

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

# Советская Молодежь

№ 147 (3961) 12 декабря 1968 года ЧЕТВЕРГ, ЦЕНА 3 КОП.

## ПЯТАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СЕДЬМОГО СОЗЫВА

### ПО ЛЕНИНУ СВЕРЯЯ ШАГ

По установившейся торжественной традиции в дни работы высшего органа власти страны над Большим Кремлевским дворцом поднимается Государственный флаг. Он как бы напоминает: взлет новый рубеж на пути к коммунизму по курсу, проложенному В. И. Лениным. Приближающееся 100-летие со дня рождения вождя — великий стимул, вдохновляющий на новые патристические дела, на новые свершения во имя счастья народа.

10 декабря полпреды рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции собрались в Большой Кремлевский дворец на пятую сессию Верховного Совета СССР. Силнее новых красок и огней встретили их знакомые залы. В самый канун сессии архитекторы, строители и реставраторы преподнесли депутатам прекрасный подарок — один завершили ремонт и реставрацию этого исторического здания.

В 10 часов утра под председательством Председателя Совета Национальностей Ю. И. Палияча началось заседание Совета Национальностей Верховного Совета СССР. Его участники поочередно вставали, читая спонцианшего депутата Совета Национальностей К. К. Рокоссовского.

Заседание Совета Союза Верховного Совета СССР открылось в 12 часов также в Большом Кремлевском дворце. Председательствовала Председатель Совета Союза И. В. Смирнова. На раздельных заседаниях палат были заслушаны доклады мандатных комиссий Совета Национальностей и Совета Союза о проверке полномочий вновь избранных депутатов Верховного Совета СССР.

Выла утверждена повестка дня сессии:

1. О Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1969 год.
2. О Государственном бюджете СССР на 1969 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1967 год.
3. О проекте Основ земельного законодательства СССР и союзных республик.
4. Об утверждении Указа Президиума Верховного Совета СССР.
5. Об образовании постоянных комиссий по делам молодежи Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

Депутаты утвердили также порядок работы сессии и образовали комиссии палат по делам молодежи в количестве 31 человека каждая. Председателем комиссии Совета Национальностей избран депутат А. Н. Алексеев, председателем комиссии Совета Союза — депутат К. К. Лычев. Депутаты Совета Союза на своем заседании приняли предложение об освобождении от обязанностей члена постоянной комиссии по промышленности, транспорту и связи депутата К. И. Галактичкина в связи с назначением его министром целлюлозно-бумажной промышленности.

В 14 часов в Большом Кремлевском дворце состоялось совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

Тепло встретили собравшиеся товарищи Л. И. Брежнев, Г. И.

Воронов, А. П. Кириленко, А. Н. Иосифович, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, М. А. Сухова, А. В. Шелепина, Ю. В. Андреева, В. А. Гринина, П. Н. Демичева, Д. А. Кунаева, П. М. Манерова, В. П. Мжаванадзе, Ш. Р. Рашидова, Д. Ф. Устинова, В. В. Шербинович, М. В. Каширова, К. Ф. Катусева, Е. Н. Номарева, М. С. Соломенцева.

Председательствовал на заседании Председатель Совета Союза Верховного Совета СССР И. В. Смирнова.

С докладом «О Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1969 год» выступил заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госплана СССР депутат Н. К. Байбаков.

Затем с докладом «О Государственном бюджете СССР на 1969 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1967 год» выступил министр финансов СССР В. Ф. Гарбузов.

На этом совместном заседании Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР закончилось.

ского Совета депутатов трудящихся В. Ф. Промыслов, первый заместитель Председателя Совета Министров РСФСР К. Г. Пысин, Председатель Совета Министров Белорусской ССР Т. Я. Киселев, секретарь ЦК КП Казахстана Г. А. Мельник, председатель колхоза «Россия» Шадринского района Курганской области А. И. Сохин, министр пищевой промышленности СССР В. П. Зотов, Председатель Совета Министров Узбекской ССР Р. Курбанов, председатель исполкома Оренбургского областного Совета депутатов трудящихся А. Н. Базалин.

На этом заседании Совета Союза заместитель Председателя Совета Национальностей депутат В. Е. Лобанов.

С докладом «О Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1969 год» выступил министр финансов СССР В. Ф. Гарбузов.

На этом совместном заседании Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР закончилось.



Депутаты Верховного Совета СССР: студентка сельскохозяйственного техникума Хмельницкой области М. Мазур, полт Мирзо Турсум-заде, намотчик Хмельницкого завода трансформаторных подстанций Т. Галушка и писатель Константин Федин.

### К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

## ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ

В нашей жизни — большое и малое — связано с именем Ленина. Добрым прищуром глаз со страниц журналов он встречает тех, кто первый раз в жизни перепахнул школьный порог. Глазана, самая красная улица города носит обычно его имя, и по ней мы идем в самостоятельную жизнь. Лампочки Ильича освещают миллионы крестьянских домов. Имя Ленина гордо несет на борту самой большой в мире атомной ледокол, именем Ленина названа строящаяся сегодня крупнейшая в мире Саяно-Шушенская ГЭС. Рождаются новые города, вырастают заводы, штуркуют небо джеты и винты первых ливневых самолетов — и все сделанное нами мы ценим как самую высокую, ленинскую мерку.

Но есть еще у каждого города и у каждого человека свое, личное, связанное с именем вождя.

Не удавалось, услышав от кондуктора троллейбуса, следующего по Красному проспекту, слова: Дом Ленина. Такой дом действительно есть в Новосибирске.

Весть о смерти вождя принес в Новосибирске (так назывался в то время Новосибирск) местный выпуск газеты «Советская Сибирь». Никто не знал на траурный митинг, и тем не менее на центральной площади города собралось более 20 тысяч человек. Чтобы увековечить память вождя, горожане решили построить на народные средства этот дом.

В мае 1924 года на всех предпринятых Новосибирские, в

школах, в институтах, в селах начали продавать марки, она называлась «Кирпич». На лицевой стороне марки были напечатаны портрет Ильича и общий вид будущего здания. Миллион таких марок, каждая по 10 копеек, разошелся молниеносно. А ведь 1924 год был особенно тяжелым в Сибири: разруха, голод, безработица.

Дом Ленина решили строить в центре города, рядом со старой братской могилой, где похоронены 104 революционера, зверски замученные колчаковцами перед отступлением.

13 июля 1924 года произошла торжественная закладка памятника. В короткий по тем временам срок — за лето и зиму здание было в основном построено. По замыслу авторов проекта, архитекторов Кушова, Буракова и Загрякова, верхняя часть была вышпана как мавзолей.

Первую годовщину со дня смерти Владимира Ильича новосибирцы отметили в Доме Ленина. Две тысячи приглашенных заполнили зал и проходы. Делегация рабочих фотографировала «Сибкрайсоюз» высказала пожелание,

чтобы Дом Ленина стал памятником культуры и школой молодежи.

В здании разместились центральная библиотека и перел сибирская широковетветная радиостанция.

Стены дома хранят немало волнующих воспоминаний. Здесь в декабре 1925 года состоялся первый краевой съезд Советов.

В 1924 году здание было реконструировано по проекту архитектора Тебтеля, и в него вошло много новых хозяев — дом был отдан пионерам, их театру.

Дому Ленина и сегодня принадлежит особое место в жизни города. Вместе с примыкающим к нему сквером имени Героев революции он стал своеобразным сердцем Новосибирска. Боле пяти тысяч приглашенных принимают в пионерском клубе новосибирцев, отсюда, два этажа верности Родине, уходит в армию новосибирец.

Теперь для Театра юного зрителя решено построить новое здание. А Дом Ленина? Старые большевики и комсомольцы, рабочие и служащие единогласно высказались за то, чтобы открыть в нем музей революции.

«Он появляется перед глазами незадолго, когда порога делает крутой поворот. Над стремительной Вией, под пронзительно синим алтайским небом — столетняя краснотелая скала. И на обрыве ее склоне — лицо вождя».

Что выбил рельеф? Кто сумел преодолеть высоту? И каким вдохновенным чутьем смог угадать, что портрет, точно главная тема, объединит в мощном звучании и эти горы, и эти поля, и неукротимую Вию?

К сожалению, об авторе рельефа известно не много. Зовут его Иван Сычев. Он не художник. Работал два лета совершенно один. Сам сконструировал литейку, сам поднимал себя на высоту. В селе Удалово кузбейцы делили ему зубила — главный инструмент. 1 мая 1957 года — гигантский труд был завершен.

Сейчас рельеф злят на учет как значительное произведение народного творчества, ему посвящено несколько строк в путеводителе по Алтаю.

О. АЛЕКСАНДРОВА, соб. корр. «Советской культуры», НОВОСИБИРСК.

Вместе с гостями в президиуме был А. П. Кириленко, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, М. А. Сухова, А. В. Шелепина, Ю. В. Андреева, В. А. Гринина, П. Н. Демичев, Д. А. Кунаева, П. М. Манерова, В. П. Мжаванадзе, Ш. Р. Рашидова, Д. Ф. Устинова, В. В. Шербинович, М. В. Каширова, К. Ф. Катусева, Е. Н. Номарева, М. С. Соломенцева.

Затем выступил заместитель председателя Словатского национального совета, заместитель председателя президиума Словатского ЦК Союза чехословацко-советской дружбы Йозеф Криж.

Выступил также К. Т. Мазурова и Йозефа Крижа был заслушан в большом заламем и встречены в холле жителями.

Польская музыка на земле Армении — ответный визит: музыкальная делегация Армийской ССР проехала в Польшу в прошлом году. В Ереване, Кировокам и других городах республики звучат сочинения польских и советских авторов.

Делегацию деятелей культуры из братской страны возглавляет директор департамента искусства Ирена Шубертова.

Узбекистан аплодирует Большому театру Ташкент. (По телефону).

Деятельная коллекция профессионального театра растет в республике. И все эти дни Театр имени Алишера Навои космодает сотни и сотни любительской искусства. Москвичи уже показали оперу «Хованщина», «Пиковая дама», «Севильский цирюльник».

Вместе с гостями в президиуме был А. П. Кириленко, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, М. А. Сухова, А. В. Шелепина, Ю. В. Андреева, В. А. Гринина, П. Н. Демичев, Д. А. Кунаева, П. М. Манерова, В. П. Мжаванадзе, Ш. Р. Рашидова, Д. Ф. Устинова, В. В. Шербинович, М. В. Каширова, К. Ф. Катусева, Е. Н. Номарева, М. С. Соломенцева.

Затем выступил заместитель председателя Словатского национального совета, заместитель председателя президиума Словатского ЦК Союза чехословацко-советской дружбы Йозеф Криж.

Выступил также К. Т. Мазурова и Йозефа Крижа был заслушан в большом заламем и встречены в холле жителями.

## МИР ИНФОРМАЦИИ

Ленты о спорте и спортсменах в дни фестиваля будут широко демонстрироваться по всей стране. На экранах Грузии пройдет 10 кинопремьер.

С маркой «Советского художника» В Комитете по печати при Совете Министров СССР издательство «Советской художнико» демонстрирует образцы продукции, выпускаемой к 100-летию со дня рождения В. И. Ильича. Здесь — книги, плакаты, альбомы, открытки, портреты, эстампы.

Продукция этого издательства знакома каждому, ибо она насочана, ибо она не главная тому дна. Взять хотя бы плакат. Устроители выставки ставят задачей не только новым работам на ленинскую тему, но и тем, что были выпущены за время с 1924 по 1967 год. Уже сейчас к юбилею Ильича вышло в свет 17 произве-

денный тиражом 1,5 млн. экземпляров, скоро выйдут из печати еще 5 плакатов тиражом 1,1 млн. экземпляров.

К юбилею Ильича издательство «Советской художнико» выпустит 889 названий различной печатной продукции тиражом 160 млн. экземпляров.

В. БУШИНСКИЙ;

Премия ждет лауреатов Совет Министров Марийской АССР принял постановление об учреждении Государственной премии республики, за выдающиеся произведения литературы, искусства и за концертно-исполнительскую деятельность. Премия будет присуждаться ежегодно в день создания республики — 4 ноября.

Лауреаты Государственной премии Марийской АССР будут награждаться почетным знаком, дипломом и денежной премией. А. ЮЗЫКЛИН.

«Сказание о граде Китае». Артисты театра побывали в городе хинков Чиркче, у тружеников колхоза «Политотдел». В ближайшие дни их ждет металлургия Алмаляка.

Пусть победит достойный! — такой девиз спортивной борьбы. Под таким же девизом пройдет и II Всесоюзный фестиваль спортивных фильмов с 13 по 19 декабря нынешнего года в Грузии. В творческом соревновании примут участие 55 игроков, научно-популярных, учебных и документальных лент 30 студий страны, посвященных красоте, любви, силе, грации... Журю во главе с председателем Федерации спортивной кино и телевидения СССР народным артистом СССР Борисом Чирковым предстоит определить достойных, которым будут вручены медали и дипломы. Кроме того, для победителей учреждены призы обьективных организаций, газет и журналов.

## Договор братства и дружбы

СОВРАНИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РУДАЩИХСЯ МОСКВЫ, ПОДПИСАВШЕЕ 25-А ГОДОВЩИЮ ДОГОВОРА О ДРУЖБЕ, ВЗАИМОПОМОЩИ И ПОСЛЕВОЕННМО СОТРУДНИЧЕСТВЕ МЕЖДУ СССР И ЧЕХОСЛОВАКИЕЙ, СТОЯЩИЕ СЕГОДНЯ, СПОЛНЯЮТСЯ 11 ДЕКАБРЯ В МОСКВЕ, В КОЛОННОМ ЗАЛЕ ОМА СОИЗОВ.

Участники собрания тепло встретили гостей из братской страны — министра Президиума ЦК КПЧ, первого секретаря Среднечехоского обкома КПЧ Яна Палдера и возглавляемую им делегацию, председателя центральной контрольно-революционной комиссии Чехословацкой Федерации Союз чехословацко-советской дружбы во главе с заместителем председателя Словатского национального совета, заместителем председателя президиума Словатского ЦК Союза чехословацко-советской дружбы Йозефом Криж.

Затем выступил заместитель председателя Словатского национального совета, заместитель председателя президиума Словатского ЦК Союза чехословацко-советской дружбы Йозеф Криж.

Выступил также К. Т. Мазурова и Йозефа Крижа был заслушан в большом заламем и встречены в холле жителями.

Панорама зарубежных новостей КОНЧИНА Л. ВАНГАНА УЛАН-БАТОР. (Наш корр.) Монгольская культура понесла тяжелую утрату. После тяжелой болезни умер заслуженный деятель искусств МНР, лауреат Государственной премии Л. Ванган, видный драматург и режиссер, художественный руководитель Государственного драматического театра им. Д. Нагадоржа.

ВНЕ ЗАКОНА НЬЮ-ЙОРК. (Соб. инф.) Норрис Мейлер известен как писатель — автор нескольких бестселлеров. В последние годы он стал также известным как общественный деятель, активно выступавший против американской агрессии во Вьетнаме. Недавно в Нью-Йорке демонстрировался фильм режиссера Норриса Мейлера «Вне закона», где он выступил и как актер. Действие происходит в полицейском участке. Авторы фильма показывают преступные методы, какими пользуются полиция, чтобы извлечь из обвиняемых требуемые показания.

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРАТЕЛИ» ПАРИЖ. (ТАСС.) Министрство просвещения Португалии отдало распоряжение о закрытии Лиссабонского высшего технического института и смещении руководителей ассоциацией учащихся этого учебного заведения. Правительство обвиняет руководителей ассоциации в проведении в ноябре этого года фестиваля песен, куда были включены «позны» и песни авторов-коммунистов.

ПАМЯТИ ШАРЛЯ МЮНША Во огромном концертном зале французской столицы «Плейель» состоялся концерт Парижского симфонического оркестра, посвященный памяти его бывшего руководителя, замечательного французского дирижера Шарля Мюнша.

Во втором отделении концерта советский виолончелист Мстислав Ростропович исполнил Концерт для виолончели с оркестром Дворжана и «Сербанду» Баха. М. Ростропович, чья игра, как отметили агентств Франс Пресс, отличалась углубленной и необычайной выразительностью», покорила парижских слушателей, которые устроили ему бурную овацию.

Великая дружба народов — это не только взаимопомощь и сотрудничество, но и взаимное уважение к традициям и культуре друг друга. В последние годы в нашей стране наблюдается рост интереса к культуре и искусству зарубежных стран. Это проявляется в участии в международных выставках, концертах, фестивалях, а также в развитии туризма. Мы уверены, что взаимное уважение и сотрудничество между народами разных стран будут только укрепляться и расширяться.

Великая дружба народов — это не только взаимопомощь и сотрудничество, но и взаимное уважение к традициям и культуре друг друга. В последние годы в нашей стране наблюдается рост интереса к культуре и искусству зарубежных стран. Это проявляется в участии в международных выставках, концертах, фестивалях, а также в развитии туризма. Мы уверены, что взаимное уважение и сотрудничество между народами разных стран будут только укрепляться и расширяться.

Великая дружба народов — это не только взаимопомощь и сотрудничество, но и взаимное уважение к традициям и культуре друг друга. В последние годы в нашей стране наблюдается рост интереса к культуре и искусству зарубежных стран. Это проявляется в участии в международных выставках, концертах, фестивалях, а также в развитии туризма. Мы уверены, что взаимное уважение и сотрудничество между народами разных стран будут только укрепляться и расширяться.











«НАДЕЮСЬ, ЧТО СОВЕТСКИМ ЗРИТЕЛЯМ ПОНРАВИТСЯ...»

ВАЛЕРИЙ Петров — болгарский поэт, драматург, кинодраматург, заслуженный деятель культуры Народной Республики Болгария, лауреат Димитровской премии. Он известен советскому читателю как автор трех лирических сборников — «Погожий осенью», «Мелодик с пальчико» и «В пути», переведенных на русский язык. По шесту его стихам созданы кинофильмы. Среди них «Радость без доспехов», «Солнце и день».

— Продолжаете ли вы работать в области драматургии? — С большим увлечением. Сейчас и усиленно работаю над рядом пьес, перевожу на болгарский язык комедии Шекспира. — Расскажите о вашем поэтическом творчестве за последний год. — Недавно вышла на печати новая книга моих стихов «Дождь идет — солнце греет». Она несколько выжидательна и для меня самого. В этом новом стихотворном сборнике преобладают совсем короткие стихи. Кроме того, я закончил книгу сатирических стихов.

Н. ЗВЯГИНА, собственный корреспондент «Советской культуры», СОФИЯ.

ЛИССОВ СЛУШАЕТ КЛАССИКУ

СКОЛЬКО красивого и доброго может дать артист своим зрителям и слушателям, если они любят искусство! А если не любят? — Людей, недовольных влиянием музыки, нет, — авторитетно заявляет концертмейстер оркестра берлинского театра «Комитте опер» Петер Тизе. — Есть люди, которые не знают, а потому и не понимают музыки. Помочь им — задача каждого музыканта. У коллектива оркестра «Комитте опер» есть интересный опыт в этой области. В небольшом мекленбургском местечке Лиссов, на севе-

рассказывают о себе, о происходящих событиях, вытесняя автора-комментатора. В своем фильме «17-й параллель» вы также широко пользуетесь этим приемом. Какие новые выразительные возможности дал, дает этот прием искусству документального фильма? Не могли бы вы сказать обобщенно о значении звукового ряда в документальном кино? — Телевидение оказывает большое влияние на документальное кино. Иногда это влияние, на мой взгляд, даже слишком большое. Многие доку-



Anton Refreyev ЗА И ПРОТИВ

ционистами или «Южной сцены», в которых чувствуются перемены. Начиная с 30-х годов, творчество Рефререва неразрывно связано с борьбой американских трудящихся за свои права. В последние годы художник активно участвует в движении сторонников мира. Это также находило отражение в его творчестве. Достаточно вспомнить серию ежегодных рождественских открыток, печатавшихся в нашей газете, которые уже много лет подражают посвященным теме мира. Сейчас в Нью-Йорке в Галерее современного американского искусства проходит выставка Антона Рефререва.

А сам Рефревер, энергичный, радостный от встреч с советскими художниками, побывав на днях у нас в редакции перед отъездом в Нью-Йорк. «Это замечательно — то, что вы сейчас делаете, — говорит он, полный впечатлений от съезда советских художников. — Вот подлинное народное искусство, которое нужно всем, которое создается для народа, а не для кучки знатоков. Это совершенно противоположно тому, что делается у нас. Как хорошо, что вы придаете большое значение монументальному искусству. Имея такие огромные пространства городов, имея такие материальные возможности, которые предоставляет наше государство, вы можете сделать искусство в подлинном смысле слова частью своей жизни. Мы же, американские художники, не можем рассчитывать на то, что народ знает нас. Поэтому, я был счастлив, хотя и с большим смущением, когда кто-то назвал меня народным художником».

Борьба всегда, всей своей жизнью — именно так понимают гуманизм и художник, и те, к кому обращены его картины. А. МАРТЫНОВА.

РИС ИВЕНС — выдающийся кинорежиссер-документалист, лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». Фильмы Ивенса «Испанская земля», «Мир победит во всем мире», «Песня великих рек», «Сена встречает Париж», ленты о Кубе, о сражающемся Вьетнаме знает весь мир. Мы встретились с Иорисом Ивеном в Лейпциге на XI Международном кинофестивале документальных и короткометражных фильмов, на котором выдающийся кинорежиссер присутствовал в качестве почетного гостя.

Зачем музыка Моцарта, Гайдна, Шуберта, Бетховена. Аллодирировали шидро, но многие — на величии. А потом началось необычное. Музыканты заговорили со своими слушателями. Они рассказывали им о своих инструментах, о вещах, которые исполнили, композиторах, повторили самые яркие отзывы из только что сыгранных произведений. И вот первый вопрос из зала: на него последовал обстоятельный ответ с иллюстрацией. Постепенно дискуссия расширилась, разговор уже велся о реалиях музыкальных стилей, о тех, об особенностях современной музыки... Закончилась эта не совсем

ДЛЯ ТЕХ, кто знаком с творчеством американского художника Антона Рефререва, а не в нашей стране кино, картина «Друзья» очень понятна. Это песня человечности, призыв к справедливости, любви, братству людей. Рефревер знает добрым, как в этой картине и во многих других, когда он передает красоту материнства, благородство труда, радость детства, красоту природы. Но Рефревер быстрое и злым. Это когда он сталкивается с тем, что посягает на человечность, души справедливости, уничтожает любовь. Тогда рождается совсем другие полотна, подобные «Сергею».

Как возникает у вас замысел картин? — Каждый раз по-разному. Иногда вдруг, неожиданно, почти мгновенно, но на осуществление его уходит годы и годы. Чаще тому, сюжет, идея, рассказывают сами жизнь, происходящие события — так бывает всегда, если находишься в самой гуще жизни. В таких случаях я говорю, что сценарий мне пишет сама история.

Внутренний мир художника

ЖИЗНЬ — ФИЛЬМЫ — ЖИЗНЬ



Большое значение и придано национализму фильма. Она создает монтажные ритмы, произведение, «настроением» сжатых кадров. Мне кажется, что интонация «17-го параллеля» героико-лирическая. Она избрана не только потому, что лиризм мне вообще по душе, близок моему мироощущению, но и как наиболее соответствующая диалектической форме. Лирические фильмы — это, конечно, фильмы, которые не лишены драматизма, скорее достигают — я так думаю — сердца зрителя. А я апеллирую прежде всего к сердцу, потому что, как сказал Эриксон, самого главного по глазам не увидишь, зорко лишь сердце.

Сейчас Иорис Ивене находится в Лиссове. Он монтирует фильм «17-й параллель». В январе будущего года картина будет готова. Режиссер надеется показать ее у нас, в Советском Союзе. Дальнейшие планы замечательного кинематографиста — поработать в архивах Германской Демократической Республики. Есть приглашение от кинематографистов Демократической Республики Вьетнам — помочь обобщить опыт работы, накопленный кинодокументалистами во время войны, и поделиться им с вьетнамскими коллегами. Иорис Ивене вынашивает уже много лет идею: экранизация «Похвалы глупости» Эразма Роттердамского. Действие этого фильма, по-видимому, будет происходить в наши дни. Картина будет направлена против милитаризма, бюрократизма, против всех зол, которые мешают человечеству быть счастливым. Эта работа, по замыслу режиссера, не будет ни художественным, ни документальным фильмом. В ней встретятся различные жанры. Разумеется, Иорис Ивене отлично сознает всю трудность постановки подобной картины. Но, как говорит этот выдающийся кинематографист нашего времени: «Я люблю опасные районы не только на войне, но и в искусстве».

Международный календарский... Как будет выглядеть новый центр столицы Германской Демократической Республики. На выставке собрано много материалов из области архитектуры, строительства, городского и административного планирования. Главными его акцентами станут телевизионная башня высотой в 260 метров и спроектированный комплекс новой гостиницы (в глубине парка).

В Болгарии в первый раз побывал известный французский эстрадный певец Шарль Азнавур. Три его концерта в софийском зале «Универсиада» прошли с большим успехом. Известная итальянская актриса Анна Манини заявила, что отклонила предложение одной из американских кинофирм сниматься в американском фильме. «Мой проект родился гораздо раньше, чем все студенческие выступления», — заявила улыбаясь Анна Манини. На Международном кинофестивале в Делле болгарская картина «Отклонение» режиссера Гриши Островского и Тодора Стоянова признана лучшей картиной.

В залах лондонской Национальной портретной галереи на днях открылась первая в истории музея экспозиция фотографий звезд мирового юга и театра. На выставке представлено около пятисот работ, выполненных одним мастером — известным в мире искусства фотографом Сесилем Битаном. Эта выставка — творческий отчет его сорокалетней работы. Среди ее экспонатов — мастерские выполненные фотопортреты Греты Гербо, Барбары Стрейсэнд, Мэрилин Монро и других всемирно известных артистов.

Г. В. ОСИПОВ

Умер Геннадий Владимирович Осипов, главный редактор репертуарно-редакционной коллегии драматургов, один из старейших работников Министерства культуры СССР.

Г. В. Осипов родился в 1907 году в г. Новониколаеве Кемеровской области. Вся свою трудовую жизнь он посвятил театру и драматургии, в течение нескольких лет был художественным руководителем клуба строителей в Москве. В годы Великой Отечественной войны возглавлял один из фронтовых театров.

С 1947 года Г. В. Осипов на ответственной работе в аппарате Комитета по делам искусств, а затем Министерства культуры СССР. С 1959 по 1963 год Г. В. Осипов — начальник отдела театров, член коллегии Министерства культуры СССР.

Каждым бы участком на руководил Г. В. Осипов, владе он был горчичник, инновативным работником. Как ответственный редактор альманаха «Современная драматургия», Г. В. Осипов активно помогал выходу в свет произведений нашей инновациональной драматургии. В репертуарно-редакционной коллегии драматургов он пользовался заслуженным авторитетом у театральных деятелей, оказывая драматургам большую помощь в их работе.

Будучи одаренным журналистом, Г. В. Осипов часто выступал со статьями и докладами по вопросам театрального искусства. Стремление к хорошему товарищу, неутомимое участие культурного фронта, коммунистический патриотизм Осипова надолго сохранились в сердцах всех, кто его знал.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Совет по драматургии театра, кино и телевидения Союза писателей СССР, Всероссийское театральное общество.

Главный редактор П. С. ДАРЕНКО.

Министерство культуры СССР, Центральный комитет профсоюзной организации культуры, Совет по драматургии театра, кино и телевидения Союза писателей СССР и президиум Всероссийского театрального общества с глубоким прискорбием сообщают, что 9 февраля 1968 года после тяжелой продолжительной болезни скончался главный редактор репертуарно-редакционной коллегии управления культуры СССР член КПСС Геннадий Владимирович ОСИПОВ, и выражает соболезнование семье и близким покойного. Гравинация вышита в соответствии с 13 часами по адресу ул. Московская, д. 3.

Дирекция партийной организации и местный комитет Лесной музыкальной школы № 23 Демократической Республики Восточный прискорбием извещают о смерти после продолжительной болезни талантливого и смирительного мастера Георгия Названова ФРОЛОВА, последовавшей в декабре 1968 г. на 47-м году жизни, и выражают соболезнование родным и близким покойного.

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды 19-а. Звоните, пишите, пишите в редакцию 297-35-22, в издательство — 297-28-10.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Старокаменная, 7. ИНДЕКС 50119. 503276. Зак. № 3175.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Так будет выглядеть новый центр столицы Германской Демократической Республики. На выставке собрано много материалов из области архитектуры, строительства, городского и административного планирования. Главными его акцентами станут телевизионная башня высотой в 260 метров и спроектированный комплекс новой гостиницы (в глубине парка).

По всей Болгарии проходит смотр художественной самодеятельности. Показали свое искусство любители-танцоры, артисты, актеры в ансамбле Видина, Станна-Димитрова, Бивоза-Дела.

