

Советская кинофотопанорама

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

СУББОТА,

№ 41 6 АПРЕЛЯ 1968 год
(231) Цена 3 коп.



ФИЛЬМ-БАЛЕТ

Фоторепортаж
Валерия Плотникова

УЗНАЕТЕ — РЕЧЬ СНО-ВА ИДЕТ О ЧУДЕ РУССКОГО ИСКУССТВА — БАЛЕТЕ ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО». СКОРО В ЕГО СЦЕННИЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ ПРИВЛЕЧЕТСЯ ЕЩЕ ОДИН ЭПИЗОД — ОЖИДАЕТСЯ НОВАЯ ПРЕМЬЕРА ГЕНИАЛЬНОГО ТВОРЕНИЯ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА — В КИНОМАТОГРАФЕ. И СРЕДИ ТЕХ, КОГО МЫ УВИДИМ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КИНОЛЕГЕНДЕ, БУДЕТ И ЮНАЯ СОЛДИСТКА ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНА ИРИДА Е. ЕВТЕВАНОВА. «СЕМЬКИ НА «ЛЕН-ФИЛЬМЕ» ИДУТ ПОЛНЫМ ХОДОМ, НО СОЗДАНИЕ КИНОБАЛЕТА, ОСОБЕННО ТАКОГО, КАК «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО», — ОЧЕНЬ НЕЛЕГКОЕ ДЕЛО. НЕ ПОТОМУ ЛИ ТАК ОЗЛОБЕНЫ ЕГО АВТОРЫ — БАЛЕТМЕЙСТЕР К. СЕРГЕЕВ И РЕЖИССЕР А. ДУДКО.

(Окончание на 3-й стр.)



КОНСТИТУЦИЯ МИРА И СОЦИАЛИЗМ

В ТЕЧЕНИЕ двух с половиной месяцев трудящиеся ГДР обсуждали проект новой конституции своей страны. Сегодня, 6 апреля, состоится всенародное голосование, в течение которого каждый гражданин республикан определит свое окончательное отношение к основному закону своей страны.

«Да! Конституция мира и социализму», — единодушно заявляют граждане первого в мире немецкого государства рабочих и крестьян. В своей оценке проекта конституции они исходят из высших интересов всего немецкого народа, из интересов его будущего.

Наша поля и наши фабрики, наши дома и наши школы, — все это одновременно — это прошлый день и будущее для будущих, — заявила в прошедшей дискуссии представительница Анна Зетерс. — Все это, вместе взятое, отражает идеал социалистической конституции. Она является мостом от прошлого к новому. С ней люди смогут шагнуть дальше, расправив плечи и с гордо поднятой головой, чтобы строить Грядущее, Прекрасное, Лучшее.

В проекте новой конституции ГДР есть статьи, определяющие культурную политику социалистического немецкого государства. Она гласит: «Германская Демократическая Республика поощряет и защищает социалистическую культуру, которая служит миру, гуманизму и социалистическому сообществу людей. Она борется против империалистической анти-

культуры, которая служит возмущению психологической войной и унижению человека... Поощрение искусства, творческих интересов и способностей трудящихся, а также популяризация произведений и лучших достижений искусства являются обязанностью государства и всех общественных сил. Художественное творчество основывается на тесной связи деятелей искусства с жизнью народа».

Эта гуманистическая, идеалистическая платформа воспринята с энтузиазмом самыми широкими кругами творческой интеллигенции ГДР. «Культура и искусство являются государственными делами первостепенной важности, — заявил в своем выступлении известный артист Отто Мелле, знаменитый советским театральным постановщиком «Л-р Шлоттер». — Детали искусства получают новую, почетную позицию в ансамбле общественных сил, они становятся активными участниками всеобщего творческого процесса становления нашего народного государства».

Конкретные предложения, различные поправки и разладки, ставшие параграфами. Означенное обсуждение о настоящем и будущем — в такой обстановке вселенной активности проходит последнее заседание новой конституции ГДР. Нет сомнения, что конституция, которая гарантирует суверенитет народа, мир, благосостояние, образование и культуру, открывает огромные возможности перед искусством и литературой народного государства.

Ю. ЦЕННИН

Художник, общество, эпоха

НАШ СОВРЕМЕННИК

Что нам, летящим артистам, дает нам Советская власть, и какие изменения произошли в искусстве нашей республики?

Глубокий и многогранный духовный мир нового человека, его деяния и подвиги — вот что стало объектом исследования, материал для нашего искусства.

Метод социалистического реализма дал нам широчайшие возможности постижения жизни, творчества в самых разных жанрах, манерах, стилях. И сколько художнических индивидуальностей рождается, растет и мужает год от года! Все мы работаем по-своему, хотя цель у нас единая: развлекать в позитивное чувство перед Родиной, добиваться, чтобы отношения между человеком и обществом всегда были чистыми и честными.

Мое глубокое убеждение, что главная задача театра — пробуждать и укреплять в людях самое высокое, самое доброе. Человек на сцене должен быть таким же ярким, значительным, широким в своем мышлении и действиях, как его прототип — живой современник. Это отнюдь не исключает сложности характера. И всегда нужно отдавать себе отчет: во имя чего мы фиксируем внимание на сложности. Во имя торжества новой нравственности, новой идеологии или просто нам нравится барахтаться в запутанной душе человеческой? Если мы отвечаем правильно на этот вопрос, тогда исследование сложности поможет нам обогатить и глубже раскрыть духовные силы, благородство и красоту современника.

И еще в току сказать несколько слов о зрителе.

Зритель вырос вместе с эпохой. В летящей деревне (а наш театр в основном обслуживает именно ее) работают теперь специалисты высочайшей квалификации, знания, культурные, значительные люди. Они очень требовательны к искусству.

Я люблю наблюдать за глазами зрителя во время представления. Внизу, как они сверкают, когда между собой и экраном устанавливается та самая драгоценная внутренняя связь, которая, в сущности, и является смыслом всякого театрального действия. Но как часто еще на сцене мелькают лица, безразличные, лица, которые много не греют, как часто зритель шаркающе отходит от спектакля кардинально и суетливо красным... А вот многого человека за всем этим порой не замечаешь!

Только тому искусству принадлежат будущее, которое развивает в людях между действительностью, между прекрасным.

Только тот театр имеет перспективу, который расширяет действительность в своих сферах и сущности.

А чтобы достичь этого, нам, художникам, надо обладать какой-либо идеальностью и высоким мастерством.

Петерис ЛУЦИС, народный артист Латвийской ССР, главный режиссер Валмиерского драматического театра имени Леона Паула.

КОРОТКО
5 апреля в Москву по приглашению Комитета по печати при Совете Министров СССР прибыл заместитель председателя Государственного комитета по делам культуры и искусства Социалистической Республики Румынии Александру Валач.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

панорама новостей

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Макарову Леониду Дмитриевичу — начальнику управления по печати исполкома Кировского областного Совета депутатов трудящихся, Краевой Марии Сергеевне — художнику-графика, Московского драматического театра имени А. С. Пушкина, Калугину Александру Кузьмичу — директору Тюменского областного драматического театра, Серафимову Александру Ивановичу — заместителю директора Всесоюзной книжной палаты.

СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА

АЛМА-АТА. (Наш соб. корр. В. Шевцов). Закончил свою работу IV съезд композиторов Казахстана.

ТАЛЛИН, весна 1968

НЕОБЫЧАЙНО богат был премьерный март в Эстонии. Только профессиональные театры республики показали во время первого месяца весны 11 новых работ, среди которых немало оригинальных произведений национальной драматургии.

Сезон начался в репертуаре сразу двух музыкальных театров — «Эстония» и «Ванууйне» — пятидесяти новым постановками — «Человек и дождь». Это последние музыкальные комедии композитора Б. Кирриера. Замечательно для нее написана одна из лучших драматургов Эстонии Арди Лийвса по мотивам пьесы эстонского классика Эдуарда Вильде «Домовой».

ВЕРНЕЙШИЙ ЗАЛОГ

НАХОДЯЩИЙСЯ в Иране с официальным визитом Председатель Совета Министров СССР А. И. Косыгин принял в своей резиденции председателя правления Иранского общества культурных связей с Советским Союзом сенатора А. Джаханбана и члена правления этого общества. Сенатор Джаханбани тепло приветствовал главу Советского правительства и выразил надежду, что его визит в Иран будет плодотворным и успешным.

ных запов и театров Алма-Аты была музыка. Звучали симфонические, камерные, эстрадные произведения, хоры, оперы и балеты — все, что создано композиторами республики за последние годы. Затем на съезде развлеклись творческая дискуссия по насущным проблемам развития музыкального искусства Казахстана. Был заслушан и обсужден отчетный доклад правления союза, с которым выступила Г. Жубанова, и доклад ревизионной комиссии, сделанный А. Бичиковым.

«СПАРТАК» НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО

В Большом театре Союза ССР состоялся генеральный репетиционный балет «Спартак» Арма Хачатуряна. Балетмейстер-постановщик Ю. Григорович, дирижер Г. Рождественский, художник С. Вирсаладзе, Либретто Н. Волкова и режиссер Ю. Григорович.

СЕГОДНЯ...

— В Большом зале Московской консерватории имени П. М. Чайковского отмечается 15-летие Московского государственного симфонического оркестра.

Имя драматурга Лийвеса вновь появилось и на афише театра в небольшом эстонском городке Рахкери. Здесь состоялся премьерный спектакль «Мой милый критик», посвященный жизни творческой интеллигенции. Постановка этого спектакля режиссер Рейн Аур — юные зрители знакомы с его работами в Кукольном театре Эстонской ССР и все же это дебют; Рейн Аур впервые выводит на сцену не юнца, а зрелых артистов.

И еще два дебютанта в этом спектакле: оркестром студент ЭССР Теодор Пейль, а одну из главных ролей успешно играет молодая актриса Ширет Сиккель.

К 100-летию со дня рождения М. Горького была подготовлена постановка трех пьес великого пролетарского писателя. Театр им. В. Киклисеппа обратился к

трех тысяч концертов, побывав в своем отделении уполномоченной страны. С творческой деятельностью оркестра связаны многие значимые мелодии, симфонии, оперы, молодые музыканты — лауреаты всесоюзных и международных конкурсов.

ФЕСТИВАЛЬ ОРГАННОЙ МУЗЫКИ

В столице Литвы проходит фестиваль органной музыки. Его участники — органысты Литвы, Москвы, Эстонии, Вильнюса, а также Польши и Венгрии. Фестиваль, концерты которого проводятся с большим успехом, закончится 7 апреля.

ОТ КОМИССИИ ПО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ РСФСР

Комиссия по Государственным премиям РСФСР при Совете Министров РСФСР начала работу на совещании Государственного премии РСФСР 1968 года. К расширению принимаются работы в области литературы, искусства и архитектуры, социально-коммунистическому воспитанию трудящихся, отвечающие принципам социалистического реализма и поощряющие широкое общественное признание. Работы на совещании премии могут выдвигаться государственными, творческими и общественными организациями. Комиссия принимает и рассматривает работы, опубликованные (используя, показанные, сооруженные)

до 15 июня 1967 г. Прием производится до 1 июля 1968 года.

По вопросам, связанным с выдаванием на премии, обращайтесь в Комиссию по Государственным премиям РСФСР при Совете Министров РСФСР по адресу: Москва, К-274, Делегатская ул., 3, тел. Б-58-83, Б-6-59-77.

КНИГИ — ДРУЗЬЯ

438 книг венгерских писателей общим тиражом около 25 миллионов экземпляров изданы в нашей стране за последние двадцать лет.

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОГО КИНО

Традиционный Всесоюзный кинофестиваль будет проведен в Ленинграде во второй половине мая. 5 апреля в городе на Неве состоялось заседание организационного комитета этого творческого съезда.

В. Крикисеппа ставит «Рисованный брак» современного эстонского драматурга Саула О'Хара, а в Тозе — «Паттер Пэн» Дж. Барри.

Такое многообразие премьер было продемонстрировано во время традиционного весеннего театрального месячника, посвященного 30-летию Ленинского комсомола.

ТАЛЛИН. И. ГАТИ.

НОВОЕ ПОЛИТИЧЕСКОЕ УБИЙСТВО В США

«Американское общество искров пропавшей ракеты», милитаризмом. Вьетнамская война еще больше укрепила систему реакции в Америке, усугубила внешне-промышленный комплекс. Она изувечила жизнь страны, поставила весь мир на грань ядерной катастрофы, подорвала национальные интересы и моральные принципы американцев в глазах всего мира. Эти слова были произнесены в сенате неслучайно. Они принадлежат Мартину Лютеру Кингу, руководителю движения за гражданские права американских негров, лауреату Нобелевской премии мира.

Конкретные обязанности в участии убийства пока неизвестны. Как передает иностранная агентств, Кинг находился на вилле в городе «Лоррейн», когда из окна противоположного здания раздался выстрел. Директор мемфисской полиции объявила о введении чрезвычайного положения в городе. Снова базисом ку-клукс-клана стал символ американских «собои». Рис. Е. Шевцова.

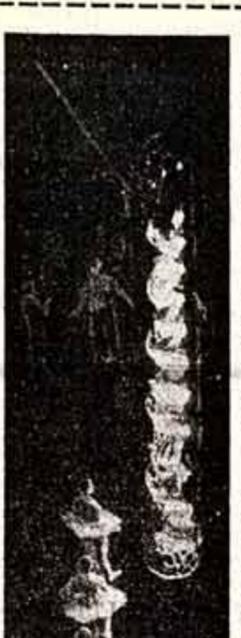


ОБРАЗЫ, ДУМЫ РУСИ

ВТОРОЙ сезон существует цикл абонемента исторических концертов русской музыки... от Глинки до наших дней...

Из блокнота рецензента

увертюры — мудрость ее, пронесенная через века, ослепленная глубиной раздумий лирики, главенствует здесь... По повелению куклы...



ЖАЛИУТСЯ все — работники кинопроизводства, критики и правде всего артисты... Все они единодушно оговорены тем, что в кинематографической репертуаре мало комедийных фильмов...

Им известно, что дети не всегда точно управляют своими реакциями... Поэтому они иногда смеются даже тогда, когда волнуются и умасоз-

снова — смех. Неужели мы так безмерно жестоки? Подобных примеров в кино можно привести немало...

таинство этого мира. Они простодушно и натурально изображали чудовищ. И вот результат — страшный. Вид горюхи! Поднимайте мне веки, а мы не пугаемся, а смеялись...

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ФАНТАЗИИ

вот, например, основные качества полковника Алесандра Бажбеук-Меликьяна, с которыми москвичи познакомились недавно в выставочном зале на Кузнецком, 20.

ФАНТАЗИИ БАЖБЕУК-МЕЛИКЯНА

на, составляющего живую поверхность картин Бажбеука, гиперреализма. Особенно поразительно это качество в наше время, когда основная тенденция в развитии живописи — и архаический живописный шаг...



Между тем «Операция «Ы» и «Кавказский пленник»... М. Слободского и Д. Гайдера, пользовавшиеся чуть ли не рекордным успехом...

Смеяться, право, не грешно... На экране начало войны. Фашистские самолеты громят лагерь в горах. Бомбы обрушиваются на центр...

на мы смеемся над абстрактной нелепой ситуацией. Мы знаем о войне, о ее кровавой и трудной атмосфере, у нас уже есть сложившееся, оправданное собственным и чужим опытом представление о разрушении стереотипных представлений о действительности...

Судя по обилию новых, часто табуированных, режиссерских приемов, во ВГИКе и на Высших режиссерских курсах идется хороший учет. Молодая режиссура часто легко преодолевает постановочные трудности, снимает фильмы непринужденно и шестоголосно. Но, увы, это еще не является мастерством...

ПОЧЕМУ ВАЛЕНТИНО?

ВОСКРЕСНЫЕ телеэкраны передала «Иллюзион» завоевав прочное звание. Молодые свои глаза видит на экране юниоров немого кино, о которых она так много слышала от старших...

раж фильм «В компании Макс Линдера». Но зарплатная величина «маленького Мамма» не может наскутить... Если бы в конце одной из передач «Иллюзиона» телезрителям был задан вопрос: кого бы вы хотели увидеть, о ком бы вы хотели услышать?

«ДУШОМ ИСПОЛНЕННЫМ ПОЛЕТ» — КАК ЧАСТО ЛИМ ВОСПИТАЕМЫЕ ЛЕГКОСТЬЮ И ТОЧНОСТЬЮ ТАНЦА ТОИ ИЛИ ИНОЙ ВАЛЕРИИ! КАЖЕТСЯ, ЧТО ОНА, КАК ПРЕКРАСНОЕ ВИДЕНИЕ, ВДОХНОВЕННО ПАРИТ НАД ЗЕМЛЕЙ. ПО ЦЕНОМ КАКОГО УПОРОНОГО ПОСТОЯННО ПОДВИЖНОГО ТРУДА ДОСТИГАЕТСЯ ЭТО «ПАРЯЩЕЕ» РАБОТА В КИНО НИЧУТЬ НЕ ЛЕГЧЕ. ОДИН ТАКЖЕ САМЫЙ НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ ЭПИЗОД ПРИХОДИТ ПЕРВЫМ ПЕРЕД КАМЕРОЙ ПО МНОГУ РАЗ — ВЕДЬ ЭКРАН НЕ СКОРЕТ, А НАОБОРОТ, БЕЖАЛОСТНО ОБЖАЖИТ ЛЮБУЮ «ШЕРОХОВАТЫЮ» В ТАНЦЕ, КАЖДОЕ «СМАЗАННОЕ» ДВИЖЕНИЕ, ДА, ЖИЗНЬ В КИНО ЭТО АРТИСТОК НЕЛЕГКА. ТОЛКО ЧТО ОПЕРАТОР А НАЗЕРОВ СНИМАЛ НАУ ОНИ ПОДРУГИ ОДЕТТИ, КРУЖИТСЯ В БЕЛОСЕЖНОМ ХОРОВЕ, РАДУЯСЬ МИНУТА НЕДОЛГОГО СВОБОДЫ ОТ ЧАР ЖЕСТОКОГО РОБОТА (ОТ ПАРТИИ ИСПОЛНЯЕТ МАХМУД ЭСАМБЕВ), НО СЕЧЯС — ПЕРЕРЫВ В СЪЕМАХ, ЗНАЧИТ, МОЖНО И ОТДОХНУТЬ. ПРОЩЕДРЕ ВРЕМЯ И МЫ СГОЛОВО ВСТРЕТИМСЯ С ГЕРОИНИ ФИЛЬМА «ТЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО».



РАЗБЕРЕМСЯ...

Кричать лет и пятнадцать... История третья — недавняя. О ней говорить особенно трудно, потому что

кажется она как будто и очень молодой, и много в частности (разумеется, кроме главного лица — режиссера)...

В дружеской поддержке, в творческой, а может быть, и организационной, помощи нуждались и во нелегкие для театра время и главный режиссер. Ведь ему было особенно трудно: на нем лежала ответственность за все. И он понимал это.

Воспоминания, как тогда два назва неразгадываемых сложилось отношение главного режиссера Ю. Петровского и группы артистов в Русском драматическом театре Кинешемского района...

А систематическое «незнание» с главным режиссером в Русском драматическом театре в Минске? Да мало ли подобных фактов, и не велит ли они еще и еще раз задуматься над режиссерской проблемой?

И не полезно ли, чтобы Министерство культуры СССР сосредоточило в своих руках — взяло — свою номенклатуру — кадры главных режиссеров театров всех краёв?

«Неизвестные люди нет» — этот удивительный фильм хороши, вероятно, лишь при умеренном употреблении. Талант с его непотопляемостью, с его безбрежной художественной щедростью неизвестны. Он нуждается в помощи, в строгой требовательности, в правильной ориентации и в бережном к нему отношении.

«ЧЕЛОВЕК БРОСАЕТ ЯКОРЬ»

НА ЭКРАНЕ — Каспийское море. Далеко, на десятки километров от берега протянулась стальная тропинка...

миза. Члены бригады подошли к Рамизу с оробой, как ему кажется, а на деле очень справедливой меркой...

НОВЫЕ

«БЕРЕГ НАДЕЖДЫ»

ЗДЕСЬ все как в сказке. Сане нево, желтый песок, докатым палым, бирюзовая вода...

службу делу мира. Тема фильма «Берег Надежды» (производство Студии им. Довженко...



Весенний дождик

ЭТОТ фильм начинается как обычный детектив. На улицах улохках Варшавы...

«ПЕРСТЕНЬ С РУСАЛКОЙ»

ЭТОТ фильм начинается как обычный детектив. На улицах улохках Варшавы...

События фильма то подробны и историчны, то стремительны и драматичны. Постепенно перед зрителем складывается картина...



НАХОДКИ И ОТКРЫТИЯ ПУТЯМИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА

ПРОШЛО более пятисот лет с тех пор, как жил и творил Андрей Рублев. За последние десятилетия реставраторами открыто из-под записей...

КОНКУРС ЗЕЛОВОГО ИСКУССТВА 10 ОШИБОК

РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДАРНОГО ЛЕБЕДЯ. Уважаемые участники конкурса, это задание посвящено бабите.

Позитивная сказка о занозолюбивой королеве Лебедь. Одетая с бирюзовым, белым, победоносным...

Место старой колокольни на устанавливается довольно точно: в старом дворе...

В. БРЮСОВА, кандидат искусствоведения.

ФИЛЬМЫ



«ЧЕЛОВЕК БРОСАЕТ ЯКОРЬ»



«БЕРЕГ НАДЕЖДЫ»



«ПЕРСТЕНЬ С РУСАЛКОЙ»

ШЕЛ Я ПО УЛИЦЕ с приятелем. И попался нам навстречу непринципиально великий человек...

Забыл, приятель, он склонился, как фигуристка на льду. Он долго тряс руку и отпуская комплименты...

— Забегал от стойки к стойке. Ничто, но о моем рейсе не знал. Дамы из справочного бюро...

— Регистрацию для вас отменили. Гуртом поедаете. Почему отменили? Отменили, и все.

Субботние

КТО КОМУ ДОЛЖЕН? Виктор ОРЛОВ. ШЕЛ Я ПО УЛИЦЕ с приятелем. И попался нам навстречу непринципиально великий человек...

улыбки

КТО КОМУ ДОЛЖЕН? Виктор ОРЛОВ. ШЕЛ Я ПО УЛИЦЕ с приятелем. И попался нам навстречу непринципиально великий человек...

Ищите райсовый. Райсовый маршрут по расписанию был, но, очевидно, шофер решил сам его отменить...

Видите, какой тонкое различие между мом и их долларом! Людям, остающимся на ночь...

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

Вышел из печати «Коллекция филателиста». Выходит из печати «Коллекция филателиста»...

одной из марок ГДР изображена женщина с винтовкой. Призывающая всех граждан...

Давно ждали филателисты вывоза АЛЬБОМА СОВЕТСКИХ ПОЧТОВЫХ МАРОК. Наконец он появился...

Словом, мы были утомлены и унылы, как птицы в клетке. Добрые тати трудилась, чтобы снисходительно дать попить здесь мы...