

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Советская киномотура

1965 год № 86 22 ЧЕТВЕРГ, ИЮЛЯ (1890) Цена 3 коп.

IV МОСКОВСКИЙ



ГУМАНИЗМ, МИР, ДРУЖБА ФЕСТИВАЛЬ ВРУЧАЕТ НАГРАДЫ

Решение жюри по полнометражным художественным фильмам

Большой приз — фильму «Война и мир» (СССР). Большой приз — фильму «20 часов» (Венгрия). Золотой приз — фильму «Небо над головой» (Франция). Золотой приз — фильму «Покрушение» (Чехословакия).

Приз фестиваля — актеру Сергею Захаркину (СССР) за лучшее исполнение мужской роли.

Приз фестиваля — режиссеру Йону Полеско-Голо (Румыния) за оригинальную режиссуру фильма-сказки.

Приз фестиваля — фильму «Приключения Вернера Хольта» (ГДР) за экранизацию антифашистского романа Дитера Нолла.

Приз фестиваля — оператору Томасу Пинтеру (Югославия) за фильм «Прометей с острова Висванца».

Приз фестиваля — фильму «Разрешение на брак» (Болгария) за лучший фильм о молодежи.

Специальный диплом жюри — режиссеру Суэсу Хану (Япония) за выдающуюся работу с детьми в фильме «Рука об руку».

Специальный диплом жюри — режиссеру фильма «Прометей с острова Висванца» (Югославия) Валерия Мичеца.

Специальный диплом жюри — фильму «4x4» (Норвегия) за детскую и шведскую новеллы.

Специальный диплом жюри — фильму «Бурление» (Франция) за лучшее исполнение комедийной роли.

Диплом жюри — актрисе Людмиле Савельевой (СССР) за лучшее исполнение женской роли.

Диплом жюри — актрисе Джулии Кристи (Великобритания) за исполнение роли Дианы в фильме «Дорожка».

Решение жюри по короткометражным фильмам

Золотой приз — фильму «Слеза на лице» (Югославия). Золотой приз — фильму «Двое» (СССР). Серебряный приз — фильму «40 кругов» (Канада). Серебряный приз — фильму «Нугун Ван Чой венчо» (ДРВ). Серебряный приз — фильму «Пастухи на Кауто» (Куба). Приз фестиваля — фильму «Осмотр на месте» (Польша). Приз фестиваля — фильму «Месяц доброго солнца» (СССР).

ПРИЗЫ И ДИПЛОМЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

ФИПРЕССИ (Международная федерация кинокритиков) — фильму «20 часов» (Венгрия) и «Двое» (СССР). УНИАТЕК (Международная организация кинокритиков) — фильму «Покрушение» (Чехословакия) за лучшее использование достижений кинотехники — фильму «Большое сердце» (США). Специальный приз Союза работников кинематографии СССР — фильму «Молодой солдат» (ДРВ).

Приз Союза работников кинематографии СССР — фильму «Красная борода» (Япония). Приз Союза работников кинематографии СССР — фильму «Палач» (Испания). Диплом Оргкомитета фестиваля — фильму «Один день в моем дворе» (Куба). Диплом Оргкомитета фестиваля — фильму «Рынок цветов» (Аргентина). Диплом Оргкомитета

фестиваля — фильму «И мы помним друг друга» (ГДР). Приз Советского комитета защиты мира — Большой приз — фильму «Приключения Вернера Хольта» (ГДР), приз — фильму «Прелюдия» (Грешин). Диплом — фильму «Третья неделя молодежи» (Мали). Приз Союза обществ дружбы — фильму «Мой дом — Кокакабана» (Швеция). Приз Комитета солидарности стран Азии и Африки — фильму «Южный Вьетнам борется» (Народный фронт освобождения Южного Вьетнама). Приз Союза журналистов — фильму «БНД-65» (ГДР). Приз Союза спортивных организаций — фильму «Большая Олимпиада» (Япония). Приз Комитета молодежных организаций — фильму «Молодой солдат» (ДРВ). Приз журнала «Искусство кино» — писателю Уго Пиетро (Италия), фильму «Дружба дружбой» (МНР). Приз журнала «Советский экран» — актрисе Людмиле Савельевой (СССР). Приз «Игуриста» — фильму «Грешин без руки» (Грешин). Приз Министерства гражданской авиации — режиссеру Иву Чампи (Франция).



Генеральный директор «Мосфильма» В. Суриц, актриса Л. Савельева, венгерский режиссер Золтан Фабри после вручения награды фестивалю.



Софи Лорен и Сергей Захаркин, получившие призы за лучшее исполнение женской и мужской ролей.

ДО ВСТРЕЧИ НА V МОСКОВСКОМ!

СНАЧАЛА несколько сотен стран участвовали в IV Международном кинофестивале. 34 художественных фильма соревновались в конкурсной программе. 97 картин увидели зрители вне конкурса. Жюри короткометражных фильмов просмотрело 85 работ. По самым предварительным подсчетам, фильм фестиваля посетили 640 тысяч зрителей. Таковы итоги двухнедельного кинофорума, которые сообщил председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии А. В. Романов на торжественном закрытии фестиваля. Как и в первый день, украшена флагами государственного Дворца съездов. В президиум членами международного жюри, главные советские и зарубежные кинематографисты. Одни из делегаций для того, чтобы принять участие в работе жюри. С. А. Герасимов получил почетную награду. Рядом стоят создатели фильмов «Война и мир» и венгерской картины «20 часов», держа в руках Большие призы фестиваля. Ив Чампи, автор французского фильма «Небо над головой», получивший золотую медаль, сказал, что на месте жюри он удержал бы еще один Большой приз и вручил его московским зрителям, которые в дни фестиваля доказали, что они самые разумные, самые выскатерные и самые понимающие зрители в мире. Золото, которое мы получили за фильм «Покрушение», — говорит чехословацкий режиссер Иржи Седвек, — это не только признание наших успехов, оно и память о борцах-антифашистах, героях нашего фильма. Сменяют друг друга названия призерных фильмов, проходят по авансцене все новые и новые делегации стран — Италия, Польша, США, представители молодой кинематографии Алжира. Очень тепло встречают зрители сообщения о присуждении приза фестиваля за лучший женскую роль выдающейся итальянской актрисе Софи Лорен и за лучшую мужскую роль замечательному советскому артисту С. Захаркину. Слово предоставляется председателю жюри короткометражных фильмов фестивалю Р. Л. Кармену. Он поздравляет югославских документалистов с присуждением им Золотого приза за фильм «Слеза на лице». Золотой приз лучшей мировой короткометражной картинкой фестивалю присужден фильму «Двое».



Кадр из фильма «Война и мир». Большой приз фестивалю.



Кадр из фильма «20 часов». Большой приз фестивалю.

• новости сн • по советскому союзу • новости сн • из-за границы • новости сн •

А ЛЛО! КАЛИНИН!

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). К телефону подошел заместитель начальника Калининского областного управления культуры Алексей Иванович Лазарев. — Что сейчас главное в работе ваших учреждений культуры? — спросил мы. — Мы все свои силы направляем на обслуживание села, ответил А. Лазарев. — Кировский драматический театр, Калининский цирковой аэродром с сельскими зрителями. Областной драматический театр будет гастролировать по области в августе. В этом сезоне мы обменяемся театральными коллективами с Тельней и Рязанью. Считаю, что опыт таких культурных гастролей удался: они хороши

ПРИЗЫ ВАРНЫ

СОФИЯ. (ТАСС — «СК»). Советские артисты балета М. Лавровский, Н. Махарова, В. Тихонов, Н. Бессмертнова и балетчик Кюби Л. Араухо удостоены первых премий и вручены золотые медали на законченном в Варне втором международном конкурсе артистов балета. Вторые премии и серебряные медали получили Л. Асвадук (СССР), А. Бош и Х. Мендес (Куба), третья премия и бронзовые медали — Р. Шиллово (СССР), Р. Буварер, И. Надя (Венгрия) и Е. Илвеса (Болгария).

«ЖЕЛЕЗНЫЙ ДОМ»

ТАЛЛИН. («СК» — ТАСС). Новая опера «Железный дом» впервые прозвучала на днях в государственном театре оперы и балета «Эстония». В основу произведения положена одноименная революционно-романтическая драма восточного писателя-антифашиста Эвальда Таммлаа, пришедшая композитору Эйно Тамберга и либреттисту Уло Лакта своим современным звучанием. Постановщик — главный режиссер театра Уло Вялякоте.

ВСЕ СПЕКТАКЛИ — С АНШЛАГАМИ

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). Десятка спектаклей показала на сцене Большого театра Ленинградский академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Все они прошли в переполненном зале. С 23 июля театр продолжит свои гастроли в Кремлевском Дворце съездов. Подводя итоги первой недели выступлений ленинградских артистов, Министерство культуры РСФСР устроило пресс-конференцию для представителей центральных газет. Министр культуры Российской Федерации А. И. Попов, директор Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова П. И. Рачинский, главный балетмейстер К. М. Сергеев, главный артиллер Д. З. Далгат, главный режиссер Р. И. Тихонов рассказали об особенностях нынешних гастролей. В частности, было подчеркнуто, что это второе (после 1940 года) крупное выступление ленинградского театра в столице.

ТЕАТР ЮНЫХ

КАЛУГА. [Наш спец. корр.] Театр юного зрителя создан в Калуге. Под руководством главного режиссера заслуженной артистки РСФСР Л. Вольской молодой народный театр подготовил для юных зрителей свои первые спектакли: «Дети до 16 лет», «В. Любимовой и Юм и мим Н. Долгорукой». Последний спектакль — работа режиссера-общественника — преподавателя областного культурно-просветительского Ц. Цветкова.

ТЫСЯЧА ВЫПУСКОВ КИНОХРОНИКИ

БУДАПЕШТ. (Пресс-служба «СК»). На венгерские киноэкраны вышел 1000-й выпуск еженедельной кинохроники, начавшей свое существование одновременно с освобождением страны, вместе с рождением новой, социалистической Венгрии. Герои венгерской кинохроники — простые люди Венгрии. Это, как правило, не просто киноинформация. Событиями жанрами стали короткий репортаж, лаконичный очерк. Оставаясь в рамках полноты фактов, кинохроника стремится к эмоциональному воздействию на зрителя, акрируя заключенные в них героизм, драматизм для кино.

НЕДЕЛЯ КУБИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

МОСКВА. 23 июля в нашей стране начался неделя кубинской культуры. Она посвящена национальному празднику кубинского народа — Дню 26 июля (начало народной революции). В программе недели — вечера кубинской музыки и поэзии, встречи с артистами, писателями, деятелями культуры Кубы. В Библиотеке имени Ленина откроется выставка кубинской книги и работ советских авторов об острове Свободы, в Выставоч-

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ

концерта, мы показали в Париже «Волшебную лампу Аладина». Здесь состоялся и мой сольный концерт. В начале июля мы приехали в Бельгию, где выступили уже три года тому назад. Приезжать вторично всегда не менее ответственно, чем в первый раз: нужно показать спектакли, которые могли бы произвести впечатление не худшее, чем те, что шли здесь раньше. Помимо «Необыкновенного концерта», мы показали в Бельгии «Божественную комедию» Индзора Штока. Этот спектакль с большим успехом уже несколько лет лет у нас в театре, выдержав свыше трехсот представлений. Поблизко ли его зарубежные зрители? Этот вопрос волновал нас все время. И не без оснований. В отличие от многих других работ театра в «Божественной комедии» главные действующие лица не хулаки, а живые актеры. Большая нагрузка в пьесе ложится на комедийный текст, который в переводе на другой язык может и не вызвать нужной реакции. Волнение уступились, когда мы узнали, что в Антверпене «Божест-

«БАЛЕТ ОСОБОГО ОЧАРОВАНИЯ»

ЛОНДОН. (ТАСС — «СК»). Вторая неделя выступлений артистов балета Большого театра в одном из крупнейших лондонских концертных залов «Роял фестивал холл» началась «Скрибинкой» — танцевальным этюдом в постановке И. Голейковского. Исполнительское мастерство Е. Рабинович, Ш. Ягудина, Т. Полно и Я. Сета покорило зрителей. Не менее восторженные возгласы «Браво», «бис» вызвали у английских Лодимилы и Станислава Власовы, исполнявшие исключительный по красоте танец «Голуби». М. Тимофеева и В. Веселова (фрагменты из балета «Корсар»), а также М. Кондратьева и М. Липела в танцах «Вальсургивской ночи».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

В НАЧАЛЕ МАЯ нынешнего года Государственный центральный театр кино под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова отправился на гастроли в Европу. Франция — децятилетняя страна, в которой побывали образованные люди. Об успехе театра в Париже уже рассказывалось в нашей газете. Сейчас коллектив вернулся в Москву. После Парижа артисты побывали в Бельгии, Люксембурге и Голландии. Корреспондент «Советской культуры» обратился к Сергею Владимировичу Образцову с просьбой поделиться впечатлениями об итогах этой поездки. — За два месяца мы побывали в 14 городах Европы, где дали шестьдесят представлений. Наш театр никогда не жаловался на незнание зрителей. Однако на этот раз успех превзошел все ожидания. На четвертый день наших гастролей в Париже все газеты поместили восторженные статьи театральных обозревателей. На одна газета не высказала ни одного критического замечания! Во Франции мы получили почти три медали. Кроме «Необыкновенного

«БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ»

венную комедию» нам предстоит играть в школе... неуютно. Как отнесется зрительство к нашему строго атеистическому спектаклю? Хватит ли у него после имора, то хотя бы амбиций? Однако через несколько минут взаимопонимание, на которое трудно было даже рассчитывать. Успех «Божественной комедии» за границей имеет для нас принципиальное значение. Отныне вместе с «Необыкновенным концертом» в наш зарубежный репертуар для взрослых включается «Божественная комедия». Гастроли в этой стране совпали с международным фестивалем музыки и театра, который проводится здесь много лет. Вместе с Московским камерным оркестром под руководством Р. Баршана мы стали участниками этого интересного праздника искусства. В Голландии из-за частых переводов мы лишены были возможности показать «Божественную комедию», о чем весте с нами сожалели и местные критики, которые успели познакомиться с этим спектаклем в Бельгии. Успех «Необыкновенного концерта» в Голландии был так велик, что мы вынуждены были по просьбе общества друзей «Голландия — СССР» дать дополнительный спектакль уже перед самым возвращением в Москву. Коллектив театра удовлетворен результатами поездки. И не только потому, что выступления наши прошли с успехом, хотя и это чрезвычайно важно. Во время зарубежных гастролей все мы, советские артисты, снова и снова убеждаемся в том, какими огромными возможностями располагает искусство в борьбе за укрепление дела мира на земле.

Е. СЕМЕНОВ.



ОТ ИМЕНИ «НЕЗНАЮЩИХ»...

ГАСТРОЛИ Одесской оперетты... Гастроли Одесской оперетты проходят в Москве с большим успехом...

И это новое известие... И это новое известие, которое мы слышим впервые...

У этого жанра современных музыкальных спектаклей нет точного названия... У этого жанра современных музыкальных спектаклей нет точного названия...

Поэтому, пропуская и называя... Поэтому, пропуская и называя, мы не должны забывать...

У меня аж сердце упало... У меня аж сердце упало, когда я узнал об этом...

Ведь весь трудом на разработку... Ведь весь трудом на разработку, который был затрачен...

Практически это произведение... Практически это произведение, которое создано...

Естественно человеческий... Естественно человеческий, потому что он не...

А почему-то мне (но не мне одному)... А почему-то мне (но не мне одному) было стыдно...

ОБ ОПЕРЕТЕ заговорили... Оперетта заговорили, об оперетте заговорили...

Ведь стало почти серьезное... Ведь стало почти серьезное, когда заговорили...

И в начале драматической... И в начале драматической, когда еще не...

Очевидно, поэтому так... Очевидно, поэтому так, что оперетта...

Но не только в рубрике... Но не только в рубрике, но и в жизни...

ОПЕРЕТА, ОПЕРЕТКА, МЬЮЗИКАЛ

Вот и сейчас... Вот и сейчас, когда мы снова возвращаемся к этой теме...

Данным делом. А взамен —... Данным делом. А взамен — принудительным...

Ведь оперетта — это... Ведь оперетта — это, по сути, музыкальный спектакль...

Иногда оперетта... Иногда оперетта, которую мы знаем...

Вот и сейчас... Вот и сейчас, когда мы снова возвращаемся к этой теме...

В КРАЮ АЛТАЙСКОМ

БОГАТ Алтайский край... Богат Алтайский край богатнейшими природными ресурсами...

В минувшем сезоне театр... В минувшем сезоне театр успешно выполнил программу...

Каждая из этих... Каждая из этих, созданных в театре...

Как обстоят... Как обстоят дела в театре, это знает каждый...

Редко можно... Редко можно увидеть такое количество артистов...

Алтайский край... Алтайский край богатейшими природными ресурсами...

В минувшем сезоне театр... В минувшем сезоне театр успешно выполнил программу...

Каждая из этих... Каждая из этих, созданных в театре...

Как обстоят... Как обстоят дела в театре, это знает каждый...

Редко можно... Редко можно увидеть такое количество артистов...

И потому-то мне (но не мне одному) было стыдно... И потому-то мне (но не мне одному) было стыдно...

А почему-то мне (но не мне одному) было стыдно... А почему-то мне (но не мне одному) было стыдно...

Вот и сейчас... Вот и сейчас, когда мы снова возвращаемся к этой теме...

Алтайский край... Алтайский край богатейшими природными ресурсами...

В минувшем сезоне театр... В минувшем сезоне театр успешно выполнил программу...

А. АСАРКАН.

Л. ЖУКОВА.

