





ПЕРЕСТРОЙКА В ЛИЦАХ И СИТУАЦИЯХ

ДВА преподавателя Брянского государственного педагогического института на прошлой неделе веним демонстрацию разглагольствования...

этой активности достаточно банален и традиционен — положение А. Скорюева и В. Костылева в институте, по оценкам их же коллег...

В беседе ректор Ю. Жуков и секретарь парткома С. Петрушкин, как, впрочем, и другие руководители, нарочито отрицали какую-либо связь между «упризмством»...

Фактов для того, чтобы обстоятельно доказать существование прямой зависимости, достаточно. Но такого рода «расследования»...

Еще в августе — октябре положение обоих преподавателей в институте было вполне благополучным...

та... Неудивительно, что «рекомендация» многими была воспринята как наказание за строптивость. В результате обиделся один из преподавателей коллективом, с партбюро факультета никто не посоветовался...

Надо сказать, и авторитет лидера среди подчиненных весьма невелик. Публикаций у доктора наук вообще нету. И достаточно поспешить «Методические рекомендации студентам для подготовки и посещения по истории СССР (эпоха социализма)»...

Так что речь идет не просто о лозунгах. О разных позициях, разных принципах. И в сознательно, позиция, на которой стоит два «строптивых» преподавателя, слаба в сравнении с тем арсеналом средств, который направлен против них...

Для того, чтобы еще раз убедиться, что речь идет отнюдь не об обычном «проклядом» конфликте, вернемся к полемике на страницах институтской многотиражки. С дискуссии о демонстрациях она перешла на дискуссию о лозунге «Вся власть Советам!»...

Да, вопрос, конечно, интересный. И вот как они на него отвечают: «Обратимся к материалам одного из последних пленумов ЦК КПСС, и мы найдем, что речь идет о возрождении власти Советов лишь в «определенном смысле»...

«А вот как на тот же вопрос в своей статье отвечает В. Костылев: «...не могу прожить ни минуты совсем уж абсурдных попыток — неужели аргументов против всевластия Советов звучит авторитетом В. И. Ленина: надо, видимо, совсем не читать его, чтобы утверждать такое...»

Благонравные речи оппонентов В. Костылева заканчиваются так: «Нам остается лишь сожалеть, что автор не понимает всей глубины поставленных вопросов, лозунги не являются делом, а лишь средством»...

Многое видится сегодня в брянском конфликте... А. ШИШОВ. (Наш спец. корр.)

ТАЛАНТЫ НАРОДНЫЕ



На Камчатке поддерживается и развивается самобытная национальная культура малых народов, издревле населяющих берега полуострова...



В колхозе «Мир» Амхарабского района создан хореографический ансамбль «Горылаха»...

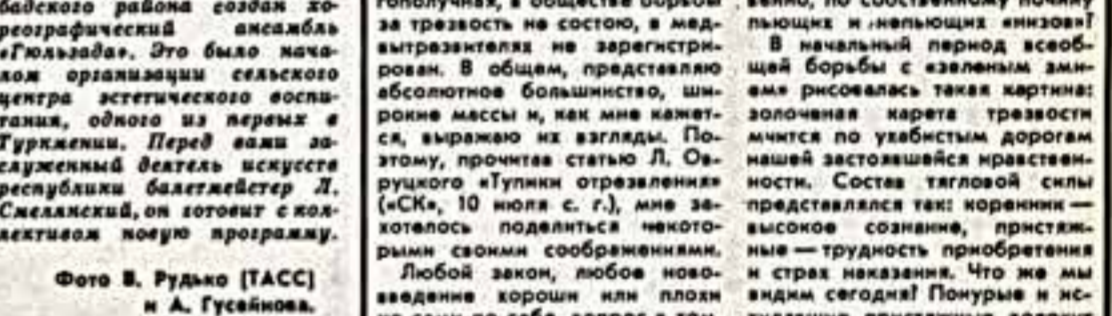


Фото В. Рудко (ТАСС) и А. Гусейнова.

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

Три «С» В зоне трезвости

Немного о себе: возраст — предпенсионный, более тридцати лет работаю в одном из СМУ Московского метрополитена...

Ну а если серьезно: почему мы живем и существуем ли форма действительной борьбы за освобождение общества? Душа, прежде всего, нуждается в излечении «жизни» с производством...

Существует специфическое выражение метростроевцев: «Сколько вам закрыли?» (о зарплате). Телера все чаще слышится: «Сколько ты заработал?». Так вот, плют там, где закрываются, а там, где зарабатывают, — не плют. Сама бригада, обремененная фронтом работ, заключившая грамотный, направленный подряд...

И. БАЙБОРОДОВ, рабочий. МОСКВА.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

ГРУСТНЫЕ БЫЛИ «ДИАФИЛЬМА»

Как трудно стало купить в магазине диафильмы для детей. Спрос на них многократно превышает предложение. Игнорно раскупаются в Москве хорошие фильмы, диапозитивные серины об искусстве...

«Диафильмы на протяжении многих лет обращались в Госкино СССР с просьбой улучшить производственные площади. И в начале шестидесятых годов была запрограммирована студия в составе комплекса кинопредприятия в Химках-Ховрино...

«Киноплемки ЦП-ВР, конечно, не соответствуют зарубежным аналогам», — сообщает тов. Малыхов. А из ответа А. Шингалова мы узнали, что «за весь 1987 год МПО «Тасма» сделано в среднем 75 процентов диафильмов с отличной картинкой»...

«Все, принцип. Глубже некуда, сразу под полом — грунтовые воды, — при этих словах мой провожатый Леонид Петрович Пятанов приоткрыл носок»...

«Всякая же проблема, связанная с жизнью студий, осталась без ответа. «Диафильмы на протяжении многих лет обращались в Госкино СССР с просьбой улучшить производственные площади»...

«Вместо конкретных ответов по существу подымают проблему Т. Суворин в изысканной форме объективного стиля (который, оказывается, еще не канул в Лету) обрисовал возможности радужных перспектив. Касаются они весьма далекого будущего»...

«Преодолеет все препятствия студия сама не в состоянии. Нужны кардинальные меры со стороны Госкино СССР, Минкинопрома СССР, других заинтересованных министерств и ведомств. Давно нужно вывести студию «Диафильмы» из полуавтономно-полуподпольного положения, организовать производственный процесс в соответствии с требованиями времени»...

С. ЧЕРЕПЕНИН.



ЛЮДИ ИСКУССТВА



Нередко мне доводилось слышать, что он мог бы пореже мелькать на теле- и киноэкране, так как зритель стал чуть ли не уставать от Джигарханяна, да и в театре он намного ярче, выразительнее, а к кино надо бы артисту относиться поизбирательнее.

Мне кажется, что и на сцене, и на экране, и в живом общении Армен Джигарханян сохраняет некое единство индивидуальности, то, что принято называть зерном личности...

СЧАСТЬЕ ОБЩЕНИЯ

Дал того чтобы оно, собеседование с целым залом, состоялось, надо, считает Джигарханян, быть постоянно готовым и восприимчивым. Нельзя ограничивать себя, потому что путь познания неразрывно связан с огромной затратой душевных сил.

Когда пишут о сдержанности и немногословности, о внутренней сосредоточенности и значительности персонажей Армена Джигарханяна, мне почему-то представляется, что суть героя подмечают либо «портретной» выразительностью актера, либо его собственными человеческими чертами.

Вот он, секрет биополя: мироощущение одного человека может не совпасть или не до конца совпасть с мироощущением другого, но каким счастьем становится долгожданное совпадение! А если оно не возникает, каждое общение означает ступеньку, веху на пути к общему, единому.



Симпозиум по скульптуре в камне состоялся в городе Подольске Московской области. В течение двух месяцев горожане могли наблюдать за работой скульпторов над своими произведениями в граните и мраморе, понять специфику их творческой работы.

Симпозиум по скульптуре в камне состоялся в городе Подольске Московской области. В течение двух месяцев горожане могли наблюдать за работой скульпторов над своими произведениями в граните и мраморе, понять специфику их творческой работы.



В Свердловске — праздник города. Детские фольклорные группы и ансамбли выступили перед горожанами. В программе праздника были спортивные состязания на воде, парад старей и самодельных автомобилей, выставки, чествование молодоженов и семей-ветеранов.

В Свердловске — праздник города. Детские фольклорные группы и ансамбли выступили перед горожанами. В программе праздника были спортивные состязания на воде, парад старей и самодельных автомобилей, выставки, чествование молодоженов и семей-ветеранов.

В ПЕРВЫЕ послевоенные годы на долю редакции «Нового мира», которую возглавлял Константин Симонов, выпали три исторические выноски. Продирательские раздражения Сталина, самого пристального и контролирующего из всех самодержавцев наблюдателя журналистской жизни России.

Но чалпинский диктатор был единственным, экран не может не выбрать натуру и портрет. А Шварца, художника слова, хоть и пыталась гонимая ненависть и Гитлеру и нацизму, терзала и скорбь целого человечества, занимала многогранность фигур драконов, страшной крошечкой обобщивших все пришествие в этот мир.

Александр Борцаговский: Кто убьет дракона? Возникает в дымах и пламени, там он о трех головах, со всеми дьявольски-инфернальными аксессуарами — на глазах зритель он не выходит за рамки убогой ординарности.

Может быть, педант отыщет и другие «термины» краткий перечень переоблаченных не уверен или сожаления ради, а для того, чтобы понять новизну фильма, его самостоятельность и внутреннюю свободу при всей родности и финалу возникает несколько таких кадров: бескрайнее замкнутое пространство и всадник, скачущий в отдалении.

его мысли и драматическому напряжению. Страшно, хотя и не само по себе с естественным человеком, подобно лику Дракона Янновского, в нем вопреки пессимизму заявлено злодейство, умисел, злобно горчавшая мысль. Тем разительнее оказывается в финале картины новый, обыкновенный Дракон в ухаживающей бордове, в приписанной к нему вязаной шапочке, готовый, кажется, приобнять всех ребятяшек, которых он ведет за собой.

Из концертного тура по городам Великобритании вернулся Новосибирский симфонический оркестр. Рецензии ведущих английских газет «Таймс», «Дейли телеграф» и других прилежно читала газета «Дух Сибири».

Феномен музыкальной Сибири Новосибирский коллектив и в то же время подчеркивала самобытность сибирских музыкантов. Можно говорить о славе двух направлений. Это художественные традиции заслуженного коллектива республиканского оркестра Ленинградского филармонии.

Новосибирский государственный симфонический оркестр и если можно так сказать, наш новосибирский стиль. Таким образом, чтобы стать академическим [пока единственным в Сибири] необходимо всего лишь освоить лучшие художественные принципы.

Феномен музыкальной Сибири Новосибирский коллектив и в то же время подчеркивала самобытность сибирских музыкантов. Можно говорить о славе двух направлений. Это художественные традиции заслуженного коллектива республиканского оркестра Ленинградского филармонии.

И еще об одном. Мне думается, что внутри Госконцерта целесообразно создать что-то подобное импрессионам, где каждый из сотрудников был бы материально (помимо зарплат) заинтересован в деятельности исполнителя и коллектива.

Феномен музыкальной Сибири

Новосибирский коллектив и в то же время подчеркивала самобытность сибирских музыкантов. Можно говорить о славе двух направлений. Это художественные традиции заслуженного коллектива республиканского оркестра Ленинградского филармонии.

Т. СИТНИКОВА, НОВОСИБИРСК.



К ДНЮ ОБРАЗОВАНИЯ КНР



ЗАВТРА НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК НРБ — ДЕНЬ СВОБОДЫ
ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ КИНОЭКРАНА

БОЛГАРСКОЕ кино демонстрирует сегодня и свои силы, и свои возможности. Наконец произведено несколько интересных лент. Это последние работы известных болгарских кинематографистов: «Акатамус» Георгия Долгеровца, «А теперь — куда?» Рангела Вилчанова, «Час выборов» Людмила Стайкова. Эти ленты, безусловно, можно отнести к лучшим достижениям не только национального, но и мирового кинематографа. Фильм Людмила Стайкова, который рассказывает о том, как турки насильно обращали болгар в мусульманство, был показан на последнем фестивале в Канне во внеконкурсной программе, вызвал огромный интерес и темой, и ее трактовкой. В самой Болгарии он стал событием — за короткое время ленту посмотрели более одного миллиона зрителей.

ДЕСАНТ ДРУЖБЫ

Мы открывали для себя новую страну... Почти десяти юной и девчужь вошли в советскую делегацию на II Фестивале дружбы молодежи СССР и КНР. Большинство приехало в Корею впервые. И каждый из проведенных там восьми дней был наполнен удивительными открытиями... Минорной новостройкой Пхеньяна. Именно здесь впервые через год встретятся участники XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. А ныне строительство «Акатамус» идет полным ходом. Трудной же, часто символической задачей. И все же, по словам рабочей Ринского опытного объединения технологической станции С. Барановой, именно здесь во время короткой совместной работы она поняла, как много общего у корейской и советской молодежи.

ЭТО И ЕСТЬ АМЕРИКА

КОГДА четверть века назад в США зародилась новая разновидность преступности — захватывающий авантюризм, герой моего повествования заступил в оборот слово «скайджер». (Так с той поры в англоязычных странах именуется угонщик самолетов). Семнадцать лет спустя Пол Харви опять отличился на поприще авантюризма. С его языка слетел и весь мир облетел без перевода понятный любому термином «рефганомикс».

РОДИЛСЯ Пол Харви в 1918 году в Оклахоме. В начале второй мировой войны был мобилизован, но пороку так и не поохотил: был комиссован с отметкой в военном билете «психически неуравновешен» (что, как увидит читатель, ничуть не помешало его карьере). Вооруженные силы США, надо полагать, ничего в лице Харви не потеряли, зато тамошняя армия пропагандистов приобрела новобранца, на которого и ныне равняются тысячи служащих заокеанских средств массовой информации.

ПОЛ ХАРВИ — «ХОРОШИЕ НОВОСТИ»
подчас прыгает со скакалкой, а по вечерам в ресторанчике, что рядом с ее домом, крутит под гаванский оркестр хула-хула. Остается добавить, что недавно Нэтти исполнилась девятнадцать лет.
Два слушателя поспешили — пример, как вы поняли, подает сам Харви, — он скорговорчиво выпаливает сводку новостей и опять за свое: одну за другой сыплет в эфир байки про чудачества, благородные поступки и героические подвиги безвестных сограждан.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

РОЖДАЕМОСТЬ НА ПОДРЯДЕ
Сильно жителям Китая перевернул рубик XXI века, шагнул в будущее столетие! Как заявили в Пекине представители китайской ученым У Миньшан, вследствие затянувшегося демографического бума, который парализует в настоящее время страна, и 2000 году численность населения Китая достигнет 1,2 млрд человек. Это несомненно превзойдет установленную государством



ДЕЛАЕМ ДРАМУ ВМЕСТЕ
В течение трех недель всезнающая молодежь советского кино будут стажироваться в знаменитом Королевском шпектроскопическом театре. Группу студентов Школы-студии имени Мейерхольда-Давченко при Московском Художественном академическом театре прибыла в духе в Великобританию по приглашению недавно созданной здесь Международной организации по подготовке мастеров искусства.

ПОЭЗИЯ И КОСМОС
Пожалуй, впервые на международных фестивалях поэзии в Вальгии, а производится они с 1959 года, встретились люди столь разных жизненных укладов — ученые и поэты. В Вальгском Дворце конгрессов, где проходил традиционный фестиваль, на объединенной с «Поэзия и космос». Среди более 300 участников из 50 стран — немало известных в мире поэтов: Андрей Дементьев, Александр Солженицын, директор Института прикладной математики Брюссельского университета Андре Жомотт, советский космонавт Олег Макаров, его американский коллега Базз Олдрин.

ВЫНУЖДЕНЫ НЕДОЕДАТЬ...
Действующие в США программы иностранной помощи голодающим американцам не позволяют прожить голодом в самой богатой стране мира. Об этом говорится в исследовании, проведенном Национальной студенческой организацией борьбы с голодом.

«ОН переходил на шепот всякий раз, когда рассказывал о совершенных убийствах. При этом глаза его оставались неподвижными, а взгляд не мог унять слезы в глазах...»
Говорят, что ночь в Сальвадоре самая страшная. Но именно в этот час «кандидатом смерти» выйдут на охоту. По сообщению из этой многонаселенной страны, где вот уже 8 лет длится война, которую называют «кандидатом смерти» в Центральной Америке, только в последние несколько недель от рук наемных убийц из «кандидата смерти» погибло 13 человек. Убиты были следователи, которые обнаружили следы в различных районах Сальвадора. Радиостанция по-прежнему «выключена», при этом неопустившаяся промывочная рама.

