

Вопросы преемственности в советской архитектуре

На одном совещании, посвященном обсуждению новых московских зданий, большое внимание придало жюри дом, построенный на Садовом-Черногрязской улице по проекту архитектора Л. Вайнштейна. Кое-кто из выступавших предъявили автору обвинение в виноградности, поскольку он во многом повторил композицию фасада дома И. Жолтовского на Б. Калужской.

Надо сказать, что повторение приема архитектурной композиции — явление в нашей практике далеко не единичное. В частности, сам И. Жолтовский в жилом доме на Смоленской улице использовал ту же тему, которую легла в основу дома на Б. Калужской. За последние время возник ряд других проектов, на разных ладах парырующих тот же композиционный прием.

Подобные примеры можно было бы умножить. В истории развития зодчества архитектурная форма, созданная одним автором, сплошь и рядом изогнута повторяется в творчестве других. Возникает вопрос: правомерна ли такая преемственность или она является результатом творческого блеска автора, его способности создать свое собственное, органическое произведение?

В греческой архитектуре, совершенной по своим пропорциям и законам художественного образа, творческая преемственность имела первостепенное значение. Понадобилось столетие для того, чтобы последовательно срезать несколько самотечных в архитектуре капителей и от мыслях оторвать архитектурную колонну в Пестуме подлинно до благородной изысканности Парфенона. С современной точки зрения, длительность этого процесса кажется невероятной: целое столетие для того, чтобы убить несколько сантиметров! Важно отметить, что изменения были исключительно последовательными. По форме колонны могли почти беспомощно сопротивляться временным сооружениям.

Замечательные достижения античных мастеров в значительной мере были определены преемственностью в их творчестве. Этот метод обусловил участие в творческом процессе становления архитектуры не только выдающихся мастеров, но и всей массы зодчих-старателей. Он в значительной мере содействовал подъему уровня архитектуры Греции.

Аналогичное явление мы обнаруживаем и в архитектуре средневековья. Готическое собою создавались в течение 50, 100 и даже 150 лет. Например, собор Парижской Богоматери строился с 1163 по 1320 год. Многие многие поколения архитекторов, а также все росло и росло. Каждый новый архитектор продолжал дело своего предшественника, разивая и обогащая первоначальную замысел.

Творческая преемственность должна также в основе развики русского зодчества, в частности, московской архитектуры. Одна тема варируется в архитектуре перекрестья Успенской в Голицах, Никольской в Пыжах и в Грушах. Архитектор Борис в своей Книжной палате в значительной степени использовал казанский фасад дома Радзинского и т. д.

Неколько примеров преемственности и последовательности можно обнаружить и в творчестве советских архитекторов. При ознакомлении с проектами жилых сектантов последних лет,

от редакции. Статья публикуется в порядке обсуждения.

разработанными десятками авторов, создается впечатление, что мы имеем дело лишь с двумя-тремя проектами, претерпевшими ряд последовательных и, надо сказать, мало заметных изменений. То же следует сказать об архитектуре Московского метрополитена. Композиция станций последней очереди во многом являет разрыв в развитии архитектуры более ранних станций.

Последовательность и преемственность творческого процесса способствует созданию современных форм. На основе творческой преемственности рождаются античные классики, греки, русское искусство. Преемственность лежит и в основе лучших достижений советской архитектуры.

К сожалению, творчество некоторых советских архитекторов старшего поколения не всегда отражалось последовательностью. Больше того, среди них можно сказать даже таких, которые вообще отрицали преемственность как основу творчества. Архитекторы Б. Малышев, И. Баринов и другие стремились во что бы то ни стало найти новую, никак еще не применявшуюся архитектурную форму, соединяющуюся с прошлостью ограничением количества типов стандартных элементов зданий и созданием целостной застройки улицы.

Именно так поступили при застройке Нескучной улицы. В первой очереди строительства (арх. В. Амелин и В. Сергеев) главное и решительное значение имели ее пространственное решение, объем и силуэт здания, благоустройство и всплескание. Декоративные элементы на фасадах зданий были скромны, а минимуму. Впереди в стиле широком всплескание приносило архитектурные стандартные детали (карнизы, пиластры, наличники), заготовленные на заводе. Здесь сочетание принципов объемно-пространственного многообразия с повторностью ограниченного количества типов стандартных элементов зданий способствовало созданию целостной застройки улицы.

Предложила застройку Нескучной улицы архитектор З. Розенберг в композиции фасадов и планировке квартала повторила и включительно разные те же принципы, которые были положены в основу первоначального замысла. В частности, были использованы и дальнейшим улучшены стандартные детали, примененные архитекторами В. Амелиным и В. Сергеевым.

В итоге, застройка Нескучной улицы представляет собой неизрываемый и законченный процесс, в основе которого лежит постоянное совершенствование ранее достигнутых результатов. Такой подход, основанный на творческой преемственности, во многом будет способствовать созданию целостных архитектурных замыслов.

В основе отказа от преемственности и последовательности настало желание приобрести этический порядок. Быть так, что если архитектор использует для дальнейшей разработки композицию фасада, созданную другим автором (т. е. вставляет в нее прямой преемственности), то он рискует заслужить обидное обвинение в плагиате.

В основе отказа от преемственности и последовательности настало желание приобрести этический порядок. Быть так, что если архитектор использует для дальнейшей разработки композицию фасада, созданную другим автором (т. е. вставляет в нее прямой преемственности), то он рискует заслужить обидное обвинение в плагиате.

В основе отказа от преемственности и последовательности настало желание приобрести этический порядок.

Вместо того, чтобы продолжить разработку этих принципов при практическом знании второй очереди, архитектор начал все как бы сначала. Здесь единство архитектурного языка сменилось неизрываемой преемственностью тем. На участке от площади Пушкина до площади Фадеева, отличающейся по своей архитектуре от зданий первой очереди и слабо связанных между собой. Площадь Пушкина, полностью реконструированная, имеет одинаковую архитектурную композицию на всем ее протяжении.

Задача советской архитектурной науки в архитектуре критики предстоит не только наставлять архитекторов, многое из которых, в том числе и самое лучшее, не получило полноценного художественного единства. Если бы на каждом этапе строительства архитекторы разрабатывали то прогрессивное,

точеское и эстетически совершенное здание, то это было бы лучше, чем то, что получилось в результате последовательного процесса творчества, подчиняющего желание краткосрочным различиям.

При застройке третьей очереди — от площади Пушкина до площади Маяковского — повторилась та же картина. Архитекторы вновь отвергли принципы композиции предшествующей застройки. Составление различных по своему масштабу зданий, по-новому распределение промежутков между ними, создание ярких цветовых акцентов и т. п. — таковы особенности архитектуры домов первой очереди. Автор поставил перед собой задачу создать целостный архитектурный ансамбль на весь здание здание.

Если бы существующая система авторства учитывала не только автора, создавшего данный проект, но и автора прописи, художественные или культурные ценности, то обвинения в плагиате не могли бы иметь места. Практически же это не получилось.

Творческая преемственность гармонизирует непрерывное поступательное развитие нашей архитектуры в тем самым способствуя созданию ее более и более совершенных произведений.

Мы имеем в виду индустриализацию строительства, западное доностроение. Если старые методы строительства, связанные с ремесленной системой труда, создавали некоторые возможности для изменения архитектурных форм по тонкому желанию отдельного автора, то новая строительная техника не терпит случайных новшеств, поскольку каждое нововведение заменяет производствен-

ный процесс и вызывает непривычные затраты. Отсюда, как следствие, при создании любой архитектурной формы зодчий должен учиться уже основным технологиям индустриального производства. Все это оказывает непосредственное влияние на творческий мир советской архитектуры.

Именно так поступили при застройке Нескучной улицы. В первой очереди строительства (арх. В. Амелин и В. Сергеев) главное и решительное значение имели ее пространственное решение, объем и силуэт здания, благоустройство и всплескание.

Последовательность и преемственность в творческом процессе не являются необходимым условием для создания индивидуальных идейных и художественных ценностей.

Но это не значит, что можно сказать, что если кто-либо не имеет творческой преемственности, то он не может быть художником. Это не значит, что можно сказать, что если кто-либо не имеет творческой преемственности, то он не может быть художником.

Подчеркивая все значение творческой преемственности и последовательности наследия архитектуры, необходимо отметить, что наложение духовных и материальных ценностей, новые открытия в области науки и техники могут привести к решению архитектурного изменения архитектуры, что заставляет нас отходить от идейных стадий творчества. Например, что поистине применять подобный колоссальный ордер в жилом доме около Садового кольца пришла в полной изнанке. Напротив, архитектура и композиция, которые были получены в результате достижения архитектурного мастерства, должны получать дальнейшее развитие. Известно, например, что поистине применять подобный колоссальный ордер в жилом доме около Садового кольца пришла в полной изнанке.

Подчеркивая все значение творческой преемственности и последовательности наследия архитектуры, необходимо отметить, что наложение духовных и материальных ценностей, новые открытия в области науки и техники могут привести к решению архитектурного изменения архитектуры, что заставляет нас отходить от идейных стадий творчества. Например, что поистине применять подобный колоссальный ордер в жилом доме около Садового кольца пришла в полной изнанке.

Подчеркивая все значение творческой преемственности и последовательности наследия архитектуры, необходимо отметить, что наложение духовных и материальных ценностей, новые открытия в области науки и техники могут привести к решению архитектурного изменения архитектуры, что заставляет нас отходить от идейных стадий творчества. Например, что поистине применять подобный колоссальный ордер в жилом доме около Садового кольца пришла в полной изнанке.

Подчеркивая все значение творческой преемственности и последовательности наследия архитектуры, необходимо отметить, что наложение духовных и материальных ценностей, новые открытия в области науки и техники могут привести к решению архитектурного изменения архитектуры, что заставляет нас отходить от идейных стадий творчества. Например, что поистине применять подобный колоссальный ордер в жилом доме около Садового кольца пришла в полной изнанке.

Подчеркивая все значение творческой преемственности и последовательности наследия архитектуры, необходимо отметить, что наложение духовных и материальных ценностей, новые открытия в области науки и техники могут привести к решению архитектурного изменения архитектуры, что заставляет нас отходить от идейных стадий творчества. Например, что поистине применять подобный колоссальный ордер в жилом доме около Садового кольца пришла в полной изнанке.

Подчеркивая все значение творческой преемственности и последовательности наследия архитектуры, необходимо отметить, что наложение духовных и материальных ценностей, новые открытия в области науки и техники могут привести к решению архитектурного изменения архитектуры, что заставляет нас отходить от идейных стадий творчества. Например, что поистине применять подобный колоссальный ордер в жилом доме около Садового кольца пришла в полной изнанке.

Подчеркивая все значение творческой преемственности и последовательности наследия архитектуры, необходимо отметить, что наложение духовных и материальных ценностей, новые открытия в области науки и техники могут привести к решению архитектурного изменения архитектуры, что заставляет нас отходить от идейных стадий творчества. Например, что поистине применять подобный колоссальный ордер в жилом доме около Садового кольца пришла в полной изнанке.

Подчеркивая все значение творческой преемственности и последовательности наследия архитектуры, необходимо отметить, что наложение духовных и материальных ценностей, новые открытия в области науки и техники могут привести к решению архитектурного изменения архитектуры, что заставляет нас отходить от идейных стадий творчества. Например, что поистине применять подобный колоссальный ордер в жилом доме около Садового кольца пришла в полной изнанке.

Подчеркивая все значение творческой преемственности и последовательности наследия архитектуры, необходимо отметить, что наложение духовных и материальных ценностей, новые открытия в области науки и техники могут привести к решению архитектурного изменения архитектуры, что заставляет нас отходить от идейных стадий творчества. Например, что поистине применять подобный колоссальный ордер в жилом доме около Садового кольца пришла в полной изнанке.

Подчеркивая все значение творческой преемственности и последовательности наследия архитектуры, необходимо отметить, что наложение духовных и материальных ценностей, новые открытия в области науки и техники могут привести к решению архитектурного изменения архитектуры, что заставляет нас отходить от идейных стадий творчества. Например, что поистине применять подобный колоссальный ордер в жилом доме около Садового кольца пришла в полной изнанке.

Подчеркивая все значение творческой преемственности и последовательности наследия архитектуры, необходимо отметить, что наложение духовных и материальных ценностей, новые открытия в области науки и техники могут привести к решению архитектурного изменения архитектуры, что заставляет нас отходить от идейных стадий творчества. Например, что поистине применять подобный колоссальный ордер в жилом доме около Садового кольца пришла в полной изнанке.

Подчеркивая все значение творческой преемственности и последовательности наследия архитектуры, необходимо отметить, что наложение духовных и материальных ценностей, новые открытия в области науки и техники могут привести к решению архитектурного изменения архитектуры, что заставляет нас отходить от идейных стадий творчества. Например, что поистине применять подобный колоссальный ордер в жилом доме около Садового кольца пришла в полной изнанке.

Подчеркивая все значение творческой преемственности и последовательности наследия архитектуры, необходимо отметить, что наложение духовных и материальных ценностей, новые открытия в области науки и техники могут привести к решению архитектурного изменения архитектуры, что заставляет нас отходить от идейных стадий творчества. Например, что поистине применять подобный колоссальный ордер в жилом доме около Садового кольца пришла в полной изнанке.

Подчеркивая все значение творческой преемственности и последовательности наследия архитектуры, необходимо отметить, что наложение духовных и материальных ценностей, новые открытия в области науки и техники могут привести к решению архитектурного изменения архитектуры, что заставляет нас отходить от идейных стадий творчества. Например, что поистине применять подобный колоссальный ордер в жилом доме около Садового кольца пришла в полной изнанке.

Подчеркивая все значение творческой преемственности и последовательности наследия архитектуры, необходимо отметить, что наложение духовных и материальных ценностей, новые открытия в области науки и техники могут привести к решению архитектурного изменения архитектуры, что заставляет нас отходить от идейных стадий творчества. Например, что поистине применять подобный колоссальный ордер в жилом доме около Садового кольца пришла в полной изнанке.

Подчеркивая все значение творческой преемственности и последовательности наследия архитектуры, необходимо отметить, что наложение духовных и материальных ценностей, новые открытия в области науки и техники могут привести к решению архитектурного изменения архитектуры, что заставляет нас отходить от идейных стадий творчества. Например, что поистине применять подобный колоссальный ордер в жилом доме около Садового кольца пришла в полной изнанке.

Подчеркивая все значение творческой преемственности и последовательности наследия архитектуры, необходимо отметить, что наложение духовных и материальных ценностей, новые открытия в области науки и техники могут привести к решению архитектурного изменения архитектуры, что заставляет нас отходить от идейных стадий творчества. Например, что поистине применять подобный колоссальный ордер в жилом доме около Садового кольца пришла в полной изнанке.

Подчеркивая все значение творческой преемственности и последовательности наследия архитектуры, необходимо отметить, что наложение духовных и материальных ценностей, новые открытия в области науки и техники могут привести к решению архитектурного изменения архитектуры, что заставляет нас отходить от идейных стадий творчества. Например, что поистине применять подобный колоссальный ордер в жилом доме около Садового кольца пришла в полной изнанке.

Подчеркивая все значение творческой преемственности и последовательности наследия архитектуры, необходимо отметить, что наложение духовных и материальных ценностей, новые открытия в области науки и техники могут привести к решению архитектурного изменения архитектуры, что заставляет нас отходить от идейных стадий творчества. Например, что поистине применять подобный колоссальный ордер в жилом доме около Садового кольца пришла в полной изнанке.

Подчеркивая все значение творческой преемственности и последовательности наследия архитектуры, необходимо отметить, что наложение духовных и материальных ценностей, новые открытия в области науки и техники могут привести к решению архитектурного изменения архитектуры, что заставляет нас отходить от идейных стадий творчества

