



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Четверг, 10 октября
№ 122 (6066)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

ТРУД И ТВОРЧЕСТВО ВО ИМЯ МИРА

Николай Крючков,
Герой Социалистического Труда,
народный артист СССР

Как и каждый из нас, советских людей, в эти дни я нахожусь под глубоким впечатлением от итогов официального визита во Францию Генерального секретаря ЦК КПСС Михаила Сергеевича Горбачева, выдвинутых им новых мирных инициатив СССР. Это и есть ленинская политика мира в действии, политика принципиальной, неколебимая, падевшая, на нее могут твердо положиться все, кого не на словах, а на деле тревожит сегодняшний день и будущее человечества.

Мне кажется, во время визита очень точно было сказано о неразрывности внешней политики партии и Советского государства и наших повседневных дел и забот. Действительно, если главные для нас, советских людей, — развитие экономики, социальных отношений, демократии, дальнейшее улучшение жизни народа, то ведь и внешнеполитический курс должен способствовать достижению этих высших гуманных целей. Одним из важных итогов визита М. С. Горбачева во Францию стало, по-моему, то, что и французы, и люди многих других стран, знакомясь с позицией Советского Союза, с его миролюбивыми инициативами, вставали, невольно, глубже осознавая: нашей стране нужна политика конфронтации, мы тесно связываем свое будущее, свои планы с мирным трудом, с созиданием.

«Труд наш, вся многогранная работа партии по созданию нового общества и нового человека теперь выходит на новый исторический рубеж — на такой рубеж, равного которому даже в нашей богатой истории, пожалуй, еще не бывало.

И здесь нельзя не задуматься вот над чем. Сегодня, когда партия осмысливает, что это сделано, уточняет курс на будущее, она самым внимательным, тщательным образом прислушивается к голосу рабочих, колхозников, специалистов, ученых, сверяет свою политику с опытом масс. На недавней встрече в ЦК КПСС с ветеранами сталинского периода, проводимой М. С. Горбачевым, прямо сказал: «Нам важно знать ваши мнения и предложения по самым злободневным вопросам».

Я глубоко убежден, что свой вклад в этот непреходящий диалог, в поиски наилучших решений, в нарастание духовного опыта общества могут и призваны внести также литература и искусство. Сошлюсь на пример кинематографа. Мы знаем немало картин, создателей которых в образной форме, точно и убедительно показывали то новое, прогрессивное, что зарождалось и в сфере общественного производства, и, конечно, в сфере человеческих отношений. Такие произведения искусства как бы интенсифицируют духовные процессы, происходящие в обществе, обостряют мысль, побуждают к активному действию. Но подобные художественные открытия, бывает, томят, терзают, создают трудности в образной форме, и тогда возникает потребность в более совершенном, прогрессивном, что зарождалось и в сфере общественного производства, и, конечно, в сфере человеческих отношений. Такие произведения искусства как бы интенсифицируют духовные процессы, происходящие в обществе, обостряют мысль, побуждают к активному действию.

Но подобные художественные открытия, бывает, томят, терзают, создают трудности в образной форме, и тогда возникает потребность в более совершенном, прогрессивном, что зарождалось и в сфере общественного производства, и, конечно, в сфере человеческих отношений. Такие произведения искусства как бы интенсифицируют духовные процессы, происходящие в обществе, обостряют мысль, побуждают к активному действию. Но подобные художественные открытия, бывает, томят, терзают, создают трудности в образной форме, и тогда возникает потребность в более совершенном, прогрессивном, что зарождалось и в сфере общественного производства, и, конечно, в сфере человеческих отношений. Такие произведения искусства как бы интенсифицируют духовные процессы, происходящие в обществе, обостряют мысль, побуждают к активному действию.

Мне уже немало лет. Есть что вспомнить. Про свою жизнь, а значит, и про жизнь страны — с ее судьбой мои неразрывны. И вот когда я видел на телеэкране этих замечательных людей — ветеранов сталинского движения, ударников труда, вышедших из воспоминаний о тех годах в разгоревшейся Пролетарской борьбе, к сожалению, патристического, красного труда, труда на благо народа.

И мысленно и невольно сравнивал наши нынешние стройки, на которые часто приезжаю, с теми, довоенными, на которых в свое время пришлось бывать. Ведь я был и в Комсомольске, снимался в фильме Сергей Герасимов.

Что общего в этих стройках — нынешних и того времени? И какая разница между ними? Общее — это молодой энтузиазм. Меня, признаться, раздвинуло это сходство, в нем видела мне преисполненность поколений.

Комсомольские стройки вручную. Сегодня мы располагаем современнейшими, повышенные сознательности, трудовой и социальной активности советских людей является сегодня основным критерием эффективности идеологической работы, говорит первый секретарь

сложнейшими механизмами, которыми управляют образованные, высококвалифицированные люди.

И вот, размышляя об этом, прихожу к выводу: как мы, деятели искусства, однако, отстаем от жизни! Формула, слишком часто повторяемая, но ведь иначе и не скажешь. Сначала мы долго воспитывали нашего зрителя на образцах визуализма тридцатых — сороковых годов, хотя речь в этих фильмах шла о пятидесятых и шестидесятых! Пожалуй, никто так долго, как кинематограф, не записался тем, что как раз должно было уже — в эти годы — и насторожить, и заставить задуматься.

Потом в кинематографе пришла пора так называемого производственного фильма. Были бесспорные удачи, такие, как «Премия», недавно появилась интересная картина «Дублер начинает действовать». Но потому и разгорелась, наверное, дискуссия вокруг этого фильма, что он рассматривал проблему злободневную. Много ли у нас таких картин, где ставился бы вопрос, волнующий людей: как в труде складывается человек, как он корчует в себе старое, как трудно рождается новое?

Я всегда думал и продолжаю думать сейчас, что кино — искусство мобилизующее. Быть может, потому, что мне пришлось снимать в таких картинах, как «Парень из нашего города», «Транспортные», которые тоже сыграли мобилизующую роль.

С тех пор, как я играл моего Клима Ярко, прошло больше сорока лет. Но разве не интересно было бы продолжить на экране Клима Ярко в зрелом возрасте, в моем возрасте? Что с ним стало сейчас? Ведь структура — то я нем остался пружина, бесконечная, острая пружина.

Вы понимаете, вероятно, что я имею в виду не конкретно именно его, а человека его масштаба, его настроя, его поколения. Ведь мы, те, кто играл таких героев, по сути, прожили вместе со страной всю ее жизнь. Вместе с теми, кто выжили, потом восставали на родину. То есть вместе с героями прошли всю его жизнь — жизнь революционная.

Вот о таком человеке хотелось бы рассказать. О человеке действия, а не только слова. Такого героя сыграть — красивое и доброе дело.

Разве не любовью к труду, не выносливостью и терпением всегда был славен человек?

Вот удивляет меня — ну почему, почему не понападает у нас в год хотя бы пять — десять серьезных, не с потолка взятых сценариев о рабочих людях, о проблемах трудовых коллективов. Ведь ездят же наши специалисты по большим заводам и стройкам, по важнейшим регионам — Тюмень, КамАЗ, БАМ... Встречаются с рабочими, изучают их жизнь и характеры. А результат где, отчета где? К тому же порой и ездить далеко не надо. Был бы и сценаристом, был бы прототипом таких людей, как Злобин, Ярыгин. Надо ведь понять, что это люди новой формации. Они вышли на новый уровень отношений с техникой и наукой, они обладают современным знанием и опытом организации современного производства. Они — психологи, умеющие сплотить трудовой коллектив, они обладают чутким педагогом и в то же время остаются рабочими людьми во всей полноте и красоте этого понятия.

Прекрасен учитель, все знания свои, все свое сердце отдающий ученику. А разве не столь же прекрасен опытный рабочий человек, стажовик, ударник труда, общественник, который щедро делится с молодыми специалистами своим опытом и ответственностью, коммунистическим отношением к труду. Что-то мне не приходилось видеть за последние годы фильмов, где образ наставника в трудовом коллективе был выведен во всей полноте и красоте и нравственной высоте. А ведь это интереснейшие люди! На их примере экран может воспитывать патриотизм, любовь к труду, формировать духовно богатую личность.

Да, времена меняются, научно-техническая революция предъявляет серьезные требования к каждому — от рабочего до министра. Но по-прежнему от человека все зависит, от его таланта и характера. Ответственность за свое дело, жажда слушать социалистической Родине — эти чувства, как и в годы первых пятилеток, властью над миллионами сердец. И герои, у которых так же сердца и помыслы, ждет наш экран, ждет зритель.

«Поэтом деревенской прозы» называют известного украинского писателя Юрия Мушкетика (стр. 6).



Ирина Орлова — одна из лучших работниц Мозильской фабрики художественных изделий им. 60-летия Октября, ударник коммунистического труда. Фото В. Дрячева.

ЗВОНК ИЗ КОРПУНКА СВЕРДЛОВСК

Еще один институт

«Свердловск, ул. К. Либинетца, 28. Государственный театральный институт — по этому адресу в течение первых дней октября почти доставили рекордное количество телеграмм. Телеграфная общественность города, коллеги из различных регионов страны поздравляли преподавательский состав и первых студентов с рождением нового вуза. Из общей кибки корреспонденции В. Г. Бабенко, первый ректор Свердловского театрального института, выбирает несколько «деловых писем и тем самым задает тон нашей беседе. — Принимаю поздравления весьма приятно, — улыбается

Владимир Гаврилович. — Но не столько биографическое — это не столько почетно, сколько трудо. А ведь в стенах нашего вуза уже учатся больше 200 студентов. — Это же, что и 1983 г. обучался на театральном факультете Уральского государственной консерватории! — Старше из них уже четверть века, так что не следующий год у нас будет первый выпуск. — По каким же специальностям? — Пока мы готовим актеров кино, драматического, музыкального и кукольного театров. С 1986 г. появится новая, а вы знаете, остро дефицитная — экономика и организация театрального дела. Подумываем и о специализированном обучении театральных художников. С новым набором число студентов достигнет 300... — Урал богат не только славными традициями рабочего класса, отряда инженеров и ученых, но и известными деятелями искусства. Здесь работают более 40 театров, коллективов и концертных организаций. Надо ли говорить, как остро стоит перед нами проблема кадров! Новый вуз в Свердловске возьмет на себя заботу об их подготовке.

В. ФОМИН, наш соб. корр.

Миссия ДОБРОЙ ВОЛИ

Ирина АРХИПОВА,
народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда,
лауреат Ленинской премии

Итоги визита Михаила Сергеевича Горбачева во Францию имеют огромную ценность не только для дружественных отношений между нашими странами. Ведь красной нитью через все встречи прошли главные политические вопросы века, волнующие людей всей планеты.

Советский Союз и Франция связывают давние традиции культурных связей. По собственному опыту могу сказать, во Франции знаю, как велик интерес к нашей стране, ее истории, традициям, искусству. Во время своего визита М. С. Горбачев убедительно говорил о необходимости углубления двусторонних контактов между народами стран с различным общественным строем. Такие контакты, несомненно, помогут оздоровлению международной обстановки. Музыка во все времена была вестницей красоты и добра, она всегда объединяла людей, несла им радость. Мы, советские музыканты, гордимся своим вкладом в укрепление творческих связей между нашими странами и счастливы, зная, что русскую, советскую музыку всегда принимают как желанную посланницу дружбы.

Выразила добрую волю всем, кому дорог мир на земле. М. С. Горбачев выразил во время визита уверенность в том, что результаты встречи вызовут новые позитивные сдвиги в международной обстановке. Мир во всем мире возможен — это вполне возможно.

Вардес ПЕТРОСИЯ,
первый секретарь правления Союза писателей Армении,
депутат Верховного Совета СССР

Слово лидера нашей партии о мире, о необходимости наладить отношения, звучало весомо. Без преувеличения можно сказать, что Михаил Сергеевич Горбачев произвел ошеломительный урочник мира, продемонстрировав еще раз добрую волю и разумную политику. Инициативы, направленные на предотвращение ядерной катастрофы, на обуздание гонимого вооружения и обеспечение международной безопасности, масштабными и конкретными. Безоблачного неба жаждут просторы России, горы Армении, украинские степи...

Наша земля досыта напоена кровью солдат и мирных жителей, погибших в Великой Отечественной войне. И она лучше всех знает цену миру. Не хотят войны и народы Европы. Бесполойная совесть, тревога за судьбу нашей планеты не оставят места для равнодушия. Я убежден, наше писательское слово должно звучать в унисон большим делам нашего государства.

Александр ДОПУХОВ,
народный художник УССР,
депутат Верховного Совета СССР

Недавно в составе парламентской группы СССР мне довелось побывать в Соединенных Штатах. В беседах, обменах мнениями с сенаторами, конгрессменами мы говорили о том, что человечество устало от гонимой вооруженной и не хочет жить под дамокловым мечом ядерных ракет. Мы говорили, что Советская страна никому не грозит и хочет только одного: разрядки напряженности для осуществления плана своего экономического и социального развития.

Весь мир видит, какое искреннее выражение получили добрая воля нашей страны, забота о судьбе планеты в заявлениях, новых мирных инициативах Михаила Сергеевича Горбачева в Париже. Да, высокая гордость владеет советскими людьми от сознания того, что наша великая держава несет миру мир.

Чем мы, художники, поддерживаем предложение «Доброй воли» — сделавшие в Париже Генеральный секретарь ЦК нашей партии? Предложение эти прозвучали во имя того, чтобы торжествовали краски радости и добра. Нам, художникам, это очень понятно: кто же из нас не стремится и лагуна солидарности? Мы делаем в эти дни мы открываем в Москве свое республиканское выставку — украинские мастера изобразительного искусства отобрали для показа в столице произведения, утверждающие жизнь, красоту, человека-строителя и человека-бойца, защитника мира в жестоких сражениях. От имени моих товарищей по искусству хочу сказать: наш труд и вклад будет светлым делом, потому, что самым высоким миролюбием наполнила жизнь советского народа и что свет и радость должны заполнить палитру художника. Пусть краски наших картин говорят о том, чего хочет советский народ!

Главное право человека

«Ради жизни на земле» — эти слова А. Т. Твардовского стали девизом Всесоюзной конференции писателей, которая открылась в Ленинграде и посвящена 40-летию Победы над германским фашизмом и японским милитаризмом. Сюда съехало известные советские литераторы из всех союзных республик нашей страны, 60 писателей приехали из стран Европы, Азии, Африки и Америки. Задача конференции — консолидировать все усилия мастеров слова, направляемые на борьбу за предотвращение ядерной катастрофы, за мир и сотрудничество между народами.

Торжественное открытие конференции состоялось в Смольном, в исторической Азовской зале, где Владимир Ильич Ленин выступил со словами о победе социалистической революции. — Символично и знаменательно, — сказал, открывая конференцию, ее председатель, первый секретарь правления Союза писателей СССР, лауреат Героя Социалистического Труда Г. М. Марков, — что мы собираемся здесь, в Смольном, откуда берет начало новая историческая эра и где был провозглашен первый декрет нового государства — Декрет о мире, который в год 40-летия Победы советского народа над гитлеровским фашизмом и японским милитаризмом. Чувством нарастающей тревоги звучит слово писателя, переполненное сейчас сердце каждого здравомыслящего человека, каждого, кто отдал себе отчет, что произойдет, если вспыхнет новая мировая война с применением ядерного оружия. Дело дошло до того, что даже опасен становится ареной космос становится ареной противостояния противников разрядки. Этим зловещим планом Коммунистическая партия и Советское правительство неизменно против-

поставляют политику мира и сотрудничества, ослабления международной напряженности. Огромный интерес всего мира, новые надежды миллионов и миллионов людей планеты вызвали глобальные предложения Советского Союза, с которыми выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев во время своего визита во Францию.

Советская литература как часть всей прогрессивной литературы мира всегда была на передовых рубежах борьбы против войны и милитаризма, отметил Г. М. Марков. Знаменательный факт: во всей нашей многонациональной литературе, которая пишется на 78 языках, нет ни одного произведения, проповедующего ненависть и войну. И мы, писатели, сегодня, как никогда, должны быть достойны великой миссии, выпавшей на нашу долю, — «глаголом жечь сердца людей».

Как свое кровное дело воспринимают писатели ту огромную работу, которую проводит Ленинский Центральный Комитет КПСС по подъему общественной и трудовой активности народа, по перестройке и совершенствованию управления экономикой, ускорению научно-техни-

ческого прогресса во всех сферах народного хозяйства. Писатели и апрель будут повышать свое участие во всех делах нашего общества, поднимать идейно-художественный уровень и воспитательную роль литературы. Оратор обратился к писателям всех континентов с призывом возвысить голос в защиту самого главного права человека — права на жизнь под мирным небом. О необходимости осознания писателями высокой чувства ответственности за судьбу мира, устранения всего, что мешает развитию взаимоотношений и сотрудничества между народами, о развитии в литературе антифашистских, интернационалистических традиций и внимания к публицистическому слову говорилось в выступлении главного редактора «Литературной газеты», Героя Социалистического Труда А. В. Чаковского, заместителя председателя Союза писателей Болгарии, народного деятеля культуры ИРБ С. Х. Караслава, поэта и общественного деятеля Колумбии, лауреата международной Ленинской премии — сказал Л. Видале, прозвучала и обобщительная речь Южного Африки Н. Найду. Задача всех писателей, подчеркнул он, словом и делом разоблачать планы империализма, готовых испепелить мир в горящие адские топи. Писатели должны находить слова такой силы, такой мудрости и смелости, чтобы они рассказали надвигающиеся на мир мрак и затмение. Слово сегодня приобретает все бо-

лее важное значение, и разум, воплощенный в словах, способен остановить любую бомбу. Тепло было принято выступление участника французского Сопротивления писателя Пьера Гамарра. Он рассказал о том глубоком впечатлении, которое произвели увидевшие им строки из дневника маленькой ленинградки Тани Савичевой. «Мы должны писать первым, политическим слезами этой маленькой девочки, которая погибла от холода и голода», — сказал П. Гамарра. — Мы не хотим, чтобы безвинные люди умирали в новых Хиросимах... Неиздалека до своей смерти наш великий писатель Виктор Гюго написал: «Любить — значит действовать». Мы должны действовать». Пьер Гамарра поделился своими впечатлениями от выступления М. С. Горбачева в Париже.

Война прошла через судьбу поэта М. А. Дудина — председателя Ленинградского комитета защиты мира, Героя Социалистического Труда, народного поэта Калмыкии Д. Н. Нугалдинова, поэтессы Ю. Друнина. Она навечно осталась в их творчестве, чтобы память о горных и героических днях передавалась из поколения к поколению. Об этом они говорили в своих выступлениях.

— Искусство, поэзия и милитаризм несовместимы, — сказала Ю. Друнина. — Не случайно, прежде чем принести ланч в Европу, гитлеровцы бросили в огонь книги самых гуманных, самых талантливых авторов... Как-то в ФРГ по мне обратился с вопросом один из писателей. «Как вам удалось ад войны, которая убивает все высокое, все прекрасное, сохранить себя?». «Потому, что мы были не захвачены, а в защите своей дом, свою Родину», — ответила я. — Именно поэтому после войны появилось у нас столько прекрасных поэтов и прекрасных произведений. Фашизм никакой поэзии не создал и не мог ее создать, потому что он античеловечен по своей сущности». Она из фронтового писателя на рейкстаге: «Мы пришли в Берлин убить войну». Мы верили тогда, что это последил война. Но оказалось, что есть силы, которые хотели бы повторить историю. «Человечество она ласкала на краю атомной пропасти», — сказал М. С. Горбачев в одном из своих выступлений в Париже. Действительно, миру снова грозит опасность, которая на этот раз брякнет атомным оружием. Чувство ответственности, о котором говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС, касается всех нас. Мы должны постоянно думать об ответственности писателя перед будущим человечеством.

Перед участниками конференции выступил первый секретарь Ленинградского обкома КПСС Ю. Ф. Соловьев. Отдавая дань светлой памяти воинов и горожан, павших в годы Великой Отечественной войны, участники конференции возложили венок на Пискаревском мемориальном кладбище. Цветы были возложены к памятнику В. И. Ленину у Смольного. В. ПОЗНИН, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

В венгерской народной республике начались дни советской культуры (стр. 2).
Повышение сознательности, трудовой и социальной активности советских людей является сегодня основным критерием эффективности идеологической работы, говорит первый секретарь

Ростовского обкома КПСС А. Власов (стр. 3).
О творчестве известного кинорежиссера Марлена Хушва рассказывает народный артист РСФСР П. Тодоровский (стр. 4).
«Поэтом деревенской прозы» называют известного украинского писателя Юрия Мушкетика (стр. 6).
«Наши гости» — в этой традиционной рубрике народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Майя Плисецкая делится впечатлениями о состоявшейся программе Королевского Национального балета Испания (стр. 8).



Яркий свет праздника

В Венгрии открылись дни советской культуры

8 октября из Москвы в Будапешт...

В этот же день в Будапештском аэропорту...

Сегодня же П. Н. Демичев встретился с секретарем ЦК ВСРП Л. Палом...

Сегодня в Будапеште состоялось торжественное открытие Дней советской культуры...

Встречаются друзья

На редкость щедро на тепло и солнце эти октябрьские дни...

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении кинодраматурга Тринуна В. В. За заслуги в развитии советской кинематографии...

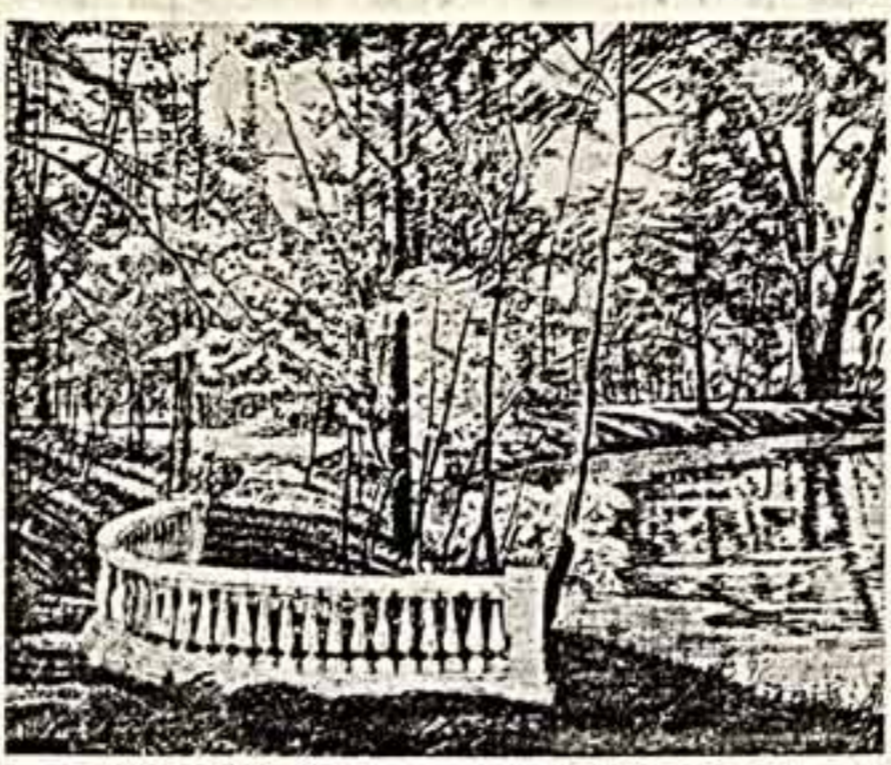
В Комитете по Ленинским и Государственным премиям СССР

В Москве 8 октября открылась сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР...

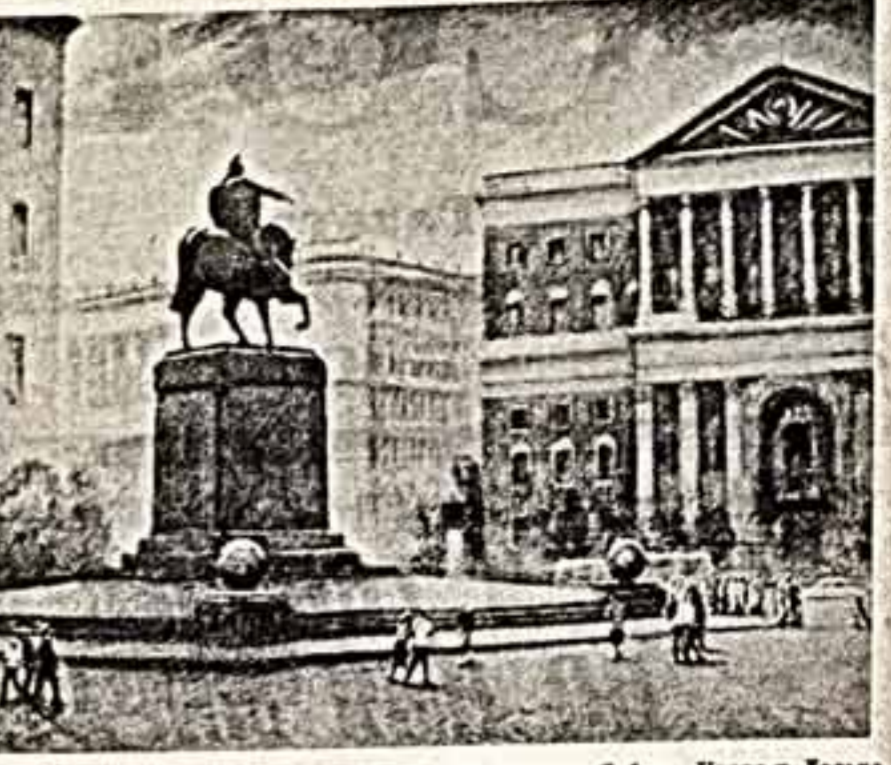
ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР

Яркую страницу в историю многонациональной отечественной культуры внесла выдающаяся азербайджанская композитор Узеир Гаджибеков...

МОСКВА И МОСКВИЧИ



Сегодня в Центральном доме художника на Крымской набережной открывается выставка произведений мастеров изобразительного искусства столицы...



Эта выставка — один из важнейших этапов широчайшего смотря художественных сил Российской Федерации...

Неделя фильмов ГДР

В обширную программу нынешней Недели фильмов ГДР, прошедшей в Москве, Бразилии и Ульяновске...

Поиски и удачи

Демонстрировавшимся в эти дни телеэкраном о Моцарте лежал на поверхности...

ВСЕГДА В СТРОЮ

Самым нам знакомым творчеством народного художника РСФСР М. Абрамова...

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Московский академический театр сатиры Рассказывает главный режиссер театра народный артист СССР В. Плуцер...

Куйбышевский академический театр драмы им. М. Горького

Спектаклем «Дефицит по роману И. Шеголькина» трагично важные нравственные проблемы сегодняшнего дня...

ЗИМА СПРОСИТ ЕСЛИ БЕРУТСЯ СООБЩА

В Курске состоялось областное совещание работников культуры, на котором рассмотрен ход подготовки клубных учреждений...

Белый голубь, красный крест

«Здоровье земли — мир». Этот плакат румынского художника Андрея Александру...

ЗВУЧИТ МУЗЫКА МОЛОДЫХ

Ведущие музыкальные коллективы и солисты знакомят слушателей с произведениями молодых авторов...



В Алаш-Ате открыт новый магазин «Дархан». Он привлекает выкладкой продукции и со вкусом оформленным интерьером.



Конкурс проводился под девизом «Красный Крест: здоровье, гуманизм, мир».

Встречаются друзья

На редкость щедро на тепло и солнце эти октябрьские дни, когда в Венгрии началась праздничная программа Дней советской культуры...

Г. ГЕРАСИМОВА, корреспондент «Советской культуры», Будапешт.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш спец. корр.

НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

ДИКТУЕТ ЖИЗНЬ

КОГДА на областном собрании партийно-хозяйственного актива, обсуждавшем актуальные проблемы культуры, строительству в области в свете постановления ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений», докладчик упомянул о том, что на днях секретарь Шаткинского горкома партии Зиновий Семенов Богданов присоединил к почетному званию «Заслуженный работник культуры РСФСР», а зал раздался дружные аплодисменты.

Эти аплодисменты звучали как одобрение большой работы Шаткинского горкома партии по социально-культурному развитию города. За последние два года в Шатках вошли в строй Дворец культуры, клубочастный заводского комбината, реконструированы дома культуры шахты «Глубокая» и обьинского производственного объединения, переоборудован городской стадион «Шахтер». Городской драматический театр имени Н. Погодина — один из лучших среди городских театров в РСФСР. В городе растет число участников художественных клубов по интересам, кружков технического творчества.

Думается, в основе этих успехов лежит высокая личная ответственность и инициатива шаткинских коммунистов, работающих в идеологической сфере, авторитет и компетентность партийных руководителей, умение направлять творческую активность работников культуры на выполнение решений апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС. При непосредственном участии Зиновия Семенова в Шатках были внедрены новые формы политико-массовых работ: Дни культуры на производстве, клубы нацелены на интересы, жемчужный дискуссионный политклуб, визиты почета в семьи тружеников, День матери, День выпускника, городской праздник семьи.

Бюро Шаткинского горкома партии и исполком горсовета ежегодно совместным решением утверждают программу строительства, реконструкции и реставрации всех объектов культуры, за каждым из них закрепляются ответственные группы и посты, докладываются результаты. Интересный опыт культурного обслуживания рабочих накоплен в таганрогских коммунистах. Активисты Дворца культуры и техники Таганрогского металлургического завода, например, не считают своим делом, как часто еще бывает, и организация зрелищных мероприятий — самым важным они считают развитие самостоятельных форм культурно-спортивной привлекательности в клубы по интересам, добротности, интереса по научно-техническому творчеству.

Если бы все наши библиотеки (а библиотек в области около 1.800), работники клубов и домов культуры, которых у нас более двух тысяч, работали с такой же отдачей, как те творческие, как их коллеги в Шахт и Таганроге! Ведь что получается. Материальной базой культуры мы располагаем солидной. Ежегодно на строительных объектах осваивается около трех миллионов рублей. Только за четыре года текущего пятилетия построено 27 и реконструировано 15 клубных учреждений. Однако вот перед мной результаты социального опроса. Гораздо меньше, чем хотелось бы, часть досуга жителей Дона связана так или иначе с домами культуры. 60 процентов клубных мероприятий отдают кинозрительским и танцевальным, а танцевальным — 40 процентов. В Таганрогском, Облиском и некоторых других районах клубы залужены и плохо оборудованы, в здании Мартыновского районного дома культуры нет ни одной комнаты для кружковой работы, все помещения заняты другими учреждениями районцентра. В Дубовском районе два месяца не работали учреждения культуры — все культурно-спортивные свертнуто на стрижке овел...

Да, мы строго спрашиваем с партийных, советских, хозяйственных работников за выполнение производственных планов, за ввод новых объектов, внедрение прогрессивной технологии. Но на моей памяти не было случая, чтобы бюро горкома или райкома строго спросило с директоров завода или председателя колхоза по отношению к материальной базе культуры, отсутствию работы или специального культурно-спортивного клуба, в том числе о том, как выполняются задания партии, партийных комитетов работников учреждений культуры, а сами учреждения превратились в подпольные центры идеологической работы. Уже сейчас во многих районах и городах Дона должны директоры городских районных и крупных промышленных домов культуры прилагать очень важное значение.

Идея создания культурно-спортивных комплексов тем хороша и плодотворна, что она предполагает объединение всех творческих сил из разных учреждений и ведомств, их работу на общий коллективный результат. Но нельзя ограничиваться механическим сложением усилий работников клубов, библиотек, красных уголков, кинотеатров, музеев, парков, спортивных залов, стадионов. Необходимо извлечь творческое сотрудничество, активизировать все элементы организации. Смысл, такое, какого удалось добиться в работе культурно-спортивного комплекса Железнодорожного района города Ростова-на-Дону. В этом районе в научно-техническом кружке, художественные коллективы и спортивные секции привлекли сотни людей. На высоком уровне проводится спортивное мероприятие во Дворце культуры железнодорожников имени И. И. Ленина, на стадионе, в парках и библиотеках, в минорных.

Не могу не поделиться одним наблюдением. Казалось бы, сейчас равнодушных к проблеме культуры не найдешь. Профсоюзы и комсомол, советские органы, заводы и колхозы — все так или иначе занимаются ими. Но вот я как-то поинтересовался составом участников художественной самодеятельности. Подготовили справки, одна, чувствуя, авторы не очень увлечены их достоянием. Спрашиваю: «В чем дело?» Объясняют: дескать, цифры получаются какие-то «малооборотные». Допустим, есть молодежный клуб «Юный пограничник». Занятия клуба проводятся в профсоюзном дворце — профсоюз отвечает за участника клуба как за своих активистов. Погодают его школьники старших классов — отчитывается школа. Занятия ведет преподаватель военного дела — отчитывается военкомат. Подготовили справку, одна, чувствуя, авторы не очень увлечены их достоянием. Спрашиваю: «В чем дело?» Объясняют: дескать, цифры получаются какие-то «малооборотные». Допустим, есть молодежный клуб «Юный пограничник». Занятия клуба проводятся в профсоюзном дворце — профсоюз отвечает за участника клуба как за своих активистов. Погодают его школьники старших классов — отчитывается школа. Занятия ведет преподаватель военного дела — отчитывается военкомат. Подготовили справку, одна, чувствуя, авторы не очень увлечены их достоянием. Спрашиваю: «В чем дело?» Объясняют: дескать, цифры получаются какие-то «малооборотные».

Вряд ли такая система отчета отражает истинную картину. Вот и подумалось: не лучше ли будет, если по основным показателям деятельности клубных учреждений внести единую отчетность, удовлетворяющую требованиям культуры, и в ЦК КПСС? Современный культурно-спортивный располагает богатым арсеналом средств воздействия на слушателей и зрителей как в идеологическом, научном, так и в эмоциональном отношении. Однако так ли много у нас организуется клубных мероприятий, воспроизводящих проблемы, помогающих их решению, тесно связанных с общественными сторонами жизни трудового коллектива? Определенная перераспределения, конечно, намечается. В клубах по интересам, университетах молодых рабочих, школах передового опыта, при организации тематических митингов и читательских конференций культурпросветработники пропагандируют профессии, науки, сегодня области, заводу, совхозу. Или, скажем, если поступаешь с мест сигнала о расточительстве, беспорядках, пьянстве — эти факты тоже не остаются без внимания агитбригады. Дает статистику тревожащую цифру разводов — культурпросветработники плохо организованы допуск подростков — активисты пообщаются об открытии спортивных секций, технических кружков, детских кинотеатров и театров. Успешно, например, работает принцип самоуправления детский кинотеатр «Радуга» при Дому культуры госплемзавода «Придонский» Октябрьского района.

Известно, сколько сил у организаторов уходит на проведение массовых театрализованных представлений, крупных праздников. Их польза, если, конечно, они хорошо подготовлены и организованы, несомненна. Но не менее важно привлечь рабочих и колхозников в клуб не на один вечер, не только на просмотр очередного зрелища, а для ежедневного участия в клубных делах. Каждый клуб может и должен быть местом интересного, духовно богатого общения рабочих, мастеров, где любой может найти для себя занятие по душе. Такой подход как раз и характерен для партийных комитетов, дворов культуры производственного объединения «Ростсельмаш» имени Ю. В. Андропова, Новочерасского электротехнического завода, госплемзавода «Пролетарский» Пролетарского района и колхоз имени В. И. Ленина Зерноградского района. Коммунисты, активисты клубов изучают социальную демографическую обстановку на предприятиях, духовные запросы тружеников с учетом их возраста, интересов, образования, они понимают всю важность этой каждодневной, хотя вроде бы незначительной, но дающей многоэффекта работы.

В эти дни обком, горкомы и райкомы партии всемерно способствуют политическую работу в массах подчиняют тому, чтобы каждая строка наших предвыборных обязательств была успешно выполнена. Мы стремимся создать повсюду атмосферу активного трудового соревнования за право поднести партию XXVII съезду партии.

Главный фактор успешности в стабильной работе типографии — это человек, а точнее, его организация, его мотивация, его энергия. Но не хватает квалифицированных кадров, не хватает квалифицированных специалистов в области полиграфии. Поэтому рассматривали на расширенном заседании коллегии управления по делам полиграфии, издательства и книжной торговли. Газета стала выходить без срывов. Но есть ли уверенность в стабильной работе типографии? Да, с примером, не организованная работа вспомогательных служб, не хватает квалифицированных специалистов.

Заместитель начальника управления по делам полиграфии, издательства и книжной торговли В. Куницын настроен оптимистически: «Условия труда там хорошие, проблемы с кадрами и жильем есть, но мы их решаем». И сожаления, В. Куницын так и не ответил, как же конкретно управление эти вопросы решает, но не преминул заметить, что «хромает» в типографии, на его взгляд, «моральный климат», завелись, дескать, критики: чуть что — сразу жалоба.

Слушая заместителя начальника. Не критиканство ли ложливости, не добиваются для себя каких-то особых условий, а требуют необходимого. Нормальных условий работы, нормальной организации труда.

В. КЛЕННИН, наш спец. корр.

Меня очень взволновали статьи в «Советской культуре» по вопросам бережливости, экономии, в том числе и в театральном деле. И мне бы хотелось продолжить этот разговор. Часто приходится задумываться, и об этом мы постоянно размышляем, говорим на собраниях — как у коллектива есть внутренние резервы экономии? Наш коллектив в экономическом отношении можно считать вполне благополучным. Датацию от государства получаем небольшую, в пределах 50 тысяч рублей в год. Каждый квартал наши артисты получают премии. И все-таки что мы можем сделать для экономии государственных средств? Многие, да не обидится на меня режиссеры и художники как главные, так и очерединые. Подчас у постановщиков не хватает знания гигантского, тратится много лишних средств при постановке спектаклей, дорогих декораций, дорогостоящий металл, сложные конструкции. В чем здесь дело? Думаю, что прежде всего в том, что постановщики спектаклей часто не думают о затратах, вот если бы они оформляли за собственный счет — возможно, что такой щедростью не было бы. А так забыты костюмеры, полны ненужной мебели запасники и т. д. А сколько затрачено труда театральными портными, буфетчиками, режиссерами, стюардессами, лотками! Их труд тоже оплачивается из государственного кармана и составляет весьма солидную сумму. «А нельзя ли сэкономить?» — хочется спросить много режиссера. Уверен, что можно, и без всяких потерь для художественной ценности спектаклей.

Отдельно хочется остановиться на важнейшей для нас проблеме пустующих залов, о которой сейчас так много говорят и пишется. Да, действительно, театральные бумажки некоторые охлажденные зрители и театру. Не стану сейчас касаться творческой стороны вопроса, то есть качества самих спектаклей и драматургии, хочется поговорить о совершенной неотъемлемой системе распространения билетов. Главная фигура в ней сегодня стал уполномоченный. Я не сомневаюсь в том, что в каждом театре должен быть специальный, освобожденный от других обязанностей человек, который бы занимался только организацией зрителей. Сейчас этого нет. Заместитель директора, которому вроде бы это поручено, занимается чем угодно — транспортом, бензином, снабжением и т. д., но не зрителем. Никто не эту работу не идет, так как она, что греха таить, тяжелая, и подчас и униженная. Но крайне необходим! Поэтому для людей этой профессии нужно создавать все условия. Например, у нас в театре уполномоченные чувствуют себя полноправными членами коллектива. Они настоящие пропагандисты театрального искусства, радуются, если в театре аншлаг, горючатся, если тот или иной спектакль не пользуется успехом.

Теснейшим образом с экономией и бережливостью связаны проблемы обслуживания сельского зрителя. Для него областного театра они очень важны. (Впрочем, не только нашего, но и многих других театров). Прежде, на мой взгляд, акта, Днепротропольского театра В. Соболева, автор статьи «Проблемы в убытках», опубликованной в «Советской культуре» от 3 августа с. г., предлагает перенести сцену гастролей театров на селу: действительно, во время посевной и уборочной страды благородное дело обслуживания колхозников лишено всякого смысла, ибо в это жаркое время людям совершенно не до театрального искусства и усилия актеров пропадают даром, да и экономически это крайне невыгодно.

Обслуживать сельских тружеников надо круглый год, но пропускав два периода: посевную и уборочную. А точнее, даже не пропускав, а как бы переставив в эти периоды саму систему гастролей работы, то есть обслуживая сельских тружеников непосредственно на фермах, полях и станах и т. д.

И. ТАРТАКОВСКИЙ, директор Московского областного театра драмы, заслуженный работник культуры РСФСР.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Во что обходится «НЕЗАВЕРШЕНКА»

Наша типография два года назад получила новый газетный корпус, только беда осталась старой. Не раз мы обращались с просьбами об улучшении условий труда и быта, ничего не меняется. Вот только когда задерживается выпуск газеты, сразу вспоминают о наших проблемах, но дальше обещаний дело не идет.

А. СЕМЕНОВА, линотипистка, прославля.

Особой радостю это новоселье ни у кого не вызвало. Спроектированное институтом «Проектгражданпроект» и построенное в соответствии с заданием уже требовало капитального ремонта: корпус сданы с большими недостатками, не было столовой, душевых, вентиляции не отлажена, двери не закрывались... В общем, полная «незавершенка». Писем о «Советской культуре» не первое. Полиграфисты уже обращались во многие инстанции. Минувшей весной их жалоба была принята работниками в новой типографии поступила и в Ярославский обком КПСС. Было общее собрание коллектива, присутствовали представители обкома партии, областного управления по делам полиграфии, издательства и книжной торговли. Много неприятного пришлось им выслушать. Столовую наконец-то открыли. А с душевыми — возложить гидронормализацию, и вода про-

текает на склад готовой продукции. Во избежание неприятностей решили воду в душевой отключить. Труд линотиписток нелегок, но женщинам, которые работают здесь десятки лет, — хорошие специалисты. Об этом свидетельствуют и почетные грамоты, и переходящие Красное знамя, врученные им как победителям социалистического соревнования.

В помещениях все на первый взгляд в порядке. — Окно не открывайте, а то рама упадет, — предупреждает Бера Федоровна Давыд, а ее коллега Александра Ивановна Молчанова иронически добавляет: — Форточки и не нужны, вот какие шели. А зимой хоть в перчатках работай — стужа. Форточки и вентиляция в типографских цехах — не роскошь. Здесь имеют дело со щелочными сплавами, так что работа вредная, частые простывания — это司空见惯, резкие перепады температуры и, как следствие, простуды. Так стоит ли удивляться, что типография испытывает вечный дефицит квалифицированных кадров: не хотят люди работать там, где о них не заботятся. Вот и уходит туда, где условия труда — поудобнее. В Ярославле много прожитых предпенсионный, рабочий руки пошлому. А в типографии даже недавних выпускников полиграфического ПТУ не удержать — вечем их прельщает: за последние пять лет лишь один работник типографии выехал в новую квартиру, которую, кстати, ждал почти пятнадцать лет.

В. КЛЕННИН, наш спец. корр.



ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО! «Не прошел по конкурсу»

В связи с публикацией 22 августа обзора писем «Не прошел по конкурсу» сообщаем, что в настоящее время созданы учебные заведения СССР, утвержденными Министром СССР, которое и осуществляет специализацию и профессиональную подготовку для обучения в вузах. Решается вопрос об отпуске и профинансировании в учебных заведениях. Однако, учитывая жалобу абитуриентов на отсутствие четких критериев в вузах культуры по поводу отнесения той или иной специальности к профессиональной или родственной, управление учебных заведений в настоящее время разрабатывает перечень должностей работников культурно-просветительских учреждений и библиотек, которые могут считаться профессиональными или родственными для поступающих в институты культуры. Передача этой будет работать в качестве дополнения и прикладной требовалась в 1986 году.

В. ПЕТРОВ, заместитель начальника управления учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР.



В Латвии прошли Дни поэзии. Их празднование неразрывно связано с именем поэта народного поэта республики Яна Райниса, которому в этом году исполнилось 120 лет со дня его рождения.

На площади Коммунаров у памятника выдвинулся инициативный комитет из числа поэтов, писателей Райниса.

На трагических поэзии имени Райниса, посвященную 120-летию народному артисту СССР Витасу Артурсу.

На улицах прокатывались поэтические сборники латвийских поэтов и прозаиков многократный лауреат премии Ленинского комсомола.

Фото У. Пайе (ТАСС).

БЕРЕЖЛИВОСТЬ — ТРЕБОВАНИЕ ДНЯ

НЕЛЬЗЯ ЛИ ПОСКРОМНЕЕ?

Меня очень взволновали статьи в «Советской культуре» по вопросам бережливости, экономии, в том числе и в театральном деле. И мне бы хотелось продолжить этот разговор. Часто приходится задумываться, и об этом мы постоянно размышляем, говорим на собраниях — как у коллектива есть внутренние резервы экономии? Наш коллектив в экономическом отношении можно считать вполне благополучным. Датацию от государства получаем небольшую, в пределах 50 тысяч рублей в год. Каждый квартал наши артисты получают премии. И все-таки что мы можем сделать для экономии государственных средств? Многие, да не обидится на меня режиссеры и художники как главные, так и очерединые. Подчас у постановщиков не хватает знания гигантского, тратится много лишних средств при постановке спектаклей, дорогих декораций, дорогостоящий металл, сложные конструкции. В чем здесь дело? Думаю, что прежде всего в том, что постановщики спектаклей часто не думают о затратах, вот если бы они оформляли за собственный счет — возможно, что такой щедростью не было бы. А так забыты костюмеры, полны ненужной мебели запасники и т. д. А сколько затрачено труда театральными портными, буфетчиками, режиссерами, стюардессами, лотками! Их труд тоже оплачивается из государственного кармана и составляет весьма солидную сумму. «А нельзя ли сэкономить?» — хочется спросить много режиссера. Уверен, что можно, и без всяких потерь для художественной ценности спектаклей.

Отдельно хочется остановиться на важнейшей для нас проблеме пустующих залов, о которой сейчас так много говорят и пишется. Да, действительно, театральные бумажки некоторые охлажденные зрители и театру. Не стану сейчас касаться творческой стороны вопроса, то есть качества самих спектаклей и драматургии, хочется поговорить о совершенной неотъемлемой системе распространения билетов. Главная фигура в ней сегодня стал уполномоченный. Я не сомневаюсь в том, что в каждом театре должен быть специальный, освобожденный от других обязанностей человек, который бы занимался только организацией зрителей. Сейчас этого нет. Заместитель директора, которому вроде бы это поручено, занимается чем угодно — транспортом, бензином, снабжением и т. д., но не зрителем. Никто не эту работу не идет, так как она, что греха таить, тяжелая, и подчас и униженная. Но крайне необходим! Поэтому для людей этой профессии нужно создавать все условия. Например, у нас в театре уполномоченные чувствуют себя полноправными членами коллектива. Они настоящие пропагандисты театрального искусства, радуются, если в театре аншлаг, горючатся, если тот или иной спектакль не пользуется успехом.

Теснейшим образом с экономией и бережливостью связаны проблемы обслуживания сельского зрителя. Для него областного театра они очень важны. (Впрочем, не только нашего, но и многих других театров). Прежде, на мой взгляд, акта, Днепротропольского театра В. Соболева, автор статьи «Проблемы в убытках», опубликованной в «Советской культуре» от 3 августа с. г., предлагает перенести сцену гастролей театров на селу: действительно, во время посевной и уборочной страды благородное дело обслуживания колхозников лишено всякого смысла, ибо в это жаркое время людям совершенно не до театрального искусства и усилия актеров пропадают даром, да и экономически это крайне невыгодно.

Обслуживать сельских тружеников надо круглый год, но пропускав два периода: посевную и уборочную. А точнее, даже не пропускав, а как бы переставив в эти периоды саму систему гастролей работы, то есть обслуживая сельских тружеников непосредственно на фермах, полях и станах и т. д.

И. ТАРТАКОВСКИЙ, директор Московского областного театра драмы, заслуженный работник культуры РСФСР.

Меня очень взволновали статьи в «Советской культуре» по вопросам бережливости, экономии, в том числе и в театральном деле. И мне бы хотелось продолжить этот разговор. Часто приходится задумываться, и об этом мы постоянно размышляем, говорим на собраниях — как у коллектива есть внутренние резервы экономии? Наш коллектив в экономическом отношении можно считать вполне благополучным. Датацию от государства получаем небольшую, в пределах 50 тысяч рублей в год. Каждый квартал наши артисты получают премии. И все-таки что мы можем сделать для экономии государственных средств? Многие, да не обидится на меня режиссеры и художники как главные, так и очерединые. Подчас у постановщиков не хватает знания гигантского, тратится много лишних средств при постановке спектаклей, дорогих декораций, дорогостоящий металл, сложные конструкции. В чем здесь дело? Думаю, что прежде всего в том, что постановщики спектаклей часто не думают о затратах, вот если бы они оформляли за собственный счет — возможно, что такой щедростью не было бы. А так забыты костюмеры, полны ненужной мебели запасники и т. д. А сколько затрачено труда театральными портными, буфетчиками, режиссерами, стюардессами, лотками! Их труд тоже оплачивается из государственного кармана и составляет весьма солидную сумму. «А нельзя ли сэкономить?» — хочется спросить много режиссера. Уверен, что можно, и без всяких потерь для художественной ценности спектаклей.

Отдельно хочется остановиться на важнейшей для нас проблеме пустующих залов, о которой сейчас так много говорят и пишется. Да, действительно, театральные бумажки некоторые охлажденные зрители и театру. Не стану сейчас касаться творческой стороны вопроса, то есть качества самих спектаклей и драматургии, хочется поговорить о совершенной неотъемлемой системе распространения билетов. Главная фигура в ней сегодня стал уполномоченный. Я не сомневаюсь в том, что в каждом театре должен быть специальный, освобожденный от других обязанностей человек, который бы занимался только организацией зрителей. Сейчас этого нет. Заместитель директора, которому вроде бы это поручено, занимается чем угодно — транспортом, бензином, снабжением и т. д., но не зрителем. Никто не эту работу не идет, так как она, что греха таить, тяжелая, и подчас и униженная. Но крайне необходим! Поэтому для людей этой профессии нужно создавать все условия. Например, у нас в театре уполномоченные чувствуют себя полноправными членами коллектива. Они настоящие пропагандисты театрального искусства, радуются, если в театре аншлаг, горючатся, если тот или иной спектакль не пользуется успехом.

Теснейшим образом с экономией и бережливостью связаны проблемы обслуживания сельского зрителя. Для него областного театра они очень важны. (Впрочем, не только нашего, но и многих других театров). Прежде, на мой взгляд, акта, Днепротропольского театра В. Соболева, автор статьи «Проблемы в убытках», опубликованной в «Советской культуре» от 3 августа с. г., предлагает перенести сцену гастролей театров на селу: действительно, во время посевной и уборочной страды благородное дело обслуживания колхозников лишено всякого смысла, ибо в это жаркое время людям совершенно не до театрального искусства и усилия актеров пропадают даром, да и экономически это крайне невыгодно.

Обслуживать сельских тружеников надо круглый год, но пропускав два периода: посевную и уборочную. А точнее, даже не пропускав, а как бы переставив в эти периоды саму систему гастролей работы, то есть обслуживая сельских тружеников непосредственно на фермах, полях и станах и т. д.

И. ТАРТАКОВСКИЙ, директор Московского областного театра драмы, заслуженный работник культуры РСФСР.

ВЕСНА НА ЕГО УЛИЦЕ

— В кино глаза Бернета. Ему одному из первых показали «Бегство из Заречной улицы»...

И вот новую работу исполнил шедевр лет. С Марленой Хучиевой пролетит большая зима, налетит зима в многом. О том, как мы познакомились в общешкольном ВГИКа...

Хочется написать о том, как однажды раздала весной и счастливый Марлену крикнула в трубу, что у него родился сын...

Может спомниться весна, Туманы, туманы над морем. Туманы, туманы над морем. Нам остается до зимы. Одну зиму дожить. Едва до боя нам осталось. Да в любви поговорить. Да помянуть в твоем мальчике...

Вокруг — только молодые лица, режиссеры, недавно окончившие ВГИК: Всеволод Боронин, Лев Данилов, Феликс Миронер, Эдуард Борочар...

А в противоположном конце комнаты на подоконнике — возлюбленная Марлен Хучиева. Он задумчиво тинет реснички, как будто его мысли далеко сейчас...

Может быть, в этой самоуглубленности, в беспомощности поиска чего-то самого главного в искусстве и жизни, в желании говорить правду и только во — весна режиссер Хучиева! Да, но не весна. Потому что есть еще мироздание Хучиева, притянутое к тебе и никому больше...

Хучиева — публицист, остро реагирующий на самые актуальные, сегодняшние проблемы общества и каждого человека.

Хучиева — лирик, видящий поэзию и красоту в самом обыденном, на первый взгляд скучном, может быть, замеченном только им самим.

Хучиева открывает нам глаза на мир и говорит посмотрите на себя, на все, что вас окружает, посмотрите и задумайтесь!

На первый взгляд Хучиева рассказывает нам простые истории, показывает самые обыкновенные, простые моменты жизни, бытовые сценки, выходящие из привычных рамок...

Трудно в короткой статье рассказать о таком творчестве, как Хучиева. Но есть одна тема в его творчестве, в которой хочется написать — о любви.

В каждом фильме Хучиева она присутствует зримо и незримо, она является как бы духовным критерием героя, мерой из внутренней чуждости, человеческого достоинства...

Эти вопросы были всегда и всегда будут, поэтому, наверное, фильмы Хучиева — о полюбившемся, о тех человеческих ценностях, которые не могут и не должны быть утрачены...

Может быть, это и есть главная тема Хучиева! Да, конечно, нам о любви, в которую верит безоговорочно. Любовь для Хучиева — тоже духовный критерий, в котором проявляется все лучшее...

Этот невысокий человек с мягкими глазами становится героическим бойцом, когда идет воевать над фильмом. Ведь для него это — главное. Никаких компромиссов. У него затаен терпеливый поступок в борьбе со всеми трудностями...

Он всегда полагается на свою интуицию — ведь не всегда можно все просчитать заранее. Интуиция Хучиева не подводит. Вспоминается, когда он встретил Василия Шушнина, Тамару Савану, Николая Рыбникова, Нина Ивановна и многие другие...

Сейчас у Марлены Мартыновича есть ученики. Он ведет курс во ВГИКа, Мастер. Но уже много лет назад, когда он еще не преподавал во ВГИКа, он щедро, просто так помогал многим в работе...

Патр ТОДОРОВСКИЙ, народный артист РСФСР.

ЗАМЕТКИ КРИТИКА

Открывая новый сезон, готовя спектакли к XXVII съезду КПСС, театры стремятся ставить спектакли проблемные, отвечающие духу времени, вести со сцены откровенный публицистический разговор о жизни, продолжая и развивая лучшие творческие достижения 80-х годов.

Последние время все ошущающее дают о себе знать процессы нормальных преобразований, происходящих во всех сферах жизни нашего общества. Литература все более становится публицистической, как и всегда бывает на узловых ступенях истории.

В конце 70-х — начале 80-х годов, подчас опережая нашу публицистику, театр принужден к ряду изначало важных тем. Разве о падении социального престижа профессии инженера, младшего научного сотрудника, о шарикичестве, о пагубности пьянства не говорили в некоторых пьесах и спектаклях последнего времени?

Но анализ опыта создания спектаклей, подготовленных в той или иной важной общественной дате, показывает, что слишком часто театры идут по формальному пути. Поэтому срок жизни юбилейных спектаклей, как правило, чрезвычайно короток, куда короче, чем судьба зрелищных премьер тех же сезонов.

Хороших современных пьес мало, хорошие пьесы всегда остроконфликтны, остроопублицистичны, поэтому спокойнее и правдивее поставить что-нибудь из советской классики без учета, что подобные пьесы уже идут или репетировались в соседних театрах.

КОНЕЦ «ПРОМЕЖУТКА»?

Инициатива, чувство реальной ситуации, быстрота принятия решения и умение последовательно осуществлять его, и то, что едва ли не менее важно, способность выслушивать и принимать чуждую точку зрения, способность не только убедить, но и переубедиться, дар общительности, внимания и подлинности — не эти ли свойства руководителя и есть самые важные?

В будущем году исполняется десять лет со дня основания государственного ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Вот бы и поспорить, много ли подлинно одаренных молодых режиссеров, драматургов, критиков «вышло в свет» за эти десять лет, заодно и проверить: а не числи ли мы по «штату молодых» тех, кто был бы такими десять лет назад и просто хорошо сохранился? Ведь хотим мы этого или нет, но обновление жизни, как и обновление сцены, всегда неминуемо связано с молодежью.

Если молодые артисты в прошлом сезоне получили возможность проявить себя, то с молодыми режиссерами и драматургами дело обстоит значительно сложнее, не отсюда ли так редко на сцене появляются молодые герои? А как обстоит дело с подрастающим? Не упустим ли мы что-то в них, не слишком ли мало мы их знаем? Воспитывая в детях силу, мужество, не забываем ли мы о столь необходимых свойствах человека, как жалость, сострадание? Мой четырехлетняя дочь самую большую радость доставляет мне, когда залезала, посмотрев по телевизору чеховскую «Наши люди». Значит, есть душевная восприимчивость, дар сопереживания. Боясь изображения в искусстве трудности, страдания и, тем более, смерти, не остаемся ли оттого и в чужой боли равнодушными. Потому-то так редко испытываем потрясение, омычаем силой искусства, что встречаемся со сложными, размытыми изображениями жизни.

Классики не боялись слез своих читателей. В детстве, когда впервые читал «Войну и мир», я не мог сослаться с Толстым в нескольких пунктах: как Наташа могла изменить князю Андрею, как автор мог «убить» князя Андрея и тем более Петя Ростовая? И сейчас, перечитывая роман, испытываю почти физические мучения и одновременно поражался мужеству автора, не щадившего ни своих героев, ни читателей, ни себя — во имя высшей правды. А ес, эту правду, можно найти везде — на заводе и в квартире, в саду и в поле. Любое из этих мест может стать предметом главного творческого внимания писателя, который не должен делить жизнь героя на общественную и личную.

Люди степного края

Будинская степь — место, отличное от любого другого, место, отличное от любого другого, место, отличное от любого другого...

Древняя степь, люди, когда-то оторванные от своих корней, но сумевшие тем не менее сохранить свой язык, своеобразный быт и традиции, из крестьянский труд, пронзительная горестность народных песен — все это, как говорит, всегда не думат, став главной темой, страстью Виктора Кузьмина.

Очень важное место в его творчестве занимает пейзаж. И здесь автор себе тщательно избегает всего того, что может принести спонтанность в его душе образ, выверенно подобранное сочетание звуков и образов, когда природа предстает перед нами в широком, равнинном, обобщенном.

Вероятно, эта способность чуть угадывать взаимосвязь между настроением человека и окружающим миром природы, склонность к философским размышлениям и меланхолическим замкнутым серию «Времена года», «Весна, лето, осень, зима» — как метафоры всеполюсного состояния человека. С одной стороны, усложнение замысла, с другой — более критичная трактовка и иной формы подачи материала заставляют Кузьмина отойти от привычной для себя системы изображения, где одним образом, местом и действием. Фон, признанный организмом пространства, распался на осколки, сегменты, отдельные плоскости, в которых размазывают свои сюжеты.

Н. ПОНОМАРЕВА, искусствовед.

В помощь пострадавшим

В свой выходной сыграли «Дом Кузнецова-88» артисты Московского государственного Центрального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данковского. Сбор от спонтанного решения пережить и фонд помощи пострадавшим от землетрясения. Кирилл Савану Обращаясь к зрителям в этой стране — в 1985 году они принимали участие в фестивале «Сравнительно» и сейчас часть находится в Латинской Америке — во гастроли по театру в Аргентине.

МОСКВА. (ТАСС).

Заметки критика

Вспомогательная постановка, быстрота принятия решения и умение последовательно осуществлять его, и то, что едва ли не менее важно, способность выслушивать и принимать чуждую точку зрения, способность не только убедить, но и переубедиться, дар общительности, внимания и подлинности — не эти ли свойства руководителя и есть самые важные?

В будущем году исполняется десять лет со дня основания государственного ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Вот бы и поспорить, много ли подлинно одаренных молодых режиссеров, драматургов, критиков «вышло в свет» за эти десять лет, заодно и проверить: а не числи ли мы по «штату молодых» тех, кто был бы такими десять лет назад и просто хорошо сохранился? Ведь хотим мы этого или нет, но обновление жизни, как и обновление сцены, всегда неминуемо связано с молодежью.

Если молодые артисты в прошлом сезоне получили возможность проявить себя, то с молодыми режиссерами и драматургами дело обстоит значительно сложнее, не отсюда ли так редко на сцене появляются молодые герои? А как обстоит дело с подрастающим? Не упустим ли мы что-то в них, не слишком ли мало мы их знаем? Воспитывая в детях силу, мужество, не забываем ли мы о столь необходимых свойствах человека, как жалость, сострадание? Мой четырехлетняя дочь самую большую радость доставляет мне, когда залезала, посмотрев по телевизору чеховскую «Наши люди». Значит, есть душевная восприимчивость, дар сопереживания. Боясь изображения в искусстве трудности, страдания и, тем более, смерти, не остаемся ли оттого и в чужой боли равнодушными. Потому-то так редко испытываем потрясение, омычаем силой искусства, что встречаемся со сложными, размытыми изображениями жизни.

ЭТЮДЫ О ГРАФИКЕ



ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

ДЫШАТЬ БЕЗ ОДЫШКИ

Взаимосвязь творческих и организационных, экономических и технических проблем кинематографа — об этом состоялся разговор на Рюсской киностудии («СМ», 7 октября с. г.). Сегодня тему продолжает первый секретарь правления Союза кинематографистов Грузии кинорежиссер Эльдар Шенгелая.

Как-то в коридоре «Мосфильма» встретил Николай Михалков. Он мне о своих делах поведал, я ему — о своих.

— Удовольствие-то получаешь от работы? — спросил он. Я вдруг задумался: никогда было так, когда вопрос не задавал. А если бы задавал, вы бы были бы, не кривя душой, самообманом себя не теша, ответить «нет»? Хотя я очень люблю свою режиссерскую профессию и ни на какую зарплату ее не променяю.

Кино — самое технологичное из искусств. Современное кино прочно привязано к множеству производственных процессов, неотделимо от финансово-экономических факторов. Режиссер не может с этим не считаться. Иначе путь идет в писатели или художники — бумага, стило, холст, краски — и все это в твоих руках, твоих себе, забот не зная. Кинорежиссер в ответе за произведение, в которое государство вкладывает миллиарды рублей, а ты и больше. Хочется сделать хорошо, точно, выразительно, добиться на ветер не пустить зрителя не разочаровать, себе не солгать. На это как раз и ориентирует всех нас известное постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии».

На ум, все, что сопутствует съемкам фильма, обычно охватывает режиссер такое упорное сопротивление, так отталкивает, отуждает его от чисто творческого процесса, что художественный результат неизбежно страдает, «об удовольствии чаще всего и говорить не приходится».

Уверен, что производственные условия на киностудии «Грузия-фильм» вполне типичны и для других студий. И самая, наверное, большая проблема — пленка. Ее качество иногда не годится. Правда, не раз приходилось слышать: настоящий мастер, мол, и на плохой пленке снимет хороший фильм. Вывод: повышайте мастерство.

За последние годы выросла норма производства, полезного метража, а технологический процесс не совершенствуется. Положение дел с пленкой не меняется. Между тем сегодня в мировом кино уже снимают на пленке, почти не пользуясь састом. Представляется: не нужны громоздкие диги, продвигается съемочный день на натуре, можно много снимать в интерьере, что значительно дешевле. А видео-техника, сбросившая пленку и время при съемке дублей и на пробак, — как мы идем ее на студии! Вот где резервы экономии средств и времени, на поиски которых выдвигается партия всех, в том числе и кинематографистов.

А разве экономно разрабатывать деканат, не заботиться о его длительном хранении? Студия должна скапливать его, а не выжидать ассистентов мотать по городам и весням в поисках нужного канделабра, тратить деньги. Кстати, давно пора предоставить студиям наравне с музеями право первоочередной покупки старинных вещей в комиссионных магазинах.

Эльдар ШЕНГЕЛАЯ, народный артист Грузинской ССР.

как, если уж вещь действительно необходима. Не буду вдаваться в подробности, живописи, «предельно» нашей киноаппаратуры и оптики, осветительных приборов и других средств, которыми мы пользуемся на студии. Не стану еще раз сетовать на отсутствие специального транспорта для наших горных дорог — мы уже трансформировали его до предела. Но как не спростить себя в отношении киноаппаратуры, знают ли они о новейшей кинотехнике, знают ли они о новейших инструментах, да, да, обильных колесах, с помощью которых надо бы все по студии катать, а не тащить, надвигаясь и обдираясь по камням.

— Давайте думать о людях, работающих в кино. О кадры для кино. Есть молодые режиссеры, операторы, актеры, в вот молодая техническая интеллигенция студийных штатов не пополняет. Учебный процесс подготовки кадров киноинженеров и организаторов производства из рук вон плохо связан с жизнью творческой киностудии. А ведь режиссер крайне заинтересован в том, чтобы рядом был квалифицированный, образованный инженер. И ничего у нас на студии не делается для повышения квалификации тех, кто работает. Я не помню, когда мы в последний раз получали специалистов из Ленинградского института киноинженеров. А собственного техникума в республике нет, как нет в учебного заведениях, готовящих, скажем, графиков, директоров картриджей.

Все эти «нет», «не хватает», «не производится», «не удовлетворены» самым непосредственным образом или опосредованно влияют на творческий процесс, раздражают актеров и режиссеров, операторов, превращают съемки в изнурительный бег по бессмысленной пересеченной местности. И опять я слышу аргумент: несмотря ни на что, фильму-то выйдут, и иногда неплохой.

Что ж, в каждом конкретном случае режиссер вместе со съемочной группой отчаянно искинывает пути и преодоление недостатков в техническом оснащении студии, ведет длительную борьбу со всякого рода организационными препонами, препирается, лавирует, упирается, спорит, стучит кулаками по столу, лечит от первых и сердечных болезней, выливает в творческий процесс, раздражает актеров и режиссеров, операторов, превращают съемки в изнурительный бег по бессмысленной пересеченной местности. И опять я слышу аргумент: несмотря ни на что, фильму-то выйдут, и иногда неплохой.

«Грузия-фильм» на пороге важного события. Принято решение о строительстве второй очереди студии. Мы забывали о тесноте и территориальной разрозненности. Вероятно, есть перспектива строительства и на других республиканских студиях. Но есть ли планы в техническом развитии — единые, взаимосвязанные с современным техниканизмом?

Госкино обсуждает тематика, разрешает выпуск фильмов, принимает их. Но кто в Госкино несет ответственность за студийную кино, за развитие студии? Нам хотелось бы чаще видеть у себя на студии ответственных работников Госкино СССР. Нам срочно нужно кино. Пусть займутся нами. Пусть поругают, но и помогут нам. Очень обидно сознавать, что они порой просто не в курсе наших технических и организационных проблем.

Вполне бывает в практике кинематографии, особенно если опыта еще мало. Помните, сорвал я все сроки, когда снимал картину «Белый навал»: оказалось, повороту отара басы, чтобы сделать дубль, — чуть ли не целый день музыки. И если бы было, когда музыкальное небо требуется. И дождь, когда музыкальное небо требуется. И дождь, когда музыкальное небо требуется.

Хочу верить, что такая ошарашивающая полнота в творческой работе скоро будет и на нашей студийной площадке «Грузия-фильм». Уж поверьте — первую растерянность мы быстро преодолеем.

Эльдар ШЕНГЕЛАЯ, народный артист Грузинской ССР.

КОНКУРСЫ ИМЕНИ БЕТХОВЕНА

Конкурсы музыкантов в Ване сегодня — это крупное событие. Один из наиболее авторитетных среди них — Международный конкурс пианистов имени Бетховена. В этом году он проводится в седьмой раз и собрал 130 молодых музыкантов из 20 стран. Нашу страну представляли конкурсиерштейн Ленинградской консерватории Владимир Шенкин и студенты Московской консерватории Павел Герсеслан и Игорь Гирфанов.

Впечатления в конкурс поделился член жюри заслуженный артист РСФСР, профессор Московской консерватории С. ДОРЕНСКИЙ: «Программы конкурсов охватывают все периоды творчества композитора».

Все три советских пианиста успешно прошли предварительный, затем первый и второй туры. С оркестром играл лишь Павел Герсеслан, завоевавший вторую премию и звание лауреата.

Успех студента III курса Московской консерватории Павла Герсеслана на конкурсе не случаен. Центральную специальную музыкальную школу при Московской консерватории он закончил с золотой медалью, успешно учился в консерватории. Молодого пианиста отличает глубокое проникновение в музыку. Именно так исполнил он Второй концерт Бетховена в финале конкурса. Первая премия была присуждена представителю Австрии Стефану Владару, очень способному и одаренному музыканту.

Лауреат третьей премии Стефан Маллер (ФГ) — зрелый 30-летний музыкант. Игорь Гирфанов, ученик профессора В. К. Мерклина, стал лауреатом IV премии. Патой премии удостоен Владимир Шенкин.

Б. ИВАШКЕВИЧ.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

О ВЕЛИКОМ МАСТЕРЕ

С каким нетерпением мы ждали появления фильма о великом советском музыканте Араме Ильиче Хачатуряне!

Вспомню, как мы ждали появления фильма о великом советском музыканте Араме Ильиче Хачатуряне!

На то и рецензент Мастера, который превращает глущу в шедевр. А Хачатурян был великим Мастером, оставившим в наследство оригинальнейшие и единственные произведения.

Исполнители музыки Хачатуряна, авторы фильма не нашли нужным показать и назвать такие славные имена, как Николай Голованов, Александр Гаук, Юрий Файер, Александр Мелик-Пашаев, Натан Рахлин, Евгений Мравинский?

В специфическом ключе, свойственном законам жанра, и прочие теоретические подоплеки. Позвольте все же не согласиться с вами, уважаемые товарищи!

АВТОРСКИЕ ВЕЧЕРА

Классическое в современном

В Большом зале Московской консерватории состоялся авторский концерт народного артиста СССР Бориса Чайковского.

В Москве заканчивает гастроли Королевский Национальный балет Испании, спектакли которого в течение недели приносили к себе внимание любителей хореографического искусства.

Естественность и поэтичность

Два юбилея — 300-летие со дня рождения И. С. Баха и Г. Ф. Генделя — была посвящена программа концертов.

НАШИ ГОСТИ

Всю жизнь люблю испанские танцы

Подойдя мальчик, попросил автограф, потом смутился и убежал. Его привлекла, объяснила, что мальчик танцует, выступает в спектаклях.

Мне по возможности судить об игре в превосходной степени. ведь я, как говорит француз, «старый крокодил» — с улыбой заметил Орель Николе.

НАШИ ГОСТИ

Всю жизнь люблю испанские танцы

Искусство Королевского Национального балета Испании прежде всего отличается замечательным вкусом. Во всем — в выборе музыки, оформлении, хореографическом тексте.

Естественность и поэтичность

Мне по возможности судить об игре в превосходной степени. ведь я, как говорит француз, «старый крокодил» — с улыбой заметил Орель Николе.

Includes photographs of dancers in various poses and a portrait of a man. Captions: Майя ГЛИСЦЕКАЯ, народная артистка СССР; Аня Гонсалес в балете «Медба»; Хосе Антонио в балете «Проуждение»; Антонио Алонсо в балете «Медба»; Фото А. Смузица; Фл. ПЕТРОВ; Орель Николе в Владимир Спизаков; Фото С. Голубцова.

Выражая добрую волю народов

Итоги визита М. С. Горбачева во Францию — в центре внимания мировой общественности

Работы МАРКБЕ, члена президентского совета общества «Франция — СССР»

Диалог будет продолжен

Во Францию привезла Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев идея о всестороннем сотрудничестве и интересом. В последние дни французские все острее ощущают нарастающую напряженность международной обстановки, как и все больше тревожатся, видя, как накапливаются оружие, способное уничтожить планету.

И вот высокий советский руководитель у нас в гостях. Они видели его на улицах Парижа, на свозе телевизора, внимательно слушали в обращении и нем слова. Как же мы у них возникла впечатление! Во-первых, из-за знакомства с Горбачевым в качестве секретаря, а также вестник непосредственный, дружелюбный, но в то же время очень прямой, деловой разговор. Это само по себе внушило им веру в положительный результат долгожданной встречи, как и уверенность в момент, когда начинается диалог, поздравление человека, умеющего бороться с огнем. Во-вторых, они четко поняли, что советский гость привнес к ним не в пустых руках, а с конкретными предложениями, намерениями на предотвращение мировой катастрофы.

Сколько раз Советский Союз и раньше выступал с такими и интересными предложениями в области разоружения! «Красная пропаганда» тут же кричала в ответ буржуазные средства массовой информации. Предложения замалчивались, на смысл искажались, о них старались поскорее забыть. Но теперь в другой ситуации, в другом общественно-политическом информационном и тем, что стоит за ним, гораздо труднее: предложения выдвигаются здесь, на французской земле, во время официального визита. Француз — народ с сильным развитым чувством национальной гордости. И они не

Пентти РОУВАЛИ, скульптор, член правления Союза работников культуры Финляндии

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВАЖНАЯ ИНИЦИАТИВА

Ровуали много лет активно и плодотворно совмещает творческую деятельность с общественно-политической. Вернее сказать, все это для него — единое целое. В молодости простой рабочий, активный участник рабочего движения, он всю жизнь имеет интересам рабочего люда. Это и определило тематику его творчества. Работы Пентти Ровуали хорошо известны в Финляндии, они экспонировались и на выставках в Советском Союзе. Особенно удаются автору скульптурные портреты финских трудящихся, деятелей рабочего и коммунистического движения его родины.

— Детство культуры, конечно, важно определить свое отношение к таким животрепещущим вопросам, как борьба за укрепление мира, мирное сотрудничество, развитие взаимопонимания, — говорит Пентти Ровуали. — Особенно важно это в наш ядерный век. Работать надо с пользой для людей, для дела мира.

В этой связи хочу подчеркнуть исключительную актуальность новой инициативы Советского Союза, выдвинутой М. С. Горбачевым в ходе его визита во Францию. Они имели полное понимание и поддерживают всеядно доброй волей. Да это в естественном, ведь они всеяют надежду на мирное будущее.

Но усиление вооружения, тем более космически, а не полное уничтожение — вот путь, который ясно и четко определен в советских инициативах, направленных на достижение подлинного мира, на возвращение к разрядке.

Одновременно климата признания содействовать также будущей культурной форум в будущем, проводимый в рамках процесса, нежного Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, — продолжает Пентти Ровуали. — Когда эти встречи в Хельсинки торжественно отмечались 10-летие подписания Заключительного акта общевосточноевропейского совещания, деятеля культуры Финляндии выступили с обращением к участникам форума, призывая их неутомительно превращать в жизнь этот исторический документ. Советский Союз, верный принципам Заключительного акта, последовательно демонстрирует свою волю и стремления к миру. Доказательство этого — новые мирные инициативы, выдвинутые М. С. Горбачевым.

Идея Хельсинки живы, они признают развитие культуры мобилизовать ее свои силы ради торжества братолюбия — это историческое сотрудничество между народами, — сказала в заключение П. Ровуали.

Идеи Хельсинки живы, они признают развитие культуры мобилизовать ее свои силы ради торжества братолюбия — это историческое сотрудничество между народами, — сказала в заключение П. Ровуали.



По предложению правительства Народной Республики Болгарии Генеральная конференция ЮНЕСКО решила провести свою очередную, 23-ю сессию в Софии с 8 октября по 12 ноября.

Этим решением международное сообщество еще раз отдало должное миролюбивой и прогрессивной политике БНР и правительства БНР, которая созвучна благородным идеалам ЮНЕСКО. — заявила в интервью корреспонденту ТАСС заместитель министра иностранных дел БНР, председатель национальной комиссии БНР в ЮНЕСКО Мария Захарова. — Следует также отметить, что предстоящая сессия проводится в год 40-летия разгрома гитлеровского фашизма и создания ООН.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

В честь трех корифеев

В Мадриде было проведено заседание организационного комитета общества Антонио Мачадо. Его членами являются также известный испанский писатель и поэт, как Рафаэль Альберти, Херардо Диего, Хоэ Луис Каню. Одной из основных задач общества являются издание полного собрания сочинений великого испанского поэта и проведение в октябре этого года чествования Мачадо, Лорды и Ангела Эрнандеса — трех испанских литераторов, ставших жертвами фашистского режима.

Экспансия в эфире

Империализм США форсирует реализацию планов идеологической экспансии — в таком выводу приходит газета «Гранма» — официальный орган ЦК Компартии Кубы, анализируя осуществляемую администрацией Рейгана программу расширения сети радиостанций «Глобус Америка». Только в последние месяцы, пишет газета, новые американские радиопередатчики, позволяющие вести радиозвоную пропаганду в Африке, на Ближнем Востоке и в Азии, появились в Марокко, Таиланде и ряде других мест. Своим согласием на размещение филиала «Глобуса Америки» в Израиле для вещания на социалистические страны, последнее дело Тель-Авива. Идут переговоры об открытии антисемитской радиостанции США на территории Коста-Рики. Филиал «Глобуса Америки» развернут вблизи берегов социалистической Кубы.

Шотландские находки

В Шотландии обнаружено местонахождение древнейших человеческих останков. Исследователи работы проводятся королевской комиссией по вопросам исторических памятников Шотландии. Поиски, наиболее интересная находка, по мнению журнала «Ньюстрийтер» Лондона, была открыта на территории замка Драмлингер, расположенного всего в 16 милях от города Дамфрис.

К столу КСМСССР

Неужели те, кто зачитывались приключенческими историями из жизни комиссара Митра, создателя фантазий Игоря Савенкова, не заплатят лишнего оборонной инициативы, ситуация будет весьма тяжелой. Ваше мнение?

Множество вопросов. Подчас острый, требовательный, с ответом. На некоторые Рейган отвечал, другие предложения не замечал, от третьих уходил в сторону, прикрываясь общими замечаниями. Чувствовалось, что в Белом доме советские инициативы вызвали не только огромный интерес, но — если уж говорить прямо — некоторое раздражение. В частности по ряду документов Белого дома дают понять репортерам, что в Вашингтоне, конечно же, готовы были к тому, что визит советского руководителя в Париж даст немало пищи для размышлений, оценок и анализа. Но никак не ждали того, что Советский Союз с такой яркостью, с такой убедительностью вновь продемонстрирует всему миру. Соединенным Штатам в том числе, свое стремление и скорейшую и эффективную обязанность гоним вооружения, и достижению конкрет-

СЕССИЯ ЮНЕСКО В СОФИИ

ЮНЕСКО является событием большого значения. Во-первых, она одобрит очередной бюджет на два года и программу деятельности организации, основной целью которой должен быть новый и своеобразный взгляд образования, естественных, точных и общественных наук, культуры и средств массовой информации в дело упрочения мира, предотвращения ядерной катастрофы и решения глобальных проблем человечества.

Конференция будет иметь также значение с точки зрения укрепления авторитета и престижа ЮНЕСКО в системе международных отношений и в условиях существования созданного США и западными средствами массовой информации кризиса.

Мастера города на Красной реке

В центральном клубе художников австрийской столицы открылась выставка работ непрофессиональных мастеров искусства и резьбы. 59 художников, резчиков по дереву и камню представили на суд зрителя более 70 картин и произведений искусства из камня и дерева. Эта экспозиция — своеобразный отчет художников-любителей о творческих поездках на различные предприятия и новостройки Ханов, города на Красной реке.

Неизвестный Верлен

Тридцать стихотворений войдут в томик стихов, который готовится к изданию в Париже. В основном это никогда не публиковались сочинения. Их автор, известный французский поэт Поль Верлен, написал их в изгнании, в Бельгии, куда он уехал вместе с Артуром Рембо после кровавой недели в Париже, опасаясь мести за то, что служил в бюро печати Парижской Коммуны. Сообщая об этом читателям, западная пресса публикует также рисунки поэта.



Так взрослая Верлен изображала себя в четырелетнем возрасте.

В неравном бою

Если кинопромышленности таких латиноамериканских стран, как Аргентина, Бразилия, Мексика, еще как-то удается противостоять транснациональным киноолигополиям — здесь уже давно заложены основы национально-культурной политики, материально стимулируют его развитие, — то кинопродукция таких стран, как Боливия, Эквадор, и некоторые другие, находится в фактически рабском состоянии в отношении к западным североамериканской киноиндустрии.

Нестабильная внутриполитическая обстановка, тяжелые социально-экономические условия самым негативным образом сказываются на развитии латиноамериканского кино. В стране лишь по официальной статистике неграмотность среди населения достигает 60 процентов, а в сельских районах, а также в кварталах городской бедноты этот показатель поднимается до 80—90 процентов. Для огромных масс боливийцев кино остается главным источником информации: газеты и журналы им часто не по карману, недоступны для них и транзисторные приемники. А вот цены на билеты в боливийских кинотеатрах ниже, чем в соседних странах. Боливия — страна с одним из самых низких на континенте доходов на душу населения. Так что при более высоких ценах на билеты кинотеатры просто-напросто пустовали бы. Дабы не остаться в убытке, кошельки кинотеатров приобращают в прокат самые дешевые, низкопробные фильмы, сделанные в основном Голливудом.

Вопросы президенту

На днях Рейган ездил в штат Огайо. Как и планировалось, произнес две речи. Обе — по вопросу о реформе налогообложения, которая была подготовлена по его Рейгана, инициативе и которую он сейчас активно продвигает.



ФОТОКОНКУРС ● В. ЩЕКОЛДИН. Высокая нота!

На гастроли в Китай

С искусством государственного концертного ансамбля СССР «Московский классический балет»...

Французский приз в Таллине

Специальный приз юрн Меммукарного Фестивала музипуликации...

Аккорды звенят

В Москве, Ленинграде и Таллине с большим успехом прошли гастроли хора Белградского университета...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 14 ПО 20 ОКТЯБРЯ ПРОБЛЕМЫ — ПОИСК — РЕШЕНИЯ 14 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 19.00...

ШАХМАТЫ

Дебютные дуэли

Комментирует гроссмейстер Жужа Верещи (Венгрия)

Нелегко рассказывать о партиях, сыгранных другими шахматистами. Сказываются разные стили игры...



Эту позицию сейчас изучают гроссмейстеры и мастера во многих странах. В случае 12. f3...

ПРИРОДА И МЫ

Плакала Саша...

А планала она, по словам поэта, «как слез вырубали, и теперь его жалко до слез. Сколько тут было кудрявых берез!»...

Премьера на Пушкинской, 9



Стало уже традицией — новый сезон Центрального дома работников искусств открывает совместно это правление и редакция «Советской культуры»...

Герой Социалистического Труда

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР И. Колосовский, дважды Герой Социалистического Труда, доктор В. Ярыгин, Герой Социалистического Труда, старший мастер Б. Чукалов и народный артист СССР В. Якут в Центральном доме работников искусств СССР.

Гость редакции

Редакцию «Советской культуры» посетил главный редактор чехословацкого еженедельника «Творба» Ярослав Коржинек...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.