева, Наталья Фатеева, Татьяна Самойлова...

— Вы вместе учились во ВГИКе на курсе у Герасимова и Макаровой, вместе в кино снимались. Был такой фильм «Два жизни» режиссера Лукова, где Николай играл простого солдата, а я — девушку из дворянской семьи.

— Это что-то о революции, да! В этом фильме еще Валентин Тихонов вашего жениха играл.

— Да, да... фильм повтарали не так давно по Центральному телевидению. Я обратила внимание, что старые фильмы с удовольствием смотрят только люди моего поколения, но и молодежь — в них много интереса и тепла. Мне больно слышать, как тотут в глянж поколения наших отцов, а выдони — наша история. Мои родители неслись в отряде у Котовского. Папа был настоящим коммунист и честный человек. И таких миллионы. Поведение сегодняшних демократов не вызывает уважения. Тогда, в семидесятые годы, люди были безграмотны, но не знаниями крушившие всех и вся на своем пути, но сегодня-то все грамотные и должны понимать, но делают то же самое.

— Алла Дмитриевна, зрители любят вас и помнят ваши героини, таких, как Любава («Садко»), Анна («Анна на шею»), Ольга («Двенадцать ночей»), Вера («Полесская легенда»). Все не перечислить, а какую вы сами любите больше всех?

— Сложно сказать. Есть роль, которая принесла популярность, есть такая, что долго не давалась, а потом все же получила, разве они не любимы? А есть такая, которая давалась с легкостью, и эту я тоже люблю.

— Вы звезда заглянула в пятидесятые годы. А потом что-то изменилось. Как вы жили все это время?

— Тогда я ежедневно задавала себе один и тот же вопрос: как сложится моя судьба? Потому что мы, актеры кино, народ очень ущемленный, замкнувшийся, порою судьбы складываются не так, как хотелось бы: бывают провалы, и проходит безделье, лучшие годы. Да что об этом говорить снова, сколько тому уже известных примеров: Нонна Мордюкова, Людмила Гурченко, Людмила Хитяева, Наталья Фатеева, Татьяна Самойлова...

— Вы вместе учились во ВГИКе на курсе у Герасимова и Макаровой, вместе в кино снимались. Был такой фильм «Два жизни» режиссера Лукова, где Николай играл простого солдата, а я — девушку из дворянской семьи.

— Это что-то о революции, да! В этом фильме еще Валентин Тихонов вашего жениха играл.

— Да, да... фильм повтарали не так давно по Центральному телевидению. Я обратила внимание, что старые фильмы с удовольствием смотрят только люди моего поколения, но и молодежь — в них много интереса и тепла. Мне больно слышать, как тотут в глянж поколения наших отцов, а выдони — наша история. Мои родители неслись в отряде у Котовского. Папа был настоящим коммунист и честный человек. И таких миллионы. Поведение сегодняшних демократов не вызывает уважения. Тогда, в семидесятые годы, люди были безграмотны, но не знаниями крушившие всех и вся на своем пути, но сегодня-то все грамотные и должны понимать, но делают то же самое.

— Алла Дмитриевна, зрители любят вас и помнят ваши героини, таких, как Любава («Садко»), Анна («Анна на шею»), Ольга («Двенадцать ночей»), Вера («Полесская легенда»). Все не перечислить, а какую вы сами любите больше всех?

— Сложно сказать. Есть роль, которая принесла популярность, есть такая, что долго не давалась, а потом все же получила, разве они не любимы? А есть такая, которая давалась с легкостью, и эту я тоже люблю.



— Действительно, давайте поговорим о чем-нибудь другом.

— Например, о вашей новой работе, вы ведь сейчас в дружеском художественном фильме.

— Он называется «Пирамиды» и снят в Ленинградском режиссерском институте Дубожинским по мотивам знаменитого драмы, которую написал, если судить по особому, вальсам делам. Прокрутки СССР Татьяна Галия и Николай Иванов.

— По жанру это политический детектив, а его герои — вышедший из политического элита в «17-й республике» — так условно определили место действия авторы киноленты. Я не буду рассказывать, кого я сыграла в этой картине, пусть зрители сами посмотрят.

— А вы помните, в какой стране вы жили в последние времена?

— Алла Дмитриевна, может быть, я окажусь безвосточной, но все же скажите несколько слов о Николае Николаевиче, как ему жилось в последние времена?

— Работа с ним была огромным счастьем! Мы вместе снимались в картине «Анна на шею» и были в очень дружеских отношениях. Он оспаривал этикетку: как держать локу, зинку? Это человек из прошлого, человек-легенда, перед которым преклонялись все без исключения. Вот его звезда не угаснет никогда. В то время, он только что вернулся из эмиграции и буквально со слезами в глазах рассказывал, как волновался перед приездом в Советский Союз: как его примут здесь, помнит ли его? А вернувшись, растерялся от радости, что его не только помнят, но и боготворят.

— Сейчас я готовлю концертный номер, посвященный святому, уложенный по всем правилам искусства. В 1911 году известный архитектор Александр Бенуа создал в год и семь дней (к слову сказать, ремонт уже таянет сать лет). Театру служили Шеллинг, Стравинский, братья Адельгейм. Это играли Равенская и Церев, а музыкальной частью заведовал Дунавский. В годы войны в театре действовали артисты-подпольщики, реставрационные фашистам в апреле 1944 года. На этой же сцене поставили а георгиевский: «Он был актерам».

— Сложно сказать. Есть роль, которая принесла популярность, есть такая, что долго не давалась, а потом все же получила, разве они не любимы? А есть такая, которая давалась с легкостью, и эту я тоже люблю.

— Вы звезда заглянула в пятидесятые годы. А потом что-то изменилось. Как вы жили все это время?

— Тогда я ежедневно задавала себе один и тот же вопрос: как сложится моя судьба? Потому что мы, актеры кино, народ очень ущемленный, замкнувшийся, порою судьбы складываются не так, как хотелось бы: бывают провалы, и проходит безделье, лучшие годы. Да что об этом говорить снова, сколько тому уже известных примеров: Нонна Мордюкова, Людмила Гурченко, Людмила Хитяева, Наталья Фатеева, Татьяна Самойлова...

— Вы вместе учились во ВГИКе на курсе у Герасимова и Макаровой, вместе в кино снимались. Был такой фильм «Два жизни» режиссера Лукова, где Николай играл простого солдата, а я — девушку из дворянской семьи.

— Это что-то о революции, да! В этом фильме еще Валентин Тихонов вашего жениха играл.

— Да, да... фильм повтарали не так давно по Центральному телевидению. Я обратила внимание, что старые фильмы с удовольствием смотрят только люди моего поколения, но и молодежь — в них много интереса и тепла. Мне больно слышать, как тотут в глянж поколения наших отцов, а выдони — наша история. Мои родители неслись в отряде у Котовского. Папа был настоящим коммунист и честный человек. И таких миллионы. Поведение сегодняшних демократов не вызывает уважения. Тогда, в семидесятые годы, люди были безграмотны, но не знаниями крушившие всех и вся на своем пути, но сегодня-то все грамотные и должны понимать, но делают то же самое.

— Алла Дмитриевна, зрители любят вас и помнят ваши героини, таких, как Любава («Садко»), Анна («Анна на шею»), Ольга («Двенадцать ночей»), Вера («Полесская легенда»). Все не перечислить, а какую вы сами любите больше всех?

— Сложно сказать. Есть роль, которая принесла популярность, есть такая, что долго не давалась, а потом все же получила, разве они не любимы? А есть такая, которая давалась с легкостью, и эту я тоже люблю.

— Вы звезда заглянула в пятидесятые годы. А потом что-то изменилось. Как вы жили все это время?

# Ходит ежик без дорожек

Закончили московские гастроли государственного детского музыкального театра «Зазеркалье» (Санкт-Петербург)

«Столотворение!» — удивительно прозвучала одна родительница, оглядев зал. Протоды в партере были поставлены стульями, на которых сидели по две маленькие девочки, а в ярус и бельэтажа рядком свешивались головки колокольчиков. Классическое и традиционное игра весьма успешно способствуют тому, что после «Ведьмы» можно прийти домой и спокойно лечь спать. А перед сном вместо страшных призраков и нечистики со сверхчеловеческими глазами вспомнить, например, замечательный концерт 2-го акта (хот — титулярный советник, сыгранный лучше всех, Маша, ее отец и мать) или о мужском ансамбле в начале 1-го действия.

требует железного здоровья. Я посмотрела три спектакля премьеры «Ледоростовская ведьма», 55-й спектакль «Пастушки и трубочки» и широкоизвестный «Детский альбом».

Начал, с которым идет «Ледоростовская ведьма», редко встречешь в другом театре. С первого аккорда ты вздрогнешь — и дрожишь на протяжении всего триллера. Но так как это не какой-нибудь заморский триллер, а «русский триллер на фоне лубка», то родной фон, родные русские лица, сюжетные ходы, производящие гениальную пародию, и традиционная игра весьма успешно способствуют тому, что после «Ведьмы» можно прийти домой и спокойно лечь спать. А перед сном вместо страшных призраков и нечистики со сверхчеловеческими глазами вспомнить, например, замечательный концерт 2-го акта (хот — титулярный советник, сыгранный лучше всех, Маша, ее отец и мать) или о мужском ансамбле в начале 1-го действия.

Просчеты «Ведьмы» — в зрелищности и отсутствии баланса между оркестром и вокалом. Такие вещи успешно поддаются ремонту, тем более что оркестр сам по себе чистенький, как говорят музыканты (только в другом смысле — «однополой» — духовые немаложко наврели).

Между «натуральной» дидактикой «Ведьмы» и философской сказкой по Андерсену «Пастушки и трубочки» — острый контраст. Какая тонкая работа опера! Она называется фарфоровой, потому что в ней действуют фарфоровые статуэтки, но хочется придать ее название дополнительный смысл: нежная, чистая, тонкая, прозрачная... фарфоровая...

Трубочки полюбились пастушкам. Они сбавили с поляки, где ей угрожалая женитва Козлоного, вылезли в трубу, увидели заводное небо... спустились обратно. Романтика, конечно, оказалась неудобной для жизни. На крыше пастушка стала холодно и страшно, и она пожелала о теплом месте на каменной полке. И Козлоного все же показались с крыши тем, кто уродливее. Эту простую и вечную историю артисты спели очень профессионально. На мой взгляд, это был лучший спектакль гастролья, к тому же опирающийся на чудесную музыку (вех и его современники), которую, кстати, исполняют

очень трудно. В нем все гармония, все дало — это не превращается. Только надо быть очень внимательными, чтобы не «загнать» (не «загнать») наиболее сложные страницы партитуры, например, Итальянский концерт. И еще. Герои, пожалуй, не пугаются, сольфеджиру. Несмотря на плохую экологию, у детей еще не перевелся абсолютный слух.

Оркестр в «Пастушке» становится участником действия, по-прежнему «разливая» в картину «Тайное» «свидания» и хорошо представлял лояльною плещу, когда забавная сенья-копилка провала вернем на итайбе на фоне нежной гобойной лирики.

Закончили гастролью «Детский альбом». Совершенно ясно, что в спектакле явно много труда. И вот это-то и плохо. То есть плохо то, что это ясно. Я как-то не вижу здесь пространства для совершенства. Разумеется, никому не пошевелит шифрона итальянских песенок или режиссерский приглад за писателя, потирающим руки в конце «Позорон кулы»: «Мамы больше нет... Но что делать с началом! Спектакль-то давно сложился. А с Миланозной! Сама по себе она имеет

право на существование, личность и фигура выразительны, но неотсутствуют преледование героини. Я думаю, не так уж необходимо. Это же не Эммануэла (Какая-то девочка свадя меня тоже возмущалась: «Пристала и немуч»). Это обидно, ведь в «Детском альбоме» много хороших фрагментов, особенно где участвуют няня, мамушка, гувернер Колеет, циркент — Т. Музика, Г. Ульянова, К. Жуков, Е. Терновая, да и многие актеры запомнились. А если они еще наберутся опыта у Камерного театра, их вообще ценю не будет. Поют, танцуют, играют и ни один не полож на катушку с белынкой.

Можно много говорить о «Зазеркалье», но интереснее всего его смотреть. Если вы хотите сделать шаком в сторону большой оперы, сделайте его непременно здесь, а не в Марининки или Малоготе. После разнообразия (бравой брависсимой!) спектаклей «Зазеркалье» у вас есть реальный шанс прототипа собственного пути к Мусоргскому и Прокофьеву. Ну в вашу малыш прокост не может быть счастливым без «Зазеркалье». Скорее идите в театр!

Амфитрат под открытым небом, построенный прямо на крыше, открыл первый сезон. И оформление, и репертуар уносят зрителя в Древнюю Грецию. Тут ставят «Медведь» и «Отравленную тушку» Николая Гумилева.

Здесь самое время рассказать о спонсоре, заводе «Эпохента». Его директор, Александр Сергеевич Баталин, — давний друг театра. «Наш вклад надо рассматривать, как мценствено», — высказал он неожиданную мысль. — Мы просто приобретаем и взаимомолочим. Это же ясно! Зритель здесь становится богаче. Вот и приходило взаимобольно: нас обогащают духовно, мы — материально.

И все равно, конечно, ни этой помощи, ни дотаций не господиета не хватает, но дождитесь по часам. Инфляция молниеносно обогащает кошельки раздобытые средства. Если Советни Украины выполнят обещание и судят денег на завершение ремонта, то в мае, и 170-летнюю театра, комплекс оживет. И его содержание будет обходиться в 840 тысяч рублей по сегодняшним ценам.

Частично содержать театр будет вернее. Кто же будет приносить лубную долю дохода, пока решается. Есть зал, который салудт в аренду. Возможно, здесь поселится бизнес-клуб. А может быть, шведское казино. (На надо хвататься за пистолет.)

Здесь самое время рассказать о спонсоре, заводе «Эпохента». Его директор, Александр Сергеевич Баталин, — давний друг театра. «Наш вклад надо рассматривать, как мценствено», — высказал он неожиданную мысль. — Мы просто приобретаем и взаимомолочим. Это же ясно! Зритель здесь становится богаче. Вот и приходило взаимобольно: нас обогащают духовно, мы — материально.

Светлана ШЕВЧЕНКО. Симферополь.   
 Аноагий Ноевие в рла Николая II.



В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



Пентагония-92

СТАТЬИ под таким названием только со сменой порядкового номера, появлялись когда-то в журнале «Международная жизнь». Они представляли собой попытку обзора американского военного строительства за год. Трехлетний тон статей менялся по нарастающей. Каждый следующий год «холодной войны» Пентагон становился все злее...

КАЖДОГО года Министерство обороны СССР выпускало на мелованной бумаге и на нескольких языках брошюры «Откуда исходит угроза миру?». Ясно, какой в ней девался генералам из генштаба ответ на этот столь прямолинейный, по-советски поставленный в заголовке вопрос.

Министерство обороны США не оставалось в долгу, выпуская ежегодно свою брошюру «Советская военная мощь». Заголовок был спокойнее, сугубо информативный, а не пропагандистский, но суть была тоже достаточно прямолинейная: упомянутая мощь велика и растет, надо противостоять. Паритет битв еще более лучшим паритетом.

После этого предельно интересно, на мой взгляд, посмотреть на нынешние американские планы военного демонтажа — особенно на фоне наших споров о будущем вооруженных сил.

Как считает генерал Кросби Сайнт, командующий вооруженными силами США в Европе, «думая, что мало кто представляет себе масштабы того, что происходит. Мешать в самом деле впечатляющие, но посмотрите, достаточны ли они, если учесть смену стратегического ландшафта и даже исчезновение геополитической реальности на Востоке».

КОГДА президент Рональд Рейган назвал (тогда использовался глагол «обозвал») нас «империей зла», американский военный бюджет достиг своей вершины в 329 миллиардов долларов (здесь и далее — доллар, привязанный к курсу доллара в 1992 году). Шел 1986 год. Военный бюджет вырос более чем наполовину с момента ввода в Афганистан советского «ограниченного контингента», снизившего прежние ограничения на Пентагон, поскольку усилились американские подозрения относительно наших намерений.

Сейчас уровень военных расходов упал до 283 миллиардов долларов и к 1996 году сократится до 240 миллиардов.

Конкретно перемены звучат убедительнее: вместо 18 боевых дивизий — 12; вместо 600 единиц надводного флота — 448; вместо 36 авиационных по 72 самолета в каждом — 26; и т. д.

За цифрами сокращений — судьбы военных заводов и рабочих, служащих военных баз, но даже конгрессмены из округов, где сильны интересы военно-промышленного комплекса, и те теперь уже не «встребыв», приказав конверсию, как отвечающую здравому смыслу, а перед здравым смыслом пьесуют даже прибыль. «Многие из нас уже пошли дорогой сокращений», — говорит Джеймс Маллор, президент «Диверсал Дайвингс», гигантской военной корпорации. — Просто возникла новая реальность».

К новой реальности относится и проблема демобилизации. Она нова по той причине, что американские вооруженные силы строятся не добровольными (раньше использовался эпитет «наемники») наемцами. Надо будет вернуть в гражданку 316 тысяч человек. На денежном довольствии останутся 1 миллион 650 тысяч. Американские вооруженные силы по численности останутся на третьем месте в мире после советских и китайских и будут приблизительно равны вооруженным силам Индии, ЮАР, Вьетнама и, возможно, Ирака.

Расчет идет не на число, а на умение. По плану пойдут «Староля», вооруженные ополченцы войны в Ираке (разгром огромной военной машины с числом убитых американских военных 148, причем 35 — от огня «своих», что сейчас предмет особого изучения), американские стратеги рассуждают теперь о «деловых коэффициентах»: высочайший технический уровень вооружений, стратегическая мобильность, четкая координация действий различных служб, разведка, качество обучения солдат-профессионалов. На боевую подготовку патроны и прочее решено не жалеть.

ИТАК, американские вооруженные силы — в несомненной перестройке. Исчез из главной вероятной противника. Министр обороны США Дик Чейни констатирует: «Сценарий глобального конфликта, начинающегося советским броском в Западную Европу, который лаяла в основе военного планирования США сором с лишним лет, больше не существует». Главной — региональные конфликты, задача предотвращения их перерастания в глобальные. Но тот же Чейни в гостях в Булаваште говорит об угрозе нестабильности, возникающей от нашей домашней неразберихи. Если мы обеспечим собственную стабильность, появятся новые аргументы к дальнейшему сокращению вооруженных сил и вооружений и в США, и в Европе, и даже на Тихом океане.

НА ПРОВОДЕ — БЕЛГРАД

ГДЕ ВЫ, ДРУЗЬЯ?..

Время меняет облик города. Особенно если это время — война. Она совсем недавно, всего в каких-то ста пятидесяти километрах. Там фронт, разрушенные дома, несомлающаяся орудийная канонада, смерть, несомлающаяся орудийная канонада, смерть, несомлающаяся орудийная канонада, смерть...



Ныш и Белград, во время боя с немцами погибли зинки советской бронемашин. С тех пор это место называют здесь «русским поворотом».

Мне реально и воспоминание о тех исторических днях. Мое самое большое желание, если мои друзья живы, узнать, помнят ли они те дни и что сейчас с ними. Если из моей надежды ничего не получится, то пусть мое письмо будет воспоминанием о времени освобождения Югославия, об участии Красной Армии в освобождении нашей страны...

Сергей ГРЫЗУНОВ. (Корр. ГИА «Новости» специально для «Культуры».)

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ Вопрос остается открытым

В плане от многих средств массовой информации и не оценивая происходящее негативно, заявил в интервью радиостанции «Дойчландуна» известный германский советолог, профессор Вольфганг Лекондэр. Скорее напротив, прежний бюрократический-центристский союз тормозил развитие экономики, сдерживая раскрытие наций, был глубоко несправедлив и чрезвычайно неэффективен.

По мнению газеты «Зюддойче цайтунг», в основе «славянского союза» лежит идея о том, что Центра больше не должно быть. Для того чтобы подчеркнуть это, лидеры России, Украины и Беларуси заявили о размещении координационного центра сотрудничества в Минске. Однако вопрос о том, что члены сотрудничества будут делать вместе и что отделить, остается открытым. Следовательно — принятие в Бресте документа, из которого неясно, как лидеры нового сотрудничества намерены решать проблемы, с которыми не могут справиться Горбачев. Поэтому эти документы нельзя рассматривать иначе, как заявления о намерениях.

Согласно договоренности, достигнутой руководителями трех славянских республик, столицей Беларуси становится Брест. Брестский пункт парижской газеты «Либерасьон». По мнению газеты, есть определенная логика в выборе Минска как места размещения административных органов нового сообщества. И она напоминает рассуждения, которыми руководствовались в свое время создатели западноевропейского «Общего рынка», избрав штаб-квартирой столицу Бельгии.

«Москва и Киев были столицами империи — Киев был в протестантской, а Москва в католической империи. Минск был столицей первого единого славянского государства. Выбрать один из этих городов означало бы создать преемственное государство России или Украины и нарушить равновесие нового союза. Минск до сих пор не имел самостоятельного политического значения. В лучшие времена — в XIV—XV веках — он был автономным торговым городом, а с момента присоединения к Российской империи в 1793 году и до сегодняшнего дня он ничего из себя не представлял...» пишет газета. — Война чаще, чем где бы то ни было, проходила по этой земле. Город постоянно отстраивался заново, и сегодня он являет собой столицу, не имеющую лица и души. Это огромные проспекты и бесконечные ряды бетонных акорбоек, гигантские и очень эстетически.

Именно благодаря своему географическому расположению — город стоит на дороге, ведущей в Запад. — Минск больше всего подходит для роли, отведенной ему в новом союзе, — заключает «Либерасьон». — Столица «Белой Руси», город, который смотрит в Европу, а не в Восток, Минск как нельзя лучше подходит для того, чтобы стать центром нового сообщества, которое приводит на смену византийской империи и обращает свой взор в Запад.

ГОД МОЦАРТА



ПОД СВОДАМИ СОБОРА

Беспресценденно широко отмечают Великобритания двухсотлетие со дня смерти Моцарта. По всей стране в связи с годовщиной состоялись концерты, чтения, презентации.

творчество великого композитора. «Моцарт, несомненно, самый популярный у нас композитор, но в этом году побить все рекорды трансляций его произведений, — сказала представитель радиовещания. — Обычно «Радио-3» отдает им 200 часов в год, в нынешнем же году — более 500».

Радио Би-би-си значительную часть своих музыкальных передач посвятило

В соборе Св. Павла в Лондоне был исполнен «Реквием» Моцарта. Цена входных билетов на черном рынке в шесть раз превысила номинальную стоимость. Концерт передавался по одному из каналов британского телевидения. «Реквием» был исполнен также в лондонском концертном зале «Барбианс-центр» и в соборе Св. Троицы в Гилфорде (графство Суррей).

ПРОБЛЕМЫ ОБЩИЕ

Не так давно в Москве проходил советско-американский семинар «Школа в эру информатики». В нем приняли участие видные педагоги СССР и США. Семинар был организован Центром общечеловеческих ценностей РУНО Севастопольского района Москвы. Руководителем семинара с американской стороны был профессор Ричард Шурман.

Во время этой встречи, а также в Соединенных Штатах, в Чикаго, с ним беседовала журналистка Ада Баскина. Предлагаем читателям фрагменты этих бесед.



Преподаватель с 26-летним стажем Барбара Хоулид проводит урок арифметики во втором классе школы, расположенной в городе Рочестер (штат Нью-Йорк).

Фото из журнала «Ю. С. ньюс энд Уорлд рипорт».

— Какие проблемы американского образования, на ваш взгляд, наиболее актуальны? — Дефицит духовности и оторванность от жизни. — Ого! Такое впечатление, что я беседую не с американским педагогом, а с советским. — Что ж, эти проблемы интернациональны. — И все-таки остережем нашего читателя от прямих аналогий. В Америке я встретился с этим феноменом довольно часто: проблема не только звучит так же, как у нас, но на деле означает нечто другое. Например, что значит — оторванность школы от жизни? Американские школьники получают ведь массу знаний и навыков, необходимые им именно для практической жизни, — от умения готовить или печатать на машинке до освоения менеджмента. — Да, верно, и могу еще дописать: детей учат, как дописать машинку или любой прибор, как правильно попутать товар и как его продавать, у нас есть и сельхозхозяйственные классы. И все-таки это дело от жизни, от ее конкретных проблем. Я считаю, что в школу должны прийти живые люди разных профессий. Пусть придет фермер. И бизнесмен. И работник банка. И владелец ресторана. И хозяйка магазинчика. И пусть они расскажут детям о настоящих — а не теоретических — трудностях и препятствиях в своем деле. И пусть часть уроков пройдет в суде, в банке, в церкви. Тогда у выпускников будет не академическое, а живое представление о жизни. — И проблема «школа и жизнь» будет решена! — Нет, конечно! Школа предстоит перестроить вообще, асо — систему образования, чтобы приблизить своих выпускников к требованиям реального мира. Сегодняшнее, но еще больше — завтрашнее. — А чем завтрашний мир будет отличаться от сегодняшнего? — Тем, что это будет эра информатики. В 1990 году 55 процентов всех работающих в США были заняты в промышленности и только 17 процентов — в информатике. Сегодня эти цифры соответственно поменялись так: 13 и 50. Это значит, что уже сейчас с информатикой связана половина всех занятых в экономике. Эта сфера становится основой, определяющей новые методы работы, новый образ жизни, новое мышление. Чтобы выпускники школы хорошо в ней ориентировались, чтобы не растерялся, покинув школьные стены, он должен иметь совершенно иную, нежели теперь, структуру знаний. Требуется реконструкция всего школьного образования. — Понимаю, что это огромная тема и ее не изложить в короткой интервью. Знаю, что этой проблеме был посвящен ваш семинар — его доклады и круглые столы. И все-таки, можете вы назвать хотя бы некоторые черты, которые вы наблюдаете у выпускников средней школы эры информатики? — Назову пока только четыре направления, где, мне кажется, должны произойти главные перемены. Расширение математического и научного образования. Посменная компьютеризация обучения. Расширение числа иностранных языков в программе школ. Углубленное изучение культур разных народов. — Признаться, довольно странный набор требований. Насколько мне приходится наблюдать, в старших классах американских школ ученики, выбирающие себе магистерскую и научную специальность в качестве основной, получают их во внушительном объеме. — Но этого мало. Необходимо научить их понимать новые математические и научные концепции. А главное — применять всю эту информацию в работе и в повседневной жизни. — А почему у вас, американца, на втором месте появилось требование о всеобщей компьютеризации обучения? Разве это актуально для американской школы? — Конечно. Не так, разумеется, как в СССР, но все равно эта проблема существует. Это только кажется, что на любой парте в нашей стране стоит по компьютеру. — Но я выдала же действительно во всех школах. — ...а лучших школ, куда вас водили. Но это не значит, что действительно во всех. Даже в частных учебных заведениях проблема современной обучающей техники решена далеко не полностью. А в государственных — компьютеров почти всегда меньше, чем требуется. А ведь свободное владение компьютером — это не просто удобство, это новое современное мышление. — Почему в США актуальна проблема изучения иностранных языков, а не справляюсь. Мне показалось, что эта дисциплина отводится не очень много места в программах. — Очень мало! Даже такие языки международного обще-

(ТАСС.)

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

НАМИБИЙСКИЙ ВЕРНИСАЖ

В Намибии впервые открылась выставка-продажа работ мастеров живописи и графики из Советского Союза.

И ПЕСНИ, И МЕТРО

В итальянской столице открылись Дни советской культуры, организованные городскими властями Рима и Министрством культуры Российской Федерации.

Учитывая во многом схожий характер проблем, стоящих перед властями двух крупных городов, представители римского муниципалитета подчеркивают готовность развивать сотрудничество в решении вопросов, связанных с функционированием городского транспорта.

«БРАТ» — ПРИЗЕР

Сразу двух престижных награды удостоился фильм «Брат» режиссера Худойкозорова на завершающемся во французском городе Нанте на Атлантическом побережье страны Фестивале трех континентов.

По сообщениям корреспондентов газеты «Культура» и ТАСС.

«ВГРЫЗАТЬСЯ В СМЫСЛ»

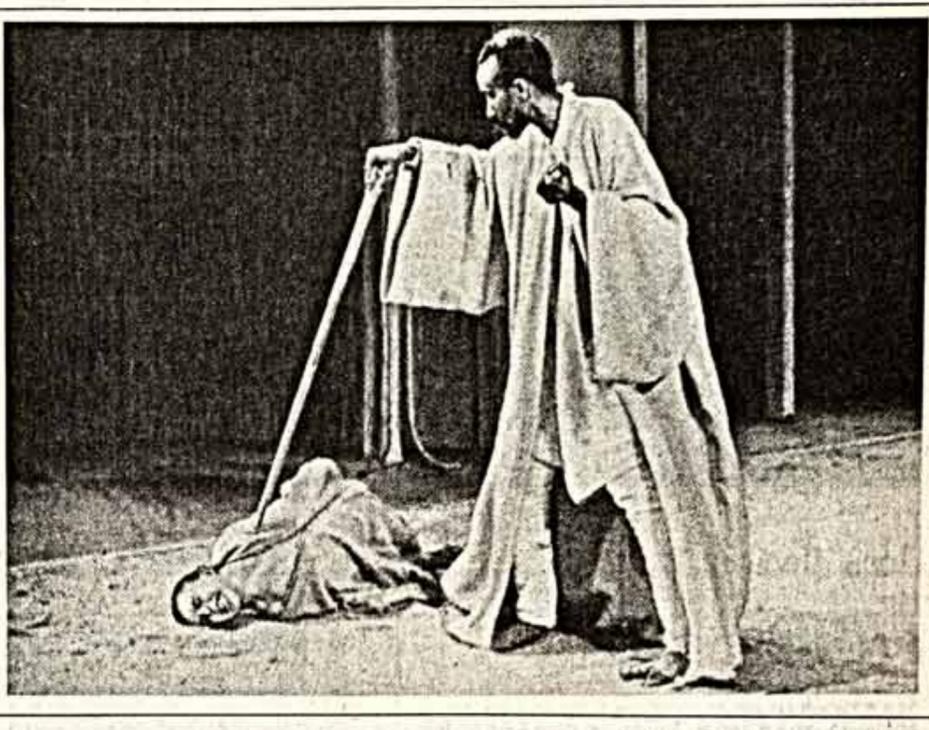
Тех определяет свое отношение к творчеству Шекспира Питер Брук. По его мнению, ошибочно видеть в бессмертном драматурге просто автора пьес, человека театра; он не описывает в своих личных представлениях о мире.

Постановка Питером Бруком пьесы «Буря» запомнится каждому, кому посчастливилось ее увидеть. А осуществил он ее с помощью интернациональной труппы.

Сцена допроса из пьесы «Буря». В роли Каламба — Дэвид Беннетт, в роли Просперо — Стивен Коатс.



Фото из журнала «Культур хроника» (ФРГ).



Итальянского гостя побывать в салоне на территории его города. Вместе с радужным хозяином гости из Италии сидели за столом и играли в карты.

«Тополнино» не впервые печатает на своих страницах комиксы, созданные по знаменитым произведениям. Самые известные рисованные версии — это «Божественная комедия» Данте и «Касабанка» по одноименной пьесе, в которой снимались Ингрид Бергман и Хавьер Баргер.

Л. БОРИСЕНКО. А так художник увидел Джульетту Мазину. Первая страница комикса «Дорога» Джорджио Каваччо.

Фото из газеты «Уинтан».

Как Феллини попал в перестрелку

«Я так доволен, как будто мне присудили почетное звание доктора наук», — говорит Федерико Феллини. «Почетным званием» стал очередной выпуск журнала для детей «Тополнино».

Однако юности вовсе не является рисованной «малышья» знаменитого фильма. История начинается с того, что ночью звонок телефона, и Феллини слышит голос Джульетты Мазини, которая сообщает ему, что фильм «Дорога» присуждают премию «Оскар» и что он должен немедленно вылететь в Лос-Анджелес на торжественную церемонию.



Валериано Зампаньо.



СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА «Унесенные ветром» — мечта Прокофьева

Прокофьев, прожив десять лет на Западе, вернулся в Россию в 1936 году, в самый разгар репрессий. Вернулся в драматическую эпоху российской истории.

Как пишет газета «Юриани», ответ на этот вопрос можно найти в дневнике Прокофьева, который недавно опубликован на английском языке.

Становится же Россия, пишет далее «Юриани», отнеслась к семье Прокофьевых, мягко говоря, не слишком-то лояльно.

Олега Прокофьева не собирает перспектив возвращения в Россию, замечает «Юриани». «В отличие от моего отца и не совсем русский. Мне нравятся западные цивилизации, Иракс, Гити, устремленность, суматоха городской жизни. Я настоящий европеец.

По материалам газеты «Юриани» подготовил С. ТОЛКАЧЕВ. Фото из газет «Юриани».

ЭТО НЕ ЦИРК



Этим театральным танзором не важно много или мало зрителей соберет их очередное выступление, главное, что они выступают прямо на улицах американских городов.

По сообщениям корреспондентов газеты «Культура» и ТАСС.

ИЛИ ВСЕ-ТАКИ РАЗНЫЕ?

образом выражает свой патристизм? Нет. Патристизм предполагает любовь и открытость, но не исключает интерес к другим народам, любопытство к иным культурам, желание их познать и способность уважать. Американцы же... Как вы думаете, почему они плохо знают другие языки? Логика такая — а зачем? Ведь весь мир говорит по-английски. И откуда вообще это — мы слышим — слышим! Ведь вся культура наших складывалась из того же лучшего, что и все принесла другие народы, — из многовековых традиций. И мы вместе благодарности этой благодарности, да и любовь-трепетно-мыслящему человеку, это значит — это.

только обучению. Все же, что касается нравственных убеждений, духовных потребностей, это считается уделом самим и церквей. И, кстати, там, где религия доминирует — в Индии в индуистские традиции — там духовность, нравственность подростка зрелого, нравственно зрелого человека. Мне вообще кажется, что только религия способна дать то духовное возрождение, о котором в так часто слышу в вашей стране.

— Да, конечно! Каждый человек обязан знать десять заповедей Господних.

— Что же вы предлагаете? Предлагаю поинтересоваться, как идет комплексное обучение в так называемых эффективных школах. В Нью-Йорке, например, это знаменитая «Сток Брук школа». Там в старших классах дети изучают не просто отдельные предметы, а дисциплины, «помещения» в определенную эпоху. Скажем, 9-й класс — это античность. Греческая и римская история, литература, этнография. А также наука, технология того времени. На уроках грамматики — использование классических идей античных философов. По тому же принципу в следующих классах — средневековье, Возрождение, все века вплоть до нынешнего. Я думаю, что выпускники этой школы куда более цельно представляют себе развитие человечества, чем их сверстники в других школах.

терпению, доброте, сердечности. А они, в сущности, копируются от взрослых. Впрочем, может, это сугубо американская проблема — у нас ведь сами живут обычно отдельно от стариков. И те слышат друг друга, уважают, любят.

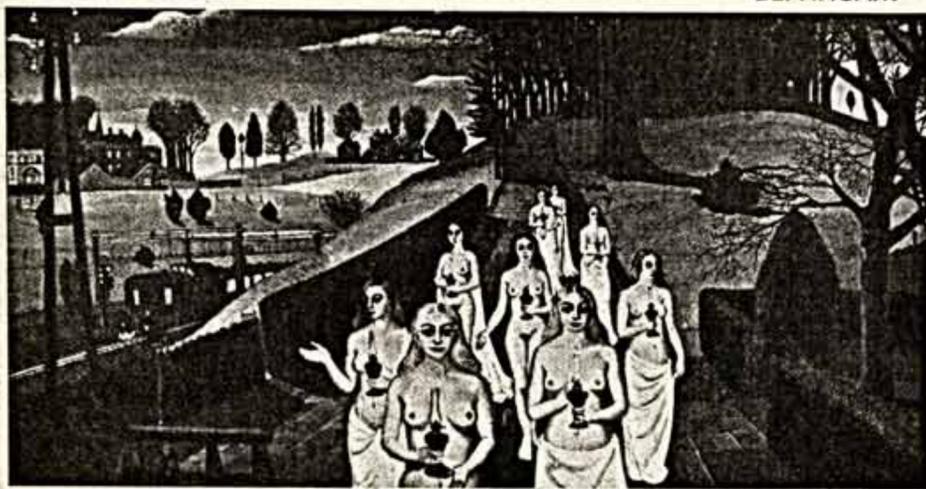
моцен, ему трудно быть привлекательным. — Ну и что? Значит, дело только в том, чтобы помянуть кимиди. Чтобы старый человек не был в представлении подростка таким, как вы описали. В Вашингтоне, где я был директором, у меня была — одна и сейчас продолжается — программа «Пожилый человек в школе». По конкурсу среди нескольких десятков пенсионеров я выбрал тех, кто мог бы стать, так сказать, реалити-поколением. Прежде всего искал людей с чудесным юмором — они ведь с годами обычно утрачиваются. Затем — добрых, душевно теплых, тонко чувствующих. Ну и конечно, с хорошей внешностью. Вот эти обязательные старики и вали в школе разнообразную работу — кружки разные, клубы, самодеятельный театр.

НЕСМОТЯ на довольно жесткие меры, которые принимают власти по борьбе с проституцией, она не желает оставлятьampo боя. В основном ветхатемские представительницы этой самой древней, как утверждают знатоки, профессии ушли в подполье. Но сегодня из тем не менее без всяких проблем можно найти через посредников, которых они содержат на свои деньги. Только не надо путать последних с сутенерами, хотя и эти занимают не последнее место в эдакой же жизни проституции, — посредник все же несколько другое. Например, как-то в Нампенте у меня состоялся разговор с женщиной, которая, курсива вечером по набережной, подыскивала клиентов для своих «кормильцев».

Итак, пишут авторы некоторых газетных публикаций, пришла пора жить в колониале. А не поздно ли? — спрашивают другие. Дверь-то для девушек, желающих хорошо заработать и повеселиться, открыта настежь. Девчоно.

А. ДЕНИСОВИЧ. (Корр. ТАСС). ХАНОЯ.

ВЕРНИСАЖ



Поль Дельво:

ГИМН НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ

— Вы начали рисовать семидесять лет назад. — Сначала я работал в импрессионистской манере, писал природу, море. Потом вдруг резко перешел к человеческой фигуре и именно на ней сформировал нынешнюю психологию моей живописи.

Ему 94. Он больше не видит красок. Семь лет, как не притрагивается к кисти. Но свои слова сопровождает энергичными жестами, которые свидетельствуют о силе его страстей и убеждений.



— Но все же вы продолжали писать большие композиции. — Я пытался их совершенствовать, и тут пришел сюрреализм. У предметов стали появляться особые, странные качества, которые делались более важными, чем обычные свойства.

— Вы начали рисовать семидесять лет назад. — Сначала я работал в импрессионистской манере, писал природу, море. Потом вдруг резко перешел к человеческой фигуре и именно на ней сформировал нынешнюю психологию моей живописи.

— Но все же вы продолжали писать большие композиции. — Я пытался их совершенствовать, и тут пришел сюрреализм. У предметов стали появляться особые, странные качества, которые делались более важными, чем обычные свойства.

— Вы начали рисовать семидесять лет назад. — Сначала я работал в импрессионистской манере, писал природу, море. Потом вдруг резко перешел к человеческой фигуре и именно на ней сформировал нынешнюю психологию моей живописи.

— Но все же вы продолжали писать большие композиции. — Я пытался их совершенствовать, и тут пришел сюрреализм. У предметов стали появляться особые, странные качества, которые делались более важными, чем обычные свойства.

— Вы начали рисовать семидесять лет назад. — Сначала я работал в импрессионистской манере, писал природу, море. Потом вдруг резко перешел к человеческой фигуре и именно на ней сформировал нынешнюю психологию моей живописи.

АРХЕОЛОГИЯ КЛАДБИЩЕ СВЯЩЕННОЙ КОРОВЫ

Важное археологическое открытие сделали недавно египетские ученые. В районе Атфи, что южнее Каира, было найдено захоронение, посвященное богине Хатор. Об этом рассказывает статья, которую мы перепечатаем из газеты «Аль-Ахрам».

ТВ РАСХОДЫ ОКУПАЮТСЯ

Финляндия переживает бум кабельного телевидения. Более трети всех квартир имеют специальные приставки для кабельного подключения «любого» канала, а в будущем их число будет увеличиваться еще на 30 процентов ежегодно.

— Вас девятю детей в семье Джексона. И все вы поэты. — Я родилась четвертой. А страсть к поэзии у нас передали матери. Отец был очень строгим, и когда мы были маленькими, он почти не разрешил гулять.

— Вы замкнули! — Да. К сожалению, и к этому руку приложил мой отец. Я вышла замуж за моего импрессиона, которого не любила и не люблю. И он это знает. Почему вышла за него? Отец и мать хотели, наследники отдадут меня замуж.

— Вы замкнули! — Да. К сожалению, и к этому руку приложил мой отец. Я вышла замуж за моего импрессиона, которого не любила и не люблю. И он это знает. Почему вышла за него? Отец и мать хотели, наследники отдадут меня замуж.

— Вы замкнули! — Да. К сожалению, и к этому руку приложил мой отец. Я вышла замуж за моего импрессиона, которого не любила и не люблю. И он это знает. Почему вышла за него? Отец и мать хотели, наследники отдадут меня замуж.

— Вы замкнули! — Да. К сожалению, и к этому руку приложил мой отец. Я вышла замуж за моего импрессиона, которого не любила и не люблю. И он это знает. Почему вышла за него? Отец и мать хотели, наследники отдадут меня замуж.

— Вы замкнули! — Да. К сожалению, и к этому руку приложил мой отец. Я вышла замуж за моего импрессиона, которого не любила и не люблю. И он это знает. Почему вышла за него? Отец и мать хотели, наследники отдадут меня замуж.

— Вы замкнули! — Да. К сожалению, и к этому руку приложил мой отец. Я вышла замуж за моего импрессиона, которого не любила и не люблю. И он это знает. Почему вышла за него? Отец и мать хотели, наследники отдадут меня замуж.

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»

В Парике прошла презентация нового альбома американской певицы Латоиды Джексон «Сексбой», который одновременно выходит в свет в 47 странах.



ЛАТОИДА ДЖЕКСОН СПИТ С... ПИТОНОМ

— Вы замкнули! — Да. К сожалению, и к этому руку приложил мой отец. Я вышла замуж за моего импрессиона, которого не любила и не люблю. И он это знает. Почему вышла за него? Отец и мать хотели, наследники отдадут меня замуж.

— Вы замкнули! — Да. К сожалению, и к этому руку приложил мой отец. Я вышла замуж за моего импрессиона, которого не любила и не люблю. И он это знает. Почему вышла за него? Отец и мать хотели, наследники отдадут меня замуж.

— Вы замкнули! — Да. К сожалению, и к этому руку приложил мой отец. Я вышла замуж за моего импрессиона, которого не любила и не люблю. И он это знает. Почему вышла за него? Отец и мать хотели, наследники отдадут меня замуж.

— Вы замкнули! — Да. К сожалению, и к этому руку приложил мой отец. Я вышла замуж за моего импрессиона, которого не любила и не люблю. И он это знает. Почему вышла за него? Отец и мать хотели, наследники отдадут меня замуж.





Его завод прославился не только породистыми рысаками, но единственной в России картинной галереей, им собранной и посвященной одной теме — лошадам. Здесь экспонировались картины, акварели, рисунки, гравюры, скульптуры подчас замечательных художников. Притом почти всех периодов истории русского изобразительного искусства — от академизма до современных новаций нашего века.

# ПРИЧУДЫ ОТСТАВНОГО КОРНЕТА

Кто же не знает повести «Холстомер» Льва Николаевича Толстого? Многие знают то, что под ее впечатлением художник Николай Егорович Сверчков исполнил несколько рисунков, акварельных листов и живописных картин. Вся жизнь он был увлечен этой историей. Учился на слона лет, в 1891 году, Николай Егорович вновь возвращается к «Холстомеру» и создает самое значительное и пронзительное свое произведение.

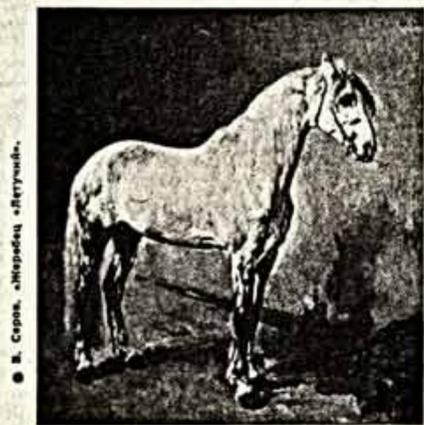
оставили его управляющим. Он же назначается хранителем картинной галереи. Тем самым она была не только сохранена от уничтожения и расхищения, но даже была пополнена предпринятым Яковом Ивановичем. Сам он делает, казалось бы, вполне благополучную государственную карьеру. Становится членом Презвмисной комиссии при Наркомземе по сохранению животноводства, занимает ряд других солидных постов, является неправительственным консультантом по коневодству.



© Е. Цыгулина-Турчина. «Голова арабской лошади».



© Н. Сверчков. «Пара с приставкой».



© С. Сорок. «Жеребенок «Летучий»».



© П. Соколов. «Воратынники».

профессиональными знаниями или положением, а независимым, даже авантюризм характером, никак не списываемым в советскую действительность. Не случайно его упоминает М. Булгаков в «Трагедии комедии». Именно он, «бывший помещик, ныне директор музея», выведен в «Трех перлах шелковых чулок» П. Романова. С него списан образ коннозаводчика Буракина в повести П. Шкряева «Вулк Тальонина».

И в 1928 году Бутович арестовали. О встрече с ним в Бутовичской тюрьме рассказывает О. Волков в книге «Портреты во тьму». На него не привнесены фрагменты из нее. «В толстом нависшем седой бороде и пенсне на шнурке, сутуло раздвигавшего рядом со мной перед тюремными обшлагами в синих халатах...» пишет Олег Васильевич, — узнал Яков Иванович Бутовича, тульского помещика и коннозаводчика. О нем много толковали в Москве, как об удивительном акмеисте. Яков Иванович не только оставил конюшню своего завода в полной чистоте заведующим, но и стал главнейшим консультантом по конному делу в Наркомземе, у Буденного и еще где-то... Он будто бы разговаривал на кабинете уездных властей по прямому проводу с самим Троцким... Было известно, что Яков Иванович резко одиозно называл его «товарищем Бутовичем».

Надо сказать, что этот берн и тут, в единственной для человека позиции, вынужденного догала раздеться... он и тут, переконфуженный и жалкий, держался с достоинством и даже названским. Я слышал, как он отвечал на вопрос анкеты, с некоторым вызовом: «Сословия! Дворянин, конечно!»

В Бутовиче были все приметы русского барства: важность, исключительная тем фальшьности; сознание собственной исключительности при достаточной скромности манеры держаться; благосклонность с элементарными, отнюдь не снисходительностью; забота о внешнем благообразии — и всерьезное вояжирование привычками себестоимости.

Бутович легко отделился — его лишь выслали из Москвы. Он поселился в Вязьме, но вскоре переезжает в город Щигры Курской области. Здесь он и умер в 1937 году.

Его произношение в его знаменитой таверней! В том же двадцать восьмом ее переводит в Москву, и она становится Музеем коневодства при Всесоюзной сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева. Ныне здесь хранится 213 картин, 150 рисунков и акварелей, 10 альбомов с рисунками и набросками И. Сверчкова, несколько скульптур, а также рукописные книги Якова Ивановича. Об одной из упоминал. Назову еще — «Алтарь картинной галереи сале Прилепын» и «Бос поминания». Они ждут своего издателя.

Да и сам Музей коневодства — музей превосходный — ждет большего к себе внимания и помощи. Прежде всего в расширении экспозиционных помещений. Сколько здесь великолепных, достойных восхищения полотен! Но как они повешены! Сплошь, в несколько рядов от пола до потолка! Некоторые картины, в том числе «Холстомер» Сверчкова, вынесены даже в соседнюю студенческую аудиторию, что не годится.

И последнее. Не могу не выразить признательность директору Музея коневодства Давиду Яковлевичу Гуравичу, одному из ведущих специалистов в области коневодства, многолетнего хранителя и активного популяризатора уникальных художественных сокровищ, за помощь и благожелательное отношение к пишущему эти строки.

Евграф КОНЧИН.  
© На верхнем снимке — Яков Иванович Бутович.

## ПРОТОТИП РОССИЙСКОГО ГЕРБА

Поклонники старой русской символики возмущаются сообщением о нахождении владимирских археологов. Во время раскопок на территории бывшего Кремля они обнаружили металлическую миниатюрную застежку с изображением двуглавого орла. Это своего рода прототип двуглавого орла, ставшего официальным гербом... рассказывают специалисты. Застежка была найдена в центре археологического центра Алексеевского холма. Находка относится к IX веку, но служит аргументом в пользу «домашнего» происхождения символа, ведь он кованый.

Ведь изображения двуглавого орла были известны в Византизме и в древней Индии. Византизм и Индия — это две культуры, которые в то время считались учеными. Попадаясь прежде предпринимателями, которые изобретали «орла» и «птицу», скорее всего, это барс. Подобные изображения использовались в древней государственности, в частности, широко были распространены в Китае. Застежка не представляет собой индивидуальную работу, она выполнена с помощью штампа, значит, производилась серийно. Это в свою очередь свидетельствует о высоком развитии книжного дела.

## БЕЛЫЙ ГРИБ НА БЕЛОМ СНЕГУ

Удивительный сюрприз подарила местным любителям, отправившись на охоту в первый день зимы. Недалеко от деревни Горцы Шенского района они наткнулись на... грибок. И не на какой-нибудь съедобный, а на самый настоящий — белый. Даже привозить ничего не удалось. Была такая любовь к природе была потеряна. Известны случаи в Новгородской области, когда грибы собирали в парусах на вырубках, принадлежащих собственным грибницам, доходящим до глубины в километры. В этом районе находили их в делях свирского лесничества. В этом районе признаны участником «охоты» Евгений Андреев и Сергей Андреев. В газете «Земля новгородская».

## В РОЛИ КЛОУНА — ЗРИТЕЛЬ

Попробовать себя в роли клоуна может каждый из нас. Принадлежит к харьковскому цирку на юбилейную программу «Веселый кавардан». Прямо у входа одеть в яркую костюмированную форму. У каждого зрительщик ходит на ходулях, ездит верхом на лошади, жонглирует, танцует, развлекается на сцене. Рабочему харьковского цирка «Серп и молот» Александру Сидоренко, который при этом еще и коллекционер, пошлутся в публичной, достался главный приз — приглашение на будущее представление.

## С. ЛИГОСТАЕВА. ХАРЬКОВ.

## СЕАНС НА ВСЕ ВКУСЫ

Вся семья можно отдохнуть в свободной и воскресной «Витан» (Родина). Здесь организованы специальные сеансы, программы, концерты, танцы, игры с детьми и взрослыми. Пока родители смеются, дети и школьники весело, дети под руководством педагогов рисуют, лепят, мастерят, играют, занимаются шахматной доской.

ВАКУ. (ТАСС).

## Цветы жизни



## А я уже «звезда»!

В ноябре в Болгарии прошла международный музыкальный конкурс «Детский диск-1». Дети из пятнадцати стран мира состязались в таланте и мастерстве. Победу досталась шестилетней москвичке Алине Беляевой, «маленькой» мастерице, профессионала высшего класса — таковы были отзывы жюри.

Но все же на сцену Алины впервые вышла в нашей стране, можно сказать, прошла большой творческий путь — «Веселые нотки», «Утренняя звезда», концерт, посвященный 60-летию телевидения, гастроли в Сочи, Витебске, Голландии. «Веселые нотки» принесла Алине удачу — хрустальный туфель победительницы. В «Утренней звезде» ей удалось дойти лишь до полуфинала, но именно из уст Юрия Николаева впервые прозвучало слово «профессионал». Алину признали главным приз фирмы «Юнис» и публично была признана любимой звездой творческой коллектива «Утренняя звезда» и Юрия Николаева лично.

Алина, ты очень расторопная, когда проиграла в «Утренней звезде»!

— Мне тогда показалось, что все кончено, и я не умею петь.

— Но потом ты обратила уверенность!

— А потом, — вспоминается в разговор мама Зо, — на вопрос «Хочешь ли стать звездой?» эта разочарованная жизнью девочка заявила: «А я уже звезда!».

Так что же не беспокоится. Да и результаты международного конкурса успешны.

— Раз узнают за границей, здесь, наверное, тоже этого не избежат, и на улице, и в школе!

— Да, вы правы, хотя я просила учителя помочь избежать этого.

— Песни, которые поет Алинка, подобраны с большим вкусом. Где вы их берете?

— О, это подарок судьбы. Есть у нас прекрасный педагог по вокалу Виктор Бичиков.

Алина, в твой творческий мир случались какие-нибудь удивительные случаи!

— Случилось получилось с конкурсом «Утренняя звезда». На первый тур я пришла с гриппом, перед вторым у меня ужасно заболела зуб, и я вышла на сцену с вот такой щечкой! Потом в шепелюшке с венчиком, и на третьем туре выступила с разбитым носом и лбом. А на четвертом проиграла. Наверное, потому что была слишком здорова.

Алина больше не в состоянии сидеть на месте и «вырвет» с дивана змея головой. Едва успеваю ее поймавать!

— Подожди! А чем ты хочешь заниматься дальше?

— Вообще-то мне бы хотелось купить куклу Барби-малышка.

Хотят у Алины довольно серьезные собственные планы, мама все же добивалась, что дочка прядется много гастролировать по конкурсам в Болгарии для новых снимков и возможностей. Часто приглашают на концерты, постоянно идут заказы песен, которые вместе с новыми выступлениями Алины должны в скором времени выйти в эфир.

Ю. МИХАЙЛЕВСКАЯ.

## От души поздравляем! СВЕЖЕНЬКОЕ ОТ НИКУЛИНА

Нашему Юрию Никулину — семидесяти... «14 декабря это прогрессивное человечество...» Да, воспевавшего. Да, а наша еженедельная газета выходит четырнадцатого. Да, а просят это лучше, чем оладьи. И пусть уж с нас вынется массовый лютый поздравительный юбилей: от частного лица и общественной организации, от средств массовой информации и политических партий, от правительств и разных народов. Ведь Юрий Никулин, первый гражданин планеты Добра и Смеха, — все мы одинаково родной и близкий человек. У миллионов людей, стоит на душе вспомнить его имя, в глазах повзлевают улыбка и теплеет на языке...

В интервью у Юрия Никулина спросили, как он относится к популярности? — Нормально отношусь, — ответил он. — Скорее как-то не люблю возле дома, дышу свежим воздухом. Мимо идет женщина и ведет за руку солидного мальчугана. Вдруг останавливается как вкопанная.

возле меня, дергает ребенка: «Узнаешь!» Тот, насупившись, молчит. «Ну, Юрий... Мальчик молча коверкает в носу. Она ему опать: «Ну Ю-ри-и...» Он наконец решается: «Гарри...» «Фу, какой же ты!» — восклицает она. — Это же Юрий Попов!



Фото М. Самойлова.

## Театральные были СЛЕЗЫ УМИЛЕНИЯ

В Ялте проходили гастроли Московского театра-студии киноактера. В открытом летнем театре ежедневно устраивались гала-концерты под названием «Мы в кино» с участием «звезд» советского экрана. И вот однажды мы — большая группа отдыхающих из Дома творчества «Ахтер» — неожиданно даже для самих себя решили провести вечер в этом театре.

Личные билеты у нас начали спрашивать еще на набережной: зал был битком набит скачущей курортной публикой. Но мы все-таки рискнули и были за то «по знакомству» вознаграждены местами в... оркестровой яме: я сидел рядом с Марией Владимировной Мироновой, дальше — Алина Фрейндлих, Галина Волчек и другие.

Все шло, как обычно: фрагменты из фильмов предлагали выход любителям публики. Вдруг на экране что-то замелькало и загрохотало, и на диванчиках послышалось не то пенки, не то рыдания:

поздравляли старую, стертую кино. В зале уже начался легкий рожок, когда в ослепительном свете света показались вечно юная Нина Алликова, Актриса начала рассказ об имени деушицы-цыганки, которую когда-то слушал Александр Сергеевич Пушкин...

Почти сразу же вопарились гробовая тишина. Воспоминания цыганки, естественно, дополнялись ее же пенным до гитары. А когда номер кончился, зрители пришли в неопределимый восторг: бис, бис, снова бис!!!

Я краем глаза заметил, что у Марины Владимировны Мироновой по щекам катятся слезы, хотя вообще-то она человек далеко не сентиментальный.

— Вам так понравилось? — осторожно поинтересовался я.

— Разве это важно? Я в восторге от нашей публики. Они ведь решили, что Нина Алликова и есть та самая цыганка.

Б. ПОУРОВСКИЙ.

## СМЕРТЕЛЬНО НЕКСТАТИ

прошлое, увидеть свое будущее. Потому и выключили на живящие Бориса. А тот клан понорно ушел в тишину. Метропую.

Вот так пока решился вопрос — КТО!

Слушайте в конце концов, да какая жина разница, КТО выведет мой многострадальный народ на трагедию и поведет по пустыне и оазису? Личь бы в себе не обманывалась и нас не обманывал. Личь бы нас было хорошо. Нет, это не цинизм. Это уже доглядывающая меня навязчивая боль за мой народ.

Почему я вспомнил те три дня, твою борьбу двух кланов? Да потому, что в победившем клане начали роиться новые «еленчики». И Б. Н. Ельцину надо бы понять, что если и дальше так дело пойдет, то со временем назрели бы уже соратники, которые и его обьявят «временно» большим.

Достаточно иметь старенький телевизор, чтобы увидеть,

нак «жукуются» окружение Ельцина. Идет суеда в открытую — кто кого главнее! А если учесть, что это люди без предыдущего государственного опыта, изобретатели заново волосовид! Оттого-то у них такое обилие самодельных программ. И самое непонятное в любой из этих программ — это, конечно, то, что изобрели ее не кто-нибудь другой, а именно он, лично. Вот и переступают друг через друга. И это не глаза и телевизорная. А что же тогда происходит в кулуарах?

Да вы припомните, сколько уже после путча в окружении Ельцина произошло «миропутничное».

То есть опять дымится миадоусобная проблема — КТО! Эдакий «эффект метришки». Открываешь метришку, а там — следующую. Открываешь следующую, а там — опять. И прощай метришка, по логике этой дотыской итрукции, метришки бываю, чем дальше, тем меньше.

Эдуард ГРАФОВ.

## КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛИ: ЖУРНАЛИСТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ГАЗЕТЫ «СОБОР» МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СОВЕТА РЕСПУБЛИКИ. РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ КОМПЛЕКС «КУЛЬТУРА»: ВАИК «ВОСТОК».

Главный редактор А. Беллев.

Редакционная коллегия: С. Бабеев, Л. Галицкий, Г. Дубасов (зам. главного редактора), С. Жарнов, О. Иванов (первый зам. главного редактора), А. Махров, И. Медовая, РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ КОМПЛЕКС «КУЛЬТУРА»: ВАИК «ВОСТОК».

## НАШ АДРЕС:

101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

## ТЕЛЕФОНЫ:

для справок — 285-78-02, отдел писем — 214-01-22.

## Издатель —

Издательство «Пресса», Типография издательства «Пресса», 125845, ГСП, Москва, ул. «Правды», 24.

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Индекс 50126. Тираж 385000 экз. Тел. № 12871.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО СУББОТАМ