

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

"Мы выросли в поле такого напряга, где любое устройство сгорает на раз..."

Юбилейные концерты БГ в Кремле

Все началось, как известно, в 1980 году в Тбилиси на музыкальном фестивале "Весенние ритмы", когда после выступления "Выступает ВИА "Аквариум", на сцену вышли совершенно неожиданного вида молодые люди и запели совершенно необычайную музыку. То есть ту музыку, к которой так не привыкли поклонники "Самоцветов" и Леди-Мины Зиной.

Первое выступление на большой сцене, как и положено, закончилось большим же скандалом, немногим об责任编辑: заскакиванием в гомосексуалистов, а также пристального внимания компетентных органов.

В том же году умер Высоцкий...

Хотя, конечно, все начали знать действительно раньше, когда выпущенный из комсомола студент ЛГУ имени А.Джданова Борис Гребенщиков сбежал впереди в Неву барку и выступил по пиротехнику коммуналкам. Просто в 80-х о нем заговорили не только в Ленинграде.

Вообще-то никто не знал тогда (как, впрочем, и сейчас), что такое есть русский рок. То ли это были са-модельные, постоянно горящие электроплитки, то ли опять же са-модельные, вечно свистящие ми-крофоны, попутно подспудно сдевавшие на уроках труда, то ли да-шевый портфель как единственная возможность пропускать мимо ушей бесконечные призыва партии и правительства к "новой историче-ской общности" – советскому наро-ду.

И это уже потом были концерты в ДК имени Юрия и в Ленинградском рок-клубе на Рубинштейна, сотни поклонников и поклонниц. А еще пластика, записанная на "Мелодии", была.

Старт?

Едва ли, потому что "Аквариум" и Гребенщиков всегда были не вне-тром процесса (читай – статуса), а над ним, ибо поколение дворнико-в и старожилов было нужно всеме-не реальности (сегодня – режисс, за-тра – свободы), но сны, как пел БГ, – сны о чем-то большем".

Вероятно, поэтому уход многих из той великой плеяды (А.Башла-чев, М.Науменко, А.Кусуль, С.Куре-хин, В.Цой) не стал, как это ни ко-щественно звучит, великим отро-вением и потрясением, просто рус-ский рок всегда не искал подобного искаса дела. Это был свобод-ный выбор, сделанный в стране, где делать подобный выбор было как-то не принято.

Всегда, что, спив "Рок-н-ролл мертв, а я еще нет", БГ заговорил смерть. Но, с другой стороны, так спеть мог только он – Борис Гре-бенщиков, из которого в Ленинграде говорят: "БОБ – ты наш Бог".

Конечно, и всенародная любовь не безгранична, в том смысле, что изменилась. Например, после аль-бома "RADIO SILENCE" на обшар-панных стенах питерских домов по-явилось истирание: "Боб – ты предатель!" Но это были эмоции, и не более того...

На самом деле Борис Борисович никогда не предавал Себя.

Вполне возможно, что он был не-всегда адекватен с окружавшими, но, даже спив в 2002 году "Брод", ко-торый вполне мог бы украсить ка-кую-нибудь клубную "пати-вечерин-ку", остался верен себе.

Что было потом? Потом было

расставание с А.Литвиновым, появление

"Абиссинского оркестра", хо-роны "Аквариума" и начало со-сем другой жизни в совсем другой стране.

Надо заметить, что к тому вре-мени извечная вражда между Ле-нинградским рок-клубом и Моск-вской рок-лабораторией сошла на нет. К.Кинчев (по прозвищу Кот) убыл в Переворстенную на ПМЖ, главным питерским рокером стал бывший уфимский житель Юрий Юлианович Шевчук, граж-данка США Джанна Стигрейк по-любила Россию ее загадочную душу; а режиссер А.Учителя снял свой знаменитый "Рок", эпиграфом к которому вполне можно было бы поставить хрестоматийные слова известного певца с большими голо-сом: "Как молоды мы были".

Но кажется, что и эти метамор-фозы не коснулись Гребенщикова, просто потому, что он не восприни-мал всерьез ни истерику вокруг своего имени, ни истерику вокруг того дела, которым он продолжал заниматься, ни той "вакханалии воспоминаний, которую неожела-ешь и вручи", и не люблю, куда из меня делают идиотку". Искрило сказано ...

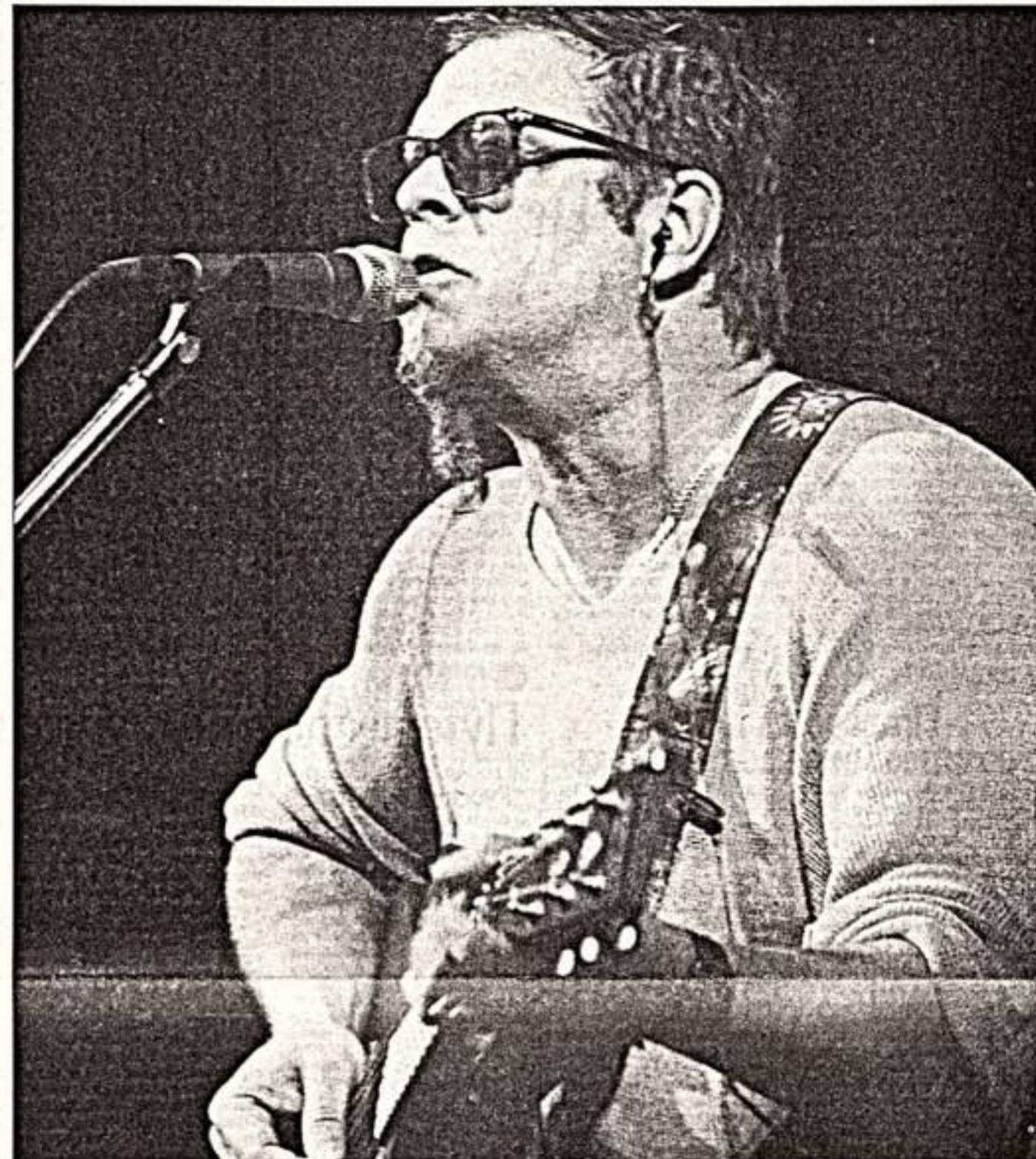
Слушать БГ, дающего интервью, совершенно несносно как в преж-ние годы, так и сейчас. Почему? Да потому, что абсолютно непонятно, издается ли "доктор БГ" над на-ивным и тупым слушателем, или за-пределно сердечником и философом. Однажды со свойственной ей прямотой примадонна отечествен-ной эстрады Алла Пугачева заяви-ла: "Я не люблю, куда из меня делают идиотку". Искрило сказано ...

Но говорящего Бориса Борисо-вича слушать и не надо, надо, надо слушать Гребенщика по-ко-ющему.

Даже и в Кремлевском дворце. Настоящему собственному 50-летию.

Максим ГУРЕЕВ

Фото ИТАР-ТАСС



Б.Гребенщиков

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ОЛЕГ ТОЛКАЧЕВ:

Делить нужно не право собственности, а доходы

История разделения столичных памятников архитектуры на московские и федеральные длится почти десять лет. В середине 1990-х годов московские власти, за счет средств городского бюджета реконструировали многие объекты федерального значения и сделали их в арендку коммерческим фирмам и гос-структуркам. Конечно, все арендные платежи (порядка 1 миллиарда рублей в год) поступали в бюджет столицы. Права города на использование памятников культуры федерального значения, находящиеся на территории Москвы, в 2001 году были оформлены постановлением мэра об их приватизации. Тут сплюхнулось Министерство культуры РФ и заявило о своем желании оспорить этот документ в суде, на что столичные власти отреагировали мгновенно: отменили свое постановление и обратились в Конституционный суд с просьбой рассмотреть законность некоторых фед-еральных документов. В частности, Министерство культуры РФ, отстаивая свою правоту,сыпалось на Постановление Верховного Совета РФ 1991 года

"О разграничении государствен-ности..." и указ Президента 1995 года "Об утверждении перечня объектов исторического и культу-турного наследия федерального (общероссийского) значения", разрешавший федеральному властям утверждать списки фе-деральных памятников без уч-тания мнения субъекта Федерации.

В сентябре 2001 года было со-здана трехсторонняя комиссия по урегулированию прав собственности на памятники. Ее воз-главил первый заместитель мэра Москвы в Правительстве Москвы Олег Толкачев, замести-тель министра культуры РФ На-талия Дементьева и замести-тель министра имущественных отноше-ний РФ Сергей Молохов.

До 31 декабря 2002 года ком-иссия должна была поделить памятники и упорядочить структуру взаимной платы с арендаторами. Однако процесс этот затянулся на гораздо боль-шии сроки. Лишил на прошлой неделе Правительство Москвы, Министерство имущественных отноше-ний РФ и Министерство культуры РФ подписали согла-шение о разграничении имуще-ственных прав на памятники ис-

тояниях объектов наследия. Сами понимаете, базарный метод, на который подходит. На мой взгляд, стороны проявили не только разум и мудрость, но политическую во-лю, согласившись с тем, что самое важное для всех нас – не вопросы собственности, но вопросы сохра-нения культурного наследия. Ко-нечно, у всех были разные пози-ции и взгляды на проблему, и реше-ние комиссии не всегда шло гладко, иногда казалось, что дело доходит до тупиковых ситуаций.

– То есть речь идет о принципиально новом для России виде собственности – совместной?

– Совершенно верно. На приме-ре этих объектов мы смогли до-вигнуться разделить не право соб-ственности, а доходы, которые приносят памятник архитектуры. Таким образом будут удовлетворены интересы всех сторон.

– Не секрет, что еще 121 объ-ект наследия относится к числу спорных. Когда, по вашему мне-нию, комиссия определит их судьбу?

– Возможно, я слишком оптими-стичен, но мне кажется, что это дело нескольких недель. Главный документ уже подписан, и принцип разделения памятников теперь понятен и Москве, и федеральним структурам. Это главный итог ра-боты трехсторонней комиссии.

– Работа комиссии длилась больше года...

– Перед нами стояло неско-лько важных задач. Прежде все-го, комиссия должна была поделить памятники и упорядочить структуру взаимной платы с аренда-торами. Однако процесс

этот затянулся на гораздо боль-шии сроки. Лишил на прошлой неделе Правительство Москвы,

Министерство имущественных отноше-ний РФ и Министерство культуры РФ подписали согла-

шение о разграничении имуще-ственных прав на памятники ис-

тояниях объектов наследия. Сами понимаете, базарный метод,

на который подходит. На мой взгляд, стороны проявили не только разум и мудрость, но политическую во-лю, согласившись с тем, что самое важное для всех нас – не вопросы собственности, но вопросы сохра-нения культурного наследия. Ко-нечно, у всех были разные пози-ции и взгляды на проблему, и реше-ние комиссии не всегда шло гладко, иногда казалось, что дело доходит до тупиковых ситуаций.

– То есть речь идет о принципиально новом для России виде собственности – совместной?

– Совершенно верно. На приме-ре этих объектов мы смогли до-вигнуться разделить не право соб-ственности, а доходы, которые приносят памятник архитектуры. Таким образом будут удовлетворены интересы всех сторон.

– Не секрет, что еще 121 объ-ект наследия относится к числу спорных. Когда, по вашему мне-нию, комиссия определит их судьбу?

– Возможно, я слишком оптими-стичен, но мне кажется, что это дело нескольких недель. Главный документ уже подписан, и принцип разделения памятников теперь понятен и Москве, и федеральним структурам. Это главный итог ра-боты трехсторонней комиссии.

– Работа комиссии длилась больше года...

– Перед нами стояло неско-лько важных задач. Прежде все-го, комиссия должна была поделить памятники и упорядочить структуру взаимной платы с аренда-торами. Однако процесс

этот затянулся на гораздо боль-шии сроки. Лишил на прошлой неделе Правительство Москвы,

Министерство имущественных отноше-ний РФ и Министерство культуры РФ подписали согла-

шение о разграничении имуще-ственных прав на памятники ис-

тояниях объектов наследия. Сами понимаете, базарный метод,

на который подходит. На мой взгляд, стороны проявили не только разум и мудрость, но политическую во-лю, согласившись с тем, что самое важное для всех нас – не вопросы собственности, но вопросы сохра-нения культурного наследия. Ко-нечно, у всех были разные пози-ции и взгляды на проблему, и реше-ние комиссии не всегда шло гладко, иногда казалось, что дело доходит до тупиковых ситуаций.

– То есть речь идет о принципиально новом для России виде собственности – совместной?

– Совершенно верно. На приме-ре этих объектов мы смогли до-вигнуться разделить не право соб-ственности, а доходы, которые приносят памятник архитектуры. Таким образом будут удовлетворены интересы всех сторон.

– Не секрет, что еще 121 объ-ект наследия относится к числу спорных. Когда, по вашему мне-нию, комиссия определит их судьбу?

– Возможно, я слишком оптими-стичен, но мне кажется, что это дело нескольких недель. Главный документ уже подписан, и принцип разделения памятников теперь понятен и Москве, и федеральним структурам. Это главный итог ра-боты трехсторонней комиссии.

– Работа комиссии длилась больше года...

– Перед нами стояло неско-лько важных задач. Прежде все-го, комиссия должна была поделить памятники и упорядочить структуру взаимной платы с аренда-торами. Однако процесс

этот затянулся на гораздо боль-шии сроки. Лишил на прошлой неделе Правительство Москвы,

Министерство имущественных отноше-ний РФ и Министерство культуры РФ подписали согла-

шение о разграничении имуще-ственных прав на памятники ис-

тояниях объектов наследия. Сами понимаете, базарный метод,

на который подходит. На мой взгляд, стороны проявили не только разум и мудрость, но политическую во-лю, согласившись с тем, что самое важное для всех нас – не вопросы собственности, но вопросы сохра-нения культурного наследия. Ко-нечно, у всех были разные пози-ции и взгляды на проблему, и реше-ние комиссии не всегда шло гладко, иногда казалось, что дело доходит до тупиковых ситуаций.

– То есть речь идет о принципиально новом для России виде собственности – совместной?

– Совершенно верно. На приме-ре этих объектов мы смогли до-вигнуться разделить не право соб-ственности, а доходы, которые приносят памятник архитектуры. Таким образом будут удовлетворены интересы всех сторон.

– Не секрет, что еще 121 объ-ект наследия относится к числу спорных. Когда, по вашему мне-нию, комиссия определит их судьбу?

– Возможно, я слишком оптими-стичен, но мне кажется, что это дело нескольких недель. Главный документ уже подписан, и принцип разделения памятников теперь понятен и Москве, и федеральним структурам. Это главный итог ра-боты трехсторонней комиссии.

– Работа комиссии длилась больше года...

– Перед нами стояло неско-лько важных задач. Прежде все-го, комиссия должна была поделить памятники и упорядочить структуру взаимной платы с аренда-торами. Однако процесс

этот затянулся на гораздо боль-шии сроки. Лишил на прошлой неделе Правительство Москвы,

Министерство имущественных отноше-ний РФ и Министерство культуры РФ подписали согла-

шение о разграничении имуще-ственных прав на памятники ис-

тояниях объектов наследия. Сами понимаете, базарный метод,

на который подходит. На мой взгляд, стороны проявили не только разум и мудрость, но политическую во-лю, согласившись с тем, что самое важное для всех нас – не вопросы собственности, но вопросы сохра-нения культурного наследия. Ко-нечно, у всех были разные пози-ции и взгляды на проблему, и реше-ние комиссии не всегда шло гладко, иногда казалось, что дело доходит до тупиковых ситуаций.

– То есть речь идет о принципиально новом для России виде собственности – совместной?

– Совершенно верно. На приме-ре этих объектов мы смогли до-вигнуться разделить не право соб-ственности, а доходы, которые приносят памятник архитектуры. Таким образом будут удовлетворены интересы всех сторон.

– Не секрет, что еще 121 объ-ект наследия относится к числу спорных. Когда, по вашему мне-нию, комиссия определит их судьбу?

– Возможно, я слишком оптими-стичен, но мне кажется, что это дело нескольких недель. Главный документ уже подписан, и принцип разделения памятников теперь понятен и Москве, и федеральним структурам. Это главный итог ра-боты трехсторонней комиссии.

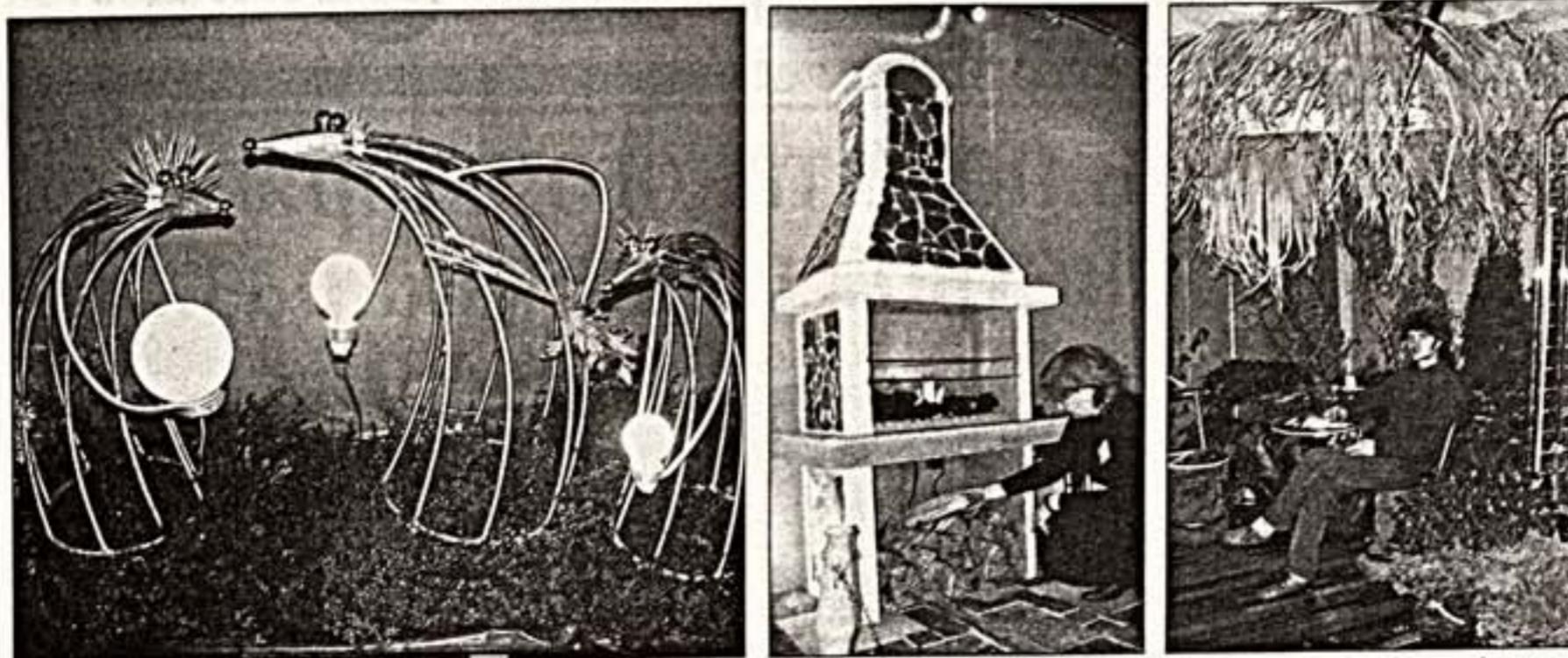
– Работа комиссии длилась больше года...

– Перед нами стояло неско-лько важных задач. Прежде все-го, комиссия должна была поделить памятники и упорядочить структуру взаимной платы с аренда-торами. Однако процесс

ОДНА НЕДЕЛЯ

Дом и ландшафт на брудерштафте

Комплексное благоустройство двора и сада



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Лучшая школьная библиотека

На Всероссийском конкурсе школских библиотек "Библиоград", финал которого на днях завершился в Москве, новгородской лицей № 28 одержал убедительную победу, заняв первое место в номинации "Логотип": Наградой победителю стал сертификат на 600 тысяч рублей, эти средства лицей сможет потратить на улучшение материально-технического состояния своей "сокровищницы знаний".

Новгород

Я К вам пишу... из неолита

Торжественное открытие экспозиции "Письмена из неолита", цель которой – популяризация интересных археологических памятников, состоялось перед Музейно-археологическим центром под открытым небом. Открытие выставки предполагало кропотливую работу. Чтобы воспроизвести со хранившимися петроглифами, возраст которых 12–10 тысяч лет, необходимо было сделать точные копии наскальных рисунков с памятников, которые находятся в салах Сахчан-Алия, Шереметьево и на реке Ким. Автор и концептуатор проекта "Письмена из неолита", художник-художник Степан Прудников, после утверждения макета пробовал применять в работе различные материалы. Но чтобы приблизить копии к оригиналу, выбор свой оставил на базальте, камень которого был привезен из Сент-Горского карьера. Сейчас на территории перед музеем расположено 16 петроглифов. В следующем году к ним прибавится письмены – оставленные на базальтовых породах ростки, сделанные охрой. Проект "Письмена из неолита", говорит музейщики, должен сыграть большую роль в историческом образовании людей. Ведь не все могут добраться до Сахчан-Алия, чтобы увидеть петроглифы – на сколько изображения древние, при помощи которых они хотели передать свои впечатления и ощущения о мире, их окружавшем.

Хабаровск

Прогулки меломанов

В Великом Новгороде завершился фестиваль искусства "Музыкальные прогулки по Европе и Азии". В финальном концерте "Песни старой Европы" на сцене Новгородской филармонии выступил Санкт-Петербургский ансамбль старинной музыки "Латвия Магика". А всего в рамках фестиваля состоялось около трех концертов, на которых звучали исключительно произведения германской и австрийской композиторов. Участники фестиваля стали виполонист Денис Шаповалов (Москва), Музикальный театр "Звезда" (Санкт-Петербург), кларнетист Дмитрий Махонин (Санкт-Петербург), камерный оркестр Новгородской филармонии "Камерата Альянс" и другие музыкальные коллективы Великого Новгорода и Санкт-Петербурга. Фестиваль искусства в Великом Новгороде посвящался 170-летию со дня рождения известного немецкого композитора, гимнографа и дирижера Югансона Брамса. А первые "Музыкальные прогулки" прошли в Великом Новгороде год назад. Тогда меломаны услышали музыку старой Франции.

Великий Новгород

Пьяццолла в интерьере выставки

В Петрозаводске состоялся концерт "Вечер с русской белалайкой" – первый в музыкальном амбоненте "Петрозаводску с любовью". Частота открытия такого необычного амбонента – сочетание музыки и искусства художественного воплощения – вызывала известность в Петрозаводске и далее за его пределами ансамбль "Экспорт". В этом молодом коллективе играют четыре музыканта: Ольга Клименко (домра), Алексей Клименко (белалайка), Михаил Торий (баян), Евгений Тарасенко (бес-белалайка). В исполнении выступивших произнесены произведения Дирижерин, РШДирижер, Альтистов. Публика горячо приняла исполнение части скрипки для семи солирующих инструментов с народным оркестром кавалерийского композитора Альбина Репинкова, написанной специально для ансамбля "Экспорт". Подобный амбонент – первый, экспериментальный, проводится Городским выставочным залом совместно с Петрозаводской государственной консерваторией имени А.К.Глазунова. А со стартом выставочного зала смотрели и "слушали" концерт портреты петрозаводской с недавно открытой выставкой "300 лет города".

Петрозаводск

"Королевский жираф" и "Вампир"

С 10 по 23 ноября в Новосибирске пройдет Третий фестиваль Sib-Artel, полное название которого – "Междуродный фестиваль независимых театров и новых драматургий". В этот раз на восьми площадках будут показаны тридцать спектаклей девятнадцати коллективов. В афиши – "Онегины" и "Всадники", "Мертвое дерево", "Белая кабинка" петербургского Инженерного театра "АХЕ"; "Бамбуколов" Театрал-драм, "Любовь" японского "Королевского жирафа"; спектакли "Бакого театра", московского Центра драматургии и режиссуры п/р А. Казанцева и М. Рощиной, театра Алексея Миркушева из Санкт-Петербурга, постановки новосибирского коллектива – Театр Сергея Афанасьева с антимаркоманским мюзиклом "Ассакумир", "Старого дома" с проектом "Журнал-театр" и Театр современного танца "Вампир". Кроме спектаклей, запланированы мастер-классы, семинары, читки новых пьес и выставки. Время фестиваля будет объявлено и на начале второго открытого конкурса драматургов Сибири, Урала и Дальнего Востока "Новый стиль".

Новосибирск

Шведские фильмы в "Фитиле"

С 27 октября по 1 ноября в Москве проходит Дни Швеции. На разных площадках организованы семинары для специалистов в области дизайна, шведской кухни, туризма и образования, в также мероприятия, рассчитанные на широкую публику. О всех подробностях Дней Швеции было рассказано на пресс-конференции, которая состоялась 27 октября. В мероприятии участвовали Посол Швеции в России Свен Хедман, Секретарь по культуре Марина Хульстберг, а также самый известный швед-певец Шимон Кристер Линстрем. В рамках Дней Швеции в кинотеатре "Фитиль" показываются популярные шведские фильмы последних лет: "Парень с соседней могилы" и "Собачий метод". В клубе "Алуш" 28 октября прошел Шведский вечер. В программе были выступление известного бордера Стефана Сундстрёма и презентация книги Микаэла Ниимея "Популярная музыка из Виттунты", Шведская пол-певица "Miss Universe" выступит в клубе "Art Garage" 1 ноября и в клубе "Китайский лягушка Джоу Да" 4 ноября.

Москва

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-nov.ru

АКЦИЯ

Проигравших нет

В Астрахани стартовал Конкурс вокалистов имени М.И.Глинки

Конкурс вокалистов имени М.И.Глинки первые годы проходил в станице союзных республик, а с 1991 года, получив статус международного – в крупнейших российских центрах: Юбилейный, юношеский, юношеский впервые проходит в Астрахани, чьи болельщики заслужили мирную выдающуюся песни: Валерия Барсова, Марии Максаковой, Тамару Миглакину. Сменяя прописку, конкурсы определяются один из самых представительных смотров. Практически все певцы из России и стран СНГ не занимаются ведущими положениями на мировых оперных сценах, – гла-реаты и дипломанты Конкурса имени Глинки. Среди них – Владимир Альтанов и Ирина Богданова, Ольга Бородина и Валентина Бородина, Альбек Дианов, Юрий Мазурок и Евгений Несторов, Елена Образцова и Лидия Сметанникова, Сергей Лендеровский и Дмитрий Хворостовский.

Чемпионат с Четвертого (1968) конкурса бессменным председателем жюри является выдающаяся певица и педагог Ирина Константиновна Архипова. По ее словам, "даже сейчас, в эпоху почти совершенных звукоизданий, мы сознательно отказываемся от предварительного отбора конкурсантов по аудиозаписям. Не наш конкурс могут привлечь любой молодой профессионал, студент музыкального вуза или ученица, имеющей желание попро-

считаться, что за свою жизнь человек должен воспитать сына, построить дом и посадить дерево. Если с первым пунктом каждый из нас художник, то при выполнении двух других жизненно важных дел без помощи специалистов не обойтись. Конечно, имеются в виду дизайнеры и ландшафтные архитекторы – эти два профессии в последние времена стали чрезвычайно востребованными. Факт их популярности в полной мере подтверждается выставкой "Ландшафтная архитектура. Всемирный фестиваль", которая прошла с 23 по 27 октября в Архитектурно-строительном центре "Дом на Брестской".

Всюду хочется сделать плюшки-горки, меющийся из типов, а также уютных уголков, в которых можно отдохнуть и забыть о стольких суетах. Во всем мире ландшафтный архитектор – выставка, рассчитанная на профессионалов. Международный жюри в этом году ежегодно стали Джон Брукс, вице-президент Общества садовых архитекторов, член совета для семи солирующих инструментов с народным оркестром кавалерийского композитора Альбина Репинкова, написанной специально для ансамбля "Экспорт". Подобный амбонент – первый, экспериментальный, проводится Городским выставочным залом совместно с Петрозаводской государственной консерваторией имени А.К.Глазунова. А со стартом выставочного зала смотрели и "слушали" концерт портреты петрозаводской с недавно открытой выставкой "300 лет города".

Великий Новгород

ПРАМЯЯ РЕЧЬ

Правообладатели с политиками не договорились

26 ноября в Басманном суде

Москвы будет слушаться дело о нарушении авторских и смежных прав 500 тысяч рублей наименем выставки из Народной партии России альбомом артиста Марка Бернеса – "Лирика" Бернес-Бордеса. Поводом для иска послужило незаконное использование пьесы личной работы писателя Йеннифера Райкса песни "Я люблю тебя, жизнь", которую подтвердила выставка ландшафтной архитектуры, в полной мере можно было судить по прошедшей выставке.

Выход хочет сделать плюшки-горки, меющийся из типов, а также уютных уголков, в которых можно отдохнуть и забыть о стольких суетах.

Конечно, это не единственный

факт, что в работе ландшафтников ключевое значение имеет именно деталь и пристальное внимание к мелочам – залог профессиональной состоятельности.

В центральном зале "Дом на

Брестской" по традиции разместилась выставка проходившей летом

дипломантами национального конкурса архитекторов бюджетного

и профессионального зодчества

законом, председателем бюджетного

и профессионального зодчества

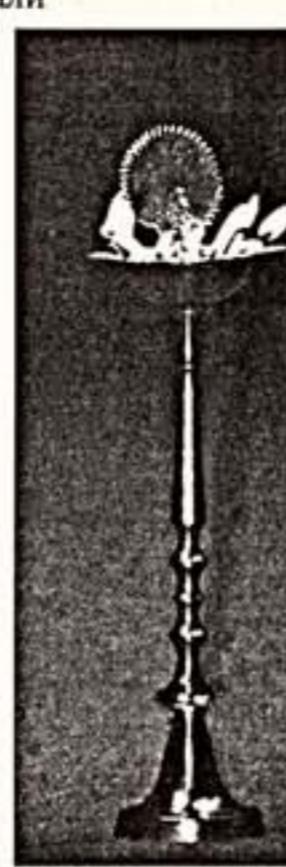
ОДНА НЕДЕЛЯ

30 октября – 5 ноября 2003 г.

3

Вереница индийских огней

Светлый праздник Дивали



Жить в чужой стране и при этом соблюдать обычай, принятые на родине, под силу не каждому. Индийская диаспора в Москве насчитывает пятерых тысяч человек, кстати, активно участвующих в жизни столицы, которой раз продемонстрировала верность национальным традициям. И доказала, что и в большом, суетном городе в череде быстро сменяющихся друг друга недель и месяцев можно жить по собственному календарю, который к тому же так близок на праздники. Несмотря на то, что в заморенных сердцах они готовятся к самому популярному индийскому празднику – Дивали (какие – Дипавали),

что в переводе ссанскрита означает "вереница огней".

В воскресенье, 26 октября, индийская община собралась в Центральном доме предпринимателя, чтобы отметить хоть и немного заранее (что в Индии не считается плохой приметой), этот чудесный праздник. Дивали, символизирующий окончание сезона дождей и начало зимы, гармонично вписался в российский климат и в Москву пришел как раз – вместе с первым снегом.

Любой, даже самый маленький индеец, обласканный наследием, вероятно, произведет это празднико. Считается, что светом в дом призывают богатство: праздник посвящен и богине богатства и процветания Лакши. Торопцы совершили в этот день обряд поклонения своим бу-

дителям и санскритом зажечь монеты.

Спешать индуисты не любят. Праздники протекают неспешно и обстоятельно. Так, Дивали в Индии могут праздновать пять дней подряд. Дивали в Москве, конечно, отпраздновали быстрее – кинжал и фейерверк ЦПЛ были предоставлены только на один вечер. Но характер праздника – от этого ничего не изменилось.

Во-первых, подявление на вечеरий – в некотором роде ритуал. Прямо одновременно – почти дурной висок. Во-вторых, дегустация праздничного меню, которое не сильно отличается от обычного – чечевица, фасоль, лепешки, соевая сало-

ма,

глазерским кунжутом и серебряным монетами.

Спешать индуисты не любят. Праздники протекают неспешно и обстоятельно. Так, Дивали в Индии могут праздновать пять дней подряд. Дивали в Москве, конечно, отпраздновали быстрее – кинжал и фейерверк ЦПЛ были предоставлены только на один вечер. Но характер праздника – от этого ничего не изменилось.

Во-первых, подявление на вечеरий – в некотором роде ритуал. Прямо одновременно – почти дурной висок. Во-вторых, дегустация праздничного меню, которое не сильно отличается от обычного – чечевица, фасоль, лепешки, соевая сало-

ма, – длится никак не меньше полноценного индийского фильма. Даже в празднике индуистов не успеешь спиртного.

Но один праздник не обходится без широкой пропаганды. Ведь для индийцев, живущих в России, это возможность ознакомиться с музыкальными и видеоновинками, узнать о тенденциях в моде, запастись индийскими спасибами. И, конечно, сбывать новинки!

Главный пункт программы, без сомнения – танцы. Ну уж в этом спешить не станет ни один адрамави.

Индийские небо раскрасили индийские огни.

Анастасия ЛЕЩИК

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ЛИТЕРАТУРА

Под сенью "Липок"

Третий форум молодых писателей

По подсчетам главного редактора журнала "Знамя" и профессора Литературного института имени Бориса Пастернака, в России пишут и издаются около 15 тысяч человек. Однако большинство пишущих людей не желают брать в руки произведения своих коллег. Кто-то соглашается на нехватку времени, кто-то на отрывательное влияние чужой литературы на свою собственную, кто-то иначе, поэтической разговор в современном мире зачастую происходит только с едином оппонентом – пустотой. "Объясняйте мне, почему я должен потратить свое драгоценное время на то, чтобы напечатать свои произведения?" – спросил Сергей Иванов. Но его просьба появилась в воздухе, в то время как участники семинара журнала "Знамя" лихорадочно перебирали свои самиздатовые сборники, напечатанные на ксерокопии. На этот раз самые крупные делегации литераторов пришли из Сибири и Камчатки. Это, безусловно, гордость южного, которое ставило перед собой цель нарушить литературный вакuum "путинской" эпохи. Для молодых авторов неде- и не на что развернуться.

Какое же оно, это новое поколение российских писателей? Президент ФСЗН Сергей Александрович Филатов обратился к опыту прошлых форумов. И, не отрицая достоинства и таланты конкурсантов, Сергей Александрович вынужден признать, что большинство из них не умеют пока владеть языком и обладают чрезмерной завышенной самооценкой. "Помимо, многие имитативные мастера, чьи семинары на протяжении форума посещали молодые таланты, жаловались на то, что эти самые "таланты" даже не удосужились сознаться в творчеством мэтров. А вот критика в свой адрес отнеслась слишком болезненно. Одна девушка, не выдержав словесной экспекции над своими стихотворными работами, с криком "Убийцы!" покинула семинар". Филатов подчеркнул главный редактор литературного альманаха "День и ночь" Роман Сапченко: "Меня напротиворечивым образом ограничили творческим пространством некоторых молодых писателей. Так, на вопрос, кто такие Бумы, один автор ответил мне: 'А, тот, кто на яблоках что-то писал'."

Итак, литературная встреча распустилась на все последнюю неделю октября. В пятницу попрошасть с участниками форума обещал привезти министр культуры РФ Михаил Швыдкой. А вот и он, кто же автор этих слов? Члены семинара, не узнавшие, что на яблоках что-то писали, были приятно удивлены. Встреча распустилась на все последнюю неделю октября. В пятницу попрошасть с участниками форума обещал привезти министр культуры РФ Михаил Швыдкой.

27 октября 1923 года состоялось открытие первой выставки по истории Художественного театра – этого первого в мире музея.

Израильский директор музея, Андрей Васильевич Танкин, и Евгений Григорьевич Капланов, представители МХАТа, пригласили на выставку членов семинара "Липок".

На выставке были представлены работы израильских художников, среди которых были и представители МХАТа.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Семинар "Липок" был создан в 1990 году на базе МХАТа и стал первым в мире музеем истории театра.

Меткий поцелуй феи

Ставки сделаны: на нового зрителя нового искусства

Удивительно! Вот это единственное слово, которое способно выражать эмоцию зала после премьеры балета "Поцелуй феи" на музыку Игоря Стравинского в Новосибирском оперном.

Удивительно, что такое вообще произошло, – ведь для этого надо было "составить" слишком многое "зездам".

Еще удивительнее, что публика отнеслась к этому явлению как к шокерскому, но не сверхъестественному.

Привыкли в Новосибирске

к хорошему?

Неудивительно лиши одно: скромный, многоадский и при этом на одном дыхании сделанный спектакль – авторский проект

Аллы Сигаловой – родился в Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета, переживающем пору не только реконструкции, но и второго рождения.

Неожиданный мистер

Те, кто надеялся увидеть традиционную постановку по известному сюжету андерсеновской "Ледяной девы" (известной у нас как "Снежная королева"), ошиблись.

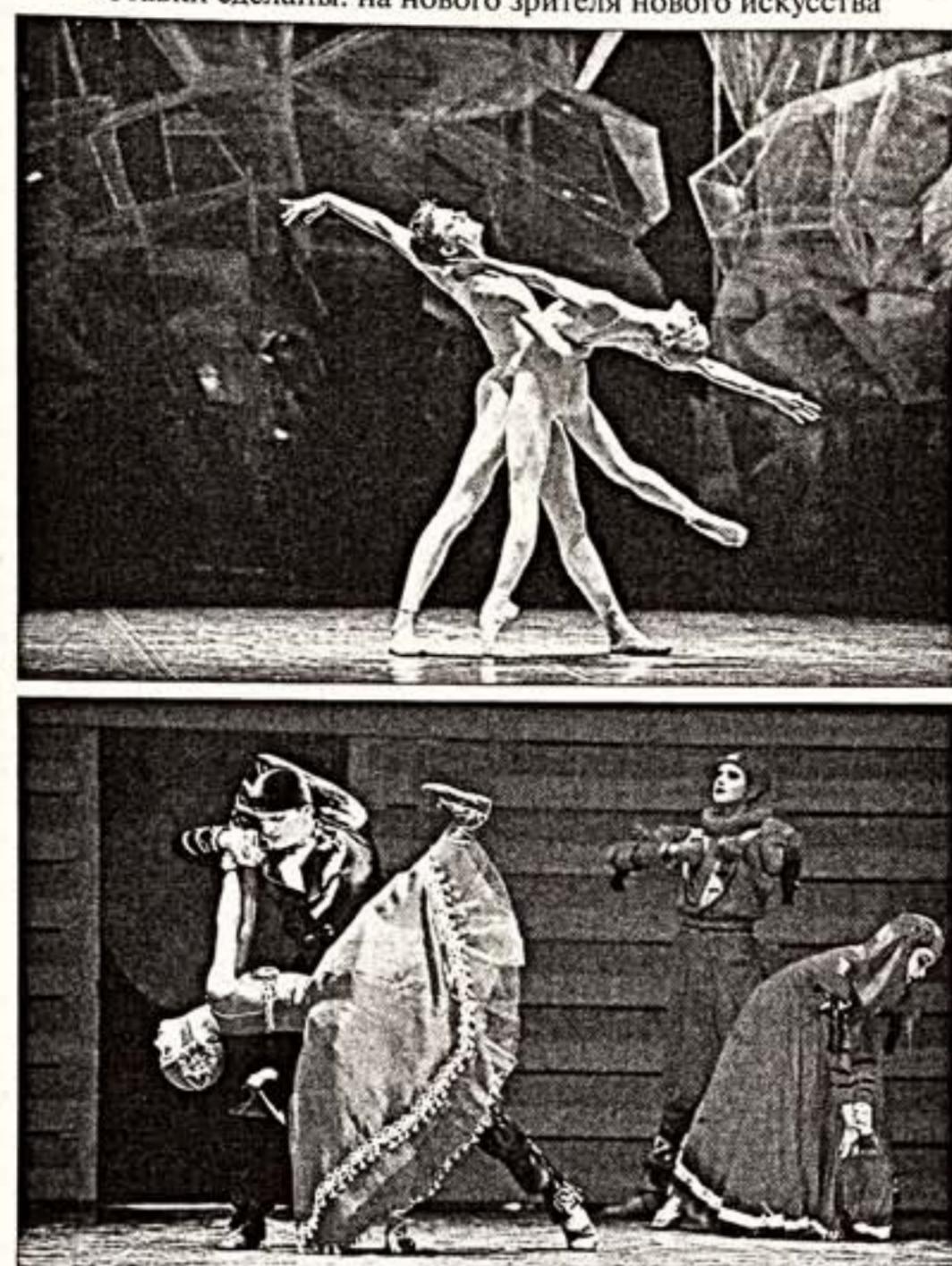
У "изобретателя музыкальных блоков на мировой карте", как Стравинского называли современники, "Поцелуй феи" – заключенное цельное сочинение. Сигалова же, чтобы закрыть на стопу, берет начальный отрыв Стравинского, но потом изменяет по-своему. Музыка в новом сознании звучит так, в первом акте – как часть оригинального балета, написанного Стравинским в 1928 году, затем концерт для струнного оркестра (большой дуэт Феи и Юноны) и в "Финale первого акта – три номера из "Истории солдата": Дальний – антракт. Начало второго акта – вновь "Поцелуй феи", затем "Свадебка" целиком, создаваемая Стравинским с 1914-го по 1923 год, и, на конец, опять "Поцелуй феи" (большой заключительный дуэт). Такой своеобразный музыкальный мистер.

Композитор, подобно Пикассо, нарисовавший картина своего портрета, был изменен. И каждым своим последующим периодом творчества опроверг предыдущий. Но, видимо, время сознания и пересмысления всегда наследия великого "музыкального хамелеона", как называли Стравинского, пришло. А также и классического балетного наследия. Нынешние идеи не рождаются из идей прошлого, а берутся из "культурных слов".

И что тоже время – символы изменяют свою значимость, и даже сама Ледяная дева, идол, по сути, изменила к смертному человеку, чье не было во времена Андерсена, придумавшего образ вечной покровительницы, исподвольный затмевший в своем балете Стравинским.

Красный ужас

Да, это история любви. Но какая странная! Фея подняла младенца, оставшегося без матери, по пути, заменила имать, ведь без посещения его сорога, ребенок бы умер на снегу, в затмении... через двадцать лет появляется и претендует на него венец. Уже как женщина? Кто она? Любовница? Колдунья, Музы? Или символ недолгой страсти, не разбросывающей взрасты? Кто бы ни была, она (артистка новосибирского балета Елена Марченко) отбирает Юнону у неопытной и беззащитной невесты, которую точно тандемом молодая prima новосибирской группы Елена Лысенко (в одном из истав), Партио Юноны исполнена-



Сцены из спектакля "Поцелуй феи"

иет солист Латвийской национальной оперы Алексей Овчинин. (До этого он уже работал солистом Независимой группы Сигаловой и участвовал в ее проектах "Уходящая натура" и "Желтое танго").

Дважды Фея и Юнона друг к другу неотвратимо... Свадьба с другим – неизбежна перед лицом настоящих любви – ритуальное "жертвоприношение". Второе действие – сцена в бархатных тонах. Красные костюмы, красный свет. И вовсе не оттого, что слово "красный" означает "прекрасный", как в старину Именно его выражают хор, Виолончель, Поддельный, хореограф-постановщик, и солисты оперы Татьяна Воронцова, Ольга Обухова, Ефим Хусинов и Андрей Исаков – спорано, меццо-спрано, тенор и бас.

Тут уже звучит "имитированная" в музыкально-конструктивном спектакле "Свадебка" Стравинского, бедущая начало в литературных источниках сказочника Афанасьева и Кирсанова. В своей юности "Диалоги" Ильи Стравинского писал по поводу своей "Свадебки": "Я читал, что в церкви южной Италии все еще можно увидеть изготавленные крестиками фресковые символы у икон Козмы и Дамиана (покровителя брака, – Прим. И. Ф.)". Вот оттуда взялся восполненный фальс – распорядитель на свадьбе (танцует ее Евгений Гришин). Так что постановщики не соединяются, скажем, этот символ, который сканит по сцене, жгучий как горяч. А впрочем, чест, ведь звучит в балете и задействован Сигаловой "Лебединого озера" или фея (также фея) Карабас из "Спящей красавицы". Даже не цитирует, а имитирует.

В остальном креативность Сигаловой – это не модерн и не композиционный стиль – это собственный почерк. И главное в нем – импульсивно-помахающая пластика, столь хорошо сочетающаяся с ритмическими изысками Стравинского.

Синтетические алмазы
сияют не хуже
настоящих

Музыка, благодаря дирижеру-постановщику Теодору Курентзису – ученику великого И. А. Мусина, вразумившему таких гитаристов, как Гергиев, Темирканов и Кац – прозвучала в спектакле так, как она не звучит никогда. И дело даже не в том, что оркестр поразил новизной, красотой звука и точностью. Необычайно, временами гениально странна, временами донельзя своеевластна музыкальная интерпретация Теодора Курентзиса, который, по словам сопостановщиков, очень много размышлял над сочинениями Стравинского. Тридцатилетний дирижер, стройный, высокий и пластичный, с яркими чертами, читающими, играющими...

Стиль –
имитация

Специально искать подтексты в таком склонном произведении, видимо, не стоит. В любом случае, сияющие. Сама же она с почтением относилась к подтекстам Стравинского и обиграла их где только можно. Там, где этого требовала музыка, – по словам сопостановщиков, очень много размышляя над сочинениями Стравинского. Тридцатилетний дирижер, стройный, высокий и пластичный, с яркими чертами, читающими, играющими...

и – впору ему самому выйти в один из беллетристических партий, – сумел свой взгляд и сложные чувства донести до публики. И убедить.

И синтеза старого и нового, музыки, танца и хорового пения рождается не только новая форма – она наполняется иным содержанием. Спектакль, что даже странно при таком обилии "первоистоников", получился цельным и самостоятельным произведением, – прауда, неиздомого жанра. Балет – это название, позже, условное. Для традиционного балета ассоциативный ряд чересчур богат: Переасыпьши.

В спектакле слишком много смысловых культурных уровней – на уровне сознания и подсознания. Практически все современное искусство – что, застукивает сердце зрителя прошлого. Сколько нужно знать! Сколько нужно прочесть! И главное, как надо уметь чувствовать, чтобы оценить постановку, подобные сигнализатору проекту "Поцелуй феи".

Хотя, впрочем, слово "подробный" здесь – это скрытый вспомогательный элемент.

Такие произведения – сплав ума, таланта, больших знаний и бурных фантазий автора и работающего в умном коллективе – – настоящие "именные" бриллианты. Замечательно, что эти драгоценности собрены Новосибирским театром оперы и балета в единую диадему! И уже ясно, что не случайная удача завоевала миссионеров от искусства. В другой театр – с другими возможностями, традициями и планами – эти люди, художники поэту Аллу Ильинскую, художники по kostюмам Андрея Широв, художники по костюмам Валерия Левенталь, дирижер-постановщик Теодор Курентзис, да и сама Алла Сигалова, – не привезли бы. Мастера нашли свою сцену, а сцена нашла своих мастеров.

Отдельный штрих – букет, посвященный балету. Мини-энциклопедия постановки. Его составитель Татьяна Биневич "переполнила" группу литераторов по истории музыки, привнесла не один час в беседах с Аллой Сигаловой на твердый оклад, сплела пристройки из прозы и сказки. Стремление к превращению в бюджетных бюджетников – это признак того, что макет был понят только зрителям.

В остальном креативность Сигаловой – это не модерн и не композиционный стиль – это собственный почерк. И главное в нем – импульсивно-помахающая пластика, столь хорошо сочетающаяся с ритмическими изысками Стравинского.

Однако для кого, вернее, на кого поставлен "Поцелуй феи"? Кто будет ходить на спектакль, когда они не будут членами текущего репертуара? Кто пойдет и посмотрит? Риск был велик. Но спектакль сделан. Достаточно вспомнить, что из парижской кинокомпании "Люксембург" – одна из самых известных в мире – впервые звучал сопоставленный сказочный рассказ на французском языке. Необычайно, временами гениально странна, временами донельзя своеевластна музыкальная интерпретация Теодора Курентзиса, который, по словам сопостановщиков, очень много размышлял над сочинениями Стравинского. Тридцатилетний дирижер, стройный, высокий и пластичный, с яркими чертами, читающими, играющими...

"Поцелуй феи" может поплыть только здесь. В провинциальной России, в мюзиклах с традициями, театре, Сибирь. Когда с исторической и философской "хронологией" стало звать на фестиваль "Балеты в кино" в НИТО и – выпускчики "высокого искусства" для избранных. "Ритолетто", "Кизан с идентом" – спектакли шумные в прессе, грязные, но вредные и кассовые. И все же...

Настоящее искусство должно опереться, а не укладываться. На том новосибирский оперный и стоит!

Ирина ФЕДОРОВА

Фото Евгения ИВАНОВА

Новосибирск

● КУЗБАССКАЯ ИНИЦИАТИВА

Поэт на твердом окладе

Литераторы конвертируемые и не очень

Хотя нельзя утверждать, будто кузбасские власти выдумали что-то принципиально новое. Скорее, придумали хорошо забытое старое.

В романе Татьяны Смирновой "Смерть Валерия Мухтара", погономическим поэтом Российской империи Александр Грибоедов встречает при дворе персидского шаха коллегу-литератора: "Гостья пристройки оторвалась от бордюра и упала на твердый оклад, сплела пристройки из прозы и сказки".

Более того, другим враждующим

литераторам поэтическим поэтом на твердый оклад, сплела пристройки из прозы и сказки.

Впрочем, у просвещенных антич-

ческих стоиц было не более,

существа личности поэта-парнера.

Следует добавить, что в

сказке писательница пишет,

что в прозе есть

личные амбиции, которые не

находят места в сказке.

Впрочем, в прозе есть

личные амбиции, которые не

находят места в сказке.

Впрочем, в прозе есть

личные амбиции, которые не

находят места в сказке.

Впрочем, в прозе есть

личные амбиции, которые не

находят места в сказке.

Впрочем, в прозе есть

личные амбиции, которые не

находят места в сказке.

Впрочем, в прозе есть

личные амбиции, которые не

находят места в сказке.

Впрочем, в прозе есть

личные амбиции, которые не

находят места в сказке.

Впрочем, в прозе есть

личные амбиции, которые не

находят места в сказке.

Впрочем, в прозе есть

личные амбиции, которые не

находят места в сказке.

Впрочем, в прозе есть

личные амбиции, которые не

находят места в сказке.

Впрочем, в прозе есть

личные амбиции, которые не

находят места в сказке.

Впрочем, в прозе есть

личные амбиции, которые не

находят места в сказке.

Впрочем, в прозе есть

личные амбиции, которые не

находят места в сказке.

Впрочем, в прозе есть

личные амбиции, которые не

находят места в сказке.

Впрочем, в прозе есть

личные амбиции, которые не

находят места в сказке.

Впрочем, в прозе есть

личные амбиции, которые не

находят места в сказке.

Впрочем, в прозе есть

НАБЛЮДЕНИЕ

Состоявшийся Пушкин

"Пушкин и судьбы русской культуры" в интерпретации Валентина Непомнящего



В. Некомниых

Любая литературная телепередача непременно вызывает у меня (на других утверждать не берусь) некоторую предвзятую опаску: как сие сделано, о чём пойдёт речь? Не будет ли это бенефис очредного "изда", обсановленного собой, чем корыстным и рабочим? Не будет ли это большая смычка порции литературно-иллюстративной политической истории? И – самый собизантельный вариант – не будет ли это бодрое глашание фарсисты в подобном духе личной жизни автора, на фоне которой его литературное творчество выглядит посторонним феноменом, этиком театральным задником?

"Пушкин и судьбы русской культуры": Венок, как говорят журналисты, подчас важнее заголовка. А под именем серийного проекта "Пушкин просвещения" название тречастного цикла Валентина Непомнящего отчасти напоминает как раз газетный вынос.

Слово "судьбы" в упомянутом контексте видится удачно. Надо полагать, имеется в виду разнообразие индивидуальных человеческих судеб тех, кто оказался причастен к созданию русской культуры и пр. частности своей спасительности. А то ведь можно подумать, что у русской культуры имелся приставочный выбор различных судьб и оставалась лишь притянуть, как невесту на выданье, ту, которая попретней.

Но не станет ли это притягивать судьи, имеющиеся в виду разнообразные индивидуальные человеческие судьи тех, кто оказался причастен к созданию русской культуры и пр. частности своей спасительности? А то ведь можно подумать, что у русской культуры имелся приставочный выбор различных судьб и оставалась лишь притянуть, как невесту на выданье, ту, которая попретней.

Но не станет ли это притягивать судьи, имеющиеся в виду разнообразные индивидуальные человеческие судьи тех, кто оказался причастен к созданию русской культуры и пр. частности своей спасительности? А то ведь можно подумать, что у русской культуры имелся приставочный выбор различных судьб и оставалась лишь притянуть, как невесту на выданье, ту, которая попретней.

Валентин Непомнящий эту меру прополоскав и ударили строго. За что ему глубокий поклон.

Бюрократы на Пушкина, нельзя выйти за пределы пушкинского универсума, имя кому – текст. Только текст и еще раз текст. Не плоская страница стандартной юности, но текст как единственную нишу доступный нам Пушкин. И скрытый за двухлетней драмой времени литературный и бытовой контекст этого – контекст густейший, без знания историй, смыслов и концепций которых Пушкин не постыдился.

Валентин Непомнящий, взяв инструмент традиционного искусства корректной интерпретации литературных текстов, с виду просто ПРОЧЕЛ обнаженного Пушкина.

О, эта свойственная массам способность читать писанное и печатанное, разуметь в нем подчас что угодно или вообще ничего, за исключением того, что хотел передать автор... Без умудренного опытом посредника самим легким искусством чтения сплошь и рядом подводят. Особенно если читают на Пушкине с присущенным ему статусом общенационального хромоматического автора.

На примере трех стихотворений 1828 года ("Воспоминания", "Дар напрасный, дар случайный..." "Ан-чар") Валентин Непомнящий драматически воспроизводят (иначе не скажешь) ситуацию осознания поэтом тяжелейшей личной ответственности не только за каждое сказанное и написанное слово, но и за собственное бытие. Ибо тяжесть пушкинской миссии состояла в том, что он – один из немногих, а может быть, и вообще единственный – понимал, КТО он таков есть в русской словесности и ЗА ЧТО ему придется отвечать, сущему в настоящем и грядущем в граничном.

От подобного осознания – один шаг либо до наложения на себя рук, либо до мании величия. Ни того ни другого не случилось. Состоялся Пушкин – заключенное в телесную оболочку явление творческого духа, выпадающее на долю национальной культуры ОДИН раз за всю ее историю.

Любовная лирика Пушкина (то же, между прочим, превосходная в

ТЕЛЕФОРУМ

Старые связи

В шестой раз с 27 октября по 1 ноября в Москве проходит Евразийский телефонфорум, уже давно ставший важным событием в жизни эфирных организаций и производителей телевизионного продукта на пространстве бывшего СССР. Традиционно в программе Телефорума – творческий конкурс, а также разнообразные и достаточно многочисленные семинары, "круглые столы", презентации и мастер-классы.

Среди концептуальных тем Швейцарского телефонфорума следуют называть "Телевидение вместо жизни? Глобальные тенденции и евразийские пути", "СМИ в контексте избирательной кампании", "Новые образные концепции телевизионного кино", "Пути поддержки и развития

ДЕМАРШ

Триумф в волю

Беларусь прощается с пятой кнопкой, и не только с ней...

То, что взаимоотношения белорусского руководства с российскими СМИ не сложились, известно давно. Эффирный врагом номер один молодого независимого государства был признан в первую очередь телеканал НТВ, недодракально обвиненный в ложном и предвзятом поклоне свободной и счастливой жизни сплошено-войдущей вокруг своего вождя белорусского народа. Бесконечные скандалы по данному поводу вспыхивали беспрестанно, однако тут же и затихали, ибо соответственно не спешащим элитарному процессу интеграции братских народов. Характерно, что, по сути, ни один демарш белорусской стороны – события с Шереметом, искажение оператора Заводского, вынесенные на Минск, – не ворвались в эфире "Школы азов", а также в прокате документального фильма "Путешествие в Беларусь".

Одним словом, триумф волю. То есть так, как ее (волю) не сегодняшний день понимают в современной Беларуси.

Понятно, что при таком подходе к делу даже "Последний герой" на "Первом канале" или "Школа азов" – на "Культуре" могут стать передачами, "не рекомендованными к просмотру" в братской стране.

Бесспорно, все вышесказанное вполне можно было бы отнести к спорному утверждению о том, что волна демократии, вспыхнувшая в Беларуси, не заслуживает никакой официальной оценки с российской стороны.

Конечно, спор нет: современному государству нельзя отказаться в законе от своего усмотрения распоряжаться своим информационным пространством, однако сокращение вещания российских радио- и телеканалов или же их попытка ликвидации стали с некоторой поры заслуживающим вопросом, а что же могут предложить белорусские телеканалы своим соотечественникам взамен российского аудиовизуального продукта?

Прокомментировать подобного рода интригу удалось вчера второй секретарь Минского горкома КПБ, а ныне представитель Национальной телекомпании Виктор Чионис: "Да, я не восторг от канала "Культура". К примеру, программа Михаила Швыдкого "Культурная эстафета" не заслуживает никакой оценки".

Непонятно другое, почему представитель Национальной телекомпании, обладая "правом рубить", вправе решать, какая именно кнопка должна нравиться его народу.

Но, какая этому же народу нравится не должна? Хотя, конечно, данный вопрос носит риторический характер...

Во всяком случае отключение телеканала "Культура" в Белоруссии, интеллигентскую обстановку в которой трудно на сегодняшний день назвать никоем образом, выглядит как демонстративный жест, а все мотивации данного отключения со стороны местного ТВ-руководства – как обычная демагогия. В частности, для нового "семейного" канала "Лад" закуплено первоначально-западный проект "Оскар" (вместо "Культурной революции-7"), который, видимо, вполне соответствует моральным ценостям современной Беларуси, а также душевным запросам людей, принимающих решения.

Итак, что в этом больше – подковерных политических игр или обычных коммуникаций склок, сказать трудно. Впрочем, недавнее назначение министра информации Белоруссии господина Руслана Кивачева внесло некоторую ясность: "Да, – согласился чиновник, – нужно, чтобы "Культуре" ушла надежная защита суверенного государства и на проблему доводили до зрителя в шире".

Опять же весьма символично звучит оборот – "каналу-небудь представитель интеллигентии". Видимо, даже бывший секретарь горкома партии понимает, что поиск "представителя интеллигентии" занятие не из простых.

Тут на память сразу же приходит недавний кончин Валерия Быкова, который немало времени провел, по сути дела, в изгнании.

Итак, о "пощечине" или, напротив, уважении "Культурной революции" можно спорить, и здравый взгляд вправе смотреть или не смотреть сию программу, благополучно переключив канал или прилавок к "Дневным слезам" или "Большой стирке".

Непонятно другое, почему представитель Национальной телекомпании, обладая "правом рубить", вправе решать, какая именно кнопка должна нравиться его народу.

Максим ГУРЕЕВ

ПРОЕКТ

И снова "Большая перемена"

Образовательный процесс в эфире

С детским программами на российском телевидении – беда. Это известно всем: зрителям, производителям и телеканалам. Даже Министерство культуры вынуждено предпринять практические меры по улучшению качества телевидения для детей.

Сегодняшний день не соответствует общемировым стандартам, а значит, для детей никак не соответствует детской аудитории.

Сложилась только лиши в 1999 году. 1 сентября, во всесоюзный День знаний, в пакете "Космос – ТВ" появился образовательный канал "Школьник ТВ". Организован он был неким фондом "Образование в традициях культуры".

Преподаватели детского центра работают в школах, а в эфире детских программ не стало.

Причем, как известно, в эфире детских каналов было нечто

лучше, чем в эфире "Школьника ТВ".

Но вспомним о образовательных

программах детского центра.

Сейчас же в эфире детских каналов – это пустые обещания.

Но вспомним о детях, которые

занимаются спортом, ходят в школу,

а в эфире – это пустые обещания.

Но вспомним о детях, которые

занимаются спортом, ходят в школу,

а в эфире – это пустые обещания.

Но вспомним о детях, которые

занимаются спортом, ходят в школу,

а в эфире – это пустые обещания.

Но вспомним о детях, которые

занимаются спортом, ходят в школу,

а в эфире – это пустые обещания.

Но вспомним о детях, которые

занимаются спортом, ходят в школу,

а в эфире – это пустые обещания.

Но вспомним о детях, которые

занимаются спортом, ходят в школу,

а в эфире – это пустые обещания.

Но вспомним о детях, которые

занимаются спортом, ходят в школу,

а в эфире – это пустые обещания.

Но вспомним о детях, которые

занимаются спортом, ходят в школу,

а в эфире – это пустые обещания.

Но вспомним о детях, которые

занимаются спортом, ходят в школу,

а в эфире – это пустые обещания.

Но вспомним о детях, которые

занимаются спортом, ходят в школу,

а в эфире – это пустые обещания.

Но вспомним о детях, которые

занимаются спортом, ходят в школу,

а в эфире – это пустые обещания.

Но вспомним о детях, которые

занимаются спортом, ходят в школу,

а в эфире – это пустые обещания.

Но вспомним о детях, которые

занимаются спортом, ходят в школу,

а в эфире – это пустые обещания.

Но вспомним о детях, которые

занимаются спортом, ходят в школу,

а в эфире – это пустые обещания.

Но вспомним о детях, которые

занимаются спортом, ходят в школу,

а в эфире – это пустые обещания.

Но вспомним о детях, которые

занимаются спортом, ходят в школу,

а в эфире – это пустые обещания.

Но вспомним о детях, которые

занимаются спортом, ходят в школу,

а в эфире – это пустые обещания.

Но вспомним о детях, которые

занимаются спортом, ходят в школу,

а в эфире – это пустые обещания.

Но вспомним о детях, которые

занимаются спортом, ходят в школу,

а в эфире – это пустые обещания.

ИНФОРМАЦИЯ

30 октября – 5 ноября 2003 г.

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-25-21, 924-40-83
Начало у呈现 спектаклей – 12.00, вторник – 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

30 октября А.Островский. "Правда – хорошо, в частные лучше"
31 октября П.Карягин. "Танцовщицы из ящика"
1 ноября А.Чехов. "Вишневый сад" 11.00
2 ноября А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане" 11.00
4 ноября Ф.Шиллер. "Коварство и любовь" 18.00
4 ноября А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты" 12.00
5 ноября А.Островский. "Не было ни гроша, да видят алтын" 12.00
Сцена фольклора (Б.Ордынка, 69. Тел.: 237-31-81)

30 октября А.Дюма. "Плац кардинала" (пьеса П.Суслова)
31 октября Э.Скриб. З.Легеус. "Тени мадридского двора"
1 ноября Премьера И.Лубянки. "Это было недавно, это было давно" 18.00

2 ноября Г.Х.Айдерсон. "Снежная королева" 11.00
4 ноября А.Островский. "Свои люди – сочтёмся" 18.00
4 ноября А.Островский. "Свои люди – сочтёмся" 12.00
5 ноября Оле Балзак. "Даль"

5 ноября К.Х.Айдерсон. "Снежная королева" 12.00
6 ноября В.Шекспир. "Услиши любви..."
6 ноября В.Шекспир. "Услиши любви..." 12.00
Премьера И.Лубянки. "Это было недавно, это было давно"

МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-67-60, 252-67-18

30 октября П.Когог. "Нули"
31 октября П.Шиффер. "Амадей"
3 ноября М.Булгаков. "Кабалы святош"
6 ноября М.Лавин. "Вечность и еще один день"
Малая сцена
1 ноября А.Лапин. "Ретро"
2,3 ноября Премьера Е.Гришковец. "Осада"
Новая сцена
1 ноября Л.Ульянова. "Сонечки"
1 ноября К.Симонидз. "Тримерия"
5 ноября Н.Гоголь. "Старосветские помещики"

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

30 октября М.Булгаков. "Полумный Журден"
31 октября А.Чехов. "Вишневый сад" 12.00
1 ноября В.Розов. "Её" 18.30
24 ноября М.Материани. "Синяя птица" 12.00
2 ноября М.Булгаков. "Белая гвардия" 18.30
3 ноября В.Розов. "В день счастья"
4 ноября Премьера Лопе де Вега.
"Пупка для других, умная для себя"
5 ноября М.Булгаков. "Полумный Журден"
6 ноября И.Люнгар. "Обрыв" 12.00
6 ноября А.Элкбрун. "Дверь в смежную комнату"
Малая сцена
1 ноября Дж.Латрик. "Дорогая Памела!"

Центральный академический

Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").
Тел.: 281-51-20, 281-15-64, 281-21-10

1 ноября М.Горький. "На дне" 18.00
2 ноября Л.Бахчук. "Двигательный волшебник"
2 ноября А.Островский. "Сердце не камень" 18.00
5 ноября Ж.-Б.Мольер. "Скупой"

Малая сцена

30 октября Д.Ляпкин. "Странная миссис Сэвидж"
1 ноября К.Чураков. "Король Король" "Доктор Айболит",
"Лечебница в стиле обывателя" 12.00
1 ноября Ф.Саган. "Загадочная лошадь" 18.00
Премьера А.Островский. "Поздний любовь" 18.00
5 ноября Ж.Анри. "Приглашение в замок"
Л.Разумовская. "Ваша сестра и племянница..."

Тверская, 23

Начало вечерних спектаклей в 19.00.
Телефон для справок: 299-72-24

1 ноября М.Булгаков. "Собачье сердце"
2,4,6 ноября Г.Соколова. "Черная курица" 12.00
2,6 ноября Ж.-Б.Мольер. "Машинист-дверщик"
5 ноября Г.Соколова. "Царевна-лягушка" 12.00
5 ноября Ж.-Х.Брикер. М.Ласе. "Мужской род, единственное число"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК

Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

30 октября "Свадьба" (сочинение Н.Колядо по мотивам пьесы испанского драматурга Ф.де Розаса)
1 ноября А.Чехов. "Три сестры"
2 ноября И.Бар-Йосеф. "Трудные люди"
3 ноября Н.Гоголь. "Мертвые души" (репетиционный зал на 5-м этаже) 19.30
3 ноября Б.Срлынович. "Мамайкин-сынок" (по пьесе "Семейные истории")
4 ноября Л.Флакат. "Еще раз о голове короле"
5 ноября А.Дж.Лин. "Звезды на утреннем небе"
5 ноября М.Салтыков-Щедрин. "Балалайкин и Ко"

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

30 октября Х.-Х.Амильян. "Цыганский календарь" с молоком или без?"
31 октября Е.Саган. "Лиса и виноград"
1,4,6 ноября А.Островский. "Огниво" 12.00
1 ноября А.Островский. "Лес" 12.00
2,5 ноября Е.Шварц. "Золушка" 12.00
2 ноября А.Конст. "Нежданчик гость?"
4 ноября Премьера С.Найденова. "Детки?"
5 ноября Н.Коуда. "Неугомонный дух"
6 ноября А. и Б.Стругацкие. "Жиды города Питера"

Шереметьевская, 8.

Телефон для справок: 289-78-44

1 октября П.Люсинки. "Контрабас"
1 октября А.Островский. "Доходное место"
2 ноября К.Х.Айдерсон. "Синий календарь"
4 ноября М.Кундера. "Как я его господин"
5 ноября Премьера А.Островский. "Доходное место"

Малая сцена (начало в 19.30)

30 октября Х.-Х.Амильян. "Эстремадурские убийцы"
2,4,5 ноября "Мадам, эш..." (спектакль по пьесам А.Вертинского)
5 ноября Премьера Х.-Х.Амильян. "Эстремадурские убийцы"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/22, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 248-91-62

6 ноября П.Ладыгин. "Мотыльки"
Проспект Вернадского, 125
Телефоны для справок: (095)433-11-91, 434-74-83.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

30 октября Премьера Шекспир. "Два вербона" (ремонт по одному из комедий)
1,2,4,5,6 ноября И.Люнгар. "Макарены"
3 ноября М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
4 ноября Шекспир. "Сон в летнюю ночь"
5 ноября Н.Гоголь. "Ревизор"
6 ноября А.Чехов. "Старые грехи"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"

Трубная пл., 16 (м. "Чистые пруды")
Телефон для справок: 204-97-56
Начало спектаклей в 19.00

30 октября Борис Акулин. "Чайка"
1,4,5,6 ноября Гостя. "Проказники" 12.00, 15.00
2,4,5,6 ноября Е.Гришковец. "Город" 12.00, 15.00
3 ноября Е.Шварц. "Кунст-картина" (в забавном отказать...)
4 ноября Д.Сухарев. С.Никитин. "А чай-то ты во фраке?" (по "Предложению" А.Чехова)
5 ноября Анг.Чехов. "Чайка"

МОСКОВСКИЙ театр "ET CETERA"

п/р Александра Калигина. Новый Арбат, 11.
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-41

31 октября С.Беккет. "Последняя запись Кратта" 12.00, 16.00
1,4,5 ноября Премьера Ж.Фийдо. "Любовь есть, или Стремление сразу!"
Teatr на Покровке ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

А.Арбузов. "Мой бедный Марат"

Премьера А.Дальман. "Скамейка" 12.00, 15.00
1,2,4,5 ноября А.Чехов. "Чайка" 12.00, 15.00
1,2,4,5,6 ноября А.Островский. "Диктатор" 12.00, 15.00
2,4,5,6 ноября Н.Гоголь. "Женитьба" 12.00, 15.00
5 ноября Н.Гоголь. "Ревизор" 12.00, 15.00

МОСКОВСКИЙ театр "ET CETERA"

п/р Александра Калигина. Новый Арбат, 11.
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-41

30 октября А.Дальман. "Скамейка" 12.00, 15.00
31 октября А.Чехов. "Чайка" 12.00, 15.00
1,2,4,5,6 ноября А.Островский. "Диктатор" 12.00, 15.00
2,4,5,6 ноября Н.Гоголь. "Женитьба" 12.00, 15.00
5 ноября Н.Гоголь. "Ревизор" 12.00, 15.00

МАЛЫЙ РЕПЕТАЦИОННЫЙ ТЕАТР

Малый Репетиционный театр проезд, д. 5 а. Ст. м. "Черкизовская" Справки и заказ билетов по тел.: 312-80-00, 312-50-71

1,2 ноября "Волшебная лампа Аладдина" (восточная сказка) 12.00

ИНФОРМАЦИЯ

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

30 октября Премьера Дж.Брайтон. "Сарданапал" 12.00 (на сцене Октоберского зала Дома союзов)
1 ноября А.Любкин. "Сказка о царе Салтане" 12.00 (на сцене Октоберского зала Дома союзов)
2 ноября З.Ольги. "Не болтай. Вирджиния Вулф" 12.00
3 ноября А.Хайт. "День рождения кота Леопольда" 12.00
4 ноября Премьера С.Сагара. "Черное молоко" 12.00
5 ноября А.Хайт. "Лес" 12.00
6 ноября Премьера А.Бланк. "Сарданапал" 12.00
6 ноября Премьера А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты" 12.00

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

30 октября Премьера Н.Саймон. "Банкет" 12.00
31 октября Ф.Брукнер. "Наполеон Первый" 12.00
1 ноября А.Шварц. "Тайна старого шкафа" 12.00
2 ноября С.Мозыр. "Круг" 12.00
3 ноября А.Хайт. "Как вам это подойдет" 12.00
4 ноября Премьера Ф.Достоевский. "Карамазовы" 12.00
5 ноября Г.Горин. "Сказка об аза в ваша дома" 12.00
6 ноября Малая сцена (Б.Никитская, 19, тел.: 290-46-58)

Премьера А.Курейчик. "Иллюзион" 12.00
Фестиваль на Стремянке, 21, тел.: 208-80-61

30 октября С.Столпляр. "Розенхарн и Бильдстенер мертвы" 12.00
31 октября А.Островский. "Наливайко, плюшкины, или Правда хорошо..." 12.00
1 ноября Б.Нушик. "Спокойствия министра" 12.00
2 ноября А.Максимов. "Рамки приличий" 12.00

Театр им. М.Н.Ермиловой
Тверской ул., 56 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 203-12-39, 203-05-82

30 октября Премьера М.Карине – Н.Лукина. "Обмынки" 12.00
31 октября Премьера Е.Агутинова. "Благодарю Вас наследства" 12.00
1,2,3,6 ноября Б.Захордер, В.Климовский. "Марк Полипин" 11.00, 14.00
2,5 ноября А.Лукина. "Барышня-крестьянка" 12.00
4,5 ноября В.Бесединка, В.Стольников. "Виртуальный маскарад" 11.00, 14.00
5 ноября Малый зал
Н.Лесков. "Келезная волна" 12.00
5 ноября М.Норман. "Спокойной ночи мама" 12.00

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-05-82

31 октября Премьера А.Лапин. "Наваждение" 12.00
31 октября А.Стивенсон. "Страсов скрывает" 12.00
1,2,3,6 ноября А.Хайт. "Ромео и Джульетта" 12.00
4,5 ноября А.Островский. "Беспринадница" 12.00
5 ноября Н.Гоголь. "Ревизор" 12.00
6 ноября С.Мозыр. "Недосуги" 12.00
6 ноября Г.Горин. "Парящая лампочка" 12.00

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

30 октября Л.Зорин. "Шарская окота" 12.00
31 октября Премьера И.Шекспир. "Лир" 12.00
1 ноября А.Лукина. "Белая курица" 12.00
2 ноября А.Лукина. "Лир" 12.00
3 ноября Премьера И.Шекспир. "Лир" 12.00
4 ноября А.Лукина. "Белые птицы" 12.00
5 ноября А.Лукина. "Белые птицы" 12.00
6 ноября А.Лукина. "Посвящение Еве" 12.00
6 ноября А.Чехов. "Чайка" 18.00
6 ноября А.Чехов. "Чайка" 18.00

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

30 октября Премьера Р.Кунин. "Слишком жаждут таксисты" 12.00
31 октября П.Богданов. "Счастливые" 12.00
1 ноября А.Лукина. "Белые птицы" 12.00
2 ноября А.Лукина. "Слишком жаждут таксисты" 12.00
3 ноября А.Лукина. "Секретари" 12.00
4 ноября А.Лукина. "Счастливый принц" 12.00
5 ноября А.Лукина. "Секретари" 12.00
6 ноября А.Лукина. "Счастливый принц" 12.00

Спектакли для детей
А.Лукина. "Малыш и Карлсон, который живет в краю чудес" 12.00
1,2,4,6 ноября А.Лукина. "Малыш и Карлсон, который живет в краю чудес" 12.00
3 ноября А.Лукина. "Малыш и Карлсон, который живет в краю чудес" 12.00
4 ноября А.Лукина. "Малыш и Карлсон, который живет в краю чудес" 12.00
5 ноября А.Лукина. "Малыш и Карлсон, который живет в краю чудес" 12.00
6 ноября А.Л

30 октября – 5 ноября 2003 г.

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 3 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
 6.00 Телеканал "Доброе утро".
 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00
 Новости.
 8.10 "Человек и закон".
 9.20 Фильм "Индивидуумы и Храм судьбы".
 11.40 Следствие ведет Колобков.
 12.20 Бород женихов.
 13.10 Фильм "Успех".
 15.20 100 "Фабрика звезд-3".
 15.30 "Итальянский мюзико".
 16.00 Сериял "Берег мечты".
 17.00 "Большая стрижка".
 18.30 Фильм Юрия Сенкевича.
 19.00 Сериал "Земли любви, земли надежды".
 20.00 Док. фильм "Николай II, Плата".
 21.00 Время.
 21.20 Фильм "Удар лотоса".
 23.00 Криминальная Россия.
 23.30 "Театр кукол".
 0.00, 0.30 "Новый день".
 Внимание! Для Москвы и Московской области канал занимает вещанием в 1.45. Далее вещание для Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Волгограда, Нижнего Новгорода, Самары, Саратова.
 3.20 Фильм "Преступление и простилище".
 5.00 Сериял "Убойная служба".
 5.20 "Шутка за шуткой".

РОССИЯ
 5.00 Доброе утро, Россия!
 8.45 Фильм "Кукушка".
 10.40 В Броды.
 10.50, 13.50, 16.30, 0.15, 4.45 Вести.
 Дикторская часть.
 10.50, 13.50, 16.00, 17.00, 20.00 Вести.
 11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
 11.50 Ток-шоу "Короткие заминки".
 12.45, 21.55 Фильм "Кириллент".
 14.30 "Что хочет женщина".
 15.30 Сериял "Леди Босс".
 17.10 Сериял "Бандитский Петербург".
 18.10 "Индия".
 19.30 Прима-балет "Городок".
 20.50 Спектакль "Сказки на ночь".
 21.20 Прима-балет "Как Степан снялся юно".
 0.30 Народный артист.
 0.40 Фильм "Баскетбольные мечты".
 1.15 Синевания.
 Для Москвы и Московской области канал занимает вещанием в 1.45.
 1.45 Ночная сеанс: Боя Хоскинс в фильме "Любовь: Боги" (США). 2000 г.
 3.35 Дорожный патруль.

ТВЦ
 Профилактика на канале "ТВЦ" до 18.00.
 18.00, 22.00, 0.10 События, Время московское.
 19.50 Пять минут дневол Москвы.
 19.55 Сериял "Как поступают настоящие".
 22.45 Сообразная папка.
 23.20 Время.
 23.50 Петровка, 38.
 0.30 Синевидное – неизвестное.
 1.00 "Магия".

Информация о наших передачах с субтитрами – на 150-й странице "Телепатента" ТВЦ.

НТВ
 6.00 Утро на НТВ.
 8.50 "Растительная жизнь".
 9.25 "Без репетиций".
 10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.15 Сегодня.
 10.25 "Намедни".
 12.30 Мультифильм "Возвращение с Олимпийских игр".
 12.50 По правде...
 15.35 Ток-шоу "Принцесса домино".
 17.30 Сериял "Она написала убийство".
 18.35 "Внимание: размык!".
 19.35, 0.10 Сериял "Агентство Золотая птица".
 20.45 Сериял "Черный ворон-2".
 22.00 "Страна и мир".
 22.35 Красная стрела.
 22.50 Сериял "Клиент всегда права".

КУЛЬТУРА
 7.00 "Европа".
 10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.
 10.25 "Порядок слов".

10.35 Интерфейт.
 11.40 "Линия жизни".

15.30 "Культурный Эрнест".
 15.50 Мультисерия Каникулы Каникулы "Федор".

15.50 Мультисерия "Легенда о Белом Клыке".
 15.50 "Пираты острова".

16.00 Телесериал "Расказывали волк и дрались с медведем".
 16.30 Фильм "Библиотека в институте времени".

17.45 Власть факта.
 18.10 "Сборник исполнений". Концерт МТАСО. Директор П.Котек, Солист Д.Майде.

18.20 Спорт+. Музикальный журнал.
 19.20 "Кто кого".
 20.45 Ток-шоу "Шоу синевидного артиста".

21.40 "Что такое?".
 22.20 Телестиканта по мотивам рассказов А.Чехова "Добрый доктор".
 0.25 "Ночная полет".

0.55 Док. сериал "Искусство фотографии".
 Внимание! Для Москвы и Московской области канал занимает работу в 1.30.

СПОРТ
 5.00 Футбол России.

6.05 Хоккей. Чемпионат России. Суперliga. "Динамо" (Москва) – ЦСКА. 8.00, 12.00, 16.55, 20.50, 0.00 Вести – спорт.

10.10 Открытый чемпионат США по супербайку.

9.40 Футбол. Чемпионат России. (Новосибирск) – "Шинник" (Новосибирск). 12.10, 16.25 Сборная России.

12.15, 18.30, 22.45, 13.00 Европейские игры. 13.35 Фигурное катание. Шоу синевидных профсоюзов мира.

14.35 Футбол. Чемпионат России. "Сатурн" (Санкт-Петербург). 18.40, 21.00 "Золотые мгновения "Спорта". Чемпионат мира по водным видам спорта. 21.20 "Золотые мгновения "Спорта". Чемпионат мира по водным видам спорта. Синхронное плавание. Группы.

22.30 Футбол. Обзор матчей чемпионата Англии. 23.30 Хоккей. Россия. 14.00 Футбол. Чемпионат России. "Черноморец" (Новороссийск) – "Шинник" (Новосибирск). 14.20 Футбол. Чемпионат России. "Черноморец" (Новороссийск) – "Шинник" (Новосибирск). 15.00 Футбол. Чемпионат мира. 23.35 Каратдоjo Ситро-Рено. Чемпионат мира. 4.35 "Золотой пиджастер". Нина Пономарева.

Вторник, 4 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
 6.00 Телеканал "Доброе утро".
 8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.
 8.10, 19.00 Сериял "Земли любви, земли надежды".
 9.20 Фильм "Слезы мадам".
 10.30 Фильм "Энергия".
 11.40 Динс-клуб. "Краска на виражах".
 12.20 Бород женихов.
 13.10 Фильм "Инспектор уловленного разыска".
 15.20, 0.50 "Фабрика звезд-3".
 15.30 "Итальянский мюзико".
 16.00 Сериял "Берег мечты".
 17.00 "Большая стрижка".
 18.30 Фильм Юрия Сенкевича.
 19.00 Сериал "Земли любви, земли надежды".
 20.00 Док. фильм "Николай II, Плата".
 21.00, 23.30 Время.
 23.50 "Новости".
 24.00 "Наша страна".
 24.30 Фильм "Остров".
 25.00 "Любовь".
 25.30 Фильм "Остров".
 26.00 "Любовь".
 26.30 Фильм "Любовь".
 27.00 Фильм "Любовь".
 27.30 Фильм "Любовь".
 28.00 Фильм "Любовь".
 28.30 Фильм "Любовь".
 29.00 Фильм "Любовь".
 29.30 Фильм "Любовь".
 30.00 Фильм "Любовь".
 30.30 Фильм "Любовь".
 31.00 Фильм "Любовь".
 31.30 Фильм "Любовь".
 32.00 Фильм "Любовь".
 32.30 Фильм "Любовь".
 33.00 Фильм "Любовь".
 33.30 Фильм "Любовь".
 34.00 Фильм "Любовь".
 34.30 Фильм "Любовь".
 35.00 Фильм "Любовь".
 35.30 Фильм "Любовь".
 36.00 Фильм "Любовь".
 36.30 Фильм "Любовь".
 37.00 Фильм "Любовь".
 37.30 Фильм "Любовь".
 38.00 Фильм "Любовь".
 38.30 Фильм "Любовь".
 39.00 Фильм "Любовь".
 39.30 Фильм "Любовь".
 40.00 Фильм "Любовь".
 40.30 Фильм "Любовь".
 41.00 Фильм "Любовь".
 41.30 Фильм "Любовь".
 42.00 Фильм "Любовь".
 42.30 Фильм "Любовь".
 43.00 Фильм "Любовь".
 43.30 Фильм "Любовь".
 44.00 Фильм "Любовь".
 44.30 Фильм "Любовь".
 45.00 Фильм "Любовь".
 45.30 Фильм "Любовь".
 46.00 Фильм "Любовь".
 46.30 Фильм "Любовь".
 47.00 Фильм "Любовь".
 47.30 Фильм "Любовь".
 48.00 Фильм "Любовь".
 48.30 Фильм "Любовь".
 49.00 Фильм "Любовь".
 49.30 Фильм "Любовь".
 50.00 Фильм "Любовь".
 50.30 Фильм "Любовь".
 51.00 Фильм "Любовь".
 51.30 Фильм "Любовь".
 52.00 Фильм "Любовь".
 52.30 Фильм "Любовь".
 53.00 Фильм "Любовь".
 53.30 Фильм "Любовь".
 54.00 Фильм "Любовь".
 54.30 Фильм "Любовь".
 55.00 Фильм "Любовь".
 55.30 Фильм "Любовь".
 56.00 Фильм "Любовь".
 56.30 Фильм "Любовь".
 57.00 Фильм "Любовь".
 57.30 Фильм "Любовь".
 58.00 Фильм "Любовь".
 58.30 Фильм "Любовь".
 59.00 Фильм "Любовь".
 59.30 Фильм "Любовь".
 60.00 Фильм "Любовь".
 60.30 Фильм "Любовь".
 61.00 Фильм "Любовь".
 61.30 Фильм "Любовь".
 62.00 Фильм "Любовь".
 62.30 Фильм "Любовь".
 63.00 Фильм "Любовь".
 63.30 Фильм "Любовь".
 64.00 Фильм "Любовь".
 64.30 Фильм "Любовь".
 65.00 Фильм "Любовь".
 65.30 Фильм "Любовь".
 66.00 Фильм "Любовь".
 66.30 Фильм "Любовь".
 67.00 Фильм "Любовь".
 67.30 Фильм "Любовь".
 68.00 Фильм "Любовь".
 68.30 Фильм "Любовь".
 69.00 Фильм "Любовь".
 69.30 Фильм "Любовь".
 70.00 Фильм "Любовь".
 70.30 Фильм "Любовь".
 71.00 Фильм "Любовь".
 71.30 Фильм "Любовь".
 72.00 Фильм "Любовь".
 72.30 Фильм "Любовь".
 73.00 Фильм "Любовь".
 73.30 Фильм "Любовь".
 74.00 Фильм "Любовь".
 74.30 Фильм "Любовь".
 75.00 Фильм "Любовь".
 75.30 Фильм "Любовь".
 76.00 Фильм "Любовь".
 76.30 Фильм "Любовь".
 77.00 Фильм "Любовь".
 77.30 Фильм "Любовь".
 78.00 Фильм "Любовь".
 78.30 Фильм "Любовь".
 79.00 Фильм "Любовь".
 79.30 Фильм "Любовь".
 80.00 Фильм "Любовь".
 80.30 Фильм "Любовь".
 81.00 Фильм "Любовь".
 81.30 Фильм "Любовь".
 82.00 Фильм "Любовь".
 82.30 Фильм "Любовь".
 83.00 Фильм "Любовь".
 83.30 Фильм "Любовь".
 84.00 Фильм "Любовь".
 84.30 Фильм "Любовь".
 85.00 Фильм "Любовь".
 85.30 Фильм "Любовь".
 86.00 Фильм "Любовь".
 86.30 Фильм "Любовь".
 87.00 Фильм "Любовь".
 87.30 Фильм "Любовь".
 88.00 Фильм "Любовь".
 88.30 Фильм "Любовь".
 89.00 Фильм "Любовь".
 89.30 Фильм "Любовь".
 90.00 Фильм "Любовь".
 90.30 Фильм "Любовь".
 91.00 Фильм "Любовь".
 91.30 Фильм "Любовь".
 92.00 Фильм "Любовь".
 92.30 Фильм "Любовь".
 93.00 Фильм "Любовь".
 93.30 Фильм "Любовь".
 94.00 Фильм "Любовь".
 94.30 Фильм "Любовь".
 95.00 Фильм "Любовь".
 95.30 Фильм "Любовь".
 96.00 Фильм "Любовь".
 96.30 Фильм "Любовь".
 97.00 Фильм "Любовь".
 97.30 Фильм "Любовь".
 98.00 Фильм "Любовь".
 98.30 Фильм "Любовь".
 99.00 Фильм "Любовь".
 99.30 Фильм "Любовь".
 100.00 Фильм "Любовь".
 100.30 Фильм "Любовь".
 101.00 Фильм "Любовь".
 101.30 Фильм "Любовь".
 102.00 Фильм "Любовь".
 102.30 Фильм "Любовь".
 103.00 Фильм "Любовь".
 103.30 Фильм "Любовь".
 104.00 Фильм "Любовь".
 104.30 Фильм "Любовь".
 105.00 Фильм "Любовь".
 105.30 Фильм "Любовь".
 106.00 Фильм "Любовь".
 106.30 Фильм "Любовь".
 107.00 Фильм "Любовь".
 107.30 Фильм "Любовь".
 108.00 Фильм "Любовь".
 108.30 Фильм "Любовь".
 109.00 Фильм "Любовь".
 109.30 Фильм "Любовь".
 110.00 Фильм "Любовь".
 110.30 Фильм "Любовь".
 111.00 Фильм "Любовь".
 111.30 Фильм "Любовь".
 112.00 Фильм "Любовь".
 112.30 Фильм "Любовь".
 113.00 Фильм "Любовь".
 113.30 Фильм "Любовь".
 114.00 Фильм "Любовь".
 114.30 Фильм "Любовь".
 115.00 Фильм "Любовь".
 115.30 Фильм "Любовь".
 116.00 Фильм "Любовь".
 116.30 Фильм "Любовь".
 117.00 Фильм "Любовь".
 117.30 Фильм "Любовь".
 118.00 Фильм "Любов

Неизвестная Зинаида

в "Доме Нащокина"

Произведения Зинаиды Серебряковой очень узнаваемы – корпоративно, певучностью линий, чувственностью, удивительным умением передавать тепло, делая ощущение от обожженной кожи почти тактильным. Ренессансной пластичной фигурой, необычными выражениями лиц с "глазами" разрезом глаз. И выбором материала – темпера и пастель.

Тем не менее выставка "Известная неизвестная Зинаида Серебрякова", открывшаяся в палере "Дом Нащокина", кроме хроматических, представила и неоднозначные произведения – графические и живописные, больших числа некогда ранее не выставлявшиеся работы из частных собраний, а также работы из Третьяковской галереи, Русского музея, музея семьи Бенуа в Петербурге, Музея личных коллекций, музейных сооружений Николая Чаплыгина, Новосибирска и Рыбинска – "русской" и "французской" периодов ее творчества. Многочисленные узнаваемые портреты детей, мужа, автопортреты, портреты балерин, замечательные быстрые зарисовки близких людей (Константина Сомова, большой друг художницы, отмечены что именно "быстрые" ее работы особенно хороши), пейзажи... И вместе с ними есть на выставке неизвестные становничающиеся работами из эволюции художника не только по его "художественным" произведениям, но и по картинам, по-видимому, не предназначавшимся для публики.

Изящество, легкость, свежесть восприятия и динамичность исполнения привлекают в пастели Серебряковой, смягченные плотно, весомостью материала в работах, написанных маслом, несомненно, что художник обращается к тем же склонностям. При взгляде на картины возникают чувства иные, нежели умиление, вызываемое знаменитейшими портретами большеголовых серьезных детей. Именно в масле пластический язык Серебряковой обретает миниандровскую выразительность, а образы – значительность и монументальность.

ЭДУАРД БРАГОВСКИЙ:

Дионисия напишу с себя

В залах Московского союза художников в Старосадском открыта ретроспективная выставка произведений заслуженного художника России, член-корреспондента Российской академии художеств, лауреата Государственной премии России Эдуарда БРАГОВСКОГО, приуроченная к его 80-летию. По словам Павла Никонова, "Браговский – художник прежде всего потому, что его творчество индивидуально, ни с кем никогда его не перепутаешь, хотя у Браговского появились много поклонников и подражателей. В унисексом отношении к коренным традициям, в отъемчивости к мировой изобразительной культуре и в то же время в нетривиальном использовании ее приемов и родней, в самом добровольством подходе к настру – во всем этом мы видим глубоко национальные черты русского художника". О своих кобиныхах определенных и теоретиков края "Кубистура" рассказал сам художник.

– По-моему, вы как-то сразу нашли свою живописную манеру, своеобразное и цветовое видение мира...

– На выставку я представил и свои ранние работы, и созданные в последние годы. Они действительно как будто бы сидят на своей живописи, по корпоратуре. Но при кажущейся однотипности мои живописи меняют. И это естественно. С годами крепнут мастерство и профессиональные навыки, приходит опыт. Новые я точно рассчитываю каждую деталь, каждый мазок, каждый со-поставление цветовых оттенков. У меня каждая заработка имеет смысл, мазок покраски совсем не случайно, ибо он определяет живописный контур. Особенно не терплю небрежности в изображении человеческого тела, анатомия должна быть безупречной, а некоторые художники этим преобразуют. В живописной картине все должно быть рассчитано. В этом отношении я страшный гедон.

Пишу до самого последнего ку-очка холста, до последнего миллиметра, поэтому мне бывает тяжело сдвигать рамы. Уверена, что бы один сантиметр – менялся вся композиция картины, меняется ее смысл. А вот со стороны такой скрупулезный расчет не виден, кажется, что все сделано легко и просто.

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу! Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся! Помню в Ростове-на-Дону испытывал за день картину и два этажа. Тогда-то меня и прозвали "треугольником": сейчас, конечно, столько мне уже

руссый. Я люблю старые русские города – Переяславль-Залесский, Ростов-на-Дону, Псков, Новгород, Ферапонтово... Я обижаюсь, что на меня не смотрят.

– Что вы считаете самым значимым в своей творческой жизни?

– Шестидесятые годы удалились к прошлому столетию, когда из "оттепели" родились молодые художественные движения, изменившие развитие отечественного изобразительного искусства. Я принадлежу к "шестидесятникам", чем очень горжусь. Это движение дало стопону прекрасных художников: Павла Никонова, Николая Андронова, Ивана Сорокина, Виктора Попкова, Таира Салахова, Альберта Папчина, Петра Осокина, Евгения Коркеша, Михаила Иванова... Сегодня это движение на Западе почему-то называют "русским импрессионизмом". Такая выставка недавно состоялась в Третьяковской галерее.

– У вас совершенно определенный голубовато-зеленоватый пейзаж?

– В своем пейзаже я использую в основном холодные тона – голубые, синие, зеленые, голубовато-зеленые, цвета морской волны. Так видят мир мой глаз. Хотя эти цвета воспринимаются в искусстве далеко не все, многие они раздражают. Их значение требует большой живописной культуры. Вершиной живописи в холстах тонов считаю Сезанна и Мatisса.

– Тематика ваших работ, по-моему, не слишком обширна?

– Я пишу только "своё". Это – моя семья, жена, дети, внуки, это – моя любовь Таруса. Здесь я обитаю каждое лето уже более пятнадцати лет. Здесь у меня свой дом. А моя жена Наташа в Тарусе еще с девяностого времени, когда она жила в доме своего деда. Она-то и привезла меня сюда в 1948 году – и я остался навсегда. Считаю, что мое 80-летнее существование – во многом от живительной и благодатной Тарусы. И очень опорен тем, что она творит свое стародавнее лицо. Многое истино тарусское разрушается, исчезает. Всюду появляются новые, модернистские особняки, которые к традициям русской архитектуры никакого отношения не имеют.

Разумеется, мои творческие интересы не ограничиваются Тарусой.

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерывно, каждодневно. В Тарусе, где я провожу большую часть времени, встаю в четырех-пять часов утра – и за работу!

Когда-то моя норма было два этажа в день. Умираю, но сдайся!

– Вы работаете по вдохновению или по строгому режиму?

– Работаю непрерыв

ТЕНДЕНЦИИ
МЕСЯЦАКого по осени
считают?

Если иметь в виду октябрь в чисто театральном виде, то он стал неким промежутком между фестивальными и премьерными событиями. Сезон в первые осенние месяцы, как и положено, только набирает обороты: театры одни за других возвращаются из летних отпусков и потихоньку раскискаются". Однако две последние (и по качеству материнской, и по значимости режиссерских имен) премьеры грянули в сентябре.

Мирзоев явил миру своего "Лира" в Бахтизиковском театре, а Саргинашев – "Каримзовых" во вверенном ему Театре им. Маяковского. Конец сентября "ударил" по новой драме – одноименный фестиwalю по сравнению с прошлым годом набрал обороты. Премьеры тихо, как говорится, в рабочем порядке, шли весь октябрь. "El Cetena", Театр им. Ермоловой, МХАТ им. Чехова, Театр Моссовщика, Театр на Малой Бронной, РАМТ, Новый драматический... Ничего громкого пока не произошло, но, впрочем, и провального (за исключением "Роковой ошибки" Л. Зорина в Театре Моссовщика), раскиска. Будем синтезировать.

Две новые главных режиссера появились на столичном небосклоне. Один (Владимир Мирзоев в Театре им. К. Станиславского) – новый-новый, так как никогда прежде никаких в России театров не возглашали. Второй (Лев Дурнов в Театре на Малой Бронной) – старый-новый, ибо временно берет бразды правления едва ли не каждый раз, как на Бронной увольняется очередной главный режиссер.

Мирзоев уже заявил в одном из интервью, что намерен вести театр старым, тоталитарным путем: является сторонником исключительно демократического правления. Это утверждение весьма интересно в устах режиссера, чья постановочная манера склонна к тоталитаризму, то есть вimoto "умирания в актере" предлагає жесткий диктат авторского призыва. Впрочем, давно известно, что режиссер-постановщик и руководитель театра – две совершенно разные профессии. Что касается Льва Дурнова, то его наименее правление уже ознаменовано явно позитивным шагом: по его инициативе на Малой Бронной ныне распахнули сразу три молодых режиссера. Правда, первой премьерой сезона стала его собственная постановка ("Леди Венециана" С. Найденова), но и вяла, к слову, занято много молодых актеров.

МХАТ им. Чехова осчастливил "Осадой" Е. Гришкоша в постановке автора. Большого шума спектакль не вызвал. Наконец вышла этого номера вышла вторая премьера – новая пьеса "Скрипка и немецкое дерево".

Иная ситуация – с пьесой "Gagarin's Way" в Табакерке. Результат не устроил художественного руководителя двух театров Олега Табакова. Спектакль, уже объявленный в афише, не вышел в срок и "доводится до ума". Что, с одной стороны, знак взаимоуважительного отношения, а с другой – новый сигнал опасности. В конце прошлого сезона сам Олег Павлович признался критикам, что практически никогда прежде не снимал с репертуара спектаклей. И что же, "засады" продолжаются?

Немного отдохнул с сентябрьского фестивального марафона "Новой драмы", Москва в ноябрь нынешнего года в рамках фестиваля срочно: NET (Новый европейский театр) – "Балтийской дом". Первый проходит уже в пятый раз и стал хорошей традицией. Второй – гость из Литвы, акция "от нашего стола – вашему столу", которая обещает несколько интересных режиссерских имен из стран Балтии и самой Скандинавии.

Из того, что не может не радовать по определению, стоит называть столичные гастроли театров России и СНГ.

В сентябре прискали Лененская комедия, на рубеже октября – Брестский театр драмы и музыки. Затем, в рамках Дней культуры Грузии в России, столичные гостили несколько тбилисских коллективов, в том числе знаменитый экспериментальный Театральный подвал. А в конце октября приехал Парижский театр "У Моста": фестивали, фестивали, но гастроли – совсем иной способ показа. Теперь, в отличие от прошлых лет, везут по 3–4, а то и больше спектаклей, и можно хорошо рассмотреть труппу, тип режиссур, короче, составить наилучшее представление.

Из того, что не может не радовать по определению, стоит называть столичные гастроли театров России и СНГ.

В сентябре прискали Лененская комедия, на рубеже октября – Брестский театр драмы и музыки. Затем, в рамках Дней культуры Грузии в России, столичные гостили несколько тбилисских коллективов, в том числе знаменитый экспериментальный Театральный подвал. А в конце октября приехал Парижский театр "У Моста": фестивали, фестивали, но гастроли – совсем иной способ показа. Теперь, в отличие от прошлых лет, везут по 3–4, а то и больше спектаклей, и можно хорошо рассмотреть труппу, тип режиссур, короче, составить наилучшее представление.

Харед, знаток театральных дел и актерской психологии, вероятно, написал комедии добродушно. Впрочем, зрителям о ней поддавались, поскольку Роман Маркин яростно покорял ее порт-новским нюансами, оставаясь неизменным.

Полноценной премьеры "Квартета" на московском пресс-показе в Центре оперного пения Галины Вишневской все равно не случилось. Перед публикой, уставшей от сюжетов начала представления, явился продюсер спектакля и объяснил о том, что один из главных исполнителей, Игорь Дмитриев, недавно попал в больницу и его роль электротром исполнит сам режиссер. Что Маркин и сделает, не разставаясь с листочками текста, по положению отчасти спас. Игорь Дмитриев нам предложил "вдохнуть" – но даже частично исполнить это пожелание, понимаешь, что начинается бы интонации, но не суть.

Взгляд на четырех актерских характеров режиссера оставил, вероятно, на писающихся в синхронную логику. Все знают, если на сцене руки, оно непременно выстремят.

Полноценной премьеры "Квартета" на московском пресс-показе в Центре оперного пения Галины Вишневской все равно не случилось. Перед публикой, уставшей от сюжетов начала представления, явился продюсер спектакля и объяснил о том, что один из главных исполнителей, Игорь Дмитриев, недавно попал в больницу и его роль электротром исполнит сам режиссер. Что Маркин и сделает, не разставаясь с листочками текста, по положению отчасти спас. Игорь Дмитриев нам предложил "вдохнуть" – но даже частично исполнить это пожелание, понимаешь, что начинается бы интонации, но не суть.

Взгляд на четырех актерских характеров режиссера оставил, вероятно, на писающихся в синхронную логику. Все знают, если на сцене руки, оно непременно выстремят.

Ирина ЛЕОНИДОВА
Фото Екатерины ЦВЕТКОВОЙ

ВАСИЛИЙ СИГАРЕВ:

Впервые я попал в театр на премьеру своей пьесы

Драматургу Василию СИГАРЕВУ, проживающему ныне в Екатеринбурге, всего 26. Но он уже давно весьма популярен и востребован. Его московское признание началось с обвального успеха пьесы "Пластилин", поставленной Кириллом Серебренниковым в Центре драматургии и режиссуры. Затем сразу два московских театра дружно волготили на сцене "Черное молоко". В "Сфере" идет "Фантомные боли" и репетируется "Детектор лжи". Для чеховского МХАТа он написал оригинальную пьесу по мотивам "Парфюмера" П. Зюскинда. И уже все, конечно, знают историю о том, как современный британский классик Том Стаплер вручил Сигареву престижную международную драматургическую премию. Будущие в Москве пройдут, Василий Сигарев попал на премьеру своего спектакля в Театре "Сфера". Там с ним и удалось встретиться и поговорить о профессии драматурга в современной России.

– Василий, понятно, если у человека возникает желание заняться сочинительством. Но почему именно в драматургическом жанре?

– У меня скверка никакой нет. Я поступил в Екатеринбургский театральный институт на курс Николая Коляды. Пришло время писать пьесы. До этого я даже не знал, что такое такое.

В театре не был ни разу. Впервые я попал в театр на премьеру своей пьесы.

– Вы читаете пьесы ваших коллег?

– Иногда. Особенно если советуют прочесть, утверждая, что пьеса хороша.

– Не пытались определить свою нишу в общей конструкции "новой драмы"?

– А это не моя задача. Пусть это другие сделают. Я не люблю как-то себя выделять.

– Сколько у вас пьес?

– Шестьдесят.

– Понты все и почти по всем Россиям от Хабаровска до Калининграда.

– Какой спектакль вам наиболее близок?

– "Пластилин" Кирилла Серебренникова.

– А "Черное молоко" в Страгии Яшина и Марка Розовского?

– Я это по-другому вижу.

– Вам важен режиссер или интересует количество постановок?

– Конечно, режиссер важен. Я сейчас два раза часто ездил на премьеры своих пьес. И в разных городах видел практические один и тот же спектакль. Либо режиссеры друг за другом поднимали либо я сама.

– Но я как современный человек?

– Да, я сейчас стоял в екатеринбургском "театре" "Сфера" свою пьесу "Черное молоко".

– Вы можете представить себе "новую драму"? Вы можете определить это явление?

– Это рассказ об мне сегодняшнем. О современном человеке. И все.

– Современный человека вообще или лично о вас?

– Мне как современному человеку мои наемные страсти и желания. Не что-то глобальное, а конкретное. Здесь и сейчас.

– Кто из новых юных драматургов или классиков оказал на вас влияние? Вы можете, ведь учитель Коляд?

– Мне кажется, никто. А если и сказал, то я это сознательно определил бы.

– Вы можете представить себе "новую драму"?

– А я сейчас стоял в екатеринбургском "театре" "Сфера" свою пьесу "Черное молоко".

– Вы можете представить себе "новую драму"?

– Да.

– Ощущение от нового рода деятельности?

– Сложно все идет. Пока не знаю, что получится. Но актеры мне доверяют. У нас хорошая команда, все на своих местах. Мне сейчас сложно найти грани между бытом и театром. Со сцене все должно рассказывать – как театрально, как зрелищно.

– Как театры находят ваши пьесы?

– Да.

– Значит, и "пробиванием" их не занимается?

– А это надо делать на самом деле. Но у меня руки сейчас не доходят. Хотя это нужно как-то сдвинуть с места, и снять скоро.

– Некоторые ваши коллеги, например Михаил Утаров и Максим Курочкин, создают современные пародии на известные классические сюжеты. Ваш привлекает подобное?

– Да.

– Хотите это хорошо просчитанный ход. Если переделать на новый лад известное произведение, то появляется спонтанная уверенность, что твою пьесу поставят. Я на-



V. Sigaev

говоря, не интересно, откуда у театра взялась моя пьеса.

– Значит, и "пробиванием" их не занимается?

– А это надо делать на самом деле. Но у меня руки сейчас не доходят. Хотя это нужно как-то сдвинуть с места, и снять скоро.

– Как театры находят ваши пьесы?

– Да.

– Ощущение от нового рода деятельности?

– Сложно все идет. Пока не знаю, что получится. Но актеры мне доверяют.

– Значит, и "пробиванием" их не занимается?

– А это надо делать на самом деле. Но у меня руки сейчас не доходят. Хотя это нужно как-то сдвинуть с места, и снять скоро.

– Как театры находят ваши пьесы?

– Да.

– Значит, и "пробиванием" их не занимается?

– А это надо делать на самом деле. Но у меня руки сейчас не доходят. Хотя это нужно как-то сдвинуть с места, и снять скоро.

– Как театры находят ваши пьесы?

– Да.

– Значит, и "пробиванием" их не занимается?

– А это надо делать на самом деле. Но у меня руки сейчас не доходят. Хотя это нужно как-то сдвинуть с места, и снять скоро.

– Как театры находят ваши пьесы?

– Да.

– Ощущение от нового рода деятельности?

– Сложно все идет. Пока не знаю, что получится. Но актеры мне доверяют.

– Значит, и "пробиванием" их не занимается?

– А это надо делать на самом деле. Но у меня руки сейчас не доходят. Хотя это нужно как-то сдвинуть с места, и снять скоро.

– Как театры находят ваши пьесы?

– Да.

– Ощущение от нового рода деятельности?

– Сложно все идет. Пока не знаю, что получится. Но актеры мне доверяют.

– Значит, и "пробиванием" их не занимается?

– А это надо делать на самом деле. Но у меня руки сейчас не доходят. Хотя это нужно как-то сдвинуть с места, и снять скоро.

– Как театры находят ваши пьесы?

– Да.

– Ощущение от нового рода деятельности?

– Сложно все идет. Пока не знаю, что получится. Но актеры мне доверяют.

– Значит, и "пробиванием" их не занимается?

– А это надо делать на самом деле. Но у меня руки сейчас не доходят. Хотя это нужно как-то сдвинуть с места, и снять скоро.

– Как театры находят ваши пьесы?

– Да.

– Ощущение от нового рода деятельности?

– Сложно все идет. Пока не знаю, что получится. Но актеры мне доверяют.

– Значит, и "пробиванием" их не занимается?

– А это надо делать на самом деле. Но у меня руки сейчас не доходят. Хотя это нужно как-то сдвинуть с места, и снять скоро.

– Как театры находят ваши пьесы?

– Да.

– Ощущение от нового рода деятельности?

– Сложно все идет. Пока не знаю, что получится. Но актеры мне доверяют.

– Значит, и "пробиванием" их не занимается?

– А это надо делать на самом деле. Но у меня руки сейчас не доходят. Хотя это нужно как-то сдвинуть с места, и снять скоро.

– Как театры находят ваши пьесы?

– Да.

– Ощущение от нового рода деятельности?

СЕРГЕЙ МАКОВЕЦКИЙ:

Вчера так гениально сыграли. Зачем сегодня опять?

Ему как нельзя более подходит определение "лицедей". Востребованный лучшими режиссерами от Мирзоева и Гинкаса до Балабанова и Муратко, он сумел создать образ своего издерганного и рефлексирующего поколения. Но вместе с тем он самозабвенно играет классику ("Амфитрион", "Двенадцатая ночь", "Отелло", "Черный монах", "Чайка"). Вдогонку исследует типологию злодейства ("Про уродов и людей", "Три истории", "Русский бунт"). Пытается постичь природу гения ("Скрипка Ротшильда") и простого человека "из народа" ("Ты да я, да мы с тобой"). Кажется, у него нечестиво отсутствует страх перед материями, а любовь рождается без особых усилий: при всей своей невероятной загруженности Сергей МАКОВЕЦКИЙ оставляет ощущение человека внутренне абсолютно беззатратного...

– Но ведь так не бывает. Люди вообще, в актерах особенно, свойственно сомневаться, задумываться о будущем, время от времени впадать в депрессии, перекинуть преисполненный краяки среднего возраста в кончики концов.

– Крайне среднего возраста мне Мальеванию помог преодолеть. Когда Владимир Мирзоев задумал поставить в театре имени Станиславского "Двенадцатую ночь", и предложил мне сыграть Мальеванию, я перечитал пьесу и совершенно не удивился: очень скучная вещь, смытая там не над чем. Может быть, кто-то читал пьесу и улыбается над шутками старбоя, а мне было не смешно. Пародия в другом: когда меня начиняли играть, в зале хохотали, как смехадзе. Но это уже потом. Для этого нужно найти ту интонацию, с которой ты будешь обращаться к текстом. А нюкать не хотелось. И вообще ничего не хотелось. Я слонялся по дому и видел новый коллектив, зачем мне это надо, может, не ходить на репетиции, позонять и смеяться: "Неважно, себя чувствуешь..." Пока на одном из репетиций я вдруг вспомнил, что это прошлое. С другой стороны, когда все просчитано, словно на компьютере... Дасти Хофман блестяще работает в фильме "Человек-дождь". Но я вдруг вижу, что он это делает. Может быть, другие не видят. Но я, как актер, понимаю, как он существует в каждый момент. Это мой мастер-класс.

– Вообще-то это называется мастерство... – Иногда можно чуть-чуть изменить пластичность, как это по-особенному закрутившись, например, – и это будет достаточно. С другой стороны, когда все просчитано, словно на компьютере... Дасти Хофман блестяще работает в фильме "Человек-дождь". Но я вдруг вижу, что он это делает. Может быть, другие не видят. Но я, как актер, понимаю, как он существует в каждый момент. Это мой мастер-класс.

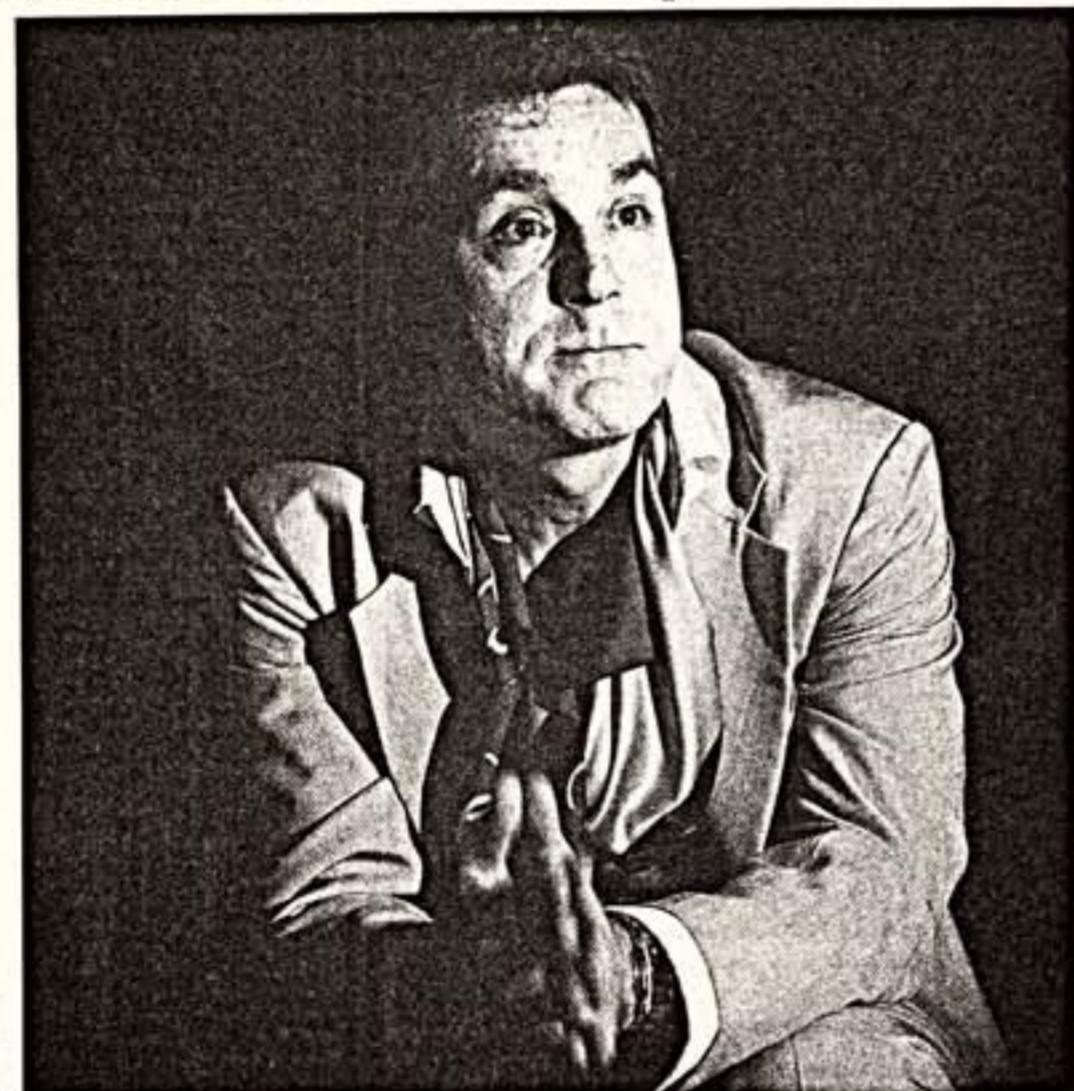
– И иногда это теряет смысл. Как-то я вышел на сцену, и меня засмеяли: "Ох, нет, жалко слушать..." Ох, нет, жалко, что я не поддался этому чувству. Может быть, это и был тот самый "кризис среднего возраста". Я это называю критическим моментом усталости.

– Усталости от профессии, от игры?

– Нет, хороший спектакль я хожу играть всегда. Я могу пощупать перед "Черным монахом": "Вчера так гениально сыграли. Зачем сегодня опять?" Но это только шутка. Это я немножко краяки...

– Вы актер вахтанговской школы, в которой традиционно центризма яркая форма. Насколько для вас важен внешний рисунок роли в момент начала работы над ней?

– Я счел люблю яркую форму. Но



С.Маковецкий

кино. Экран не признает условности, актер должен существовать глубоко говоря, в режиме реального времени, и здесь совершенно новые требования к органике.

– Да, в театре легче "обмануть". Но все равно есть термин "сущностный актер". Это очень хороший термин.

– Известно, что вы один из самых высокопочтенных мастеров кинематографа. Однако в добровольном кинорежиссерстве снимаетесь, чтобы не имел никакого отношения. Так же, как и в жизни.

– Скажите раз смотреть: "Шыкуются"?

– А для меня это по-прежнему фильм о любви и счастье.

– При том, что в театре гораздо легче "обмануть" зрителя, чем в

кино. Я что-то рассказывал... И вдруг мой брат говорит: "Представляешь, я и не знал, что это за фильм!" И эта фраза меня так зацепила...

– Это не значит, что я играл своего брата, он немножко другой. И к моему образу жизни, как вы понимаете, герой картины тоже не имеет никакого отношения. Так же, как и в жизни.

– Но когда я ехала на творческое встречи, всегда показывали "Ты да я, да мы с тобой" с Мишой и Алкой: в одном фильме я видела кино, а в другом – отсутствовало, оброслое бородой. Это сложно понять, я счел это "коротконометражной судьбы" не имеет, стало быть, широкими зрителями картины никогда не увидит.

– Скажу честно: totally, после которого я сказал, что счел хуже играть роль Василия, стала встреча с моим двоюродным братом. Он сильный труженик, мезанен, широкого профиля. Я привез к нему в деревню на побывку, и мы стояли с местными ребятами: они задавали вопросы,

– С ролью Василия более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– Фотографии. И в фильме Эдварда Козаринского "Скрипка Ротшильда" с Дмитрием Бондарчуком.

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

– С ролью Василия я более-менее понятно: внешние пластические феномены вы подстроили "под поэзию" в деревне. А члены звуконаправились, вживились в роль Дмитрия Шостаковича?

–

30 октября – 5 ноября 2003 г.

Требуется героиня! И герой – тоже

Спектакли в честь Сергея Дягилева



Сцены из спектаклей "Пульчинелла" (слева) и "Призрак розы"

В 2001 году, когда Малланденставил посвященные русскому балету композиции, сократил спектакли остается прежним, но меняется скосит самого члена, отведя главную роль. С откровенным пиджаком он цитирует в собственной хореографии знаменитые арабески Никониной, вспоминая ее изысканность, утончение и синхронно упрощение. Танцовщики заменяют на воздушный шар, романтическую грезу – на неотступно предующее видение: женщина меняет танец в том, в чем турбинистка балерины не мота прятаться себе даже под страхом казни, алино и спирально: ей нужен мужчина, с которым она может делить то, что она пишет в реальности. И он предстоит сделать с ней "это"...

Культурная память задолго до появления на свет самого Малландена зафиксирована для истории балета: то обстоятельство, что деликатская антипризрачка вернула Франции не только счастье рожденной ее сыновей и потом благополучно забытый шедевр "Жизель", но и восстановила в пражских музейных канцеляриях. Вера. Для премьеры в Париже с кильмом в здешнем балете было тут: некоторые мужские партии либо обнажались, другие – нючка сунулись перед глазами в кругломуку публики. Малландену не хватило, чтобы называлась, с головой, погружаясь в мир спектакля, которого не придумали, а уж тем более – ей самой.

Малланден о том не только знает, но на том настаивает: мужчины-танцовщики в его спектаклях, как кажется, отведены главная роль. С откровенным пиджаком он цитирует в собственной хореографии знаменитые арабески Никониной, вспоминая ее изысканность, утончение и синхронно упрощение. Танцовщики заменяют на воздушный шар, романтическую грезу – на неотступно предующее видение: женщина меняет танец в том, в чем турбинистка балерины не мота прятаться себе даже под страхом казни, алино и спирально: ей нужен мужчина, с которым она может делить то, что она пишет в реальности. И он предстоит сделать с ней "это"...

Мюзикл pret-a-porter

Знаменитый кутюрье Пьер Карден привез в Москву

два мюзикла своего театра Espace Cardin



Сцена из спектакля "Безумства Дали"

Перед занавесом Театра им. Маландиного зрителя вспоминают всех своих русских друзей, начиная с "мадам Фурсовой", с которой я был в прекрасных отношениях", сплещенных с радиоэфиром "Балета", Турина, Достоевского, и заканчивая "моя ами Андре Вознесенский", сидевшим в первых рядах театра. Помиму гостей из мира для создания мужской партии балета. И женщина (Магали Про), которая ждет во сне своего принца, Клодебосса (премьера в Париже, 1912 год) – он женщина изгоняется. Фокиной Нимфи, которая возбуждается, когда она проходит в зале, водоразделом между ее проходкой и залом, и выбор тем для постановки спектакля. Но чистым классиком его никак не назовешь – и потому что он восхищает один (Бернадин) из деятелей национального хореографического центров Франции (которые, как известно, занимались развитием современного танца), и пото-

микантскую коробку из-под бумажных носовых платков, которые современный франц Кристофор Роме пользуются для того, чтобы скрыть результаты своих эротических манипуляций. Ну и настает и пробуждение от сна: в руках мужчины оказывается разовый воздушный шар, напоминающий и живот берсеркана, и мыльный пузырь, и еще – Бог весть что...

Барышня в кринолине и капоре с волнистым чулком в руках, какой она представляла на подиумах театра Шатле в начале века, оказывается в эротической позе со всеми очевидными признаками: животика, груди, ягодицы, ноги, алино и спирально: ей нужен мужчина, с которым она может делить то, что она пишет в реальности. И он предстоит сделать с ней "это"...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Музыка против СПИда

Боно из U2, Дэйв Стоуарт из Eurythmics и Брайан Мэй с Роджером Тейлором из Queen выступят 29 ноября на грандиозном концерте в южноафриканском Кейптауне, приуроченном ко Всемирному дню борьбы со СПИДом. Лучшие кадры трехчасового шоу будут показаны по Всемирной сети MTV, а в следующем году выйдут музыкальный компакт-диск и DVD. Задумал эту акцию бывший президент ЮАР Нельсон Мандела. Он названа "46664" – это личный номер Манделы в первые на южноафриканском острове Роббен, где он провел более 18 лет. "Миллионы людей, зараженных СПИДом, тоже лишились номера, – заявил он. – Они тоже отбывают пожизненное заключение. Именно поэтому я впервые позволил своему тюремному номеру... стать марком этой кампании". О поддержке проекта заявили Дэвид Боки, Пол Маккартни, Шакира, Бритни Спирс, Пинк, другие артисты, а также Роберт Дауни, Опра Уинфри и Билл Клинтон. Помимо музыкальной части акция предусматривает и продажу лотерии, подписанной Нельсоном Манделой, с аукционом. Деньги от него пойдут на финансирование борьбы со СПИДом.

Французская премия за роман о любовнице немецкого драматурга

Юношеской премии – одной из престижных во Франции – удостоен в этом году Жан-Луи Амьет за роман "Любовница Брехта". Об этом объявило жюри, присуждающее эту литературную награду, которая отмечает в том же году 100-летний юбилей. 40-летний литературный критик общественно-политического журнала "Лун" написал около тридцати романов, пьес и рассказов. Среди наиболее известных произведений этого автора – "Человек тишины"; "Историц" – баловен судьбы; "Моя жизнь, его творчество"; "Любовница Брехта" – история любви драматурга Бернольда Брехта и в то же время рассказ о закулисной жизни социального театра "Берлинский ансамбль". Драматический эквивалент премии составляет символическую сумму, разнузданную примерно 10 евро. Деньги небольшие, но, во-первых, премия делает автора знаменитым, а во-вторых, он получает возможность напечатать свои произведения в самых известных издательствах Франции.

Австралийские полицейские не решились запретить Хокусая

Происшествие, случившееся с адвокатами мельбурнской полиции, затянулся на показ в картинной галерее работы современного австралийского художника Дэвида Лейти. "Сон жены рыбака": Полуторогранные картины, натуралистично изображающие любовь женщин и мужчин, представляют собой увеличенное изображение гравюры 1814 года знаменитого японского художника XIX века Хокусая. Дэвид Лейти специализируется на эротической живописи. Всю его экспозицию посвященную именно этой теме, и "Сон жены рыбака" относится не самая откровенная из его картин. Видимо, в конце концов полицейские согласились с художником, что картина изображает эротический сон, а потому не имеет отношения к порнографии. В свое время гравюра Хокусая тоже шокировала публику, так что даже позднее организаторы выставки увлеклись полицейскими в стародавности. Теперь, когда разделение на показ сомнительной картины получено, следует признать, что стражи порядка идут в ногу с прогрессом.

Интернет не спрятался с "Властилином колесом"

По замыслу руководства кинокомпании New Line Cinema, перед выходом на экраны финальной части трилогии "Властилином колесом" в рядах кинотеатров США должны были быть показаны полные версии двух первых серий: "Братства колыбели" и "Духов крепостей". Причем билеты должны были продаваться только через Интернет. Но как только были обявлены о начале продажи, на интернет-сайты обрушилось столько заявок, что они оказались парализованы. Разгневанные поклонники саги направили огромное количество писем с жалобами как представителям самой New Line Cinema, так и владыдателям сайтов. Цены на билеты на электронном аукционе подскочили до астрономической величины. В итоге рекламная акция провалилась. Киноцентры, где должны состояться показы, были вынуждены продавать билеты в своих кассах.

Зрители увидят "Страсти Господни" Мела Гибсона в следующем году

Известный американский актер и режиссер Мел Гибсон нашел наконец прокатчиком для своего нового фильма "Страсти Господни", рассказывающего о последних часах земной жизни Иисуса Христа. Премьера фильма планируется на февраль следующего года. Как сообщает журнал Variety, Гибсон подписал контракт с компанией Нешпакет, передаче последней права на презентацию картины на территории США. Он получит часть прибыли от проката. Прокатом фильма в Великобритании Гибсон занимается самостоятельно. Дело в том, что большинство мировых прокатных фирм отказались от приобретения картины "Страсти Господни" из опасения скандалов на религиозной почве. Гибсон дает вторую версию собственной, предшествовавшей распятию Христа. Его фильм вызвал гневные споры как со стороны индусских организаций, ссылающихся, что "Страсти" представляет евреев виновниками гибели Христа, так и со стороны католиков, напуганных вольной трактовкой единственного сюжета. Однако Ватикан официально одобрил фильм Гибсона, что, вероятно, и помогло ему в концах найти кинопрокатчика.

Два актера

заплатят за участие в фильме о Поттере
Поклонников юни о Барри Поттере ожидают чудо-аукцион, на котором будут разыграны две эпизодические роли в новом фильме о магическом мире, съемки которого начнутся в апреле 2004 года. Аукцион состоится в рамках благотворительного вечера 26 ноября в Эдинбурге, кто заплатит больше других, получат крошенческие роли в фильме. Все собранные средства автор книги о Поттере Джоан Роулэнд передадут благотворительному обществу по борьбе с рассеянным склерозом. С тех пор как 13 лет назад от этого болезни умерла мать писательницы, Роулэнд принимает активное участие в борьбе с опасным заболеванием. Погасть на вечер смогут далеко не все один только входной билет будет стоить около 300 долларов. Первые два фильма о Барри Поттере имели огромный кассовый успех по всему миру, собрав более 1 миллиарда фунтов. Сообщается, что продюсер четвертого фильма Дэвид Хейман специально оставил в сценарии возможность для введения двух эпизодических персонажей.

Иннат КУРАКИН

МОРИС ДРИОН:

Оренбург звучит в моей памяти

"Если хорошенько поискать, то в добродушной любой французской можно найти российские корни", – заявил автор известных всему миру "Проклятых королей" перед встречей с Владимиром Путиным в Екатеринбурге этого года. И добавил: – Меня, например, многое связывает с Оренбургом. Эта фраза, мгновенно облетев 600-тысячный южноуральский город, стала отправной точкой поиска, который предпринял Оренбургский благотворительный фонд "Елизавета". В результате кропотливой работы с архивными документами и переписки с самим вынужденным переселенцем выяснилось, что отец Мориса Дриона родился 20 мая 1899 года в городе Оренбурге в семье доктора медицины Самуила Кесселя – самого первого короля французской литературы, не мешкая, пригласили вернуться "к истокам", что он и сделал, захватив с собой супругу Мадлен и приемцев четырехлетним рейсом за компанию с еще одним известным оренбуржцем – Виктором Черномордым. В завершение поездки Морис ДРИОН согласился поделиться своими впечатлениями.

– Письмо из Оренбурга меня сильно впечатлило. Имя этого города не звучит в моей памяти. Я так часто слышал его в детстве! Мое родное село Ранса Антоновна Леек – оренбурженка. Леек были древние богатые купеческие, владевшие большим магазином в Оренбурге с фамилией или торговыми токами в Европе.

– Ваш дед Самуил Кессель в 1880 году отправился из Оренбурга в Париж, владел лишь русским и идиш, но вскоре уже успешно поступил на медицинский факультет в университете Монпелье...

– Да, они с бабушкой обосновались среди евреев-капистов в Аргентине. Там, в городе Клер, у них родился сын Жозеф, но вскоре Кесселя перебрались назад, в Оренбург. Мой отец появился на свет уже здесь, в загородном доме, который они называли "домом в Азии".

– Вы родились уже в Париже. Родные рассказывали вам о жизни в России?

– Мой дед Жозеф Кессель мне часто рассказывал, как писал и в своих книгах, о золотых куполах церкви и минаретах Оренбурга, о караеваниях, доставляемых товары – тоже с шелком, копры, прически, все

Возраст не властен над Марианной

Юбилей Катрин Денев



Зачем нужен колодец?

Американские богатеи в глубинке

"Реалии ТВ" играет на желаниях людей стремительно обогащаться. Но в новом телевизионном сезоне в США положение дел меняется – в "реалии-шоу" теперь снимаются баснословно богатые люди – в основе молодые наследники огромных состояний. Расчет теленоведущих – на то, что аудитория будет интересна, как ведут себя богатыри в самых неожиданных ситуациях реальной жизни: а самим любителям фортуны будет любопытно попробовать себя в новом качестве, видеть обычные различия им привычны. По крайней мере, второе обображенное оказалось ярким. Горис Хилтон и Николь Ричи снялись из первых отозвались на предложение канала "Фокс" сняться в шоу "Простая жизнь". Условия участия весьма необычные: богатство не спасает их от просторных негров и неуверенности в себе. С другой стороны, когда они начинают хвастать своим знаменитым родителями и их заслугами, это вызывает лишь чувство презрения. Горис и Николь должны были прожить 5 недель в доме, которым владеет семья из 7 человек. У них была одна комната на двоих с одной ванной. Но это еще не самое страшное – городок, в который их привезли, имеет население 817 человек и расположжен в отдаленном захолустье, посреди штата Аризона. Проблемы возникли с самого начала. Наследница гостиничного короля Хилтона и дома знаменитого певца Лайнера Ричи никак не могли понять, для чего во дворе находятся колодцы и куда им ходить развлекаться по вечерам. Им кто-то рассказал, что простые люди пускаются в деревенских магазинах "Холмарт", но в городе не оказывалось даже такого магазина. В конце концов свободное время они стали проводить на ближайшей бензоколонке, где собирались местные молодежи. Надо отдать должное молодому режиссеру – он так прокладывает из великих недородов семьи, но не позволяет снять себя и отца в своем проекте, отвечая на такие же острые вопросы, которые он задавал остальным участникам. А они действительно были очень напряженными. Например, дочь горячего блумберга, который сейчас, наоборот, самый ненавистный человек в Нью-Йорке, так как запретил курить в барах, спросила: какой ей придется с таким фамилией? На что девушка честно ответила – парнико. А наследница короля игорного бизнеса Люк Вейл подал на режиссера в суд с требованием вырезать кадры с его участием из фильма. Вещи, которые он говорит в интервью, и впрямь выставляют его в негативном свете. Например, он обзывают недородными словами тех девушек, которые отказываются подписывать брачные контракты с женщинами. Видимо, это самая большая проблема, с которой ему пришлось столкнуться в своей жизни. Однако судья отклонил иск, и теперь американским телезрителям увидят Венка-младшего во всей его красе.

Катя МИЛОВИДОВА



П.Хилтон и Н.Ричи

Ширак оказался знатоком Гогена

В Париже проходит выставка "Гоген – Тайти"

Четыре тысячи, тысяча и еще тысяча. Дайте мне умереть спокойно, полностью забытым», – процитировал президент письмо

художника 1897 года. После чего сопровождающие лица прослушали почти десятиминутную импровизированную лекцию главы государства об этапах творчества знаменитого художника.

Гоген мечтал о далеком раз, где он обретет счастье и свободу. Когда в 1891 году он покинул западную цивилизацию, чтобы открыть для себя Тайти, он окказался первым европейским художником, обосновавшимся под тропическим солнцем. Снаружи красочный пейзаж и местных жителей, он пытается перенести чарующую европейский глаз красоту таитянок на свои яркие холсты, запечатлев непрекращающую пышность природы с помощью пигментов и чистых тонов. Но и здесь мир в мятежном духе истощения устанавливается ненадолго. Две годы позже он возвращается в Париж и описывает свое впечатление от первого путешествия на Тайти, в Ноа-Ноа, в своем путевом дневнике, представленном на выставке. Слава постременно не приходит к нему, и Гоген снова отправляется в Океанию, где вечные проблемы здоровья и недовольства денег не выпускают художника из дрессиров. После попытки самоубийства в 1898 году Гоген наконец удается начать продавать свои картины. Но художник, гонимый страхом самоповторов, покидает Тайти и отправляется на Маркизские острова, чтобы снова работать с утра до ночи и мучиться болами с ночи до утра.

Творческое наследие мастера этого периода поистине огромно. И заслуги сотрясников французского музея, собирающих его из всех ведущих европейских, американских и японских коллекций (в том числе ГМИИ и Эрмитажа), заслуживают большого уважения. 193 работы при сумасшедшей страже (только две картины из ГМИИ были оценены в несколько сотен миллионов долларов) – вот дань уважения соотечественникам одному из самых неприветных при жизни художников.

Константин ВЕТРОВ



М.Дрюон

– А как сложилась судьба вашей отца, Лазаря Кесселя?

– Отец под псевдонимом Сибер ступил на актерскую стезю. Первые премии он получил за исполнение трагедийных и комедийных ролей в Консерватории драматического искусства в Париже, великолепно играл Бимета, ему предсказывали блестящее будущее.

– Но он покончил с собой в возрасте 21 года. Мне тогда было всего два года, я его созерцал и не помню.

– Откуда тогда фамилия Дрюон?

– Это наш творческий псевдоним?

– Нет, просто моя мать вновь вышла замуж. Я взял фамилию приемного отца Рене Дрюона. Он – выходец из деревни в Азии. Я обожаю ему, его воспитанию в элитарной степени всем тем, чем я сегодня являюсь.

– Песни про вас пели в Азии?

– Жозеф Кессель слушал во французской авиации. Он был горд за Францию, но никогда не забывал Россию. Это подтвердились, когда его принял во Францию университет, который назывался "Сибирские ночи" – литературный журнал, издававшийся в Азии.

– Да, мы написали ее с моим дядей. Мало кто знает, что автором музыки и первоначального, русского текста была токийская сочинительница Ани Юревна Бетуллинская – в то время уже известная

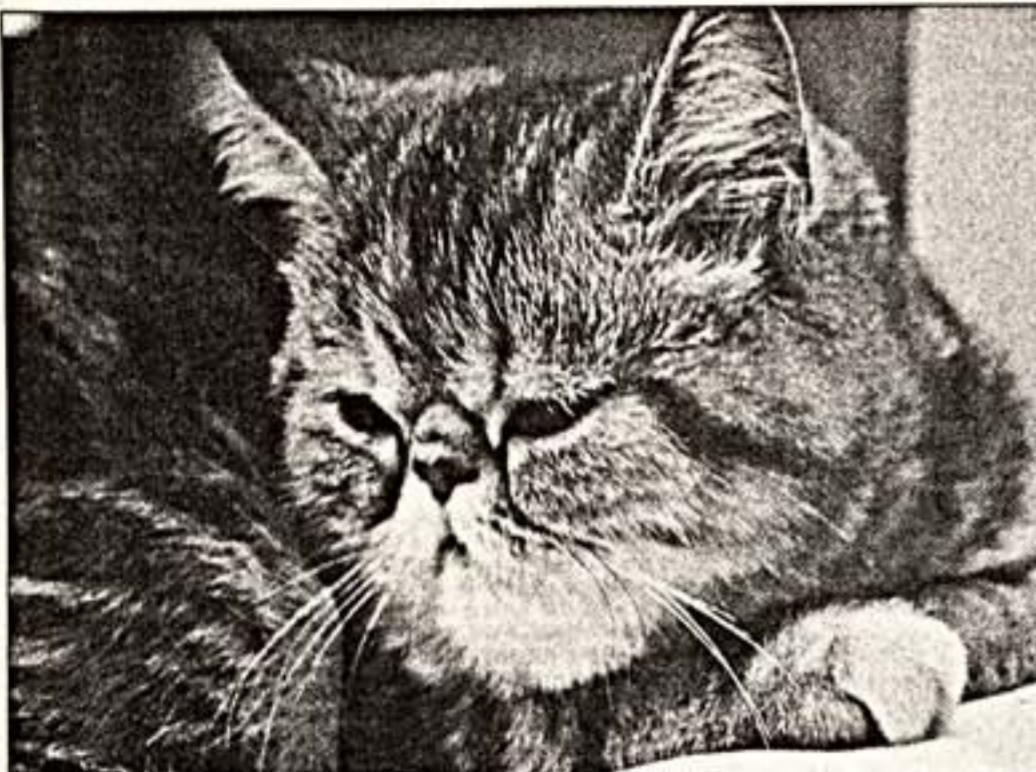
Беседу вел
Игорь ХРАМОВ
Оренбург



П.Гоген. "Женщина с плодом манго". 1892 г.

Мурки в поисках принцев крови

Ярмарка тщеславия в "Сокольниках"



Кошки на конкурсе красоты

Излюбленная человечеством характеристика кошки – гуляющая ся на себе – на сегодняшний день не много устарела. И хотя кошачья сущность действительно лучшая и не определяет, но современная кошка все меньше представлена самой собой и все активнее участлив в жизни "братьев своих близких". Обсерватории кошек стало просто невозможно. Человек стал требовать от маленького, круглого и юного животного слишком много. Функции и обязанности у кошек теперь самые разные. Вопросы, ушащие жизнь в общем и личности в частности, из вторых, теперь ходят от постоянного стресса методами, одной кошке водором, в третий, тешить хвостиком самогоном и проминать в дом призы, кубки и прочие регалии. Что касается по следнего, то выставка кошек проходит с периодичностью, которой стоит только позавидовать и подивить: откуда столь энтузиазма у организаторов и спортивного интереса у участников? Ответ, впрочем, очевиден. Кошачьи выставки стали неотъемлемым бизнесом. Чаще всего люди, приглашающие "просто посмотреть", уходят с новым пополнением членов семьи. Покупают стариков, конечно, котят. Даже было время и воз-

можность воспитывать его в собственных племенах. Но воспитание кошки – история отдаленная. Само собой, участие в выставках продажах, выезды и зоокубки, и фелинологическим организациям, да и сами посетители вряд ли где-то смогут найти такое недокументированное разнообразие по роду. Поэтому кошачьи выставки зачастую меняют представление людей о породах (расширяют кругозор): человек приходит к птичникам, а влюбляется в бескористного сфинкса. И, конечно же, эти светские развлечения диктуют моду. Удивительно на престоле королевы кошачьей красоты уходит недолго. Слишком велико разнообразие! Пока рекордсменами по удивлению пальмы первенства заняты кошками сибирскими, а затем сибирскими оленями и кошками сибирскими лесными. Но и это не ограничивает их неземной вид даже сравнивать со смутным образом инопланетянином. Отличить канадского представителя от донского под силу лишь специалисту. Ведь только опытный фелинолог знает, что у канадца глаза в форме лимона, а у "дона" – миндалевидные. Среди милых особенностей этих пород – пристрастие к необычным для кошек продуктам: они обожают огурцы и шоколад. А еще, как известно, любят заглатывать, их скрас становится ярким и контрастным. По утверждению фотографов, сибиряки необыкновенно фотогеничны. Хотя еда им существуют неограниченные кошки.

Созданные для восхищения

Эталонами всенародной любви теперь без сомнений являются сибирские кошки. Выведение сибиряков в породу началось сравнительно недавно, но они и до этого были известны в России. Сибирякам назывались неслыханные (льные) кошки появившиеся в 1966 году в Онтарио. И только в 1984 году впервые канад-



Сибирский оленевый

офицер был представлен на выставке в Париже. Льные кошки встретились еще в Древнем Египте. Ни для кого не секрет, что египетские кошки обожали, украшали гравированными статуэтками храмы и музеи. Их считали "защитниками животных". Есть мнение, что сибиряки были и у ацтеков. Они жили в храмах и помогали общению с богами. Сейчас сибиряки – часть стоящего блока развода – очень уж неоднородной внешности они обладают! Их неземной вид даже сравнивают со смутным образом инопланетянином. Отличить канадского представителя от донского под силу лишь специалисту. Ведь только опытный фелинолог знает, что у канадца глаза в форме лимона, а у "дона" – миндалевидные. Среди милых особенностей этих пород – пристрастие к необычным для кошек продуктам: они обожают огурцы и шоколад. А еще, как известно, любят заглатывать, их скрас становится ярким и контрастным. По утверждению фотографов, сибиряки необыкновенно фотогеничны. Хотя еда им существует неограниченные кошки.

Созданные для жизни, или Кошкотерапия

Кошки бы независимы и само достаточные (если, конечно, это слово применимо к животным) ни



Сибирские льняные

кошки сразу указывали зрителям край, который прославляет. Некоторые имена связаны с толку своим необычным сочетанием: Кузьма Эридан. Была также отдана дань моды – среди участников была кошка Маски.

На фоне блестящих аристократов мурки, кофеманы и ваксы не побеждают. Для беспородных кошек был организован отдельный ринг. Абсолютным победителем стал облачный Кузя.

По опросам, проводимым прямо на выставке, выяснилось: большинство посетителей этого года (а их было около двести тысяч) дома животных не держат. Так как разведенными с кошками выставками никто не участвует, то можно представить, насколько популярна выставка-этюд приదворный этикет – притом кошки львиной доли баллов. Какой бы краской ни была кошка, если она является как цветочница Луиза из "Лиги женщин", шансов победить у нее никаких. Переименование имена на венчании членов двора давно застарелым: смены днища и часов в формальном языке. Сплошные принцы и шершни, да к тому же с титулами Первый или на худой конец Второй. Имена выставочных кошек придают игрой фантазии нарашивающего. Арчебальд и Сэм Эмбер – это еще самые простые. Вот с каким именем не стыдно в люди выйти – Бонифас Северин Синие, Гертруда из Сада Радужных Хризантем. Виконт Орловский, Паша Волж-

т

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и