

ВМЕСТЕ С ПАРТИЕЙ, ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

(Окончание. Начало на 1-й и 2-й стр.)

ставки. Думается, вопрос экспозиции всевозможных выставок нуждается в детальном обсуждении и совершенствовании с тем, чтобы они показывали не только общие достижения советского искусства, но и широко демонстрировали национальные особенности творчества художников всех республик. Представляется также целесообразным проведение выставок произведений выдающихся мастеров в республиканских и всесоюзных выставках.

Исторически сложилось так, что в нашей многонациональной стране честь создания высшей профессиональной художественной школы выпала на долю русских художников, говорит вице-президент Академии художеств СССР В. Кемени. Академия художеств исполняет 225 лет. Благодаря передовым воззрениям тех, кто был у основания академии — мастеров русского искусства — и даже в труднейшие революционные годы ее истории, основанная академия была чужда национализму и в этом не имела прецедентов. В ней подучили образование как выдающиеся русские, так и замечательные мастера других народов нашей страны. На направлении социалистического интернационализма строится сегодня работа академии. Происходит методическое обобщение многонационального творческого опыта, и в этом неслучайно ведется и научная работа. В системе обучения мы добиваемся прежде всего формирования творческой личности будущего художника, четких идейно-эстетических критериев, воспитанных на лучших образцах отечественного и всего мирового искусства.

В воспитании студента как художника-гражданина, гордиться делом и выступать в нем, в этом неслучайно видит жизнь нашего века с ее возросшей срочностью. Нужно научить его верно понимать эту жизнь. Ведь нередко антигуманистические, модернистские произведения оправдываются ссылками на динамику современной эпохи. Зависают о том, кто двадцатый век, позолотили, ворочали и хаоса. Но нельзя бороться против хаоса, умножая его в своих произведениях. Это в конечном счете ведет к утрате веры в человека, в силы народа, которые способны противостоять и победить самые мрачные, угрожающие наления современности, отстоять мир и спасти человечество от ядерной гибели.

Не так давно в академии создано отделение архитектуры и монументального искусства. Тем самым восстановлено единство трех важнейших искусств. И хотя организационный период заглужил, все же объединение проблем синтеза искусств, проблем среды вокруг нас, является задачей. Мы должны быть художниками. Каждая тема и каждый круг мыслей и чувств требуют своей убедительной формы. Углубление отношения к проблеме духовным невозможна без такого же углубленного отношения и средств выражения. Здесь мало одного участия в жизни людей, мало оперативности. Здесь важно быть художником.

Великая реальность социального социализма — это социальная практика проведения Дней изобразительного искусства на селе и создание народных картинных галерей. Связь художников с трудовыми коллективами за последние годы значительно расширилась. Получил широкое признание трудящихся Всесоюзное недели изобразительного искусства, культурно-досуговая деятельность на рабочих и в сельской местности. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Слово предоставляет секретарю правления Союза художников СССР А. Мыльников, который выступил по поводу проблем мастерства, профессионализма. Он, в частности, отметил, что в искусстве существует опасность дилетантизма.

Главнейшая беда дилетанта не в отсутствии блестящего умения. Есть дилетанты, разделившийся дуб орех. Странен дилетантизм, который полагается на взаимоотношения с миром, его судьбы, страсти и печали человеческого. Отстраненный от жизни людей, далекий и близкий, часто такой дилетантизм ридится в тогу новаторства, используя посылку, что истинное новаторство начинается с нулевой отметки памяти, не воспоминаний, ни страсти, ни мысли, ни чувствания своих предшественников.

Самый важный момент — это участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.



Встретились коллеги из Туркмени, Молдавии, РСФСР, Узбекистана, А. Хаджиев, Е. Аджиев, М. Рахимова, В. Артыкулова, Ч. Ахмаров, З. Хобабугаев, Х. Крымшамалов, В. Гусев-Чебан, Б. Мирза-Забе, В. Чебанов, А. Агеев.

Многие молодые живописцы и скульпторы, которые продолжают лучшие традиции советского искусства, показали себя в этом году. Иногда же молодые художники, не зная жизни, замыкаются в тесном кругу камерных и интимных тем, редко обращаются к темам социально значимым. Они игнорируют профессиональные навыки, полученные в вузе, порой у них отсутствует элементарная профессиональная культура.

Иной раз на выставках представляются работы, профессионально не имеющие формы выражения, столь слабой, что даже не ясно, изображаемого. Тем печальнее, что это называется часто прекрасным словом «эскиз». Сейчас, в тревожный двадцатый век, в революционные преобразованиях в мире, молодой советский художник должен испытать те же трудности, которые испытывали в своем произведении не на заворках буржуазной морали, а в глубине нашей жизни, искать истинное, честное и страстное. В работах молодых должно чувствоваться знание родной земли, в них должно отражаться лучшее человеческое чувство. Долг критиков, искусствоведов, редакторов журналов строго подходить к отбору материалов для печати, проявлять большую принципиальность и заботу о чистоте искусства социалистического реализма. Именно искусствоведам и критикам в первую очередь, могут и должны уберечь молодежь от чуждых влияний.

Наше время принесло широкое развитие жанру скульптуры, отметил в своем выступлении секретарь правления Союза художников СССР Ю. Чернов. Увеличилась ее популярность. Облегчилась ее образная стройность. Возрос удельный вес скульптурных разделов всесоюзных выставок, скульптурных эскизов. Повысился интерес широкого зрителя и скульптура, но одновременно возросла и критика скульптуры, ее критическая осужденность в оценке скульптурного произведения.

Скульптура, пожалуй, как никакой другой вид искусства, многолика. Она различна по материалу и размерам, по взаимосвязям своим с архитектурой и другими пластическими искусствами. Обращенность к среде становится доминирующей даже в станковой скульптуре, она способна выйти из выставочного зала на улицы, площади, скверы, в общественный или иной интерьер.

Грандиозный масштаб строительства, которым мы законно гордимся, представляет художникам огромное поле деятельности. Новая застройка не может быть создана лишь монументальными и монументально-декоративными произведениями. Требуется иной среднее звено — скульптура небольшого, почти станкового размера, которая может служить переносным элементом огромных сооружений к человеку. Новые районы, территории промышленных объектов, старые застройки — все это прекрасные места для каждого из вас, для каждого из нас, для каждого из нас. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны. Хотелось бы подчеркнуть, что это не просто участие в жизни людей, а участие в судьбах нашей страны.

архитектура

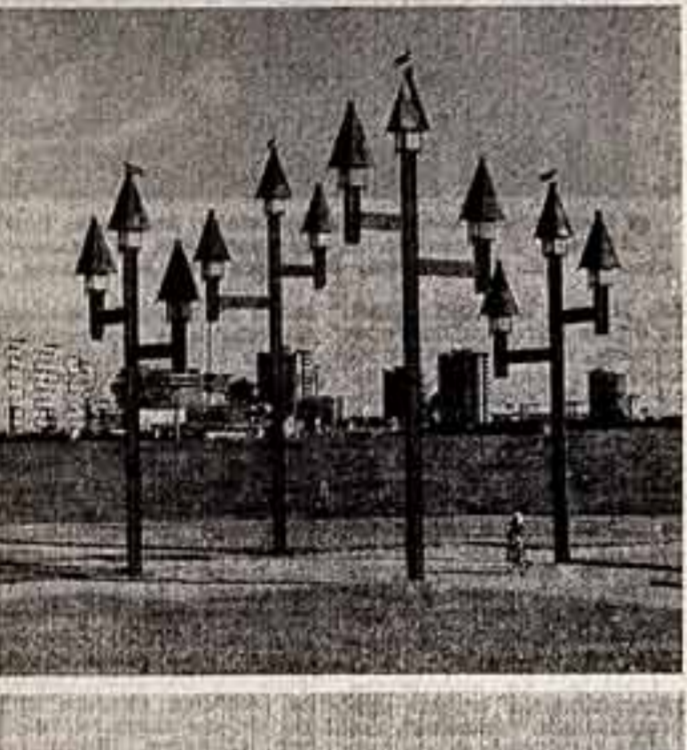
Градостроительство: сегодняшний день, проблемы и взгляд в будущее

О неуловимом росте городов... архитектура

С верхних этажей высотного здания на проспекте Вернадского...

специалистами института генеральных планов...

ГОРОД И МЫ



прежняя возможность ее природного потенциала...

прияти и жили, способствуя не только повышению культурного уровня населения...

Что же, при классовом неравенстве в буржуазном обществе...

Японим контрастом служит наша страна, страна социализма...

Решение этой благородной задачи, взятой в соответствии с директивами партии и государства...

Конечно, естественный прирост, приток трудовых ресурсов на новые предприятия...

Рост города чаще всего ассоциируется в нашем сознании с таким его неизбежным последствием, как скученность людей и транспорта...

Было бы, вероятно, непростительным упущением видеть в крупном городе одну лишь теньскую, негативную сторону...

Важное условие — соблюдение комплексности застройки малого города...

Именно всесторонний обзорности разработанных...

МАСТЕР ЖИВЫХ КАМНЕЙ



Станция метро «Площадь Ленина» в Ереване. С. НИКОЛАЕВ.

телевидение

Возвращение Хамзы — Выбор в потоке ролей

«ОГНЕННЫЕ ДОРОГИ» — ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

На киностудии «Узбекфильм» продолжается работа над шестнадцатисерийной телевизионной картиной «Огненные дороги»...

Этот цикл фильма носит название «Я — узбек». Действие происходит в 1913—1917 годах...

По возвращении в родные места Хамза активно включается в революционную борьбу...

Великая Октябрьская социалистическая революция окончательно определила место Хамзы...

ВЕСТИ СО СТУДИИ

В картине появились новые исполнители — Всеволод Сафонов, играющий роль профессора...

Коберидзе играет богатого и алчущего турецкого издателя Дюндара...

Съемки фильма проходят в Бахчисерае, Севастополе, Сухуми, Москве, Ташкенте...

Режиссер Ш. Аббасов жа смелее. Фото И. Илюшина.

АКТЕР ЯНВАРЯ

Редакционная почта принесла первые отклики в ответ на обращение к читателям написать о наиболее понравившихся актерских работах...

АКТЕР ЯНВАРЯ. Редакция ждет предложений читателей и зрителей.

ЧЕТЫРЕ МНЕНИЯ О СПЕКТАКЛЕ

«Последняя жертва» или «Попечители»?

После просмотра телевизионной постановки «Попечители» остались вопросы...

Прежде всего Дульчин в исполнении профессора Антара О. Янковского...

Кому сочувствовать?

Мы знали М. Козанова как талантливого актера, затаившего в себе огромный потенциал...

«Гроза» или «Молния»?

В телевизионном «Попечители» играла роль любимой артистки...

З. НОВИЦКАЯ.

Пляски на «Ярмарке тщеславия»

М. Козанов поставил телевизионный спектакль «Попечители»...

Беседу вел Е. ЯМПОЛЬСКИЙ.

Новая Кладовая. Фото Р. Ракувского.

С. ВЫСТАВКИНА.

РЕЦЕНЗИРУЮТ ЧИТАТЕЛИ И КРИТИК

Телезритель часто пишет на студии, недоумевая: зачем опять «Ходжение по мукам»...

Спор это, однако, не возникает, когда речь заходит о вещах театральным, завидом рассчитанных на многократное воплощение...

Возражения могут послышаться только с одной стороны: правозащитники из Островского...

Противостоят Тугиной и Дульчине, если вернуться в рамки непосредственных художественных задач спектакля...

Продуманный выбор актеров, их сознательная ориентация на сложную тему постановки...

Но все это говорит лишь о том, что вопрос об «актуальности» Островского не так прост...

Андрей ПЛАХОВ.

НА ВЕРХНЕ, НЕ ПОСЛЕДНЯЯ

О ТЕЛЕСПЕКТАКЛЕ «ПОПЕЧИТЕЛИ» ПО ПЬЕСЕ А. ОСТРОВСКОГО «ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА»

идеализирует своего героя, но в представлении на суд зрителя моральной системе...

Горький парадокс комедии заключается в том, что «тогда стосум» Флор Федулыч...

Выстраченный решенный в шесте (художник И. Морозов) спектакль телевидения...

Но все это говорит лишь о том, что вопрос об «актуальности» Островского не так прост...

Андрей ПЛАХОВ.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Горбачев «Советская культура» ТАСС

ПОСЛЕ очередного «Золотого Орфея» на Солнечном берегу группа советских и болгарских участников песенного конкурса собралась в софийском корреспондентском пункте «Известий»...

подарок болгарского композитора мощно прозвучал на Мажаловом кургане — в сердце героического города. Созданные — это уже вчера. Еще одна мечта композитора — большое произведение о Красной площади...

Автор «Нотюрна» — выходящий и плотный, с красивым мужественным лицом молодой композитор был полновидно, смущенно улыбаясь и благодарил своих друзей за такое отношение к его песне...

В наш космический век и земные нагрузки должны быть космическими... афоризмом прозвучал ответ. Потом, улыбаясь, он добавлял, что так говорил Юрий Гагарин на памятной встрече в Варне с болгарскими военными моряками...

И рассказал, как это было: Когда Гагарин пролетал над Балканами, очень хотелось увидеть на болгарской земле Наваянскую долину, которую один из горнокопских героев назвал «домом на земле»...

Много раз довелось мне бывать в самой красивой болгарской долине с буйным цветением знаменитых канальских роз в их коротких «звездных» часах...

В живописной предгорной местности по обе стороны хрустально-прозрачного водотопа красиво раскинулись виллы. Кажется они сказочными, сложенными не из белого горного камня и известняковых черепиц...

«Тайну» названия маленькой своеобразной коммуны увидел на ступенях старой и замысловатой лестницы, ведущей в покосившееся деревянное строение у самого водотопа...

Недалеко повздука Петра I. В Дании не вспоминается так часто, как, например, пребывание молодого царя-политика в голландском городе Зандеме. Но сами датчане бережно хранят память о нем...

Музыканты Николай Ефремов, главный редактор столичной газеты «Вечерние новости» Дельчо Крайчев, искусствовед Йонка Коцева, оперный режиссер Димитр Чешнев...

Минувшая осень, когда в Москве гастролировала Софийская опера, одним из премьерных спектаклей был «Хан Крум»...

Думаю, что не открою секрет автора, если скажу, что, когда минувшим летом гостил в «Пчелки», видел на нотном титульном листе слова «Красная площадь»...

Многие для театра оперы, дельная опера, симфония, концерт и, конечно, песни — много жанров в «композиторской орбите» Александра Пософова...

Нас очень интересует содержание творческого портфеля Александра Пософова — сказал директор Театра оперы и балета Светозор Донева...

В прошлом году «Баллантон» отметил свое 30-летие. Из полувекового предпринятия по производству звуковой продукции он превратился в солидную, широко известную за рубежом фирму...

В датской столице есть несколько мест, связанных с именем Петра I. Менее известно, что по дороге Петр I сделал короткую, но очень важную остановку в городе Ньюкабинге на острове Фальстер...

КИНОФЕСТИВАЛЬ В ДЕЛИ

В Дели завершился IX Международный кинофестиваль, на этот раз был представлено около 200 художественных, документальных и анимационных фильмов из 50 стран мира...

КВАРТЕТ ВНОВЬ В ЯПОНИИ

В концертном зале «Токио Бичи» состоялся концерт квартета из четырех музыкантов из Японии...

НАХОДКА АРХЕОЛОГОВ

Интересное открытие сделали египетские археологические экспедиции, производящие раскопки в районе Саккара и югу от Каира...

ВАНЕССА РЕЙДГРЕВ ОБВИНЯЕТ

Известная английская актриса Ванесса Рейдгрев намерена создать документальный фильм о Второй мировой войне...

Мерси, цирк на льду!

Более трехсот тысяч парижан и гостей французской столицы пришли на спектакль Московского цирка на льду...

Высокий профессионализм, конечно, прежде всего должен характеризовать творческого деятеля...

Подписывалась под этими словами в болгарском друге — человеке и творце. Николай ПАНЧЕВ. СОФИЯ — МОСКВА.

заметки по поводу «трансавангардисты»

На тревожно-красном фоне — силуэты вздыбившихся лошадей, фигуры людей, которые пытаются их удержать. Это одно из полотен молодого римского художника Сандро Кио...

Л. БОРИСЕНКО. Фрагмент картины Брейгеля «Крестный путь» и полотно Кио «Без названия».



Четырнадцать тысяч убийств происходит ежегодно в США — таково свидетельство американской печати

и одним из последних номеров американской газеты «Ю. С. Ньюс» из Уорра...

Оружие легко плавает в воде, как преступники, так и люди, зачисляющиеся от них...

Однако практически все попытки обеспечения безопасности США поехать в кооперативную продажу оружия или хотя бы ограничить ее...

Преступность — одна из серьезных проблем сегодня в США. С этим соглашаются представители всех социальных слоев...

Отравители эфира

Минувшая американская администрация, избравшая своим политическим кредо агрессивную военную угрозу и ядерный шантаж...

Американские власти поощряют также антикоммунистическую деятельность частных радиостанций...

Американские власти поощряют также антикоммунистическую деятельность частных радиостанций...

Ужин в пути

Недалеко повздука Петра I. В Дании не вспоминается так часто, как, например, пребывание молодого царя-политика в голландском городе Зандеме...

Шел 1716 год. Позади были Польша и Венгрия, однако Северная война продолжалась, и шведы все еще надеялись захватить для России прооруженное на несконченных берегах Балтики...

В датской столице есть несколько мест, связанных с именем Петра I. Менее известно, что по дороге Петр I сделал короткую, но очень важную остановку в городе Ньюкабинге на острове Фальстер...

С. ВОЛОБЕЛ, сов. корр. АПМ — специально для «Советской культуры», КОПЕНГАГЕН.

«Дом царя» в Ньюкабинге на острове Фальстер. Ан. БИРЮКОВ.

ФОТОКУРС

В. ВРАУНС. «Дом Кирова». (Из серии «Рижский балет».)

ЛЕТОПИСЬ СОВРЕМЕННОСТИ

В Центральном доме журналиста прошел традиционный День творческой учебы работников средств массовой информации...

Выступавшие на ярких примерах показали решающую роль дисциплины, порядка, организованности в великих свершениях советского народа.

Член КПСС с 1917 года, участник штурма Зимнего, ныне декан факультета работников имени М. И. Ульяновой И. П. Сидорова, встретившийся с В. И. Лениным, напомнил, как требователи бых наш повод к малейшим проявлениям безответственности и недисциплинированности.

Ветерана советской журналистики любили при Союзе журналистов СССР Е. И. Рубинцова по праву называют первопроходцем. Он участник и свидетель покорения Антарктиды и Антарктиды, испугавшись первой атомной бомбы и переезда, журналиста освоения космоса. В своем выступлении Е. И. Рубинцова раскрыл, что означает активная жизненная позиция советского журналиста.

С большим вниманием выслушали выступления журналиста-международника В. Н. Некрасова. О мужестве воинов, их железной дисциплине говорил генерал-лейтенант в отставке Герой Советского Союза В. В. Горюнов.

Покорение космоса — свидетельство и мощный рычаг научно-технического прогресса, путь раскрытия неиспаденных природных богатств нашей планеты — тема, которую выслушали работники журналистики СССР, Герои Советского Союза В. И. Родченковский.

Журналисты областей с интересом ознакомились с экспонировавшимися в нашем доме выставками работ художников печати «Советскому Союзу — 60 лет».

Мы получили сегодня богатую, полезную информацию и материалы, охватывающие целую эпоху — от штурма Зимнего до штурма космоса, — говорили участники Дня творческой учебы.

Владимир КОРШУНОВ, заслуженный работник культуры РСФСР.



авторские вечера ПЕСНЯ ЦЕЛИННОГО КРАЯ

На Востоке говорят: «Капелька утренней росы — это, конечно, не весь мир. Но она способна отразить мир». «Правда» открывает авторский вечер поэта и композитора Сергея Рахматова в зале имени П. И. Чайковского...

Авторский концерт Е. Рахматова в зале имени П. И. Чайковского был представлен в виде музыкального спектакля и во многом отличался от обычных концертных программ. Его творчество обрело широкое признание как в нашей стране, так и за рубежом.

ЧАСТО бывает так, что городские маршеры каждого считают с неземным энтузиазмом...

Может быть, я не сразу обратил бы внимание на эту машину, если бы не грустный лев, прилепленный к заднему стеклу. Своей передаточной лентой он смотрит на меня в упор. Здесь же, не стекла, белая металлическая овал с надписью «SU» («Soviet Union»)...

СЕМ-ПОЕХАЛ, ЭХ, ХОРОШО. О КУЛЬТУРЕ ПОВЕДЕНИЯ ЗА РУЛЕМ

Культура поведения за рулем — это не только соблюдение правил дорожного движения, но и уважение к другим участникам движения, вежливость, терпение...

Обычно культура поведения за рулем ассоциируется с соблюдением правил дорожного движения, но на самом деле это гораздо шире. Это умение вести себя в сложных ситуациях, проявлять уважение к другим участникам движения...

В машине ехали двое водителей, пассажиры, музыканты и пассажиры. Оба были захвачены интересом разговором, и температура его все повышалась. Я видел, как то и дело заглядывал в зеркало, хотя по обстановке необходимости в этом не было — в отражении видны только задние фары и заднее зеркало рефлекторное...

Ключ К РАЗГАДКЕ ЯЗЫКА

Познать глубину и неповторимость родного языка можно с помощью современных электронных приборов в лаборатории экспериментальной фонетики Института общественных наук Уральского филиала Сибирского отделения Академии наук СССР.

Буквально с первых слов машины безошибочно удалось определить родные языки. Пришлось сознаться, что некое образование в области родных языков в Новосибирске. Но как она сумела определить незаметные для человека нюансы в произношении бурятских слов?

Очень просто, — говорит заведующий лабораторией кандидат филологических наук Инна Бурева, прослушавшая только что полученную ленту самописца. Наш язык плавный, ласковый. А наши фразы получились несколько резковатыми, рублеными, с большой амплитудой.

Оказываясь, и это еще не все. Отныне машина запомнит мой голос и сможет теперь отличить его из тысяч других даже спустя много лет. «Лаборатория никоим образом не говорит о работе лингвистов, языковедов. Скорее подходит к лабораторию физико-эспериментаторов. На столе — продолжение работы графов всевозможного формата, со стеломидиумом, множеством лампочек-индикаторов, рядом — шеренги тумблеров, переключателей. Развешены огромные графики. Из машины продолжает ползти утка бумажная лента в мелкую клеточку. На ней две строчки тригонометрических графиков.

— Так машина воспроизводит нашу речь, — заканчивает пояснения И. Бурева.

НЕ СТАРЕЮТ ДУШОЙ ВЕТЕРАНЫ

Недавно исполнилось 80 лет нашему старейшему кинематографисту Владимиру Николаевичу Яковлеву. Он родился в семье рабочего в городе Родники. Его творчеством заинтересовались ветераны, друзья, ученики.

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

В редакции газеты «Советская культура» состоялась встреча с народным артистом СССР В. Яковлевым. Встреча была посвящена юбилею артиста.

Вот человек в своем автомобиле уже далеко, укатил, затерялся. И инспекторы ГАИ, педантично рассудив обстановку, будут искать не его. Взыском будет с непосредственного виновника, который по дороге в 40-х и 50-х годах не вывозил.

Кинг о культуре автостроения — это культура, это культура, это культура. Культура — это культура, это культура, это культура. Культура — это культура, это культура, это культура.

Культура поведения за рулем — это не только соблюдение правил дорожного движения, но и уважение к другим участникам движения, вежливость, терпение. Культура — это культура, это культура, это культура.

премьеры телевизионной печати

«СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ВСТРЕЧА НА ГОРЕ НАРА» — 24 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 19.40. ГЛАВА 3-Я — «ЮБИЛЕИ НАШИ» — 25 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 19.40. ГЛАВА 6-Я — «ЗАЩИТА» — 26 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 19.50.

«ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ В. ШИЛОВСКИМ» — 24 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 21.35. Передача посвящена 90-летию В. Шилова, автора известных книг «Полный курс истории», «Полный курс истории», «Полный курс истории».

«ЛИВАН В ОГНЕ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 25 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 21.35. Фильм посвящен героическому обороне советского телевидения в Ливане за последние несколько месяцев.

«АДАВАН» ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СТУДИИ ГИГИЕНА — 29 ЯНВАРЯ, 2 ПР. 12.45. Повесть классика армянской литературы, посвященная героическому подвигу армянского народа.

«ВСЕОБЩАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «ХУДОЖНИКИ — НАРОДУ» — 26 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 15.45. На выставке, как правило, мы сталкиваемся с результатом творческой работы художников.

«О БАЛЕТЕ» — 26 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 21.35. Промежуточный год — рассказывает о развитии балетного искусства в СССР.

«МУЗЫКАНТЫ О МУЗЫКЕ» — 30 ЯНВАРЯ, 2 ПР. 14.15. В передаче рассказывается об особенностях старинной музыки.

«ПО ВАШЕМ ПИСЬМАМ» МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА — 30 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 15.15. Программа посвящена творчеству композитора А. Паляева.

«М. МУСОРГСКИЙ. ИЗБРАННОЕ» ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 27 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 19.00. Фильм посвящен творчеству М. Мусоргского.

«Молодежный вечер в Концертной студии Останкино» — 30 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 16.00. Очередной выпуск передачи посвящен творчеству народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии А. Паляева.

«РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ» Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01114. 50126. Изд. № 219.