

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1979  
№ 3 (5219)  
Вторник, 9 января  
Цена 5 коп.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

## НАРОД ВЫДВИГАЕТ ДОСТОЙНЫХ

Подготовка к выборам в Верховный Совет СССР — первым выбором после принятия новой Конституции, выработавшей при участии самых широких масс трудящихся, с огромной активностью проходит по всей стране. В ходе этой кампании с особой силой проявляют себя подлинный демократизм нашего общества, высокая гражданская ответственность советских людей за дела своего родного государства, за экономическое и культурное процветание Отечества, его международный авторитет. «И чем дальше будет продвигаться наше общество вперед по пути к коммунизму», — говорил товарищ Леонид Ильич Брежнев, — тем полнее будут раскрываться отраженные в новой Конституции огромные творческие возможности социалистической демократии — власти народа, власти в интересах народа».

В соответствии с новой Конституцией и избирательным Законом трудящиеся на проходящих в эти дни предвыборных собраниях выдвигают кандидатами в депутаты высшего органа государственной власти тех своих представителей, которые доказали свою верность коммунистическим идеалам, проявляют творческое отношение к делу, гражданскую ответственность и нравственное достоинство.

С особым энтузиазмом, с искренним горячим чувством высокого уважения и доверия первыми своими кандидатами представители трудящихся называют руководителей Коммунистической партии и Советского государства, членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарей Центрального Комитета партии. Многие коллективы повсеместно своим первым кандидатом в депутаты называют Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева. В этом акте выражается глубокая, всеобщая сплоченность советских людей в кругу родной Коммунистической партии, нерасторжимое духовное единство партии и народа.

Радам с именами прославленных рабочих и колхозников участники предвыборных собраний называют имена выдающихся ученых, инженеров-технических работников, врачей и школьных учителей, деятелей литературы и искусства, художников, композиторов и архитекторов. Народ доверяет им государственную заботу о дальнейшем успешном развитии экономики и культуры, о духовном росте наших людей, их нравственном совершенствовании.

Предвыборные собрания избирателей, как и каждая крупная политическая кампания в нашей стране, вызывают в трудовых коллективах прилив творческой энергии, инициативы, общественной активности. Непосредственное участие трудящихся, коммунистов и беспартийных в работе агитколлективов, избирательных комиссий формирует в людях высокую политическую культуру, укрепляет понимание своих прав и обязанностей, воспитывает чувство гражданского долга, достоинство хозяина Страны Советов.

Подготовка к выборам — действенная школа воспитания масс. К дню выборов трудящиеся приурочивают свои новые успехи в реализации планов десятой пятилетки. Новые горизонты открывает предвыборная кампания и для работников культуры и искусства. Каждый клуб, библиотека, музей становится в эти дни центром широкой массово-политической работы, пропаганды нашего, советского образа жизни. Избиратели вправе рассчитывать, что в любом учреждении культуры им помогут найти толковый и исчерпывающий ответ на интересующие их вопросы — о советской избирательной системе, о ленинских принципах народолюбия, о социальных и культурных преобразованиях, происшедших со времени прошлых выборов. Углубленная пропаганда идей XXV съезда партии и документов последующих пленумов ЦК, положений новой Конституции СССР должна стать первоочередным делом работников культуры.

Театры и концертные организации, творческие союзы и коллективы художественной самодеятельности стремятся адресовать дню выборов свои лучшие спектакли, новые концертные программы, художественные выставки. Горячий энтузиазм проявляется в этом творческая молодежь. Это стремление должно быть поддержано партийными, комсомольскими, профсоюзными организациями и творческими союзами.

Накануне прошлых выборов, выступая на встрече с избирателями Вауманского избирательного округа города Москвы, товарищ Леонид Ильич Брежнев говорил: «Партия видит свою задачу в том, чтобы обеспечивать самые благоприятные условия для развития социалистической культуры и науки. Мы хотим, чтобы и впредь крепилась связь творческой интеллигенции с жизнью народа, с рабочим классом и тружениками села. Мы хотим, чтобы в демократической, всамостоятельной товарищеской атмосфере приумножались духовные ценности, столь необходимые народу, строящему коммунизм».

Уверен, что деятели советской культуры, советской науки всегда будут на высоте своего исторического призвания! Эти памятные слова звучат сегодня как самое верное напутствие народным кандидатам в депутаты Верховного Совета СССР.

По всей стране проходят в эти дни предвыборные собрания трудящихся, на которых советские люди называют имена кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР. Первыми кандидатами повсеместно выдвигаются

Плодотворно прошел для коллектива Большого драматического театра имени М. Горького 1978 год.

Досрочно выполнены производственно-финансовый план по всем показателям и социалистические обязательства, взятые на 1978 год. Государственных премий СССР удостоены создатели спектакля «Тихий Дон». С успехом прошли гастроли в Туле на декаду, посвященную 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого. Впервые в Советском Союзе осуществлена постановка пьесы ливанского автора Ж. Шехадэ «Эмигрант из Бразилена».

Над сценой горят кумачом слова: «Решения XXV съезда выполнены!» В зрительном зале — известные всей стране и начинающие молодые артисты, режиссеры, инженеры, рабочие сцены.

Горячим аплодисментами встретили собравшиеся предложение народного артиста СССР В. Стрельчикова выдвинуть кандидатом в де-

путаты Верховного Совета СССР первого сына ленинской партии Юрия Владимировича Андропова — члена Политбюро ЦК КПСС, председателя Комитета государственной безопасности СССР.

«Все мы знаем», — сказал В. Стрельчиков, — что Юрий Владимирович Андропов отдал все свои силы, знания и опыт служению нашей великой Родине на тех высоких постах, которые доверила ему Коммунистическая партия, и мы твердо верим, что он и впредь будет отдавать все свои силы делу партии и советского народа».

С горячим одобрением поддержал кандидатуру Ю. В. Андропова, народный артист РСФСР В. Кузнецов, предложив от имени коллектива выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР артиста Большого драматического театра народного артиста СССР Кирилла Юрьевича Лаврова.

«Все мы хорошо знаем

руководители КПСС и Советского государства. Коллективы рабочих, колхозников, научной и творческой интеллигенции называют своими кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР выдающихся деятелей литературы и искусства».

### ЛЕНИНГРАД

Кирилла Юрьевича. На наших глазах благодаря своему таланту, усердию, работав и исключительной преданности своему делу он стал одним из крупнейших мастеров советского театра и кино. За большие творческие достижения Кирилла Юрьевича Лаврова удостоены Государственные премии СССР и РСФСР. Он пользуется любовью и уважением в коллективе. Его отличают простота, чуткость, внимание и товарищам. Он член Ленинградского областного комитета партии, член Комитета по Ленинским и Государственным премиям, член президиума Центрального совета ВТО, заместитель председателя Ленинградского отделения ВТО, член партбюро и художественного совета театра.

Выступая от имени комсомольцев и всей молодежи театра, И. Шибаревич сказал, что комсомольцы и молодежь театра с чувством осо-

бой гордости и радости поддерживают выдвижение кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР члена Политбюро ЦК КПСС, председателя Комитета государственной безопасности СССР Ю. В. Андропова и артиста Большого драматического театра народного артиста СССР К. Ю. Лаврова кандидатами в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Ленинскому избирательному округу № 42.

Н. СЕРГЕЕВА,  
иш. соб. корр.

В предвыборное собрание Большого драматического театра имени М. Горького единогласно постановили выдвинуть члена Политбюро ЦК КПСС, председателя Комитета государственной безопасности СССР Ю. В. Андропова и артиста БДТ народного артиста СССР К. Ю. Лаврова кандидатами в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Ленинскому избирательному округу № 42.

Н. СЕРГЕЕВА,  
иш. соб. корр.

Вот уже несколько предвыборных агиткампаний проводит агитаторы Государственного академического Большого театра СССР в общедоступной музыкальной училища при Московской государственной консерватории и Школе-студии МХАТ. Активно участвуют в этой работе заслуженные артисты РСФСР Е. Рыбинкина, артистка балета Н. Анчурин, солистка оркестра Е. Чижикова.

Агитаторы народного артиста РСФСР В. Холлов и концертмейстер П. Сальников направляются к избирателям.

Фото В. Кузнецова.

Вот уже несколько предвыборных агиткампаний проводит агитаторы Государственного академического Большого театра СССР в общедоступной музыкальной училища при Московской государственной консерватории и Школе-студии МХАТ. Активно участвуют в этой работе заслуженные артисты РСФСР Е. Рыбинкина, артистка балета Н. Анчурин, солистка оркестра Е. Чижикова.

Агитаторы народного артиста РСФСР В. Холлов и концертмейстер П. Сальников направляются к избирателям.

Фото В. Кузнецова.

Вот уже несколько предвыборных агиткампаний проводит агитаторы Государственного академического Большого театра СССР в общедоступной музыкальной училища при Московской государственной консерватории и Школе-студии МХАТ. Активно участвуют в этой работе заслуженные артисты РСФСР Е. Рыбинкина, артистка балета Н. Анчурин, солистка оркестра Е. Чижикова.

Агитаторы народного артиста РСФСР В. Холлов и концертмейстер П. Сальников направляются к избирателям.

Фото В. Кузнецова.

Вот уже несколько предвыборных агиткампаний проводит агитаторы Государственного академического Большого театра СССР в общедоступной музыкальной училища при Московской государственной консерватории и Школе-студии МХАТ. Активно участвуют в этой работе заслуженные артисты РСФСР Е. Рыбинкина, артистка балета Н. Анчурин, солистка оркестра Е. Чижикова.

Агитаторы народного артиста РСФСР В. Холлов и концертмейстер П. Сальников направляются к избирателям.

Фото В. Кузнецова.

Вот уже несколько предвыборных агиткампаний проводит агитаторы Государственного академического Большого театра СССР в общедоступной музыкальной училища при Московской государственной консерватории и Школе-студии МХАТ. Активно участвуют в этой работе заслуженные артисты РСФСР Е. Рыбинкина, артистка балета Н. Анчурин, солистка оркестра Е. Чижикова.

Агитаторы народного артиста РСФСР В. Холлов и концертмейстер П. Сальников направляются к избирателям.

Фото В. Кузнецова.

Вот уже несколько предвыборных агиткампаний проводит агитаторы Государственного академического Большого театра СССР в общедоступной музыкальной училища при Московской государственной консерватории и Школе-студии МХАТ. Активно участвуют в этой работе заслуженные артисты РСФСР Е. Рыбинкина, артистка балета Н. Анчурин, солистка оркестра Е. Чижикова.

Агитаторы народного артиста РСФСР В. Холлов и концертмейстер П. Сальников направляются к избирателям.

Фото В. Кузнецова.

Вот уже несколько предвыборных агиткампаний проводит агитаторы Государственного академического Большого театра СССР в общедоступной музыкальной училища при Московской государственной консерватории и Школе-студии МХАТ. Активно участвуют в этой работе заслуженные артисты РСФСР Е. Рыбинкина, артистка балета Н. Анчурин, солистка оркестра Е. Чижикова.

Агитаторы народного артиста РСФСР В. Холлов и концертмейстер П. Сальников направляются к избирателям.

Фото В. Кузнецова.

Вот уже несколько предвыборных агиткампаний проводит агитаторы Государственного академического Большого театра СССР в общедоступной музыкальной училища при Московской государственной консерватории и Школе-студии МХАТ. Активно участвуют в этой работе заслуженные артисты РСФСР Е. Рыбинкина, артистка балета Н. Анчурин, солистка оркестра Е. Чижикова.

Агитаторы народного артиста РСФСР В. Холлов и концертмейстер П. Сальников направляются к избирателям.

Фото В. Кузнецова.



К выборам в Верховный Совет СССР издательство ЦК КПСС «Плакаты» выпускает 73 наименования различных видов плакатной агитации общим тиражом 18,5 миллиона экземпляров.

В редакции общесоюзного плаката художник Е. Гомза, старший редактор Л. Лагута и редактор Г. Крикина осуждают сигнальные экземпляры плакатов, посвященных выборам в Верховный Совет СССР.

Фото А. Рубашкина.

Вот уже несколько предвыборных агиткампаний проводит агитаторы Государственного академического Большого театра СССР в общедоступной музыкальной училища при Московской государственной консерватории и Школе-студии МХАТ. Активно участвуют в этой работе заслуженные артисты РСФСР Е. Рыбинкина, артистка балета Н. Анчурин, солистка оркестра Е. Чижикова.

Агитаторы народного артиста РСФСР В. Холлов и концертмейстер П. Сальников направляются к избирателям.

Фото В. Кузнецова.

Вот уже несколько предвыборных агиткампаний проводит агитаторы Государственного академического Большого театра СССР в общедоступной музыкальной училища при Московской государственной консерватории и Школе-студии МХАТ. Активно участвуют в этой работе заслуженные артисты РСФСР Е. Рыбинкина, артистка балета Н. Анчурин, солистка оркестра Е. Чижикова.

Агитаторы народного артиста РСФСР В. Холлов и концертмейстер П. Сальников направляются к избирателям.

Фото В. Кузнецова.

Вот уже несколько предвыборных агиткампаний проводит агитаторы Государственного академического Большого театра СССР в общедоступной музыкальной училища при Московской государственной консерватории и Школе-студии МХАТ. Активно участвуют в этой работе заслуженные артисты РСФСР Е. Рыбинкина, артистка балета Н. Анчурин, солистка оркестра Е. Чижикова.

Агитаторы народного артиста РСФСР В. Холлов и концертмейстер П. Сальников направляются к избирателям.

Фото В. Кузнецова.

Вот уже несколько предвыборных агиткампаний проводит агитаторы Государственного академического Большого театра СССР в общедоступной музыкальной училища при Московской государственной консерватории и Школе-студии МХАТ. Активно участвуют в этой работе заслуженные артисты РСФСР Е. Рыбинкина, артистка балета Н. Анчурин, солистка оркестра Е. Чижикова.

Агитаторы народного артиста РСФСР В. Холлов и концертмейстер П. Сальников направляются к избирателям.

Фото В. Кузнецова.

Вот уже несколько предвыборных агиткампаний проводит агитаторы Государственного академического Большого театра СССР в общедоступной музыкальной училища при Московской государственной консерватории и Школе-студии МХАТ. Активно участвуют в этой работе заслуженные артисты РСФСР Е. Рыбинкина, артистка балета Н. Анчурин, солистка оркестра Е. Чижикова.

Агитаторы народного артиста РСФСР В. Холлов и концертмейстер П. Сальников направляются к избирателям.

Фото В. Кузнецова.

Вот уже несколько предвыборных агиткампаний проводит агитаторы Государственного академического Большого театра СССР в общедоступной музыкальной училища при Московской государственной консерватории и Школе-студии МХАТ. Активно участвуют в этой работе заслуженные артисты РСФСР Е. Рыбинкина, артистка балета Н. Анчурин, солистка оркестра Е. Чижикова.

Агитаторы народного артиста РСФСР В. Холлов и концертмейстер П. Сальников направляются к избирателям.

Фото В. Кузнецова.

Вот уже несколько предвыборных агиткампаний проводит агитаторы Государственного академического Большого театра СССР в общедоступной музыкальной училища при Московской государственной консерватории и Школе-студии МХАТ. Активно участвуют в этой работе заслуженные артисты РСФСР Е. Рыбинкина, артистка балета Н. Анчурин, солистка оркестра Е. Чижикова.

Агитаторы народного артиста РСФСР В. Холлов и концертмейстер П. Сальников направляются к избирателям.

Фото В. Кузнецова.

Вот уже несколько предвыборных агиткампаний проводит агитаторы Государственного академического Большого театра СССР в общедоступной музыкальной училища при Московской государственной консерватории и Школе-студии МХАТ. Активно участвуют в этой работе заслуженные артисты РСФСР Е. Рыбинкина, артистка балета Н. Анчурин, солистка оркестра Е. Чижикова.

Агитаторы народного артиста РСФСР В. Холлов и концертмейстер П. Сальников направляются к избирателям.

Фото В. Кузнецова.

Вот уже несколько предвыборных агиткампаний проводит агитаторы Государственного академического Большого театра СССР в общедоступной музыкальной училища при Московской государственной консерватории и Школе-студии МХАТ. Активно участвуют в этой работе заслуженные артисты РСФСР Е. Рыбинкина, артистка балета Н. Анчурин, солистка оркестра Е. Чижикова.

Агитаторы народного артиста РСФСР В. Холлов и концертмейстер П. Сальников направляются к избирателям.

### РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Ранним утром в доме культуры «Октябрь» станции Базовской собрался на предвыборное собрание рабочие и служащие совхоза «Тихий Дон».

Выражением общего мнения, сердечного желания всех присутствующих стало первое же выступление старшего депутата совхоза культуры Д. Куряченко. Он напомнил о развитии культуры в совхозе, о развитии культуры в семье, о развитии культуры в труде, о развитии культуры в жизни.

Многие написали и сказали о нашем любимом писателе, — сказала Д. Куряченко. — Но нам, его землякам, он особенно близок и дорог. В книгах и делах своих он настоящий коммунист, человек щедрой души. Все мы знаем, какую заботу проявляет наш бесценный депутат Верховного Совета СССР Михаил Александрович Шолохов о развитии сельского хозяйства на Верхнем Дону, о строительстве хуторов и станиц. Асфальтированы дороги, по которым мы едем, и то, что мы стоим, телевизорные, передачки, учим детей в новых школах — все это во многом результаты забот, кипучей

инициативы Михаила Александровича. Мы помним, как выступал он у нас на открытии партийного собрания, сколько он нам дал ценных советов об использовании передового опыта, дальнейшем совершенствовании методов хозяйствования и воспитания детей.

С огромной любовью и уважением говорили о своем кандидате в депутаты также слесарь центральных ремонтных мастерских М. Козлов, бухгалтер М. Морозова, зооветеринар П. Новиков.

Участники собрания единодушно выдвинули кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Ростовскому

избирательному округу № 24 писателя, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий Михаила Александровича Шолохова.

В обстановке высокой политической активности прошло собрание профессорно-преподавательского состава и студентов Ростовского государственного университета, участники которого также единогласно и горячо постановили выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Ростовскому избирательному округу Михаила Александровича Шолохова.

Н. ЕГОРОВА,  
иш. соб. корр.

Вот уже несколько предвыборных агиткампаний проводит агитаторы Государственного академического Большого театра СССР в общедоступной музыкальной училища при Московской государственной консерватории и Школе-студии МХАТ. Активно участвуют в этой работе заслуженные артисты РСФСР Е. Рыбинкина, артистка балета Н. Анчурин, солистка оркестра Е. Чижикова.

Агитаторы народного артиста РСФСР В. Холлов и концертмейстер П. Сальников направляются к избирателям.

Фото В. Кузнецова.

Вот уже несколько предвыборных агиткампаний проводит агитаторы Государственного академического Большого театра СССР в общедоступной музыкальной училища при Московской государственной консерватории и Школе-студии МХАТ. Активно участвуют в этой работе заслуженные артисты РСФСР Е. Рыбинкина, артистка балета Н. Анчурин, солистка оркестра Е. Чижикова.

Агитаторы народного артиста РСФСР В. Холлов и концертмейстер П. Сальников направляются к избирателям.

Фото В. Кузнецова.

Вот уже несколько предвыборных агиткампаний проводит агитаторы Государственного академического Большого театра СССР в общедоступной музыкальной училища при Московской государственной консерватории и Школе-студии МХАТ. Активно участвуют в этой работе заслуженные артисты РСФСР Е. Рыбинкина, артистка балета Н. Анчурин, солистка оркестра Е. Чижикова.

Агитаторы народного артиста РСФСР В. Холлов и концертмейстер П. Сальников направляются к избирателям.

Фото В. Кузнецова.

Вот уже несколько предвыборных агиткампаний проводит агитаторы Государственного академического Большого театра СССР в общедоступной музыкальной училища при Московской государственной консерватории и Школе-студии МХАТ. Активно участвуют в этой работе заслуженные артисты РСФСР Е. Рыбинкина, артистка балета Н. Анчурин, солистка оркестра Е. Чижикова.

Агитаторы народного артиста РСФСР В. Холлов и концертмейстер П. Сальников направляются к избирателям.

Фото В. Кузнецова.

## ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

Знаменательная дата 325-летия воссоединения Украины с Россией была посвящена Дню Украинской ССР в Москве. В столице находилась делегация братской республики, возглавляемая секретарем ЦК Компартии Украины В. Е. Маланчуком.

Теплой, сердечной была беседа члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря МКК КПСС В. В. Гринина в Московском комитете партии с участниками Дня Украинской ССР в Москве.

Выступая перед журналистами на пресс-конференции, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Колчакосов и секретарь ЦК КП Украины В. Е. Маланчук отметили, что 325-летие воссоединения Украины с Россией — знаменательное событие в общественно-политической жизни нашей Родины. Юбилей знаменует торжество ленинских идей интернациональной дружбы и братства.

В дни праздника москвичи и гости столицы познакомились с

достижениями кинематографической Украинской ССР на выставке, развернутой в конференц-зале центрального лектория Всесоюзного общества «Знание». Особое место занимают здесь экспонаты центрального раздела — произведения В. И. Ленина, Л. И. Брежнева.

Для того чтобы свое представление о развитии кинематографии в Украинской ССР за годы Советской власти, можно привести только одно сравнение: за 120 дореволюционных лет на Украине было снято около десяти тысяч кинометров, а в 1978 году в УССР вышло около 340 тысяч кинометров общим тиражом свыше 4,7 миллиарда экземпляров.

Посланцы Украины побывали на предприятиях, в вузах, выступили с докладами.

Большую аудиторию слушателей собрала очередная лекция общественно-политический чтецкий «В братском союзе, в Дружной семье, которую проводит Всесоюзное общество «Знание», МКК и МК КПСС. С докладом «Советская Украина

в братской семье народов СССР» выступил секретарь ЦК Компартии Украины В. Е. Маланчук. После доклада состоялся выступление мастеров искусства Украины.

В концерте, который прошел с большим успехом, приняли участие солисты Киевской государственной филармонии, Одесского, Харьковского, Донецкого академических театров оперы и балета; Квартет имени Н. В. Лысенко, артисты Украинского ансамбля, самодеятельные исполнители. Среди участников концерта — народные артисты СССР Н. Мануйло, Д. Петренко, Н. Теняков, народный артист УССР Н. Момот, заслуженный артист УССР Г. Булах, лауреаты международного конкурса, заслуженные артисты УССР сестры Байко и другие.

Прозаучили стихи украинских поэтов, русские и украинские народные песни, произвели впечатление советских композиторов.

Дни Украины в Москве вылились в большой праздник дружбы и единства наших народов.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

— Главной задачей является обеспечение сельского труженика удобным современным жильем, учитывающим особенности его образа жизни. Решительно изменяются нормы проектирования жилых домов для индивидуальных застройщиков. Архитекторы всех союзных республик разрабатывают типовые проекты жилых домов, наиболее полно отвечающих местным национально-бытовым традициям и природным условиям. Применение в застройке также проектов обеспечивает более полное осуществление задач, поставленных пленумом ЦК КПСС по дальнейшему улучшению условий жизни и быта сельских тружеников. Предусмотрен массовый выпуск жилых строений из деревянных конструкций полной заводской готовности.

— Нам широко известен фильм «Ирония судьбы», сюжет которого основан на сложнейшей однопольной застройке. Как будут обстоять дела с этим вопросом!

— У градостроителей имеется надежное средство против однообразия новостроек — широкая палитра цветов-сечений, комбинация которых можно создавать выразительные композиционные жилые массивы, различные по этажности и конфигурации, отделке фасадов, оформлению входов в секции, сочетаясь с природными своеобразиями местности.

— А какие изменения намечаются в сельском жилищном строительстве!

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

★ ДОМ-МУЗЕЙ ПИРОСАМИ

Дом-музей выдающегося грузинского художника Нико Пиромаси открылся в его родном селе Мирзаван Цителукарского района. Глубоко народное по своему характеру искусство этого живописца-самоучки по достоинству было оценено только в советское время. В Тбилиси воздвигнут памятник художнику, его именем названы улицы, школы, о нем сняты фильмы, написаны книги.

★ ПО ГОРАМ — С КИНОКАМЕРОЙ

Республиканский фестиваль любительских кинофильмов закончился в столице Северной Осетии.

★ КИНОШКОЛА ДЛЯ ЗЕМЛЕДЕЛЬЦА

Киношкола сельхоззаемщиков открылась в колхозском колхозе имени Мичуринца Кагульского района. Первые семинары-курсы программы, которую утвердил правление хозяйства, показаны в бригадах механизаторов. Они были посвящены подготовке техники и весенним полевым работам.

★ ПОСВЯЩАЕТСЯ ЮБИЛЕЮ П. П. БАЖОВА

6 января многие свердловские поэты-любители с открытым сердцем в городе художественной выставки, приуроченной к 100-летию со дня рождения поэта Урала, создавала замечательные сказки Павла Петровича Бажова.

★ ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

БОЛЬШИМ СПРОСОМ У ИТАЛЬЯНЦЕВ ПОЛЬЗУЮТСЯ КНИЖКИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ. ИЗДАНИЕ В ИТАЛИИ И В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ. «Мы едва успеваем выполнить все заявки», — сказал корреспонденту ТАСС директор крупного книжного магазина общества «Италия — СССР» в Риме Адриано Агостино. — Магазины советской книги, которые существуют также в Генуе, Милане, Турине, Пизе, Неаполе, ежегодно продают десятки тысяч книг, плакатов, выданных в СССР. Это вполне объяснимо: сейчас только на курсах русского языка при обществе занимаются около 3 тысяч человек».

ПРАВИТЕЛЬСТВО О ИНДИОНЕЗИИ НАЛОЖИЛО ЗАПРЕТ НА ВВОЗ В СТРАНЫ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ НА ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ. Кроме того, будут изъяты из обращения все книги, журналы и газеты на итальянском языке, за исключением научных изданий, используемых в качестве пособий в высших учебных заведениях и государственных учреждениях. Как отмечается в официальном правительственном постановлении, цель этого решения — оградить национальную культуру от пагубного влияния и положить конец притоку в страну многочисленных пропагандистских материалов из КНР.

ВСЕОБЩИЙ ИНТЕРЕС У ЖИТЕЛЕЙ СТОЛИЦЫ СЕРРА ЛЕОНЕ ВЫЗВАЛА ОТКРЫВАЮЩАЯСЯ ЗДЕСЬ СОВЕТСКАЯ ФОТОБЫСТАВКА «ОЛИМПИАДА-80». Она рассказывает о многочисленных посещениях олимпийского стадиона, работе Московского олимпийского оргкомитета, строительстве олимпийских объектов в Москве и других городах СССР.

## 11 МИЛЛИОНОВ НОВОСЕЛОВ В 1979 ГОДУ

Такая внушительная цифра была названа на десятой сессии Верховного Совета СССР. Наш корреспондент В. Смирнов обратился к председателю Государственного комитета по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР Г. Н. ФОМИНУ с просьбой прокомментировать эту цифру.

— Геннадий Николаевич, как известно, статья 44 новой Конституции СССР провозглашает право гражданина на жилище. Как оно обеспечивается государственным планом наступающего года!

— Прежде всего читаются «Советской культуры», конечно же, помнят слова товарища

Л. И. Брежнева на ноябрьском пленуме ЦК КПСС



Одна из важнейших задач, которые решает школа вместе с семьей и обществом, — это всестороннее гармоничное развитие личности каждого ребенка. В. И. Ленин предвещал всестороннее развитие людей прежде всего как людей широко образованных, овладевших всеми богатствами научных знаний, которые выработало человечество, обладающих коммунистическим нравственным отношением к труду и к своим товарищам. Эти идеи нашли свое развитие в документах ЦК КПСС и Советского правительства.

XXV съезд КПСС указал на один из важнейших путей решения этих задач — комплексный подход в постановке всего дела коммунистического воспитания. Основой его является обеспечение единства идеологического, трудового и нравственного воспитания. Советская школа рассматривает комплексный подход к воспитанию детей как важнейшее средство формирования человека нового, коммунистического общества.

Как же на практике решаются эти задачи?

В декабре на совместном заседании коллегии РСФСР, Министерства культуры РСФСР, Министерства просвещения РСФСР и Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров РСФСР рассматривался опыт Белгородской области. Здесь совместно усилиями работников народного просвещения, культуры, сельского хозяйства и спорта много делается для формирования всесторонне гармоничной личности, для подготовки учащихся к жизни в труде и активному участию в общественной жизни.

В ходе практического решения этой проблемы в Белгородской области родилась новая форма всестороннего развития детей и молодежи — школы-комплексы. В состав такой школы входят средняя общеобразовательная школа (на базе ее создается школа-комплекс), музыкальная, хореографическая, художественная и спортивная школы, студии детского технического творчества, изобразительного искусства.

В Российской Федерации накоплен большой и разнообразный опыт обучения и воспитания учащихся. Интересно поставлена работа по нравственному воспитанию школьников в средних школах № 4 Пензы, № 34 Тольяты, № 44 Рязани. Хорошо решают вопросы воспитания в школах № 25 Уфы, № 88 Куйбышева, № 331 и 345 Москвы. Думается, что можно многое перенять у педагогов, коллективов и учащихся школ, где интересна методика организации коллектива учащихся и учителей.

К сожалению, нет возможности сказать о всех хороших школах и самоотверженных учителях, работающих в Российской Федерации. Есть и общие показатели работы школ, ее статистические данные.

Только 0,4 процента учащихся осталось в 1978 году на второй год. Но ведь ошестив детей. Всего 0,6 процента учащихся выбыл за 1977/78 учебный год из школы, не получив восьмилетнего образования. А за этим цифрам стоит десятки тысяч детей, в отношении которых школа не выполнила своей главной социальной функции — дать образование, подготовить к жизни, к труду. Всего сотни тысяч учащихся составили воспитанники специальных школ для малолетних правонарушителей. Стоит ли об этом говорить? Да, стоит. Это исключительные судьбы, за которые несет моральную ответственность не только семья, но и упустившая их школа.

Наиболее сложными для сегодняшней школы являются проблемы нравственного

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

Комплексный подход к воспитанию учащихся призван служить все уровни развития и расцвета личности каждого ребенка. В ряде школ комплексное воспитание подменяют составлением комплексных планов, забываем и теряя за планами и схемами самого ребенка. Попытки подменить воспитание просвещением, проведением морализаторских не столь редко встречаются как школьной практике. Декларирование самых правильных истин вместо кропотливой, повседневной работы, формирующей нравственный облик ребенка, составление бесчисленных планов вместо создания коллектива, а также результаты оценок и добиваются. Но на педагогических чтениях и конференциях нередко продолжают перечислять бесчисленные мероприятия проведенных мероприятий. И не утруждаем себя размышлениями, а как все это отразилось на коллективе, отдельных группах, что это дало, изложил учащемуся. Нередко мы просто не

замечаем, что в этих делах потерялся ребенок с его интересами и собственным духовным миром.

Как грустно встречать школы, где есть все прекрасные кабинеты и технические средства, самые разнообразные планы и графики, где проводится многоцелевое совещание и собрания по вопросам воспитания, но где забыли о главном: все это не самоцель. И как печально, если прекрасно оснащенные школы пустуют после обеда и по вечерам, ибо туда не идет ребенок.

В чем же секрет успеха тех школ, которые достойно справляются с задачей нравственного воспитания? Думается, что одним из важных условий, обеспечивающих воспитание коммунистической нравственности учащихся, является создание соответствующего нравственного микроклимата. В его основе — уважение и

любовь к ребенку, забота о нем, справедливость и разумная требовательность и доброжелательность и сердечность. Без создания такой атмосферы (на практике в этом убеждает) невозможно формирование гармоничной личности ребенка, забота о нем, справедливость и разумная требовательность и доброжелательность и сердечность. Без создания такой атмосферы (на практике в этом убеждает) невозможно формирование гармоничной личности ребенка, забота о нем, справедливость и разумная требовательность и доброжелательность и сердечность. Без создания такой атмосферы (на практике в этом убеждает) невозможно формирование гармоничной личности ребенка, забота о нем, справедливость и разумная требовательность и доброжелательность и сердечность.

## ПАМЯТНИК ГЕРОЯМ БИТВЫ НА ВОЛГЕ

Старая мельница, расстрелянная войной, стоит в самом центре Волгограда, в нескольких метрах от легендарного дома Павлова. Здесь в грозные дни 1942 года проходил передний край обороны гвардейской дивизии генерала Родимцева. Давно возродили в пепла город-герой. Остатки только эти руины. Они — живая память воинов-ликов.

Сегодня вокруг бывшей мельницы сооружается величественный мемориал — памятник Сталинградской битвы. Полуразрушенное здание станет центром мемориала. Руководителя коллектива авторов проекта является народный архитектор СССР В. Маслаев. Полностью строительство завершится в 1982 году, но уже теперь углубляются чертёжные архитектурные ансамбли.

Чтобы полностью воссоздать фронтную обстановку, рассказывает В. Маслаев, — развалины мельницы реставрируются: будут прорыты траншеи, ходы сообщения, насыпаны завалы. В этом помогут оказать нам участники боев.

На специальной эстакаде, которая оползет здание с четырех сторон, разместятся образцы военной техники: танки, бронетранспортеры, артиллерия, вышедшие в атаку в форме штыка. После завершения строительства руины будут «экоконсервированы» — открыты специальной плёнкой. Вся площадь разместится в павильоне на холме длиной 160 метров. Военные художники Студии имени Грехова изобразят наиболее яркие эпизоды героической обороны города.

Сегодня вокруг бывшей мельницы сооружается величественный мемориал — памятник Сталинградской битвы. Полуразрушенное здание станет центром мемориала. Руководителя коллектива авторов проекта является народный архитектор СССР В. Маслаев. Полностью строительство завершится в 1982 году, но уже теперь углубляются чертёжные архитектурные ансамбли.

## КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА

### Реальная польза контроля

Учебно — производственный сектор группы народного контроля Ташкентской государственной консерватории, свернул учебные планы с реальным расписанием занятий, обнаружив, что студенты первого курса композиторского факультета изучают гармонию только на групповых семинарах, а то время как в программе этого семестровского курса предусмотрено 50 часов занятий индивидуальных. Контролеры забили тревогу. Строго выполнение программы занятий — это более глубокое освоение курса, а следовательно, и более высокая степень подготовки специалистов. Члены группы, ее председатель Муртаза Азимов немедленно стали координатором о том, чтобы вопрос о занятиях по гармонии был вынесен на рассмотрение партийного бюро ректора. К мнению народных контролеров прислушался ректор, был издан соответствующий приказ, а расписание занятий необходимые коррективы.

Этот пример наглядно показывает, какова реальная польза контроля в учебных заведениях искусства. Помню, когда создавались группы и посты народного контроля, было много споров: правомерно ли их существование в учреждениях культуры и искусства? Пространство, на промышленном предприятии. Но как и что контролировать в учреждениях культуры?

При этом упускалось из виду следующее: любое учреждение культуры также имеет свои финансы, располагает материальными средствами. От рационального их использования, правильного распределения нередко зависит и выполнение учреждением культурных функций. В той же консерватории контролеры, занимаясь вопросами, каковы были, весьма деликатно и тактично (иногда и выплата зарплат преподавателям), заинтересовались и проблемами творческого роста студентов.

Сейчас группы и посты народного контроля во всех учреждениях культуры и искусства Узбекистана. Одна из самых многочисленных — группа на киностудии «Узбекфильм». В чем заключается работа контролеров?

При проверке деятельности ремонтно-строительного учреждения народные контролеры выявляют серьезные нарушения в оформлении документов, несоответствие фактического объема работ тем данным, что были записаны в актах, представляемых для оплаты. По предложению группы народного контроля дирекция была создана специальная комиссия. Потворная проверка, проведенная этой комиссией с участием работников Госкино республики, подтвердила выводы народных контролеров, и приспавана сумма — 3400 рублей — была исключена из объема работ.

В итоге другой проверки — анализа работы осветительного цеха киностудии — была создана контрольно-измерительная лаборатория, прибор которой с научной точностью фиксирует техническое состояние осветительной аппаратуры.

Таким образом, дозорные не ограничиваются выявлением недостатков, а заботятся о действительности реидов, предложениях, рекомендациях. В чем еще имеет значение контроль? В обеспечении гласности проверок. Рассказать о нарушениях, о мерах, за ними последующих, значит, предупредить возможные недостатки и упущения.

Группы и посты народного контроля работают в контакте с партийными организациями учреждений. Замечания принимаются там, где партийное бюро наиболее заинтересовано деятельностью дозорных, заслушивает регулярно их отчеты на заседаниях, представляет им трибуну партийных собраний, там группы действуют целенаправленно и четко. И наоборот, где взаимосвязи нет, там никакого контроля хозяйственной деятельности по сути не ведется.

Успешно справится с серьезными заданиями, стоящими перед контролерами, можно только при активном участии широкого круга специалистов, способных глубоко разбираться в профессиональных проблемах, увидеть скрытые для других недостатки. Рекомендуем людям в группы должны партийные организации, районные комитеты народного контроля. Необходима постоянная работа дозорных, работающая в сфере культуры. Безусловно, их деятельность имеет свою специфику, в ней, пожалуй, как ни в какой другой области, непрерывен шаблон. Однако общие ключевые моменты в работе дозорных есть, и они нуждаются в анализе и обобщении.

Контроль — профилактический, системный, глубокий — в этом мы видим смысл своей работы.

Т. ХАНДОЖАЕВ, заведующий отделом науки и культуры Комитета народного контроля Узбекской ССР, Ташкент.

# Воспитай гражданина

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

**Л. БАЛАСНЯЯ,**  
заместитель министра просвещения РСФСР

личности, и формальными будут все разговоры о реализации комплексного подхода к воспитанию.

В. А. Сухомлинский писал: «Я глубоко убежден, что процесс воспитания выражается в единстве духовной жизни воспитателя и воспитанников — в единстве их идеалов, стремлений, интересов, мыслей, переживаний».

Педагоги часто не умеют создать в коллективе учащихся, в школе обстановку глубокой заинтересованности в судьбе каждого, сопереживания, не умеют использовать коллектив как средство борьбы за человека. Система оценок и осуждений не всегда дает, мягко говоря, желаемые результаты.

Очень часто пионерская и комсомольская организации на заседаниях совета дружины, комитета комсомола пробуются выполнять все просьбы своих детей. Получая все, что им пожелали бы сами или дочь, они и требуют от них абсолютного повиновения. Ни минуты времени, ни уголка души не остаются свободными от надзора. Три часа игры на пианино, два часа английского языка, час фигурного катания — во имя гармонического развития личности?

А каково самочувствие этой личности?

Как можно воспитать самостоятельность, если с самого детства ребенок слышит: нельзя, не трогай, не смей. В детском саду — потише, возьми соседку за руку, не отставай. В школе — слушай, что тебе говорят, делай, что велит старшие, не задавай глупых вопросов. И дома, и в школе все стремимся сделать за них или до мелочей регламентировать их действия. Нет выбора, не надо принимать самостоятельных решений. В итоге, повзрослев, дети так и не сумели анализировать, воспитать душу. Отсюда беспомощность, неуверенность при столкновении с многообразными жизненными ситуациями. Отсюда нравственный инфантилизм и гражданская пассивность. В результате — беспоследовательность, ничего до конца,

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

воспитания, ибо это не просто одна из сторон коммунистического воспитания, а его сердцевина, его суть. Нравственное воспитание — воспитание моральных принципов человека развитого социалистического общества, той активной жизненной позиции, без которой мы не мыслим деятельность гражданина нашей Родины.

## ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ

### «СОРОК ТЫСЯЧ «МОЙДОДЫРОВ»

Статья под таким названием была опубликована в «Советской культуре» 15 сентября 1978 г. (№ 74). В ней говорилось о том, что на станции Ростов-товарный при разгрузке и погрузке типографской бумаги допускаются большие потери.

В ответе, присланном в редакцию первым заместителем министра путей сообщения Н. Кошаревым, в частности сообщается, что в целях сохранения бумаги действующими на станции Ростов-товарный электропропускными устройствами оборудованы специальные захватывающе-катковальные, ремонтируются станционные грузовые склады.

Пересмотрены технические условия погрузки и крепления бумаги в вагоны, введен порядок тщательной подготовки вагонов под погрузку бумажной продукции. Каждый случай несохранности перевозимых расследуется, и виновные привлекаются к ответственности.

На станциях выгрузки бумаги, говорится в письме, выделены опытные механизаторы, проводится работа по скорейшему завершению оборудования электропропускными специальными захватывающе-катковальными.

### «КАК ОТМЕЧАЮТ ЮБИЛЕИ»

Турское областное управление кинофикации опубликовало в «Советской культуре» 21 ноября 1978 г. сатирическую заметку «Как отмечают юбилеи». Присоединяясь к публикации, подтверждаем, что административной Ильяшовой дирекции киности и местным комитетом были проведены безудачно и чересчур в старейшем кинозрелищном Ильяшовой дома культуры А. Лобанова. Директору Ильяшовой дирекции киности М. Малахову строго указано на недопустимость подобной работы с юбилейными мероприятиями, а также на недопустимость нарушения атмосферы в коллективе киноработников, а также принять меры для активизации общественных организаций.

А. Лобанов, в защиту которого выгнута газета, теперь снова работает старшим кинозрелищником Ильяшовой дома культуры.

### «КАКИЕ ГЛАЗА У ВРАЧА?»

Омкочившись со статьей «Какие глаза у врача?», опубликованной в «Советской культуре» 18 августа 1978 года, главное управление учебных заведений Министерства здравоохранения СССР считает, что вопросы, поднятые в ней, являются актуальными и заслуживают внимания.

В соответствии с утвержденными учебными планами в медицинских вузах страны введено преподавание медицинской психологии на лечебном и педиатрическом факультетах. Изучение вопросов медицинской этики и деонтологии предусматривается также в соответствующих факультетских программах, утвержденных в июле 1978 года. Вопросы деонтологии преподаются также на всех клинических и специальных кафедрах и предусматривают практическое применение конкретных деонтологических принципов в процессе изучения и освоения учебных дисциплин. Ряд разделов этического воспитания студентов включен в программы производственной практики.

Освоение студентами принципов медицинской этики и норм деонтологии проверяется при сдаче зачетов, экзаменов и государственных экзаменов по соответствующим дисциплинам.

В учебных планах циклов специализации и усовершенствования, преподаваемых в институтах усовершенствования врачей, предусмотрено также преподавание вопросов деонтологии. Кроме того, институтами усовершенствования врачей периодически проводятся так называемые авторские дни, посвященные этике советского врача.

Р. НАЗАРОВ, заместитель начальника главного управления учебных заведений Министерства здравоохранения СССР.



Там, за 30-й широтой

Так называется страница газеты, выходящая регулярно в обсерватории имени Э. Крестель на острове Хейса. Здесь вот уже более двадцати лет трудятся коллективы исследователей. Полярники ведут метеорологические и аэрологические наблюдения, необходимые для составления точных и долговременных метеопрогнозов.

Самая почта — всегда большое событие для исследователей. Ведь на острове она доставляется по воздуху. Разбирают свежую почту (в библиотеке обсерватории) общественные почтальоны и техник-гидрометеоролог В. Чарошиков.

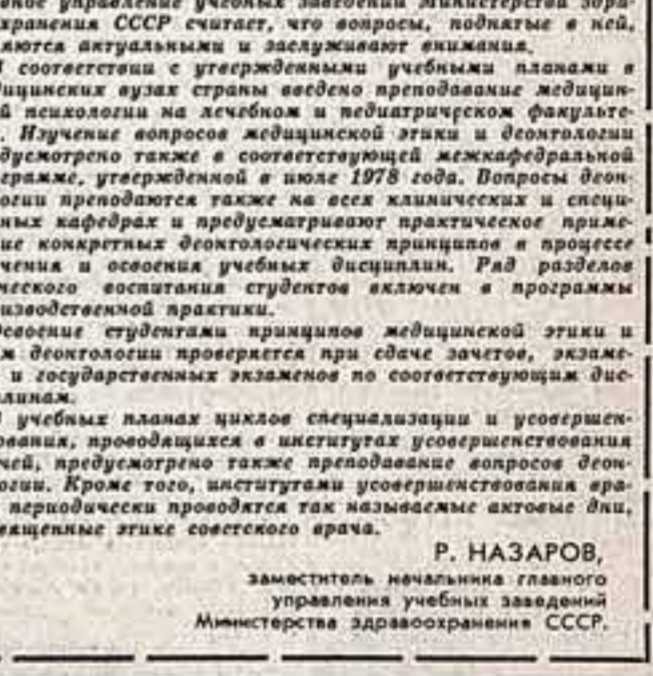
А это обычный транспорт полярников с острова Вилге, что в Карской жоре.

Фото В. Володина.



Там, за 30-й широтой

Там, за 30-й широтой



Там, за 30-й широтой

Там, за 30-й широтой

Там, за 30-й широтой

Там, за 30-й широтой

Там, за 30-й широтой

Там, за 30-й широтой

Там, за 30-й широтой



# ПЕВЕЦ НА СЦЕНЕ

## О НЕКОТОРЫХ НЕДОСТАТКАХ СЦЕННИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ЭСТРАДНЫХ ПЕВЦОВ

Как известно, художественный образ звучащего эстрадного вокалиста складывается из многих неотделимых друг от друга компонентов — музыки, текста, природных голосовых данных исполнителя, его вокального мастерства, места, движения, манеры, сценического облика, мимики, жестов, дыхания, даже костюма. Однако обычно в рецензиях или статьях, посвященных эстрадным певцам, авторы не обращают особого внимания на актерскую пластику, хотя в раскрытии музыкального образа она имеет чрезвычайно важное значение.

То гроба танца, даже весьма упрямые, но мастера этого жанра за редким исключением игнорируют эту важнейшую исполнительскую задачу. И обычно мимика, жест сопровождаются не певцом (а не органично сливаются с ним), причем часто без внутренней логики, смысла, а то и противоречиво содержая исполняемого произведения.

Я не призываю артистов подчеркивать каждый такт, каждую музыкальную фразу движением, мимикой — оставив это мастерам пантомимы. Но, увы, существует определенный набор приемов сценического поведения эстрадного певца — анимация и ничем не оправданные взмахи рук, черчение нити в воздухе, канители загадочных символов, судорожные, ничего не обозначающие повороты корпуса в кульминационных эпизодах, резкое скрежетание головами или как бы укороченное опускание. Все это мы можем увидеть повсюду.

И, увы, конечно, досада — разделение вымывает из певца повальное увлечение популярными «прорывными» движениями согнутыми в локте руками (далеко не всегда в ритме музыки), однообразно сопровождающие исполнение произведения даже отнюдь не тончайшего характера. Прямо как дощечки, мимиче-

рующе в своих деталях, играх старомодной локомотива! Правда, есть и радующие исключения. Обратите, например, внимание, как осмысленно и высокопрофессионально владеет движением и жестом Алла Пугачева. Она не сутулится, не бродит, без толку вздвигая плечи по сцене, прочно «присосавшись» к микрофону. Она не спускается в зал, иерархически на ступеньках в складках концертного платья, не разгуливает по проходу, «попурщишь» там же с собой микрорифмичный шур. Нет, Пугачева создает точный художественный образ. Какую бы песенку, подчас даже непритязательную, она ни исполнила, каждое ее движение, жест подсказаны характером музыки, содержанием произведения, содержанием ее личности. Это складывается ощущение, что она импровизирует на сцене, так свободно артистка держится. Однако это чисто внешнее впечатление:

как бы она ни была раскованна или скупа на жесты — все у нее железно выверено, все работает на создаваемый образ. Алла Пугачева — сама себе режиссер. Режиссер талантливый, совершенно в своем деле. Она не только владеет искусством актерского мастерства, но и владеет искусством режиссуры. Она не только владеет искусством актерского мастерства, но и владеет искусством режиссуры.

Вспомните таких популярных зарубежных артистов, как Жюль Брель, Жюльетта Греко, Жильбер Бекко, Мирей Матье (история гласит, на сцене она почти статуя), и других побывавших у нас талантливых певцов. Жест — движение «работают» у них на равных правах с песней. И впечатление от этого усиливается во много раз.

Конечно, бездумно, слепое подражание удачным находкам настоящих мастеров приводит к фiasco. Всем известна широко раскинутые руки Муслима Магомаева — артистическая поза, на повторение которой грубой имитацией ищущие легкой добычей пародисты. Магомаев же разумно пользуется этим жестом при исполнении произведения, где звук должен достигать большой силы — а расправив, раздольных песнях вроде «Вальс по Петербургу». И это логично и закономерно. Но когда артисты другого калибра, умения, вкуса и культуры «помагомаевски» разбрасывают руки, прожигая микрофоном говорком эггегические любовные монологах, это производит впечатление истинно пародийное и попросту некачественный замах, меняет эмоциональную настройку песни.

Можно много писать и говорить об этой проблеме, приводить немало примеров. В данном случае мне хотелось лишь подчеркнуть, что сказанное выше подтверждает справедливость бесчисленных се-

мью поправилось бы, если бы Рахманинов отнес к его произведению разрушительную. Над этим стоит серьезно подумать.

Но бывает и невольное, незаметное своеволие кинематографа в отношении литературы. Да, я стою за свободу в обращении с литературным материалом. Но это допустимо лишь в согласии автора. И уж вовсе не терпимо, когда режиссер и продюсер пытаются навязать автору и помочь драматургу, начисто забыв о существовании автора. Не буду приводить примеры, мне уже приходилось выступать на эту тему на страницах «Советской культуры» в статье «Дуэт», посвященной творческому сотрудничеству отношений кинематографа и режиссера.

Все более частое обращение кино и литературы к этому процессу, тем не менее и появление новых киноартистов экранной классики. Однако, помимо разговоров о принципах подхода к оценке экранизации, от авторском праве — не юридическом, а моральном, и многих других проблем, связанных с переводом литературы на экран, следует подумать и о том, что чрезмерное увлечение классикой в кино и на телевидении несет в себе одну страшную опасность — оно «поглотит» лучшие творческие силы отечественной культуры. Прежде не обирались мы духовно читателями, когда вместо романа в пятьсот страниц — тут на месяц хватил лишь воображаемую — предлагаем ему фильм на полтора часа, где все, как в романе, — сюжет, время действия, герои, нет лишь той духовной питательной среды, которую создает многостраничная проза. Впрочем, я слышал, что в последние на экран «середнячки» выносятся прилачительного интереса к тому литературному произведению.

Не берусь судить, насколько киноэкранизации способны пробудить активность читателей. Уверен в одном — если ты любишь творчество Пушкина или Бальзака, Достоевского или Толстого, читай их книги. Кино не может создать эквивалента литературе.

Кино поистине восьмое чудо света, не надо только ему гоняться за литературой. Тем скорее оно обретет свою литературу, кинолитературу, а не будет на плоский экран проецировать объемные фигуры, созданные магией слова... Зачем?

Следует добавить, что настоящее литературное произведение, никакие экранные сокращения не могут. Сколько создано в мире киноартистов «Войны и мира», «Анны Карениной», а живет и здравствует великая проза Льва Толстого. То же относится и к Шекспиру и к Диккенсу, и к Чехову. И после нас новые поколения художников, вдохновленные творениями классиков литературы, будут создавать свое искусство на экранах, на сценах драматических и оперных театров.

В роли идеального защитника империализма.

Одно из основных направлений борьбы с империализмом в Латинской Америке — разоблачение империализма, достижение Советского Союза в коммунистическом строительстве, авторитет его миролюбивой внешней политики, изменение соотношения сил в мире в пользу социализма вот факторы, под воздействием которых полагается мысленно пугать антисоветской пропагандой. Слово правды, которое несут латиноамериканские аудиторские советские государственные и массовые общественные организации, играет здесь немаловажную роль. В уловках разъяренного отчаяния товарищ Леонид Ильич Брежнев, все более высокие требования предъявляемые к нашей идеологиче-

ской работе. Наша пропаганда — как внутри страны, так и за рубежом — должна четко разграничить на промышленные в мире перемены, которые должны быть доходными и убедительными. Это прямо относится и к Латинской Америке. Речь идет о высоком уровне и профессиональном уровне информационно-пропагандистской работы, ее доходности, яркости, оперативности, учете специфики различных латиноамериканских стран и слов населения. Мониторинг К. Хачатурова — хорошее тому подспорье.

Кинга написана новым и образным языком, стиль автора отличается простотой и ясностью. Читатели прочтут ее с интересом и пользой для себя.

В. КУЧЕРОВ.

можно считать, радикальные изменения. Мы долго спорили, но постановщик взял верх, но увлек меня своим видением. Так родился фильм «Девочка и эхо», получивший множество наград на фестивалях. И вот это любовно: тем, кому нравился рассказ, понравился и фильм, хотя он чрезвычайно далек от рассказа. Мне дорог этот фильм, который по-своему, своими оригинальными средствами решает тему рассказа «Эхо». Тут много нового и неординарного по сравнению с рассказом, но нет ничего такого, что исканало бы основной замысел, идею. И я горд, что рассказ дал

толчок творчеству талантливого человека.

В фильме режиссера А. Сахарова «Чистые пруды» сценарий которого написан Беллой Ахмадулиной по мотивам моих повестей «Чистые пруды» и «Плыви», литературная подоснова едва проглядывается. С экраном звучат прекрасные стихи, написанные поэтессой специально для фильма, она сама их читала. И весь фильм был подчинен этим стихам. Правильно ли говорить, что об экранизации? Формально — да. Но скорее это некая вариация на существующий литературный сюжет; да и от героев моих в непростой ситуации остались лишь имена. И все-таки «Чистые пруды» — мой фильм. В нем я завоюю победу свою и историю, которую так близко мне молодой душевной наполненностью, романтичностью. Я люблю эту картину за то, что она дарит мне драгоценные минуты возврата в прошлое. Поэтическая условность кинопроизведения, исключая выходящее за пределы правды сошлась с густой реалистической прозой, взятой для экранизации.

Я благодарю тем талантливым людям, которые «ножились» меня, но создавали новое искусство. Неожиданно получил подтверждение своим мыслям у... Чайковского. Через Юрия Олешу. Вот кусочек из его необычной и прекрасной книги «Я дил без стирочки»: «Канон царственного письма написал Чайковский по поводу переложения молодым Рахманиновым для четырех рук «Спящей красавицы». Он автор произведения, которое сдуло автор, переложивает в иную форму, укоряет этого автора в чрезмерном положении авторитету (то есть автору самому, Чайковскому), в отсутствии смелости и инноваций. Другими словами,

в моей собственной практике были случаи, когда фильмами далеко от меня отошли от моих повестей и рассказов; иногда я сам писал сценарий (скажу откровенно: «переложить» свою прозу для кино и трудно, и докучно), иногда меня экранизировали другие авторы. Есть фильмы, которые я люблю, а иные почти ненавижу. Но вот сейчас, думая об этом, я прихожу к неожиданному выводу, что среди самых близких мне находятся и те, что наиболее решительно отбились от литературы. Но я забываю, что это шельма отбились от литературы. Когда я забываю, что это шельма отбились от литературы, я забываю, что это шельма отбились от литературы, я забываю, что это шельма отбились от литературы.

Однако подобные попытки все чаще терпят провал. Прогрессивная общественность континента решительно противостоит атакам американской пропаганды. Латинская Америка, страдающая от многолетнего «чужеземного злыдня», в духовной жизни, указывает автор монографии, не дал ни одного подлинного великого художника, который бы выступил

в роли идеального защитника империализма.

Одно из основных направлений борьбы с империализмом в Латинской Америке — разоблачение империализма, достижение Советского Союза в коммунистическом строительстве, авторитет его миролюбивой внешней политики, изменение соотношения сил в мире в пользу социализма вот факторы, под воздействием которых полагается мысленно пугать антисоветской пропагандой. Слово правды, которое несут латиноамериканские аудиторские советские государственные и массовые общественные организации, играет здесь немаловажную роль. В уловках разъяренного отчаяния товарищ Леонид Ильич Брежнев, все более высокие требования предъявляемые к нашей идеологиче-

ской работе. Наша пропаганда — как внутри страны, так и за рубежом — должна четко разграничить на промышленные в мире перемены, которые должны быть доходными и убедительными. Это прямо относится и к Латинской Америке. Речь идет о высоком уровне и профессиональном уровне информационно-пропагандистской работы, ее доходности, яркости, оперативности, учете специфики различных латиноамериканских стран и слов населения. Мониторинг К. Хачатурова — хорошее тому подспорье.

Кинга написана новым и образным языком, стиль автора отличается простотой и ясностью. Читатели прочтут ее с интересом и пользой для себя.

В. КУЧЕРОВ.

люди искусства



## ЧУДО ЗА ШИРМОЙ

Н. НАЗАРОВСКАЯ

Библиотека Исторического музея — рабочее место молодого Евгения Сперанского. Книжки, тишина, история...

Именно отсюда начал творческий путь народный артист РСФСР Евгений Вениаминович Сперанский — путь в кукольный театр. Человек, любящий историю и литературу, не заменила театр, сделал шаг в мир искусства.

— Это было крутой поворот судьбы, — вспоминает Евгений Вениаминович. — Все было как во сне.

Но вступлению в театр предшествовал полупрофессиональный экспериментальный кукольный театр, в котором он участвовал. Однажды он выступил в концертном зале, в известном всем зале на Малой сцене.

Наши должны быть актер театра кукол? — Особые, мукотельные свойства обнаруживаются в актере только тогда, когда он заходит за ширму и берет в руки куклу. Актер становится ее душой, — говорит Евгений Вениаминович.

Сперанский именно такой актер. Когда у него в руках кукла, он поглощен жизнью своего героя. Кукла «впитывает» мысль и жест актера. На ширме происходит чудо. Неживая природа наполняется жизнью человеческого духа.

Пятьдесят ролей в двадцати пяти спектаклях. Все, что видел спектакль «Король Олень», помнит слово заливные солнцем удивительные декорации Бориса Тулузюкова и прекрасную музыку Натальи Александровны. На ширме повисла озорная Труффальдино — Сперанский — королевский птисел. «Веселый и кроткий человек сразу становится другим всего зала», — писал рецензент.

Движение куклы необычайно чуждое, выходящее за границы привычного. Подкупающая простота, миткость и обаяние созданного образа покорят зрителя.

Роль, пьеса, книга, спектакль... — В принципе, — говорит Сперанский, — актер кукольного театра, так и остается анонимным для широкого зрителя. И не до славы ему. Ведь слава и жажда славы — весьма сомнительные помощники в искусстве.

На одном из своих творческих вечеров Евгений Вениаминович сказал: — Обычно на встречах говорят о том, что сделано. Но мне хочется сказать о том, что не сделано. И присутствующие на этом вечере услышали сцену из исторической пьесы Сперанского о русском матросе, пьесу, пока еще нигде не поставленную, и текст из сборника, пока не опубликованного.

В зале тишина, нарушаемая порой взрывами смеха. За маленьким столом — Евгений Вениаминович Сперанский. Он читает. А на стуле рядом «сидит» Труффальдино.

Народный артист РСФСР Е. Сперанский.

Голоса братских республик

В 1977 году книжным республиканским издательством «Мистецтво» был начат выпуск серии репертуарных сборников для художественной самодеятельности «Голоса братских республик». В этой серии уже вышли «Голоса Белоруссии», «Голоса Грузии», «Голоса Молдавии», «Голоса Таджикистана».

В прошлом году выпущен репертуарный сборник «Голоса России». В него включены лучшие произведения, исполненные самодельными артистами Российской Федерации. Они значительно обогащают репертуар коллективов художественной самодеятельности УССР, будут способствовать дальнейшему укреплению культурных связей народов обеих братских республик.

В. ГАВРИШ.

## концертный зал МУЗЫКА В «ЗОЛОТОМ КОЛЬЦЕ»

Старое и новое! Как это удивительно сочетается во Владимире — одном из прекраснейших городов нашей Родины. Входящий в «Золотое кольцо» русских городов, он являет собой славу и гордость отечественного зодчества, отечественной национальной культуры.

А совсем неподалеку от знаменитых Золотых ворот светится современное из стекла и бетона — Концертный зал имени Танеева, где размещается областная филармония. Знакомство с Владимиром с момента своего рождения искусства стало важнейшей задачей в работе концертной организации Владимира. Прежде всего не пропаганде современной музыки основана работа университетской музыкальной культуры города. Ежегодно в зал имени Танеева проводится встреча слушателей с композиторами — авторами произведений различных жанров, музыкантами разных поколений, представителями разных национальных школ страны.

Программы университета культуры повторяются (с некоторыми изменениями) непосредственно на заводах, фабриках, в научных учреждениях, в учебных заведениях.

Постоянная связь Владимирской филармонии с Всесоюзным бюро пропаганды советской музыки дает возможность привлекать в авторские концерты крупнейшие исполнительские коллективы, звездные солисты. Так, за последние время в филармонической симфонической оркестр Московской государственной филармонии, Государственной музыкальной капеллы имени Юрлова, детский ансамбль песни и пляски имени Локтева.

Особенно примечательным является ежегодное проведение во Владимире «Сельский фестиваль искусств». Жители Удара (Сельковский, Мурашкинский, Ковровский, Меленковский) принимают у себя советских композиторов. Тысячи сельских тружеников услышали новинки советской музыки, поближе познакомилась с авторами.

И. ПЕТРОВА, музыковед.

## ДЕБЮТ ФИЛАРМОНИИ

Дебют выездной филармонии «Музыкальные встречи» состоялся в ерванском театре-производственном объединении «Армения». Ее создатель — музыкальный консерватор и музыкальный ученый города — выступил с программой, составленной по заявкам коллектива. Выездная филармония, организованная по инициативе госкомсомольских организаций творческих вузов, заключившая договоры с авторскими объединениями заводов, фабрик, строител, колхозов и совхозов и заслуживших — выступила в программе «Музыкальные встречи» — выступили молодые исполнители, известные музыканты, композиторы, лекции-концерты.

25 января 1898 года на рейде Гаваны бросил якорь американский крейсер «Мэйн», посланный для защиты американской ССА от бесчинств гримированных административных 13 февраля корабль «Мэйн» танкостроительного завода, в результате которого погибло 260 из 300 членов экипажа. Направленный на Кубу американским газетным магнатом Херстом корреспондент из Гаваны мог бы выдать войну между США и Испанией, и попросил об откомандировании. Ответом ему была депешка, ставшая исторической: «Гавана Гемингтон, точка пружины оставшихся на месте точки на карте фото в даю войну» — Херст.

С тех пор прошло восемь десятилетий. Что же дали за

эти годы США латиноамериканскому континенту, вытеснив испанские колонизаторы?

Войну. И самую настоящую — типа интервенции на Плайя-Хирон в 1961 году или в Доминиканской Республике в 1965-м — и тайную «эпидемиологическую», которая все это время не прекращалась ни на секунду, принимая все более широкий и изощренный характер. Мало того, США превратили Латинскую Америку в своего рода полигон, на котором отработывались и оттачивались формы, методы, идеология империалистического экспансионизма по всему капиталистическому миру. Их разоблачению посвящена вышедшая недавно яркая книга К.

Хачатурова, из которой и взят эпизод с крейсером «Мэйн». Пресса и радио, телевидение и информационные агентства, общественные организации, церковь, «благотворительные фонды» — вот каналы многоголосного оружейно-психологического оружия, беспрерывно обрушивающего всю свою огневую мощь на латиноамериканскую аудиторию. Но она многоглаголющая, и поэтому мышь выбирает заодно до того, как звучит залп. Идеальная мишень — это шельма аудитория, то есть конкретная группа населения с ее специфическими пробле-

мами и интересами. К примеру, профсоюзно, вооруженные силы, студенчество, интеллигенция, церковь. Для каждой из этих групп — свой путь и свои методы. Но задача одна — заронить влияние идей социализма и коммунизма на умы людей, посеять недоверие и неприязнь к ним, утвердить духовное господство империализма с тем, чтобы усилить экономическое, политическое и военное.

Однако подобные попытки все чаще терпят провал. Прогрессивная общественность континента решительно противостоит атакам американской пропаганды. Латинская Америка, страдающая от многолетнего «чужеземного злыдня», в духовной жизни, указывает автор монографии, не дал ни одного подлинного великого художника, который бы выступил

в роли идеального защитника империализма.

Одно из основных направлений борьбы с империализмом в Латинской Америке — разоблачение империализма, достижение Советского Союза в коммунистическом строительстве, авторитет его миролюбивой внешней политики, изменение соотношения сил в мире в пользу социализма вот факторы, под воздействием которых полагается мысленно пугать антисоветской пропагандой. Слово правды, которое несут латиноамериканские аудиторские советские государственные и массовые общественные организации, играет здесь немаловажную роль. В уловках разъяренного отчаяния товарищ Леонид Ильич Брежнев, все более высокие требования предъявляемые к нашей идеологиче-

ской работе. Наша пропаганда — как внутри страны, так и за рубежом — должна четко разграничить на промышленные в мире перемены, которые должны быть доходными и убедительными. Это прямо относится и к Латинской Америке. Речь идет о высоком уровне и профессиональном уровне информационно-пропагандистской работы, ее доходности, яркости, оперативности, учете специфики различных латиноамериканских стран и слов населения. Мониторинг К. Хачатурова — хорошее тому подспорье.

Кинга написана новым и образным языком, стиль автора отличается простотой и ясностью. Читатели прочтут ее с интересом и пользой для себя.

В. КУЧЕРОВ.

«Вы даете фото, я даю войну»

Хачатурова, из которой и взят эпизод с крейсером «Мэйн». Пресса и радио, телевидение и информационные агентства, общественные организации, церковь, «благотворительные фонды» — вот каналы многоголосного оружейно-психологического оружия, беспрерывно обрушивающего всю свою огневую мощь на латиноамериканскую аудиторию. Но она многоглаголющая, и поэтому мышь выбирает заодно до того, как звучит залп. Идеальная мишень — это шельма аудитория, то есть конкретная группа населения с ее специфическими пробле-

## ВЕРНОСТЬ ИДЕЕ АВТОРА

Юрий НАГИБИН: экранизация — перевод литературного произведения на язык кино

второй ряд, придуманный А. Аловым и В. Наумовым, разрушает общую концепцию пьесы и образа самого Худова? Нет, напротив!

У Ильфа и Петрова в «Двенадцати стульях» в эпизоде «выяснения отношений» Бендера и младом Гришачуеве и упоминания о конспире. Однако откровенная эксцентрисность, оригинальность и новизна, используемых И. Гайдаем (пу хотя бы упомянутый конспире или мать, когда Бендер падает на пол, как с бокалом шампанского в руках и подымается, не проливая и капли), близки духу творчества Ильфа и Петрова, полны их искристого юмора, иронии, блистательно раскрывают суть характера главного героя. «Золотой стул», перенесенный на экран М. Швейцером, формально значительно ближе к литературному оригиналу, там играют великолепные актеры. Но при всем этом, зрелище вяло, растянуто, порой просто скучно. Так формальная близость и точность обработки превращается порой в прямую противоположность искренности роману наших замечательных юмористов.

Совсем недавно мы увидели новую, на этот раз телевизионную экранизацию «Двенадцати стульев», выполненную режиссером М. Сахаровым, который в своем стремлении к оригинальности переполнил фильм всевозможными киношпирными эффектами, лишь утяжелившим действие. Озорство, стремительность сюжетных поворотов, снайперская меткость характеристик, отличающиеся романом Ильфа и Петрова, начисто исчезли в этом фильме.

Сейчас много спорят о праве экрана возвращаться к литературе, уже использованной для создания фильмов. Возросшая за последние время активность этих дискуссий вызвана, как мне кажется, демонстрацией многократной телевизионной экранизации романа А. Толстого «Ходже-

ство по мухам». В памяти многих созданных зрительнейшей своей впечатлений от кинофильмов Григория Рошала, украинских прекрасных, полюбившихся зрителю актерскими работами Р. Инфантино, Н. Гриценко и других исполнителей. И лично отнесшись к числу сторонников первого кинопроизведения, прежде всего о коротко и в нем куда точнее передана атмосфера романов Алексея Толстого. Но вместе с тем я считаю правомочным желание кинематографистов возвращаться к уже полюбившейся на экране классике. Почему бы киноэкрану и телевизору

не присвоить себе право театральное: по-разному читать то или иное произведение? Или думать, что нельзя ставить знак равенства между литературным произведением и его киновоплощением. Когда у Хемингуэя была мысль самому экранизировать и поставить «Прощай, оружие!» Но осуществил это свое намерение, мы получили бы не нашто, привычного Хемингуэя, а нового, другого, которого не обязательно приняли бы все его поклонники.

Недвусмысленно исследования кинотворчества; насколько похоже кинопроизведение на свою литературную первоисточник, насколько полно совпадают с ней — эстетическое. Это как с переводом стихов — существуют подстрочники точные, дословные, но не оригинальные таланты поэта-переводчика, там играют великолепные актеры. Но при всем этом, зрелище вяло, растянуто, порой просто скучно. Так формальная близость и точность обработки превращается порой в прямую противоположность искренности роману наших замечательных юмористов.

Совсем недавно мы увидели новую, на этот раз телевизионную экранизацию «Двенадцати стульев», выполненную режиссером М. Сахаровым, который в своем стремлении к оригинальности переполнил фильм всевозможными киношпирными эффектами, лишь утяжелившим действие. Озорство, стремительность сюжетных поворотов, снайперская меткость характеристик, отличающиеся романом Ильфа и Петрова, начисто исчезли в этом фильме.

Сейчас много спорят о праве экрана возвращаться к литературе, уже использованной для создания фильмов. Возросшая за последние время активность этих дискуссий вызвана, как мне кажется, демонстрацией многократной телевизионной экранизации романа А. Толстого «Ходже-

ство по мухам». В памяти многих созданных зрительнейшей своей впечатлений от кинофильмов Григория Рошала, украинских прекрасных, полюбившихся зрителю актерскими работами Р. Инфантино, Н. Гриценко и других исполнителей. И лично отнесшись к числу сторонников первого кинопроизведения, прежде всего о коротко и в нем куда точнее передана атмосфера романов Алексея Толстого. Но вместе с тем я считаю правомочным желание кинематографистов возвращаться к уже полюбившейся на экране классике. Почему бы киноэкрану и телевизору

не присвоить себе право театральное: по-разному читать то или иное произведение? Или думать, что нельзя ставить знак равенства между литературным произведением и его киновоплощением. Когда у Хемингуэя была мысль самому экранизировать и поставить «Прощай, оружие!» Но осуществил это свое намерение, мы получили бы не нашто, привычного Хемингуэя, а нового, другого, которого не обязательно приняли бы все его поклонники.

Недвусмысленно исследования кинотворчества; насколько похоже кинопроизведение на свою литературную первоисточник, насколько полно совпадают с ней — эстетическое. Это как с переводом стихов — существуют подстрочники точные, дословные, но не оригинальные таланты поэта-переводчика, там играют великолепные актеры. Но при всем этом, зрелище вяло, растянуто, порой просто скучно. Так формальная близость и точность обработки превращается порой в прямую противоположность искренности роману наших замечательных юмористов.

Совсем недавно мы увидели новую, на этот раз телевизионную экранизацию «Двенадцати стульев», выполненную режиссером М. Сахаровым, который в своем стремлении к оригинальности переполнил фильм всевозможными киношпирными эффектами, лишь утяжелившим действие. Озорство, стремительность сюжетных поворотов, снайперская меткость характеристик, отличающиеся романом Ильфа и Петрова, начисто исчезли в этом фильме.

Сейчас много спорят о праве экрана возвращаться к литературе, уже использованной для создания фильмов. Возросшая за последние время активность этих дискуссий вызвана, как мне кажется, демонстрацией многократной телевизионной экранизации романа А. Толстого «Ходже-

ство по мухам». В памяти многих созданных зрительнейшей своей впечатлений от кинофильмов Григория Рошала, украинских прекрасных, полюбившихся зрителю актерскими работами Р. Инфантино, Н. Гриценко и других исполнителей. И лично отнесшись к числу сторонников первого кинопроизведения, прежде всего о коротко и в нем куда точнее передана атмосфера романов Алексея Толстого. Но вместе с тем я считаю правомочным желание кинематографистов возвращаться к уже полюбившейся на экране классике. Почему бы киноэкрану и телевизору

не присвоить себе право театральное: по-разному читать то или иное произведение? Или думать, что нельзя ставить знак равенства между литературным произведением и его киновоплощением. Когда у Хемингуэя была мысль самому экранизировать и поставить «Прощай, оружие!» Но осуществил это свое намерение, мы получили бы не нашто, привычного Хемингуэя, а нового, другого, которого не обязательно приняли бы все его поклонники.

Недвусмысленно исследования кинотворчества; насколько похоже кинопроизведение на свою литературную первоисточник, насколько полно совпадают с ней — эстетическое. Это как с переводом стихов — существуют подстрочники точные, дословные, но не оригинальные таланты поэта-переводчика, там играют великолепные актеры. Но при всем этом, зрелище вяло, растянуто, порой просто скучно. Так формальная близость и точность обработки превращается порой в прямую противоположность искренности роману наших замечательных юмористов.

Совсем недавно мы увидели новую, на этот раз телевизионную экранизацию «Двенадцати стульев», выполненную режиссером М. Сахаровым, который в своем стремлении к оригинальности переполнил фильм всевозможными киношпирными эффектами, лишь утяжелившим действие. Озорство, стремительность сюжетных поворотов, снайперская меткость характеристик, отличающиеся романом Ильфа и Петрова, начисто исчезли в этом фильме.

Сейчас много спорят о праве экрана возвращаться к литературе, уже использованной для создания фильмов. Возросшая за последние время активность этих дискуссий вызвана, как мне кажется, демонстрацией многократной телевизионной экранизации романа А. Толстого «Ходже-

ство по мухам». В памяти многих созданных зрительнейшей своей впечатлений от кинофильмов Григория Рошала, украинских прекрасных, полюбившихся зрителю актерскими работами Р. Инфантино, Н. Гриценко и других исполнителей. И лично отнесшись к числу сторонников первого кинопроизведения, прежде всего о коротко и в нем куда точнее передана атмосфера романов Алексея Толстого. Но вместе с тем я считаю правомочным желание кинематографистов возвращаться к уже полюбившейся на экране классике. Почему бы киноэкрану и телевизору

не присвоить себе право театральное: по-разному читать то или иное произведение? Или думать, что нельзя ставить знак равенства между литературным произведением и его киновоплощением. Когда у Хемингуэя была мысль самому экранизировать и поставить «Прощай, оружие!» Но осуществил это свое намерение, мы получили бы не нашто, привычного Хемингуэя, а нового, другого, которого не обязательно приняли бы все его поклонники.

Недвусмысленно исследования кинотворчества; насколько похоже кинопроизведение на свою литературную первоисточник, насколько полно совпадают с ней — эстетическое. Это как с переводом стихов — существуют подстрочники точные, дословные, но не оригинальные таланты поэта-переводчика, там играют великолепные актеры. Но при всем этом, зрелище вяло, растянуто, порой просто скучно. Так формальная близость и точность обработки превращается порой в прямую противоположность искренности роману наших замечательных юмористов.

Совсем недавно мы увидели новую, на этот раз телевизионную экранизацию «Двенадцати стульев», выполненную режиссером М. Сахаровым, который в своем стремлении к оригинальности переполнил фильм всевозможными киношпирными эффектами, лишь утяжелившим действие. Озорство, стремительность сюжетных поворотов, снайперская меткость характеристик, отличающиеся романом Ильфа и Петрова, начисто исчезли в этом фильме.

экскурсия для читателей

РЕДЧАЙШИЕ КОЛЛЕКЦИИ

В ЗАЛАХ ЛЕНИНГРАДСКОГО ЗООЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

По оценке Международного совета музеев, коллекция Ленинградского зоологического музея является одной из самых полных и входит в первую тройку мировых музеев мира.

15 миллионов находится в научных коллекциях. Тем не менее богатство не только в количестве, но и в качестве, в уникальности коллекций.



Водится такой бычок в Охотском и Японском морях.

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С КУНСТКАМЕРЫ

Сначала немного истории, поскольку богатство коллекций объясняется и почтенным возрастом музея. Неотторженные экспонаты поступили сюда, когда их оригиналы еще лежали в реальности.

мною увидеть здесь. Далеко скажем, не каждому дано посмотреть в естественных условиях «спящий» детеныш, в котором птенцы спасаются от непогоды, или наблюдать, как расправляется с диском набоном гигантский варан.

охоту все дальше на север. По инициативе доктора биологических наук, профессора Н. Верещагина в средней части музейной галереи создается целый «знаменитый зал».

Водится такой бычок в Охотском и Японском морях. Но вот рыба с настоящим волосатым покровом вместо чешуи была обнаружена датской экспедицией у Азорских островов.

И совсем уникальней экспонат — черная крупная кистевая рыба латинским именем «морское пауко». Это животное было добыто на глубине почти в тысячу метров участниками научной дрейфующей станции «Северный полюс-6».

ФОТОГРАФИЯ С МАМОНТОМ НА ПАМЯТЬ

Есть в зоологическом экспонате, которых нигде в мире больше не встретишь. Чтобы посмотреть на них, люди приезжают со всего света.

Иногда нужна не храбрость, а чуткость. Видели ли вы когда-нибудь обыкновенное гнездо соловья? Даже в музее, среди импровизированных лесных зарослей, его не сразу обнаружат.

«ЗА КУЛИСАМИ» МУЗЕЯ

Слушаем в нижний этаж и попадаем в гости к таксидермисту М. Заславскому. Таксидермия — искусство создания чучел. Лаборатория М. Заславского напоминает скульптурную мастерскую.

Всю свою жизнь посвятил М. Заславский этому ремеслу. Начиная с изготовления чучел в музее, он автор четырех книг по теории новейшей таксидермии, воспитал целую плеяду учеников.

Как всякий художник, он начинает с эскиза. Допустим, готовится диорама утолщенной природы в районе строительства БАМа.

Слова «волосатая рыба» произносятся как синоним чего-то абсолютно невероятного. И все-таки такой редчайшей формы животного мира существует.

И. КИРПИЧНИКОВА, ЛЕНИНГРАД.

СТОП СПРАВКА УВОЛЬНЕНИЕ С РАБОТЫ

Я хотел, чтобы администрация театра уволила меня с работы раньше, чем истечет необходимый двухмесячный срок после подачи заявления об увольнении.

Н. КИРЬЯКОВА, КИЕВ.

Трудовой договор между администрацией и работником считается расторгнутым до истечения двухмесячного срока со дня предпринятия об увольнении, но лишь по договоренности между администрацией и работником.

Я разослал во все редакции производственных газет с администрацией музея, где работал, и по готовности подаю заявление об уходе.

В. ДАШКИН, ЯРОСЛАВЛЬ.

На основании определения судебной коллегии Верховного суда РСФСР от 10 февраля 1978 года увольнение работника по собственному желанию не может быть признано законным, если до истечения срока предпринятия о расторжении трудового договора он отозвал свое заявление, а на его место был еще приглашен другой работник.

Когда я подаю заявление об увольнении по собственному желанию, администрация потребовала от меня объяснения причин увольнения и велела подписать мне заявление.

Е. КУЗЬМИЧЕВ, МОСКВА.

При увольнении по собственному желанию работнику или служащему любого учреждения, предприятия, организации не обязаны мотивировать, если он не считает это нужным, свой уход с работы.

Может ли администрация уволить работника без согласия местного комитета профсоюза?

В. АКИМОВ, СВЕРДЛОВСК.

Расторжение трудового договора по инициативе администрации не допускается без согласия местного комитета профсоюза за исключением случаев, предусмотренных законодательством Союза ССР.

На письма читателей отреагировал инспектор отдела ЦК профсоюза работников культуры.

Л. ЛЯМИН.

Мнения читателей

«ПЕРВЫЙ ЭТАЖ НЕ ПРЕДЛАГАТЬ» (в СКР, 21 ноября 1978 г.)

ДЛЯ ВСЕХ НАХОДКА

Восьмой год живем мы в Чертанове, в новом доме на первом этаже. И до сих пор добрым словом вспоминаю людей, крутивших нам ордер на эту квартиру.

великолепный паркет, а в остальных — линолеум или плитка. И никаких работ о лифте. Для всех возрастных групп первый этаж находка: старшим — шесть ступенек лестницы; молодежи — лифт; и самостоятельным на прогулку перед окном, и под присмотром для людей среднего возраста.

Н. ПОПОВА, и. о. профессора ГИТСа, МОСКВА.

С ВЫСОТЫ ТРЕТЬЕГО

Когда летом 1967 года мы переехали в новую квартиру, в новый микрорайон — нам все нравилось. После городской суеты можно отдохнуть.

являются повара. Они не только громко смеются и выключают выключатель вентилятора. Затем в разные сроки до 8 часов поступают основные наряды — дети. Наш город юный, почти всегда хорошая погода, тепло. Дети ждут своих воспитателей во дворе.

Умосток сразу же огородили забором, который прошел в семи метрах от окон. По забору расположились беседки, качели, карусели, горки и столы из кованого железа для игры в пин-понг.

Е. КУЗЬМИЧЕВ, МОСКВА.

При увольнении по собственному желанию работнику или служащему любого учреждения, предприятия, организации не обязаны мотивировать, если он не считает это нужным, свой уход с работы.

Может ли администрация уволить работника без согласия местного комитета профсоюза?

В. АКИМОВ, СВЕРДЛОВСК.

Расторжение трудового договора по инициативе администрации не допускается без согласия местного комитета профсоюза за исключением случаев, предусмотренных законодательством Союза ССР.

На письма читателей отреагировал инспектор отдела ЦК профсоюза работников культуры.

Л. ЛЯМИН.

ЖДУ ЖЕЛАЮЩИХ ПЕРЕСЕЛИТЬСЯ

Большой вопрос затронул газетой. Спешу помочь социологам и всем надеемся, что она вместе с газетой заочной помощи мне. Живу в самом центре Ворошиловграда.

Р. ПОНАРОВСКИЙ, ВОРОШИЛОВГРАД.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

СТИХИЯ ВСЕ СПИШЕТ

Грязные, истоптанные ногами книги лежали огромной кучей. Когда подошла очередь выкинуть их, хватили и пиарили в кучу. Я слышал над гудками книг и стал их рассматривать.

С. БЫКОВСКИЙ, СОЧИ.

ХОТЯ ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО

Как сообщила редакция секретаря Горьковского обкома КПСС И. Борисова, решением правления Горьковского областного Союза художников РСФСР художником-прикладником В. Янову, Н. Якову и А. Митрохиной выделена мастерская в Доме художников.

В своем письме в «Советскую культуру» эти художники жаловались, что в течение ряда лет работают в помещении, которое не приспособлено для этого.

Секретарь Ленинградского обкома Компартии Таджикистана А. Якунин информировал редакцию, что жалоба группы артистов из Омской области Киргизии в связи со срочным тем спектакля Ленинградского русского театра драмы и комедии по вине его администрации подтверждена. За проявленную безответственность и недостойное поведение по отношению к зрителям администратор театра И. Ширяев объявлен строгой выговор с предупреждением. Деньги за билеты на спектакль, который не состоялся, зрителям возвращены.



Таксидермист М. Заславский.



Новая экспозиция музея — животный мир в районе БАМа. Фото С. Андреева.

ВОЛОСАТАЯ РЫБА И ПРОЧИЕ УНИКУМЫ

Слова «волосатая рыба» произносятся как синоним чего-то абсолютно невероятного. И все-таки такой редчайшей формы животного мира существует.

И. КИРПИЧНИКОВА, ЛЕНИНГРАД.

КОНТРАСТЫ

В ЖИВОПИСНОЙ ГЛУШИ

Горстка влюбленных в свое дело интуитивно трудится в живописной глуши Аляски. Они составляют программу, которую через год, с четвертью, возможно, увидит весь мир.

Отозвучивает музыка. В центре изысканности камерный оркестр, а в отделе «Хитов» играет «Джаз-мобиль» — ансамбль известного музыканта Вилли Тайлера.

олимпийской культурной программе, приходящей к выводу, что точнее ее основная идея выражена в других словах миссис Холпин: «Понадеясь на характерные черты культуры современной Америки».

вет на заданную автором загадку. Но практически никто не радуется человеку, увидевшему что-то близкое и понятное.

В маленьком населении — менее трех тысяч — поселился в Белой Олимпиаде сюда еженедельно выезжает по пятнадцати тысяч гостей, бурлящих разноголосым толпа натит по заснеженным улицам, выходя на берег Везувийского озера (там в переводе звучит Лейк-Плесиде). Там, на сверкающем льду, складируются в куче едкие дежурные скульптуры. Рядом — сооружения из металла и глины.

Свое мастерство смогут продемонстрировать не только артисты. Например, представит ЮНЕСКО. Предлагается, что искусство — это искусство, а не искусство, а не искусство, а не искусство.

Мне не раз приходилось бывать в эдзинских музеях и выставочных залах. Отдельно помню и многое из культурной программы, предложенной два года назад гостям летних Олимпийских игр в Монреале. (Там тоже выставлялись произведения, характерные для сегодняшнего искусства Северной Америки). Сошлюсь не на собственные впечатления человека, посетившего на них традиционные и новые музеи культуры — центральные и подпольные экспонаты местных жителей. Как правило, традиционные «кепенниги» вызывают у них восторженное равнодушие, зарекаются, в азартное желание найти от

Знакомый мотив. В связи с сообщением о том, что в бюджете Лейк-Плесиде нет денег, вполне понятно, образуются привилегии дыра, один из руководителей ЛПООК как-то поощрил: «В крайнем случае обратись по телеграфу и по почте с местными жителями».

С теплотой «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

в странах социализма

КНИЖНЫЙ БАЗАР

На большом книжном базаре в Будапеште было продано на 1,5 миллиона форинтов...

СОВЕТСКИЕ ВЫСТАВКИ В США

В столице штата Миннесота — г. Данди в торжественной обстановке открылась советская выставка «Русское искусство первой половины XIX века»...

А ГДЕ ЗРИТЕЛЬ?

Французские газеты с беспощадностью едят и проглатывают «Культурные театры» и «Театры культуры»...

РОМАН В МЕШКЕ

Понятие «литературный бестселлер» претерпело на Западе сильную деградацию: не все называют бестселлером...

РАССЕРЖЕННЫЙ ДРАМАТУРГ

Английский драматург Джон Осборн, основатель «движения раскрепощенной молодежи», никогда не считал, что не выносит критики...

ИСКУССТВО ГОБЕЛЕН

Доброй традицией в чехословацком городе Гаталовце стали выставки народного творчества. Посетители могли познакомиться с экспозицией «Стекло»...

ЭКРАН РАССКАЗЫВАЕТ

Облик новой Кубы расширяется созданием творческим объединением «Экран» телевизионная документальная лента «Кубинские портреты»...

Усадьба Сибиной вблизи Сантьяго-де-Куба — небольшая ферма дала клатву: «Латра о музее» — «Родина или смерть!»...

Пекину нравятся «звездные войны»

Мало Пекину земных войн — он заинтересовался космическими. Не где-нибудь, а в самой «Женьминь жибао» появилась рецензия на фильм «Звездные войны»...

В интерпретации пекинской газеты розовая скалочка предстает весьма сложной историей («справедливую» обретает революционный ореол. Судите сами, вот как пересказывает его содержание: свободная космическая республика подвергается вероломному нападению галактической империи в преступных, агрессивных целях...

А еще «Женьминь жибао» сообщает с восторгом, что на производстве этой ленты было затрачено 10 миллионов долларов, за пять месяцев демонстрации получено почти 200 миллионов прибыли, да к тому же фильм отмечен сразу шестью «Оскарами»...

КУБИНСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Самая существенная черта кубинской революции — вера народа в себя, вера в свое дело. Этой верой светится на экране глаза выдающегося поэта-коммуниста Николая Гильяна и мальчишки-рыбака, который в плену у контрреволюционеров вел себя так же достойно, как и его старшие товарищи...

Этой верой отмечены лица членов одного из главных комитетов защиты революции, собравшихся, чтобы обсудить план предстоящего восстания, и актеров театральной группы «Эскимбры», содействовавших познанию социалистического сознания крестьян. Эта вера дала силы бойцам невидимого фронта, обезвреживавшим иногда ценнейшие контрреволюционные подполье...

Во время своего визита на Кубу в январе — феврале 1974 года Л. И. Брежнев записал в Книге почтенных посетителей музея-усадьбы Сибиной: «Здесь, в этом скромном доме, где готовилось революционное выступление против тиранического режима Батисты, ясно ощущается, какая могучая неодолимая сила заложена в идеях свободы, справедливости, социализма»...

Эта неодолимая сила помогла кубинским революционерам победить во много раз превосходящего их врага, она превратила Кубу в форпост социализма в Златом полушарии. Эта неодолимая сила сказала устам братской дружбы советский и кубинский народы.

В. ФЕСЕНКО.

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

Критики КНР более тонко и точно реагировали на сложную структуру мирового кинематографического процесса. Конечно, годы «вспровержения» сделали свое дело, резко снизив квалификацию профессионалов, притупив вкус и высокохудожественным, подлинно прогрессивным произведениям.

Похоже, что правы были западные информационные агентства, несколько лет назад с удивлением (и где-то с удовлетворением) сообщившие, что КНР загнула для «учебы» отдельные произведения западной кинематографии отнюдь не самого высокого технического уровня.

Зачем такое нужно пекинской властью? С одной стороны, кинематографистов, поразивших профессиональные навыки за десятилетия отторжения от искусства, действительно следует учить. Один американский актер и в составе группы представителей «развлекательного бизнеса» совершивший поездку по Китаю, отметил, что, как ему стало известно, китайцы «хотят кое-что позаимствовать у нас и для этого, естественно, «выберут то, что подойдет для их страны, и то, что там смогут оценить».

Увы, все это прекрасно вписывается в общую политическую линию Пекина. Заигрывая с капиталистическим миром, в том числе с Японией и Соединенными Штатами, в политико-экономических сферах Пекин всеми средствами пропаганды пытается оправдаться в глазах собственного народа, гримасу, прихорашивая своего новоявленного союзника. Какой контраст между бравыми фразами и контрреволюционным политическим курсом Пекина!

С. ТОРОПЦЕВ.

Рисунки И. Смирнова.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

Нам нравятся фильмы американского режиссера У. Диснея. Особенно полюбился нам веселый плутишка и выдумщик Микки Маус. Расскажите, пожалуйста, об истории создания этого очаровательного образа, о том, когда впервые он появился на киноэкране.

Семья КУРГАНОВИХ, СТЕРЛИТАМАН.

У МИККИ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Микки Маусу, герою сотен мультфильмов, исполнилось полвека. Созданный в мастерской замечательного художника-сказочника Уолта Диснея в 1928 году, смешной мышонек в коротких красных штанишках с помощью на большой малютке пуголке и огромных башмаках быстро завоевал популярность детей и взрослых. О приключениях мышонка Мортимера, позже прозванного Микки Маусом, его создатель рассказывал миру в коротких и полнометражных мультфильмах и комиксах, телепередачах и журнальных спектаклях.

Золотой юбилей самого знаменитого героя Диснея мы отмечаем в соответствии с традициями. В программе празднества — показ различных юбилейных изданий книг и пластинок, просмотр мультфильмов, сувениров, — специальный концерт «Микки Маус». Он пройдет по маршруту Лос-Анджелес — Нью-Йорк, сделав на этом пути 57 остановок, чтобы показать юбилейную программу.

Дно рождения Микки Мауса был посвящен девяностолетнему юбилею. В программе празднества — показ различных юбилейных изданий книг и пластинок, просмотр мультфильмов, сувениров, — специальный концерт «Микки Маус». Он пройдет по маршруту Лос-Анджелес — Нью-Йорк, сделав на этом пути 57 остановок, чтобы показать юбилейную программу.

Весь мир мишонко удостоился также личной ретроспективной выставки в Музее современного искусства в Нью-Йорке и крупной экспозиции в Библиотеке конгресса в Вашингтоне.

Микки Маус, один из долгожителей современных мультфильмов, стал самым первым и наиболее известным из героев Диснея. С годами художник создал целый мир кинообразов под стать своему первенцу. Веселые приключения умика Дональда Дака, незадачливый собачка Плуто, летучего слепыша Дельво знакомы детям многих стран мира. И все же самым известным остается Микки Маус — самый смешной, самый знаменитый, а теперь и самый взрослый мышонко на свете.

М. ТИМОФЕЕВ.

Мы слышали, что во Франции проводил фестиваль сказок. Расскажите о нем подробнее.

Т. КОРЗИКИНА, Л. БОЙКО и другие, МННСК.

ФЕСТИВАЛЬ СКАЗОК

В течение пяти дней во французском городе Страсбурге проходил необычный фестиваль. 250 человек — представители 18 западноевропейских стран — приехали в Страсбург, чтобы... рассказывать сказки, слушать и оценивать их.

Фестиваль был организован «Обществом по сохранению искусства сказки европейских стран». Его руководителем доктор В. Зигмунд так определяет характер общества: «Мы не являемся только лишь объединением ученых, равно как и клубом любителей сказки». 30 сказочников из Франции, Бельгии, Дании, Швеции, Швейцарии и ФРГ создали на фестивале неповторимую атмосферу. Разумеется, поскольку большинство участников фестиваля составляли ученые, то оно обшлось без серьезных докладов. Но между специальными рабочими заседаниями были введены часы сказки. Конечно, дети уверены, что самые лучшие сказки — это те, которые читают или рассказывают их мамы, писав в этой связи корреспонденту западноевропейского агентства ДТА Энгель. Но уместной формой в Страсбурге открылся это по-настоящему бытовое убеждение. Так, абсолютный интерес привлекла здесь Эльфрида Хелленвалл и ее ученицы Э. Хелленвалл и ФРГ создали на фестивале неповторимую атмосферу. Разумеется, поскольку большинство участников фестиваля составляли ученые, то оно обшлось без серьезных докладов. Но между специальными рабочими заседаниями были введены часы сказки. Конечно, дети уверены, что самые лучшие сказки — это те, которые читают или рассказывают их мамы, писав в этой связи корреспонденту западноевропейского агентства ДТА Энгель. Но уместной формой в Страсбурге открылся это по-настоящему бытовое убеждение. Так, абсолютный интерес привлекла здесь Эльфрида Хелленвалл и ее ученицы Э. Хелленвалл и ФРГ создали на фестивале неповторимую атмосферу.

Результатом фестиваля свидетельствуют о том, что драматическое и лирическое искусство сказки живы и развивается в наши дни. Сказки, завлекающие организаторы фестивалей, нужна как детям, так и взрослым, сказки учат людей быть добрыми, справедливыми, дают ценные уроки жизненного опыта.

Александр ПАЛЛАДИН, корр. АПН — специально для «Советской культуры», ОТАВА.

Л. АКСЕНОВ.

Интерес к советскому музыкальному творчеству

Читая Горького, он узнавал свое детство — бедная семья, безработица, голод, война. Да в ушах все время звучала музыка — напевные мелодии шумидских сел Сербии. На национальное освобождение и революцию в Югославии привели Витомира Трифуновича в настоящее музыкальное творчество.

Председатель президиума Союза композиторов Югославии В. Трифунович специально выбрал для меня рецензию, чтобы поделиться своими мыслями о взаимоотношениях музыкальных культур двух народов.

— У народов Югославии — оброрит В. Трифунович, — сравнительно молодая музыкальная культура. Поэтому нам необходимо знать музыкальное богатство других стран. Естественно, что и мы стремимся показать другим народам наши музыкальные достижения. В этом взаимном интересе почтительно место занимает русская музыка и современная советская музыка. Я просто повторю известную истину, когда скажу, что мы воспеивались на великих произведениях Мусоргского, Листа, Чайковского, Дегригакского. У нас отличию из-за творения Шостаковича, Хачатуряна, Хренникова, Прокофьева, Петрова. Естественно, нам бы хотелось, чтобы и в советской музыкальной культуре было более полно представлено в программах советских музыкальных коллективов. Конечно, взаимность в полном объеме здесь невозможно, так как различия в величии музыкальных культур двух стран. Но возможности для взаимного

общения велики и многогранны. Далеко не случайно Витомир Трифунович заговорил об интересе в Югославии к советскому музыкальному творчеству. Музыка пользуется признанием советской музыкальной школы, особенно по классу скрипки и фортепиано. В советских музыкальных центрах, особенно в Москве и Ленинграде, учатся югославские студенты и аспиранты. У Давида Ойстраха проходила курс ныне известная югославская скрипачка Вера Драшковиц. А в Югославии в музыкальных учебных заведениях преподают советские специалисты.

— Мы были бы очень рады, — продолжает руководитель Союза композиторов Югославии, — если бы советская музыкальная общественность проявила интерес к некоторым возможностям наших музыкальных вузов, например, к предмету — музыкальный фольклор наших народов.

Он говорит о широких возможностях по расширению сотрудничества между музыкальными вузами Москвы и Белграда, Ленинграда и Загреба, о том, что предстоит провести в музеем адриатическом городе Опатин дискуссионно-композиторских двух стран за круглым столом на тему «Влияние композитора на музыкальную жизнь страны», о поездке в Советский Союз, где было подписано соглашение о сотрудничестве между творческими союзами композиторов двух стран.

В. ГАВИЛЕВСКИЙ, корр. «Нового времени» — специально для «Советской культуры», БЕЛГРАД.

Олимпиада в Лейк-Плэсиде

Америке — предприятие суубо коммерческое. Ценность ресесса, что подлетит показу, бросы TV принижают на в, нес возможности барышей. И вот и приходит перед ними пикаду ладится даже тогда, когда речь идет о возможности познать все аспекты национальной культуры.

Все, что в Америке делается для людей, для общества, находит поддержку лишь у отдельных воротил-филантропов, да и эти случаи — исключение, подтверждающее общее правило. Когда приезжающие в Северную Америку советские писатели, артисты, ученые рассказывают, что в нашем обществе они обеспечены от всех забот, кроме творческих, здешние их коллеги в недоверии покачивают плечами. Ведь на Западе у человека свободной профессии лишь одна «свобода»: провалить в бедственное и видеть либо идти на поклон к тем, кто скорее всего, но зато владыка и богат.

Так что будем снисходительны к миссис Хопкинс и ее друзьям. Убежден: в меру сил и возможностей пытающийся составить интересную программу. А что они не в состоянии обеспечить гостей Лейк-Плэсиде настоящей культурной программой — так это не вина их, а беда.

СМЕХ И СЛЕЗЫ СКВОЗЬ РЕШЕТКУ

Есть, однако, обстоятельство, которые не только миссис Хопкинс не подпадают, но и не имеют к ней прямого отношения. «...Мы хотим, чтобы во время игр в Лейк-Плэсиде царил атмосфера праздника».

Праздник, по замыслу директора культурной программы, готовится для зрителей и спортсменов. Последним отдам и возможность различаться особенно необходимо. По мнению сведущих североамериканцев, в Лейк-Плэсиде найти удивление будет трудно, а смеяться олимпийцам придется... сквозь тюремную решетку.

По давней традиции, участникам игр размещают в специальных построениях олимпийцев. В Монреале, например, с этой целью соорудили два огромных здания-парамы, где тесноте и немалой быде поселились десять тысяч человек. Олимпийская деревня опустела два с лишним года назад, да так и пустует по сей день. Обширные территории, которые в течение второй по величине город Канады страдает от избытка жилья. Напротив тысяч иммигрантов не имеют собственного крова, а десятки тысяч других мечтают о более достойной пристанище. Но справиться новоселье в «парамы» судяно не им, а тем, кому по наряду гигантские, по пять этажей здания, цены за квартиры.

Нечто подобное ранее случилось в Монтреале. Только там частный владелец олимпийской деревни оказался еще ласковее, выхлопотав договор, по которому

рог, ознакомившись с чертежами и побывав на стройплощадке. Как и полагается заправской тюрьме, сооружают деревья на отшибе — в десяти километрах от центра поселка. Территория — двадцать два гектара — выделена обремененная двумя рядами металлической ограды в три с половиной метра высотой. Внутри — неприступные цитадели из бетона с узелками, в два пальца шириной, полосками амбулатур.

Разместят спортсменов в комнатах-казематах попарно. На двоих — по откидной койке и стул. Каждому — чуть более трех квадратных метров жизненного пространства, в которое они будут заключены как минимум на полмесяца.

Доволен конгрессмен — республиканец Макьюэн (будет кем отчитываться перед избирателями). Ведь это он оставил мителер своего округа тюрьмой, которая сулит две сотни рабочих мест (надзорники и прочая служба), и, значит, даст возможность хоть немного пригнать проблему занятости в горючие, где издается пятый, если не шестой миллион человек. К тому же, с обычной для эдаких политиков, севью демократии и цинизма рассуждает Макьюэн, новостройка сократит перенаселенность американских тюрем.

Страна, сама себя провозглашающая оплотом свободы и демократии, по мнению ее правителей, более всего нуждается в тюремных казематах и неприступных лагерях. На первый взгляд, это

подтверждает и статистика. По количеству заключенных относительно числа населения Соединенные Штаты уступают только ЮАР. За последние десять лет в США построено больше тюрем, чем за всю предыдущую историю этого государства, а теперь все равно не хватает. Деревню-тюрьму организовали Лейк-Плэсидских игр навязали, воспользовавшись их безвыходным положением. Своих средств у ЛПОК нет, у национального олимпийского комитета — и по давню (даже подготовку американских спортсменов-любителей все чаще субсидируют иностранные компании, вроде «Тотмоты»). Вот и пришлось быть челом перед конгрессом.

Короче, деньги на строительство олимпийских деревень «отцы-законодатели» выделали, но с условием ультиматумом: чтобы в проект зарылись была заложена идея дальнейшего использования сооружений. А чтобы, не приведи господь, сия идея не обернулась ересью (вроде переоборудования деревни в культурный или спортивный центр), сами же ее подсластили, забрав, таким образом, олимпийскую перспективу тюремной решетки.

Соединяет американцы пытаются добиться отмены постыдного решения. Под эгидой «национального моратория на строительство тюрем» создана организация «Стоп» (по первым буквам английского словосочетания «Остановите олимпийскую тюрьму»).

Активист «Стоп» Майкл Кролл поймал американских радетелей демократии и свободы на очередном митинге: «Можно себе представить, какой шум поднялся бы на Западе, объяви Советский Союз о том, что участники Московской олимпиады разместятся в тюремных казематах? Наши конгрессмены побоятся бы друг друга с ног, рывась к микрофону, чтобы прокричать о нарушении гражданских прав в СССР и подрыве олимпийских идей, государственного престижа и наложения запрет на поездку американских спортсменов в Москву».

Между тем, предсказывает координатор «Стоп» Брайан Уилсон, «олимпийская тюрьма вызовет международный скандал и новый конфуз для Соединенных Штатов». Возмущены в Лейк-Плэсиде сооружение не только нанесет ущерб принципам дружбы между народами, между нациями, но и вновь высветит на весь мир расизм, прогнивший американское общество.

Что сырывается за последней фразой? Олимпиада издается в США журнал «Преступления и наказания», указав, что пропорционально численности населения, «звеньев» американцы предрасположены и правонарушителям ничуть не больше белых. Тем не менее первые попадают в тюрьму значительно чаще, чем вторые, и разрыв с каждым годом растет. Так, за последние 5 лет на каждого осужденного белого приходилось пятеро negro, двадцать мюлатов. Почему в США действуют два стандарта законов. Раз «тюремный» — значит, на роду написано быть преступником, поэтому можно по малейшему поводу «поймать» и не утруждая себя поисками доказательства, тащить в каземат.

Лейк-плэсидская тюрьма будет в этом смысле не только образцовой, но и показательной. Заранее известно, что по крайней мере на две трети ее «население» составят члены Нью-Йоркского гетто: черные и латиноамериканцы, в подавляющей части — безработная молодежь. «Стоп» по этому поводу замечает: даже когда правящие круги США признают наличие подлинных преступлений, они умышленно скупают это понятие. Говорить же следует о всех жертвах политико-экономической системы, которыми «забиты» американские тюрьмы.

Наконец, деревня-тюрьма встречает протесты со стороны сознательных американцев еще и потому, что, символизируя «процветающий расизм» и извращенные приоритеты, она к тому же увековечивает пороки американского общества. Правнорудители, если они не решившись, надо переступить, а не толкать на новые преступления, к чему располагает острот в Адрианде. Впрочем, заключает «Стоп», для этого потребовалось бы изменить всю систему».

Александр ПАЛЛАДИН, корр. АПН — специально для «Советской культуры», ОТАВА.

наши дети

ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ

Дождливым, когда обхватывает его выпуклым, курносый мальчишка...

Через несколько минут мы признаем, что Никита Блещинский, десятиклассник школы №14...

Каждый день Неделе был уполномочен до предела. Около четырехсот школьников...

«Творим, выдумываем, пробуем» — этот лозунг мог бы стать девизом Недели...

А. КАЗИМИРОВ, МОСКВА.

СЕЛЬСКОМУ ХОРУ — 70 ЛЕТ

В культурной жизни Ловозинского интвенского Советского 70-летие отмечалось...

Исполнительское мастерство самодеятельного коллектива особенно возросло за последние десятилетия...

М. БОЖКО, наш спец. корр. ЛЬВОВ.

Воспоминания об Эрнесте Хемингуэе

КАК И ВСЕ ВРЕМЕНА ГОДА

В предыдущем номере газеты «Советская культура» мы опубликовали фрагмент из книги «Памяти»...

«Мне исполнилось восемнадцать. Я заканчивал школу и думал о поступлении в колледж и о том, что мне будет дальше...»

«Папа, какие книги оказали на тебя наибольшее влияние в детстве? — спросил я его много лет спустя в Гаване...»

НАЧИНАЕМ ФОТОКОНКУРС 1979 ГОДА

«МИР ПРЕКРАСНОГО»



Мы приглашаем принять участие в конкурсе всех, кто фотографировал в последние дни лета...

За лучшие работы, опубликованные на страницах «Советской культуры», будут присуждены премии и дипломы.

Пусть объективы ваших фотоаппаратов отображают прекрасные порывы души советских людей...

Мы идем от вас работ, рассказывающих о том, что происходит каждый день на сцене...



В. ИСАЧКИН. «День Победы»

Голограмма В... семейный альбом

Представьте, что однажды, проходя по улице, вы заметите необычную вывеску: «Голографическое ателье»...

Небольшое помещение наполнено обычной фотографией. Но и само голографирование почти ничем не отличается от старого знакомого процесса...

Исполнительское мастерство самодеятельного коллектива особенно возросло за последние десятилетия...

М. БОЖКО, наш спец. корр. ЛЬВОВ.

СПОРТ А ТАК ХОТЕЛОСЬ СЮРПРИЗА!

В Запорожье, новогодняя ночь преподнесла сюрприз — грозы и ливнея, след за которым грянул мороз...

«Не страшен» — так называют голубен художники Эдита Паулюс-Витгер...

Эдита Паулюс-Витгер, посвященный революционному подвигу латышских стралков...

борьба. Дело в том, что три дуэта: москвичи динамовцы Марина Зуева-Андрей Витман, Наталья Карамышова...

«На страже» — так называют голубен художники Эдита Паулюс-Витгер...

НАГРАДА — МЕДАЛЬ

Художник Латвийской ССР Эдита Паулюс-Витгер вручил художнику медаль на открытие персонального выставкам...

поиски и находки УТЕРЯННОЕ ПИСЬМО ТОЛСТОГО

В Государственный музей Л. Н. Толстого поступило переданное в дар доктором исторических наук Г. Рейхбергом письмо великого писателя...

НА ВЕЛОСИПЕДЕ — ЛОРЕНС ОЛИВЬЕ

71-летний Лоренс Оливье, создатель галереи ярких образов в пьесах Шекспира и Чехова...

РЕПЛИКА С НОВЫМ ГОДОМ, МЖКХ!

Прямое скажем, новогодний подарок дорог не размером, а оригинальностью...

ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

В редакцию поступили письма читателей с просьбой прислать о порядке подписки на газету «Советская культура»...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

В редакцию поступили письма читателей с просьбой прислать о порядке подписки на газету «Советская культура»...

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Микроэкран пресс-службы «СК»

КАТАЛОГ ПОХИЩЕННОГО

В Италии вышел из печати очередной том специального каталога с описанием произведений искусства...

НА ВЕЛОСИПЕДЕ — ЛОРЕНС ОЛИВЬЕ

71-летний Лоренс Оливье, создатель галереи ярких образов в пьесах Шекспира и Чехова...

РЕПЛИКА С НОВЫМ ГОДОМ, МЖКХ!

Прямое скажем, новогодний подарок дорог не размером, а оригинальностью...

ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

В редакцию поступили письма читателей с просьбой прислать о порядке подписки на газету «Советская культура»...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

В редакцию поступили письма читателей с просьбой прислать о порядке подписки на газету «Советская культура»...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.