

Советская Молодежь

Год издания 41-й
№ 141
суббота
(4111) 29 ноября 1969 года
цена 3 коп.

орган министерства культуры союз и центрального комитета профессионального союза работников культуры

III ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД КОЛХОЗНИКОВ ЗАКОНЧИЛ СВОЮ РАБОТУ

ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ПРЕЗИДИУМУ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР, СОВЕТУ МИНИСТРОВ СССР

Письмо делегатов Третьего Всесоюзного съезда колхозников

Мы, делегаты Третьего Всесоюзного съезда колхозников, от имени всего многонационального советского крестьянства шлем горячий привет нашей Коммунистической партии и ее ленинскому Центральному Комитету, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР.

С чувством сердечной благодарности и большой признательности восприняли мы, как и все работники сельского хозяйства, высокую оценку достижений колхозного строя и самоотверженного труда советского крестьянства, которая дана в повествовании Центрального Комитета партии, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР.

Мы заверяем партию и правительство, что колхозное крестьянство сделает все для того, чтобы с каждым годом увеличивать свой вклад в решение больших задач, поставленных партией по ускоренному развитию сельского хозяйства, более полному удовлетворению растущих потребностей населения страны в продуктах питания, а промышленности — в сырье.

Оказывая всемерную помощь и поддержку, мы ясно видим, какой огромный, titanический труд проделал нашей партией, рабочим классом и трудящимися крестьянством по социалистическому переустройству сельского хозяйства.

Создание и укрепление колхозного строя, все лучшее в нашей крестьянской судьбе мы связываем с именем великого Ленина. Он создал и заложил в гениальной революционной битве нерушимый союз рабочих и крестьян — эту могучую силу советского общества. Он, Ильич, разработал кооперативный план, ставший близким и дорогим сердцу каждого крестьянина.

Партия коммунистов, Советская власть навсегда объединила крестьянина от эксплуатации, бесправности, темноты и нужды, вывела на широкую дорогу экономического, социального и культурного прогресса. В руководстве партии — источник нашей силы, наших побед. И в партии обращаем мы сегодня самые сокровенные свои чувства, самые искренние слова благодарности, надежды от всего народа.

Собравшись на свой съезд, мы подвели итоги замечательных побед колхозного строя. Достаточно сегодня представить старую деревню, вспоминая прежнюю крестьянскую жизнь, чтобы вновь со всей ясностью осознать, каким поистине историческим делом для крестьянства явилась коллективизация сельского хозяйства.

Основной ленински ставшая социалистическая собственность. На месте мелких разрозненных крестьянских хозяйств создано крупное механизированное, высокопроизводительное колхозное производство. Ушли в прошлое те времена, когда жила «деревянная борона» и вода била из колодезя ручьями. Теперь на колхозных полях работают сотни тысяч тракторов, комбайнов, автомобилей и других современных машин.

Выполняя заветы Ленина, советский народ под руководством Коммунистической партии осуществил культурную революцию. Старая деревня была почти сплошь неграмотной. Прошли годы, и другим стал крестьянин. Жители села и деревень получили широкий доступ к среднему и высшему образованию, достижениям науки и техники, культуры и искусства. Рядом с деревней едва ли не единственный специалист был кузнец. Теперь в сельском хозяйстве — сотни тысяч тракторов, комбайнов, шоферов, машинистов, металлургов, электриков. Немецкому взросло размыслить сложнейшие механизмы сельскохозяйственного хозяйства. Сейчас в деревне трудятся огромная армия сельской интеллигенции — учителя, врачи, агрономы, зоотехники, инженеры, экономисты.

Во всех уголках нашей Родины неотъемлемой частью сельского пейзажа стали новостройки. За эти годы в сельской местности построены миллионы жилых домов, десятки тысяч клубов, домов культуры, библиотек. Современную деревню уже нельзя представить без электричества, радио, телевизора, телефона. Все это — замечательные плоды социалистических преобразований на селе.

Вырос новый крестьянин — коллективист, активный строитель коммунистического общества. Во многих колхозах живут и трудятся рука об руку, словно братья, представители разных национальностей. В корне изменился и характер крестьянского труда. Он все больше приближается к труду индустриального рабочего. С каждым годом растет число новаторов производства, ударников коммунистического труда. Яркую страницу в историю нашего сельского хозяйства вписали своим самоотверженным трудом женщины-колхозницы. Среди тысячниц и колхозниц — тысячи Героев Социалистического Труда, сотни тысяч награжденных орденами и медалями Советского Союза.

Каждый из нас видит, как год от года развивается общественное производство, крепнет экономика колхозов, повышается материальное благосостояние колхозников.

Наш съезд после всестороннего обсуждения принял новый Примерный Устав колхоза. Устав открывает широкий простор для дальнейшего развития производственных сил деревни, znamená собой новый этап в развитии колхозного строя. В нем четко определены основные задачи колхозов, права и обязанности колхозников. Нет сомнения, что новый Устав сыграет громадную роль в дальнейшем развитии и упрочении колхозного строя.

Партия и правительство принимают нас в короткие сроки нашего преодолеть нынешний уровень сельскохозяйственного производства, добиться успехов и устойчивых темпов его развития.

Надо признать, что по некоторым важным показателям план колхозов еще отстает от возросших требований жизни, далеко не полностью испол-

Съезд единогласно избрал Союзный Совет колхозов. Приняты постановления «О Примерном Уставе колхозов», «Об образовании Советов колхозов» и «О социальном страховании членов колхозов». С огромным подъемом было принято письмо Третьего Всесоюзного съезда колхозников Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР.

дуют имеющиеся внутренние резервы по дальнейшему росту производства сельскохозяйственных продуктов и повышению производительности труда. В ряде колхозов имеется еще много недостатков в использовании основного богатства — земли, а также техники, удобрений, трудовых и финансовых ресурсов. Много лучшего ждет постановка семеноводства и племенного дела.

Мы сделаем все, чтобы быстрее устранить недостатки в нашей работе и привести в действие огромные резервы колхозного производства. Опираться на помощь государства, мы будем неустанно и планомерно осуществлять техническое перевооружение сельского хозяйства, внедрять комплексную механизацию на полях и фермах, расширять химизацию и мелиорацию земель, всемерно повышать культуру земледелия и животноводства с тем, чтобы неустанно повышалась урожайность полей и продуктивность животноводства, увеличивалась производительность и продажа государству зерна, мяса, молока, хлопка, сахарной свеклы, картофеля, овощей и других сельскохозяйственных продуктов, расширялось и удешевлялось производство шерсти.

Предметом нашей постоянной заботы и впредь будут рост производительности труда, снижение себестоимости и улучшение качества сельскохозяйственной продукции, повышение рентабельности и эффективности общественного производства на основе широкого внедрения в производство передового опыта, достигнутого науки и техники.

Мы понимаем, что дальнейшее развитие колхозного производства, улучшение жизни трудящихся села, сращивание границ между городом и деревней возможны без всемерного расширения производственного, жилищного и культурно-бытового строительства. Поэтому мы будем и дальше расширять строительство на селе, неизменно создавая постоянно кадры строителей, разрабатывая производство местных строительных материалов с тем, чтобы каждое село, деревня, станица, аул, кишлак становились все более благоустроенными и красивыми.

Мы осознаем, что колхозник — хозяин в своем общественном, коллективном производстве. Однако быть хозяином — это не только иметь большие права, закрепленные новым Уставом, но и строго выполнять свои обязанности перед колхозом и государством. С принятием нового Примерного Устава получают дальнейшее развитие ленинские принципы полного равенства общественных и личных интересов колхозников, материальных и моральных стимулов к труду. Долг каждого колхозника — заботиться о процветании своего колхоза, неустанно соблюдать Устав, добросовестно трудиться в общественном хозяйстве, укреплять дисциплину труда, беречь, охранять и умножать социалистическую собственность. Неуклонный подъем общественного хозяйства — основа дальнейшего роста благосостояния трудящихся села.

Будущее наших колхозов — в руках молодежи, продолжателей революционного дела отцов. Для сельских юношей и девушек открыты широкие поля деятельности. Селу нужны квалифицированные кадры механизаторов, животноводов, агрономов, зоотехников, агрохимиков, мелиораторов, строителей, экономистов и других специалистов, призванных двигаться вперед производственными силами деревни и ее культуры. Молодежь, с ее дилетантской энергией, любовью и знаниями, по всему новому, есть, где приложить свои силы. Мы будем создавать все условия для того, чтобы сельская молодежь овладевала наукой и техникой, производительно трудилась на полях и фермах, строила свою жизнь и был так, как заветный ленински.

Мы с особым удовлетворением отмечаем, что курс ленинской партии на всемерный подъем производственных сил деревни, на ускорение темпов роста всего сельскохозяйственного производства, определенный решениями XXIII съезда партии и пленумом ЦК, успешно претворяется в жизнь.

Проведение Всесоюзного съезда колхозников, принятие нового Устава колхоза — свидетельство передовительной и неустойчивой заботы партии и правительства о советском крестьянстве, в развитии колхозного строя, как неотъемлемой части нашего социалистического общества.

В ответ на заботу партии и правительства колхозники вместе с работниками совхозов и всеми трудящимися деревни, под руководством партийных организаций еще более поднимут уровень социалистического соревнования за новые успехи нашего сельского хозяйства, достойно встретят знаменательную дату — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Мы сделаем все для того, чтобы вновь более высоким производственными достижениями ознаменовал ленинский юбилей — успешно завершить нынешний сельскохозяйственный год, организовать процветание зимовки скота, вырастить в будущем году высокий урожай, не только выполнить, но и перевыполнить планы производства и заготовки сельскохозяйственных продуктов.

Третий Всесоюзный съезд колхозников завершил партию и правительство в том, что советское крестьянство рука об руку с рабочим классом, со всем советским народом еще теснее сплелось вокруг ленинского Центрального Комитета партии и под великим знаменем Ленина пошел вперед, к новым победам и строительству коммунизма.

За здравствование нашего любимого Родина — Совет Советских Социалистических Республик — твердыми друзьями и сынами народов нашей страны!

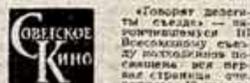
Пусть крепнет и процветает сам рабочий класс и колхозное крестьянство — нерушимая основа Советского социалистического государства!

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза, партия великого Ленина, вдохновитель и организатор всех наших побед!

Третий Всесоюзный съезд колхозников

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕГО ВСЕСОЮЗНОГО СЪЕЗДА КОЛХОЗНИКОВ О ПРИМЕРНОМ УСТАВЕ КОЛХОЗА

Третий Всесоюзный съезд колхозников постановляет:
1. Принять «Примерный Устав колхоза».
2. Рекомендовать колхозам на основе Примерного Устава выработать устав своего колхоза и утвердить его на общем собрании колхозников.



«Говорят делегаты съезда» — напечатана в III Всесоюзном съезде колхозников по совещанию: все первая страница, одно издание, 48 номеров прилагается.



РОСТИСЛАВА ВЛАДИМИРОВИЧА ЗАХАРОВА, замечательного народного хореографа, профессора Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, с ленинским почетным званием НАРОДНОГО АРТИСТА СССР.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания народного артиста СССР Захарову Р. В.

За большие заслуги в развитии советского хореографического искусства и педагогическую деятельность присвоить почетное звание НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ЗАХАРОВУ Ростиславу Владимировичу — балетмейстеру, заслуженному профессору хореографического Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.
Москва, Кремль, 28 ноября 1969 г.



Вы видите сцену из балета «Лейли и Меджнун».

Фото Р. Натвова (ТАСС).

Азербайджанский балет в Париже

БАКУ. (О. Петрова, спец. корр. «Советской культуры».)

В нынешнем году советскую балетную школу на ежегодном фестивале балетного искусства во Франции будут представлять артисты Азербайджанского театра оперы и балета. Это первый выход молодого азербайджанского балета на международную сцену.

На Европейском поезде будут показаны новые спектакли — «Каспийская баллада» Тарифа Вакхванова, «Гени Кобестана» Фархада Караева, «Азербайджанская распоследняя» Рауфа Гаджиева.

Наш корреспондент просит прокомментировать это событие министра культуры Азербайджана РАУФА ГАДЖИЕВА, который будет возглавлять советский коллектив во время французских гастролей.

— С 2 по 6 декабря будем участвовать в фестивале; затем наша труппа совершит гастрольную поездку по Франции.

Кроме трех конкурсных спектаклей, мы выехали для показа на гастроль «Семь красавиц» и «Лейли и Меджнун» Кара Караева, «Барышня и хулиган» Дмитрия Шостаковича, «Лебединое озеро» П. Чайковского в постановке азербайджанских хореографов. Среди тех, кто представит азербайджанское искусство за рубежом, мне хочется отметить и прославленных национальных мастеров, таких, как Гамур Алмасалде, Константин Батталов, Рафига Ахундова, Махсуд Мамедов (оркестром дирижировать будет Рауф Абдуллаев и Кямил Аливердиев), и молодых — одаренного, на мой взгляд, композитора Фархада Караева, художника-декоратора Тогула Нариманбекова. Хотелось также отметить и дебютировавшую постановку «Лейли и Меджнун» Нанлы Назарову, режиссера-балетмейстера, для которой этот балет — первая работа после окончания института в Москве.

СТАРТУЕТ РАДИОФЕСТИВАЛЬ

СЕГОДНЯ в 10 часов утра по радиовещанию «Земля и люди» начался радиофестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. На открытии — два города, чья история тесно связана с именем великого вождя — Ленинград и Ульяновск. А затем четыре месяца, сменяя друг друга в эфире, программы радиовещания республик советских и передающих радиостанций радиолюбителей в 10—15 часов. И будет у каждой республики свой лейтмотив в эфире, свои «люба» в этом многоголосом хоре.

Будут на фестивале и дни, объединенные общей темой, — «Союз равных» (15 марта) — о дружбе народов нашей страны и «В мире прекрасного» (22 марта) — о развитии искусства и культуры в СССР.

Радиофестиваль в пути!

И остается популярный композитор, профессор Таллинской консерватории — народный артист Союза ССР Густав Эрнесакс.

— Хотите знать, где мы выступили, кто нас слушал и как оценивали? Продайте в репериономный зал, — предложил мне мастер.

На стенах — свидетельства боевых заслуг хора. Здесь почетные грамоты от всех республик страны и почетные адреса многочисленных предприятий. Здесь на карту нанесены маршруты всех гастрольных поездок хора по всему Советскому Союзу и за его пределы.

— Почти полтора раза можно оповестить земной шар по радиовещанию — не без гордости заявил Г. Эрнесакс. И тут же показывает.

— А вот наша «книга жалоб». Шостакович и Шибалин, Кабалевский и Коваль, Савиных и Дзюбинский, знаменитые на весь мир мастера советского и зарубежного искусства — выражают свой восторг перед коллективом, отмечают немалую доброту песен до глубины души слушателей. А редом — слова сердечной признательности хору от рабочих коллективов, от ученых, студентов, колхозников.

И остается популярный композитор, профессор Таллинской консерватории — народный артист Союза ССР Густав Эрнесакс.

— Хотите знать, где мы выступили, кто нас слушал и как оценивали? Продайте в репериономный зал, — предложил мне мастер.

На стенах — свидетельства боевых заслуг хора. Здесь почетные грамоты от всех республик страны и почетные адреса многочисленных предприятий. Здесь на карту нанесены маршруты всех гастрольных поездок хора по всему Советскому Союзу и за его пределы.

— Почти полтора раза можно оповестить земной шар по радиовещанию — не без гордости заявил Г. Эрнесакс. И тут же показывает.

— А вот наша «книга жалоб». Шостакович и Шибалин, Кабалевский и Коваль, Савиных и Дзюбинский, знаменитые на весь мир мастера советского и зарубежного искусства — выражают свой восторг перед коллективом, отмечают немалую доброту песен до глубины души слушателей. А редом — слова сердечной признательности хору от рабочих коллективов, от ученых, студентов, колхозников.

И остается популярный композитор, профессор Таллинской консерватории — народный артист Союза ССР Густав Эрнесакс.

— Хотите знать, где мы выступили, кто нас слушал и как оценивали? Продайте в репериономный зал, — предложил мне мастер.

На стенах — свидетельства боевых заслуг хора. Здесь почетные грамоты от всех республик страны и почетные адреса многочисленных предприятий. Здесь на карту нанесены маршруты всех гастрольных поездок хора по всему Советскому Союзу и за его пределы.

— Почти полтора раза можно оповестить земной шар по радиовещанию — не без гордости заявил Г. Эрнесакс. И тут же показывает.

— А вот наша «книга жалоб». Шостакович и Шибалин, Кабалевский и Коваль, Савиных и Дзюбинский, знаменитые на весь мир мастера советского и зарубежного искусства — выражают свой восторг перед коллективом, отмечают немалую доброту песен до глубины души слушателей. А редом — слова сердечной признательности хору от рабочих коллективов, от ученых, студентов, колхозников.

И остается популярный композитор, профессор Таллинской консерватории — народный артист Союза ССР Густав Эрнесакс.

— Хотите знать, где мы выступили, кто нас слушал и как оценивали? Продайте в репериономный зал, — предложил мне мастер.

На стенах — свидетельства боевых заслуг хора. Здесь почетные грамоты от всех республик страны и почетные адреса многочисленных предприятий. Здесь на карту нанесены маршруты всех гастрольных поездок хора по всему Советскому Союзу и за его пределы.

— Почти полтора раза можно оповестить земной шар по радиовещанию — не без гордости заявил Г. Эрнесакс. И тут же показывает.

Советская молодежь поздравляет

РОСТИСЛАВА ВЛАДИМИРОВИЧА ЗАХАРОВА, замечательного народного хореографа, профессора Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, с ленинским почетным званием НАРОДНОГО АРТИСТА СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.
Москва, Кремль, 28 ноября 1969 г.

Советская молодежь поздравляет

РОСТИСЛАВА ВЛАДИМИРОВИЧА ЗАХАРОВА, замечательного народного хореографа, профессора Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, с ленинским почетным званием НАРОДНОГО АРТИСТА СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.
Москва, Кремль, 28 ноября 1969 г.

Советская молодежь поздравляет

РОСТИСЛАВА ВЛАДИМИРОВИЧА ЗАХАРОВА, замечательного народного хореографа, профессора Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, с ленинским почетным званием НАРОДНОГО АРТИСТА СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.
Москва, Кремль, 28 ноября 1969 г.

Советская молодежь поздравляет

РОСТИСЛАВА ВЛАДИМИРОВИЧА ЗАХАРОВА, замечательного народного хореографа, профессора Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, с ленинским почетным званием НАРОДНОГО АРТИСТА СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.
Москва, Кремль, 28 ноября 1969 г.

Мы надеемся, что наши литераторы, а также деятели искусств создадут новые яркие, масштабные произведения, глубоко раскрывающие процессы, происходящие в современной социалистической деревне.

Из речи Л. М. Брежнев на Третьем Всесоюзном съезде колхозников 25 ноября 1969 года.



Народная артистка СССР М. Ладина (в центре) и заслуженный артист РСФСР В. Дружников (второй слева) среди делегатов съезда колхозников в Доме кино.

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

ЛЮБИТЕ землю. Любите труд на земле. Иначе не будет счастья нам и детям нашим на какой планете.

Прекрасные эти слова Александра Довженко из его фильма «Пома» о море, слова зазвучали в зале Центрального Дома кино, став своеобразным эпиграфом к большому вечеру-встрече кинематографистов с труженниками села, делегатами III Всесоюзного съезда колхозников.

В киножурналах, снимавшихся порой в самых отдаленных уголках страны, не раз пользовались работниками кино гостеприимством своих будущих героев; специалисты сельского хозяйства, подлинными мастерами своего дела, щедро делились тайнами своих профессий, охотно рассказывали о себе, помогая сделать фильм жизненным, правдивым, достоверным во всех деталях.

Теперь труженники села принимали в своем доме мастеров советского кино. Принимали тепло и радушно, стремясь хоть в малой степени отблагодарить их за непереносимую пошлость, за впадение в ошибку, за пренебрежение к их таланту художников подлинных героев — героев жизни.

— Мы перед вами всегда в долгу, — сказала в своем выступлении народный артист СССР Всеволод Саваев. — И всегда помню о почетной своей задаче — создавать фильмы, достойные вашего великого труда.

А были такие фильмы. Были и есть. Грандиозный фильм «Дом кино» собравшихся кадры из лучших советских лент. И слова шел к нам оттуда, из глубины лет,

Слово труда, науки, искусства поистине иероглифично. Этой мыслью был пронизан торжественный крик для колхозников III Всесоюзного съезда колхозников, состоявшегося 27 ноября в Кремлевском Дворце съездов. Мастера искусства подарили мастерам урожая свое этическое, мастерство и любовь. Это концерт прозвучал величальной лесной завывалкой, виноградари, хлопководы...

Весь зал сердечно встретил руководителей Коммунистической партии и Советского правительства.

Делегатов и гостей съезда приветствовали видные деятели литературы и искусства столицы — представители всех творческих союзов. Среди них — писатели Леонид Соболев и Сергей Митколов, композиторы Тихон Хренников, Валя Мурадел и Александр Паммуков, деятели театрального искусства Михаил Царев, Галина Уланова, Борис Смирнов и Руфина Ифронтова, кинематографисты Лев Кулиджанов, Борис Чирков, Всеволод Селев и Нина Мордوخова, худож-

ники Николай Томский и Николай Пономарев.

Возвлекательно прозвучали слова Т. Хренникова о неразрывной связи советской художественной интеллигенции с народом, о новых людях социалистического села, о долге мастеров литературы и искусства перед ним.

Звучат первые такты «Песни о Родине» — знакомые всем позывные советского радио. И вот уже сольный хор подхватывает величавую мелодию песни И. Дунаевского.

Перед зрителем открылись неоглядные просторы нашей Родины — от Москвы до самых до окраин. Многоцветными гранями засверкали на сцене народные таланты.

Первое слово — Российской Федерации, плодородной житнице нашей Родины. И восторженно прозвучали слова Т. Хренникова о неразрывной связи советской художественной интеллигенции с народом, о новых людях социалистического села, о долге мастеров литературы и искусства перед ним.

Дорогие товарищи, делегаты и гости Третьего Всесоюзного съезда колхозников! Мы с большим волнением выжили на эту сцену, чтобы приветствовать вас от имени всех творческих организаций Советского Союза, от имени художественной интеллигенции нашей страны. Приветие же от нас пламенные и сердеч-

ные слова большой и искренней благодарности за все то, чем богата и слава сегодня наша деревня. Мы выражаем глубокую признательность многочисленной армии колхозных труженников, армия самоотверженных кормильцев — народа, но жалующих своих сил во имя жизни, счастья и благополучия всех советских людей.

С теплыми словами привет обращается к гостям старейшина поэтов Герой Социалистического Труда Николай Тихонов.

— Мы, писатели, для которых познание жизненных процессов стало насущной потребностью творчества, с большим вниманием следим за духовным ростом труженников полей — предвестителей колхозного крестьянства, — сказал он. — Нам не может не радовать культурный рост передовых людей колхозной деревни — истинных героев нашего времени, — и горды тем, что в жизни советского села столь большое место занимает советское искусство и литература.

Один за другим подходят к микрофону поэты. Горно приветствует мастеров урожая Герой Социалистического Труда Алексей Сурков. «На моей памяти молодого человека, — говорит он, — те деревня, о которой вы, друзья, слышали только от отца и деда — видел я наизусть, топтался по черному, пунчу... Лапти. Для вас это только история. Колхозная деревня —

Центральный дом литераторов торжествен и гостеприимен. Гости — делегаты III съезда колхозников — встречают Константина Федина, Николая Тихонова, Георгия Меркова, Петрусь Бровка, Константина Воронкова, Афанасий Сальникова и другие хозяева Дома; в фойе, у выставки «Писатели — деревню» задушевный разговор, в котором принимают участие Сергей Завалин, Георгий Радов, Алик Кедров, Константин Ващенко, Иван Винниченко, Аркадий Васильев, Иван Студенок, Людмила Фоменко...

С теплыми словами привет обращается к гостям старейшина поэтов Герой Социалистического Труда Николай Тихонов.

— Мы, писатели, для которых познание жизненных процессов стало насущной потребностью творчества, с большим вниманием следим за духовным ростом труженников полей — предвестителей колхозного крестьянства, — сказал он. — Нам не может не радовать культурный рост передовых людей колхозной деревни — истинных героев нашего времени, — и горды тем, что в жизни советского села столь большое место занимает советское искусство и литература.

Один за другим подходят к микрофону поэты. Горно приветствует мастеров урожая Герой Социалистического Труда Алексей Сурков. «На моей памяти молодого человека, — говорит он, — те деревня, о которой вы, друзья, слышали только от отца и деда — видел я наизусть, топтался по черному, пунчу... Лапти. Для вас это только история. Колхозная деревня —

Центральный дом литераторов торжествен и гостеприимен. Гости — делегаты III съезда колхозников — встречают Константина Федина, Николая Тихонова, Георгия Меркова, Петрусь Бровка, Константина Воронкова, Афанасий Сальникова и другие хозяева Дома; в фойе, у выставки «Писатели — деревню» задушевный разговор, в котором принимают участие Сергей Завалин, Георгий Радов, Алик Кедров, Константин Ващенко, Иван Винниченко, Аркадий Васильев, Иван Студенок, Людмила Фоменко...

С теплыми словами привет обращается к гостям старейшина поэтов Герой Социалистического Труда Николай Тихонов.

— Мы, писатели, для которых познание жизненных процессов стало насущной потребностью творчества, с большим вниманием следим за духовным ростом труженников полей — предвестителей колхозного крестьянства, — сказал он. — Нам не может не радовать культурный рост передовых людей колхозной деревни — истинных героев нашего времени, — и горды тем, что в жизни советского села столь большое место занимает советское искусство и литература.

Один за другим подходят к микрофону поэты. Горно приветствует мастеров урожая Герой Социалистического Труда Алексей Сурков. «На моей памяти молодого человека, — говорит он, — те деревня, о которой вы, друзья, слышали только от отца и деда — видел я наизусть, топтался по черному, пунчу... Лапти. Для вас это только история. Колхозная деревня —

ВЕЛИЧАЛЬНАЯ ПЕСНЯ

КОНЦЕРТ В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ

Слова: «Слова русскому хлебу — ты песню К. Мессагинского запевай ансамбль «Воронежские девушки». Они с поклоном выносят каравай хлеба и приглашают всех попеть их гостеприимный край. А ансамбль «Саратовские гармоники» Ансамбль из города на Волге дарит слушателям венок задорных и веселых мелодий. Русскую песню смеяно плавный и задумчивый танец «Утешка луговая», который привезла в Москву участница художественной самодеятельности Бричанки.

Перед зрителем открылись неоглядные просторы нашей Родины — от Москвы до самых до окраин. Многоцветными гранями засверкали на сцене народные таланты.

Первое слово — Российской Федерации, плодородной житнице нашей Родины. И восторженно прозвучали слова Т. Хренникова о неразрывной связи советской художественной интеллигенции с народом, о новых людях социалистического села, о долге мастеров литературы и искусства перед ним.

Звучат первые такты «Песни о Родине» — знакомые всем позывные советского радио. И вот уже сольный хор подхватывает величавую мелодию песни И. Дунаевского.

Перед зрителем открылись неоглядные просторы нашей Родины — от Москвы до самых до окраин. Многоцветными гранями засверкали на сцене народные таланты.

Первое слово — Российской Федерации, плодородной житнице нашей Родины. И восторженно прозвучали слова Т. Хренникова о неразрывной связи советской художественной интеллигенции с народом, о новых людях социалистического села, о долге мастеров литературы и искусства перед ним.

Звучат первые такты «Песни о Родине» — знакомые всем позывные советского радио. И вот уже сольный хор подхватывает величавую мелодию песни И. Дунаевского.

Перед зрителем открылись неоглядные просторы нашей Родины — от Москвы до самых до окраин. Многоцветными гранями засверкали на сцене народные таланты.

Первое слово — Российской Федерации, плодородной житнице нашей Родины. И восторженно прозвучали слова Т. Хренникова о неразрывной связи советской художественной интеллигенции с народом, о новых людях социалистического села, о долге мастеров литературы и искусства перед ним.

Звучат первые такты «Песни о Родине» — знакомые всем позывные советского радио. И вот уже сольный хор подхватывает величавую мелодию песни И. Дунаевского.

Перед зрителем открылись неоглядные просторы нашей Родины — от Москвы до самых до окраин. Многоцветными гранями засверкали на сцене народные таланты.

Первое слово — Российской Федерации, плодородной житнице нашей Родины. И восторженно прозвучали слова Т. Хренникова о неразрывной связи советской художественной интеллигенции с народом, о новых людях социалистического села, о долге мастеров литературы и искусства перед ним.

Звучат первые такты «Песни о Родине» — знакомые всем позывные советского радио. И вот уже сольный хор подхватывает величавую мелодию песни И. Дунаевского.

Перед зрителем открылись неоглядные просторы нашей Родины — от Москвы до самых до окраин. Многоцветными гранями засверкали на сцене народные таланты.

Первое слово — Российской Федерации, плодородной житнице нашей Родины. И восторженно прозвучали слова Т. Хренникова о неразрывной связи советской художественной интеллигенции с народом, о новых людях социалистического села, о долге мастеров литературы и искусства перед ним.

Звучат первые такты «Песни о Родине» — знакомые всем позывные советского радио. И вот уже сольный хор подхватывает величавую мелодию песни И. Дунаевского.

Перед зрителем открылись неоглядные просторы нашей Родины — от Москвы до самых до окраин. Многоцветными гранями засверкали на сцене народные таланты.

Первое слово — Российской Федерации, плодородной житнице нашей Родины. И восторженно прозвучали слова Т. Хренникова о неразрывной связи советской художественной интеллигенции с народом, о новых людях социалистического села, о долге мастеров литературы и искусства перед ним.

Звучат первые такты «Песни о Родине» — знакомые всем позывные советского радио. И вот уже сольный хор подхватывает величавую мелодию песни И. Дунаевского.

ПРИЗЫВ УСЛЫШАН

Выступление Т. И. Хренникова перед делегатами III Всесоюзного съезда колхозников

Дорогие товарищи, делегаты и гости Третьего Всесоюзного съезда колхозников! Мы с большим волнением выжили на эту сцену, чтобы приветствовать вас от имени всех творческих организаций Советского Союза, от имени художественной интеллигенции нашей страны. Приветие же от нас пламенные и сердеч-

ные слова большой и искренней благодарности за все то, чем богата и слава сегодня наша деревня. Мы выражаем глубокую признательность многочисленной армии колхозных труженников, армия самоотверженных кормильцев — народа, но жалующих своих сил во имя жизни, счастья и благополучия всех советских людей.

С теплыми словами привет обращается к гостям старейшина поэтов Герой Социалистического Труда Николай Тихонов.

— Мы, писатели, для которых познание жизненных процессов стало насущной потребностью творчества, с большим вниманием следим за духовным ростом труженников полей — предвестителей колхозного крестьянства, — сказал он. — Нам не может не радовать культурный рост передовых людей колхозной деревни — истинных героев нашего времени, — и горды тем, что в жизни советского села столь большое место занимает советское искусство и литература.

Один за другим подходят к микрофону поэты. Горно приветствует мастеров урожая Герой Социалистического Труда Алексей Сурков. «На моей памяти молодого человека, — говорит он, — те деревня, о которой вы, друзья, слышали только от отца и деда — видел я наизусть, топтался по черному, пунчу... Лапти. Для вас это только история. Колхозная деревня —

Центральный дом литераторов торжествен и гостеприимен. Гости — делегаты III съезда колхозников — встречают Константина Федина, Николая Тихонова, Георгия Меркова, Петрусь Бровка, Константина Воронкова, Афанасий Сальникова и другие хозяева Дома; в фойе, у выставки «Писатели — деревню» задушевный разговор, в котором принимают участие Сергей Завалин, Георгий Радов, Алик Кедров, Константин Ващенко, Иван Винниченко, Аркадий Васильев, Иван Студенок, Людмила Фоменко...

С теплыми словами привет обращается к гостям старейшина поэтов Герой Социалистического Труда Николай Тихонов.

— Мы, писатели, для которых познание жизненных процессов стало насущной потребностью творчества, с большим вниманием следим за духовным ростом труженников полей — предвестителей колхозного крестьянства, — сказал он. — Нам не может не радовать культурный рост передовых людей колхозной деревни — истинных героев нашего времени, — и горды тем, что в жизни советского села столь большое место занимает советское искусство и литература.

Один за другим подходят к микрофону поэты. Горно приветствует мастеров урожая Герой Социалистического Труда Алексей Сурков. «На моей памяти молодого человека, — говорит он, — те деревня, о которой вы, друзья, слышали только от отца и деда — видел я наизусть, топтался по черному, пунчу... Лапти. Для вас это только история. Колхозная деревня —

Центральный дом литераторов торжествен и гостеприимен. Гости — делегаты III съезда колхозников — встречают Константина Федина, Николая Тихонова, Георгия Меркова, Петрусь Бровка, Константина Воронкова, Афанасий Сальникова и другие хозяева Дома; в фойе, у выставки «Писатели — деревню» задушевный разговор, в котором принимают участие Сергей Завалин, Георгий Радов, Алик Кедров, Константин Ващенко, Иван Винниченко, Аркадий Васильев, Иван Студенок, Людмила Фоменко...

С теплыми словами привет обращается к гостям старейшина поэтов Герой Социалистического Труда Николай Тихонов.

— Мы, писатели, для которых познание жизненных процессов стало насущной потребностью творчества, с большим вниманием следим за духовным ростом труженников полей — предвестителей колхозного крестьянства, — сказал он. — Нам не может не радовать культурный рост передовых людей колхозной деревни — истинных героев нашего времени, — и горды тем, что в жизни советского села столь большое место занимает советское искусство и литература.

Один за другим подходят к микрофону поэты. Горно приветствует мастеров урожая Герой Социалистического Труда Алексей Сурков. «На моей памяти молодого человека, — говорит он, — те деревня, о которой вы, друзья, слышали только от отца и деда — видел я наизусть, топтался по черному, пунчу... Лапти. Для вас это только история. Колхозная деревня —

Центральный дом литераторов торжествен и гостеприимен. Гости — делегаты III съезда колхозников — встречают Константина Федина, Николая Тихонова, Георгия Меркова, Петрусь Бровка, Константина Воронкова, Афанасий Сальникова и другие хозяева Дома; в фойе, у выставки «Писатели — деревню» задушевный разговор, в котором принимают участие Сергей Завалин, Георгий Радов, Алик Кедров, Константин Ващенко, Иван Винниченко, Аркадий Васильев, Иван Студенок, Людмила Фоменко...

С теплыми словами привет обращается к гостям старейшина поэтов Герой Социалистического Труда Николай Тихонов.

— Мы, писатели, для которых познание жизненных процессов стало насущной потребностью творчества, с большим вниманием следим за духовным ростом труженников полей — предвестителей колхозного крестьянства, — сказал он. — Нам не может не радовать культурный рост передовых людей колхозной деревни — истинных героев нашего времени, — и горды тем, что в жизни советского села столь большое место занимает советское искусство и литература.

Один за другим подходят к микрофону поэты. Горно приветствует мастеров урожая Герой Социалистического Труда Алексей Сурков. «На моей памяти молодого человека, — говорит он, — те деревня, о которой вы, друзья, слышали только от отца и деда — видел я наизусть, топтался по черному, пунчу... Лапти. Для вас это только история. Колхозная деревня —

Центральный дом литераторов торжествен и гостеприимен. Гости — делегаты III съезда колхозников — встречают Константина Федина, Николая Тихонова, Георгия Меркова, Петрусь Бровка, Константина Воронкова, Афанасий Сальникова и другие хозяева Дома; в фойе, у выставки «Писатели — деревню» задушевный разговор, в котором принимают участие Сергей Завалин, Георгий Радов, Алик Кедров, Константин Ващенко, Иван Винниченко, Аркадий Васильев, Иван Студенок, Людмила Фоменко...

С теплыми словами привет обращается к гостям старейшина поэтов Герой Социалистического Труда Николай Тихонов.

— Мы, писатели, для которых познание жизненных процессов стало насущной потребностью творчества, с большим вниманием следим за духовным ростом труженников полей — предвестителей колхозного крестьянства, — сказал он. — Нам не может не радовать культурный рост передовых людей колхозной деревни — истинных героев нашего времени, — и горды тем, что в жизни советского села столь большое место занимает советское искусство и литература.

Один за другим подходят к микрофону поэты. Горно приветствует мастеров урожая Герой Социалистического Труда Алексей Сурков. «На моей памяти молодого человека, — говорит он, — те деревня, о которой вы, друзья, слышали только от отца и деда — видел я наизусть, топтался по черному, пунчу... Лапти. Для вас это только история. Колхозная деревня —

ПОКЛОН ХОЗЯЕВАМ ЖИЗНИ

Самсонова, героине, павшей в бою под одним из бесконечных сел Белоруссии.

Егор Исаяв. Пятый год он все время над полем о селе — «Не все земля в городе». Поэт читает стихи о сельской жизни, о разрыве плечей, разрываются плечи — люди захвачены упрямим, размахистым ритмом стиха.

Марк Лисинский, Анатолий Софронов, Сергей Михалков, Сергей Васильев, Михаил Матусовский, писатель-сатирик Борис Лескин при-

слушают, молчаливо. И нам, литераторам, надо очень спешить, чтобы уместиться за ее разнотравьем.

Алексей Сурков читает свои стихи о молодой деревне — «Двадцатипятилетие». Написанные три десятилетия назад, в эти дни они воспринимаются по-особому, как очень остро. А потом Иван Буреев поет для гостей его бесстрашную, написанную с К. Листковым «Землянку».

Большой след в сердцах оставило выступление поэте-фронтовика Юлии Друниной. Стихи о светлом солдате, о подруге — Герое Советского Союза, рязанской деревенской девочке, росшей где-то там, где «в облачном заволокут мама, мамка твоя живет», Эно

несли свое доброе слово гостям. Но работа литератора не мыслится без театра, без песни. И вместе с писателями хозяев земли приветствуют И. Ильинский, Б. Горбатов, К. Влозна, А. Стрельченко, В. Трошин, И. Буреев. Хорошим подарком и гостям, и хозяевам было выступление кинематографа Марка Кристаллинского исполнил свои песни на стихи Льва Ошанина и Николая Доризо: «Тает рона Волга и «Песня о любви на кинофильма

«Простая история», и Эдуарда Коалменского, выступившего в Валдемир Трошинский; прозвучали песни «Я люблю тебя, жизнь» на стихи Константина Ваншенкина и «Курявочки», написанные с Игорем Шафераном.

А в заключительном вечера выступил поэт славной заповорской земли, председатель колхоза имени Калининна А. Буризов. Премилые же нам в колхозе, говорит он, вы увидите многих людей, достойных стать героями романов и поэмы, стихов и драматургических произведений. Литература и искусство стали радостным достоянием колхозного деревни. Мы ждем хороших книг, новых песен и нас о нашей славной юности.

Есть у нас и еще нечто общее с вами. Это — молодость. Наша радость, наша гордость и надежда. (Аплодисменты). Много среди молодых литераторов подлинно талантливых людей, и от них, естественно, мы в первую очередь ждем появления произведений значительных и весомых.

И в заключение: если говорить полноразу рукой на сердце, то смотрю я на вас, товарищи соотечественники — участники съезда, и просто по-человечески радуюсь тому, что выпало мне счастье жить среди такого великодушного народа! (Аплодисменты).

Да с таким богатырским народом, с такой богатейшей партией можно горы свернуть! (Аплодисменты). И мы их сверяем, когда есть и этом надобности.

Можно не только горы слезить, но и самому черту рог сломать. (Аплодисменты). И мы их сломали в сорок пятый году. (Аплодисменты). А отрасту новые — и новые сломали! (Аплодисменты). Хватит на это стоить дело у нас и силы и умения. (Аплодисменты).

Съезд скоро закончит свою работу. Разрешите мне на расставание от всего сердца пожелать вам больших свершений во славу нашей великой многонациональной Советской Родины! (Аплодисменты).

Разрешите пожелать вам непреходящих успехов во славу Родины Ленина, которой по праву гордимся не только мы, ее верные сыны и дочери, но и все трудовое человечество нашей планеты, все прогрессивно мыслящие люди мира! (Продолжайте аплодисменты).

По профессиональному долгу и обязан сказать несколько слов о литературе. Дело в том, что в литературном хозяйстве, как и в сельском хозяйстве, самое важное — урожайные годы бывают, скажем, и засушливые годы (оживление в зале, аплодисменты), и пыльные бури. (Аплодисменты). Вы успешно боретесь с вредителями полей, а вот у нас на беду, еще не вывелись в наших рядах колхозные жулики, которые едят советский хлеб, а служители хотят запальным, буржуазным хозяевам, куда тайком и переправляют свои произведения. Но, как и вы в своем хозяйстве, так и мы, советские литераторы, преисполнены желанием избавиться от всех недостатков и помыслить, как вы, безупречно, наведем. (Аплодисменты).

Что касается производства продукции, то тут у нас с вами общие задачи: и выпустить ее достаточно, и чтобы качество не подвело. (Аплодисменты). От нас к тому же требуется еще добросовестность того, что мы создаем, а не все книги, к сожалению, выдерживают испытание временем. Но радует и то, что уже сейчас мы имеем хорошие произведения от жизни села, и я, как аккордеонный оптимист, твердо верую в то, что будут у нас и новые масштабные произведения о наших современниках.

Есть у нас и еще нечто общее с вами. Это — молодость. Наша радость, наша гордость и надежда. (Аплодисменты). Много среди молодых литераторов подлинно талантливых людей, и от них, естественно, мы в первую очередь ждем появления произведений значительных и весомых.

И в заключение: если говорить полноразу рукой на сердце, то смотрю я на вас, товарищи соотечественники — участники съезда, и просто по-человечески радуюсь тому, что выпало мне счастье жить среди такого великодушного народа! (Аплодисменты).

Да с таким богатырским народом, с такой богатейшей партией можно горы свернуть! (Аплодисменты). И мы их сверяем, когда есть и этом надобности.

Можно не только горы слезить, но и самому черту рог сломать. (Аплодисменты). И мы их сломали в сорок пятый году. (Аплодисменты). А отрасту новые — и новые сломали! (Аплодисменты). Хватит на это стоить дело у нас и силы и умения. (Аплодисменты).

Съезд скоро закончит свою работу. Разрешите мне на расставание от всего сердца пожелать вам больших свершений во славу нашей великой многонациональной Советской Родины! (Аплодисменты).

ВО СЛАВУ РОДИНЫ ЛЕНИНА

Речь М. А. Шолохова на III Всесоюзном съезде колхозников

Товарищи колхозники и колхозницы! Мне приятно и радостно приветствовать вас на вашем съезде, имеющем такое позитивное значение не только для колхозников, но и для всех нас, для дела всей страны.

Много воды утекло в реках Родины за 40 лет, много произошло изменений и во внешнем облике колхозного села, и — главное — в духовном облике самого колхозника. Это общеизвестно, и не об этом мне хотелось сегодня сказать.

Оглядываясь на истоки тех далеких лет, нелегко снова и снова думать: каким же провинциалом было обладать тому, кто 100-летие со дня рождения мы будем вскоре торжественно праздновать, кто предначертал пути развития нашей страны, и какой же могучей волей и силой надо было обладать нашей партии, чтобы претворить все это в жизнь, чтобы наряду с индустриальной страной пойти и на создание колхозного строя. (Аплодисменты).

Уже тогда сверкали на горизонте зарницы большой войны, а когда пришла она, колхозы были в состоянии пропитать и армию, и рабочий класс, и всю деревню в целом. Четыре года индустриальной войны мы пролили агитацию полей, но выстояли и победили и на поклоне к заморскому лиду выпрашивать хлеб не ходили. (Аплодисменты).

Об этом мы вспоминаем довольно часто, однако я считаю, что лучший раз сказать спасибо труженникам колхозных полей — лиду, лужком, и докопаться из лужин раз, — от этого пока ни у кого спина не переломится. (Аплодисменты, смех в зале).

Эти дни все мы неотвратимо находимся под впечатлением речи товарища Брежнева. Там много таких волнующих фактов, цифр и выводов, которые властно требуют раздумья. Взять и

молоча, молодеющая. И нам, литераторам, надо очень спешить, чтобы уместиться за ее разнотравьем.

Алексей Сурков читает свои стихи о молодой деревне — «Двадцатипятилетие». Написанные три десятилетия назад, в эти дни они воспринимаются по-особому, как очень остро. А потом Иван Буреев поет для гостей его бесстрашную, написанную с К. Листковым «Землянку».

Большой след в сердцах оставило выступление поэте-фронтовика Юлии Друниной. Стихи о светлом солдате, о подруге — Герое Советского Союза, рязанской деревенской девочке, росшей где-то там, где «в облачном заволокут мама, мамка твоя живет», Эно

несли свое доброе слово гостям. Но работа литератора не мыслится без театра, без песни. И вместе с писателями хозяев земли приветствуют И. Ильинский, Б. Горбатов, К. Влозна, А. Стрельченко, В. Трошин, И. Буреев. Хорошим подарком и гостям, и хозяевам было выступление кинематографа Марка Кристаллинского исполнил свои песни на стихи Льва Ошанина и Николая Доризо: «Тает рона Волга и «Песня о любви на кинофильма

«Простая история», и Эдуарда Коалменского, выступившего в Валдемир Трошинский; прозвучали песни «Я люблю тебя, жизнь» на стихи Константина Ваншенкина и «Курявочки», написанные с Игорем Шафераном.

А в заключительном вечера выступил поэт славной заповорской земли, председатель колхоза имени Калининна А. Буризов. Премилые же нам в колхозе, говорит он, вы увидите многих людей, достойных стать героями романов и поэмы, стихов и драматургических произведений. Литература и искусство стали радостным достоянием колхозного деревни. Мы ждем хороших книг, новых песен и нас о нашей славной юности.

Есть у нас и еще нечто общее с вами. Это — молодость. Наша радость, наша гордость и надежда. (Аплодисменты). Много среди молодых литераторов подлинно талантливых людей, и от них, естественно, мы в первую очередь ждем появления произведений значительных и весомых.

И в заключение: если говорить полноразу рукой на сердце, то смотрю я на вас, товарищи соотечественники — участники съезда, и просто по-человечески радуюсь тому, что выпало мне счастье жить среди такого великодушного народа! (Аплодисменты).

Да с таким богатырским народом, с такой богатейшей партией можно горы свернуть! (Аплодисменты). И мы их сверяем, когда есть и этом надобности.

Можно не только горы слезить, но и самому черту рог сломать. (Аплодисменты). И мы их сломали в сорок пятый году. (Аплодисменты). А отрасту новые — и новые сломали! (Аплодисменты). Хватит на это стоить дело у нас и силы и умения. (Аплодисменты).

Съезд скоро закончит свою работу. Разрешите мне на расставание от всего сердца пожелать вам больших свершений во славу нашей великой многонациональной Советской Родины! (Аплодисменты).

Разрешите пожелать вам непреходящих успехов во славу Родины Ленина, которой по праву гордимся не только мы, ее верные сыны и дочери, но и все трудовое человечество нашей планеты, все прогрессивно мыслящие люди мира! (Пр

