



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТЕПЛЫЕ ВСТРЕЧИ С РАБОЧИМИ ВАРШАВЫ

ВАРШАВА, 1. (ТАСС). Сегодня делегация КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым...



Во время посещения завода.

Трудовой коллектив радужно встретил руководителей двух партий. У заводских ворот их приветствовали представители Варшавского комитета ПОРП...

образов точных измерительных инструментов.

В волнующую манящую атмосферу польско-советской дружбы вылился митинг, в котором участвовали несколько сот представителей партийно-хозяйственного актива завода...

членов делегации КПСС. Он подчеркнул, что польские коммунисты, рабочий класс ПНР будут и в дальнейшем крепить братство и дружбу, всестороннее сотрудничество с Советским Союзом.

В своем выступлении рабочий С. Потоний отметил хорошие традиции плодотворного сотрудничества между СССР и ПНР, ярким примером которого являются постоянно расширяющиеся связи предприятий с заводом «Калибра».

активно поддерживать политику мира и конструктивные инициативы Советского Союза. Мы, как и советская молодежь, хотим жить и работать в мире, сказала она.

Первый секретарь Варшавского комитета ПОРП Я. Кубасевич и рабочий завода В. Блажеский вручили М. С. Горбачеву памятную медаль Варшавы.

Речь М. С. ГОРБАЧЕВА

Дорогие товарищи! Большое спасибо за сердечную встречу.

В этой дружеской обстановке мне особенно приятно передать вам, всем варшавцам, рабочему классу и трудовому народу Польши горячий привет от трудящихся нашей страны, советского народа.

Нашей делегации было интересно и полезно своим глазами увидеть, как идет работа на производстве, почувствовать, чем дышит польский рабочий класс. Хотелось также узнать, как проблемы страны преломляются в жизни трудового коллектива.

Знакомство с вами, и особенно, было коротким, беседа состоялась, что называется, на ходу. Но если говорить о нашем общем впечатлении, то оно, безусловно, самое благоприятное. Видно, что завод имени Свердлова — это передовое производство, что люди здесь работают мысленно и квалифицированно, понимают то, что происходит в производственном процессе, и самое важное — добросовестно относятся к своему делу.

Участствуя в работе X съезда Польской объединенной рабочей партии, мы могли убедиться, что польские коммунисты уверенно смотрят в будущее. В докладе ЦК ПОРП, представленном товарищем В. Ярузельским, в проекте программы партии

намечен путь эффективного использования крупного производственного и научно-технического потенциала, созданного за годы народной власти. Конечно, проблем, и проблем достаточно сложных, у вас много. И об этом идет открытый, честный разговор на съезде. Слушая его, испытываешь большое удовлетворение. Так могут говорить о нерешенных проблемах только люди, уверенные в своих силах.

Убеждены: трудная полоса будет преодолена, польский рабочий класс, польский народ сумеют поднять свою родину на новые рубежи экономического и социального развития. И мы искренне желаем вам этого, дорогие товарищи!

У наших стран единая цель, у нас общая, несмотря на разные условия и масштабы, стратегия развития. Ее суть — социально-экономическое ускорение, овладение достижениями научно-технической революции, максимальное расширение возможностей социалистического строя, который суверенно выбран нашими народами. Такому делу мы поставили себя на XXVII съезде КПСС. Таким, можно сказать, ускорением всех братских партий.

После нашего съезда прошло немало времени — стильные месяцы. Но и этот короткий период подтверждает курс, избранный на съезде, единственно правильный. Он всколыхнул всю страну, привал народу новую уверенность в своих силах.

На июньском пленуме ЦК мы рассмотрели, как начать работу по реализации решения съезда, что конкретно надо сделать, чтобы быстрее преодолеть трудности начального этапа, на полную мощь

запустить в дело все наши резервы. Вывод такой: надо еще настойчивее добиваться глубокой перестройки, держать златый ритм.

Пленум потребовал от коммунистов энергичнее вести наступление на бюрократизм, рутину, привычку работать по-старому. Самые красивые слова о судьбах Родины, о патриотизме не стоят и гроша, если они не подкреплены живым делом, целеустремленным трудом, активной гражданской позицией. Важно не повторять ошибок прошлого, ломать бюрократические методы управления. Мы будем всемерно развивать демократические принципы жизни, еще последовательнее утверждать социальную справедливость, решительно бороться против тех, кто хотел бы жить за счет чужого труда.

Принятый нами пятнадцатилетний план направлен на то, чтобы советская экономика приобрела новый динамизм за счет ускорения научно-технического прогресса. Реконструкция хозяйства позволит значительно улучшить условия труда и жизни советского народа.

Мы еще раз выразили твердую волю идти рука об руку со странами социалистического содружества. Наши польские товарищи могут твердо рассчитывать на взаимовыгодное сотрудничество с СССР.

Об этом я хотел бы сказать подробнее. У советско-польской дружбы в наших странах миллионы горячих сторонников. Она стала законом нашей жизни. И это самый верный показатель правильности и плодотворности политики наших партий. Будем открытыми: мы получаем вопросы наследия. Отношения между Рос-

сией и Польшей на протяжении столетий осложнялись борьбой правящих эксплуататорских классов обеих стран. Короли и цари бросали полки на русский, русский — на польский. А войны, насилие, захваты отравляли души народов, пробуждали взаимную неприязнь.

Но лучшие сыны России и Польши всегда считали делом чести и совести вместе бороться против царизма, видели смысл своей жизни в борьбе против русских, и польских эксплуататоров. Октябрь 1917 года, освобождение российских трудящихся, стал прологом и независимости Польши.

Советский и польский народы рука об руку совершили великий подвиг в антифашистской войне. Мы глубоко уважаем вклад поляков в разгром гитлеровской Германии. Актом исторической справедливости стало возвращение Польше ее западных и северных земель. Боевой советско-польский союз по праву является одной из главных гарантий защиты независимости наших социалистических государств, сохранения мира в Европе.

Ярко проявилась сила нашей дружбы в тяжелый для Польши период, когда империализм экономическим «санкциями» и блокадой пытался подорвать устои социализма, как можно больше ущипнуть польский народ.

В общем, у советско-польской дружбы есть прочный фундамент. И самый важный состав из опыта прошлого состоит в общем понимании того, что нам, народам-соседям, народам-братьям, нужно бережно и уважительно относиться к интересам друг друга, шире и основательнее взаимодействовать. Я бы представил нашу дружбу в виде дерева, пустящего и в землю глубокие корни. И хотя оно уже щедро плодоносит, надо за ним бережно ухаживать, чтобы оно принесло больше плодов обоим нашим народам.

Советско-польская дружба сегодня пронизывает саму ткань наших отношений. Я имею в виду не только область чувств, духовной жизни. Конечно, очень важно, что в Польше знают и любят Пушкина и Чайковского, а в нашей стране — Мицкевича и Шопена. Хорошо, что в Зеленой Гуре польский молодежь из года в год провозглаждает советскую песню, а у нас высоко ценят польских исполнителей. Все это позволяет народам лучше понимать друг друга. Без духовного общения нет настоящей дружбы.

Но не менее существенно и материальная сторона дела, экономическое взаимодействие. И здесь достигнуты впечатляющие результаты.

Только на объектах и предприятиях, подымающихся на польской земле при содействии СССР, производится сейчас в десять раз больше чугуна и в семь раз больше стали, чем в довоенной Польше. Торговые связи с СССР обеспечивают нашей стране 85 процентов потребности в нефти, 100 процентов природного газа, 75 процентов хлопна. На советской технической документации созданы новые отрасли польской промышленности — судостроение, авиастроение, станкостроение.

И для нас связь с вашей страной очень важна. Достаточно сказать, что 40 процентов импортных Советским Союзом строительно-дорожных машин, практически 100 процентов оборудования для сервокатальных заводов — польского производства. Цельный флот — более 800 морских судов различного назначения приобрели мы у Польши за последние годы.

Есть большие возможности

и дальше расширить сотрудничество ко взаимной пользе обеих наших стран, шире использовать производственную и научно-техническую кооперацию. Для этого, разумеется, нужны соответствующие условия. Важное значение имеет товарищеское взаимопонимание на высшем уровне. Большую работу ведут Центральные Комитеты наших партий, добиваясь, чтобы государственные учреждения и общественные организации обеих стран создавали максимально благоприятную обстановку для развития связей.

Но в конечном счете успех всех замыслов и начинаний решается непосредственно на предприятиях, стройках, в трудовых коллективах. Здесь, и только здесь появляется на свет, если можно так сказать, материализованный результат нашего взаимодействия.

Вот почему было приятно увидеть, что у вас на заводе стали применять бригадный подряд, рожденный инициативой советских рабочих. Это один из социалистических методов организации труда, позволяющий рабочим чувствовать себя хозяевами предприятий. Мы с удовлетворением услышали, что он дал возможность серьезно поднять производительность труда, повысить заработки. В свою очередь работникам московского «Калибра» поочередно немало дал себя полезного из вашего опыта повышения качества продукции.

Сейчас на базе завода имени Свердлова в «Калибра» создается первое советско-польское научно-производственное объединение. Дело это большой важности. Мы надеемся, что вы и ваши московские коллеги поведете его так, чтобы и другие потянулись за вами.

Общезвестно: чем больше сил и средств сливаются в общем деле, тем больший и выигрывает от него. Вместе с товарищем В. Ярузельским, руководителем других братских государств мы подписали Комплексную программу научно-технического прогресса до 2000 года. Чтобы она стала реальностью, нужно энергичнее искать и развивать прогрессивные формы связей, в том числе установление прямых производственных связей между предприятиями и научными учреждениями. Действовать на этом направлении надо смелее и шире. Я говорил об этом вчера на съезде, говорил и здесь, потому что нет сейчас более важного, общего для наших стран, дела.

Надо прямо сказать: кое в чем, что касается интеграции, капиталистическим странам удалось уйти дальше. Мы не зурчался и не тураемся учиться. Но и обивать на копирование, простого заимствования не будет. Интеграция на Западе некое упреждает суверенитет, национальную самостоятельность более слабых государств, а ее экономическая эффективность достигается за счет усиления эксплуатации рабочего человека.

Ускорляя интеграционные процессы, мы обязаны идти своим, социалистическим путем, видеть свои, социалистические цели. В Будапеште руководители братских стран обсудили положение в многостороннем сотрудничестве и условились держать это важнейшее дело в поле неослабного внимания. Уверены, что общая заинтересованность позволит найти такие решения, которые придут новым ритм и темп всему процессу социалистической экономической интеграции.

Товарищи! Все наши планы, начинания, надежды будут чего-то стоить только при условии взаимного сотрудничества.

(Окончание на 3-й стр.)

Сессия Верховного Совета РСФСР

Государственный план экономического и социального развития Российской Федерации на 1986—1990 годы обсуждает сессия Верховного Совета РСФСР. Она открылась 1 июля в Москве, в Большом Кремлевском дворце.

Апеллидсментами встретили депутаты и гости товарищеской делегации РСФСР: А. А. Вороников, Г. Г. Грозный, А. А. Зайкова, Л. Л. Лигачева, Е. Е. Ермаков, Н. Н. Н. Соколов, М. М. М. Демичев, П. П. П. Долгих, В. В. В. Ельцина, Б. Б. Б. Соколова, С. С. С. Бирюкова, А. А. Добрынина, А. Ф. Ф. Никонова, В. В. В. Кашитонов, И. И. И.

С докладом о Государственном плане экономического и социального развития РСФСР на 1986—1990 годы выступил Председатель Совета Министров РСФСР депутат Вороников В. И. Он отметил, что принципиальной особенностью проекта плана является существенное повышение темпов развития народного хозяйства республики. Большинство его показателей установлено на уровне верхнего предела заданий, предусмотренных Основными направлениями экономического и социального развития страны, или близко к нему.

Национальный доход республики планируется увеличить на 23,5 процента. Это почти на треть больше, чем в одиннадцатой пятилетке. Объем промышленной продукции возрастет на 23 процента, валовая продукция сельского хозяйства — на 15 процентов.

Важная черта пятилетия — существенные изменения в инвестиционной и структурной политике. В структуре капитальных вложений приоритет впервые отдается техническому перевооружению и реконструкции действующих предприятий. Половина всех капитальных вложений в народное хозяйство направляется в отрасли, непосредственно связанные с ростом благосостояния народа. Существенно, на 20 процентов, увеличатся абсолютные размеры фонда потребления.

В двенадцатой пятилетке остро стоит задача добиться решительного перехода в сельском хозяйстве, поддержке животноводства, производстве зерна в республике предосторожно увеличить на 34 процента, картофеля — на 19, овощей — на 14, сахарной свеклы — на 22, мяса — на 14 процентов.

Стратегическая линия партии на усиление социальной ориентации планов находит воплощение в намеченной на пятилетку программе жилищного строительства. В Рос-

сийской Федерации планируется построить за счет всех источников финансирования жилья дома общей площадью 330 миллионов квадратных метров. Предусмотрены опережающие темпы сооружения жилья на селе.

В Москве, в Большом Кремлевском дворце, 2 июля было завершено обсуждение вопроса о Государственном плане экономического и социального развития республики на 1986—1990 годы.

Апеллидсментами встретили депутаты и гости товарищеской делегации РСФСР: А. А. Вороников, Г. Г. Грозный, А. А. Зайкова, Л. Л. Лигачева, Е. Е. Ермаков, Н. Н. Н. Соколов, М. М. М. Демичев, П. П. П. Долгих, В. В. В. Ельцина, Б. Б. Б. Соколова, С. С. С. Бирюкова, А. А. Добрынина, А. Ф. Ф. Никонова, В. В. В. Кашитонов, И. И. И.

Выступавшие на сессии отмечали, что новый импульс творческой и социальной работе советского народа придаст июньский (1986 г.) пленум ЦК КПСС. Осуществляемые партийными органами и экономикой и социальной сфере вызывают всемерное одобрение и поддержку, дают положительные результаты.

Уже на старте пятилетия, подчеркивали депутаты, необходимо развернуть настойчивую борьбу за повышение темпов развития народного хозяйства, внедрение достижений науки в производство, за экономию и бережливость. Большое внимание на сессии было уделено проблеме коренного улучшения качества продукции. В частности, речь шла о повышении потребительских свойств товаров массового спроса.

В выступлениях прозвучала озабоченность тем, что в развитии сферы услуг проявляется недостаточная медлительность. Успех комплексной программы по товарам и услугам в значительной мере зависит от того, как будут вовлечены в ее реализацию все предприятия и учреждения народного хозяйства, государственной подчиненности.

После завершения прений депутаты единогласно приняли Закон РСФСР о Государственном плане экономического и социального развития РСФСР на 1986—1990 годы.

Заслушав доклад об утверждении Указов Президиума Верховного Совета РСФСР, с которыми выступил секретарь Президиума Верховного Совета республики К. П. Нешков, Верховный Совет утвердил указы и принял соответствующие законы и постановления.

На этом сессия Верховного Совета РСФСР закончила работу. (ТАСС).

Классика и современность

Вчера на сцене Малого театра Союза ССР и ансамбль артистов Челябинского областного драматического театра М. С. Цвильгина. В беседе с нашим корреспондентом директор театра С. Барсуков рассказал:

— Гостями открылись спектакли «Вальс» и «Серебряная свадьба» А. Мишверина. Четыре спектакля поставил главный режиссер театра М. Орлов и столько же — А. Морозов, известный зрителям по работам челябинского народного театра «Маневен».

Важный инструмент прогресса

В Минске состоялось XXIV координационное совещание Национальных комиссий социалистических стран по делам Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).

В нем участвовали представители Национальных ко-

миссий Белорусской ССР, Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, КНДР, Кубы, Лаоса, МНР, Польши, СССР, Украинской ССР, ЧССР, а также Афганистана, Народной Демократической Республики Йемена, Кампучии, Мозамбика и Эфиопии. (ТАСС).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Свои соображения о сути дела, в пути коренной перестройки деятельности всех ее элементов — от истинной Варшавы до Союзной — высказывает первый заместитель министра культуры Казахстана Н. Повов (стр. 3).

● Сейчас телевидение начало смело, активно вторгаться в острые проблемы жизни, искать пути их разрешения. Мне бы хотелось, чтобы сегодня оно нечурало на своем знамени ленинскую мысль: «Страши миллионы и самооб-

маня, губительна боязнь истинным — беседа с драматургом, лауреатом Государственной премии СССР Михаилом Штормом (стр. 4).

● Проблемы социальности театров-студий за «крутые столы» редакции обсуждают их руководители, театральные артисты, ученые-экономисты и партийные работники (стр. 5).

● Под рубрикой «Судите сами» публикуем статью нашего специального корреспондента «Домашняя девочка» и лучший мальчик (стр. 6).

Игры доброй воли, девиз которых: «От друзей в спорте — миру на земле», — предвещает и широкую культурную программу, она включает красочные представления на Центральном стадионе имени В. И. Ленина.

Его главные идеи, политическая и эстетическая нагрузка придают ему, как обычно, так называемую художественную форму, исполненную всеми спортивными. Релизист на нейтраль: набор гармонизированных шпота и флажков, разноцветные шпота. И все это оживает, превращаясь в яркое явление, динамично повествуя о нашей стране. Перед гостями праздник от-

ПРАЗДНИК СПОРТА И МУЗ

Игры доброй воли, девиз которых: «От друзей в спорте — миру на земле», — предвещает и широкую культурную программу, она включает красочные представления на Центральном стадионе имени В. И. Ленина.

Его главные идеи, политическая и эстетическая нагрузка придают ему, как обычно, так называемую художественную форму, исполненную всеми спортивными. Релизист на нейтраль: набор гармонизированных шпота и флажков, разноцветные шпота. И все это оживает, превращаясь в яркое явление, динамично повествуя о нашей стране. Перед гостями праздник от-

празднике открытии Игр. Среди них Красноярский ансамбль танца Сибири под руководством народного артиста СССР М. Годенко, ансамбли танца Белоруссии, Якутии, танцевально-эстрадные коллективы «Лидер», «Ритмы планеты». Каждая республика представляет танцевальные пары: Якутия — «Снежинки», в общероссийском фольклорном ансамбле нашей многонациональной Родины.

В дни Игр из участников и гости смогут побывать на заключительном концерте лауреатов VIII Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

И не только Большой зал Московской консерватории встретит из Польши трудящихся артистов. В лучшие музыкальные и драматические театры столицы, на концертные площадки. Сказано, в Московском театре драмы и комедии «Юбилей» будет «Летние сказки» «10 дней», которые поставил мир Д. Рудя, балет «Лебединое озеро» П. И. Чайковского в Академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Мейерхольда-Данченко. Понаимает свои спектакли гастролирующей в Москве Татарский

театр оперы и балета имени М. Джалиля. Москвичи и гости столицы адресуют свои программы ансамбли «Берега», фольклорный музей под управлением В. Назарова, эстрадные коллективы и исполнительские ансамбли.

Игра, доброй воле будут сопутствовать художественные выставки, открывающиеся в музеях и экспозиционных залах столицы. А Дворец пионеров и школьников на Ленинских горах пригласит на выставку рисунка «Спорт, дети, мир». На ней свои работы покажут советские и американские ребята,

приславшие их на конкурс, результаты которого подадут жюри, возглавляемое народным художником РСФСР О. Севостьяном.

К Играм доброй воли приурочены и дни спортивного кино. В Лужниках, кинотеатр «Искра», «Зарядье» будут демонстрироваться ленты, знающие с историей развития отечественного спорта и теми, кто принес ему первую славу.

Культурная программа Игр завершится большим праздничным концертом в Государственном центральном концертном зале.

Л. ДЕРБУШЕВА. МОСКВА.

НУЖНА ЛИ НАДСТРОЙКА?

КАК УЛУЧШИТЬ КОНЦЕРТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТРАНЕ

Сегодня в самых разных аудиторных горячо обсуждаются проблемы улучшения концертной деятельности в стране. Я хотел бы поделиться своими соображениями о системе управления концертной деятельностью, о путях коренной перестройки этой деятельности — от местной филармонии до Союзконцерта. Ведь у нас в стране по сей день нет единой системы планирования гастрольно-концертной работы, нет достаточной эффективности системы управления. В повседневной практике руководители концертных организаций это постоянно ощущают, пытаются что-то совершенствовать на свой страх и риск.

В Казахстане поиск оптимального варианта системы управления гастрольно-концертным делом начался лет двадцать тому назад. Нашим опытом теперь интересуются и другие республики. Жизнь подтверждает эффективность нашего варианта. В чем его суть?

В начале шестидесятых годов мы создали республиканское гастрольно-концертное объединение «Казахконцерт». После этого ликвидировали областные концертно-эстрадные бюро. Как известно, не имели связи художественных коллективов и ведомств только приемом и «протоном» гастролеров. Работу областных филармоний мы организовали по принципу двойного подчинения областному управлению культуры и «Казахконцерту». Республиканская филармония, государственные ансамбли в системе «Казахконцерта» не входят, они подчиняются непосредственно Министерству культуры Казахской ССР. Однако гастрольные планы работы для этих организаций и по всей республике, и по всей стране прорабатывает и контролирует «Казахконцерт». Таким образом,

Союзконцерт, республиканские концертные организации и при планировании, и при расчетах за выступления своих и наших коллективов имеют дело с одним представителем — «Казахконцертом». Все областные филармонии связаны с «Казахконцертом» напрямую. Всяма важна, что балансы квартальной и годовой работы филармоний едут для сведения областным управлениям культуры, а для обобщения в масштабах республики — «Казахконцерту». Именно эта головная организация устанавливает планы для филармоний, контролирует выполнение и соответственно определяет премиальный фонд.

Все руководители областных, а также республиканской филармоний входят в совет директоров при «Казахконцерте». На его заседаниях обсуждаются такие кардинальные вопросы, как маршруты и сроки гастролей. Нам важно заметить, что в годовой плане концертного объединения республиканской филармонии, планируемые Союзконцертом, Госконцертом СССР, составляют всего шесть — восемь процентов. Областные филармонии имеют право приглашать гастролеров дополнительно к утвержденному плану по своему усмотрению, но с предварительного согласия «Казахконцерта». Двадцатилетний опыт практической работы по этому варианту системы управления гастрольно-концертным делом позволяет нам утверждать, что двойное подчинение филармоний областным управлениям культуры и «Казахконцерту» дает эффективные производственные, экономические и творческие результаты. Они могли бы быть еще выше, если бы наш опыт не существовал изолированно, если бы он был распространен по всей стране. Обобщения по названию, идентичные «Казахконцерту»,

существуют в РСФСР, на Украине, в Таджикистане. Но в этих республиках принцип двойного подчинения филармоний не распространен. Это осложняет всю работу. В частности, координация приема на гастроль коллективов из других республик.

Руководители концертных организаций часто апеллируют к Союзконцерту. Но функции этой организации четко не определены. Сначала она называлась Бюро по координации общесоюзных концертных планов, потом вывеску сменили: Союзконцерт назвал «Гастрольно-концертным объединением». Какие конкретные функции возложены на это объединение, пожалуй, никто точно не знает. Фактически переименовав в новую организацию, ее не наделили никакими рычагами для улучшения гастрольно-концертной работы в стране — ни правовыми, ни экономическими. Недавно на зональном совещании по проблемам гастрольно-концертной работы, которое состоялось в Алматы, заместитель министра культуры СССР Г. А. Иванов сообщил нам, что есть намерение создать еще одну надстроющую организацию, теперь уже при республиканских министерствах — управление по музыкальному искусству и концертной работе. Это будет сделано в порядке эксперимента в республиках, имеющих наибольший объем концертной работы: в РСФСР, на Украине и в Казахстане. Весте «Росконцерта», «Украинконцерта» и «Казахконцерта» предлагается организовать гастрольные центры для формирования всей гастрольной документации и контролю за осуществлением планов гастролей, работы на территории республик.

В Узбекистане и Белорусии всю концертную работу думают передать республиканским филармониям. Им «придадут» отделы по гастрольной работе, а Союзконцерт планирует сохранить в качестве «организационно-методического центра концертной работы». Что же дадут эти планы, если их реализуют?

Уже сейчас во всех регионах культуры имеются управления (реше отделе) музыкальных учреждений. Они занимаются изучением тенденции развития музыкального искусства, контролируют творческую деятельность концертных организаций. Это аппарат управленческий. Теперь предлагается сделать его оперативно-распорядительным. Новое управление планирует сделать хозрасчетным. Но как им крути, все равно увеличится административный штат, возрастает управленческий аппарат министерства культуры, лишены организационно-экономических функций.

Гастрольные центры будут возведены на «пепелищах» «Росконцерта», «Украинконцерта», «Казахконцерта», которые более или менее эффективно ведут сегодня экономическую, художественную и распорядительную работу, имея под своей крышей творческие коллективы. А новые гастрольные центры будут располагать только бумагами.

Ирина Попов, заместитель министра культуры Казахской ССР.

ИНЕРЦИЯ ВЧЕРАШНИХ РАСЧЕТОВ

На XXVII съезде КПСС говорилось об отставании жилищного строительства в ряде районов страны, в том числе в Армянской ССР. В республике ежегодно срываются планы ввода жилья, хотя потребности в нем чрезвычайно велики. Наш корреспондент отправился в один из городов Армении, откуда наиболее часто поступают сигналы о неблагоприятном положении дел.

КИРОВАКАН по праву называют жемчужиной Армении. Обрамленный горами, утопающий в зелени, он снискал славу не только своей природной красотой. Это город-туризм. Мощный индустриальный центр и третий по величине город в республике. Казалось бы и жилищное строительство здесь должно развиваться так, чтобы соответствовать месту города на экономической карте Армении и потребностям людей, создающих ему трудовую славу.

Однако получить в Кировакане жилье — проблема не простая. Этот вопрос не скрывается с повесткой дня рабочих собраний, его задают в письмах, адресованных в партийные органы. Не случайно для председателя Кироваканского горисполкома Л. Хачатриана, если разговор заходит о жилье, — это самая болезненная тема. Он не только горячо рассказывает об этом, но и пытается решить проблему. Да и все городское хозяйство — материальная база народного образования, культуры, здравоохранения и других социальных объектов — отстало от современных потребностей. Дошкольных учреждений в городе обеспечено лишь наполовину. Четверть учащихся посещает занятия в школах во вторую и даже в третью смену. Площади, занятые под объекты бытового обслуживания населения, вдвое меньше нормативных. Обеспеченность большими семьями кофами почти вдвое ниже, чем по стране. Планы жилищного строительства в прошлом году выполнялись только на 72 процента...

И исправить положение оказалось непростым. Цитирую документ, адресованный Председателю Совета Министров Армянской ССР Ф. Саргсяну и подписанный заместителем председателя Кироваканского горсовета Л. Хачатрином, адресованный всем известным людям: «За период действия генплана (1965—1980 гг.) резко возросло население, а также промышленный потенциал города... Назрела необходимость срочного выделения земельных участков для новых жилых микрорайонов и быстрой подготовки их к застройке». И это далеко не первое такое письмо. Ему предшествовали другие, в том числе и письмо председателя Гостройа республики Л. Бегларяна о критической ситуации, сложившейся в Кировакане.

К сожалению, движение деловых бумаг, как бы солидных и аргументированных они были, еще не означает, что движется дело. Именно такой процесс и протек в последнее время в Кировакане. А город буквально задыхался от нехватки площадей, годных под застройку. Новые дома возводились и без того застроенных, уплотненных центральных кварталах. Я видел эти скомканные в свободные пятачки дворов «бабушкины-сосиски». Такая скученность, такая теснота, будто их рожком ввели в дворовую колоду. Есть и другая проблема строительства в плотно застроенных центральных кварталах, как правило, сопряжено со сносом ветхих строений, а значит, велика нужда в переселении семей, чьи дома снесены. Не остается места для строительства детских садов и школ, объектов социально-культурного и бытового назначения.

Служебная инерция, наследие многоэтажных «сабуров», просторство и без того перенасыщенных кварталов вносит хаотичность в городскую архитектуру. Она лишает красоты и своеобразия, а люди, живущие здесь, — элементарных удобств: нет места, где могли бы играть дети, сокращается пространство, отведенное под зеленые насаждения.

Слабо развивается и сама строительная база. Объем работ урста «Кирстрой» остается на том же уровне, что и десять лет назад. Министерство промышленности строительства Армянской ССР еще не приступило к расширению, техническому перевооружению и механизации строительной базы. Ленинградский домостроительный комбинат часто срывает поставки железобетонных конструкций.

— Расширить возможности собственной строительной индустрии нам по плечу, — соглашается первый секретарь Кироваканского горкома партии Г. Оганян. — Конечно, надо было быть настойчивее. Надеюсь, это положение нам удастся исправить. Но главная наша проблема заключается в том, что под жилищную программу застройки нам необходимо выделить дополнительные земельные участки. Решение этого вопроса зависит от Совета Министров республики, но все наши запросы остаются пока без ответа.

А все дело в том, что под строительство новых жилых микрорайонов горисполком просит 75 гектаров земли. Причем это не просто абстрактная территория. Географическое положение города, природные условия его существования таковы, что расти город может только за счет пахотных земель, тех самых плодородных земель, что в условиях горной Армении на вес золота. Поляны, с какой бережливостью надо к ним относиться. Тут как сорвался, семь раз оттерь — один оттерь. Но в городе уже нельзя, невозможно ждать, пока компетентные органы придут наконец к какому-то определенному решению.

О том, как подобные вопросы решаются в других районах республики, мне рассказал директор государственного проектного института «Армпроект» народный архитектор СССР Корюн Арутюнович Аюбян. В городе Капагане, например, такие расхождения в условиях вымогания, строительство домов ведется на крутом рельефе. И этот опыт освоения непригодных для земледелия площадей под строительство жилья хорошо себя зарекомендовал.

Стало известно, что через год-два, после подготовки технической документации, планируется возвести новые дома и на крутых склонах гор, окружающих Кировакан. Отрядная новость, казалась бы. Однако смущает неопределенность, распыленность сроков, называемых проектно-сметными. Кировакану нужна незамедлительная помощь со стороны Советов Министров, партийных и плановых органов республики, министерств и ведомств, чьи предприятия расположены в городе. Пора со всей строгостью спросить и с самих хозяев города за отсутствие настойчивости и ответственности в таком жизненно важном для трудящихся деле, как строительство жилья, объектов социально-культурного и бытового назначения.

И. ВЕРДИАН, наш соб. корр.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

ДВИЖЕНИЕ С ОПАСНОСТЬЮ

Как известно, железную дорогу принято относить к зонам повышенной опасности. Не составляет исключения и станция Горький-Сортировочный. В здании поселка,мену в основном за счет работы тасов связана с безопасностью движения поездов. Вот уж кому, как говорится, особенно необходима трезвая голова. Но проведя время на станции Горький-Сортировочный рейд «За эффективный труд и здоровый быт» выявил 24 пьяных железнодорожников. В автотом деле также было еще

большее. Выпешне оказались даже среди машинистов и их помощников. Впрочем, для выпешков у них — все условия: здесь не спешат, хотя многие жители поселя даяно требуют навести порядок в торговле спиртным.

Печальную известность приобрел магазин № 11 орса Горьковского отделения дороги, где собираются любители выпешков чуть ли не со всей окрестности. За минувший месяц здесь реализовано свыше 80 тысяч бутылок спиртного на сумму почти в четыре раза

больше той, что выручена от продажи продуктов. В поселке торгуют зельем и еще в двух магазинах.

В поселке немало молодежных объединений. По вечерам в них довольно волжистоно чувствуют себя выпешки. А вот культурники здесь — гости редкие. Случайно-то в Доме культуры. Да и ремонт его до сих пор не завершил.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр.

Тюменский край богат на дивовишны. Одна из них — сказочная деревня Шенурья в Ханты-Мансийском автономном округе. Дух и обаяние древнего народа хранится в стенах украшенных жилищ, в одежде, в хорошах, которые устраивают жители деревни на берегу реки Шенурья. Несет своим ритмом своим журчаньем малави. И стоит ей звучать, как национальные инструменты — сангаит и кирзини.

Георгий Николаевич Сайнахов, манси по национальности, прошел всю войну, сражался на Волжском фронте. Односельчане ценят и уважают его не только за то, что он чутко и на единственном в тюменском крае, кто может работать национальными инструментами.

О. ШЕБАЛИНА, Фото А. Журнина.



И. ПОПОВ, заместитель министра культуры Казахской ССР.

РЕПЛИКА ФАРТУК С КЛАВИШАМИ

С некоторым пор в мебельных магазинах Казани можно увидеть для продажи, выкопанные, журнальные столики, хлебницы со штатом местной фабрики музыкальных инструментов. Что ж, каждый предприниматель обязан искать резервы и налаживать выпуск неслыханных, но очень нужных людям товаров. Из отходов ли, за счет экономии — не суть важно. Но в данном случае ситуация иная.

За три десятка лет фабрика выпустила более 500 тысяч гармоней и более 52 тысяч пианино. Производство шло по нарастающей, хотя к середине одиннадцатой пятилетки стационарный парк на фабрике физически и морально устарел на 60 процентов, а компетентные комиссии не раз отмечали аварийное состояние корпусов.

Предая наступила в 1983 году, когда Госузпром Министрства местной промышленности РСФСР вынес решение, без учета реальных возможностей заланировала фабрику рост объемов еще на 21,6 процента. Никакие доводы не помогли. И фабрика недодала продукции на 800 тысяч рублей.

В прошлом году она должна была поставить в торговлю 1500 пианино, поставила 3100. По сравнению с которыми гордились еще. Так вот, сбытом 100 из них фабрика занималась сама. Торговля отказывалась: говорили, затвердели представители предприятий несколько дней «поплатились» папки в Росмузпроме, выписывая адреса, куда бы отправить зот одну «Сянтю». Сбыть удалось все. Ну, а нынешний год? Фабрика запланировала выпуск 2300 пианино, а уже сегодня она получила отъезд на 177 инструментов...

Тут и выждет на первый план естественная бедность. Ведь при снижении количества производимых пианино и гармоней в 23 тысячи в 1983 году до 7 тысяч в нынешнем объеме в цехах оставались практически на одном уровне. Вот тогда-то фабрика, вместо того чтобы совершенствоваться в искусстве сборки пианино и гармоней, начала выпускать мебель.

Ну, а в итоге? В прошлом году Татарское республиканское управление Государственного инспекции по качеству товаров запретило торговле принимать етские этой фабрики.

— Но главные потери — моральные, — говорит секретарь партбюро, инспектор по кадрам И. Костяков. — Килово специалистов, собиравших пианино или гармонь, переключаются на етские или слесари кроветель? В прошлом году 105 человек уволились, а пришли 66. Новичков-то учить да учить еще...

Затем с мебелью рано или поздно случается на качество музыкальные инструменты, — добавляет секретарь И. Новикова. — Уже сказываются: цехи забиты древесностружечной плитой, другим сырьем не высшего профиля. Условий для сборки пианино и гармоней все меньше и меньше.

Директор В. Лещуков рассказывал, с какими трудом удалось ему отбиться от швейного производства — не так давно глава совершенно серьезно настаивал на том, чтобы открыть участки для пошива школьных фартуков с тем, чтобы компенсировать потери на музыкальные инструменты объемам.

Ситуация, в которую попала казанская фабрика, очень нередкая для ичерашнего дня. План любой ценой — вот ее основа. А нуле ли сама продукция, не окажется ли она на складе — было во втором месте.

Как вывести фабрику, извалашную плани, из тупика? Это забота Росмузпрома. Министрства местной промышленности РСФСР. Очевидно одно: коллективу ее нужны вся перспектива, а отнюдь не по выпуску мебели или школьных фартуков.

В. ЛЕКСИН, наш соб. корр.

и со стороны. Куйбышевский институт культуры в этом смысле не составляет исключения. Менее одной трети кафедр высшей школы возглавляется профессорами, констатируется в проекте. В институте культуры данный показатель квалификации преподавательского состава еще ниже: у нас, например, на всех кафедрах только два профессора и один доктор наук. На ведущих кафедрах работников с учеными степенями и званиями меньше, чем без таковых. Правда, на кафедрах общественных наук это соотношение не хуже: из 24 человек профессорско-преподавательского состава 16 имеют ученые степени и звания. Но и этого, вероятно, недостаточно. Ведь мы готовим специалистов, чья важнейшая производственная функция — воспитание. Мы формируем будущих бойцов идеологического фронта. Их мировоззренческая подготовка должна быть на самом высоком уровне. А это возможно лишь при условии повышения уровня квалификации самих воспитателей.

Непросто, что заботы о росте деловой подготовки кадров проявлялись явно недостаточно. Я работаю в Куйбышевском институте культуры уже пятнадцать лет его существования. За это время число работников с учеными званиями и степенями возросло лишь на 19 процентов. Это не соответствует потребности.

Непросто, что заботы о росте деловой подготовки кадров проявлялись явно недостаточно. Я работаю в Куйбышевском институте культуры уже пятнадцать лет его существования. За это время число работников с учеными званиями и степенями возросло лишь на 19 процентов. Это не соответствует потребности.

Кандидатами и докторами наук, доцентами и профессорами становятся не каждый день. Это

работники очень высокой деловой квалификации. Тем большую заботу надо проявлять об их подготовке, о создании им лучших условий труда и быта.

Теперь вспомним о состоянии материально-технической базы. Едва ли есть в стране вузы и техникумы других специальностей, которые могли бы поспорить на то, что у них с этим вопросом дела обстоят хуже, чем в учебных заведениях культуры. Смело можно сказать, что лучших трудностей с развитием материальной базы, чем мы, не испытывает никто. Четверть века отдало недавно Куйбышевское культурно-просветительное училище. На юбилейных торжествах произносились речи и о том, как выросло учебное заведение и на сколько больше выпускает специалистов для села. Не было только слов о расширении материальной базы училища: как всеядное оно 25 лет назад во времени не приспособленное для работы творческого учебного заведения здание, так и живет в нем. Не какому лучшему положению в нашем институте. За 15 лет учебные площади не увеличились, хотя контингент обучающихся значительно вырос. Острым остается положение со студенческими общежитиями, с квартирами для преподавателей.

На два наших учебных заведения культуры нет и одного учебного клуба. А он нам нужен не меньше, чем учебный театр театральному вузу или училищу. Собственный учебный клуб смог бы стать не только местом профессиональ-

ной подготовки будущих культуротников со средним и высшим образованием, но и методическим центром по выработке и внедрению новых форм сельской клубной работы. И функция областного театра художественной самодеятельности, в необходимости которого едва ли кто сомневается, ему очень бы подошла. Лучшие коллективы районов области могли бы регулярно показывать на его сцене и свои премьеры, и новые программы, знакомить с ними городских коллег, общаться с ведущими специалистами областного центра.

Почему же при таких явных достоинствах мы пока только мечтаем об учебных клубах? Ответ звучит прозрачно: нет средств, немому финансировать строительство и содержание подобных учреждений. Министерства культуры, казалось бы, более всего заинтересованные в наличии сети таких клубов, подлинной заботы об их создании не проявляют. Местный бюджет тоже не помогает. Теперь, надо думать, отношение изменится. Особые надежды внушает то, что в соответствии с проектом реформы в укреплении материальной базы специальной школы должно участие участие министерств, ведомств, предприятий — потребителей кадров.

В соответствии с этим положением комитете агропрома должны принять под свое материальное покровительство учебные заведения культуры, готовящие специалистов для сельской клубной и библиотечной сети.

«ЗАКАЗЧИК» ПОКА В СТОРОНЕ

Сейчас в коллективах вузов заинтересовано обсуждается проект ЦК КПСС «Основные направления перестройки высшего и среднего специального образования в стране».

Наверное, нет такого советского института, которого бы не коснулась предстоящая перестройка. Ведь накопилось перешенные задачи, сложные проблемы, волные или невольные улучшения, преодолеть которые собственными силами учебным коллективам не всегда возможно. Нужна реальная помощь и сверху,

заведующий кафедрой Куйбышевского института культуры, секретарь парткома института.

А. СТОРОЖЕНКО

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

ВИД С БАЛКОНА



Любим Тбилиси. За тепло и праздничный восторг, за встречу с близкими друзьями, за то, что заманя Митциндаэ...

Пройдите по Спасской набережной, загляните в район Бая (или Пушкин возмущается)...

С таким вопросом начинала реконструкцию старого города архитектор Шота Кавалашвили...

В жаркий день мы с Георгием Батонишвили зашли в Караган-Сарай. Визу, где была подальше, пролегла. Изваянная белая мебель...

Педант бы догадался восстановить фасады, а в доме раскрыть не сумел. А вот соединить некую достоверность с жизнью...

И не случается в начале те работы, которые вытекают в адрес авторов — той работа столь высокого класса, что отдельные ошибки...

Особенно остро реагирует тбилисцы на реконструкцию старого города...

С таким вопросом начинала реконструкцию старого города архитектор Шота Кавалашвили...

Ошибки, увы, все-таки были: специалисты отмечают, что крепостная стена, выходящая на улицу Бараташвили...

Сейчас дело реконструкции идет быстро, но и освоенно, даже очень быстро — в каждом празднике Тбилиси оживает все новое...

И не случается в начале те работы, которые вытекают в адрес авторов — той работа столь высокого класса, что отдельные ошибки...

Михаил Шатров:

ПО ПРАВДЕ И СОВЕСТИ!

Если говорить о благотворных изменениях, происходящих сегодня в разных видах искусства...

— Но в предвзвешенности, это-то отчетливо вытекает из мер совести. Можно ли не учитывать это?

— Ну а что? Пусть один человек скажет, что он с вами не согласен. Другое дело, если вы будете бороться немерной точкой зрения...

— И если люди, которые не переставали, а продолжают работать, в любой момент были бы готовы к работе...

— Ответы с той же прямотой. Дело в том, что телевидение многого делало над, чтобы творчество да в меня самого как бы не существовало...

— Проще, так было не всегда. У меня — не знаю, как сказать — есть много воспоминаний телевидения моего. С одной стороны, вроде бы есть, а с другой — их никто не видел...

— В первом фильме — «Поминное голосование» — шла речь о проблемах войны в мире. Мы попадали в камеру на заседание съезда Советов...

— И в заключение я хотел бы добавить еще вот что. Единственная возможность корректно изменить положение на телевидении — это дать всем редакциям, которые всегда давались, а это, дескать, скажут вышло — на потребности зрителей и в глубь себя...

Итак, в заключение я хотел бы добавить еще вот что. Единственная возможность корректно изменить положение на телевидении — это дать всем редакциям...

не мало международное событие, когда люди приходят перед камерой текст, или написанный журналистом. Это бросает тень на само событие...

— Ну а что? Пусть один человек скажет, что он с вами не согласен. Другое дело, если вы будете бороться немерной точкой зрения...

— И если люди, которые не переставали, а продолжают работать, в любой момент были бы готовы к работе...

— Ответы с той же прямотой. Дело в том, что телевидение многого делало над, чтобы творчество да в меня самого как бы не существовало...

— Проще, так было не всегда. У меня — не знаю, как сказать — есть много воспоминаний телевидения моего. С одной стороны, вроде бы есть, а с другой — их никто не видел...

— В первом фильме — «Поминное голосование» — шла речь о проблемах войны в мире. Мы попадали в камеру на заседание съезда Советов...

— И в заключение я хотел бы добавить еще вот что. Единственная возможность корректно изменить положение на телевидении — это дать всем редакциям, которые всегда давались, а это, дескать, скажут вышло — на потребности зрителей и в глубь себя...

Итак, в заключение я хотел бы добавить еще вот что. Единственная возможность корректно изменить положение на телевидении — это дать всем редакциям...

БЕСЕДЫ О ТЕЛЕВИДЕНИИ

ПО ПРАВДЕ И СОВЕСТИ!

Не так давно мы, создатели фильмов, обратились к руководству Госгелерадио СССР с письмом...

— Ну а что? Пусть один человек скажет, что он с вами не согласен. Другое дело, если вы будете бороться немерной точкой зрения...

— И если люди, которые не переставали, а продолжают работать, в любой момент были бы готовы к работе...

— Ответы с той же прямотой. Дело в том, что телевидение многого делало над, чтобы творчество да в меня самого как бы не существовало...

— Проще, так было не всегда. У меня — не знаю, как сказать — есть много воспоминаний телевидения моего. С одной стороны, вроде бы есть, а с другой — их никто не видел...

— В первом фильме — «Поминное голосование» — шла речь о проблемах войны в мире. Мы попадали в камеру на заседание съезда Советов...

— И в заключение я хотел бы добавить еще вот что. Единственная возможность корректно изменить положение на телевидении — это дать всем редакциям, которые всегда давались, а это, дескать, скажут вышло — на потребности зрителей и в глубь себя...

Итак, в заключение я хотел бы добавить еще вот что. Единственная возможность корректно изменить положение на телевидении — это дать всем редакциям...

С УВАЖЕНИЕМ К ПЕРВОИСТОЧНИКУ

На спектаклях Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР

Свою биографию багряная труппа вывела постановкой в 1923 году балета Л. Делла...

рошения, автор которого (художник Э. Рентер) мастерски передает атмосферу постановки Маркуса Патрика...

здесь Коппелла вновь повторяет свои сценические танцевальные пассии, а в финале...

Спектакль привлекает своей высокой музыкальной культурой (дирижер В. Виршонис), точностью сценических решений...

По балеринам уверено ведет партию Аурелия Л. Бартусевичюте. Портрету главной героини балета, нерасованной артистки, свойственны черты женственности, обаяния, искренности, теплоты...

Эпизодически, с тонким пониманием психологических подтекстов танцует свои партии Р. Райляйте (Жанетта) и Ю. Кулявичюте (Матэ).



Сцена из балета «Вечное лето».

НОВЫЕ ДИСКИ

Фирменный концерт Запада...

Волле гитариста лет назад написал Андри Барбурас...

Удивлен свет третий балет «Осенние ритмы»...

Среди многих детских портретов коллективов страны удивительным результатом является...

Сцена из балета «Вечное лето».

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЛИШНИЙ БИЛЕТИК В «ПОДВАЛ»

Сегодня мы встречаем заветных театралов и на окраинах города выходящих виды долом культуры, обывоченных жилых домов...

мысль писателя — во всей ее расплывчатости, противоречивости. впервые был эстетически реализован полифонизм прозы Достоевского...

студия, и теперь у нас практически два театра. Нам помогает облом профессора рабочих текстильной промышленности. К нам прекрасно относятся администрация клуба прядильно-ткацкой фабрики им. Ф. Балашова...

М. РОЗОВСКИЙ, руководитель театра-студии «У Никитских ворот»... Я испытываю сегодня двойственное чувство. С одной стороны, надо быть настроенным оптимистически...

В этом смысле студия могла бы частично возместить права драматурга, утерпевшие в нашем профессиональном театре. Но, насколько всего надо ориентироваться на незнакомых и брать материал для них понятий...

Вопрос о профессионализации студий — очень непростой. Надо смотреть правде в глаза: лучше из них уже вполне профессиональные театры. Например, студия Беляков...

А. СВОБОДИН, критик... Интересен фон, на котором происходит все описание театрального любительства. Оно давно другое, нежели тот, на котором это действие происходило...

И. СЕРХ, руководитель Театра-студии в Мытищах... Мы никак не можем установить, для кого мы играем. Мне несколько раз говорили: на то, что ты делаешь, не пойдет. Главный редактор репертуарно-редакционной коллегии...

Сейчас ни в каком другом виде сценического искусства, как в театральном, не создана такой жесткий барьер между профессионалами и любителями. Почему, если группа из четырех-пяти человек создает интересную по уровню программу...

С. КУРГИНИН, критик... Прибавьте к этому репертуарную ограниченность, дефицит настоящей актерской самоотдачи. Все это привело к нарушению контакта с аудиторией...

С. КУРГИНИН... И все же театр существует для своей публики. Сюда ни красивы были бы идеи, если публику эти идеи не трогают, в них не шумит, подается им и им, то работать мы будем зря.

В. БЕЛЯКОВИЧ, руководитель Театра-студии на Юго-Западе... Мы возникли в Вострикове, играем для Гагаринского района Москвы и держимся за свои корни, это придает нам силы. Конкурировать с профессиональным театром, думаю, нет никакой необходимости...

Е. СУРКОВ, критик... Все известно, что искусство должно принадлежать народу. Но, к сожалению, мы не берем эту цитату дальше, где говорится, что для него должно принадлежать народу...

Л. СОЛНЦЕВА, кандидат искусствоведения... Пора отделить понятие «народный театр» как проявление театральной художественной самодеятельности от понятия «театр-студия»...

Т. ДАДАМИН... Существует целый спектр вариантов самоорганизации — от частичной до полной. Об этом стоит подумать, ибо какой-то унизительный экономический путь студиям просто противопоказан.



В. БЕЛЯКОВИЧ... У нас есть помещение, нас поддерживают районные организации. И все равно наступает момент, когда существовать экономически так, как надо существовать студии, больше нельзя. Я вижу в виду вопрос о переводе любительских театров на систему хозрасчета...

М. РОЗОВСКИЙ... Поразительно: чем больше, чем лучше мы работаем, тем хуже! Директор нашего Дома культуры медлительный, и примерю, уже пришло время в следующем сезоне отобрать у нас сцену для репетиций, помещенные рядом со сценой для хранения декораций, сократив вдвое (!) количество играемых спектаклей...

Г. ГОБЕРИДЗЕ... В Государственном училище циркового и эстрадного искусства состоялся выпуск очередной группы выпускников и девушек выступили на профессиональном уровне...

З. ПАНСКОЕ... В Государственном училище циркового и эстрадного искусства состоялся выпуск очередной группы выпускников и девушек выступили на профессиональном уровне...



СМЫСЛ ЖИЗНИ

О юном Никите Долгушине начали говорить задолго до окончание им Училища имени А. Я. Ваганаева. Именно его, ученика предпоследнего класса, выбрал для главной партии в «Листиньях» К. Голубовский...

В театре оперы и балета имени С. М. Кирове Долгушин принял как будущий перспективный герой, многие даже звали в нем прозвища К. Серогова. В первом же сезоне он дебютировал в «Жизель» А. Адана. В его репертуаре были другие роли...

Жизнь в сибирском балете была сложной. Сюда съезжались критики, журналисты, балетмейстеры. Приехал и И. Бельский. Он перенес на сцену Новосибирска свой лучший спектакль — «Ленинградскую симфонию» Д. Шостаковича.

воспитавшая свой лучший спектакль — «Ленинградскую симфонию» Д. Шостаковича.

Главный исполнитель Долгушин по-особому ощущал свою причастность к тому, что происходило на сцене. Он был блаженным ребенком, тем, войны вошла в его плоть и кровь...

Тогда же появляются спектакли, которые ставятся уже не по расчету на его данные. Это были «Золушка» и «Ромео и Джульетта» С. Прохорова, поставленные северокавказскими и ленинградскими коллективами...

Возрастная сдержанность, строгая красота линий, своеобразие ленинградского школы классического танца, уже тогда сочеталась у Долгушина с интеллектуальностью, внутренней культурой, пониманием и чутким восприятием заданного стиля.

В театре оперы и балета имени С. М. Кирове Долгушин принял как будущий перспективный герой, многие даже звали в нем прозвища К. Серогова. В первом же сезоне он дебютировал в «Жизель» А. Адана.

В театре оперы и балета имени С. М. Кирове Долгушин принял как будущий перспективный герой, многие даже звали в нем прозвища К. Серогова. В первом же сезоне он дебютировал в «Жизель» А. Адана.

В. ПРОХОРОВА, кандидат искусствоведения. ЛЕНИНГРАД

ДЕТЕКТИВ НА ПОТОКЕ О ФИЛЬМЕ «БАРМЕН ИЗ ЗОЛОТОГО ЯКОРА»

Нельзя сказать, что тема этого фильма надумана. По совпадению в день, когда и снимался фильм, газеты опубликовали сообщение Комитета государственной безопасности...

Конечно, каждый новый фильм рассказывает о новых событиях, о разных фактах, об иных местах. Но искусство призвано прежде всего исследовать поведение людей, участвующих в том или ином событии.

Под рукой с лейтенантами колдаты подруги. Актрисы, по-разному, а героини одинаково, взаимозаменяемые. И в плавильном действии и в драме. В политическом детективе у наших противников обобщены даже индивидуальные штрихи.

Всего-таки фильм, каким бы он ни был по жанру, — штурмовое производство, потом искусству противопоставил, уже мысль не стоит и развешивать. Я не уверен, конечно, что даже если все кинематографисты променяют столь сиючасными идеями, их фильмы сплошь превратятся в классику.

Всеволод РЕВИЧ.

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО ИСКУССТВА

И случайно открываем новую рубрику... Выдающийся болгарский певец...



Николай Гауров родился в сентябре 1929 года в деревне Лядяново, ныне город Видинграда, в Родопских горах...

ПЕРВЫЙ СРЕДИ ЛУЧШИХ

— С большим удовольствием...

В роли Бориса Гауров выйдете на сцену...

В сентябре 1950 года Гауров...

Сначала учился в Ленинграде...

затем в Московской консерватории...

Бутурин и профессор Роман Альперт-Хасинский...

Почти сразу же занял место в одном из кружков Большого театра...

молодой студент знакомился с искусством крупнейших мастеров советской сцены...

Знакомство с искусством произошло в Доме союзов...

Гауров впервые выступил в оперном зале Большого театра...

Затем он пел на репетициях в Большом зале Московской консерватории...

В 1948 году Гауров переехал в Ленинград...

Здесь он продолжил учиться у профессора Романа Альперта...

В оперной студии при консерватории...

18 апреля 1955 года Гауров...

впервые исполнил оперную роль...

«Сельская цирковая опера»...

В мае 1956 года Гауров...

получил диплом о высшем образовании...

В августе Гауров поступил в аспирантуру...

в Ленинградском государственном университете...

В сентябре 1957 года Гауров...

переехал в Ленинград...

Затем он переехал в Ленинград...

В Ленинграде Гауров...

впервые исполнил оперную роль...

«Сельская цирковая опера»...

В мае 1956 года Гауров...

получил диплом о высшем образовании...

В августе Гауров поступил в аспирантуру...

в Ленинградском государственном университете...

В сентябре 1957 года Гауров...

переехал в Ленинград...

Затем он переехал в Ленинград...

В Ленинграде Гауров...

впервые исполнил оперную роль...

«Сельская цирковая опера»...

В мае 1956 года Гауров...

получил диплом о высшем образовании...

В августе Гауров поступил в аспирантуру...

в Ленинградском государственном университете...

В сентябре 1957 года Гауров...

переехал в Ленинград...

Затем он переехал в Ленинград...

В Ленинграде Гауров...

впервые исполнил оперную роль...

«Сельская цирковая опера»...

В мае 1956 года Гауров...

получил диплом о высшем образовании...

В августе Гауров поступил в аспирантуру...

в Ленинградском государственном университете...

В сентябре 1957 года Гауров...

переехал в Ленинград...

Затем он переехал в Ленинград...

В Ленинграде Гауров...

впервые исполнил оперную роль...

«Сельская цирковая опера»...

В мае 1956 года Гауров...

получил диплом о высшем образовании...

В августе Гауров поступил в аспирантуру...

в Ленинградском государственном университете...

В сентябре 1957 года Гауров...

переехал в Ленинград...

Коротко...

В СТРАНИЦЕ (Моравия) с успехом прошла 41-я международная выставка народного искусства...

В КУДОВА-ЗДРЪЯ (ПНР) в очередной раз состоялся международный конкурс молодых композиторов...

В БОГОТЕ отключили телефонную связь...

Радость общения

В столице Венгрии в восточном районе галереи «Вулаше» открылась выставка...

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры».

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Тревожная судьба офорттов Гойи

Важный испанский художник Франсиско Гойя оставил после себя большое наследие: портреты, рисунки, картины, фрески и офорты...

Национальная служба по картографии, занимающаяся вопросами охраны наследия Испании в области гравюры...

В 1937 году, в самый разгар гражданской войны, дирекция Национальной службы...

Однако ныне, спустя почти пятьдесят лет, руководство службы, видимо, и не собираются выслушать совет...

который работал в типографских службах, потому что в последние годы осуществлялся бесконтрольный выпуск репродукций...

Национальная служба по картографии — единственный в мире музей гравюры...

Как стало известно из хороших осведомленных источников...

Однако ныне, спустя почти пятьдесят лет, руководство службы, видимо, и не собираются выслушать совет...

Сегодня в «Классической» галерее в Ленинграде...

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

ограбленных, доведенных до грани нищеты, оскорбленных и измученных нещадной эксплуатацией людей.

Их страшилась сама память народов, память о жертвах уличных облав и тайных «похищений», массовых расстрелов и чудовищных пыток...

ДИКТАТОРЫ мобилируют полицию, армию, пограничные органы на удержание бунтующего населения...

СОМОСА, «БЭБИ-ДОК», ДАЛЕЕ — ВЕЗДЕ...

походной обработке резиновыми сапогами и стальной артиллерией в джунглях...

А для себя диктаторы спешило возводили крепостные стены с башнями и пушками...

Но не спасают диктаторов ни «сперсики», ни «кананасы», ни слезоточивый газ...

Эта дикая смесь страха и злобы, этот дурной вкус...

Сегодня в независимом курортном городе Карловы-Вары...

Сегодня в независимом курортном городе Карловы-Вары...

Сегодня в независимом курортном городе Карловы-Вары...

Сегодня в независимом курортном городе Карловы-Вары...

территория для создания американских военных баз, опорных пунктов...

А ГЛАВНАЯ, стратегическая цель, так сказать, идеологическая...

И вот что характерно. Все эти сомосы, донки, шаллы, президенты...

Сегодня эти регионы либо пали, либо втянулись. А вчерашние «дружбы»...

ПЬЯТАСЬ отмежевывается от марionетов, вальтирующих себя кровью...

Кредит даже на кредитов на «экстренные» военные нужды...

И вот что примечательно. Хотя всем, даже далеким от толкостей мировой валютной политики...

Так было с иранским шахом. Так было с Анастасом Сомосой...

Сегодня в независимом курортном городе Карловы-Вары...

Сегодня в независимом курортном городе Карловы-Вары...

Сегодня в независимом курортном городе Карловы-Вары...

Сегодня в независимом курортном городе Карловы-Вары...

Александр АБАДЖИЕВ.

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

Клара Лучич, кинорежиссер Виктор Данич.

Неграды юбилейного кино...

Г. СИМАНОВИЧ, наш спец. корр.

КАРЛОВЫ-ВАРЫ: Юбилейный киносмотр

Сегодня в независимом курортном городе Карловы-Вары...

Сегодня в независимом курортном городе Карловы-Вары...

программа передач

с 7 по 13 июля

II ИЮЛЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК

7 ИЮЛЯ

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Что выбрать?

Много интересного и полезного находим на страницах «Для вас, телезритель»...

Н. СПИЖАРСКАЯ

ТЕЛЕГИД «СК»: Упрек приниманию, Упреки рассказов о других передачах...

Есть речи — значенье...

Шля редкопередача, посвященная М. Ю. Лермонтову. Прозвучали стихи «Выхожу один в мир»...

ТЕЛЕГИД «СК»: Уважамые товарищи из Ленинградского радиоредактора...

Если бы он написал только это стихотворение, он был бы уже великим поэтом.

М. БАЖЕНОВ

Хочу через вашу газету поблагодарить телеведущих за передачу «Секретарь райкома»...

Киноклуб на дому

Хочу через вашу газету поблагодарить телеведущих за передачу «Секретарь райкома»...

ИВАНОВА

ТЕЛЕГИД «СК»: В Главной редакции кинопрограммы ЦТ мне хотелось бы выразить благодарность...

«Очевидное — невероятное»

«Очевидное — невероятное» снова обращается к серии «Сегодня мы смотрим старые фильмы»...

Художник улыбается

Вполне вероятно — в преддверии новой встречи со старинными и всеми любимыми романсами и вальсами...

ДЕНЬ РЫБАКА

Первая программа. 8.00 — Время. 8.40 — Дневник Игр доброй воли...

ТЕЛЕГИД «СК» БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ



Франк. Симфония ре минор

«Нет имени чище, чем имя этой великой, простодушной души»...



Кадр из фильма «Балада о доблестном рыцаре Аленко»...

ВТОРНИК

8 ИЮЛЯ

Таинственная надпись

Вот уже несколько дней москвичи, проходящие перед памятником Пушкину, нитруют надпись на асфальте...

Почта этих дней

Каждому должны быть известны шаги на пути борьбы с пьянством?

СРЕДА

9 ИЮЛЯ

Встречи с Грином

Если писатель полюбил на создание им героев — кто красивее Александр Грин?



ЧЕТВЕРГ

10 ИЮЛЯ

ТЕЛЕГИД «СК» РАЗДУМЫВАЕТ

Чему учит «Шахматная школа»? У Александра Мезрица есть такие строки:

ПЯТНИЦА

11 ИЮЛЯ

На счет номер 904

В тот вечер сцена спортивного комплекса «Олимпийский» собралась самая разная...

Закон есть закон

Выдающийся итальянский актер Тото в знаменитой французской комедии «Закон есть закон»...

Суббота

12 ИЮЛЯ

«О времени и о себе»

По словам Владимира Маяковского, решаетесь ли вы любой ценой...

Геннадий Евгеньевич Пятаков

На 60-м году жизни спорно и спорно скончался замечательный международный орденский полковник ЦК профсоюза работников культуры...

Спасенная красота

Реставраторы не оставляют свою работу подполком. Но из потока армян они выносят памятники своего прошлого...

«Очевидное — невероятное»

«Очевидное — невероятное» снова обращается к серии «Сегодня мы смотрим старые фильмы»...

«Что это сердце бурно так бьется?»

Исполнителем Ансамблем русских народных инструментов ЦТ и БР под управлением народного артиста РСФСР Николая Некрасова...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

ФАНТАЗИЯ НА СЛУЖБЕ КАЧЕСТВА

С творчеством художников промышленности знакомит выставка дизайна на выставочном павильоне «Современный Рейн-Вестфален»...

Экспозиция названа «Фабрика намерений, тем самым упрощая и стремясь подчеркнуть, что дизайн стал неотъемлемой частью процесса разработки продукта...

На фабрике демонстрируются последовательность создания новейших предметов. По специальному заказу Ульрих Керн, дизайнер все еще работает на конвейере...

Далеко не все, что мы называем — говорит Ульрих Керн — есть у нас в продаже. Ведь мы отбирали лучшие разработки. Мы синтезируем дизайн культуры страны, испытывает ее влияние и сам включает на ее присутствие...

В. СВЯТЫН



Кадр из фильма «Машин»...



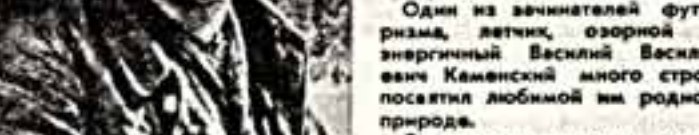
Кадр из фильма «Балада о доблестном рыцаре Аленко»...



Кадр из фильма «Секретарь райкома»...



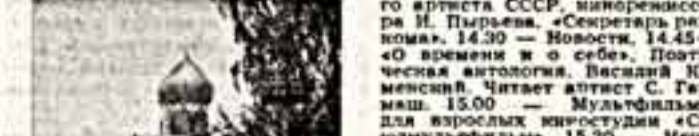
Кадр из фильма «Секретарь райкома»...



Кадр из фильма «Секретарь райкома»...



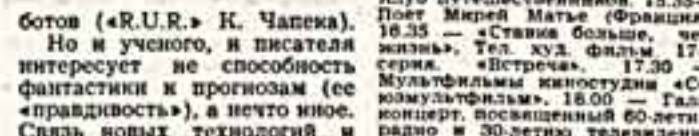
Кадр из фильма «Секретарь райкома»...



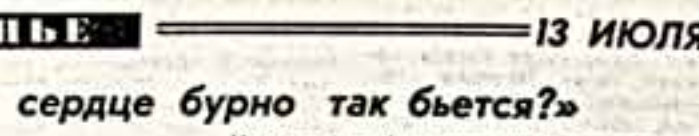
Кадр из фильма «Секретарь райкома»...



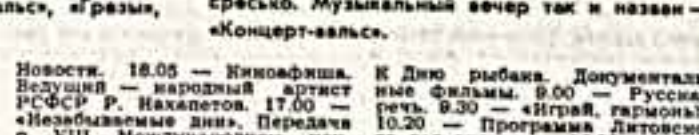
Кадр из фильма «Секретарь райкома»...



Кадр из фильма «Секретарь райкома»...



Кадр из фильма «Секретарь райкома»...



Кадр из фильма «Секретарь райкома»...



Кадр из фильма «Секретарь райкома»...



Кадр из фильма «Секретарь райкома»...