



Юрий Громов:
Я снял больше 200 клипов,
и все они успешны.
Страница 6.

- Удар ниже пояса. 3.
- Музыканты вырывают, а не создают по указу. 4.
- "SOS" молдавских музыкантов. 5.
- Телевидение. Радио "Орфей". 8.



"Другие берега"
Программа
Анастасии Вертинской.
Страница 9.

- Никаких "Оскаров" для порно! 11.
- "Возможная встреча" в антрепризе Козакова. 12.
- Клавесин не хуже, чем рояль. 13.
- Артур Кларк. Взгляд за горизонт. 14.

№ 16 (7076)

24 апреля
1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

ЭХО СОБЫТИЯ

Остров сокровищ
в центре Вашингтона

Марина ШАШКОВА

Наша газета еще в середине февраля опубликовала краткое сообщение корреспондента ИТАР-ТАСС из Вашингтона, в котором говорилось, что в зале "Коркоран", расположенном в самом центре заокеанской столицы, открылась уникальная выставка "Сокровища России". Интересная богатая экспозиция, включившая в себя десятилетиями собранные памятники истории и культуры нашей страны, вещи поистине бесценные, вызвала огромный интерес американцев. По сообщению агентства ЮПН, за 10 недель ее посетили более 80 тысяч человек. Затем выставка должна была отправиться в долгое путешествие по США. Ее ждали в Хьюстоне, Сан-Диего, Мемфисе. Однако, как передает 19 апреля из Вашингтона корреспондент РИА "Новости" А. Орлов, российские устроители выставки были отнесены американской стороной от контроля над выполнением договора о ее проведении. Иными словами, американские устроители нарушили ряд положений первоначального контракта и отнеслись к российской экспозиции с пренебрежением. В решении финансовых и организационных вопросов ее дальнейшего маршрута.

Россия официально потребовала вернуть в Москву уникальную экспозицию. Об этом заявил в пятницу, 18 апреля, на пресс-конференции посол России в США Клеменс Бюшман, который сообщил также, что Российское посольство направило в госдепартамент США официальную ноту с требованием к американским властям срочно вмешаться и оказать содействие в безоплатном перемещении выставки на территорию Российской Федерации в полном соответствии с международными обязательствами США по защите и охране культурных ценностей.

Начались долгие, сложные переговоры по решению конфликтной ситуации. "Сокровища России" по согласованию с администрацией Белого дома были выставлены на территории США на условиях беспрецедентного показа, что по американскому закону гарантирует выставке иммунитет от любых судебных исков. По сообщению российской прессы, госдепартамент США занес выставку в федеральный реестр, что означает высокую гарантию ее безопасности.

Заявление Посольства
Российской Федерации в США

В соответствии с Соглашением между Фондом американско-русского культурного сотрудничества и рядом российских министерств, ведомств и организаций, входящих в организационный комитет по празднованию 125-летия российской "Миссии Доброй воли" в США, с 29 января по 13 апреля в Вашингтонском музее "Коркоран" экспонировалась выставка "Сокровища России" из Государственного музея-заповедника "Шарлотт-Селло", Государственного музея-заповедника "Павловск", Ярославского государственного музея-заповедника и Государственного архива Российской Федерации. Выставка имела большой успех и вызвала заметный интерес в развитии культурных связей между Россией и США.

К сожалению, в последнее время посольство стало известно, что между участниками Соглашения возникли серьезные разногласия, вызванные главным образом односторонними действиями США.

В частности, фонд в нарушение соглашения уклонился от создания совместного комитета по управлению выставкой, отстранял российскую сторону от участия в разработке и заключении контрактов с американскими музеями, предпринимавшими по коммерческим интересам выставку, ставшие под сомнение ее непристрастный характер, запугивали продление показа выставки за пределами срока действия Соглашения, допустили отклонения от выставочного экспонирования, вынудили добровольно отказаться от выставки российских музеев.

Все эти и другие действия фонда создали реальную угрозу безопасности и целостности выставок. Под угрозой был поставлен иммунитет выставки, выданный национальным законодательством России и исключительной собственностью Российской Федерации.

Российская сторона обращала внимание американских организаторов на все эти проблемы, предупреждая их, что если они не будут устранены, показ выставки может быть прекращен. В последние дни посольство и лично посол Российской Федерации в США неоднократно пытались встретиться с руководством фонда для урегулирования всех этих вопросов. Представители фонда, однако, открыто уклонялись от встреч, затягивая время до отправки выставки в Хьюстон.

Учитывая опасную ситуацию, у посольства не оставалось иного выхода, кроме, как использовать законные неотъемлемые права исключительной собственности Российской Федерации на предметы выставки, воспрепятствовать ее отправки в Хьюстон и требовать передачи ее в распоряжение посольства. При этом мы, естественно, исходим из того, что посольство проинформировало Российское правительство о сложившейся ситуации и получило указание действовать в этом направлении, тем более что имелись неоднократные обращения от посольства к правительству данной выставки в Москве в связи с 350-летием российской столицы.

Одновременно посольство официально обратилось в государственные департаменты США за содействием в возвращении выставки на территорию Российской Федерации. К сожалению, до настоящего времени официальные американские власти не привели на этот счет соответствующих мер.

Политика Российской Федерации остается неизменной — выставка должна быть немедленно и без каких-либо условий возвращена в распоряжение Российской Федерации. Посольство выражает сожаление американской общественности, руководству галереи "Коркоран", а также других американских музеев по поводу возникших по вине фонда проблем вокруг выставки.

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

Тогда попали в честь Бодровых...



7

Вышла "Ника" предвкусилась как особенная. По-прежнему, при отборе в "Ника", статусу кирилла божия победы вручается и десятиный раз. Во-вторых, ежегодно церемония "Ника", как бы подводящая итоги кинематографического сезона, переносится с декабря на апрель (по традиции с "Оскаром"), существующий элемент есть традиция кинематографической жизни в стране. Организаторы, конечно же, попытались сделать именно эту, кирилла, раздача "Ника" особенной. Что еще раз заставило общественность и прессу задуматься о том, что, мол, давайте раздать первые награды: "Ника" — это, а не "Оскар"!

К сожалению, очень часто в этих культурах, а то и печатных дискуссиях, не "Ника", а именно президентские "Ника" становятся главными героями. Кому-то может не нравиться стиль ведения многозначного Ю. Лопырева, но, право же, не стоит дискредитировать из-за этого статус главной национальной кинонаграды.

В последние несколько сезонов Академия кинематографических искусств раздала свои призы как и не мудро, но справедливо: "Микаром", "Угличем", "Особенности национальной охоты". И тут нельзя не упомянуть о том, что концепция "Ника" в сущности не оригинальна и опирается на "оскаровскую" систему. Задача "Оскара", как, впрочем, и "Сезара", и европейской "Феликсы", вовсе не в том, чтобы поддерживать высокое искусство (для этого существуют институты киношколы, конкурсы "Ника", Валерий Лопырев еще один из самых доходных лет года "Барбиса и его телохранителя", состоящую из тактики американских клипшмани, как "Смелые и дерзкие". "Поздравление Грингоиса" Гиниса Лопыри задумывался как своего рода культурная акция, возрождение традиций великого советского кино, но до достижения этой цели не дошло. Великие споры о том, фильм "Ника" или кино? Валерий Лопырев. Даже самые справедливые претензии кинематографических режиссеров.

ром были бы дискредитированы их истинным смыслом: "Наша фильма не попала в главные номинации "Ника". Однако эти ленты вряд ли бы попали в основные номинации "Оскара". Задача национальной кинопремии — поддержать национальный кинематризм, и, следовательно, возмущений в последнее время терминологии, "Наше кино хорошее кино для всех". Каким в этом году и оказалась "Кавказский пленник".

Продюсеры этой ленты Борис Галлер и Сергей Бодров закончили по-лучили "Ника" за лучший фильм года. Сергей Бодров был признан лучшим режиссером года и получил еще одну "Ника" в компании с Артемом Акимовым и Борисом Галлером за лучшую операторскую работу. Екатерина Попова признана лучшим в номинации "Работа звукорежиссера" — еще одна "Ника" для "Кавказского пленника". Наконец, Сергей Бодров-младший и Олег Меньшиков разделили "Ника" за "лучшую мужскую роль" года, впервые создав прецедент и получив "Ника". Словом, это триумф!

Другим триумфатором стал художник Борис Блау, первым получивший "Ника" в третий раз за фильм "Карьера Артура Уи". Позже, раздача призов по принципу "по-лучил "Ника" — получил" уходит в прошлое.

Диспут "Ника" награда пройдет в историю из-за победителей в номинации "лучшая женская" и "лучшая мужская роль": ни Олег Меньшиков, ни Елена Сафонова за свои статуэтки на церемонии не прибыли. Что-то не получается победить сошедшей на братских церемониях за рубежом. При "Честь и достоинство" в этом году был присужден Герою Степанову Желтому. Артисты Театра имени Моссовета чествовали его приехав из молдавии "Наше Христос — супергерой". "Ты звезда".

Задумавшая как парад прошлых лет церемония, награжденный, ведущий и лауреаты, "Ника-10" продемонстрировала желание следовать общепринятым стандартам, крепящее буквально год от года. С чем нашу академию можно поздравить. К сожалению, если наши кинематографы продолжают этим стандартам только в ритуальных элементах, так что "Ника" еще можно и посочувствовать. Но на всеобщее внимание привлечь призреть мы уже перестали.

Анастасия МАШКОВА

Лауреаты премии Академии
кинематографических искусств "Ника" за 1996 г.

- Лучший игровой фильм — "Кавказский пленник", продюсеры С. Бодров и Б. Галлер, режиссер С. Бодров.
Лучший документальный фильм — "Сергей Эйзенштейн. Автобиография", режиссер О. Ковалов.
Лучший анимационный фильм — "Бертыя Пилоты готовят на завтрак макароны", режиссер А. Татарский.
Лучшая работа режиссера — С. Бодров ("Кавказский пленник").
Лучшая сценарная работа — А. Акимов, С. Бодров, В. Галлер ("Кавказский пленник").
Лучшая работа оператора — И. Клебанов. "Научная станция пилотов".
Лучшая музыка к фильму — М. Тарасовичев. "Летние люди" ("Дачники").
Лучшая работа звукорежиссера — Е. Попова ("Кавказский пленник").
Лучшая работа художника — В. Блау и В. Гудимов. ("Карьера Артура Уи").
Лучшая работа художника по костюмам — М. Горелов и Н. Крючкова. ("Триумф").
Лучший актер — С. Бодров-младший и О. Меньшиков. ("Кавказский пленник").
Лучшая актриса — Е. Сафонова. ("Президент и его жена").
Лучшая роль второго плана — М. Глузский. ("Мужчина для молодой женщины").
Приз "Честь и Достоинство" — Г. С. Желтому.

АКАДЕМИЯ

Чертели стал
и.о. президента

Зураб Чертели возглавил Российскую академию художеств. На состоявшемся вчерашнем заседании ее президиума известному скульптору-монументалисту поручено исполнять обязанности президента РАХ.

Как считает Чертели, академия должна пополняться талантливыми художниками, представляющими разные поколения современного искусства. Он также высказал мысль о необходимости устраивать выставки "чужих" академии не только в Москве, но и в других европейских центрах, в частности, в Милане, Париже и городах Испании. Одна такая экспозиция, посвященная дедности художников Шпрингера, недавно была размещена в Париже. Академия готовится отметить свое 240-летие — к этой знаменательной дате будет выпущен трестоник "История Российской академии художеств", организуется юбилейная выставка работ ее членов.

ИТАР — ТАСС

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

"Спектакль Фламенко"

Только один раз был показан в Москве. История прославленного коллектива началась в середине семидесятых годов, когда актер и певец Рамон де Кабри и его супруга — танцовщица фламенко Маруха Эстрада создали собственный ансамбль. Фантастическую популярность коллективу принесла их дочь — Лосита Альбар, которую считают лучшей в мире танцовщицей фламенко. Ее сестра Мария Альбар сыграла единственную женскую-гитаристкой, освоившей сложнейшую игру в стиле фламенко.

Театр Романа Виктюка

приехал в Петербург с российской премьерой спектакля "Осенние скрипки", где главную роль исполняет Алесия Фрейндлих. Премьера входит в число событий, которыми "ангел" петербургской сцены отмечает 40-летие своей творческой деятельности. Москвичи увидят этот спектакль в мае.

"Шерлок Холмс и королева бегемотов"

— так называется мюзикл, героям которого авторские за свою литературную жизнь стал великий сыщик. Премьера театра "БУФ" на музыку Владимира Успенского посвящена программе международного фестиваля "Музыкальный весна в Санкт-Петербурге".

Ретроспектива фильмов Эрика Ромера

проходит в столичном музее кино. В разные годы в широком прокате у нас шли его картины "Колесо Клер" и "Зеленый дуг". Теперь музей кино и французское посольство предоставляют москвичам возможность увидеть почти все произведения Ромера.

"Христофор Колумб. Завоевание рая"

— исторический фильм с Жером Деларье в главной роли выходит на московский экран. Автор сценария — французский журналист Родольф Боис, постановщик — английский режиссер Ридли Скотт, а среди исполнителей главных ролей, кроме Деларье, актеры из Испании и США.

29 АПРЕЛЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТАНЦА

Не спи, красавица

Нынешний, XX век, теперь приближающийся к концу своего пути, восторженно воспринимает то, что в прошлом веке в 50-е годы и что тогда было встречено с удивлением, — он стал всеобщим танцем.

Сто лет назад являлся генеральной бедунией. Почти общепринятая на своем роде, свободная и неограниченная Алесия Дунаки обрушилась на мир, чтобы перевернуть все традиции и установления представления об искусстве балета.

В свою очередь Русский балет Сергей Дягилев совершил собственную революцию, аккумулируя величайшее творческое искусство величайших гениев эпохи — музыкантов, художников, танцовщиков и хореографов. С тех пор танец, эта некогда провозглашенная "спасительная крестовина", не переставала завоевывать все новые тропы в все новые страны.

Различные хореографические направления сталкиваются, стили развиваются, "спорят" друг с другом или, объединившись, дают жизнь новым. Можно сказать, что этот век знал столько хореографов, сколько XIX — оперных композиторов.

Многие, чуточку отходящие от жизни современной жизни балетисты пришли на смену прежним балетоманам, и они поддерживают смелые эксперименты, устанавливающие танец в отношении к современности как к "великому искусству" — Спортом и Кино!

Танец — это спорт, но он и больше чем спорт, поскольку соединяет радость физического усилия, спортивного состязания с эмоциональной и духовной жизнью.

Танец, как и кино, предлагает нам картины — великолепные, эмоционально подлинные, пластические, абстрактные или "живые" образы, для того чтобы сообщить ритм нашему Эго.

Этот век умрет. И в зареках танца, танцовщицы и все те, для кого тело служит познанию бытия.

На 14-15 стр. мы предлагаем вниманию читателей и читателей "Литературного обозрения" обзорный материал "Платонизм в мировом кино".

ИТАР-ТАСС. 24.04.97. 14.00. 14.00. 14.00.

"Печатайте рубрики!"советует кабинету министров
известный экономист

Напряженные последние месяцы, возникшие из-за тугой ситуации с неплатежами, по мнению известного российского экономиста, члена корреспондента РАН Николая Шмелева, может привести к глобальному социальному взрыву. "Закрыв Транссибирской магистрали — это только цветочки", — предупреждает он на пресс-конференции.

Закрыв гайки в денежной сфере и остановив печатный станок, российские реформаторы явно перестарались — эти меры привели к многомесячной задолженности по зарплатам и пенсиям. Если в других государствах количество находящихся в обращении денег доходит до 70-80 процентов от ВВП, то в России — лишь 10-12. Сегодня обесцениваются деньги только 30 процентов экономики. По мнению экономиста, в создавшейся кризисной ситуации с неплатежами вынуждены Центробанк, Рар, который, якобы борясь с инфляцией, прекратил платить за госзаказ, стал задерживать платежи в бюджетной сфере. Среди причин кризиса Н.Шмелев назвал также медленную адаптацию российских предприятий к условиям рынка, а также воров-

ство директоров. Он заметил, что "в то время, когда рабочие не получают зарплату, их начальники строят многоэтажные виллы на Багамах".

Для выхода из кризиса, по его мнению, нужно либо резко увеличить поступления доходов в казну, либо добиться получения иностранных многомиллиардных займов, что в нынешней ситуации маловероятно. Поэтому остаются другие рычаги, в частности, налоги и таможенные сборы. "Весь мир, в отличие от России, живет по принципу: чем меньше налог, тем больше доход", — напомнил он и сказал, что необходимо радикальное изменение налоговой политики. Доходы в казну можно вернуть путем монополии на liquor-водородную продукцию — в бывшем Союзе бюджет держался на спиртном, которое заглохло его третью часть. Сегодня доходы от него составляют всего 1,5 процента. И, чтобы избежать нового социального взрыва, нужно запустить печатный станок, советует Н.Шмелев. Ведь когда во время президентских выборов в июне прошлого года напечатали "лишних" 11-12 трлн. рублей, вопреки прогнозам, никакого скачка уровня инфляции не произошло.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20

Поймали Станкевича

Все дороги ведут в Лефортово

Польская прокуратура выдала российским правоохранительным органам официальное уведомление об аресте в Варшаве Сергея Станкевича, трижды бывшего советника Президента России по политическим вопросам, депутата Верховного совета и Госдумы, вице-мэра Москвы.

30-суточный депортационный арест был произведен на основании российского запроса Интерпола. Благодаря усиленной службе России, несколько европейских стран и США международный розыск, объявленный около года назад, увенчался успехом. Против Станкевича в Москве выдвинуты обвинения в коррупции. Ему инкриминируется получение взяток в размере 10 тысяч долларов США от одного из участников фестиваля "Красная площадь приглашает". По неподтвержденным сведениям, эти деньги Станкевич, будучи организатором фестиваля, получил за разрешение установить на Красной площади рекламный щит. О факте коррупции стало известно генеральной прокуратуре. Дело из Станкевича задал бывший глава Генеральной прокуратуры России Алексей Ильченко, ныне проживающий в Лефортовском тюрьме. Однако Станкевич избежал ареста, пользуясь депутатским иммунитетом.

**Восстановили Стакевича****"Культура" получила благодарность**

На основании решения Межрайонного межмуниципального районного народного суда ЦАО Москвы Андрей Михайлович Стакевич восстановлен в должности директора Центральной городской публичной библиотеки имени Н.А. Некрасова и приступил к работе. С чем мы его и поздравляем. А заодно и себя — газета "Культура" словом и делом поддержала коллектив библиотеки в противостоянии с комитетом по культуре Москвы. За что и получила от Некрасовской библиотеки благодарности со словами признательности.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21

Про радиоРадийщиков
порадуют парадом

Поблизости к празднику всех радийщиков — День радио, обещает стать из ряда вон выходящим. 7 мая в Московском дворце молодежи состоится праздничная акция под названием Первый московский парад радиостанций. Ее организаторы — продюсерская группа "Парад" и Московский дворец молодежи — представляют идею этого мероприятия, проводимого в рамках празднования 850-летия Москвы.

До настоящего времени День радио был праздником в основном технических работников. Журналисты, ди-джеи оставались как бы в тени. Парад радиостанций призван исправить это упущение и подарить радиожурналистам и всем поклонникам радиосферы яркий, красивый вечер. Аналогов подобного мероприятия в нашей стране не было. Во время акции

в прямом эфире выступят более десяти радиостанций столицы. Для этого на сцене Московского дворца молодежи будет сооружена специально оборудованная и оснащенная для всех радиостанций студия. В ходе вечера каждая радиостанция будет выходить в эфир с 20-минутными культурно-развлекательными программами, в которых примут участие известные люди, исполнители, музыканты, актеры. Основными темами праздника станут: непосредственно День радио и освещение подготовки к юбилею столицы.

Сегодня уже заявили о своем желании участвовать в параде такие радиостанции, как: Радио России, "Маяк", Радио-1, "Заряд", "Надежда", Радио-101. Открытое радио 2x2. "Моя волна". Генеральным спонсором зумидного действия является ЗАО "Мобильные телесети", а техническую поддержку оказывают компания ПроРадио и Государственный дом радиовещания. Акция включена в программу проектов, связанных с подготовкой празднования 850-летия Москвы.

ДОМ ЖУРНАЛИСТА
МАЯК
РАДИОСТАНИИ**Одна неделя**

ПЯТНИЦА, 18

Десять веков тускаНовгородцы отметили Международный
день памятников и исторических мест

Специальную программу подготовили новгородцы к Международному дню памятников и исторических мест. В одном из старинных зданий Кремля открылась выставка "Десять веков новгородского туска". Экспозиция рассказывает об удивительной роли бересты в развитии ремесел, культуры и письменности древнего края. В городской библиотеке проходят выставки "Умели предки строить церкви" и "Как мера и красота скажут".

Известно, что многие новгородские архитектурные шедевры внесены в реестр ЮНЕСКО, как памятники мирового значения, и

это накладывает особую ответственность на современников", — сказала заведующая отделом по культурному наследию городского управления Инесса Зарковская. Она также сообщила, что сейчас разрабатывается концепция и программа музеефикации исторической части города и его окрестностей.

Предстоит четко определить, что в городе сегодня может использоваться в хозяйственных целях и что должно создать базу развития туризма и может быть задействовано в его инфраструктуру.

В прямом эфире — правительствоНикакого кураторства над СМИ
нет и быть не может

В ноябре прошлого года в результате реорганизации в аппарате Правительства РФ появился Департамент культуры и информации. За прошедшее время этим ведомством было сделано несколько конкретных шагов, направленных на большую открытость кабинета министров. Своеобразный итог популяризации работы подвел на своей пресс-конференции в Международном пресс-клубе руководитель департамента Игорь Шабурашлов.

По его словам, за это время активно начал работать пресс-центр правительства, стали традиционными еженедельные брифинги. Кроме того, на телеканалах появились новые те-

редации о деятельности кабинета министров. Не остались без внимания и радио — радиостанция "Маяк" и "Радио России" два раза в месяц теперь предоставляют по полчаса прямого эфира членам правительства. В свою очередь и заместители руководителей правительства через своих пресс-секретарей стараются создавать "режим максимальной благоприятности в общении с прессой". Правда, некоторые из руководителей из-за сильной загруженности не всегда могут общаться с журналистами так часто, как хотелось бы. Говоря о роли Анатолия Чубайса в качестве куратора СМИ, Шабурашлов заметил, что первый вице-премьер занимается

XX к бою готов!

Фестиваль состоится в срок

По приглашению дирекции Каннского международного кинофестиваля Сергей Соловьев, Александр Абдулов, руководитель пресс-центра ММКФ Александр Олейников, генеральный директор Интерфеста Ренат Давлятбаев, руководитель культурной программы ММКФ Стас Намин в мае отправятся в Кан, где проведут пресс-конференцию.

Окончательно решено, что на кинофестивале в этом году будет выходить официальное печатное издание. Выходить оно будет каждый день. На коллегии Госкино России, которая состоялась в этот день, было решено провести XX Московский международный кинофестиваль в ранее определенные сроки (с 19 по 29 июля 1997 года), несмотря на некоторое сокращение его бюджета.

прессой только тогда, когда речь идет о документах, поступающих в правительство по вопросам функционирования и финансирования изданий, учрежденных государственными органами власти. Никакого иного кураторства со стороны Чубайса нет и быть не может.

Комментируя ситуацию, сложившуюся вокруг газеты "Известия", Шабурашлов заявил, что Виктор Черномырдин расценивает ее как беспардонную попытку по ли редакция газеты, то ли отделить журналистов любым способом от главного редактора. По его словам, если в публикации "Известий" будут появляться вещи, не соответствующие действительности, то правительство будет на них реагировать адекватным образом, но опять же без вмешательства в издательскую политику этой газеты.

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ



ФОТО А. ЛЕПОВА

**Раритеты возвращаются**

В Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе состоялась торжественная, посвященная пятилетию образования специализированных подразделений уголовного розыска по борьбе с преступлениями, связанными с историческими и художественными ценностями. К этому событию была приурочена и выставка "Возвращенные раритеты России и Москвы". Несмотря на официальную приписку: разворотов получено в 1996 году было совершено 3.119 краж и разбойных нападений. Ущерб составил 155 миллионов рублей (35 миллионов долларов). Раскрывается же в лучшем случае лишь половина преступлений. Правда, в некоторых областях, например, в Нижегородской и Новгородской, эта цифра поднимается до 60-70 процентов.

Названия и показывались на выставке материалы успешных операций. Так, в Иркутской и Пермской областях обезврежены банды, которые совершили 8 нападений на церкви и антикварные магазины. В Петербурге арестованы преступники, совершившие в Израиле похищение из Российской национальной библиотеки редчайшей юбки.

Разыскана украденная в 1992 году из "Кунсткамеры" коллекция индийского холодного оружия, похищенная в 1897 году Николаем II. Совместно с работниками таможен только в результате одной операции была сорвана попытка вывоза алмазными изделиями в Израиль 189 юбок и 45 предметов декоративно-прикладного искусства, 749 архивных документов. Наконец, были сняты с лондонских аукционов "Сотбис" и "Кристи" картины Павликова, Верещагина и Айвазовского, похищенные несколько лет назад из музея в Сочи.

Но возвращены лишь часть похищенного. Каковы причины столь тотального и чаще всего беззастенчивого грабежа культурного наследия России? Это — халатность и грубейшие нарушения правил хранения и учета в государственных музеях и библиотеках, отсутствие надлежащей охраны в основном церковных, частных коллекций. Например, в Ярославской области из 20 монастырей и храмов, обладающих художественными ценностями, охраняются лишь 20.

До сих пор в нашей стране не проведена полная паспортизация произведений искусства, хранящихся в музеях,

картинных галереях, религиозных учреждениях и у частных лиц. Не создан единый реестр хотя бы особо ценных художественных произведений, что вызывает большие затруднения в распознавании украденных картин или предметов.

Как ни парадоксально, мешают провести эти необходимые меры руководители церковных общин. Они иногда не допускают музейных сотрудников, искусствоведов, работников уголовного розыска к осмотру икон и других предметов церковного обихода. Так, из 20 тысяч произведений, переданных конфессиями государственным органам в основном из музеев, взято на учет лишь 4511.

И вот печальный результат! Только в прошлом году на границе было задержано более 1,5 тысячи предметов. Но это менее 10 процентов незаконно вывезенного. Остальные 90 процентов, увы, нелегально сбываются в США, Израиле, странах Европы. За границей действуют более 40 организаций и групп, которые занимаются этим грабежом. Их организаторы и владельцами магазинов, сбытовыми пунктами, являются бывшие советские граждане. Они подчас и заказывают те или иные кражи. Правда, сейчас, когда у Министерства внутренних дел установилась связь с Интерполом, "работают" преступники становятся сложнее. Но чтобы оставить их вообще без "работы", необходимо принять надлежащие меры у себя — в России.

СРЕДА, 23

"Объективная" столица

История Москвы глазами фотографов

В рамках программы празднования 850-летия Москвы открылся фотосервис "История Москвы глазами русских и зарубежных фотографов", который продлится до 20 мая и предоставит возможность москвичам и гостям столицы познакомиться с искусством фотографии.

Этот фотосервис продолжает традицию Международного месячника фотографии, проходившего в Москве в апреле — мае 1996 года, и отражает полуторавековую историю города, запечатленную лучшими ответственными и зарубежными фотографами. Фотосервис этого юбилейного года, уредителями которого являются правительство Москвы и комитет по культуре Москвы, представляет собой одну из наиболее ярких и масштабных акций программы празднования 850-летия. Экспозиция фотосервиса размещается на более чем 25 выставочных площадках и в престижных залах города, таких, как Государственная Третьяковская галерея, Московский государственный выставочный зал "Манеж", Центральный музей архитектуры им. А.С. Пушкина, Музей архитектуры г. Москвы, и др. Кроме этого, в дни фестиваля на центральных магистралях города будут размещены около 150 "бюджетов" — стендов с фотографиями старой и новой Москвы, что позволит каждому познакомиться с удивительным миром фотографии, как наиболее демократичным видом искусства, непосредственно связанным с реальностью, и ощущением настроения праздника, предвещающего юбилей любимого города.

Участники слушаний были единодушны по поводу запрета на ТВ рекламы алкоголя (крепче 18 градусов) и табачка. Они не собираются покуситься на нормы действующего закона, запрещающего подобную рекламу. Некоторые из выступавших призвали распространить запрет и на рекламу "интимных предметов" (табачное, прокладное и прочее).

Информационная служба "Культуры": Свидетель Кияшур, Еваграф Конкин, Мария Ломкина, Игорь Найденов, Надежда Паскуевская, Александр Садчиков, Наталья Саливанова, Алла Уманская, ИТАР — ТАСС.

Вдовья лептаАрхив РОА вернулся на
родину

В библиотеке-фонде "Русское зарубежье" прошло сразу несколько значительных событий. Во-первых, состоялась презентация третьего издания юбки Глеба Струве "Русская литература в изгнании", выпущенного "Имидж-Пресс" и издательством "Русский путь".

Далее Никола Струве передал библиотеке уникальную рукопись Игоря Сикорского "Воздушный флот России". И, наконец, самое значительное событие: открылась выставка только что поступившей из Бельгии и подаренной библиотеке собрания юбки Русского зарубежья. Юбки Бросса Люк Мамонто и Людмила Левина, собиравшая книги, журналы, газеты, изобретения на русском языке, ментали, что это наследие русской эмиграции когда-нибудь пригодится России. Мечтам суждено было сбыться уже после их смерти, когда их вдова — Людмила Мамонто и Иосифа Левина, прочитав об открытии в Москве библиотеки-фонде "Русское зарубежье", решили подарить нам ценные коллекции юбки, собранные их мужьями за долгие годы эмиграции.

Подаренное собрание составляет полторы тысячи наименований юбки и, по оценкам специалистов, содержит очень ценные издания. К таким относятся "Архив русской освободительной армии", "Голос зарубежья", ряд редко встречающихся изданий Бунос-Айреса.

На открытие юбки выставки смогла приехать из Брюсселя одна из дарительниц — Иосифа Левина.



ФОТО В. ПАСКОВА

ФЕСТИВАЛЬ

Витязи

на распутье

Пресс-конференция, посвященная предстоящему VI Международному кинофестивалю "Золотой Витязь", состоялась в культурном центре "Купина". Деятели культуры — "За нравственные, христианские идеалы. За возвышение души человека".

Президент фестиваля Николай Бурляев сообщил, что ожидается участие 500 участников и гостей из 26 стран, в том числе из России, Беларуси, Грузии, Казахстана, Венгрии, Германии, США, Франции, Австралии и др. Намечено пять конкурсных программ: художественных фильмов, документальных, анимационных, студенческих, теле-видеофильмов. Всего в конкурс должно участвовать более 100 картин. Основные призы — Золотой, Серебряный и Бронзовый Витязи в авторском исполнении скульптора академика В.Викторова.

Согласно на участие в фестивале дали Бернадот Бертолуччи, Фанни Ардан, Мари Шелл. Среди внеконкурсных программ — "Юно девушки", показ фильмов Александра Сокурова.

Открывает фестиваль 24 мая, в День славянской письменности и культуры. Дата открытия известна точно, но место пока не определено. Если это будет Кремлевский дворец, что, безусловно, престижно, то все собранные к настоящему времени на проведение фестиваля, открытия и награждения. Бурляев заметил, что, если бюджет Московского международного кинофестиваля составит 42 миллиона рублей, то "Золотой Витязь" обошелся бы в 10 раз дешевле. Но без государственной поддержки такой фестиваль провести практически невозможно. Идеалы стоят дорого...

Памяти Зураба

Анжпариззе

После тяжелой и продолжительной болезни в Тбилиси скончался Зураб Иванович Анжпариззе. Сололист Большого театра он был не только членом более 10 лет (с 1959 по 1970 г.), но оставил яркий след как великий певец, человек благородный, обязательный и великодушный.

На сцене Большого театра он создал образы Германа, Козе, Радамеса, Водомона, Самозванца, Герцога, Альфреда, Дон Карлоса, и каждое его выступление отмечено было актером темпераментом, покорил красивым звучанием его лирико-драматического тенора.

Он был не только предан оперному искусству, но и влюблен в него, в музыку вообще. Творческий труд всегда доставлял Зурабу Анжпариззе истинное наслаждение. Его творческий путь был озерен огнем яркого таланта, он принадлежал к людям, рожденным с солнцем в крови.

Уйдя из Большого театра и возвратившись в Тбилиси, он пел, ставил спектакли, преподавал, не прерывая связей с Москвой, где его по-прежнему любили, ценили, помнили.

Не стало Зураба Анжпариззе. Болел он тяжело, и мы, его коллеги, стремились сделать все, чтобы помочь ему выздороветь. И он собирался приехать в Москву. Не приехал. Не успел.

Коллектив ГАБТ России

ОППОЗИЦИЯ

"Всевидающее око" Туркменбаши

Новую попытку возразить на историческую родину туркменских диссидентов, находящихся в Турции, Швеции, Голландии, намерены предпринять спецслужбы Туркменистана. Согласно конфиденциальной информации, письмо к главам этих стран с просьбой выдать неугодных туркменскому режиму граждан подготовлено МИДом республики. Как сообщили "Культуре" в Обществе прав человека в Центральной Азии, президенту Туркменистана Ниязову, скорее всего, надоела критика социально-экономической политики и его культ личности, часто звучащая из уст его политических оппонентов. Масла в огонь подлило сообщение об освобождении из стамбульской тюрьмы "Паша-капа" бывшего замминистра сельского хозяйства и продовольствия Туркменистана Сапармурата БЫКЫМОВА.

САНД КАДЫР

Инцидент с Сапармуратом Быковым произошел в июле прошлого года, когда его, скрывающегося от туркменских спецслужб в Турции, задержали и "до вынесения судебного решения" поместили в следственный изолятор. Действия турецких властей, осуществленные на основании письма генерального прокурора Туркменистана Байрамгула Адырбекова с просьбой о выдаче бывшего высокопоставленного чиновника, обвиняемого на родине в присвоении 1,52 млн. долларов, вызвали, по крайней мере, недоумение — между Туркменистаном и Турцией до сих пор нет межгосударственного соглашения о правовом сотрудничестве, приходящем к закону о силе действиям сторон по задержанию или выдаче отдельных граждан. Бурный протест сторонников туркменской оппозиции и правозащитных организаций все же сыграл свою роль. Несмотря на решение Турции о выдаче неугодного туркменскому режиму бывшего замминистра, Быков так и не был передан в руки туркменских спецслужб. Ситуация осложнилась еще тем, что Быков оказался также и гражданином России — передана его Туркменистану могла грозить международным скандалом. Сапармурат Быкову стало известно, что ему незамедлительно получение огромной суммы по "незаконному" контракту с британской фирмой "Винсепорт ЛТД", подписанному тогдашним вице-премьером Дюракгулом Бабакулиевым, хотя в этом уголовном деле его фамилия не фигурирует. Сам Быков не признает своей вины и заявляет, что не имеет никакого отношения к этому контракту.

Недавно турецкие власти вынуждены были отпустить Быкова на волю. Но выехать из пределов страны запретили. Инцидент до сих пор не исчерпан. Быкову по-прежнему грозит выдача туркменским властям. К тому же он не первый, и скорее, не последний туркменский диссидент, который своей активной политической деятельностью за пределами Туркменистана раздражает главу государства. До



ФОТО Б. ХАСИЯНОВА

КОНКУРС

Чей соотечественник Владимир Горовиц?

После распада Советского Союза произошло немало спорных и недоуменных, связанных с "переходом" людей восточной славянской или украинской — принадлежат Николай Васильевич Гоголь, Илья, например, "Слово о полку Игореве" — чей шедевр? Часто подобной рода переплетения не просто комичны, но и вредны. И все же время от времени случаются и некоторые пользы.

Великий пианист XX века Владимир Горовиц умер американинцем, многие российские музыковеды называют его своим соотечественником. А в 1994 году на Украине в память о своем знаменитом соотечественнике Владимире Горовице провели первый Международный конкурс юных пианистов. Дело в том, что великий пианист родился в 1904 году

в Бердичеве Житомирской области, консерваторию окончил в Киеве, а затем в 1925 году эмигрировал.

Сейчас в Киеве стартует уже второй Международный конкурс юных пианистов памяти Владимира Горовица. Начался он 20 апреля и продлится до 5 мая. В нем примут участие 94 музыканта из 17 стран. Среди участников, в частности, представители ведущих школ Германии, Польши, Японии, США, Израиля. Конкурсная программа весьма сложная — сочинения Баха, Моцарта, современных композиторов и концерт для фортепиано с оркестром. Победителей ожидают денежные премии и грамоты, а президент Украины Леонид Кучма установил специальный приз, который будет присуждаться самому молодому победителю.

Е.Г.

ГЕОПОЛИТИКА

Здравый смысл как двигатель...

Ольга ГОРШУНОВА

Несмотря на то, что разговоры о интеграции "близких по крови народов" и необходимости их объединения в более тесный союз на высших правительственных уровнях велась давно, подписание союзного договора между Россией и Беларусией, несомненно, стало не очень приятным сюрпризом для многих стран Содружества. Хотя открыто высказывались сомнения лишь президент Украины Леонид Кучма.

Более дипломатично, но вполне прозрачно изложил свою точку зрения на российско-белорусский альянс президент Казахстана Нурсултан Назарбаев. В своем заявлении он упорно отказывается от оценки по принципу хорошо-плохо, акцентируя внимание на необходимости сохранения суверенитета внутри СНГ и недопустимости развода "слияния в союзы". По сути, что казахский лидер, инициатор интеграции, не испытывает большого восторга от того, что в очередной раз оказался на скамье запасных игроков. Достаточно вспомнить его нескрываемое разочарование после того, как несколькими годами ранее ставшие союзниками России и Белоруссии в рамках СНГ продолжили упорно отстаивать свою позицию, иногда в противостоянии всем остальным и даже вопреки собственным выводам о том, что СНГ, как и сотни договоров, заключенных между странами, существует лишь на бумаге.

В начале этого года Нурсултан Назарбаев в Давосе, говоря о перспективах СНГ, допустил мысль о том, что интеграционные процессы могут и не произойти, если на то не будет "доброй воли всех государств". Давая провозглашая фразу утилитарного характера. В этом случае, сказал Назарбаев, каждое государство "безусловно, не имеет права себе политический партнер". Поскольку российско-белорусский договор не учел доброй воли всех государств, о чем свидетельствуют заявления украинского президента, то, следуя предостережению Назарбаева, объединение независимых государств в данный момент оказалось проблематичным. И то, что произошло с интеграцией, согласно той же логике, может послужить положительным примером для независимых государств. Выражением такого недоверия можно считать отказ от участия в интеграционных процессах. В то же время, может послужить положительным примером для независимых государств. Выражением такого недоверия можно считать отказ от участия в интеграционных процессах.

ние моря, чем обычная демонстрация недоверия. Как бы ни было велико его разочарование, здравый смысл и на сей раз заставит пойти на компромисс. На том же давосском совещании Назарбаев недвусмысленно заявил, что отношения с Россией на данном этапе его вполне устраивают, равно как и Договор о дружбе и сотрудничестве, подписанный в 1992 году. По мнению президента Казахстана, процессу всеобщей интеграции не достает каталитического фактора, центра в виде мощного развитого государства. В СНГ пока нет "тигра", как, например, в Юго-Восточной Азии, где в роли могучего зверя выступают США и Япония. Это роль, считает Назарбаев, должна сыграть Россия. Такое суждение кажется на первый взгляд актом безудержной веры. Ведь Казахстан экономически устойчивее и независимее многих других стран СНГ. Здесь есть ресурсы, сюда активно



А.Кучма и Н.Назарбаев

Теплица для монокультуры

Зинаида МАСЛОВА

В Узбекистане, как и в других суверенных странах Содружества, переживающих трудный период переходного периода, культура страдает больше, чем любая другая сфера, хотя и считается самым благородным делом из всех человеческих дел. Но если у хозяев страны нет возможностей ее поддерживать, то существует вероятность, что об этом позабудутся кто-нибудь другой.

Так, возродить к жизни забытые памятники Великого шелкового пути, являясь французской ассоциацией "Караван-сарай", созданной под патронажем министерства иностранных дел Франции. Ее основатель, известный французский архитектор Эрик Торк, намерен создать в городах, по которым в древности проходил шелковый путь, научно-культурные центры в стиле древних пристаней для путников — караван-сарая. Центры дадут приют творческой интеллигенции — архитекторам, археологам, историкам, мастерам прикладного искусства. По мнению французского энтузиаста, все это позволит лучше изучить и познать историю центральноазиатского региона. После тщательного изучения истории Узбекистана вообще и Шелкового пути в частности, Торк со своими коллегами соби-

ВОЗРОЖДЕНИЕ

рается не просто отреставрировать, но "возродить" многочисленные памятники старины. Более всего его интересует Бухара, которая станет первым объектом деятельности французского архитектора.

В духе возрождения старины выдвигают также новый проект "Туркизм" с культурно-познавательными целями и развитием ремесел в Узбекистане, презентация которого недавно прошла в Ташкенте. Совместными усилиями администрации Самаркандской и Бухарской областей, Министерства культуры Узбекистана, при поддержке Организации Объединенных Наций в Самарканде и Бухаре созданы производственно-консультационные центры, задача которых — восстановление в Узбекистане традиционных ремесел.

Проекты с участием иностранных вкладчиков в благородное дело защиты культуры в Узбекистане приветствуются, но отнюдь не все. Не повезло Российскому библиотечному обществу, решившему приобщиться к дар жизни Узбекистана книги Нового завета на узбекском языке. Подарок в 25 тысяч экземпляров по решению местных властей был задержан на таможне в Ташкенте и конфискован. Комитет по делам религий при Кабинете министров Узбекистана и Главного таможенного управления республики устроили в нем попытку обратиться к правоверным мусульманам в неверных христианах. Они квалифицировали действия Библиотечного общества России как



Рисунки А.ШАХГЕЛДЯНА

миссионерскую деятельность, которая "запрещена законом". Библиотечное общество Узбекистана, на чей адрес был послан юный дар, направило иск о возмещении ущерба в суд в расчете на то, что он лучше разбирается в законах. А закон "О свободе совести и религиозных организациях" Республики Узбекистан разрешает приобретать и использовать религиозную литературу на любом языке.

Интересно, как бы расценили местные власти намерения французского архитектора, если бы он после тщательного изучения истории Узбекистана решил восстановить буддийский храм в Кувейте? Обнаружив в 50-е годы это уникальное разваливающееся сооружение, археологи внесли его в список объектов, подлежащих охране. И, например, если бы кто-то решил вернуть к жизни храм Христа Спасителя в Фергане, повторившего судьбу его московского прототипа? И то, и другое имеет не меньшее отношение к так называемому наследию и не менее заманчивым, чем прекрасные бухарские минареты.

ОФИЦИОЗ

"SOS" молдавских музыкантов

Сергей ПОЖАР

Когда лет восемь назад на базе Хорового общества, занимавшегося преимущественно самодеятельностью, возник Союз молдавских деятелей Молдавии, никто даже не подозревал, какие глобальные перемены ждут нашу музыку впереди.

Несколько лет спустя, являющаяся совсем небольшой штаб-квартирой энтузиастов по главе с истинно народной певицей Марией Бишу и самым внушительное членство (305 человек и 8 творческих коллективов), активно взялась за работу. В числе многих осуществленных мероприятий наземные республиканские смотров хоровых капелл и мастеров по изготовлению музыкальных инструментов, конкурсы вокалистов имени А.Стары и исполнителей романсов "Серебряная хризантема", фольклорные певцы имени Т.Чебану и инструментальные ансамбли Барду Лутару, этнографические и детские хоры, хоровые ансамбли, различные семинары и мастер-классы. Особенно широкую известность приобрел международный фестиваль "Звезда" оперного и балетного искусства "Вас пригласил Мария Бишу", проводившийся седьмую осень подряд. Главное же — союз не на словах, а на деле пытается контролировать развитие музыкальной культуры республики, активно поддерживает молодые таланты и новые интересные начинания.

На свой Второй съезд в конце марта собралось много ведущие артисты и наставники, представители Министерства культуры республики и Кишиневского городского управления культуры, журналисты и представители общественности. Перед представительным собранием выступил президент Лучинский — между прочим, заведующий театральными и концертными залами, по мнению которого, диалог с Европой нужен вести через музыку, театр и фольклор. Общественное просвещение, роль молодого и энергичного министра культуры композитора Т.Чебану, побуждавшего приложить максимум усилий в решении горючих проблем.

КИШИНЕВ

компромисса



оценил достижения альянса: "Честно говоря, все эти годы мы больше расхолаживались, чем объединялись". И все-таки, несмотря на это, казахстанский президент "с оптимизмом" смотрит на перспективы СНГ. Его аргументация: язык, понятия, менталитет, идентичность, общая культура, общие ценности, общие интересы, общие проблемы. К этому следует добавить еще и сотрудничество, которое после распада Союза и в условиях стремительного развития Китая стала актуальной проблемой всего центральноазиатского региона. Хотя официально обходит эту тему, неофициально она является первой для казахстанского лидера. Дипломатические и деловые контакты с Китаем, которые активизировались в предыдущие годы, не дают уверенности в том, что угрозы не существуют. После встречи Назарбаева с Цзин Цзинем в июле, казахстанский президент "с особым удовлетворением" заявил о намерении Китая присоединиться к ядерному мораторию, на китайском полковнике Любор,

Одна неделя

"Три измерения" в следственном изоляторе

В ожидании суда

ИЗ НЕВОЛИ

Основатель и бывший лидер военизированной организации "Мехриони" Джабба Исоев, который в 1992-1995 годах считался вторым по влиянию человеком в республике, за полтора года пребывания в следственном изоляторе в Тбилиси написал 700-страничный роман "Три измерения". В художественно-документальной книге Исоев описывает современные события в Грузии. Об этом журналистам сообщил адвокат Джабба Исоев Гогмар Габуния.

По мнению адвоката, суд над его подопечным "скорее всего, состоится предположительно в сентябре — октябре этого года". Габуния также отметил, что состояние здоровья 71-летнего Исоева "в целом хорошее" и он настроен "весьма оптимистично".

Отвечая на вопросы газеты, адвокат уточнил, что в соответствии с решением парламента Грузии к высшей мере наказания и к пожизненному тюремному заключению "не могут быть приговорены лица, возраст которых превышает 65 лет". А Исоев давно этот рубеж преодолел.

Коррида по-белорусски

"Торедоры" лишились брюк

БЫВАЕТ

Всю остроту корриды испытали на себе двое подопытных посетителей государственного национального парка "Беловежская Пуща". Ответственные "торедоры" забрались в волер и зачем-то двинулись по направлению к зубрике. Атака животного была стремительной, и через минуту, показав инстинктивный саринтерес прыть, один из "торедоров" уже сидел на трехметровом заборе. Его не спешком растопыренными пальцами пометало мезенце: зубрика поддела его "приманочку" близости от "приманочного места" и порвала новые брюки. После этого высота забора была преодолена мгновенно.

Отряхивая волерные доселе, как раз к концу боя. За такой счастливый исход нарушители зубровского покоя могут благодарить судьбу, поскольку за свою оскорбленную супругу не успел приступить нахальному разлому холми — зубр Васька.

Тайны Каменных Моги

Где была битва на Калке?

ЮБИЛЕЙ

Уникальный степной заповедник Каменные Моги, который расположен на территории двух областей — Донецкой и Запорожской, встречает свой 70-й год рождения. Но территория, принадлежащая к двум областям, отнюдь не обременяется двойной заботой и материальным благополучием. Как известно, у семи нянек — дитя без глаза. Около 5 тысяч лет назад появились в каменной степи первые захоронения. Над успешным представителем родовой знати складывали из кирпичей, вырезанных из дуба, курган. Место становилось ритуальным, и вокруг центрального возвышалась новая захоронения, объединенные в единой насыпью. Так продолжалось до XIII века.

Есть еще одна интереснейшая страница истории Каменных Моги. Как полагают некоторые исследователи, именно здесь 31 мая 1223 года произошла битва на Калке между русскими и татарами, в которой дружинники князя Мстислава Романовича потерпели поражение. Если это так, то уже в будущем году Каменные Моги должны отметить 775-ю годовщину исторического события.

В ЕС! И никаких звезд!

Но могут быть "некоторые проблемы"

ОПРОС

Президент Литвы Аляксандра Браускас считает, что слишком большое число жителей страны не имеет собственного мнения о целесообразности членства Литвы в Европейском Союзе (ЕС).

Согласно опросу общественного мнения в республике, проведенному в феврале-марте этого года, 35 процентов опрошенных высказались за членство Литвы в ЕС, 6 процентов — против, а 59 процентов — не имеют собственного мнения.

В связи с этим президент подверг критике Сейм, правительство, министерства, политиков и журналистов, "которые в недостаточной мере



разъясняют народу преимущества членства Литвы в Европейском Союзе.

"Золотой Семург" ждет гостей

Скоро в Ташкенте начнется праздник кино

ФЕСТИВАЛЬ

В узбекской столице заканчиваются последние приготовления к XII Ташкентскому международному кинофестивалю (ТМКФ), который после пятилетнего перерыва будет проходить под девизом "Общечеловеческие ценности и национальный прогресс".

Как сообщили "Культуре" в оргкомитете ТМКФ, в конкурсе будут участвовать кинокомпании из 25 стран Азии и Африки. Более 30 стран СНГ, Европы, Африки, Латинской Америки, а также Австралия, Япония, США приглашены для участия в информационном показе. Хотя поднимать кинофестиваль на уровень смотров кинематографистов Азии, Африки и Латинской Америки, которые проходили каждые два года и в них участвовали сотни деятелей кино, будет нелегко. Особое место отведено местным кинематографам, а

Оргкомитет кинофестиваля, которым руководит премьер-министр республики Улугбек Саттурсон, делает все возможное для того, чтобы фестиваль получился красочным, сообщила на недавней пресс-конференции организаторы ТМКФ. Предприятия Узбекистана и Узбекистана нацелены на победителей конкурсного показа из драгоценных металлов изготовили Гран-при — "Золотой Семург", призы за лучший мужской и женский роли, за лучший дебют, за развитие национальной тематики — "Золотая арка", "Золотой тюльпан", "Хороша Насреддин" и "Серебряный Семург".

Искусство возможного

Позиция, которая не ухудшит отношения Латвии с Данией

ОТКАЗ

Балтийские страны ответили отказом на просьбу Дании и США присоединиться к декларации о нарушении прав человека в Китае, поданной в комиссию ООН. "Это решение принято Латвией, Литвой и Эстонией совместно после взаимных консультаций и тщательной оценки всех внешнеполитических аспектов", — заявил министр иностранных дел Латвии Валдис Биркелас. Хотя, признавая, что, поначалу хотелось поддержать США и Данию — "ведь они наши друзья".

По мнению МИДа Латвии, данная позиция не ухудшит отношения Латвии с Данией, которая из всех скандинавских стран больше всего помогает вступлению Латвии в Европейский союз и НАТО. Недавно Дания решила выделить 60 миллионов крон балтийским странам и Польше для их подготовки к приему в ЕС.

По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС и соб. инф.

Суббота, 3 мая

1 КАНАЛ
8.00 Трансляция Али-бабы и сорока
разбойников.
9.10 "Космос для
детей".
9.40 Лотто-Миллион.
9.45 Домашнее хозяйство.
10.00, 15.00 Новости.



Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

10.15 Слово пастырь.
10.35 Утренняя почта.
11.10 Силье.
11.35 Возвращение Третьякова.
12.05 Сериал "Подводная одиссея"

13.00 Мультфильм.
13.15 "Люди и манекены".
14.25 Док. детектив. "Неизвестная роль".
15.50 Песни Игоря Крутого.
17.35 В мире животных.
18.15 Счастливый случай.
19.15 Дзентльмен-шоу.
19.55 "Голосная весна".

21.00 Вранья.
21.50 "Клуб юбилей".
23.00 "Барбодурия" - 97.

РОССИЯ
8.00 Утренний эфир.
9.00 Медицинский вестник.
9.10 "Мемория".
9.35 Клуб "Адреналин".
9.50 Доброе утро, страна!
10.30 Психиатры.
11.00 Вести в субботу и воскресенье.
11.15 "Как много друзей хороших...".
11.55 Лучшие игры NBA.
12.50 Ничего, кроме...
13.00 "Добро пожаловать, друзья!".
13.30 "Путь в Россию" - сольные, чужие песни.
14.00 Вести про...
14.25 "Россия в войне. Кровь на снегу".

15.45 Двойной портрет.
15.45 Бесконечное путешествие.
16.40 Игорь Колосов. Прощальный тур.
16.55 Футбол. "Зенит" (Санкт-Петербург) - "Спартак" (Москва).
18.55 Субботний вечер с Василием Ливановым.
20.00 Вести.
20.35 Сам себе режиссер.
21.00 Хит-ПРОКТОР. (США).
21.05 Программа передач.
23.10 Совершенно секретно.
0.05 Репетитор.
0.20 Ночной экстрас.
1.00 Программа "Ж".

23.02
900 °С 9 до 11".
12.13 Сеймурин - жук в матроске".
14.10 "ДЕДУША И Я".

16.49 "ВАЖЕЛИТЕ".
23.50 ХИФ "КУЛЬТУРНОЕ ОБЩЕСТВО". (США)

МОСКВА
18.10 "Сказочный город".
18.30 Подмосковные.
18.55 "Сто к одному".
19.40 "Легенды Москвы".
19.50 "56 часов".
21.30 Новости недели.
22.25 "Смех да и только".

НТВ
8.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
19.00 "Дети-защитники по имени Дима".
10.30 "Побой меня".
10.00 "ЛЕГЕНДА О ЗАТЕРЯННОМ ГОРОДЕ".
11.45 О "Ваня".
12.00 "Смех да и только".

12.30 Школьная жизнь.
12.40 "Студия" С Виктором Шендеровичем.
13.00 Хоккей. Финляндия – Словакия.
15.30 "Панорама".
16.15 Спорт.
16.20 Газетный ряд.
16.40 Чистооединичное признание.
17.00 Русский альбом.
17.30 "Человек-паук".
18.00 Кино, кино, кино: новости Голливуда.
18.30 Дол-шоу "Я и моя собака".
19.30 Герой дня без галстука.
19.50 Хит "МЕРТВАЯ ЗОНА СТИВЕНА КИНГА" (США).
21.45 Куклы.

23.45 "Империя страсти".	16.20 Крылья
0.25 "Футбольный клуб".	16.40 Что по...
1.15 Х/ф ТИРОШАЙ, ЗИМАНОВСЬЯ	17.00 Х/ф Т...
(Франция).	18.30 Русск...
	19.30 XX ве...

10.35	"Шесть псов на 'Омс'". С.Заваров.	21.00	История
11.05	"Инспектор Гаджет".	22.10	X/f T
11.25	"Последнее пришествие миссис"	0.35	Трени

Док. фильм (Великобритания).	
12.20 Точка зрения "Ниагара". Е. Штерн.	"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"
13.10 "Взвешивание" по повести	9.30 Сериал "Секс-полиция"
Дроздовской. Старинные балеты.	9.35 Очерки "Панк-культ"
14.35 Поэт З. Ситомала.	10.35 Очерки
15.10 Еще одна Россия.	11.05 Сериал "Секс-полиция"
15.45 Русская усадьба.	11.35 "Корона"
16.10 Исторические расследования.	12.20 "Сериал"
17.05 Пленка о пленке.	13.10 Хит "Битлз"
17.30 Ира "Лотто-Синг".	14.30 Музыка
19.35 Большая фестиваль.	15.10 Кин.
20.20 "Музыкальный реви". "На-На" против	16.05 Кин.
"Империал".	17.10 Сериал
21.15 Семейная хроника.	17.40 Детект.
22.10 Блюз-клуб.	18.05 Спорт
22.45 Экспресс-юно.	20.40 Хит "Битлз"
23.00 "Парад пародов" представляет	И. СВАН КИНО
Влада Сташевского.	21.55 Учен.
23.35 Обзор футбольного тура чемпионов	22.10 Нов.
России.	22.55 Музыка
0.20 Хит "МДП". (США).	23.35 Хит "Битлз"

9.35 ХИФ ТУШЕШТИВЕ ПАНА ХАЙК'С	8.10 Музы
11.10 "Этo мнe нe пpoxoдит"	7.25 Тoлoк
11.10 "Дeкaя пpиopo Австралия"	Бeтaлe и Гa...
12.30 Штeтeрия нeдeлн	9.10 ТУШЕ
13.05 "Гeopия зaгoвopo"	10.35 "Дeкaя"
14.00 "Дeкaя мнe пpиopo дeтeй"	11.35 Тaлoк
14.50 Тoлoк "Я сeбe"	12.10 "Нaзaл"
15.05 Тeмeн "Пpocлoвe"	12.35 Кeтeн
15.05 Тeмeн "Кoтeтe"	13.35 "Кoтeтe"
16.50 Кoтeтe oднoгo oтвeтa	14.30 Тoлoк
17.20 "ЗАТepянный мир"	15.25 Спopт
18.20 "Eрaлшa"	Тpeтeлнa
18.45 Кинoпoдpoбнo	15.55 Музы
19.15, 0.25 "С пpaздничeскoгo вeсeня"	16.00 "ЗАТepя"
19.50 Снaцaтeлнa нeдeлн	17.55 "Мoвe"
20.25 "Oбoтeтyд"	18.40 Тeлeн
21.15 "Чeткe"	20.00 "Oбoтe"
21.30 ХИФ ТЫ - МНE, Я - ТEБE	20.05 "Чeткe"

23.20 Шоу Елена Демидова "Образ".	22.05 Шоу "Модный показ"
1.35 Х/ф "ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УПАЛ НА ЗЕМЛЮ".	22.20 Х/ф "Три дня в жизни"
	0.30 Телесериал "Судья"



Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

Воскресенье, 4 мая

1 КАНАЛ
8.00 "Трансляция Алт-башы и сороса
разбойников".
9.10 Мультипликация нашего детства.
9.55 "Скорпион".
10.00 "Взгляд". 23.30 Новости.
10.05 Пока все дома.
10.55 Утренняя звезда.
11.40 Служу России!
12.10 "Трансляция сессии комиссии Кулс
и на заседании".
14.30 Док. детектив. "Человек по имени
Алекс".
15.50 Телесюжеты Игоря Круглова".
17.40 "Мультифильмы".
18.35 "Один на один".
19.10 Клуб путешественников.
20.00 "Григорианская весна".
21.00 Времь.
22.43 Видео с Михаилом Задорновым.
22.55 Футбольное обозрение.
23.40 Хит "Балканский экспресс".

РОССИЯ
8.00 Утренний экстрас.
9.10 "СОПКИ".
9.30 "Всё на устах".
9.50 Доброе утро, страна!
10.30 Прислала.
11.00 Вести в одиннадцать.
11.15 Уроки лето.
11.50 Битва пилотов-двушников.
12.00 Кинешкоп глазами.
12.25 Человек на земле.
12.50 Рождество-97.
13.00 "Хрустальная дорожка".
13.30 21-й кабинет.
14.00 Вести.
14.25 "Россия в войне. Крест на олене".
15.00 Всплывший мир Дюны.
16.30 Репортаж.
16.30 Далекая-мудрая страна.
17.00 Восьмь миль.
17.40 Вечер с Александром Гуровым.
18.00 "Смелые голоса".
18.25 Клуб.

19.10 "Актасия", гостеприимство.
19.45 РТР в гостях у телезрителя.
20.00 Зеркало.
21.00 Клуб знаменитых детективов.
21.30 Футбол без границ.
22.05 "Звезды на сцене".
23.00 Нобелевские лауреаты, Иосиф Бродский.
23.40 У Космоса.
01.10 Белогорье, Чашинский Роскис, Онега.
1.40 Реп-тайм.
1.55 Гороскоп и астрологические прогнозы.

22.2
9.00 "С 9 до 11".
12.13 "Сейлорский лунный матросик".
18.05 "НАСТАСИЯ".
18.40 ТВАДЕЛУТЕ.
23.50 Хит "АЛТЫН КАМЕНЬ".

МОСКВА

18.30 "Шоу-досис"

19.50 "В нешу паване загорели корабли"

22.00 Петербург, 35

22.30 "Живой звук"

НТВ

8.00, 12.00, 16.00, 19.00 Сантади

10.00 Уставные мелодии

10.30 "Правда жизни"

11.00 "ЛЕГЕНДА О ЗАТЕРЯННОМ ГОРОДЕ"

11.45 Ост. "Валент"

12.15 6 соток

12.30 Кулинарство

12.45 Календар

13.00 Книжный магазин

13.30 "Масло-шоу" юбчирине

14.00 "Самые красивые в Нью-Йорке"

14.30 Авто, быт

14.45 "Идеальны" Сергей Алешков

15.00 "Время 4+ с Ольгой Кузнецкой"

15.30 "Свое дело"

16.15 Спорт

16.20 Крылья

17.00 Кинофильм "НАКАНУННЫЕ МУСКОУТЫ" (США)
18.30 "Русские голоса".
19.30 "XX век. Русские тайны".
20.30 "БАЙКИ ИЗ СИЛЕТЫ".
21.00 Кинофильм "СВЕТЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ" (США)
22.10 Х/ф "ПОДКОРУЖЕНИЕ" (США)
0.35 Тренер глас.
1.15 "TheRealWay".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
9.30 Школьные слова.
10.05 Пляж, море и я — спортивная секция.
10.35 Секретарь.
11.05 "Дневник Гарриет".
11.35 "Космический триггер".
12.20 "Старое танго". В.П.Солыновский.
13.10 Х/ф "ЧЕБЫЗЫШКА".
14.30 Музыкальный.
15.05 Еще один Рокет.
16.10 Х/ф "Солыновский и Солыновская".
17.10 Спортивная программа.
17.40 Детское ТВ.

20.20 Х/ф "БОГ, ЛЮБОВНИК МОЕЙ МА
И СЫН КОЛПАСКИНА".
21.55 У всех на виду
22.10 Ню охотник
22.55 Мелодрама о войне и обороне.
23.35 Х/ф "ПЛАЩ КАЗАНОВИЧ".

ТВ-6

7.10 Музыка кино: Любовь, Орлов,
8.25 "Опыто-испытательные приказы
Беллы и Тедди".
9.10 "ТУЩЕСТВЕННЫЕ ПЛАНЫ ЛЮБОВИ"
10.35 "Девичьи переживания Австралии".
11.35 "Мелодрама о войне и обороне".
12.10 "Наполеон возвращается".
12.35 Канон.
13.05 "Территория ТВ-6".
13.35 "Ангелы пера". Израиль Елифант.
14.30 "Восхождение "Судный день".
15.25 Спорт: нидерланд в гостях у Владимира
Третьякова.
15.55 Музыкальные "Путешествия Гугли".

17.55 "Моя жена" с Виктором Мерехо.
18.40 Телеконкретно.
19.20 "Обозреователь".
20.05 "Битва".
20.25 Хф "БУРАНИ БУРАНИ".
22.05 Шоу Бинем Хилла.
22.20 Хф "НИКЕЛЬОДЕОН".
0.30 "Партийная зона".

КУЛЬТУРА

ГВОЗДИ ПРОГРАММЫ

Список благодетелей

Анатолий МАКАРОВ

Программисты, сны, мечты за рубежом, сейчас никого не удивишь. Поглощая сплавшиеся воедино, авторы попадают, заманивая с собой и нас, и в светские гостиные, и в светские гостиные, и в светские гостиные. Еще недавно чуть наметившаяся цель в заборе превратилась в нормальную картину, чего еще желать? Еще бы и взгляда, соотвествующего не щел, а нормальному проходу через открытую дверь, и мысли, присутствующей в завистиловом подглядывании, а свободному общению свободных, гуляющих людей.

Теперь такое желание в немалой степени удовлетворено. Я имею в виду первую передачу из телевизионного авторского цикла Анастасии Вертинской "Другие берега". Прежде всего — точное название. И не потому, что изначальное познание у Набокова, а потому, что продолжая тему, обозначенную его судьбой. Судьба многих замечательных русских талантов, счастливых реализовавшихся на Западе, "Комплекс Европы" — он ведь естественно присущ русскому художнику. Вспомним неведомого Пушкина, неведомого Бугакова, нынешним художникам эти проблемы с паспортами уже незнакомы, но в духовном плане мучат по-прежнему. "Я не понимаю, почему мои самые лучшие русские работы сделаны во Франции, Италии и Германии", — признается в передаче Анатолий Васильев, загадочный герой нашей режиссуры, который был радостью творчества, переживая во времена гонимых и запретов, намеков и эзопова языка, возматывала не русская, а зарубежная свобода.

Понять это на самом деле не так уж и сложно, но почувствовать и прочувствовать мало кто способен так, как Анастасия Вертинская. До сих пор, во время зарубежных контрактов безотчетно примеривая на себя его долю, "звезда", не имевшая возможности реализоваться в соответствии со своим потенциалом, она, должно быть, как никто ощущает эту раздвоенность русского артиста в отношении с Родиной и заграничной. Это любовь-ненависть, это притяжение и отталкивание, эту причастность и отторжение, эту невозможность выбрать что-то одно — ни уехать, ни остаться. Внимательные зрители еще на заре телевидения догадывались, до какой степени качество любви, даже по-советски безличной программы, опреде-

ляется индивидуальностью ее ведущего. Теперь это общее место, но и в обилии авторских программ чаще встречается с амбициями, нежели с судьбой, с характером, с личностью, подлинность которой очевидна с первого взгляда. "Подлинность" Вертинской оспаривать не осудить — невозможно. Едва она входит в кадр, в некое обаятельное московское пространство, со следами былой изысканности и заботы благополучия (тоже своего рода метафора обедневшей, разорившейся культуры), как тут же становится очевидным, что только неподдельный человеческий масштаб, в сущности, дает право претендовать на полномочное авторство в телевизионном зрелище.

Журналистика ли это? В общем да, но только особая, позволяющая автору выступать не почитательным интервьюером, а в суверенной державой, опять же доказавшей свое право не только задавать такие вопросы, но и так слушать. Явление ли это чисто художественного порядка? Несомненно, потому что сам диалог мастеров — его пластика, его паузы, его подтекст — воспринимается как волнующая недосказанность сцена из некоего неоконченного спектакля. А еще это способ нового самосознания, мобилизующий одновременно и актерский дар, и женскую красоту, и рефлексии русского интеллигента. В дело идет все: сценическое мастерство, умение позировать, сниматься, служить моделью, а главное — смятый дух, требующий не образа, не игры, а прямого высказывания.

Во время "Других берегов" вспоминал давнюю, полубезымянную пьесу Юрия Олеши "Список благодетелей". Ассоциация понятная: там шла речь о русской актрисе Леле Гончаровой, которая не верит в истинность своего успеха на родине и стремится проверить его парижским дождем на Больших бульварах. А заодно и понять, что же важнее — перечень наших несправедливых нравственных или конспект приемов, которых в родных стенах мы не замечаем? Испытания заканчиваются трагически. Вдруг представилось: Анастасия Вертинская в "Других берегах" — это же Леля Гончарова, которая вернулась домой. Убедившись и осознав, что список мук и список благодетелей существуют в нашей душе неразрывно.

И что другие берега, даже приблизившись, даже утратив очарование недостижимой тайны, все равно остаются другими берегами.

В этом же блистательном по-мощи режиссер Саиды Усманова и художник Юрий Купер.



На съемках передачи "Другие берега"

Ценные кадры

ДЕБЮТ

Анастасия МАШКОВА

Общезвестно, что у выпускников ВГИКа трудная театральная судьба. Студенты актерского факультета Института кинематографии с трудом находят работу в театральных коллективах, если только не станут "звездами" на экране и не получат престижный ангажемент. Но это уже совсем другая история.

Поэтому в масштабах ВГИКа спектакль "Дом Бернарди Альби" Федора Гарсия Лорки стал своего рода событием. Совместная работа Марии Манаскян и студентки нескольких виковских актерских мастерских позволила раскрасить убийственно-академический процесс и была показана в стенах "настоящего" Театра на Таганке.

Из "Дома..." можно сделать постановку с несколькими великолепными женскими партиями. Но в случае с несколькими юными исполнительницами-ровесницами такой вариант

обречен на провал, вернее, на любительское, студенческое исполнение. Поэтому М.Манаскян выбрал предельно условное сценическое решение пьесы. Молодые актрисы ведут свои партии с помощью пластики, танца, отточенного жестом. Занятые в черное девичьи фигуры не бесплотны и не бесплотны, но подчеркнуты вне быта, житейского правдоподобия, возраста, указанного в тексте пьесы. Честно говоря, давно уже не приходилось видеть столько тонкого, тонкого и именно "женского" спектакля, где не просто постановка хороша, но и все актрисы очаровательны. А из виковских дебютанток в "Доме Бернарди Альби" хочется выделить и Т.Бислюкову, справившуюся со сложной возрастной ролью Бернарди, и "самую юную" — по пьесе — Н.Харитонову в роли Адель, и Д.Харкову, сыгравшую, и очень удачно, далеко не романтическую роль служанки Магдалены.

ВГИК никогда не страдал от отсутствия перспективных молодых "звезд", уж тем более "звезд" женского пола. Теперь институт, похоже, может предвидеть свои актерские достижения и театральному сообществу.

Контекст



Магический театр Марины Марза

ВЕРНИСАЖ

Ксения ЛАРИНА

В Центральном доме художника проходила выставка московского живописца и графика Марины Марза.

В последние годы ее работы путешествовали по дальним странам: Лос-Анджелес, Гамбург, Сидней, Токио, Нью-Йорк... Некоторые осли в частные коллекции Америки, Японии, Германии, Мексики, Бразилии, Великобритании и, разумеется, России. В прошлом году картину "Маринетти" приобрел Русский музей.

Живописный и образный мир Марины Марза — это действительно "магический театр". И существует он по всем законам жанра. Помимо трех когда-то обязательных театров — единства — времени, места и действия, здесь есть и еще два — единство пространства и единство замысла.

Единство замысла? Марина Марза с натуры рисует свой внутренний мир, свои ассоциации, воспоминания, фиксирует свои состояния, настроения и впечатления. Единство пространства? На этих полотнах почти всегда туман, очертания размыты, силуэты неопределенны и загадочны. Единство места? Пустынный мир, возможно, какая-то иная планета, или иное измерение, где

низкий горизонт и огромное, всегда затнутое облаками небо. Единство времени? Ну тут все просто, время в этом мире — вечность. Это происходит и вчера, и сегодня, и завтра, это происходит всегда. Одинокий странник всегда бредет по пыльной безлюдной дороге. Ментальное всегда напряженно всматривается в подернутую дымкой даль. Грустная дева всегда томят сжимает веер. Влюбленный юноша всегда печален. Улыбавшиеся музыканты всегда играют свои странные песни только для себя — слушатель нет. На этих полотнах персонажи почти всегда пребывают между сном и бодрствованием: они, скорее, в мире грёз, чем в реальности. Их окружают немно-

гочисленные предметы — башни, храмы, остовы домов, обломки статуй, античные колоннады, маю, колеса, фонари — следы некогда бурлившего исчезнувшего мира? Или просто знаки, приметы, символы, которые надо расшифровывать. Универсального кода нет — каждый волен предлагать свои версии.

И, наконец, единство действия? Театр жизни. Магический театр, карнавал, праздник, феерия — как угодно. В этом театре все изменчиво и неопределенно — для одних и все ясно и открыто — для других, для тех, кто еще хочет разгадывать загадки. Дело художника — задавать вопросы, подталкивать воображение, будить фантазию.

РОСТОЦКОМУ — 75



В прежние времена я всегда завалилась вопросом — сколько же лет Станиславу Ростockому? Хотя и сейчас, как и раньше, он был моложе, поспешу. Все знала, что он участвовал в войне, и это естественное, что выдался возраст, но... Никак не считалась на его вечношность.

Этого не может быть

Валентина ИВАНОВА

Единственный раз, когда я увидела его в другом старом и тяжело опирающимся на палку (ведь он еще и инвалид), было в Вязьме, на съемках "Из жизни Федора Кузнецова". Я увидела его сверху, из окна маленькой гостиницы, и ахнула от его вида: это было после исторического V съезда кинематографистов, когда его, Ростockого, вместе с целой кучей мастеров отлучили от экранного искусства. Вычеркнули из жизни вместе с фильмами, которые они делали для народа. Это надо было выдержать. Выстоять.

У Ростockого всегда был нелепый характер — лично я испытала это на себе. Он и впрямь был почти авторитарен и непреклонен. И впрямь занимал множество должностей (в основном — разве не занимают?). Сегодня Станислав Ростockий — в полном порядке. Он снова в руководстве Кинескопа

России. Он снова в разных жюри. Но, как и многие его товарищи, решительно отошел от кино. Живет под Выборгом, на каком-то маленьком острове, составляя достопримечательность этих мест и всей области.

А мы на всю жизнь будем помнить его "Рождение по нападению" (название "Сов. Россия" написала, что именно этот фильм повел зерна раздора в обществе и чуть ли не начал перестройку), "Дело было в Пенькове", "А зори здесь тихие", "Белый Бим Черное Ухо" (два из этих фильмов выдвигались на "Оскар"). Я видела, как принимали "Бима" в Корреспондентском Бюро, в тот же 79-й год, год десятилетия трагических событий года 68-го, когда ждали всего и когда все possibilities были начеку. Но это никак не отразилось на "Хрустальном глобусе" любимой киево — Ростockому.

Нарушила мы больше не увидим ни одного его нового фильма? Этого не может быть.

Из рода прима-балерины

ЮБИЛЕИ

Наталья ШАДРИНА

Двадцать пять лет назад в Большом театре появилась балерина Людмила Семеновна.

Белетная Москва, сразу вспоминаешь это "длинноногое чудо", — несколько лет спустя Семеновна, еще будучи ученицей Ленинградского хореографического училища, успешно выступила на Всесоюзном и I Московском международном конкурсах, — охотно начала ходить на ее спектакли. Тем более что они не заставляли себя ждать: после стремительного дебюта в "Лебедином озере" роли следовали одна за другой.

Репетировать с ней сразу же взялась Галина Уланова, а впоследствии побывала она и в "театральных руках" Марины Семеновны, с которой готовила одну из лучших своих ролей, — Раймонду.

Она быстро стала "своей": ее танец, легкий, воздушный, с академической чистотой линии, одновременно был очень ярким, эмоциональным и энергичным, что всегда импонировало Москве. Семеновна перетанцевала все идущий в театре классический репертуар, и балеты Ю.Григорина, и сделала роль Леди Макбет в "Макбете" В.Васильева. Ей, разумеется, приятно было получать многочисленные награды, призы и звания, но что-то начинало звенеть внутри.

По ее словам, только в одном случае — когда она получала новые роли.

Поэтому, перестав их получать, она из театра ушла. Решение принималось мучительно: Большой стал ее домом, и она знала, что без него ей будет нелегко. Началась гастрольная жизнь. Особенно памятна ей "Баядерка" в театре "Колон", а особенно долгим и счастливым оказался союз с МАЛЛЕГОМ, где она подготовила немало новых ролей, показав их и в Петербурге, и на зарубежных сценах.

"Можно сказать, что я "отработала" звание народной артистки СССР, поскольку сейчас, как никогда раньше, много выступаю в городах и республиках бывшего Союза".

Последнее, совсем недавнее путешествие было в Дюк, где ее ожидало несколько неожиданных предложений. Вадима Писарева выступить в качестве балетмейстера-постановщика. Она ставила Жизель и с радостью согласилась поставить "Раймонду".

Нечасто теперь выходит на сцену Большого театра, особенно она волновалась перед юбилейным выходом — ей предложили выступить в "Шопенианах" и балете М.Лавровского "Фантазия на тему Казановы". Юбилей ко всем прочим чувствам всегда добавляет немного грусти. Даже если зрители аплодируют, не покладая рук, и на сцену, совсем как в старые добрые времена, проливается дождь букетов...

В июне ей дает спектакль Мариинский театр — "Жизель" с Фа-



роном Рузметовым. Она начала на этой сцене, о чем всегда вспоминает с нежностью, и Мариинка ее не забыла. Да и как им забыть друг друга — Петербург у нее в крови. Смотрите, как прекрасно она смотрится на фоне петербургских фонтанов!

ЦВЕТЫ ЖИЗНИ

Наталья ПАНЧЕНКО

Летом прошлого года Центр Романа Быкова принял под свое крыло Детский музыкальный театр под руководством Натальи Делуэжской. Но грядущий он показал очаровательный и очень полезный спектакль.

"Урок правил дорожного движения", как и любой другой, поначалу может отпугнуть. И напрасно. Разработанный по всем правилам музыкальной энциклопедии, он вызывает массу положительных эмоций. Никакой скуки! В течение 45 минут внимание юных зрителей захвачено продолжением старой Шопенки (Э.Серебрянникова), "маневрированием" дорожной Помощницы по дороге милиционером (М.Фарботко) и даже нравоучением строгой дяди Степы (А.Суродюков). Актрисы танцуют (спектакль идет

Игра в правила

под аккомпанемент рояля), устанавливают по ходу действия не сложные, но яркие декорации, монтируют световое, распевают веселые песенки, и все это — объясняя основные законы поведения пешеходов и водителей (текст А.Борисова, музыка А.Миллера).

С первых минут спектакля дети — активные участники сценического действия. Сначала они вместе с милиционером идут нарушать правила Шопенки, а потом дружно подсказывают Помощнице, как правильно расставить знаки дорожного движения. И с превеликим удовольствием выбегают на сцену перепугавший канат. Актрисы удерживают в игре не только забавы радостно начинают дядя Степа задавать свои каверзные вопросы, и в зале — лес рук. И ответы все правильные, так что трудный материал усвоен хорошо.

В репертуаре театра, состоящего всего из пяти человек, есть еще три спектакля: "Золотой корень", "Лубяная избушка", "Золотой цыпленок". Все они построены по такому же принципу.

У такого маленького музыкального театра очень насыщенный график работы. Два-три спектакля в день плюс еще репетиции, занятия вокалом. Выступают коллективы в "самых горячих точках" — интернатах, детских садах, больницах и школах, на клубных площадках, откликаются на любые приглашения. Наверное, так и должен быть "взрослый" театр для детей — остро чувствующий детские настроения, и благодарным в своих попытках. А еще — способный из нескольких красочных ширм, масок при помощи актерского мастерства и обаяния за короткое время отсоздать нечто прекрасное, доброе и при этом полезное.

ПЕРСОНАЛИИ

Борис МОРОЗОВ,

главный режиссер Театра Российской армии, поставил комедию А.Н.Островского "Седьмое небо". В главных ролях заняты Н.Сазонова, Л.Голубкина, Д.Назаров, О.Кабо и другие.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

получил прекрасный подарок к своему дню рождения от Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко: в репертуар вернулся балет "Ромео и Джульетта" в его постановке.

Клара НОВИКОВА

признана отныне не только одним из одареннейших воителей отечественной сатиры, но и замечательным писателем: в Театре эстрады на Бородинской прошла презентация ее первой книги — "Моя история".

Допеть и перепеть Бейбутова

ШТУДИИ

Михаил Борисов, поставивший со студентами актерского факультета Училища им. Б.В.Шукина оперетту Узеира Гаджибекова "Аршин Мал Алан", увидел в этой неукротимой пьесе идею освобождения от комплекса.

Юноша решает самост...

Юноша решает самост... востановить себя невесту, а девушка отказывается выйти замуж за человека, которого никогда не видела. С музыкальным материалом выступили справившись вполне достойно — не ставя задачи "перепеть" Рашида Бейбутова, а именно он был самым знаменитым советским Аршином, они исполняют песни так, как и полагается драматическим артистам.

Самое сложное — не "пережить" с пародийностью, уж очень велик соблазн удержаться в скоморошничестве, используя "кавказский" акцент и утрированную южную жесткость.

Любопытно, что у этого поколения актеров восточные мотивы ассоциируются не с "Ханумой" или "Бакчисарайским фонтаном", а с голливудско-диснейскими версиями "Аладдина" или "Синдбада-морехода". Экзотика драматургии не идет вразрез с внутренним содержанием. Очевидно, каждый пропустил через себя трагизм и, простите, идиотизм ситуации, когда героиня удается увидеть будущего спутника жизни только в день свадьбы. Негодование Аскера (Антон Манаскян) и тоску Голышовой (Мария Порошина) артисты выражают голосовыми трелями, отнюдь подхватывая арии, в принципе предназначенные для профессиональных певцов. Балетмейстеру И. Филиппову удалось поставить не повсюдосточные композиции, а вполне узнаваемые бытовые танцы, которые и по сей день можно увидеть на свадьбах и других торжествах. Спектакль будет участвовать в международном фестивале театральные школ "Ю-друм".

Хичкок для всех

КНИЖНЫЙ ШКАФ

Одна из самых знаменитых книг о кино — "Кинематограф по Хичкоку" — наконец-то вышла на русском языке. Благодаря усилиям Эдмунда Яковлева, автора цикла "Кинематограф по Хичкоку", а также журнала "Кинематографические заметки" мы сможем в полной мере познакомиться с режиссерским творчеством Альфреда Хичкока и творчеством Франсуа Трюффо — кинокриминала.

"Кинематограф по Хичкоку" (или "Хичкок/Трюффо") — вторая редакция этой книги отнюдь не разговор уважительного тона и допущенного к его перепечатке восторженного журналиста. В 1965 году, когда состоялся долгий разговор между английским режиссером и французским критиком, последний уже, собственно, и не являлся таковым. К этому моменту Трюффо успел снять такие замечательные фильмы, как "400 ударов", "Стрелитесь в пистолет", "Жюль и Джуль". Между двумя мастерами шел диалог на равных, разговор двух друзей. Собеседники постоянно обсуждают процесс кинематографии, не читая эта сторона повествования почти как детектив. К тому же Хичкок с удовольствием сопровождает свои наблюдения очень своеобразными примерами "из жизни" — всеческими невероятными, странными, страшными.

Укупник в роли фотомодели

АМПУЛА

У Аркадия Укупника карьера складывалась довольно странно. Зрители вновь растоптали "Рыбные бусы" вместе с Ириной Понаровской, Лехой, Лехой... с Аленой Алпиной или "Прости меня" с Ларисой Долиной, но при этом никто не имел представления о том, как выглядит автор этих шлягеров. Потом сочинитель решил-таки запеть.

Правда, недоброжелатели сразу же заявили, что Укупник отдает свои лучшие песни исполнителю, а сам при наличии более чем скромных вокальных

ных данных исполняет самые неудачные. А тут еще жюри фестиваля "Юбилей" наградило Аркадия призом "за лучший женский образ". Только-только все примирилось с его кинематографическими, как неугомонный Укупник выступил в еще одной роли. Он стал фотомоделью в самом прямом смысле слова. Теперь Укупник — "лицо" компании "Фуджи-фильм", и остается только догадываться, почему фирма выбрала именно его "ангельскую" внешность для изображения на своих плакатах. В эти дни в ПЛКЗ "Россия" идут концерты Аркадия Укупника, так что у него есть блестящая возможность выразить на сцене всю многосторонность своего дарования.

Флейта-соло из Мари-Эл

МОСКВЕ — 850

В зеркальном зале Института искусствознания продолжается организованной Московской филармонией фестиваль "Русская музыкальная провинция — к 850-летию столицы".

На встрече с москвичами приехали солисты из Йошкар-Олы. Вечер начался с доброго напутствия Андрей Эшпай. Именем его отца, Якова Эшпая, названа Мариинская государственная филармония. Андрей Эшпай исполнил вариацию отца на темы марийских лирических песен вместе с замечательным флейтистом Виталием Шапокиным. А затем флейта зазвучала соло. И слушатели смогли убедиться, что дядю признавший в кругу европейских учителей артист — действительно виртуозно владеет флейтой, что не зря специально

для него написали свои сочинения и Андрей Эшпай, и Томас Райтер (Германия), и Иркин Ламбура (Чехия). Блеснула мастерством павица Евгения Шевелева, рискнувшая взять для своего выступления "Три солфеджио" Р.Шопена и "Тадкого утенка" С.Прокофьева. Музыка, написанная, скорее, для класса вокала, чем для концертного зала, оказалась для Е.Шевелевой легко преодоленной, профессиональной школой, и она заволаговала своим мастерством слушателей. Аккомпанировал певцу Сергей Четков, пианист, заслуживший право на солнечные концерты. С душой играл камерные сочинения С.Рахманинова молодой пианист Сергей Малинин, ныне студент Казанской консерватории (класс профессора Э.Бурнашова). С нетерпением ждем следующего фестивального вечера.

По сообщениям корреспондентов ИТАР — ТАСС и соб. инф.

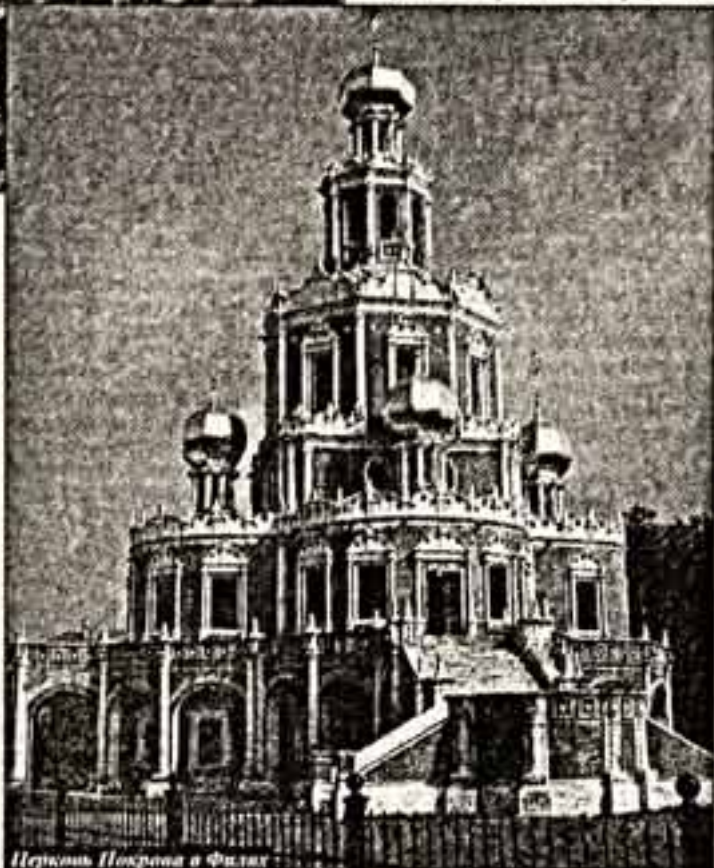


МУЗЕИ

Евграф КОНЧИН

Из окна поезда метро у станции Филы вдруг возникнет лучезарное видение золотой главы на причудливом беломраморном столбе. Это — Церковь Покрова в Филах, одно из замечательных и вдохновенных произведений русского зодчества, подобной нет в мире. «Мерца, стройна, благочинна», — воспевавшие наши предки, с таким же восторгом любимым ею и мы. Сооружен храм в 1690–1693 годах по заказу Ливия Нарышкина, дяди Петра I. Поэтому именуется он памятником «Нарышкинского барокко». Он вошел во все справочники мира, внесен в список ЮНЕСКО. После многолетней реставрации здесь в 1972 году открылся музей «Церковь Покрова в Филах» — филиал Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева.

Еще в декабре 1991 года постановлением Верховного Совета Российской Федерации храм как выдающийся памятник культуры общероссийского значения объявлен федеральной собственностью. Он был признан особо важным объектом национальной культуры. В недавние времена массовой, беспорядочной и нанесшей огромный ущерб отечественной культуре передачи культовых зданий Московской Патриархии «Церковь Покрова в Филах» отстояли. Начальник Главного Управления приватизации предприятий социальной сферы и



Церковь Покрова в Филах

услуг в своем письме от 28 июля 1992 года по поручению Правительства Российской Федерации разъяснил: «Передача памятника архитектуры Московской Патриархии противоречит действующему законодательству и не может иметь юридической силы». Казалось бы, проблема решена — раз и навсегда. Тем более что у музея с местной церковной общиной сложились нормальные отношения. Священнослужители могут проводить в церкви богослужения в дни больших религиозных праздников, что и делается с особым удовольствием. Почему же я возвращаюсь к этой болезненной теме? Невесть откуда

Палитра

В Филах сажают липы

поползли упорные слухи, подчас оформленные в заявления и требования, о передаче общины нижнего этажа церкви, что, естественно, обостряет обстановку и мешает работе музея. Чтось положило конец всяким разговорам, откуда бы они ни исходили, сошлись на новый Федеральный Закон «О Музее» и музеях в Российской Федерации, принятый Государственной думой 24 апреля 1996 года и подписанный Президентом России Б.Н. Ельциным. В его 15-й статье сказано, что музейная коллекция является неделимой, она не подлежит отчуждению. И еще — «Неделимое имущество, закрепленное за государственными музеями на праве оперативного управле-

финансирования, что, впрочем, явление повсеместное, и острая нехватка помещений. Поэтому нельзя полностью показывать прекрасную, уникальную коллекцию произведений древнерусской живописи, в том числе работы знаменитых художников Карла Золотарева и Кирилла Уланова. Они хранятся в нижнем этаже церкви. Там же, в небольшом зале, проходят и выставки — по две ежегодно, выставки интересные, несординарные, которые становятся заметными в художественной жизни Москвы. Экспонируются произведения не только Рублевского музея, но Исторического и Литературного музеев, Российской государственной библиотеки, Кукуева, Коломенского, Останкино.

Кстати, сейчас здесь представлены «Травяры греческого мира XVIII–XIX веков» — из различных собраний. Подобной выставки, как утверждают специалисты, в Москве еще не было. Впервые на ней показаны многие уникальные образцы. Большая выставка готовится и к 850-летию столицы.

В этом же крохотном зале проводятся и научные «Филевские чтения», которые собирают значительное число ученых и знакомят общественную публику. Издают сборники конференций.

Отсутствие помещений сильно ограничивает возможности музея. Поэтому Институт «Моспроект-2» разработал проект двухэтажного здания, строительство которого решено было все проблемы. В нем разместятся фондохранилище, выставочный и конференц-залы, необходимые служебные комнаты. Но его предназначение выходит далеко за рамки нужд лишь филевского музея. Интересным, многообещающим будет устройство здесь большого междомышленного иконописного цеха, а также мастерской по изготовле-

нию сувенирных изделий из дерева, металла, керамики, ткаческое производство. Подобного центра в Москве еще не было. Многообещающее дело, как обычно, упирается в отсутствие средств. От государства помощи ожидать не приходится. Надежда только на спонсоров. Ведь их вложения окупаются с лихвой. Это уверенно обещает Мария Николаевна Ивашук, возглавляющая уже 19 лет небольшой музейный коллектив. А словами, похоже, она не бросается.

Вся ее жизнь связана с Музеем имени Андрея Рублева. Здесь долгое время работала ее мать Ирина Александровна Иванова, которая часто брала девочку на работу — ее не с кем было оставить дома. Поэтому Андроников монастырь — родной дом для Ивашук. Более того, некоторое время — надо же случится такому совпадению! — ее мать руководила музеем в Филах. Можно считать, что он достался Марии Николаевне по наследству. Да и по профессии она — искусствовед.

— Но занимаетесь ли вы научной, исследовательской работой? — спрашиваю ее.

— Административная должность не оставляет для этого никакого времени. Я занимаюсь гвоздями да метелками. А еще бесчисленными хождениями по разным высоким инстанциям — требую, прошу, объясняю, предлагаю... Но у меня крепкие сотрудники — кандидат наук, собирающийся защитить докторскую диссертацию, кое-кто учится в аспирантуре.

Спохватились и записались: — Озеленители приехали — липы будут сажать. Наверное, надо помочь...

Весна. И столько весенних забот навалилось на Марию Николаевну...



Икона Троицы в резной иконе

Камень на поводке

ГОСТИ

Вас.АНДРЕЕВ

Можно только приветствовать восстановление столь поспешно порванных отношений между художниками бывших республик Советского Союза, а ныне суверенных государств ближнего зарубежья, восстановление единого культурного пространства. Поэтому выставка «Золотое искусство 1970–1990 годов», открытая в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу, была встречена благожелательно, с огромным вниманием. Тем более что эстонцы привезли современную скульптуру, которую в Москве не видели несколько лет. А эстонские мастера всегда всегда славились своим искусством, скульптура республикой еще в былые времена отличалась высоким художественным уровнем и благородством форм.

Экспонируются также произведения живописи, графики и скульптуры, созданные еще в советское время — в 1960–1980 годы и хранящиеся в Третьяковской галерее. Выступая на вернисаже, представитель художников Эстонии отметил, что за эти работы им ничего стыдиться. И это совершенно справедливо, ибо они исполнены великолепными, подчас широко известными мастерами, которые составляли гордость не только своей родины — Эстонии, но всего Советского Союза. Эти произведения вошли в мировой «золотой фонд».

Назвеем лишь несколько имен, которые, вероятно,

хорошо знакомы любителям изобразительного искусства в нашей стране. Это — О.Суби, О.Марин, М.Варик, Э.Колк, Р.Тамм, К.Лустак, К.Пиллу. Да, за это искусство стыдиться никогда не будет. Как, впрочем, и за новые работы И.Рянтон, М.Варик, Э.Колк и других.

Но вот о многих новых скульптурах, привезенных сейчас в Москву, уж не знаю, что и сказать. Они настолько «оверимены», что, по-моему, потеряли не только привлекательность, но и художественную принадлежность. Ну какое, простите, отношение имеют к Эстонии эти странные, малопонятные конструкции из дерева, железа, картона, закрученных проволочек, камней на веревках и других предметов? Что может означать «скульптура» под названием «Серая масса проминантов»? Сколько мы зададимся вопросом: почему эти работы не выставлены из других европейских стран?

Присутствующим на вернисаже раздали каталог современной эстонской скульптуры. Стоит лишь полистать его — и наглядно убеждаешься в том, что эстонское искусство остается в большинстве своем реалистическим и глубоко национальным, тем, какое мы знали. На снимках показаны гротесковые образцы, великолепные произведения. Но они — в каталоге, а не на выставке. Что помешало устроить выставку их в Москве?

Надеемся, что мы познакомимся и с этими произведениями на следующем вернисаже эстонского искусства в столице России.

Пространство портрета

ИМЕНА

Александра ВАСИЛЬКОВА

Собравшись писать о новых работах Дмитрия Крымова, я решила вспомнить, что же он делал раньше. Захотелось взглянуть на театральные макеты, перечитать рецензии, посмотреть, не писал ли об их совместной работе его отец — замечательный театральный режиссер Анатолий Эфрос. Порывшись в старых сборниках, нашла почти двадцатилетней давности — за 1979 год — выпуск журнала «Советские художники театра и кино», в котором мало того, что был напечатан творческий портрет Крымова под рубрикой «Новые имена» — ему еще и довольно много места и внимания уделили в статье о выставке «Итоги сезона 1977/78». Забавно, но мнения критиков о декорациях Дмитрия Крымова не только разошлись, они оказались просто диаметрально противоположными. Если Г.Коваленко казался, что «художник никогда не работал именно со сценическим пространством», предоставляя спектаклю лишь некоторую декоративную функцию, служащую всего лишь дополнением к действию», то А.Лупандин, напротив, считал: «...динамичность сценического оформления носит не столько событийный, сколько эмоциональный характер».

Но, что бы ни говорили критики, Крымов, конечно, — человек театра и по рождению, и по образованию, и по любви. И, если сейчас его встречать с театром стали реже (хотя и не прекратились, он только что оформил спектакль в

театре «У Никитинских ворот», это не потому, что он театр разлюбил — просто времена изменились, и театр перестал для нас, зрителей, быть той отдушиной и тем родником, какими был еще не так давно. А учил его хорошо, знаю, потому что через двенадцать лет сама окончила ту же Школу-студию МХАТ. Только Шверубовича, у которого учился Дима Крымов, тогда уже не было в живых. Зато живопись и рисунок у нас были поставлены лучше. Но комплексы по поводу того, что не умеет правильно рисовать, Дмитрий Крымов давно изжил, а свобода рисунка осталась. Или пошла, точно не знаю, потому что старые живописные работы он показывать не хочет, а эскизов к театральным постановкам почти нет — как большинство художников, он работал с макетами. Те картины, какие видела я, отправившись на выставку в Петербург, в Русский музей. Это прекрасная живопись. Трудно, конечно, описывать картины. Первое впечатление — напоминают французское. Не кого-то определенного, а то, что смутно представляется при словах «французская живопись». Хотя, пересмотрев все альбомы от Матисса до Дюфи, я не нашла ни подражаний, ни, тем более, творческих аналогий. Подражания, увидев впервые, и имея за душой эскизы. А здесь чувствуешь, что человек просто

со всем этим рос, впитал глазами, ощущал с первыми словами матери (в любом случае без ее влияния не обошлось: мать — известный театральный критик Наталья Крымова). И если рядом с крымовскими картинами вспомнить Шагал, то не потому, что Дмитрий Крымов решил повторить ряды многожизненных подражателей, а потому же — за то, с какой степенью свободы эти картины написаны. Больше всего портретов. Многие — в нескольких вариантах. Он повторяет и повторяет, если чувствует, что не раскрыл пока тему, а тема для него — это поза, поворот головы или руки, совсем не то, что нам внушали столько лет. Есть несколько натюрмортов, которые он вообще-то меньше любит писать: один ошачий — серебряная кувалда на газетке на длинном столе, метра, наверное, три, узким горизонтальным холстом. «Большая мушкетер» — композиция из четырех отдельных холстов, да еще неправильной формы; в центре — «Райский сад»; центральная часть — огромный цветок, в Адам и Ева вписаны в две узкие высокие створки и, похоже, на самом деле уже из Адама изгнаны.

И странная вещь — в этих совершенно нетеатральных работах, в том, что художник, словно мысленно вырывает из человеческого пространства фигуру, и чувствует неуловимое влияние театра Анатолия Эфроса.



Дмитрий Крымов

Цветы наших полей

ПО ПОВОДУ...

Евг.ВАСИЛЬЕВ

Выставка «Русская живопись-97», открывая в Центральном доме художника, не только русскому по своему не столь уж оригинальному названию, но русская по существу. Она представляет творчество художников, работающих в традициях русской реалистической живописи во всем ее неисчерпаемом богатстве. Почему-то считают ее исходной точкой передвижников.

Да нет же, эти традиции намного шире, глубже и объемнее. Они опираются не только на стиль, манеру или тематику представителей Товарищества передвижников, но и Союза русских художников, «Мира искусства», Общества русских художников, Общества художников-станковистов, «Маковца», «Голубой розы», АХРР... Дело не в этих многочисленных разветвлениях одного дерева. Наиболее талантливые художники этих групп, объединений и обществ (иногда даже соперничавших между собой), каждый по-своему восприняли и продолжили национальные традиции, они и составили классику отечественного реалистического искусства.

Эти разные образцы в той или иной мере отражаются в творчестве 17 художников, представивших 250 картин. Среди них есть признанные мастера — В.Забелин, М.Абакумов, Г.Ласко, В.Телин, В.Степачков, М.Финогенова и, что особенно радостно, художники сравнительно молодые: И.Машков, А.Стекольников, Е.Зайцев. Их объединяют не только формальные черты — добротная академическая грамотность. Главное — они пишут о России, родной природе, городах, деревнях, храмах, портреты соотечественников,

натюрморты — из русской повседневности, цветы наших полей. Здесь не встретятся картины неопределенной национальной принадлежности, неведомой какой страны, которые часто можно видеть на выставках.

Объединяет художников любовь к Родине, своим согражданам. Казалось бы, я утверждаю нечто азбучное, элементарное. Но азбучное ли? Почему же тогда даже известные, талантливые мастера находят свое предназначение в очередном русском реалистическом живописи, в оглушении нас с вами. Посмотрите, какими порой дебилами, неврастниками и глупцами нас изображают! Изображают со смаком, удовольствием или с равнодушной отстраненностью.

Когда-то подобное уничижение было оправданной реакцией на лакированные образцы так называемого соцреализма. Но времена изменились. Заподозрив рецидив уже вызывает недоумение и раздражение. Сегодняшнее искусство, по-моему, должно помочь нашему народу выбраться из того духовного и нравственного хаоса, грязи и бесстыдства, в котором мы очутились. Поднять надбровную черту, помочь ему поверить в себя, в собственное достоинство, а не затаптывать до полного уничтожения национального самосознания.

Ни в какой мере не призываю к усложнению какой-либо бывшей или новой идеологии — коммунистической, монархической, православной, право или леворадикальной. Но хвала и честь художникам, которые по мере своего таланта и мастерства помогают возрождению истинных духовных человеческих ценностей, возрождению лучших человеческих качеств, национальных прежде всего.

КАЛЕЙДОСКОП

Еще один референдум?

Москвичи предлагают провести еще один «монументальный» референдум, на сей раз о памятнике маршалу Жукову скульптора Вячеслава Клыкова. Соответствующее «инициативное заявление от группы жителей столицы» поступило в городскую избирательную комиссию, сообщил ее председатель Валентин Горбунов.

По его словам, в заявлении предлагается задать москвичам три вопроса: согласны ли они с тем, что конечный памятник Жукову, расположенный у входа на Красную площадь, «портит облик исторической части Москвы»; согласны ли они с тем, что для решения вопроса об установлении памятника в столице необходим механизм учета общественного мнения; а также, что думают москвичи по поводу возможного демонтажа памятника Жукову.

Ранее выдвигалась идея референдума о судьбе творений Зураба Церетели в Москве, однако в итоге власти согласились создать

комиссию, которая должна изучить общественное мнение по этому вопросу до 1 мая.

Заводская картинная галерея

Совет директоров Кузнецкого металлургического комбината принял решение — организовать заводскую картинную галерею. На приобретение первых работ у художников Сибири выделено 40 миллионов рублей.

На эту мысль нас натолкнул недавний юбилей — 65-летие предприятия, — сказал генеральный директор КМК Евгений Браунштейн. — В Новокузнецком художественном музее состоялась выставка работ художников, которые когда-то работали на нашем заводе в творческих командировках. Были представлены также скульптура, графика. Тогда и подумалось, а почему бы металлургам не иметь свой художественный фонд?

В заводской картинной галерее найдут место картины известного современного

живописца Виталия Карманова, заслуженных деятелей искусств России Александр Бубнов, Петра Покаржевского, Александра Самохвалова, скульптора Бориса Пленкина и других именитых авторов.

Звезды Земли

Государственный Эрмитаж и парижский Лувр — сокровищницы произведений мирового искусства и культуры объявлены соседями по Солнечной системе. Имена крупнейших музеев России и Франции за соответствующими порядковыми номерами запечатлены в названиях вновь открытых малых планет.

Сертификаты Международного астрономического союза, подтверждающие исторический факт, были вручены в Институте теоретической астрономии РАН представителям генконсульства Франции в Петербурге и дирекции Эрмитажа в рамках проходившего в городе на Неве третьего международного форума «Здравствуйте, Звезды Земли».

ИТАР-ТАСС



В.Михалев. «Портрет художника М.Мечова»

Очарованный эпосом

ХУДОЖНИК О ХУДОЖНИКЕ

Валентин МИХАЛЕВ, скульптор

В руках я держу солидную книгу — шикарное подарочное издание со множеством иллюстраций к асемриному эпосу «Калевала». Раздвигая пражидного восточного книги подорожника читателям в середине семидесятых годов прошлого века — художник-график Илья Маричев Мечев, чье имя заняло достойное место в истории иллюстраций «Калевала» как в нашей стране, так и за рубежом.

В мечевских иллюстрациях образы эпоса выражены штрихом, линией с использованием черного и красного пятна, что придает мажорное звучание каждому листу, каждому отпечатку. Он принял древнейшую технику гравюры на дереве — ксилографию и достиг в ней высокого мастерства. Страстный поклонник северного народного творчества, Мечев тонко понимает красоту деталей в вещах мастеров прошлого: в узорах, в орнаментах, в изгибах из металла, и элементы этой выразительности тактично вводит в

оформление книги. Творческая жизнь Иуды Мечева началась в Карелии с восхождения ее озерами, лесными просторами, сказочными Кижимами. Хорошо помню его ранние пейзажные листы, овеянные нежным лиризмом. Тогда и начались его первые шаги к народному эпосу «Калевала», которым он зачитывался.

Мечев родился в Москве в интеллигентной семье, лучшие черты характера — целеустремленность, собранность, волю — он воспринял от своей матери Марии Матвеевны. Внешне он напоминает шестидесятника XIX века с короткой стрижкой и красивой небольшой седой бородкой, с унылым нервным взглядом. Он плотного сложения, среднего роста, с характерной покатывающейся походкой, как у рыбака, только что сошедшего с палубы. На Бараньем берегу Онежского озера, почти у самой воды, на фоне темного леса стоит давно срубленный им домик, в стороне — деревянная баня. Когда-то в этот уютный поселок поэтессой озерный край, видел мещевский домик — творческую мастерскую художника, — где витает дух «Калевала».

Мечев позирует мне для скульптурного портрета. Прошла многовековая лепка с

натуры. Мы вспоминали поездки с выставками по северным краям, экспозиции выставок тех лет и свое участие в них. С большой признательностью он рассказывал о художниках Павле Корине, Суло Юнтунене, Лео Лангинене, которые добрыми замечаниями помогли ему в работе над «Калевалой». Он заинтересованно говорил о других художниках, иллюстрировавших этот эпос, о своей неизменной любви к Карелии, к Скандинавии.

Не так давно в Белом зале московского Дома дружбы с зарубежными странами Мечев экспонировал небольшие работы, приуроченные к Дням Норвегии, где показал и несколько листов из «Повести временных лет...», а также из «Калевала». Графические листы вызвали интерес у норвежских и московских гостей. На вернисаже я вновь ощутил значение слов Мечева, сказанных им в послесловии к финскому изданию «Калевала»: «Я не устаю перечитывать «Калевалу», ей я благодарен за то, что в работе над иллюстрациями к рунам эпоса я сформировался как художник». Мечев по себе знает и уверен: «Счастлив тот мастер, кто в начале творческого пути найдет себя в искусстве, определит форму художественного воплощения своей темы».

Конфуций еще в глубокие веков подметил, что если чело-

веку хотят пожелать лиха, то его заклинают: «А что тебе жить в переходное время!» В наше «переходное время» многое переключилось. Происшедшие изменения болезненно отразились на большинстве деятелей культуры. Сообщество художников разделилось, многие замкнулись в индивидуальности мастерских, некоторые отказались от своих принципов в творчестве. Выставки заполняются многочисленными «бабочками-однодневками», а в первопрестольной бурно водружаются сомнительные путающиеся громадные бронзовые «монстры» — монументы.

Не дикую разговаривал с Мечевым. Согласно с его мнением: «Переходное время весьма непредсказуемо, но это не значит, что мастер может укрыться за сложностями бытия. Несмотря на то, что художник обязан продолжать трудиться». Развивая тематику легендарных и исторических преданий, сказаний, Мечев целый год работает над серией иллюстраций к «Евангелию». Он исполнил многие десятки карандашных рисунков-иллюстраций на евангельскую тему и уже подыскивает издателя. Но верный своей любимой теме — «Калевала», — он не оставляет ее, продолжает ее изучать — два раза в году посещает знаменитую библиотеку в Хельсинки.

Никакие общественные и социальные метаморфозы не изменят настоящего художника, который всегда останется самим собой в жизни и творчестве.

Кино

Астрахань (Грозный) на съемках фильма

C.K.

P. Medvedev и Н. Наумов

Артур Кларк. Взгляд за горизонт

ПРОГНОЗЫ

Андрей УРБАН

Огромная околосветная космическая станция соединена с Землей четырьмя гигантскими столбами-лифтами. Ежедневно на поверхность планеты со станций отправляются миллионы людей. Таким видится будущее нашей планеты известному британскому писателю-фантасту Артуру Кларку, которому в этом году исполнится 80 лет.

Кларк, из-под пера которого вышла "2001: Космическая одиссея", акрианированная в 1968 году режиссером Стэнли Кубриком, не причисляет себя к великим предсказателям. Недавно автор поставил точку в своей космической эпопее. "2001: Последняя Одиссея" будет заключительной книгой и позволит читателям взглянуть в далекое будущее.

— Я не Нострадамус, — признался корреспонденту ИТАР-ТАСС писатель. — В своей книге я основывался на простой логике, основанной на тенденциях в развитии цивилизации. Возможно, мое видение четвертого тысячелетия окажется далеким от действительности.

По мнению Кларка, население нашей планеты к 3000 году опустится ниже отметки в 1 миллиард. Десятки миллиардов землян переместятся на околосветные орбиты в просторные "звездные оти", которые будут походить

на четыре столба — гигантских лифтовых шахт. Одной из главных причин ухода людей с планеты станет столкновение Земли в 2304 году с метеоритом, которое превратит в пустыню многие цветущие районы планеты.

Изменится также облик земли. "Образование каньон в Лету: человеку достаточно будет надеть на голову специальную каску, вставить в нее небольшую катушку, содержащую курс пятилетнего обучения любой профессии, и за несколько минут он получит необходимые знания", — рассказывает фантаст. — Использование таких приборов неминуемо приведет к моде на лезинг: рост волос, мешающий воздействию прибора, будет оставаться при помощи специальной лазерной терапии.

"Паспорт" людей будущего превратится в микроскоп, который при рождении будет вживляться в ладонь руки.

Что касается языка, то, как убежден англичанин, всемирным средством общения станет американский вариант английского, тогда как все другие, кроме русского, французского и китайского, будут забыты.

— Я никогда не думал, что человек так быстро высадится на Луну, а компьютеры войдут в каждый дом и с потрясающей скоростью будут уменьшаться в размерах, — признается Артур Кларк. — Уверен, рано или поздно наша цивилизация должна превратиться в процветающий и гуманный мир.

Лондон

О ДУШЕ

Дмитрий ЗЛОДОРОВ

Этот город — самый маленький на земле. Он расположен в другом государстве, более того — в другом городе. Но именно здесь, порой вершится судьба всего мира. И если все дороги ведут в Рим, то любая улица вечного города обязательно приведет в Ватикан.

О Ватикане можно говорить только в превосходной степени. Это самое маленькое, самое тихое, самое необычное государство. Здесь нет ни монархии, ни республики, хотя папство имеет общие черты с обоими формами правления. Граница здесь практически не охраняется: лишь у собора св. Петра я видел двух стражников, похожих скорее на сказочных рыцарей, чем на строгих блюстителей порядка. Более того, наверное, только в эту страну можно попасть, купив за несколько тысяч итальянских лир билет в музей. Однако деревянный заборчик между Римом и Ватиканом иногда превращался в непреодолимую преграду. Например, во времена Муссолини под покровом Святого Престола нашли убежище тысячи несогласных. Достаточно было сделать шаг за символическую черту, чтобы уйти от преследователей. Душе побывавших папу и предпринимал не разгласить международный скандал.

Ватикан расположен на одном из семи римских холмов — Монте-Ватикано, а название получил по одноименному дворцу, где находится резиденция папы. Территория государства всего 44 гектара, да еще десятки храмов, разбросанных по всем континентам. Его гражданами являются 700 человек — только взрослые мужчины, только католические священники. При этом большинство из них живут за пределами Ватикана, оставляя за собой также и гражданство своей родины.

"Прекрасная страна, при всем жалении не задурилась", — сказал мне один из пап. И правда, казалось, тошнотой отчасти. Обратную сторону медали и едва не испытывал на собственном опыте. Конечно, теоретически все Ватикан можно осмотреть за полчаса. Практически на это нужно потратить несколько недель: преобладающая часть распространяется на музей прекрасного города. Это самые известные и самые богатые сокровищницы мира, здесь собраны тысячи шедевров всех времен и народов.

Самой яркой жемужиной Ватикана, без сомнения, является собор св. Петра — крупнейший костел мира. Он установлен на "холме", где был казнен апостол. Еще в 319 году император Константин "принимает" здесь храм, простоявший более тысячи лет. Таким образом, он стал видным воплощением слов Иисуса, обращенных к Его ученикам: "Вы станете камнем в основание Моей Церкви". Решение о реконструкции было принято в 1452 году, однако по-настоящему работа закончена лишь в 1506-м — при папе Юлии II.

В последующие 120 лет здесь трудились величайшие художники и архитекторы — Браманте, Бернини, Рафаэль, Перуцци, Сингалло Младший, Микеланджело, считавший это главным делом своей жизни. (Говорят, за пять дней до смерти мастер, заметив, что его ученики наконец-то близки к осуществлению замысла, сказал, что может умереть спокойно). Каждый из них принеся сюда частичку души. Но главное, эти мастера — столь разные по стилю и характеру — были объединены Святым Духом, присутствие которого ощущается здесь почти видимо. В этих стенах хочется думать о



Самый маленький город земли



Микеланджело, Пьетра, Деталь

Вечном, и молитва как бы сама собой просится на уста... Огромные размеры храма не подавляют, а возвышают душу. Все в нем создано ради Бога и ради человека, единство которых чувствуется под сводами купола, устремленного в небо.

Здесь не ставят свечей: в базилике, которую тысячи людей, слыша великая опасность пожара. Поэтому даже у главной святыни — гробницы святого Петра — горят электрические свечечники. Впрочем, главная свеча загорается в сердце. Об этом думает у статуи апостола в центре храма. Говорят, нужно прикоснуться к ней и поведать святому Петру о самом сокровенном. Верующие и неверующие — здесь все едино. О чем просит оня? Наверное, каждый о своем, но в то же время о чем-то общем, что объединяет всех нас. Быть может, это и есть душа?

В тишине звучит голос священника. И словно видимое воплощение Евангелия подает возглас Платона: "Слава Богу, Христу, Деве Марии рыдают над Телом распятого Сына. В жизни я не видел ничего более печального: покаялся, лишь икона Иерусалимской Божьей Матери в Храме

памяти беспорядочно откладываются имена, даты, названия шедевров... Поражают яркостью красок средневековые голубины, впечатляют греческие скульптуры и сокровища Древнего Египта.

Все это напоминает кинофильм, показанный кем-то с удвоенной скоростью. Но волшебная пленка останавливается, едва переступив порог Сицилийской капеллы — храма, о котором ходят легенды. Можно сказать, это святая святых римско-католической церкви: здесь избирал папу Римского. Юна иерархия соединяется, из она капеллы идет дым: черн — знак того, что решение еще не принято, белый символизирует восшествие на Святой Престол нового предстоятеля. Последний раз белый дымок возился в небо в октябре 1978 года, когда папой стал Иоанн Павел II.

В капелле не разрешается говорить и фотографировать, но удержаться от этого невозможно. Наверное, во всей западной живописи нет ничего лучшего, ведь здесь работали великие художники эпохи Возрождения: Пьетручелли, Синьорелли, Боттичелли, Косимо Росселли и, конечно же, Буонаротти. Сцены из Ветхого Завета сменяются Евангельскими историями, а венчает их картина Страшного Суда. На это творение Микеланджело можно смотреть бесконечно, открывая в нем все новые и новые оттенки. Такое же впечатление испытываешь, глядя на русские иконы: они смотрят в сердце и возносят в Небо.

Появлением многих шедевров храма мы обязаны не в последнюю очередь Рафаэлю. Изменчивый соперник Буонаротти, он надаривал папу Юлию II, испытывавшего к скульптору уважение, пригласить его для выполнения заказа. В итоге мир получил еще одно подтверждение таланта: если уж человек талантлив, то во всем. Говорят, Микеланджело распял полотно, заперевшись в комнате, и потому в течение долгого времени по окончании работ он мог читать только в таком положении.

Впечатление, будто у этих замечательных фресок собралась вся мир. Температурная итальянская скорострельность сменяется немецким хладнокровием, а излучающая французскую речь дополняет английский язык. Но среди шумного бала разных наречий и характеров души ищет тишины. Здесь каждый может найти свой укромный уголок, чтобы подуматься, вспомнить, понять, почувствовать.

Наверное, все это похоже на сказку, и Ватикан заслужил такое сравнение. Здесь многое кажется сном, но сон этот орошает душу. Проходят дни, стираются в памяти детали, однако в сердце горит свеча, зажженная у Святого Престола.

РИМ-МОСКВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Кое-что о "Русской Оранской"

Валентин ВОЛКОВ

"Русская Оранская" — так называется монументальный, который показала на сцене гаагского театра "Дитяице" знаменитая голландская актриса Нел Карс. Спектакль по пьесе, которую написал Тон Форстенбос, с большим успехом прошел уже 307-й раз.

Пьеса рассказывает о жизни и судьбе русской царевны Анны Павловны — внучки Екатерины Великой и дочери императора Павла I, которая вышла замуж за наследного принца Нидерландов, возмездия затем на трон и ставшего королем Виллемом (Вильгельмом) II. Тем самым Анна Павловна соединила две европейских династии — Романовых в России и Оранских в Нидерландах. Поэтому то и назвали ее "русской Оранской".

Имя царицы и королевы Анны Павловны, основательно забытое в России, хорошо помнят в Голландии. В городе Бревинд есть музей Анны Павловны. Ее именем названы целый полдень (отпущенная у моря часть суши) на севере Нидерландов, концессия на который была в 1843 году выдана за ее подписание, и городок на этом полдье, знаменитый своими утками. В честь ее названы улицы и площади в крупных городах, в частности, в Амстердаме и Гааге.

Для своего спектакля "Русская Оранская" Нел Карс создала декорации, разыграла русскую икону, подобную той, какую, по преданию, очень любила Анна Павловна. В 1995 году, когда исполнилось 200 лет со дня рождения Анны Павловны, Нел Карс со своим моноспектаклем приезжала в Москву, где показала его на сцене Театра им. Маяковского.

ГААГА

Капитолийская волчица

Алиан БАДОВ

Городские власти Рима объявили о предстоящей реставрации символа города — Капитолийской волчицы. Относящаяся к V веку до нашей эры волчица, которая является самой древней бронзовой скульптурой, сохранившейся на территории Италии, никогда не подвергалась реставрации. Как и вся статуя императора Марка Аврелия, которая в настоящее время тоже находится в реставрации, волчица на протяжении средних веков находилась на открытом воздухе и поэтому не могла избежать воздействия атмосферных явлений.

Реставрация осуществляется совместными усилиями муниципалитета Рима и ассоциации "Рома капут мунди", занимающейся охраной культурного наследия. Финансирует проект банковская группа "Кассе ди рекламмо ита-

ни Павловны, основательно забытое в России, хорошо помнят в Голландии. В городе Бревинд есть музей Анны Павловны. Ее именем названы целый полдень (отпущенная у моря часть суши) на севере Нидерландов, концессия на который была в 1843 году выдана за ее подписание, и городок на этом полдье, знаменитый своими утками. В честь ее названы улицы и площади в крупных городах, в частности, в Амстердаме и Гааге.

Для своего спектакля "Русская Оранская" Нел Карс создала декорации, разыграла русскую икону, подобную той, какую, по преданию, очень любила Анна Павловна. В 1995 году, когда исполнилось 200 лет со дня рождения Анны Павловны, Нел Карс со своим моноспектаклем приезжала в Москву, где показала его на сцене Театра им. Маяковского.

ГААГА

Имя царицы и королевы Анны Павловны, основательно забытое в России, хорошо помнят в Голландии. В городе Бревинд есть музей Анны Павловны. Ее именем названы целый полдень (отпущенная у моря часть суши) на севере Нидерландов, концессия на который была в 1843 году выдана за ее подписание, и городок на этом полдье, знаменитый своими утками. В честь ее названы улицы и площади в крупных городах, в частности, в Амстердаме и Гааге.

Для своего спектакля "Русская Оранская" Нел Карс создала декорации, разыграла русскую икону, подобную той, какую, по преданию, очень любила Анна Павловна. В 1995 году, когда исполнилось 200 лет со дня рождения Анны Павловны, Нел Карс со своим моноспектаклем приезжала в Москву, где показала его на сцене Театра им. Маяковского.

ГААГА

Имя царицы и королевы Анны Павловны, основательно забытое в России, хорошо помнят в Голландии. В городе Бревинд есть музей Анны Павловны. Ее именем названы целый полдень (отпущенная у моря часть суши) на севере Нидерландов, концессия на который была в 1843 году выдана за ее подписание, и городок на этом полдье, знаменитый своими утками. В честь ее названы улицы и площади в крупных городах, в частности, в Амстердаме и Гааге.

Для своего спектакля "Русская Оранская" Нел Карс создала декорации, разыграла русскую икону, подобную той, какую, по преданию, очень любила Анна Павловна. В 1995 году, когда исполнилось 200 лет со дня рождения Анны Павловны, Нел Карс со своим моноспектаклем приезжала в Москву, где показала его на сцене Театра им. Маяковского.

ГААГА

Имя царицы и королевы Анны Павловны, основательно забытое в России, хорошо помнят в Голландии. В городе Бревинд есть музей Анны Павловны. Ее именем названы целый полдень (отпущенная у моря часть суши) на севере Нидерландов, концессия на который была в 1843 году выдана за ее подписание, и городок на этом полдье, знаменитый своими утками. В честь ее названы улицы и площади в крупных городах, в частности, в Амстердаме и Гааге.

Для своего спектакля "Русская Оранская" Нел Карс создала декорации, разыграла русскую икону, подобную той, какую, по преданию, очень любила Анна Павловна. В 1995 году, когда исполнилось 200 лет со дня рождения Анны Павловны, Нел Карс со своим моноспектаклем приезжала в Москву, где показала его на сцене Театра им. Маяковского.

ГААГА

Имя царицы и королевы Анны Павловны, основательно забытое в России, хорошо помнят в Голландии. В городе Бревинд есть музей Анны Павловны. Ее именем названы целый полдень (отпущенная у моря часть суши) на севере Нидерландов, концессия на который была в 1843 году выдана за ее подписание, и городок на этом полдье, знаменитый своими утками. В честь ее названы улицы и площади в крупных городах, в частности, в Амстердаме и Гааге.

Для своего спектакля "Русская Оранская" Нел Карс создала декорации, разыграла русскую икону, подобную той, какую, по преданию, очень любила Анна Павловна. В 1995 году, когда исполнилось 200 лет со дня рождения Анны Павловны, Нел Карс со своим моноспектаклем приезжала в Москву, где показала его на сцене Театра им. Маяковского.

ГААГА

Имя царицы и королевы Анны Павловны, основательно забытое в России, хорошо помнят в Голландии. В городе Бревинд есть музей Анны Павловны. Ее именем названы целый полдень (отпущенная у моря часть суши) на севере Нидерландов, концессия на который была в 1843 году выдана за ее подписание, и городок на этом полдье, знаменитый своими утками. В честь ее названы улицы и площади в крупных городах, в частности, в Амстердаме и Гааге.

Для своего спектакля "Русская Оранская" Нел Карс создала декорации, разыграла русскую икону, подобную той, какую, по преданию, очень любила Анна Павловна. В 1995 году, когда исполнилось 200 лет со дня рождения Анны Павловны, Нел Карс со своим моноспектаклем приезжала в Москву, где показала его на сцене Театра им. Маяковского.

ГААГА

Имя царицы и королевы Анны Павловны, основательно забытое в России, хорошо помнят в Голландии. В городе Бревинд есть музей Анны Павловны. Ее именем названы целый полдень (отпущенная у моря часть суши) на севере Нидерландов, концессия на который была в 1843 году выдана за ее подписание, и городок на этом полдье, знаменитый своими утками. В честь ее названы улицы и площади в крупных городах, в частности, в Амстердаме и Гааге.

Для своего спектакля "Русская Оранская" Нел Карс создала декорации, разыграла русскую икону, подобную той, какую, по преданию, очень любила Анна Павловна. В 1995 году, когда исполнилось 200 лет со дня рождения Анны Павловны, Нел Карс со своим моноспектаклем приезжала в Москву, где показала его на сцене Театра им. Маяковского.

ГААГА

Имя царицы и королевы Анны Павловны, основательно забытое в России, хорошо помнят в Голландии. В городе Бревинд есть музей Анны Павловны. Ее именем названы целый полдень (отпущенная у моря часть суши) на севере Нидерландов, концессия на который была в 1843 году выдана за ее подписание, и городок на этом полдье, знаменитый своими утками. В честь ее названы улицы и площади в крупных городах, в частности, в Амстердаме и Гааге.

Для своего спектакля "Русская Оранская" Нел Карс создала декорации, разыграла русскую икону, подобную той, какую, по преданию, очень любила Анна Павловна. В 1995 году, когда исполнилось 200 лет со дня рождения Анны Павловны, Нел Карс со своим моноспектаклем приезжала в Москву, где показала его на сцене Театра им. Маяковского.

ГААГА

Имя царицы и королевы Анны Павловны, основательно забытое в России, хорошо помнят в Голландии. В городе Бревинд есть музей Анны Павловны. Ее именем названы целый полдень (отпущенная у моря часть суши) на севере Нидерландов, концессия на который была в 1843 году выдана за ее подписание, и городок на этом полдье, знаменитый своими утками. В честь ее названы улицы и площади в крупных городах, в частности, в Амстердаме и Гааге.

Для своего спектакля "Русская Оранская" Нел Карс создала декорации, разыграла русскую икону, подобную той, какую, по преданию, очень любила Анна Павловна. В 1995 году, когда исполнилось 200 лет со дня рождения Анны Павловны, Нел Карс со своим моноспектаклем приезжала в Москву, где показала его на сцене Театра им. Маяковского.

ГААГА

Имя царицы и королевы Анны Павловны, основательно забытое в России, хорошо помнят в Голландии. В городе Бревинд есть музей Анны Павловны. Ее именем названы целый полдень (отпущенная у моря часть суши) на севере Нидерландов, концессия на который была в 1843 году выдана за ее подписание, и городок на этом полдье, знаменитый своими утками. В честь ее названы улицы и площади в крупных городах, в частности, в Амстердаме и Гааге.

Для своего спектакля "Русская Оранская" Нел Карс создала декорации, разыграла русскую икону, подобную той, какую, по преданию, очень любила Анна Павловна. В 1995 году, когда исполнилось 200 лет со дня рождения Анны Павловны, Нел Карс со своим моноспектаклем приезжала в Москву, где показала его на сцене Театра им. Маяковского.

ГААГА

Имя царицы и королевы Анны Павловны, основательно забытое в России, хорошо помнят в Голландии. В городе Бревинд есть музей Анны Павловны. Ее именем названы целый полдень (отпущенная у моря часть суши) на севере Нидерландов, концессия на который была в 1843 году выдана за ее подписание, и городок на этом полдье, знаменитый своими утками. В честь ее названы улицы и площади в крупных городах, в частности, в Амстердаме и Гааге.

Для своего спектакля "Русская Оранская" Нел Карс создала декорации, разыграла русскую икону, подобную той, какую, по преданию, очень любила Анна Павловна. В 1995 году, когда исполнилось 200 лет со дня рождения Анны Павловны, Нел Карс со своим моноспектаклем приезжала в Москву, где показала его на сцене Театра им. Маяковского.

ГААГА

Имя царицы и королевы Анны Павловны, основательно забытое в России, хорошо помнят в Голландии. В городе Бревинд есть музей Анны Павловны. Ее именем названы целый полдень (отпущенная у моря часть суши) на севере Нидерландов, концессия на который была в 1843 году выдана за ее подписание, и городок на этом полдье, знаменитый своими утками. В честь ее названы улицы и площади в крупных городах, в частности, в Амстердаме и Гааге.

Для своего спектакля "Русская Оранская" Нел Карс создала декорации, разыграла русскую икону, подобную той, какую, по преданию, очень любила Анна Павловна. В 1995 году, когда исполнилось 200 лет со дня рождения Анны Павловны, Нел Карс со своим моноспектаклем приезжала в Москву, где показала его на сцене Театра им. Маяковского.

ГААГА

Имя царицы и королевы Анны Павловны, основательно забытое в России, хорошо помнят в Голландии. В городе Бревинд есть музей Анны Павловны. Ее именем названы целый полдень (отпущенная у моря часть суши) на севере Нидерландов, концессия на который была в 1843 году выдана за ее подписание, и городок на этом полдье, знаменитый своими утками. В честь ее названы улицы и площади в крупных городах, в частности, в Амстердаме и Гааге.

Для своего спектакля "Русская Оранская" Нел Карс создала декорации, разыграла русскую икону, подобную той, какую, по преданию, очень любила Анна Павловна. В 1995 году, когда исполнилось 200 лет со дня рождения Анны Павловны, Нел Карс со своим моноспектаклем приезжала в Москву, где показала его на сцене Театра им. Маяковского.

ГААГА



Вуди Аллен и Сьюэл

И слушают тоже, потому что, следуя законам жанра, актеры, играющие в фильме, поют. Вуди Аллен и Джули Робертс, исполняющие главные роли, тоже поют — своим голосом. А Вуди Аллен еще и танцует. Специально музыку для своей новой ленты известный актер (в данном случае сценарист и постановщик) не заказывал. Мюзикл построен на старых песнях — в частности, Коула Портера и Дика Хайкина.

Сюжет ленты незамысловат. Живут в Нью-Йорке богатые и благополучные люди. Джо (Вуди Аллен) — бывший муж Стеффи (Голди Хон), у которой теперь новый муж — Боб (Алан Алда). Джо поддерживает прекрасные отношения со своей "бывшей" и ее новым мужем. Вокруг этой тройки — целая стайка уже взрослых детей и внуков, и все влюблено. Только Джо никто не любит, он одинок и страдает. В один не очень прекрасный день ему приходит мысль о самоубийстве. "Поеду-ка я в Париж", — говорит себе несчастный, — и бросуся с Эйфелевой башни. Надо непременно взять билет на корабль — так я долечу до Парижа быстрее и покончу с собой на два часа раньше". Сказано — сделано, но, погнав в Европу, он, конечно же, совершенно случайно встречает прекрасную Вок (Джули Робертс), в которую влюбляется, а она — в него. Джо уже не думает о смерти. Правда, отношения с новой возлюбленной складываются не очень гладко, и в финале во время всеобщего праздника, где участники мюзикла предстают в живописнейших костюмах, автор как бы говорит зрителям: любовь прекрасна, даже если она не вечна и не менее прекрасна дружба.

Благополучно закончен один фильм, и уже готовится другой. На этот раз на сцену документа Вуди Аллен рассказывает зрителям, что произошло лично с ним не так давно и,

любой принц — человек много старше ее. Они влюбляются друг в друга. Однако по вине приемной матери главной героини счастья в их жизни немного. Приемная мать — это Миа Фарроу, усвоенная девочка — Сун-И, "то-любый принц" — Вуди Аллен.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина АРКАДЬЕВА

БАЛЕТ

Тема "Классическое наследие и современность" не сходит со страниц печати. Имеет ли творец право на современное прочтение, на собственную интерпретацию шедевров прошлого? Является ли то, что создано мастерами былых времен, неприкасаемой данностью, само отступление от которой уже сивилозизм? Спор на эту тему не утихает. Мы публикуем статью британской журналистки Маргарет Уиллис о новой постановке "Лебединого озера", осуществленной английским хореографом Мэттью Борном совместно с труппой "Приключения в игровом кино". Статья, которая является своеобразным продолжением этой дискуссии.

После огромного успеха премьеры в ноябре 1995 года в театре "Сэдлерс Уэлс", за которой последовали гастроли по Великобритании, балетная труппа со странным названием "Приключения в игровом кино" показала свою версию "Лебединого озера" в театре Пикадилли. Труппа давала 8 спектаклей в неделю, а всего было дано 166 представлений.

Современная "революционная" версия "Лебединого озера", показанная в лондонском Уэст-Энде, побилла 3-месячный рекорд, принадлежавший "Славянской красавице" Дягилева еще в 1921 году.

Публику заранее сообщили о том, что ее ждет новый интересный спектакль: адский балет можно было видеть повсюду — на лобовых стеклах автобусов и на обложках журналов.

Спектакль получил премия Лоуренса Оливье как лучшая новая балетная постановка 1996 года.

Видеосюжет этой постановки пользуется спросом у покупателей. Вскоре труппа отправляется в мировое турне, которое начнется в Лос-Анджелесе.

Итак, почему эта версия "Лебе-

диного озера" собирает толпы зрителей? Главная причина: для хореографа и режиссера Мэттью Борна лебеди — отнюдь не женственные и нежные существа. Это — мужественные, сильные, даже агрессивные создания.

Он как бы ощутил "другую сторону" природы этой прекрасной птицы. Его танцоры появляются на сцене босые, с обнаженными торсами, в коротких панталонах, обшитых перьями. Их танец временами вызывает в памяти хореографию Иванова, бравую, но наполненную скрытой, грозной силой.

История "Лебединого озера" передана в спектакле через восприятие Принца. Принц постоянно ищет поддержку со стороны матери, он нуждается в материнской любви и ласке. И в то же время мечтает о свободе и силе, которая у него нет и воплощена в которых является для него Лебедь.

Борн использует музыку Чайковского значительно полнее, чем предыдущие постановщики балета. Он "приписывает" свою оригинальную хореографию к этой музыке, подчеркивая, что на прежде обычно не обращали внимания.

Борн — хореограф, обладающий богатым воображением. Некоторые наиболее известные музыкальные пассажи он интерпретирует совершенно иначе. Так, знаменитое "топо" Одиллика, выходящее свои 32 фута, он заменяет выхвачен танцем гостей, явившихся на дворцовый прием.

Танец крестный из первого акта он превращает в вариацию, где симфонично маршируют дворцовые горничные и лакеи, а па де труппы — в сцену разлечения для членов королевской семьи.

В балете Борна всего два акта. Им предшествует пролог. Маленький Принц, лежа в постели, прижимает к груди игрушечного лебедя. Образ Лебедя поднимается над ним, мальчик кричит во сне, он тянется к матери — женщине с холодным сердцем. Но и во сне она дает мальчику понять, что он сам должен справиться со своими кошмарами.

Первый акт. Маленького Принца обучают искусству протокола. Затем его огромная кровать поворачивается, наступают паузы — и перед зрителем уже взрослый Принц. Он увлечен "неподходящей" девушкой — белокурой секс-бомбой, но имеющей ни малейшего понятия о дворцовом этикете. Королева-мать объясняет сыну, что ему не следует встречаться с этой особой. Она, королева, озабочена его поведением, однако все так же отзывается на него, что и взрослый сын нуждается в ее материнской любви. В отчаянии Принц убегает. Зритель затем видит его в борделе — все с той же белокурой.

Личный Секретарь Королевы платит ей, блондинке, за то, что бы она приучила Принца к наркотикам, алкоголю и сексу. Для Борна Секретарь — личность, олицетворяющая в себе черты

У озера

черная рубашка и окурток. Он сразу же привлекает внимание Королевы, которая подпадает под гипноз его откровенной чувственности. Принцу же представляется, что именно этот человек и есть его Лебедь.

Принц возбужден, к концу сцены он уже на грани безумия. Вы

ПЕРСОНАЛИИ

Ингмар БЕРГМАН

обидел устроителей кинофестиваля во французском городе Канн. Его организаторы обескуражены и возмущены: Бергман, которого называют по праву одним из величайших творцов мирового экрана, отказался приехать в Канн, чтобы получить уникальную почетную награду — «Золотую пальмовую ветвь всех палм». Этой впервые присуждаемой награды Бергман был удостоен в результате голосования, в котором приняли участие все режиссеры, ранее получившие высшую премию Каннского фестиваля. В начале февраля, пишет газета «Сюдсвенска дагбладет», великий швед сообщил, что придет в Канн для награждения. По замыслу устроителей на церемонии вручения «ветви» должны присутствовать все участники опроса за исключением японца Акиры Куросавы, у которого проблемы со здоровьем. Но вот от Бергмана последовало следующее сообщение: к установленной дате он не сможет прибыть в Канн, так как начал писать книгу и не хочет прерывать творческий процесс.

Вацлав ГАВЕЛ

президент Чехии, и американская телекомпания Си-эн-эн стали первыми лауреатами «Премии принца Астурийского» 1997 года в области «общения и личных контактов». Эта престижная премия учреждена в 1980 году муниципалитетом города Овьедо, административного центра автономной области Астурии, на севере страны. Всего существует восемь номинаций. В том числе — в области литературы, международного сотрудничества, театра и киноискусства, спорта, социально-экономических наук. В разные годы ее лауреатами становились видные политический и государственный деятели, писатели, журналисты, кинорежиссеры, спортсмены. Среди них — канцлер Германии Гельмут Коль, бывший премьер-министр Испании Адольфо Суарес, первый и последний президент СССР Михаил Горбачев, бывший президент Португалии Мариу Соареш, Ясир Арафат, писатели Камилло Хосе Села, Мигель Делибес, Марио Варгас Льюса, Карлос Фуентес, многие другие.

Хосе КАРРЕРАС

знаменитый испанский тенор, дал концерт в Бейруте — первый концерт на Ближнем Востоке за всю историю своей артистической деятельности. Более шести тысяч зрителей в течение 45 минут сит приветствовали «звезду». Вместе с певцом в Бейрут прибыли известная итальянская певица Изабелла Рей (сопрано) и итальянский камерный оркестр из Болоньи в составе 52 музыкантов. За дирижерским пультом стоял испанский маэстро Давид Хименес.

Вероника КАСТРО

награждена медалью Национальной ассоциации актеров «За творческие успехи за рубежом». На церемонии в помещении столичного Театра имени Хорхе Негрета собрался весь цвет мексиканского театра, кино и телевидения. Вероника пришла в сопровождении своего старшего сына — популярного астрадского певца Кристиана. Получив награду и выразив благодарность коллегам за высокую оценку ее работы, актриса скоро уехала, сообщив, что горит на съемках очередной серии теленовеллы «Маленькая деревня, большой ад». В зале находился один человек, имеющий самое непосредственное отношение к Веронике, — Мануэль Вальдес — 70-летний ветеран комического жанра, отец Кристиана. В середине 70-х годов популярный тогда в стране комик «покровительствовал» юной Веронике, которая лишь мечтала о работе на телевидении. Семья не получилось, и Кристиан до сих пор так ни разу и не общался со своим отцом. Первая причина — в строжайшем запрете, наложенном матерью. Вторая — в гордости отца, которая не позволяет ему добиваться встречи с сыном из боязни, что семья Кастро, ставшая самым богатым артистическим кланом республики, подумает, что он «подбирается к их деньгам».

Билли Боб ТОРНТОН

будет лишен семьи и детей. Не прошло и месяца после его триумфа на торжественной церемонии вручения «Оскара» — высшей награды американской Академии киноискусства, как в жизни победителя в категории «лучшая мужская роль» (в фильме «Скользкая лезвие») произошло это неприятное событие. Питера Дон Торнтон подала в суд Лос-Анджелеса документы на развод, приведя в качестве причины такого шага «непримиримые разногласия» с мужем. Супруга актера также настаивает на том, чтобы дети — двухлетний Харри Джеймс и трехлетний Уильям — были оставлены ей. Помимо этого, она требует, чтобы Билли Боб платил алименты, а также покрыл все судебные издержки по ее иску. Супруги прожили под одной крышей чуть более четырех лет. Несколько дней назад они разошлись.

ЖЕНИХ И НЕВЕСТА

Коронный трюк

Сергей СЕРЕДА

М аг и кудесник Давид Копперфильд с нетерпением ждет начала своих гастролов в Аргентине. После 27 представлений шоу «Сны и кошмары» самый знаменитый в мире иллюзионист получит редкую возможность провести целых два дня без работы, да к тому же еще и в компании невесты Клаудии Шиффер. Выкроить выходной для него, похоже, труднее, чем пройти сквозь Великую китайскую стену или разрезать собственное тело пополам при помощи огромной циркулярной пилы.

Трудно назвать иначе, как трудого-

ком, человека, который на протяжении прошлого года умудрился дать 500 представлений.

Помимо бесконечных спектаклей, у Давида Копперфильда немало других хлопот и занятий. С большим удовольствием он рассказывает о проекте, который с его легкой руки осуществляется в больницах 30 стран. Речь идет о программе помощи инвалидам: фокусники учат терапевтов своему искусству, а те передают его пациентам, улучшая у них координацию движения и укрепляя веру в свои силы.

В последнее время «великий обманщик» загорелся новой идеей. По примеру невесты, которая вместе с другими топ-моделями создает сеть ресторанов «фейшн-кафе», Давид Копперфильд вместе с корпорацией «Дисней» собирается открыть Соединенные Штаты сетью кафе с тематическим уклоном. Клиенты этих кафе смогут заказать гамбургер «Великий Гудини», запить его прохладительным напитком (с двойным дном?) и

одновременно посмотреть одно из шоу Копперфильда.

Никто не сомневается, что и это начинание кудесника ожидает успех. Для него нет ничего невозможного. По крайней мере так считают те, для кого самым невероятным трюком современно Гудини остается завоевание сердца Клаудии Шиффер. «Выходя каждый вечер на сцену, я могу себе позволить ухаживать за самой красивой девушкой планеты», — говорит по этому поводу сам Копперфильд. — Разве мог я отказаться от такой возможности?»

Невесту он себе выбрал под стать. Ее жизнь — это бесконечные поездки из одной столицы моды в другую, съемки, показы коллекций. В редкие свободные минуты Клаудия Шиффер и Давид Копперфильд любят совершать прогулки и вместе смотреть комедии по телевизору. И обязательно, чтобы под рукой была воздушная кукуруза. Прямо скажем, незатейливый отдых.

БУЗНОС-АЙРЕС



Клаудия Шиффер и Дэвид Копперфильд

Цена одного дефиле

Марина ФЕДОРОВА

З олотоволосая топ-модель — такой же трудолюбивый, как и ее фантастический жених. Профессионально сияя молодостью и красотой, она не менее профессионально умеет зарабатывать деньги: за один выход на подиум эта манекенщица получает двести тысяч долларов. Но зато как элегантен этот ее проход! На одном из последних показов моды Клаудия продемонстрировала подвенечный наряд, который создал в классических традициях Ив Сен-Лоран. Галантий пошутил знаменитый кутюрье, сопроводив пожеланием будущего семейного счастья. А уникальное свадебное платье теперь ждет своего часа: появления не на сцене, а перед алтарем.



Дэвид Копперфильд

НАХОДКИ

Неведомый Лопе де Вега

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

О ригинальная рукопись не-

изданной поэмы классика испанской литературы Лопе де Вега стала своего рода жемчужиной на проходящей в городе Саламанка выставке, посвященной этому писателю, поэту и драматургу.

Речь идет о юношеской поэме «Пять печальных тайнств о страсти и смерти Господа нашего Иисуса Христа». Она представляет собой 210 восьмистиший на религиозную тематику, посвященных потом своему другу и современнику Херонимо Манрике де Лара, который был архиепископом Картагены и Саламанки.

Поэма была написана в 1581 году 19-летним юношей. Как считает Сесар Эрнандес, исследователь творчества Лопе де Вега, профессор кафедры литературы университета города Вальядолида, это «самое лучшее из юношеских произведений писателя — крупнейшая литературная находка Золотого века испанской литературы».

Манускрипт принадлежал одной из богатых испанских семей, проживавшей в Вальядолиде. В 1987 году он был передан в местный университет, в архиве которого и отыскал его профессор Эрнандес.

МАДРИД

Неизвестный Пресли

Анатолий ЛАЗАРЕВ

П рекрасный подарок скоро получит поклонники таланта Элвиса Пресли. Летом этого года «Рейдио корпорейшн оф Америка» выпустит 4 компакт-

диски с записями 100 песен «короля рок-н-ролла», причем 77 из них еще ни разу не публиковались. «Платиновый диск» Элвиса Пресли «Жизнь в музыке» поступит в продажу в США 16 августа — к 20-й годовщине со дня смерти легендарного певца.

История создания четырехдисковой коллекции не менее интересна и загадочна, чем жизнь и кончина самого Пресли. Уже сам за себя говорит тот факт, что было обнаружено такое огромное количество песен Элвиса, которые практически никому неизвестны. Эксперты, изучающие жизнь и творчество «короля рок-н-ролла», исследовали содержимое принадлежавшего его отцу Верону Пресли письменного стола, в частности ящика, ключ от которого давно был потерян. Там они обнаружили около четырех десятков аудиокассет. Многие из них оказались, по словам специалистов, «бархатом», однако были и записи песен в исполнении Элвиса.

Самой поразительной находкой стала кассета, на которой Пресли поет глубоким басом песню Боба Дилана «Дня на ветер». Поклонники «короля рок-н-ролла» услышат ее на компакт-диске вместе с недавно обнаруженной записью песни «Я никогда не буду стоять у тебя на пути». Последняя находка ставит под сомнение легенду о том, что песня, положившая начало карьере тогда еще никому неизвестного Пресли, была записана им на собственные деньги в подарок маме ко дню рождения.

НЬЮ-ЙОРК

Незнакомый Пикассо

Андрей ШИТОВ

Около половины ранних работ Пабло Пикассо, представленных на выставке, проходящей в Национальной художественной галерее США в Вашингтоне, было написано художником по инициативе других производителей. К такому выводу пришли американские искусствоведы, получившие благодаря этой экспозиции редкую возможность изучить более 150 рисунков, картин, литографий и скульптур, созданных Пикассо в 1892–1906 годах в возрасте от 11 до 25 лет.

Фотография картины в инфернальных и рентгеновских лучах и затем «проявления» полученное изображение с помощью мощных компьютеров, исследователи сумели в буквальном смысле слова заглянуть за поверхность слоя краски и увидеть под ним два, а иногда и три более ранних слоя. Так, под одной из известных картин так называемого «голубого периода» творчества Пикассо — «Трагедия» — обнаружили следы боя быков, а под ними в свою очередь — голова собаки.

Молодой художник жил достаточно бедно, и у него, видимо, просто не хватало денег на новые холсты. Вместе с тем, по словам специалистов, находки подтверждают одну из любопытных особенностей творческого процесса мастера: создавая поверх прежних новые произведения, он нередко использовал найденные ранее формы и линии в новых сюжетах. Работы, представленные на выставке, привезены в Вашингтон из ведущих музеев и картинных галерей всего мира, а том числе из московского музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина и петербургского Государственного Эрмитажа.

ВАШИНГТОН

Только музыка

ФАНАТЫ

Марина ШАШКОВА

Т омас Чаплин не обойден анимизмом и любовью публики, отличной музыкант, играющий на многих духовых инструментах. Известен любителям джаза во многих странах. Сочинял музыкальные колледжи в Коннектикуте, завершив образование в университете в Нью-Джерси, талантливый юноша, уверовав в свои силы, смело

отправился в Нью-Йорк, где сразу был замечен. Его пригласили в один уже известный квинтет, который Томас доволно быстро преобразовал в трио. Этот «троянский союз» существует семь лет. Вместе с «многожанровым» Томазом в нем выступают Марио Павона и Майкл Сарин. В свои музыкальные композиции они включают все виды рока, блюза, хард-боп, свободный джаз. Томас Чаплин в этом трио — «первая скрипка». Он просто фанатичен: как сам про себя говорит,

«музыка для меня — главная и единственная жизнь». Действительно, ему мало что нужно в жизни, и если в игре для него все смысл существования, то в быту ему ничего не нужно, кроме самой скромной квартиры в самом пролетарском районе города. Ему не нужны даже дети, с иронией замечает один из музыкальных критиков, который любит писать о его успехах. А последний успех ждал его (вместе с его друзьями: музыкантами) в Италии, где он блестяще провел десятидневный «марафон» на традиционном джазовом фестивале в Умбрии.

И в этом смысле спектакль «Ледяное озеро» Мэтью Бона удался.

Материал подготовила
Елизавета ШТАЙГЕР

Одни мужчины

мать-Королеву. Принцу чудится, что из-под кровати появляются лебеди. Они внезапно нападают на Принца, а когда «его Лебедя» пытаются им помешать, в некоем атаке разбивают Принца.

Исполнитель роли Лебеда Адам Купер, премьер Королевского балета, создал выдающийся образ и с точки зрения интерпретации, и с точки зрения танцевальной техники.

Фюна Чедвик (Королева), тоже танцевавшая когда-то в труппе Королевского балета, продемонстрировала замечательный актерский талант.

Скотт Эмлер из труппы «Триключения» в игровом кино создал убедительный образ Принца.



Сцена из спектакля «Ледяное озеро»

