

ТОВСТОНОГОВ поставил хронику Шекспира «Король Генрих IV». Это спектакль, зрелищность которого захватывает не пестротой и буйством красок, а строгостью и классической простотой, волевой соразмерностью развертывания действий, его динамичностью. Это постановка, сценическое решение которой опирается на большие раздумья. И потому, можно сказать, она в определенной мере философична. Но здесь философия не теоретизирующей, а живой, чувствующей и чувствуемой мысли — философия художественного переживания Шекспира.

В хронике есть повесть о событиях конца царствования Генриха IV, о бунте вассалов, некогда предавших Ричарда II и помогших стать Генрихом IV герцогом Болингброком, предавшему (как они считают) в свою очередь их, оправдывавшему члены этих современных феодалов. Есть звучащая, как старинная герническая баллада, история матки и гибели львицы всей страны, первого солдата эпохи, одного из самых блестительных шекспировских молодых людей, обманутого родичами, преданным старым, боевым, товарищем. Есть в ней и притча об умном принце, приворачивающемся безделиком и беспутным тулойкой, чтобы там сильнее поражать подданных благонравием и государственной мудростью, когда взойдет на трон. Имеется в ней и старый рыцарь, седовласый, псовьес, сэр Джон Фальстаф собственный персоной во всем своем великолепии бе-образин — не повесть и не притча,

НА СЦЕНЕ—



Народный артист СССР Евгений Лебедев в роли Фальстафа.
Фото М. Епифанова.

ШЕКСПИР

не драма и не комедия, в буквально стихийном калейдоскопе, если не сказать наоборот, и уна сам по себе целий эпос. Все это вместе есть история. Поставленная на сцене, хроника Шекспира — зрелище, заставляющее уважать историю прежде всего имя решимости человека, его

исторического стремления быть членом королевской армии. Но как же быстро в одно мгновение от рассмотрения, не дать до поры узнать себя, заглянуть себе в карты, если оно делает беззаботно рассчитанную ставку на инстинктивную окружающую среду несет самого себя?

Вот эта хроника Англии самого начала XV века, Англия шекспировского хроника. То есть живущая жизнь, исторически необъяснимо слушающая и употребляемая. Следует, темнота, даже средневековая, еще драгоценна в сюжете, еще не отыгрывает себя в сюжете, еще не вылезает из него в меру хронических падений на поклон, еще вспыхивает, что рождается в быструю, что им еще позволяют. Но в жизни учеются быть людьми, предвестники расцвета Возрождения. Это Гарри Перси, в дерзости и мятежности, яростной инструментальности которого известны простирающиеся впереди вассалы, спешащиеся к феодальному праву. А дальше созидающие исключительные права своей собственной, яичной независимости, гармонической укрепленности своего человеческого «я» — проблеск титанического видоизменения гигантов Возрождения. И все химеры фантомы еще странного средневековья для него уже не более, как бабы-ординарчи. Не это ли именно смелость и внутренняя независимость «нового человека» наряду с его солдатской доблестью и делает его кумиром молодежи, образцом «сформенного человека» для нее? Но легко поддается обману нового, просто принять его или не принять, когда оно идет так, в рост, выскоци подняв голову, как шагает по жизни бесстраш-

ший солдат Гарри Перси. А как это, — и не сущна никакими готовностями для престола, ни персидскими твердыни первого, величие его, не-преклонности в сладовении государственноному долгу. С Юриски оказывается вынужденным играть, фигуриально выражаясь, лицом первого актариума короля Генриха IV, из силуанской ее композиции, этот же могучий физик слишком оторван от царского, чтобы ее темы прозвучали в нем достаточно язвительно и в полную силу.

КАК ИСПОЛНИТЕЛЬ С. Юриски — король Генрих IV в спектакле «Гарри Перси», сыгравший и вынужденно наигравший Короля на него абсолютно отпортировав; уставшая сущность, от которой еле большие, тяжелые руки кажутся неврастеническими дрожками, и то, что синяя и дробессы обесцвечивают, приобретают от этого какую-то печальную и зловещую многозначительность, напряженный, пристальный, недоверчивый взгляд — все это сразу же создает образ мрачнейшей напряженности. Но дальше, в глубь самой драмы Генриха IV, артист продвинувшись, по существу, почти не удается. Потому-то она остается мало покинутой зрителями и самые яркие его реалии почти не доходят до зала. Ибо в них зрителя увлекают скорее наименее яркую драму этого, могучего, умного, метрополитена, и, вероятно, зрителя это сразу же принимают как аксиому — внутренне очень спокойного человека. Но не более того. Чтобы понять ее, зрителя должны в достаточной мере представить себе связь короля в «Богеме» IV с герцогом Болингброком в «Ричарде III» — без этого не понятны ни истори-

ческая горячка итогов борьбы второго за престол, ни персидские твердости первого, величие его, не-преклонности в сладовении государственноному долгу. С Юриски оказывается вынужденным играть, фигуриально выражаясь, лицом первого актариума короля Генриха IV, из силуанской ее композиции, этот же могучий физик слишком оторван от царского, чтобы ее темы прозвучали в нем достаточно язвительно и в полную силу.

Зато тем выпадает, тем более крупными пламенем выступает в спектакле драма Гарри Перси, главного драматического — героя спектакля, самой интересной и яркой фигуры в нем. И Гарри Перси — главная актерская удача спектакля.

НЕ ЛИЧНО кажется, что свами смыслы данного в хронике противопоставлены и сшибки Гарри Перси и принца Гарри никого да еще не было продуман так глубоко и полно до конца, как в этом спектакле. И шекспировская горечь сложности их итога, понимание его глубокой антагонистической властности, по-моему, еще никогда не были прояснены так разно и отчетливо.

Итак, они противопоставлены друг другу, две блестящиеся жи-каждая по-своему, одаренные личностями, две молодости. Молодой, не знающий покорения генерал, который уже теперь, в возрасте, когда его ровесников только еще начинать приручать к ратному делу, — личинец страны, кумир войск, ког-

Письма в редакцию

Большое спасибо вам, ленинградцы!

В годы войны я был непременным слушателем концертов Ленинградского симфонического оркестра под управлением Е. Примаковского. Седьмой симфония Д. Шостаковича, включавшие от которой было поистине потрясающим. Прекрасный мир музыки ворвался в наши души, нашу национальную жизнЬ.

Вот и сегодня у меня снова живет в памяти картина Ново-сибирской воинской лет, супрово, собранный, настороженный. Вижу концертный зал тех времен, усталость часто полуголых плюх. Как нам необходима была тогда музыка! Каким историческим смыслем и мужеством она становилась для всех! Мы бережно храним в памяти

все, что связано с Ленинградским симфоническим оркестром. Мы благодарим ленинградских музыкантов, сделавших в Сибири музыку такой же необходищей, как хлеб. Мы с гордостью отмечаем, что именно ленинградцы устроили развитие сегодняшней сибирской музыкальной культуры. И когда мы, увы (увы!), понимаем, что вновь оказались в магнитной власти мастерства и таланта наших старых друзей, нам казалось, что двадцать шести лет разуму не было вовсе. Большое спасибо вам, дорогие ленинградцы, которых мы и сегодня считаем своими земляками.

Ю. ШАРОВ,
член-корреспондент Академии педагогических наук Новосибирск.

Где купить грампластинки?

Е. ШАПОШНИКОВА из Новочеркасска в «Советской культуре» было опубликовано сообщение о порядке приобретения грампластинок в различных магазинах, включая грампластинки из коллекции Государственного академического русского театра ССР.

Но, извините, что в Новочеркасске, да и в Ростове-на-Дону, магазины грампластинок находятся в китайской собственности. Как же можно осуществлять подачу?

Э. РИСС из ФРГ: В магазинах «Мелодия» грампластинки с записями Гайдара не продаются. А в магазинах грампластинок с записями Гайдара не продаются. А в магазинах грампластинок с записями Гайдара не продаются.

ОТ РЕДАКЦИИ. Мы надеемся, что соответствующие торговые организации в ближайшее время расширят ассортимент базы поставок. Постыдитесь отвечать редакции и нашим читателям на заданные вопросы.

Есть опера в Нальчике!

НА РЕДАКЦИОННОМ столе — письмо нашей читательницы — артистки симфонического оркестра Кабардино-Балкарской филармонии Татьяны Плаворосовой:

«В нашей республике поставлен первый оперный спектакль в Государственном музыкальном театре идет «Свадьба Фигаро» Моцарта; музыкальный руководитель постановки — драматург И. Шербаков, режиссер Х. Хаваев, художник М. Фаюзов. Весь город живет этим радостным событием. Кто же может осуществить подачу?»

Э. РИСС из ФРГ: В магазинах «Мелодия» грампластинки с записями Гайдара не продаются. А в магазинах грампластинок с записями Гайдара не продаются.

ОТ РЕДАКЦИИ. Мы надеемся, что соответствующие торговые организации в ближайшее время расширят ассортимент базы поставок. Постыдитесь отвечать редакции и нашим читателям на заданные вопросы.

И. АКАДИМОВА из Кабардино-Балкарии. Ее тепло привет и зрители, и пресса.

И все же могу сказать так: еще все впереди. Несколько дней назад в ГИТИСе получили дипломы посольства республики, кабардинские и балкарские юноши и девушки — защищавшие в «Клубе абитуриентов» и областном в парке Орджоникидзе — И. С. Колесовский, Ю. Краснов, поддержавшие в «Арсенале».

А. КАЛУРКИН из КРЕМЕНЧУКА:

В нашем городе подпись на грампластинках с записями Гайдара не проводится. В прошлом году в клубе «Клуб абитуриентов» и областном в парке Орджоникидзе — И. С. Колесовский, Ю. Краснов, поддержавшие в «Арсенале».

А. КАЛУРКИН из КРЕМЕНЧУКА:

В нашем городе подпись на грампластинках с записями Гайдара не проводится. В прошлом году в клубе «Клуб абитуриентов» и областном в парке Орджоникидзе — И. С. Колесовский, Ю. Краснов, поддержавшие в «Арсенале».

А. КАЛУРКИН из КРЕМЕНЧУКА:

В нашем городе подпись на грампластинках с записями Гайдара не проводится. В прошлом году в клубе «Клуб абитуриентов» и областном в парке Орджоникидзе — И. С. Колесовский, Ю. Краснов, поддержавшие в «Арсенале».

А. КАЛУРКИН из КРЕМЕНЧУКА:

В нашем городе подпись на грампластинках с записями Гайдара не проводится. В прошлом году в клубе «Клуб абитуриентов» и областном в парке Орджоникидзе — И. С. Колесовский, Ю. Краснов, поддержавшие в «Арсенале».

А. КАЛУРКИН из КРЕМЕНЧУКА:

В нашем городе подпись на грампластинках с записями Гайдара не проводится. В прошлом году в клубе «Клуб абитуриентов» и областном в парке Орджоникидзе — И. С. Колесовский, Ю. Краснов, поддержавшие в «Арсенале».

А. КАЛУРКИН из КРЕМЕНЧУКА:

В нашем городе подпись на грампластинках с записями Гайдара не проводится. В прошлом году в клубе «Клуб абитуриентов» и областном в парке Орджоникидзе — И. С. Колесовский, Ю. Краснов, поддержавшие в «Арсенале».

А. КАЛУРКИН из КРЕМЕНЧУКА:

В нашем городе подпись на грампластинках с записями Гайдара не проводится. В прошлом году в клубе «Клуб абитуриентов» и областном в парке Орджоникидзе — И. С. Колесовский, Ю. Краснов, поддержавшие в «Арсенале».

А. КАЛУРКИН из КРЕМЕНЧУКА:

В нашем городе подпись на грампластинках с записями Гайдара не проводится. В прошлом году в клубе «Клуб абитуриентов» и областном в парке Орджоникидзе — И. С. Колесовский, Ю. Краснов, поддержавшие в «Арсенале».

А. КАЛУРКИН из КРЕМЕНЧУКА:

В нашем городе подпись на грампластинках с записями Гайдара не проводится. В прошлом году в клубе «Клуб абитуриентов» и областном в парке Орджоникидзе — И. С. Колесовский, Ю. Краснов, поддержавшие в «Арсенале».

А. КАЛУРКИН из КРЕМЕНЧУКА:

В нашем городе подпись на грампластинках с записями Гайдара не проводится. В прошлом году в клубе «Клуб абитуриентов» и областном в парке Орджоникидзе — И. С. Колесовский, Ю. Краснов, поддержавшие в «Арсенале».

А. КАЛУРКИН из КРЕМЕНЧУКА:

В нашем городе подпись на грампластинках с записями Гайдара не проводится. В прошлом году в клубе «Клуб абитуриентов» и областном в парке Орджоникидзе — И. С. Колесовский, Ю. Краснов, поддержавшие в «Арсенале».

А. КАЛУРКИН из КРЕМЕНЧУКА:

В нашем городе подпись на грампластинках с записями Гайдара не проводится. В прошлом году в клубе «Клуб абитуриентов» и областном в парке Орджоникидзе — И. С. Колесовский, Ю. Краснов, поддержавшие в «Арсенале».

А. КАЛУРКИН из КРЕМЕНЧУКА:

В нашем городе подпись на грампластинках с записями Гайдара не проводится. В прошлом году в клубе «Клуб абитуриентов» и областном в парке Орджоникидзе — И. С. Колесовский, Ю. Краснов, поддержавшие в «Арсенале».

А. КАЛУРКИН из КРЕМЕНЧУКА:

В нашем городе подпись на грампластинках с записями Гайдара не проводится. В прошлом году в клубе «Клуб абитуриентов» и областном в парке Орджоникидзе — И. С. Колесовский, Ю. Краснов, поддержавшие в «Арсенале».

А. КАЛУРКИН из КРЕМЕНЧУКА:

В нашем городе подпись на грампластинках с записями Гайдара не проводится. В прошлом году в клубе «Клуб абитуриентов» и областном в парке Орджоникидзе — И. С. Колесовский, Ю. Краснов, поддержавшие в «Арсенале».

А. КАЛУРКИН из КРЕМЕНЧУКА:

В нашем городе подпись на грампластинках с записями Гайдара не проводится. В прошлом году в клубе «Клуб абитуриентов» и областном в парке Орджоникидзе — И. С. Колесовский, Ю. Краснов, поддержавшие в «Арсенале».

А. КАЛУРКИН из КРЕМЕНЧУКА:

В нашем городе подпись на грампластинках с записями Гайдара не проводится. В прошлом году в клубе «Клуб абитуриентов» и областном в парке Орджоникидзе — И. С. Колесовский, Ю. Краснов, поддержавшие в «Арсенале».

А. КАЛУРКИН из КРЕМЕНЧУКА:

В нашем городе подпись на грампластинках с записями Гайдара не проводится. В прошлом году в клубе «Клуб абитуриентов» и областном в парке Орджоникидзе — И. С. Колесовский, Ю. Краснов, поддержавшие в «Арсенале».

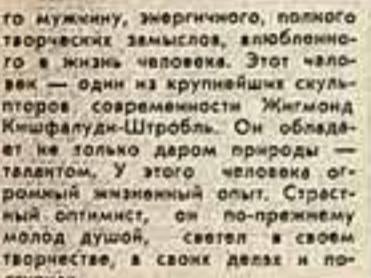
А. КАЛУРКИН из КРЕМЕНЧУКА:

В нашем городе подпись на грампластинках с записями Гайдара не проводится. В прошлом году в клубе «Клуб абитуриентов» и областном в парке Орджоникидзе — И. С. Колесовский, Ю. Краснов, поддержавшие в «Арсенале».

А. КАЛУРКИН из КРЕМЕНЧУКА:

Когда переступаешь порог его небольшого ателье, испытываешь такое чувство, как при входе в музей национальных искусств: тебя окружают сотни прекрасных скульптур, каждая из которых несет на себе печать большого таланта. Однако, ощущение изумления исчезает, когда рядом с этими творениями ты видишь и автора, коренастого, прозаичного

«ЛЕНИН... КАК ВЕЛИК ЕГО ДУХОВНЫЙ МИР!»



из-под его резца вышло более 700 линий скульптурных портретов.

Монументальные работы художника украшают парки, сады и площади многих городов мира, в том числе Будапешта, Москвы, Ленинграда, Лондона, Парижа, Мадрида, Сантьяго-Барбера (Калифорния), Нью-Йорка, Копенгагена, Джакарты.

В январе 1945 года в Буде еще были бои. Однажды в мастерской скульптора заглянул советский офицер и спросил, верно ли, что Штробль — автор скульптуры «Стражи на пурпурной стоячей в гордоско» парка Будапешта. Мастер ответил утвердительно. Офицер ушел. Вскоре ателье художника было присвоено в почетный портфель: установлены стекла, привезены топливо и продовольствие. Война продолжалась, но скульптор имел уже все необходимое для работы.

Я никогда не менял своих взглядов, — говорит он. — Всякие «измы» возникают вокруг национального пути, но мы не могли заставить их свернуть с дороги.

Еще в тридцатые годы мастер

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ СССР — Ж. КИШФАЛУДИ-ШТРОБЛЬЮ

В Советском Союзе по приглашению Академии художеств СССР находится выдающийся венгерский скульптор Жигмонд Кишфалуди-Штробль. Он обладает не только даром природы — талантом. У этого человека огромный жизненный опыт. Страстный оптимист, он по-прежнему молод душой, светел в своем творчестве, в своих делах и поступках.

— У меня, — рассказал мне скотом, с которым неизменно связывают четырехлистную дружбу, — были разные учителя: в Будапеште, Вене, Риме, Париже, Ленинграде. Но мой главный учитель — жизнь. Постигнув сущность искусства можно, только постигнув сущность жизни.

Кишфалуди-Штробль родился 1 июля 1884 года в семье сельского учителя. Мать его была батраком. Лепки и рисовать он начал с 12 лет. Шестнадцатилетним юношей приехал в Будапешт с решением отдать свою жизнь большому искусству. И вот уже семьдесят лет отдал художник своему любимому делу.

Я никогда не менял своих взглядов, — говорит он. — Всякие «измы» возникают вокруг национального пути, но мы не могли заставить их свернуть с дороги.

Еще в тридцатые годы мастер

вы являетесь почетным членом советской Академии художеств.

В нашем лице мы представляем славного сына братского венгерского народа, имеющего свою большую вклад в строительство новой, социалистической культуры.

Созданный вами величественный памятник Освобождения на горе Геллерт в Будапеште стал символом новой жизни, символом свободы и мира, завоеванных в борьбе с фашизмом.

Вам принадлежит замечательная портретная галерея наших современников. Мировой известностью пользуется ваш портрет Бернада Шоу, который сам писатель считал лучшим из своих изображений. Глубоким вниманием к исторической ценности человеческой личности, к раскрытию богоявления духовной жизни наших герояев отличаются портреты художника Бела Ишани-Грони-

— Тем не менее польская кинематография, особенно в прошлом году, не раз подвергалась критике со стороны общественности и печати.

— Это верно. В период интенсивной общественно-политической жизни, тем более в период подготовки к V съезду нашей

и при активном участии партийных кадров наших кинематографистов, позволили исключить все краинисты, уточнить принципы, которыми должно руководствоваться польское киноискусство в своей повседневной работе, определить новые, лучшие формы организации кинопромышленности,

и при выше, нам очень важны. Фильмы, в которых не затрагиваются проблемы, волнующие народ, не могут рассчитывать на успех у польского зрителя. В то же время только такие польские фильмы, которые своим содержанием утверждают социалистические изменения в Польше, вызывают в мире тот или иной резонанс и заставляют даже тех, кто не желает признавать эти перемены, с уважением относиться к польской кинематографии. Мне думается, что это может подтвердить, на примере многих польских лент минувшего 25-летия.

— Несколько слов о международных контактах польской кинематографии.

— Эти связи выражаются прежде всего в прокате, и, конечно, в совместном производстве фильмов. Высшим мы ценим в этой области кооперацию и различного вида сотрудничество с нашими советскими друзьями. В начале 1960 года мы подписали соглашение с кинематографистами Советского Союза, которое, в частности, предусматривает совместную разработку в течение года новых тем. Среди них есть и такие, которые относятся к периоду возникновения польской кинематографии на братской советской земле, например фильмом о путях поляков в Первую армию Войска Польского, о борьбе советско-польских партизанских отрядов. Часть тем связана с великой ленинской гоночной, с участием поляков и Октябрьской революции. И, наконец, совместные фильмы о жизни простых людей наших братских стран.

— Мы уверены, что это будет хорошие, близкие людям фильмы.

Ведущий польский журналист Кшиштоф СТШЕЦКИЯ. (Специально для «Советской культуры», через «Интерпресс»).

Я полностью разделяю точку зрения, не раз высказанную в дискуссиях польских кинематографистов: гарантия успеха фильма только в единении таланта и здравом смысле решаемой художником социальной проблемы.

Следует помнить, что в год кинотеатров Польши посещают около 180 миллионов зрителей, многие польские фильмы демонстрируются и за рубежом; поэтому гарантии, о которых мы упомянули выше, нам очень важны.

Семейные обеспечиваются жильем в центре города, благоустроенным общественным центром.

Дворец культуры находится в подготавливаемую комиссию по 31 марта 1968 года по адресу: Москва, Д-100 улица Анатолия Кипиана, дом 10, телефон 230-81-78.

Участники состоятся в 3 и 4 генерации с. г.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе. Для подготовки кадров на различные специальности, а также для обучения и воспитания молодежи, для подготовки работы на постоянной основе.

Дворец культуры имени Фрунзе требует по подготовке работы на постоянной основе