

В Кара-Калпакии

Песни о дружбе народов

Большой популярностью у кара-кальпаков и животноводов пользуется народный певец Ж. Шамуратов. Из аудио в аудиотеатре его песни о разностном труде советских людей, в борьбе народов за мир, о новой, счастливой жизни трудающих Бара-Калпакии.

За многие годы жизни Ж. Шамуратов сложил около ста песен. Сейчас его репертуар пополнился новыми произведениями о дружбе народов. Песня «В великой дружной семье разнонациональных народов» поется во многих залах и в отдаленных стоящих животноводческих колхозах.

С новыми песнями о дружбе народов выступают перед колхозниками Бара-Калпакии А. Дильмов, С. Нурумбетов и другие народные певцы.

Колхозные клубы

В колхозе имени Кагановича Кунградского района открылся новый клуб. Здесь — притульный зал, библиотека, комнаты для занятий кружков художественной самодеятельности.

Это местный клуб, построенный колхозом, распахнувший сначала гола. За это же время в колхозах открыты одиннадцать новых библиотек, не склоняю избы-читальни.

Новые театры, кино, библиотеки

БРАСНОЛАР. (Наш корр.). В городе идет большое строительство культурных учреждений. Только из главной магистрали — улицы Сталина — сооружаются четырехэтажные в том числе краевого Драматического театра имени М. Горького. Зрительный зал его рассчитан на 1.200 мест. Сцена будет оборудована по последнему слову техники.

Строится также новый кинотеатр. Это будет один из лучших кинотеатров города — просторный, благоустроенный, красиво оформленный.

В центре Краснодара возводится трехэтажное здание краевой библиотеки имени А. С. Пушкина. Здесь будут три читальных зала, выставочные залы, консерватория и различные подсобные помещения. Сооружается здание библиотеки Краснодарского горкома КПСС.

В Краснодарском крае функционируют сейчас 80 залов культуры, 549 сельских клубов, 122 клубы-читальни. Новый районный Дом культуры на 400 мест с хорошо оборудованной сценой построен в станице Коренской.

Заканчивается строительство Дома культуры в Бештаубийском районе Алтейской автономной области. Такие же дома культуры строятся в Роговском, Белореченском и Крыловском районах Кубани.

Цветной художественный фильм «Римский-Корсаков»

В Министерстве культуры ССР состоялся общественный просмотр нового цветного художественного фильма «Римский-Корсаков» — производства киностудии «Де-фильм». Фильм поставлен режиссерами Г. Рощина и Г. Казинского по сценарию Г. Рощина и А. Абрамовой.

Роль великого русского композитора-классика, одного из участников кружка «Могучая кучка», исполнил заслуженный артист Республики Г. Белов. В ведущих ролях фильма снялись также Н. Чирков (Стасов), А. Борисов (С. Мамонтов), В. Лохик (Глазунов), Л. Гриценко (Н. Забеда-Врубель), А. Сухаревская (Римская-Корсакова), С. Куралов (Врубель), А. Огинцев (Шалиппи) и др. Оператор фильма М. Магид и А. Соколовский, художники Н. Суровов и А. Венеслер, музыкальная редакция и музыка к фильму композитора Ю. Саприсова.

В ближайшие дни фильм «Римский-Корсаков» выходит на экраны кинотеатров. В спектаклях «Бесстрашного» исполнены заслуженный артист Республики Г. Белов. В ведущих ролях фильма снялись также Н. Чирков (Стасов), А. Борисов (С. Мамонтов), В. Лохик (Глазунов), Л. Гриценко (Н. Забеда-Врубель), А. Сухаревская (Римская-Корсакова), С. Куралов (Врубель), А. Огинцев (Шалиппи) и др. Оператор фильма М. Магид и А. Соколовский, художники Н. Суровов и А. Венеслер, музыкальная редакция и музыка к фильму композитора Ю. Саприсова.

В ближайшие дни фильм «Римский-Корсаков» выходит на экраны кинотеатров.

Около пятидесяти сельских и десять детских библиотек открывается в этом квартале в Саратовской области. Новые библиотеки уже работают в Шарок-Карамышском, Свердловском и Советском районах.

Симфонический оркестр создан при Ленинградском парке культуры и отдыха им. С. Шаумяна. Дирижер — заслуженный деятель искусств Армянской ССР А. Нерсесян. В состав оркестра вошли в основном воспитанники Ленинградского музыкального училища.

,А теперь возьмем в руки серпы...

ЗАМЕТКИ О СТУДЕНЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Иркутский сельскохозяйственный институт Министерства культуры ССР. На агрономическом и ветеринарном факультетах этого вуза учатся сотни юношей и девушек из Иркутской и области, из городов и сел соседних областей — Балаганской, Башкирской, Башкирской. Из аудио в аудиотеатре его песни о разностном труде советских людей, в борьбе народов за мир, о новой, счастливой жизни трудающих Бара-Калпакии.

За многие годы жизни Ж. Шамуратов сложил около ста песен. Сейчас его репертуар пополнился новыми произведениями о дружбе народов. Песня «В великой дружной семье разнонациональных народов» поется во многих залах и в отдаленных стоящих животноводческих колхозах.

Много интересных предметов изучают будущие агрономы и зоотехники. Студенты рассказывают о новых открытиях в области сельскохозяйственных наук, о новых машинах, вымываемых нашим прошлым для сельского хозяйства. Профессоры-доценты призывают в своих лекциях агрономического факультета начинаться в изыске и продолжается мессиц, Академии агрономии и ветеринарной практике.

Учебная практика студентов первых курсов агрономического факультета начинается в изыске и продолжается мессиц, Академии агрономии и ветеринарной практике.

Студенты заняты преимущественно изысками и сенокосом. Выполняют они эти работы почти исключительно ветеринарной практике.

Воскресенья когда идет сев зерновых и овощных культур, студенты слушают лекции и слушают изыски. В августе, во время учебы зерновых, а именно ржи, в изыске.

Студенты заняты преимущественно изысками и сенокосом. Выполняют они эти работы почти исключительно ветеринарной практике.

В отличие от других высших учебных заведений студенты сельскохозяйственных институтов уже после первого курса направляются на практику. В учебных хозяйствах они закрывают теоретические знания, а в полеводческих, овощеводческих, животноводческих бригадах применяют участие в сельскохозяйственном производстве. Практические занятия в учебном хозяйстве имеют целью подготовить студентов к производственной практике в колхозах, совхозах, МТС, которых они проходят уже на старших курсах.

Есть и у Иркутского сельскохозяйственного института свое учебное хозяйство — «Новоселки». Более тысячи гектаров занимают здесь посевы зерновых и овощных культур, плодовый сад, луга, непроизводственные земли. Есть также животноводческие фермы крупного рогатого скота, овец, свиней. Но учебное хозяйство находится в таком состоянии, что даже студенты-перекупчики, бывшие лишь основами агротехнических и зоотехнических знаний, находят здесь удивительные противоречия.

Богатая практика студентов агрономического факультета стоит на изыске, где поиски картофеля.

— Соблюдая правильный сенооборот, — говорит преподаватель, — здесь нужно было бы посеять вику. А вот там, где посевы виши, следовало бы сажать картофель.

Перед выходом в поле руководитель группы напоминает студентам:

— На землях нам говорили, что зерновые убают машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые убаут машинами: жаткой-самосборской, жаткой-сплошной, принципиально иной, а также зерновыми и овощными машинами.

На землях нам говорили, что зерновые у

Культура новой Румынии

23 августа румынский народ отмечает День освобождения.

9 лет назад славная Советская Армия вывела нас из-под ига фашизма и возвратила над нашей страной эмань свободы. Румынскому народу была предоставлена возможность самому решать свою судьбу.

Рабочий класс Румынии в созне с трудающимися крестьянами под руководством Румынского рабочего партии завоевал в стране, засияли огромные успехи во всех отраслях хозяйственного и культурного строительства.

Буржуазно-помещичий строй оставил после себя горькое наследие: страна была в состоянии глубокого экономического и культурного упадка. Но данным официальной статистики, в 1950 г. в стране среди взрослого населения было более 4 миллионов нетграмотных.

Ныне во всей стране в городах и поселках работают курсы по ликвидации неграмотности. Государство вело обязательное начальное обучение для всех детей школьного возраста.

Опыт советской школы был использован при проведении реформы народного образования в 1948 году. В новой Румынии сыновья и дочери трудящихся получили возможность учиться.

Интересно было гостем крестьянин Лесла из деревни Сомешень Бакушской области. Он, как и многие другие, был раньше безграмотным бедняком и работал с утра до ночи, с трудом зарабатывая себе на жизнь. Лучше всего побывать у него в гостях летом, когда в родительский дом собираются из кинакузы его дети. Старший сын учится в Бакушском механическом институте, брат его недавно окончил среднюю техническую школу, третий скоро закончит венгерскую школу, а четвертый — рабоче-инженерку, а самый маленький ходит в начальную школу. Перед детьми крестьянки Лесла, как и перед всеми детьми трудящихся в нашей стране, широкая дорога в будущее.

У нас готовятся новые кадры новой интеллигенции из рядов трудового народа, безраздельно преданный делу строительства социализма.

Молодой Аурел Фештица из Марамуреша — горной области, белый и отсталый в прошлом, — был в старой Румынии батраком и пас в горах овцам кудаков. После освобождения нашей страны Аурел вернулся за учебу. Он начал с альбумов, а через несколько лет окончил педагогическое училище и стал учителем. Тот, кому случится побывать теперь в Марамуреше, может встретить заведующего учебных отделов Вишнешского районного народного совета, бывшего неграмотного пастуха Аурела Фештица.

Путь к знаниям открыт первым румынским традиционистам. Герой Социалистического Труда тоболе Николае Васу готовится к новой жизни в Марамуреше. Работник-электромеханик Боттина Василе занимается на электротехническом факультете. Бывший рабочий-металлист Василь Дику — теперь инженер. Он работает на тракторном заводе в г. Сталин.

Народно-демократический строй обеспечивает право на образование всем национальным меньшинствам, проживающим в Румынии. Наравне со школами, где преподавание ведется на румынском языке, в стране насчитывается 3.300 школ, в которых обучают на языках национальных меньшинств. В университетах Бакуш и Тыргу-Муреш на многих факультетах преподают на венгерском языке.

Квалифицированные рабочие из новой, социалистической промышленности готовят школы трудовых reservoir. В них учится свыше 90.000 человек. К концу пятилетки эти школы окончат 140.000 молодых рабочих.

В старой Румынии буржуазия помешала всем силам пропагандировать различные национальные культуры. Буржуазия интеллигентии проповедовала идеи космополитизма, идеализма, формализма. Былие господствующие классы в Румынии подавляли творческие способности народа. Они твердили, что культура является до-

К 9-й годовщине освобождения Румынии Советской Армией

столицем «избранных»; маленький народ должен настичь в хвосте у западной культуры.

Достижения нашей современной науки, техники и искусства опровергают эту гипотезу.

Окруженные заботой партии о праведности, вдохновляемые революционными завоеваниями советской науки, наши члены отдают свои творческие силы служению народу.

Присуждение Государственных премий академику Е. Кафаджи, профессору В. Якуб, академику Н. Хорватовой и группе авторов монографий и учебников для высшей школы свидетельствует об успешной работе наших ученых в области физико-математических наук, медицины и химии.

Интересы народа требуют дальнейшего развития технических наук. Нельзя забывать, что прежде уважительно значительное число ценных работ посвящено технике.

Никогда в прошлом не могли быть осуществлены в нашей стране столь сложные технические задачи, как, например, серийное производство стакана «Виктория 250», имеющего большое значение для машиностроительной промышленности, или строительство теплоэнергетического центра им. Г. Георги-Деж в Бухаресте — одной из крупнейших строек, предусмотренных планом электрификации страны. За эти достижения получены призы национальных мастеров и рабочих-инженеров. Таким образом, связь науки с производствомает замечательные плоды.

Успехам нашей науки способствует развертывание критики среди ученых.

Организование Академии Румынской Народной Республики летом прошлого года обсуждение словами румынского языка, а также содействие историков, проходившее в январе 1953 г., показали, что некоторые специалисты еще пользуются старыми методами, пропагандируют в своих трудах вредные идеи, не видят решительной борьбы против реакционных теорий. Выступление в дискуссии видных представителей румынской науки разоблачило всех тех, кто стоял на неправильных позициях.

Особенное значение имеет для деятелей культуры решение XIX съезда КПСС, которое открыло дальнейший путьперед, к достижению новых успехов.

Всюю этого года Совет писателей прорвало сознание, посвященное проблемам художественной литературы. Отличительные черты национальной линии в творчестве наших писателей и критиков, выступавшие указания на основные задачи, стоявшие сейчас перед нашими писателями: отображать жизнь и борьбу народа — главного героя великого дела строительства социализма — во всем ее богатстве, создавать такие художественные образы, которые единственный развеялись бы лучше, передовые черты строителя новой Румынии. Нужно разоблачать врагов народа, показывать чудесную перспективу застального дня нашей родины.

Нельзя было самым передовым творческим методом — методом социалистического реализма, используя все, что есть ценнего в наследии наших классиков, и руководствуясь огромным опытом советской литературы, не отлучающихся от языка, в котором живут и говорят народы, показывать чудесную перспективу застального дня нашей родины.

Нельзя было и большие таланты выходить из рядов молодежи. Государственная премия за 1950—1951 гг. была удостоена таких крупных литературных произведений молодых авторов, как романы «Дорога без пыли» Петру Думитриу, «Богаты и зуки» Георгию Ковачу, сборник стихотворений «Славные дни» Зуходана Фруза, посвященный актуальным темам жизни и труда народа.

Больше и большие таланты выходят из рядов молодежи. Государственная премия за 1950—1951 гг. была удостоена таких крупных литературных произведений молодых авторов, как романы «Дорога без пыли» Петру Думитриу, «Богаты и зуки» Георгию Ковачу, сборник стихотворений «Славные дни» Зуходана Фруза, посвященный актуальным темам жизни и труда народа.

«Легион благопристойности» одобрил...

По страницам американских киноакадемий

веденными, разлагавшими расовую концепцию.

К разряду «исторических» киноартов, выпущенных Голливудом за последние недели, относятся фильмы о «диковинном» западе (так называемые «вестеры»). Историческое прошлое США в этих фильмах изображается как сплошная цепь правоизбранных, захватов, самоудов, бойкота. В них воспроизводится «героическая эра» запада «свободных» земель далекого запада страны. Они живописуют жестокие працы, организационный хаос и банальную «демократию» западных штатов XIX столетия.

Шире, однако, культа уединенного спиритизма, скваттер-пioneer, склоняющийся на колени идола, сотрудники шпионского агентства Пинкертон, «героический» одинокий-борграчник, имеющий у себя на счету до двух десятков человеческих жизней, — такие «герои» голливудских «вестернов», охватывающих практически всю историю США, начиная от борьбы за независимость и конца американо-испанской войны 1898 года.

Недавно голливудские дельцы сопротивились фильмам «Страны негров», рассчитанным по астетике и драматургии, которую рекомендуют, используя выражения средата кино, прибегая к «языкам правильных жителей» для того, чтобы «заготовлять сны наяву», «черпать из животинного состояния» и т. п.

В репертуаре голливудских фирм эти «теоретические» установки раскрываются по-разному в различных группах фильмов. В «биографическом жанре» обычно трактуются темы «героического» прошлого США. Такого рода фильмы являются наихудшим шоувилистическим произ-

водом в последние годы. Нашим композиторам удаются такие музыкальные жанры, как оратория, канцата, массовая песня, оперетта и т. д. Государственной премии были удостоены завоевавшие большую популярность музыкальные произведения: «Песня сторонника мира» Иона Кареску, песня «На заре» и симфоническая поэма «Мать» Матея Сокора, баллада «Тулор Владиславику» Иона Думитриу, симфоническая баллада о Георге Доже Константине Наладе, симфоническая сюита «Народное праздество» Сабина Драга, оперетта «Анна Лугожана» Флориана Барбера и другие.

Обогатилась тематика и вырос художественный уровень румынского изобразительного искусства. Крупный успех выпал на долю Государственной выставки изобразительного искусства 1952 года, которая свидетельствует о торжественном росте художников-киноискусства, скulptоров, графиков, вошедшевших благородным золотом защищать мир и строительства социализма. К. Бараски, А. Дему, Г. Шару, И. Барбаш, Ж. Стернэ, И. Маковей, Э. Тару и другие создали ценные произведения в области скульптуры, живописи, иллюстрации, карикатуры, плаката.

Было очень молоды, инициаторы и режиссеры, которые добиваются знаний и успехов. На Международном кинофестивале в Караивских Варах фильм «Миря Конор» — четвертый румынский полнометражный художественный фильм — получил премию «Борьба за социальный прогресс». Наш народ ждет от румынской кинематографии новых высокодемократических фильмов, которые удовлетворят его постоянно растущие культурные запросы.

На состоявшемся недавно всесоюзном совещании театральных работников отмечались успехи, достигнутые театрами, работающими на языках национальных народов. На Международном кинофестивале в Караивских Варах фильм «Миря Конор» — четвертый румынский полнометражный художественный фильм — получил премию «Борьба за социальный прогресс». Наш народ ждет от румынской кинематографии новых высокодемократических фильмов, которые удовлетворят его постоянно растущие культурные запросы.

На конференции венгерских писателей принимают участие женщины.

На снимке: девушка — разведница природных богатств Китайской Народной Республики.



НАРОД КИТАЯ ПОМОГАЕТ РАЗВЕДЧИКАМ НЕДР

Как сообщает газета «Шончуньжэбао», в Северо-Западном Китае, где в настоящее время в больших масштабах ведутся геологоразведочные работы, среди населения широко развернуто движение за оказание помощи геологоразведочным отрядам.

Управление геологии Северо-Западного Китая, пишет газета, получило 54 сообщения об обнаружении населением этого района залежей железной руды, угля, медной руды, асбеста, золота, слюды, магнезита, титана и других полезных ископаемых. Наряду с этим, в Китае ведутся геологоразведочные работы, среди которых самое большое значение имеет геология горных пород и геодинамика.

Из них: сообщение о том, что в Китае имеются важные промышленные заливы.

В поисках ценных ископаемых народу с мужинами приносят участие женщины.

На снимке: девушка — разведница природных богатств Китайской Народной Республики.

ЗАРУБЕЖНАЯ ХРОНИКА

По сообщениям корреспондентов ТАСС

ОТКРЫТИЕ В ВЕНЕЦИИ 14-го МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

РИМ, 21 августа. (ТАСС). Вчера в Венеции открылся 14-й Международный фестиваль художественных фильмов. В фестивале участвуют 16 стран: Аргентина, Бразилия, Чехословакия, Франция, Германия, Япония, Англия, Италия, Испания, Югославия, Португалия, Испания, Швеция, Венгрия, СССР и США.

На открытии фестиваля присутствовали представители СССР и Италии Костилье и делегации советских киноработников, возглавляемые Семёновым.

На фестивале будут показаны три советских фильма: «Возвращение Василия Бортникова», «Римский-Корсаков», «Садко».

ПЕРЕД 3-м ВСЕМИРНЫМ КОНГРЕССОМ СТУДЕНТОВ

27 августа в Барселоне открывается 3-й Всемирный конгресс студентов, созданный Международным союзом студентов (МСС). О своем желании участвовать в конгрессе уже заявили студенческие организации более 100 стран.

В работе конгресса пожелали принять участие и многие организации, до сих пор не входившие в МСС. Так, своим представителем на конгресс посыпал национальная федерация студентов Канады, национальный союз студентов Боливии, объединение студентов Чили и др. Федерация студентов Чили пришла на конгресс пятьюдесятью делегатами.

Студенты Барселоны деятельно готовятся к приему гостей.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ В КИТАЙСКИХ ВУЗАХ

20 августа во всех высших учебных заведениях Китайской Народной Республики начались вступительные экзамены. Вступительные экзамены в институты и университеты Восточного Китая будут сдавать более 28.000 человек. В новом учебном году в высших школах Восточного Китая будет принято 14.850 студентов.

Библиотека устраивает выставки, посвященные прогрессивному театральному искусству в стране.

В журнале опубликована статья под заголовком «Об искусстве режиссера и актера», подготовленная Центром народного театра и самодеятельности — прогрессивной организацией, которая объединяет передовых театральных деятелей страны. Руководит журналом режиссер Мареко Сартарелли, соединяет театральный Массового народного театра, театральный деятель Вито Панциольи, один из основателей Центра народного театра и самодеятельности, и другие прогрессивные деятели Италии.

Журнал открывается редакционной статьей «За свободный театр». Редакция журнала считает, что важнейшая предыдомская задача развития театра в Италии было устранение строгой правительственной цензуры. Журнал указывает, что цензура была защищена костюмами несколько классических и современных пьес, среди которых «Три сестры» в постановке известного итальянского прогрессивного режиссера Луиджи Висконти. Журнал определяет это как «один из самых значительных событий театрального сезона в Италии».

Выход журнала «Театро ди Оджи», материалов, опубликованных в нем, свидетельствует о том, что в итальянских театральных кругах зреет сознание необходимости борьбы за национальный народный театр, за народное искусство.

(Соб. инф.)

Заметки по поводу...

ГЕНЕРАЛ-ЛЮДОЕД

Американский генерал Брион Сомервелл считает себя, по-видимому, вполне цивилизованным человеком. И тем не менее генерал Сомервелл — людоед. Чтобы убедиться в этом, достаточно ознакомиться с его статьей, опубликованной недавно в американском журнале «Лайф» под заголовком «Чемпиону удачи».