ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 59 (1343). Год издания XXI | Вторник, 24 июля 1951 года | Цена 45 коп.

Обеспечить кинопроизводство хорошими сценариями

Советская кинематография, претворяя в жизнь указания, данные в исторических решениях ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, добилась известных успехов, повысила требовательность к качеству выпускаемых фильмов. Выросла и окрепла мастерство режиссеров, операторов, артистов, освоено, в основном, такое сильное средство эмоционального воздействия, как цвет. Сегодня наше кино располагает всеми возможностями для создания таких произведений, которые по своим идейно-художественным качествам были бы на уровне самых высоких требований народа, свидетельствовали бы о дальнейшем росте киноискусства, овладении новыми вершинами мастерства.

Заботами партии и правительства, самоотверженным трудом ученых, инженеров, техников, работающих в области кино, в СССР создана первоклассная техническая база кинопроизводства, рассчитанная на выпуск высококачественных звуковых и цветных фильмов. Она включает в себя мощные фабрики по производству пленки, заводы, выпускающие киноаппаратуру, киностудии, оборудованные новейшей техникой, лаборатории по обработке пленки, фабрики массовой печати фильмокопий.

Однако для нормальной, бесперебойной работы кинопроизводства, для того, чтобы кинематография достойно выполнила свою основную ответственнейшую задачу — выпуск высокоидейных и высокохудожественных картин, необходимо обеспечить постоянный приток доброкачественных киносценариев.

Сценарий — основа киноискусства. Без законченного литературного произведения большой идейной глубины и силы, раскрывающего в полноценных художественных образах тему будущего фильма и характеры его героев, произведения, построенного на остром, серьезном конфликте, четком и занимательном сюжете, — немыслимо создание киноКартины, удовлетворяющей высокие и все растущие требования нашего зрителя. Опыт показывает, что все успехи и все отдельные неудачи нашего киноискусства в значительной мере определялись качествами сценариев, общим состоянием дела подготовки новых произведений кинодраматургии. В основе выдающихся кинопроизведений последних лет, таких, как «Падение Берлина», «Сталинградская битва», «Секретная миссия», «Кубанские казаки», «Мусоргский», «Далеко от Москвы», «Донецкие шахтеры», «Кавалер Золотой Звезды», лежали хорошие сценарии, в которых целеустремленный идейный замысел раскрывался с большим профессиональным мастерством.

К сожалению, таких сценариев поступает мало, значительно меньше, чем требует кинопроизводство. В основной своей массе сценарии, предлагаемые авторами, оказываются по качеству средними. В лучшем случае в них та или иная важная, интересная тема разрабатывается с профессиональной добросовестностью. Большинство же сценариев посвящено второстепенным темам, отмечено печатью ремесленничества, недостаточным знанием жизни, надуманностью в решении основных образов. Также сценарии приходится подвергать переделкам и доработкам, а это приводит к дезорганизации производства и не всегда обеспечивает высокое качество кинопроизведений. В результате, например, тематический план текущего года оказался далеко не отвечающим тем задачам, которые поставлены сегодня перед советским киноискусством.

Подготовка большого количества новых полноценных сценариев на актуальные современные темы становится сейчас первоочередной, центральной задачей, от решения которой зависит дальнейший рост киноискусства, увеличение числа выпускаемых фильмов, их высокое качество.

Особое внимание должно быть уделено прежде всего созданию ярких, оригинальных произведений кинодраматургии на темы современной советской действительности, о жизни и труде советского рабочего класса и крестьянства, о передовых явлениях и тенденциях в жизни советского общества. Какая благородная и благодарная задача! Наши писатели, кинодраматурги должны полностью учесть себе всю серьезность и ответственность работы для самого важного и самого массового из искусств, чтобы оказаться на высоте тех новых, повышенных требований, которые должны быть предъявлены к каждому киносценарию.

Киноискусство располагает выразительными средствами более богатыми, чем любой другой вид искусства, ибо оно включает в себя и наглядную передачу пейзажа, обстановки действия, и живое слово, и музыку, и цвет, синтетически объединяя их в новом качестве, создавая наглядное, образное, динамическое повествование, не ограниченное во времени и пространстве, на протяжении которых развивается действие картины. Эти возможности киноискусства должны привлечь многих наших писателей к созданию монументальных кинодраматургических произведений. И если писатель с такой же ответственностью отнесется к написанию сценария, с какой он работает над романом, если он будет считать сценарий такой же этапной вещью в своем творчестве, какой он считает большой роман, — пусть не слушают его «специфика» кинопроизводства, различные «инстанции», через которые проходит сценарий, — ценное, значительное произведение кинодраматургии всегда легко найдет дорогу на экран!

Наличие оригинальных сценариев на актуальные темы позволит меньше обращаться к экранизации литературных произведений. Романы, повести, пьесы должны, конечно, экранизироваться в том случае, если они представляют выдающееся явление в советском искусстве, однако сейчас к ним приходится прибегать из-за отсутствия сценариев на затронутые в них темы.

Произведения советского кино всегда отличались тематическим и жанровым разнообразием, ибо они отражали различные стороны нашей богатой, содержательной, многогранной жизни. Не случайно именно у нас родились новаторские жанры киноискусства — художественно-документальный, научно-художественный, созданы монументальные эпические произведения, охватывающие большой исторический период деятельности вождей революции и истории Советского государства. Писатели, сценаристы, мастера кино должны и впредь смело проникать в новые области творчества, во всех жанрах своего искусства воспевать величие дела народа, великого партией большевиков, великим Сталиным к победе коммунизма, бороться за создание сценариев и фильмов идейно-ценных и различных по своим жанровым особенностям.

Важно и необходимо продолжить выпуск биографических картин о великих людях нашей Родины — политических, государственных деятелях, полководцах, ученых и художниках. Надо, наконец, увеличить производство кинокомедий и спортивных картин, которые за последнее время мало появлялись на экране. И здесь авторам неоценимую помощь окажет суровая, но справедливая партийная критика, прозвучавшая недавно со страниц «Правды» в адрес неудачного фильма «Спортивная честь».

Больше сценариев, хороших и разных! — этот призыв должен стать боевой программой действий для писателей, сценаристов, для всех работников кино, в той или иной мере связанных с разработкой тематического плана и подготовкой кинодраматургических произведений для производства.

В связи с этим должна быть всемерно улучшена и организация сценарного дела на киностудиях, в республиканских и союзном министерствах кинематографии. Улучшение должно пойти прежде всего путем установления еще более широких и крепких творческих связей советских писателей с кинопроизводством и привлечения новых, молодых творческих кадров. Многие видные писатели уже работают для кино, но все же среди литераторов еще распространено ошибочное мнение о якобы чрезмерной сложности «специфики» кинодраматургии. Авторы, вероятно, упускают при этом из виду, что речь идет лишь об освоении дополнительных средств художественной выразительности, обогащающих то умение раскрывать идейный замысел через образы героев и через сюжетное повествование, которыми уже владеет писатель. Более быстрому и полному освоению специфики кино поможет творческое содружество автора с режиссером. Такое содружество должно стать правилом с самой начальной стадии работы над сценарием и продолжаться в последующей работе режиссера над режиссерским вариантом сценария. Это, конечно, не исключает самостоятельной работы над сценариями некоторых режиссеров, зарекомендовавших себя опытными драматургами.

Путь прохождения сценариев через инстанции часто оказывается трудным и длительным. Это вызвано в значительной мере тем, что сценарии зачастую приходится возвращать авторам для переделки, а в других случаях тем, что далеко не все сценарные отделы киностудий и главков располагают квалифицированными редакторскими кадрами. Укрепление редакторского состава сценарных отделов — одна из первоочередных задач Министерства кинематографии СССР.

Большое значение имеет предварительное общественное обсуждение сценариев киносекциями союзов советских писателей, творческими секциями домов кино и киностудий, где авторы могут услышать много ценных советов и указаний. Связь писателей и особенно его местные организации, к сожалению, еще не проявляют большой заинтересованности в развитии кинодраматургии. Между тем, они могли бы сыграть заметную роль в укреплении связи писателей с кино, в организации творческой помощи авторам и даже в общественном контроле за выполнением авторами принятых на себя обязательств. Своевременная сдача сценариев имеет особое значение для кинопроизводства, работающего по утвержденному плану, обязанного точно соблюдать установленные сроки выпуска фильмов.

Сейчас широко развернулась работа по подготовке новых сценариев, писатели и кинодраматурги работают над большим количеством тем, намеченных к постановке в будущем году. Об этом свидетельствует, в частности, публикуемый сегодня материал об обсуждении состояния подготовки сценариев на 1952 год коллегией министерства. Это — отрадное явление. Но это не может служить поводом для самоуспокоения. Развернуть настойчивую, последовательную борьбу за пополнение сценарного портфеля большим количеством первоклассных сценариев, добиваться дальнейшего повышения их идейных качеств, художественного мастерства, разнообразия тематики и жанров — важнейшая задача Министерства кинематографии СССР, писательской общественности. Советский народ ждет от писателей, сценаристов, мастеров кино новых киноповестей, взволнованных, волнующих, славящих героику и пафос сталинской эпохи, помогающих строить величественное и светлое здание коммунизма.

По родной стране

* *

Будни великой стройки в работах художника

На днях в центре строительства Цимлянского гидроузла, в рабочем поселке Ново-Соленовском, была показана выставка работ киевского художника В. Мысика.

Одни из разделов выставки посвящены лучшим людям стройки. Здесь представлены портреты знатных гидростроевцев — экскаваторщика Е. Симака, электросварщиц З. Полянской и М. Бондыревой и многих других.

В центре экспозиции — выполненная маслом большая панорама строительства Цимлянского гидроузла.

В течение нескольких дней выставку посещали многочисленные группы строителей. В книге отзывов мы читаем запись техника-исследователя тов. Яшкова: «Художник В. Мысик в своих этюдах и зарисовках ярко показал, как самоотверженно борются строители за выполнение обязательств, взятых в письме товарищу Сталину». Высокую оценку творчества В. Мысика дали и многие другие строители, посетившие выставку.

ВОЛГО-ДОН. (Корр. «Советского искусства»).

Шесть тысяч киноорганизаторов

МИНСК. За день до приезда кинопередвижки колхозники Тельминского сельсовета, Брестской области, уже знали название новой кинокартины, а также и то, где и в какое время она будет демонстрироваться. Об этом известил хлеборобов сельский киноорганизатор.

Киноорганизатор — ближайший помощник киномеханика. Он не только своевременно оповещает население о новых фильмах, но и готовит помещение для демонстрации кинокартин, следит за порядком во время сеанса. Перед началом сеансов он организует чтение лекций и докладов на различные темы, выступления лучших колхозных полеводов.

Хорошо работают сельские киноорганизаторы Молодечненской области. С их помощью в Вилейском районе проведен кинофестиваль на тему «Наша великая Родина». В дни уборки урожая и хлебозаготовок киноорганизаторы совместно с механиками сельских кинопередвижек решили организовать в 38 домах культуры и укрупненных колхозах области тематические кинофестивали.

Сейчас в Белоруссии насчитывается свыше шести тысяч киноорганизаторов.

У строителей Каховской ГЭС

НИКОЛАЕВ. (Наш корр.). Более 40 спектаклей и концертов на строительных площадках Каховской ГЭС и Южно-Украинского канала дал коллектив Украинского драматического театра им. Т. Шевченко. Недавно на великую стройку коммунизма выехала коллектив Русского драматического театра им. В. Чкалова.

Театр юного зрителя побывал в Каховке и Ключевом — у строителей гидроузла, в Скигиреве и на других участках строительства Южно-Украинского канала.

Во время поездок работники искусств оказывали помощь кружкам художественной самодеятельности.

Сто премьер самодеятельного коллектива

КОБРИН. (Брестская область). В колхозе имени Суворова состоялось выступление самодеятельного коллектива Задросницкой избы-читальни. Более 200 сельских зрителей просмотрели оперетту премьеру колхозного самодеятельного театра — пьесу А. П. Чехова «Юбилей». Роли исполняли молодые хлеборобы сельскохозяйственной артели имени Суворова. Это — сотая премьера колхозного самодеятельного театра.

Драматический коллектив при Задросницкой избе-читальне начал работу со дня организации в селе колхоза. С тех пор кружком бессменно руководит избач А. Осипук.

* * *

Урал на экране

Урал! От тундры до жарких приказпийских степей протянулся необозримый край — земля Уральская...

Чего только нет на Урале! Железная руда и уголь, нефть и драгоценные камни, цветные металлы и лес, сотни тысяч гектаров земли, пригодной для продуктивного сельского хозяйства. Все эти огромные богатства были поставлены на службу народу только в результате социалистического переустройства нашей Родины.

Советские люди, выполняя сталинские предначертания, зажгли яркие огни социалистической индустрии на Урале, воздвигли гигантские заводы, создали новые рудники, оснащенные по последнему слову передовой отечественной техники, построили новые города.

Небывалого расцвета достигли индустрия и сельское хозяйство Урала в послевоенной сталинской пятилетке.

Многообразна и ярка жизнь уральцев. Каждый день приносит вести о новых успехах и достижениях новаторов производства, тружеников колхозных полей. Трудовые будни Урала полны героических дел, в которых с большой силой проявляется величие нашей социалистической действительности. Фиксируя на пленку дела и дни трудящихся края, работники Уральской кинохроники слагают волнующую летопись сегодняшнего Урала.

Вырос и окреп Урал за годы сталинских пятилеток. Мы видим на экране большой цех металлоконструкций Уралмашзавода. Идет сборка шагающего экскаватора — удивительной и умной машины, заменяющей труд семи тысяч землекопов. С большим мастерством кинооператор И. Косицин показывает нам творцов замечательных механизмов, передовых людей завода — лучшего мастера Ф. Карташева, слесаря А. Пихулина, выполнившего за пятилетку 26 годовых норм. Это их новаторский труд, самоотверженная работа всего коллектива позволили досрочно выпустить шагающий экскаватор для строительства Куйбышевской гидростанции. Этим сюжетом открывается один из номеров кинжурнала «Сталинский Урал» за 1951 год.

Огромных успехов добились и труженики сельского хозяйства Урала. Не меньший, чем на машиностроительном заводе, размах труда, основанного на применении передовой науки и техники, видим мы и в колхозной деревне. Вот укрупненный колхоз «Новый путь» Верхне-Муллинского района Молотовской области. Здесь образцово поставлено хозяйство, созданы все условия для повышения урожайности, для того, чтобы подневесным стал трудодень. В укрупненном колхозе развернулось и большое строительство. Вот председатель колхоза А. Калистратов показывает гостям из соседнего района построенное колхозом за последний год: гараж, в котором семь грузовых и две легковые машины, работающая полным ходом лесопилка, новое помещение животноводческой фермы и гордость колхоза — недавно открытый клуб. То, что засняли кинооператор Е. Соколов в одном из колхозов, — не исключение. Так живут и работают коллективы многочисленных сельскохозяйственных артелей сталинского Урала.

Тюменская область. Заводоуковский леспромхоз. Здесь полностью механизирован весь цикл лесозаготовительных работ. Бесперерывным потоком идут строительные материалы в различные уголки страны. Строители, воздвигающие новые фабрики и заводы, жилые дома и культурно-бытовые учреждения, получают высококачественный уральский лес.

Огромная созидательная работа развернута и в городах и в селах Урала. С одним из лучших строителей Магнитогорска—бригадиром каменщиков А. Беловым знакомит зрителя кинооператор Н. Калеанов. Четко организован труд в бригаде Белова, налажена техническая учеба каменщиков. В этом—секрет их успеха. И мы видим на экране результаты труда строителей: новый квартал красивых жилых домов Магнитогорска.

Прекрасен труд на благо Родины! Радостен отдых в свободные часы: к услугам трудящихся — дворцы культуры и клубы, театры и кино, библиотеки, стадионы...

Таковы будни сталинского Урала, отраженные в рядовом номере кинжурнала.

Подлинный герой современности— советский человек, его достижения в труде, науке и культуре — в центре внимания авторов каждого выпуска журнала «Сталинский Урал». Мирный труд, стремление к миру, борьба за мир — такими словами можно охарактеризовать думы и чаяния уральцев, как и всех советских людей. Для мирных целей работают домны и мартены, фабрики и заводы — вся великая армия уральских умельцев.

Вот перед нами один из них: стахановец-рудокоп Нигматжан Минзарипов. За скоростные методы горной проходки он удостоен Сталинской премии. Журнал рассказывает о социалистическом соревновании Минзарипова и проходчика Вечерина («Сталинский Урал» № 3, оператор К. Дупленский). Вот изобретатели и рационализаторы крупнейшего центра советской металлургии — Магнитогорского металлургического комбината имени Сталина — лауреаты Сталинской премии В. Захарин, И. Семенов, И. Зинуров, внедрившие скоростные методы выплавки стали («Сталинский Урал» № 2).

Колхозное село Бутаково. Как и все села Свердловской области, оно полностью электрифицировано. Бажеровская электро-МТС. На поля прилегающих колхозов вышли электротракторы. Новые профессии появились в колхозе — электросварщики, электромеханики, монтеры. Создан радиоузел. Кинооператор Воронцов заснял выступление перед микрофоном колхозной самодеятельности.

Сталинская национальная политика Советского государства обеспечила возрождение и расцвет народам, вымиравшим при царизме. Кинооператор Маматкул Арабов показал торжественное празднование 20-летия Ямало-Ненецкого национального округа. В выразительных кадрах, снятых в центре округа — городе Салехарде, запечатлены разносторонние успехи ненцев. Перед зрителями — юбилейная выставка достижений сельского хозяйства и рыбной промышленности округа. На Дальнем Севере построены большие консервные заводы и звероферма, открыты больницы и школы, техникумы и театры, библиотеки и клубы.

О значительных переменах в жизни и судьбе народа манси рассказывает кинжурнал. Уральцы говорят о своем крае: «земля золотая». Поистине золотой землей стал Урал для каждого советского человека и для народа манси, живущего ныне счастливой жизнью в дружной семье советских народов.

Факты нашей советской жизни, зафиксированные на кинопленку, показывают, как с каждым днем расцветает сталинский Урал, как все отчетливее проявляются здесь зримые черты коммунизма.

Б. МАТВЕЕВ.

СВЕРДЛОВСК.

Театр оперы и балета в горах Тянь-Шаня

На сотни километров тянутся могучие хребты Центрального Тянь-Шаня. Этот огромный внутренний географический район Киргизии, прежде совершенно непроходимый, сейчас соединен со столицей республики прекрасной автомобильной дорогой.

Причудливыми петлями вьется дорога высоко вверх, по ней движется колонна автомашин. Это Киргизский театр оперы и балета едет в далекие горы показать свои спектакли тянь-шаньским животноводам, строителям дорог, школьникам, интеллигенции. Нелегко, конечно, для столь крупного предприятия провести подобную поездку, однако коллектив театра решил побороть все трудности дальнего пути.

Работать театру приходилось в необычайно сложных и трудных условиях. Ни на одной из имеющихся в горном районе театральных и клубных сценических площадок не мог, конечно, разместиться наш коллектив в 120 человек, со всеми декорациями, реквизитом, бутафорией. И уж, конечно, никакой зрительный зал не смог бы вместить зрителей, собравшихся со всех концов района посмотреть наши спектакли (на 19 спектаклях, которые мы дали в 11 точках области, присутствовало около 60 тысяч жителей). Обычно мы выбирали где-нибудь у склона горы равнину. Зрители рассаживались по склону горы, естественным амфитеатром спускающемуся к сценической площадке. Задолго до начала спешили они к месту спектакля— на машинах, пешком, на лошадях и верблюдах, пробираясь вброд через горные речки и расселины скал, неся на плечах детей.

Киргизские труженики хорошо знают и любят героев своих народных сказаний. О подвигах богатыря Манаса, о прекрасной Ай-Чурек, о мужественном Семетее здесь может бесконечно рассказывать и старик и малыш. Посмотреть своих прославленных в песнях героев на сцене стремился каждый — и суровый аксакал, и шумливая пионерия, и женщины с грудными детьми на руках.

Празднично разодетые люди, волны альпийских лугов, белоснежные шапки горных великанов на фоне темно-синего неба создавали радостную и волнующую атмосферу яркого всенародного праздника, заставляли все забывать все трудности пути, гордиться своим поистине народным театром, приносящим столько радости создавшему его народу. Задорными возгласами одобрения, шумными аплодисментами приветствовали зрители своих любимых актеров—народных артистов М. Мустаеву и К. Ешимбекова, заслуженную артистку К. Иманкулову. А после спектакля на сцену устремлялись обычно весьма стеснительные аксакалы со звездами Героев Социалистического Труда на груди, и здесь, в горячих рукопожатиях дружески встречались сказочные герои прошлого и знаменитые герои труда сегодняшней Советской Киргизии.

Декада киргизского искусства, проводившаяся в Москве в 1939 году, помогла Киргизскому театру оперы и балета окончательно утвердиться как театру профессиональному, уверенно идущему по пути социалистического реализма. Этими достижениями и объясняются доходчивость спектаклей, которые мы показываем, восторженный прием народом наших выступлений. Такие сложные формы театрального искусства, как опера и балет, легко воспринимались зрителями.

Театр сопровождали операторы Киргизской студии кинохроники. Они запечатлели на пленке весь богатейший материал, живо свидетельствующий об огромных культурных сдвигах народа, о его любви к искусству.

После спектакля артисты были самыми дорогими гостями колхозников. Мы совместно с руководящими партийными и советскими работниками Тянь-Шаня проводили со зрителями встречи и беседы по вопросам культурного строительства в стране, рассказывали об огромной помощи великого русского народа, о том, как заботятся партия большевиков и советское правительство о создании и расцвете радостного социалистического искусства киргизского народа.

Д. САДЫКОВ,
директор Киргизского театра оперы и балета.

Р. МИРОНОВИЧ,
дирижер театра.

г. ФРУНЗЕ.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ

А. Ф. Амтман-Бриедит, народный артист Латвийской ССР, режиссер. | Я. А. Осис, народный артист Латвийской ССР | В. М. Лине, артистка. | А. Клинтс, народная артистка Латвийской ССР | О. К. Старк-Стендер, артистка. | А. Е. Виденнек, заслуженный артист Латвийской ССР | Л. В. Бару, артист. | Л. Э. Фрейман, артистка.

Премия присуждена за спектакль «Земля зеленая» в Государственном Академическом театре драмы Латвийской ССР.

Почему искажается цвет в кино

Быстрое развитие цветной кинематографии в Советском Союзе, почти полный переход наших студий на выпуск цветных фильмов требуют от творческих работников — создателей кинокартин особого внимания к вопросам цветопередачи. Пренебрежительное отношение к технике передачи цвета неизбежно приводит к творческим неудачам, к снижению идейно-художественных качеств фильма.

Принятый у нас метод цветной кинематографии, основанный на применении трехслойных кинопленок, позволяет получать отличные по цвету фильмы. Однако среди цветных картин, выпущенных нашей кинематографией, встречаются фильмы явно неудовлетворительные по цветопередаче, особенно зеленых тонов, наиболее распространенных в природе.

Качество цветного изображения в художественном фильме зависит от тесного творческого содружества оператора, режиссера, художника и гримера с инженерами и техниками. Невнимание к технике со стороны хотя бы одного из творческих работников, как правило, приводит к весьма заметным цветоискажениям. Если художник, создав декорацию, окрашивает ее, не учитывая спектральной характеристики применяемой краски, характера освещения, свойств трехслойной кинопленки, то на экране весь его замысел может оказаться искаженным.

Не менее важно учитывать все технические требования и при передаче цвета костюмов, особенно если они нужны в некоторой документальности (например, форменная одежда и т. д.). Ткани, окрашенные в одинаковый для глаза цвет, но отличающимися по химическому составу красителями, на цветной кинопленке оказываются различными по тону. Бывает и так, что ткани, в натуре явно различаемые по цвету и тону, на цветной кинопленке выглядят одинаково.

Искажения цвета лица актеров чаще всего происходят потому, что гримеры применяют так называемый цветной грим, не учитывая свойств кинопленки, характера освещения, а иногда и пигментации кожи гримируемого. Наиболее грубые ошибки допускают гримеры при накладке пластического грима, не добившись его совпадения с общим гримом.

В процессе печати позитива цвет лица актера «выправляют» и при этом иногда искажают все остальное — декорации, костюмы и т. д. Но эти «исправления» возможны лишь в тех случаях, если в кадре один актер. Если же в кадре несколько актеров, причем пигментация кожи у них неодинакова, а гримировались они одним и тем же гримом или даже разным, но по проверенным предварительно на данной кинопленке, то на экране их лица окажутся различных цветов. Исправить такие искажения лабораторным путем невозможно. Лишь тот оператор может добиться наилучших результатов в воспроизведении цвета человеческого лица, который очень тщательно, в содружестве с гримерами подбирает для каждого актера свой грим.

Большая предварительная работа по подбору грима, костюмов, красок для декораций позволила операторам А. Косматову, В. Павлову, М. Магидсону и другим создать в фильмах отличнейшие портреты.

Значительно сложнее положение операторов документальной и научно-популярной кинематографии, которые зачастую не имеют возможности предварительно готовить объекты к съемке. В этих случаях необходимо учитывать факторы, которые во время съемки можно изменять и регулировать. Основные из них — состав света, окраска деталей объекта, расстояние камеры от объекта, способность трехслойной кинопленки правильно передавать те или иные цвета.

Известно, что при нахождении солнце большинство предметов приобретает красный оттенок. Но этот оттенок воспринимается кинопленкой неодинаково: зеленая листва деревьев в этом случае получает на экране красноватый оттенок, а другие предметы воспроизводятся, как потемнелые. Это объясняется не только свойствами кинопленки, но и тем, что некоторые предметы отражают красные лучи, а другие их поглощают.

Цвет объекта изменяется и в зависимости от того, на каком расстоянии происходила съемка. Чем больше расстояние между съемочной камерой и объектом, тем существенное изменяется его естественный цвет на экране. Находящиеся в воздухе частицы воды и пыли поглощают некоторое количество фиолетовых и синих лучей, отражаемых объектами съемки, и эти цвета теряют свою насыщенность. Чем чаще воздух, тем слабее воздушная дымка, прикрывающая даль, а следовательно, и хуже цветное изображение. Поэтому при высокогорных съемках удаленные предметы изменяются по цвету меньше, чем при съемках в низменностях.

Особенно изменяются тон, насыщенность и яркость цвета при цветном освещении. В одних фильмах, как, например, «Падение Берлина», «Мичурин», «Заговор обреченных», цветное освещение дало весьма положительные результаты, обогатило цвет и создало соответствующее настроение в кадре. В других случаях, а таких немало, особенно в научно-популярных и документальных фильмах, при съемках которых операторы к дневному свету добавляли лампы накаливания, — происходило заметное ухудшение цвета.

Некоторые операторы допускают одновременное освещение человеческого лица дневным или дуговым светом и лампами накаливания. Это приводит к очень значительным цветоискажениям. Часть лица, освещенная дневным или дуговым светом, приобретает на экране синеватый оттенок, а освещенная лампами накаливания — желтоватый. Исправить это при лабораторной обработке невозможно. Иногда оператор применяет лампы накаливания для подсветки только декорации, но он забывает, что по ходу действия актер перемещается в кадре и попадает в поток света, создаваемый смешанным освещением. Смешанное освещение может применяться лишь в том случае, когда этого требует сюжет или когда исключена возможность попадания смешанного света на сюжетно важные детали кадра.

Изменяется насыщенность цвета и от характера освещения. Особенно это заметно при цветовоспроизведении зеленой растительности. Листва деревьев, трава, снятые на солнце и в тени, выглядят совершенно по-разному. Изменяется окраска зелени и от того, в какое время дня происходила съемка и какое было направление света к объекту.

Следует учитывать специфический характер освещения при съемках на юге, подбирая для них соответствующую пленку.

Цветной рефлекс — оттенок, появляющийся на предмете вследствие отражения света окружающими предметами,—портит и искажает изображение, например отражения на лице актера от зеленых или красных поверхностей декорации. В то же время умелое использование цветных рефлексов — одно из средств улучшения цветопередачи. Пруд, снятый при жгуче-голубом небе, окажется окрашенным в голубой цвет и будет хорошо воспринимаиться зрителем, а при съемке в пасмурную погоду вода окажется в фильме грязновато-коричневой или серой. То же относится и к съемке больших снежных поверхностей, льда.

Особо следует остановиться на широком применении некоторыми операторами светофильтров. Предполагая «исправить» цветовые качества объекта съемки или кинопленки и получить особо «эффектные» кадры, операторы, применяющие светофильтры, в большинстве случаев только усугубляют цветоискажение. Ведь при светофильтре оператор превращает кинопленку из трехцветной в лучшем случае в двухцветную, а иногда и в «полуторацветную» и полностью разрушает цветовой баланс, над которым трудились работники пленочной фабрики. Особенно искажают светофильтры цвет зелени и человеческого лица.

Одинаково опасны для естественной цветопередачи как цветные светофильтры, так и «нейтрально-серые» и оттенковые, которые механически перешли к цветному кино от черно-белого.

В некоторой мере может пострадать цветопередача и от неосторожного применения диффузионо (рассеивателей света), так как они не только снижают резкость снимаемого изображения, что само по себе является для цветной трехслойной кинопленки немаловажным фактором, но вследствие своих оптических свойств могут также показать и цвет.

В ряде картин для создания художественных эффектов широко применяют дымы. Иногда они необходимы, но чаще всего ими злоупотребляют, не учитывая, что всякое задымление объекта снижает цветонасыщенность изображения.

Цветное изображение в большей мере, чем черно-белое, требует правильной экспозиции при съемке. Недодержка, как правило, создает изображение неприятное, фиолетово-дымчатое, передержка — разбеленное и мало насыщенное. Попытки исправить эти ошибки путем изменения режима обработки обычно не дают положительных результатов.

Лабораторная обработка может сильно влиять на качество цветопередачи в фильме, ее необходимо непрестанно совершенствовать, уделяя особое внимание процессу цветоустановки, при помощи которого компенсируются цветоискажения. Производство цветного фильма требует тесного контакта между кинолаборатурией и съемочной группой. Одним из важнейших условий успеха их совместной работы является стандартность технологического режима в лаборатории. На Мосфильме, помимо обычного сенситометрического лабораторного контроля, установлена обработка негатива каждой съемочной группы по «тиноскопу» эталону, снятому на той же пленке, что и основной материал. Применение такого метода производственного контроля обязало кинолабораторию очень строго следить за технологическим процессом и в то же время дало возможность достаточно точно выяснить причины недоброкачественности изображения. Этот метод следует применять и на других студиях.

Режиссер, оператор, художник, гример могут определить качество своей работы только по цветному позитиву. Большой ошибкой кинолабораторий являлась выдача так называемого «рабочего» позитива, неудовлетворительного по цветопередаче. Съемочная группа, получив неправильно отпечатанный рабочий позитив, лишается возможности внести коррективы в свою работу, исправить окраску декораций, изменить костюмы, грим, характер освещения и т. д. Требование съемочных групп о выдаче рабочего позитива, близкого по цветопередаче к оптимальному, вполне справедливо. Кинолаборатория может выполнить это требование, но лишь при условии, что и сама группа в процессе своей работы серьезно и ответственно отнесется к съемке контрольной «серой шкалы», по которой определяется режим цветоустановки.

Огромное значение для оценки цвета в фильме имеет проекция. Одно и то же изображение, рассматриваемое в одном случае при ярко освещенном экране, а в другом—при мало освещенном, производит совершенно различное впечатление. К сожалению, многие кинотеатры имеют явно заниженное освещение экрана, что вынуждает кинопромышленность выпускать «прозрачные» копии с пониженной яркостью и цветонасыщенностью.

Все сказанное означает, что более глубокое овладение техникой цветной кинематографии, содружество творческих работников с технологами позволит избежать многих ошибок и резко повысить качество цвета в кинофильмах. Тщательный учет всех особенностей и условий технологического процесса позволит добиться отличного воспроизведения цвета на экране, а это обогатит изобразительные средства, применяемые мастерами кино для наиболее выразительного художественного раскрытия идейного замысла кинопроизведений.

Е. ИОФИС,
кандидат технических наук.

Установка одного из 32 витражей на станции метро «Новослободская». Слева — автор эскизов заслуженный деятель искусств РСФСР П. Корин, справа — руководитель витражных работ архитектор Д. Соколов.

Фото С. Ивашева.

Гастроли дальневосточных коллективов

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). По всему советскому Дальнему Востоку наступило лето. Теперь самый недоступный район стал досягаемым не только на самолетах — на автомашинах и пароходах направляются туда целые театральные коллективы.

Краевая филармония старается обслужить к летним месяцы возможно большее число трудящихся отдаленных районов. Мастер художественного слова И. Каленый провел свыше шестидесяти литературных вечеров, сначала для рыбаков Охотского побережья, а затем — для трудящихся Еврейской автономной области. Отсюда И. Каленый выехал для обслуживания горняков. В программе чтеца — литературные композиции на произведений классиков русской литературы и советских писателей. Наибольшим успехом у слушателей пользуются композиции: «Владимир Ильич Ленин» (по Маяковскому), «Пушкин», «Горький», а также композиция на тему «Мир — мир».

Выехал на периферию музыкальный лекторий филармонии. Первые три поездки работы лектория в Комсомольско-на-Амуре привлекли внимание широкого зрителя. Бригада лектория получает многочисленные приглашения от рабочих коллективов различных предприятий города. Лекции-концерты состоялись уже на строительных площадках, на Амурстали, на Теплоцентрали, на рыбозаводе и в Доме инженера и техника.

Следующее место выступлений бригады — г. Советская гавань, а затем — рыболовецкие колхозы Нижнего Амура.

Дом художника

ЧЕБОКСАРЫ. (Наш корр.). В нынешнем году столица Чувашии украсится еще одним большим зданием — Домом художника, который будет сооружен на улице Константина Иванова. В нем разместится одна скульптурная, две производственные и семь индивидуальных творческих мастерских, два выставочных зала и салон-магазин.

Строительство Дома художника предполагается закончить в текущем строительном сезоне.

Новые произведения украинских скульпторов

Многочисленные произведения скульптуры, экспонированные на выставке изобразительного искусства Украинской ССР, открытой в залах Государственной Третьяковской галереи, позволяют судить о том, как скульпторы Украины решают в своем творчестве стоящие перед ними задачи.

Украинские мастера скульптуры представили на выставку новые произведения, посвященные великим вождям нашего народа. Глубокой человечностью и теплотой отличается работа скульптора И. Зноба «И. В. Сталин». Значительной удачей является знакомые уже по Художественной выставке 1950 года произведения скульпторов М. Морозова, и М. Декторенко, воссоздающие образы В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Можно говорить о достоинствах и недостатках перечисленных работ, однако хочется отметить другое — украинские мастера уделяют мало внимания созданию монументальных скульптурных композиций. В этом жанре радует новая работа К. Белостоцкого и Ю. Фридмана «В. И. Ленин и И. В. Сталин в Горках», представляющая собой построение в бронзе скульптурной группы, созданной ими ранее совместно с Г. Пинозаровым, посвященной в годы Великой Отечественной войны.

Но этого мало. Украинские мастера должны со всей отчетливостью уяснить себе, что именно скульптурная композиция и тематический рельеф дают художнику наиболее богатые возможности для отображения во всей полноте передовых идей нашей эпохи.

Интересен многофигурный барельеф Н. Гончара «Переяславская рада» — одно из немногих произведений украинских скульпторов в этом жанре. На мой взгляд, скульптору не удалось с должной полнотой воплотить свой замысел. Лишь несколько фигур переднего плана представлены в действии, перед же изображен в виде безликой, застывшей массы, занятие сюжетного рассказа построено не на характеристике общего настроения народа, а на изображении отдельных фигур.

Достоинство композиции М. Лисенко «А. Пушкин и А. Мицкевич» состоит в том, что она со всей отчетливостью ставит вопрос о единстве связи фигур и скульптурной группы как средстве раскрытия идейного содержания воплощенных в ней образов. В основе произведения лежит идея дружбы народов России и Польши в лице их великих национальных поэтов. Обе фигуры объединены общим художным замыслом, единым настроением, которое чувствуется в них. Однако обе поэта получились у скульптора слишком похожими друг на друга. А между тем, если бы автор показал различие их характеров, их индивидуально своеобразие, он сделал бы идейную связь обеих фигур значительно богаче, сложнее, содержательней.

Одна из наиболее сильных сторон творчества украинских ваятелей — скульптурный портрет. Чертами яркой жизненной убедительности, большой силой художественного обобщения отмечены такие превосходные работы, представленные на выставке, как широко известный портрет знатной колхозницы Е. Хобты, созданный А. Ковальевым, а также портреты сталевара Н. Нечаса и председателя колхоза Д. Водолаги, выполненные А. Олейником.

Среди скульптурных портретов знатных людей Украины особо хочется отметить новую работу А. Олейника—портрет Героя Социалистического Труда Л. Водолаги. Вновь в традиционный жанр портретного бюста сюжетный мотив — жест руки знатного колхозника, любовно перебирающего спелые колосья пшеницы. Олейник значительно расширил возможности скульптурного портрета, показав человека в момент труда, в момент творческой сосредоточенности. Думается, что этот прием, удачно примененный Олейником в портретах сталевара Н. Нечаса и Л. Водолаги, имеет большую будущность.

Поражает также необычайная простота средств, которыми Олейник достигает огромной выразительности. Скульптор намеренно избегает каких бы то ни было эффектов и изысканности как в самой композиции портрета, в его деталях, так и в обработке материала. Это замечательный пример подчинения формы художественного произведения задаче создания художественного образа — образа волевого, целеустремленного советского труженика, полного любви и уважения к своему труду.

Говоря о лучших произведениях портретной скульптуры, нельзя не отметить бронзового варианта портрета Е. Хобты работы А. Ковальева. Скульптор превосходно передал благородство и духовную красоту пожилой женщины из народа, прошедшей тернистый жизненный путь, чьи способности в освобожденной силой проявились в советские время в героическом труде на благо любимой Родины. Автор портрета с большим мастерством использовал в своей работе все те возможности, которые предоставляет изобразительный язык скульптуры. Ковалев не просто перенес в бронзу свое произведение, выполненное в мраморе, но заново детально проработал его в соответствии со спецификой бронзы как материала, обладающего иными свойствами. То, что скульптор различной моделировкой бронзы добился разнообразия ее тональных звучания, сделало портрет еще более выразительным. Опыт работы Ковалева над бронзовым вариантом портрета Хобты говорит о том, что для советского художника мастерство — это не щеголяние формальными приемами, а средство усилить жизненную правду художественного образа.

Рядом с содержательными, чрезвычайно выразительными в своей простоте произведениями Олейника и Ковалева особенно резко выступают недостатки в работах других портретистов. Так, в портрете академика В. П. Филатова, выполненном способным скульптором М. Морозовым, зрителя поражает мелочная детализация скульптурной формы — разделка материала костюма на «елочку». Это создает приятный контрольно-декоративный эффект, но отвлекает внимание от главного — образа человека.

Не может не вызвать возражения также и прием, примененный И. Знобой в его превосходном портрете М. Омерного. Для чего понадобилось скульптору оставлять основание скульптурного бюста в виде грубо обработанной мраморной глыбы? Думается, что эти отвлекут поиском эффектных формальных решений совершенно излишни.

Удача авторов лучших произведений на выставке заключается прежде всего в том, что они смогли наполнить созданные ими образы глубоким внутренним содержанием, раскрыть психологический мир своих героев. Всякая попытка выйти за пределы внутренней психологической характеристики образа, пойти по линии внешнего эффекта неизбежно влечет за собой снижение жизненной убедительности художественного произведения. В качестве примера можно привести интересную, по замыслу сделанную работу скульптора Л. Твардовской — статую «Бой». Нельзя не приветствовать искреннее желание скульптора передать в своем произведении героический подвиг, вдохновивший фронтовиков советского народа на ее бессмертный подвиг. Однако замысел автора получил лишь внешнее выражение. Слишком резкое движение вскинутых назад рук и торса героини создает впечатление чего-то наносного, неестественного. Движение в скульптуре должно быть внутренне, психологически оправданным. Здесь же зритель чувствует, что так стоять нельзя, что это — игра. В результате созданный скульптором образ проигрывает в своей жизненной убедительности.

Радует, что у украинских скульпторов есть немало удачных произведений, воссоздающих образы замечательных деятелей русской и украинской культуры. Портрет В. Г. Белинского работы П. Мовчуна представляется нам одним из лучших изображений великого революционера-демократа, созданных в советские время. Он производит яркое жизненное впечатление, в нем с большой убедительностью передана внутренняя духовная сила и гневная страсть «неистового Виссариона». Автор подобрал самые простые и убедительные средства характеристики психологического состояния портретируемого, сумел раскрыть большую общественную значимость гениального критика.

Попутно хочется отметить, что скульптор Мовчун не всегда идет по пути глубокого внутреннего раскрытия образа. В своих последних работах он ограничивается чисто внешней характеристикой героя.

Среди произведений, посвященных великому украинскому поэту Тарасу Шевченко, хорошее впечатление производит статуя работы И. Гончара «Тарас Шевченко». Менее удовлетворяет портретный бюст поэта, созданный тем же скульптором. Точная и любовная передача портретного сходства не сопровождается здесь стремлением раскрыть духовное состояние Шевченко, передать его могучую, целеустремленную волю. В этом отношении портрет Шевченко работы А. Олейника и М. Вронского более полно и убедительно передает стиль великий сын великого народа.

Несколько слов о скульпторах западных областей Украины. Их новые произведения свидетельствуют о том, что они стоят на правильном пути. Ужгородские мастера Б. Сколодра и Н. Рябенко представили полны романтической приподнятости и яркого национального своеобразия статую народного героя Довбуша. Мастерски выполнен глубоко содержательный портрет знатной стахановки Мануся Когут работы львовского скульптора А. Омерчук. Большинство работ западноукраинских скульпторов отмечено чертами яркого национального колорита. Однако хотелось бы указать на опасность чрезмерного увлечения скульпторов показом деталей национального костюма, народных вышивок и т. д. Задача создания национального своеобразия не исключает, конечно, показа характерных бытовых деталей, но они ни в коем случае не должны быть самоцелью.

Отдельные недостатки в решении больших творческих задач, которые успешно решают украинские скульпторы, не умаляют того огромного вклада, который вносит они в развитие всего советского изобразительного искусства, создания галереи ярких и запоминающихся образов советских людей.

Ю. КОЛПИНСКИЙ.

У композиторов города Горького

Нижний-Новгород — Горький издавна славился своими замечательными музыкальными традициями. Здесь родился и начал свой славный творческий путь глава «могучей кучки» М. Балакирев. Его стараниями в Нижнем-Новгороде около 80 лет назад было открыто старейшее в стране музыкальное училище; здесь было создано одно из первых провинциальных отделений Российского музыкального общества.

Старый купеческий Нижний по уровню культуры мало чем отличался от других провинциальных центров Российской империи. Талантливые композиторы и музыканты были вынуждены в поисках заработка обивать пороги у антрепренеров нижегородского театра и сочинять музыку по заказу местных «тузов». Многие одаренные мастера, доведенные нищетой до отчаяния, порывали с искусством.

Сейчас в Горьком, выросшем вместе со всей Советской страной, наряду с большим отрядом художников и писателей живет и работает немало талантливых композиторов.

По решению секретариата Союза советских композиторов СССР недавно создано Горьковское отделение ССК. Первым председателем был избран ученик Балакирева — старейший горьковский композитор А. Касьянов, ответственным секретарем — директор консерватории Г. Домбаев.

За последние годы горьковские композиторы создали много интересных произведений — симфоний, кантат, хоров, песен. А. Касьянов создал «Кантату о Сталине» — к семидесятилетию со дня рождения вождя народов, оперы «Степан Разин», «Фома Гордеев» и ряд других произведений. А. Нестеров написал кантату «Сказ о счастье народном» и симфоническую поэму «Белая береза» (по мотивам романа М. Бубенова). О. Эйгес — десять симфоний, несколько сонат и произведения для хора и оркестра. М. Симанский написал концерт для фортепиано с оркестром и оркестровую сюиту на русские народные темы. Композитор П. Аедомицкий является автором музыки ко многим постановкам Горьковского государственного театра драмы.

В активе молодого Союза композиторов значится большая работа по сбору народных песен в Горьковской области. В прошлом году только одна экспедиция, возглавляемая композитором А. Нестеровым, собрала в Семеновском районе более 60 народных песен.

Состоявшийся смотр творчества композиторов-горьковчан явился подлинным отчетом работников музыкального искусства перед общественностью города. Концерты смотра проходили в консерватории, в Театре оперы и балета, в клубе автозавода имени В. М. Молотова, в Сормовском дворце культуры. В них принял участие симфонический оркестр филармонии, хоровая капелла мальчиков, самодеятельный хор Дворца культуры имени Ленина, Ансамбль русской песни, хор Театра оперы и балета и студенты Горьковской консерватории.

Были прослушаны «Кантата о Сталине» А. Касьянова (слова Г. Сапожникова), десятая симфония О. Эйгеса, симфоническая поэма «Белая береза» А. Нестерова, концерт для фортепиано с оркестром М. Симанского.

Сормовичи познакомились с отрывками из оперы А. Касьянова «Степан Разин» (вторая редакция) и одноактной оперы А. Нестерова «Кузьма Минин». Сотни сурстроителей, заполнивших большой зал Дворца культуры имени Сталина, горячо встретили оперу Нестерова, в которой воплощен образ их великого земляка.

Концерты смотра явились значительным событием в культурной жизни города. Тысячи горьковчан, ознакомившиеся с интересными произведениями своих композиторов, внесли немало ценных предложений по улучшению работы молодой творческой организации. При обсуждении концертов отмечалось, что до сих пор композиторы не создали хороших песен о родном городе, о Волге, о великих стройках коммунизма. Говорили слушатели и о том, что горьковские композиторы робко берутся за воплощение в музыке горьковских образов.

В творческих заявках, которые были рассмотрены на заседании, посвященном итогам смотра, композиторы обязались в недалеком будущем претворить в жизнь многие предложения слушателей.

Город, давший Родине Минина, Добролюбова, Горького, Балакирева, Свердлова, Кулибина, Мельникова-Печерского, Добаченского, Чкалова, город замечательных революционных традиций и вдохновенного стахановского труда на благо процветания любимой Отчизны, должен иметь свои новые песни, оперы и симфонии. Их ждут горьковчане от молодого одаренного коллектива своих композиторов.

Евг. ГАРАНИЧЕВ.

ГОРЬКИЙ. (Наш корр.).

Сила художественного слова

Кто не знает знаменитой поэтической формулы Маяковского: «Слово — полководец человечьей силы»! Но вот читает свою программу «Большие чувства» Дмитрий Журавлев — и с новой силой ощущаем мы эту крылатую мысль поэта.

Глубоко правдивый художник, Дмитрий Журавлев всегда заново переживает на эстраде все то, о чем он повествует. В непосредственности творчества, в способности всегда жить на эстраде той жизнью, о которой он рассказывает, — секрет редкой правдивости, предельной искренности искусства Журавлева. В страстном, увлеченном рассказе артиста возникают яркие образы, глубокие чувства, волнующие мысли.

Строго, сдержанно, огромное волнение, произносит Д. Журавлев первые строки открывающих программу стихов В. Маяковского, и напряженно притихший зал вступает вслед за исполнителем в тревожную, полную величия атмосферу первых лет революции. Перед нами встают мужественные, окрыленные радостью лица рабочих, встречающих Ленина. Мы видим взятие Зимнего. Вместе с делегатами Съезда Советов входим 22 января в зал заседаний и вместе с ними снова переживаем страшную весть о смерти Ильича... Но уже звучат призывом к жизни уверенные и гордые слова: «Смерть — не светь!», и мы вместе с исполнителем радуемся и гордимся, что Ленин живет в Сталине, в великих делах строителей коммунизма.

Патетику сменяет сатира. Саркастически едко звучит в исполнении Журавлева строка об Америке доллара, о хаяческих понятиях чести, свободы, демократии. Публицистически страстные стихи Маяковского органично сливаются в программе с гневными стихами К. Симонова из книги «Друзья и враги». В исполнении Журавлева они обретают беспощадную силу приговора всем врагам мира, душителям свободы.

Просто и сдержанно, но с подлинным публицистическим пафосом завершает Д. Журавлев программу отрывком из статьи И. Эренбурга о великом посланце человечества — товарище Сталине, к которому с надеждой и любовью обращены взоры всех народов мира.

Конечно, есть в программе и некоторые недостатки, например, при чтении Маяковского исполнитель местами слишком вызывает ритм, стих делается тяжелым, речь — неестественной. В стихотворении Матусовского «В Чикаго» рефрен «молчит одинокий солдат», который должен выражать то скорбь, то гневный протест, то вызов, часто бывает еще однообразно-печален.

Советским слушателям хорошо знакомо творчество мастера художественного слова Натальи Ефрон. В прошедшем сезоне она выступила перед москвичами с новой программой — «Анютка Бортниковой» по роману Г. Николаевой «Жатва».

Композиция, в которой выделена линия Анютки Бортниковой, сделана автором с большим художественным тактом. Жертуя ради стройности целого многим, казалось бы, выигрышными частностями, Н. Ефрон отобрала все главное для образа Анютки и показала развитие этого глубокого, нежного и сильного характера на всем его героическом человеческом обаянии.

Пылкий созидательного, творческого труда, данного Анютке силы перенести тупоумный разлад в личное горе, ярко и выразительно донесена исполнительницей. Пожалуй, лучшее место во всей работе Н. Ефрон — это рассказ о поездке Анютки в областной центр на курсы животноводов. Скупенькая и наполненная необычайным в ее жизни событием, спешащая она в город и так находит товарищескую поддержку немедленно ей прежде друзей. Чувство товарищества, сплачивание в едином стремлении к общей цели незнакомых между собой людей, проникнувшее все повествование. Наполненное особенным, волнующим смыслом, оно становится как бы ведущей темой всей вещи, поэтично и просто выражая особенность воспитания жизни советских людей.

Н. Ефрон верит в силу средств воздействия, присущих именно искусству художественного слова. Она не пытается играть перед нами, воплощаясь по-актерски то в один, то в другой образ. Она не боится, что слушатели «соскучатся», и не позволяет себе никаких внешних приемов для их «развлечения».

Жесты ее, оправданные и действенные, очень скупы. Но рассказ актрисы так наполнен, полон такого тонкого внутреннего, артистка так ясно ощущает и понимает своих героев, что ей достаточно легкого изменения голоса, бесконечно меняющихся и верных интонаций — и мы уже внутри в своем воображении Анютки: то стремительную, точно летящую, жизнерадостную девушку; то строгую, сосредоточенную в своем большом чувстве женщину, временами скорбную, а в конце — окрыленную радостью, гордую сознанием своей необходимости и для большого дела и для любимого человека.

С каждым годом увеличивается число молодых исполнителей, решивших посвятить себя трудному, но благородному искусству художественного слова.

Большой и заслуженный интерес вызвала программа молодого чтеца Валерия Тодарева—«Лауреаты Международных премий мира», в которую вошли отрывки из «Репортажа с петлей на шее» Юлиуса Фучика, поэма «Да пробудится дерзкий!» Пабло Неруды и десять стихотворений Назыма Хикмета.

Глубокая, тщательная предварительная работа (режиссер В. Мерин) помогла молодому, бесспорно одаренному исполнителю преодолеть необычайную трудность материала, требующего четкой, выверенной мысли, огромного эмоционального напряжения, и создать программу, полную публицистического пафоса и драматизма. Особенно удались В. Тодареву стихотворения Хикмета с их умным, горьким лиризмом, мощным революционным пафосом, исповедующим жизнутверждением и человечностью.

Успех, одержанный молодым артистом, взявшимся за такую сложную тему, — не случаен. Работы В. Тодарева, несмотря на его молодость, отличают хорошей профессиональным культура сценического слова. Чувствуется, что молодой исполнитель знает, как подойти к литературному материалу, он не ищет легких, «выигрышных» текстов, а подбирает для исполнения лишь произведения высокохудожественные, масштабные, актуальные.

Прошедший сезон был сравнительно богат новыми яркими работами чтецов. Большинство программ, показанных мастерами художественного слова, посвящено конкретной теме, они поднимают вопросы глубокие, значительные.

Высокая идейность, публицистическая острота репертуара в соединении с глубокой взыскательностью, неукоснительным постижением творческих законов жанра — вот те черты, которые характеризуют работы лучших представителей искусства художественного чтения.

О. ЯТИНА.

В МИНИСТЕРСТВЕ КИНЕМАТОГРАФИИ СССР

Сценарии будущих фильмов

На днях Коллегия Министерства кинематографии СССР обсудила вопрос о ходе выполнения плана подготовки литературных сценариев для художественных кинофильмов производства 1952 года.

Коллегия отметила, что за последнее время в решении сценарной проблемы есть значительные сдвиги. Некоторые сценарии уже закончены и находятся в производстве. Среди них — «Незабываемый 1919-й» по одноименной пьесе Вс. Вишневского, режиссер М. Чиаурели; «Славься, народ!» — о великом русском композиторе М. И. Глинке, режиссер Г. Александров; «Адмирал Ушаков» — сценарист А. Штейн, режиссер М. Ромм.

В настоящее время ведется работа над подготовкой новых сценариев.

«Жатва» — авторы Г. Николаева, А. Филимонов. В основу сценария положен одноименный роман Галины Николаевой. В сценарии сохраняются главные герои романа и их взаимоотношения, но действие перенесено в наше время и связано с новыми задачами, стоящими перед колхозной деревней. Авторы предполагают закончить сценарий к 15 августа. Режиссером этого фильма намечается В. Пудовкин.

«Большая семья» — автор В. Ажаев. Сценарий о советском рабочем классе, о его богатой духовной жизни и неиссякаемой творческой энергии. Фильм «Большая семья» будет ставить режиссер А. Столпер.

«Родные просторы». Над сценарием работают совместно И. Ботенко и режиссер И. Пырьев. Они расскажут о том, как советский народ претворяет в жизнь сталинский план преобразования природы. Действие происходит в Сальской степи, где развертываются широкие оросительные работы. Сценарий предполагается закончить к концу этого года.

«На далекой заставе» — авторы М. Вольпин и Н. Ходжа. Сценарий приключенческого фильма о советских пограничниках, об их бдительности, мужестве и отваге в борьбе с иностранной агентурой, пытающейся проникнуть на территорию СССР. Режиссером фильма «На далекой заставе» намечается К. Юдин.

«Дзержинский» — автор Н. Погодин. Сценарий посвящен жизни и деятельности верного соратника В. И. Ленина и И. В. Сталина, пламенного солдата революции — Феликса Эдмундовича Дзержинского. Ставить фильм будет режиссер М. Калатозов. Сценарий намечено закончить к 1 сентября этого года.

«Александр Суворов» — автор Г. Гребнер. В сценарии рассказывается о полководческом гении Суворова, раскрываются принципы военного искусства Суворова как в тактике боя, так и в воспитании армии. Вместе с Суворовым в сценарии показаны его соратники — участники штурма Измаила — Кутузов, Платов, Чапега, офицеры и рядовые солдаты. Режиссер будущего фильма — В. Петров.

Все перечисленные произведения подготавливает киностудия «Мосфильм».

Студия им. Горького готовит: сценарий «Пушкин» — авторы С. Герасимов и Л. Любошевский, режиссер С. Герасимов; сценарий «Московское время» — авторы К. Симонов и З. Аграненко — о советских железнодорожниках, режиссером фильма будет Л. Луков. А. Софронов и молодые кинодраматурги В. Ежов и В. Соловьев работают над сценариями спортивных фильмов. Создается также сценарий цветной стереоскопической картины.

Большим, интересным темам посвящены сценарии, над которыми работает киностудия «Ленфильм». Среди них «Победители» — автор Б. Чирсков. Сценарий посвящен строителям Волго-Донского канала и рассказывает о творческом содружестве строителей Волго-Дона с коллективом одного из ленинградских заводов, выполняющим заказ на турбины для великих строек. Режиссер фильма — Ф. Эрмлер.

«Рассвет над Неманом» — авторы Ю. Балтушис и Е. Габрилович, режиссер А. Файнциммер. Сценарий рассказывает о росте и укреплении колхозов Литвы.

«Римский - Корсаков» — авторы Г. Рошаль и А. Абрамова — о жизни и творчестве одного из крупнейших русских композиторов. Режиссер фильма — Г. Рошаль.

Над сценарием, посвященным Петру Ильичу Чайковскому, работают М. Папава и А. Галич, над сценарием о великом русском художнике И. Е. Репине — М. Смирнова.

Продолжается работа над сценариями: «Пионеры» — молодого кинодраматурга М. Ерошкин, «Открытие Антарктиды» Г. Гребнера, «На диком бреге Иртыша» В. Осечкина и Г. Фиша. Последний сценарий посвящен новаторам-мичуринцам, выращивающим различные сельскохозяйственные культуры в тех районах, где раньше их никогда не было.

Киевская киностудия художественных фильмов работает над сценариями картин: о героических трудовых буднях моряков советского торгового флота (автор Е. Юнга, режиссер В. Браун), о великом украинском композиторе Лисенко, о боевых делах украинских партизан в годы Отечественной войны.

Б. Борбаев и В. Катаев пишут для Ашхабадской студии сценарий «Покорители пустыни» — о строителях Главного Туркменского канала. Р. Фатуев работает над сценарием о современной женщине-казашке. Сценарий готовится для Алма-Атинской киностудии.

Кроме перечисленных сценариев, студии имеют ряд заявок и на другие темы. Намечено, в частности, создать два киноконцерта. Один — на «Ленфильме» (режиссеры Г. Раппопорт и А. Ивановский), другой — в Киеве (режиссер Б. Барнет).

Коллегия Министерства кинематографии СССР особо отметила, что некоторые киностудии, и прежде всего Минская, Ташкентская, Ереванская, Тбилисская, не уделяют должного внимания подготовке сценариев, не оказывают необходимой помощи авторам, не сумели привлечь к созданию сценариев ведущих местных писателей.

Коллегия указала министрам кинематографии Белорусской, Узбекской, Грузинской и Армянской республик на необходимость усилить руководство киностудиями и обеспечить национальную кинематографию полноценными произведениями кинодраматургии.

В целях улучшения руководства сценарным делом коллегия намечала осуществить организационную перестройку в ряде звеньев аппарата министерства.

Кроме того, разрабатывается тематический план подготовки киносценариев на 1952—1953 гг., который в ближайшее время будет рассмотрен коллегией министерства и секретариатом Союза советских писателей СССР.

Замечательный художник-патриот

К 25-летию со дня смерти В. М. Васнецова

В величавых русских былинах и эпических сказаниях, песнях и легендах прославляются богатырские подвиги защитников родного края, их мужество и находчивость в борьбе с врагами, преданность своему народу, порожденному их на доблесть и на славу. В чарующих своей бесхитростной, чистосердечной поэзией народных сказах воплотились мечты многих поколений простых русских людей о прекрасной и счастливой жизни, их стремление к красоте и правде в большом, самоотверженная любовь к родной земле.

Воссоздать образы героического эпоса и сказок средствами изобразительного искусства суждено было Виктору Михайловичу Васнецову — одному из замечательных русских художников-передвижников, которые составляют нашу национальную гордость. Вместе с великим Репиным, чьи полотна, исполненные гнева и удали, будили в умах современников думы о могучем и угнетенном народе-богатыре, вместе с Суриковым, гениальным создателем величавых творений о народных судьбах, Васнецов славит в своих эпических произведениях родину и родной народ, его необъятную силу, величие и духовную красоту.

Воскрешая в своих полотнах героические предания старины, Васнецов передает светлые чаяния и мечты русского народа, его гордость за свою отчизну и глубокую веру в свои богатырские силы. В этом — неувядаемое значение творчества Васнецова. «Мы только тогда и внесем свою лепту в сокровищницу всемирного искусства, — писал художник, — когда все силы свои устремим на развитие своего родного искусства, т. е. когда с возможным для нас совершенством и полнотою изобразим и выразим красоту, мощь, смысл родных наших образов, нашей русской природы и человека, нашей настоящей жизни, нашего прошлого, наши грезы, нашу веру...».

В Государственной Третьяковской галерее, в зале, где собраны лучшие творения Васнецова, по соседству с его знаменитыми «Богатырями» висит на стене портрет крестьянина с умным и мужественным лицом. Это — портретный этюд, написанный художником с абрамцевского крестьянина Ивана Петрова, прообраз Ильи Муромца в картине «Богатыри». Черты лица этого русского крестьянина — человека ясного ума и сильного духом, одного из тех, кто составляет наш многомиллионный великий народ, — мы видим воплощенными и в облике былинного богатыря. Глубокий смысл таится в этой последовательности хода творческой мысли художника — в простом крестьянине ищет он отражения лучших качеств родного народа, русского национального характера, и образ Ивана Петрова перерастает у него в величавую фигуру Ильи Муромца, за которой стоит Россия, родина — со всей своей славной многовековой историей.

Портрет В. М. Васнецова работы И. Н. Крамского.

Великий русский народ, сильный и свободолюбивый, народ-воин и труженик, творец неисчисленных ценностей, — герой васнецовских полотен.

Славой богатырских подвигов русских воинов, павших в бою с чужеземными захватчиками, звучит его первая картина на темы героического эпоса — «После побоища Игоря Святославича с половцами». Смотришь на это полотно, и словно воочию предстают перед нами величавые образы древней эпической поэмы «Слово о полку Игореве» — поэмы о преданности русских людей своей отчизне и их ратной доблести.

Героическая тема борьбы нашего народа за счастье и свободу родной земли с неменьшей силой выражена в картине «Битва русских с кочевниками». Могучим одухотворением бой исполнено это произведение; яростная, всесокрушающая сила чувствуется в фигуре русского воина на вороном коне, занесшего над головой врага смертоносную булаву. Славны ратные дела наших далеких предков, завещавших поколениям русских людей святой долг воина: не щадить жизни в бою с врагами отчего края! Нам, советским людям, с оружием в руках отстоявшим свою великую Родину от вражеского нашествия, платящим цену воинской доблести, особенно близки и понятны эти полотна Васнецова, славящие подвиги тех, кто на заре нашей истории грудью своей заслонял врагам путь на Русь.

Венец творчества Васнецова, его высшее, блистательное достижение — «Богатыри». Об этой картине хорошо сказал Стасов, сопоставляя ее с репинскими «Бурлаками»: «И тут и там вся сила и могучая мощь русского народа». Только в «Бурлаках», говорил он, эта сила «угнетенная... затоптанная», а здесь — в «Богатырях» — «сила торжествующая, спокойная и важная, никого не боящаяся и выдерживающая сама, по собственной воле то, что ей нравится, что ей предоставляется потребным для всех, для народа». В образах любимых богатырей народного эпоса — Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алеши Поповича художник воплотил величие, силу, храбрость и красоту русского воинства, русского народа.

Васнецов был и превосходным художником-монументалистом. Его «Каменный век», к сожалению, еще недостаточно оцененный нашим искусствознанием, является подлинным шедевром монументально-декоративной живописи.

Образы сказок и легенд, созданные народной фантазией, полные юного поэтического вымысла, то смелые и радостные, как подвиги Ивана-царевича, то нежные и печальные, словно судьба Аленушки-сиротинки, запечатлены в полотнах Васнецова. Все в них чарует, все пленяет зрителя.

Безграничная преданность родному народу наполняет собой произведения Васнецова. И если порой и отступал он в своем творчестве от идейного реалистического искусства, то каждый раз обращение к теме своего народа, к его славной истории, словно «живая вода» народных сказаний, очищало его чудесный поэтический дар от всего наносного, чуждого прогрессивной русской культуре.

Великая любовь к родине питала творчество передовых русских художников, писателей, музыкантов. Но не у многих из них это прекрасное чувство звучит с такой радостной силой, с таким торжеством и великолепием, как у Васнецова. И ныне, когда народ-богатырь расправил свои плечи и стал подлинным хозяином своей прекрасной земли, с особой благодарностью думаем мы о творениях замечательного художника.

А. ГЕРАСИМОВ,
президент Академии художеств СССР.

Памяти В. М. Васнецова

КИЕВ (Наш корр.). Общественность столицы Украины отмечает 25-летие со дня смерти замечательного русского живописца В. М. Васнецова.

Киевский музей русского искусства организовал 22 июля лекцию о жизни и творчестве художника. В музее открыта выставка цветных репродукций лучших произведений Васнецова, экспонируется его картина «Три царевны подземного царства».

Союз советских художников Украины и Музей русского искусства проводит 27 июля в Доме работников искусств вечер памяти Васнецова. Вступительное слово на вечере скажет народный художник СССР действительный член Академии художеств СССР В. Касиян, с докладом о жизни и творчестве Васнецова выступит старший научный сотрудник Музея русского искусства Б. Липовецкая.

Большая выставка памяти Васнецова открыта также в залах Государственной публичной библиотеки. Среди материалов выставки — высказывания А. А. Иванова о классиках русской живописи, статья В. В. Стасова о Васнецове, фотографии, рассказывающие о дружбе Горького с Васнецовым.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Больше заботы о музеях и выставках

БЕЗ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

В Узбекистане имеется около пятнадцати художественных артелей, объединенных в системе Узхудожпромсоюза. Лучшие изделия этих артелей можно видеть на Постоянной выставке Узхудожпромсоюза в Ташкенте.

Постоянная выставка, существующая с 1938 года и насчитывающая в своей коллекции не один десяток ценнейших экспонатов, является крупнейшим в Средней Азии собранием произведений современного народного творчества. Велика ее роль в обмене опытом с соседними республиками. Тончайшие вышивки, знаменитое бухарское золотое шитье, искусные изделия из металла и мрамора, резьба и роспись по дереву, художественная керамика — таков перечень лишь основных видов национального декоративно-прикладного искусства, представленных на выставке.

К сожалению, своего прямого назначения — популяризации замечательных образцов прикладного искусства, выставка не выполняет. И по очень простой причине: о ее существовании никто не знает. Ни вывески, ни каких-либо других опознавательных знаков нет на воротах дома, где она размещена. Открыта выставка почти ежедневно, но в неопределенное время (когда это удобно заведующему). Неудивительно, что посетителей здесь почти не бывает.

Отсутствие надлежащего помещения не позволяет показать многие ценные работы, а те, которые экспонируются, размещены в одной полутемной комнате.

Постоянной экспозиции на выставке не существует. В любой момент руководство Узхудожпромсоюза может забрать тот или иной экспонат и распорядиться им по своему усмотрению. При этом не остается не только копий, но и простых фотографий даже с уникальных изделий. Между тем, за время существования выставки можно было составить большой альбом фотоснимков, который явился бы прекрасным наглядным пособием для сотрудников местных музеев, Дома народного творчества, Научно-исследовательского института искусствознания и других художественных учреждений республики.

Это ненормально. Выставка должна стать действенным средством популяризации среди трудящихся Узбекистана лучших массовых и уникальных художественных изделий, производимых в республике.

Ю. ДАШЕВСКИЙ.

ТАШКЕНТ.

КАРТИННАЯ ГАЛЛЕРЕЯ НЕ ИМЕЕТ ПОМЕЩЕНИЯ

В 1935 году в ознаменование 15-летия Казахстана в Алма-Ате была открыта Казахская государственная художественная галлерея. Ее коллекции были составлены из произведений русских художников — картин, полученных из музеев Москвы и Ленинграда, а также работ мастеров народного казахского искусства и современных художников Казахстана.

В годы войны помещение, которое занимала галлерея, было использовано для военных нужд. Экспозиция музея была свернута. С тех пор прошло десять лет. Однако огромные художественные ценности галлереи, среди которых имеются произведения Лосенко, Боровиковского, Тропинина, Верещагина, Репина, Крамского, Маковского, Мясоедова, Шишкина, Куинджи — всего около двух тысяч экспонатов — попрежнему сложены частично в одной из комнат краеведческого музея, частично на дестничной клетке и за стенами временной экспозиции в местном оперном театре.

Все эти «хранилища» не обеспечивают должной сохранности художественных ценностей. Помещения, используемые галлереей для экспозиции, — фойе оперного театра и вестибюль краеведческого музея не отвечают минимальным требованиям музейного хранения.

Многочисленные ходатайства работников музея перед Советом Министров Казахской ССР, Управлением по делам искусств и Горсоветом о предоставлении галлерее помещения не дали никакого результата.

Пора положить конец безобразному отношению к художественным и материальным ценностям, которыми располагает галлерея. Хранящиеся в ней произведения искусства должны стать достоянием трудящихся Казахстана.

А. КАСТЕЕВ, народный художник Казахской ССР; А. НЕНАШЕВ, художник, лауреат Сталинской премии; М. БЕЛОВ, заслуженный деятель искусств Казахской ССР и др.

В ДОМЕ ЧАЙКОВСКОГО...

Недавно я побывал в городе Воткинске, Удмуртской АССР, и посетил дом, в котором родился и провел детские годы Петр Ильич Чайковский. Удивительная тишина царила в домо-музее. Почему так мало здесь посетителей? Может быть, земляки Чайковского не любят его музыку? Нет, жители города Воткинска, как и весь советский народ, свято чтят память своего замечательного земляка. Заброшенность музея объясняется только тем, что Управление по делам искусств при Совете Министров Удмуртской АССР и Воткинский горисполком, по бюджета которого финансируется дом-музей, не интересуются его нуждами.

Дом-музей открылся впервые в 1940 году, но, когда началась Великая Отечественная война, он был временно закрыт.

В декабре 1949 года, после ремонта, длившегося более трех лет, музей был вновь открыт для посетителей.

За полтора года музей не пополнялся экспонатами. Его экспозиция, составленная еще в 1940 году, крайне бедна. Это случайные фотографии, отражающие отдельные периоды жизни и творчества композитора.

Музеем не организовано ни одной выставки. Нет грамматической записью произведений П. И. Чайковского.

Чтобы попасть в музей, посетитель должен пройти через городской сад. Отдельной калитки нет. В доме холодно. Зимой 1950-51 гг. музей почти не отапливался. От постоянной сырости рояль, на котором играл Петр Ильич, пришел в негодность.

Финансированию музея не уделяется должного внимания. В 1950 году местным финотделом было отпущено на приобретение экспонатов 17 тысяч рублей, из которых освоена лишь половина, так как деньги музею удалось получить только в последние дни финансового года.

Попрежнему в доме-музее П. И. Чайковского царит тишина. Пора уже Управлению по делам искусств при Совете Министров Удмуртской АССР и Воткинскому горисполкому обратить внимание на работу музея.

Л. БРАГИНСКИЙ.

Памятники архитектуры в ансамбле города

Ни одна страна не богата так памятниками архитектуры, как наша великая Родина. Партия и правительство уделяют большое внимание охране выдающихся произведений зодчества, дошедших до нас через века как символ исторической славы и художественного гения русского народа и других народов, населяющих СССР.

Невиданные по масштабу восстановительные и реконструктивные работы, развернувшиеся за последние годы в нашей стране, со всей остротой выдвигают перед советскими градостроителями вопрос о месте памятников зодчества в формировании архитектурных ансамблей, магистралей и площадей города.

Включение памятников зодчества во вновь создаваемые ансамбли не только не портит общего вида улицы или площади, но усиливает их художественную выразительность. В этом убеждают нас многочисленные примеры из истории отечественного зодчества и практики советского градостроительства.

Сохранившиеся до наших дней древние архитектурные ансамбли сохранились в большинстве своем в течение длительного периода времени, исчислявшегося иногда столетиями. Зодчие, входившие в состав творцов этих ансамблей, почти всегда стремились подчеркнуть, выделить наиболее значительные архитектурные сооружения своих предшественников.

Характерным примером этому может служить ансамбль бывшей Троице-Сергиевой лавры в Загорске, создававшийся на протяжении более чем трехсот лет. Первым монументальным сооружением на территории лавры был белокаменный Троицкий собор, построенный в 1422 году. В дальнейшем здесь были сооружены другие монументальные здания, значительно более крупные по масштабу и более богатые по декоративной отделке. Но все они располагались таким образом, что композиционным центром оставался древний собор XV столетия. В результате получился единый архитектурный ансамбль, сооружения которого дополняют друг друга; исключение того или иного объекта лишь нарушило бы цельность композиции.

Не менее интересен также ансамбль площади Регистан в Самарканде. Решенный в принципе строгой симметрии, он производит чрезвычайно сильное впечатление монументальностью входящих в него зданий. Несмотря на то, что ансамбль площади Регистан создавался не одновременно, а в два строительных периода, он поражает зрителя цельностью своей композиции. Древнейшее здание ансамбля — медресе Улуг-бека, построенное в 1420 году, явилось тем ядром, к которому в XVII веке присоединились два других здания, образовав в целом единый архитектурный организм.

Как известно, особенно широкое развитие получила ансамблевая застройка городов России в конце XVIII и начале XIX веков. Мировой известностью пользуются классические ансамбли улиц и площадей Петербурга. В отличие от древнерусских ансамблей большинство из них было задумано и выполнено за один строительный период. Но и здесь зодчие стремились включить в новую архитектурную композицию попадающие в зону строительства ансамбли памятников архитектуры.

Архитектор К. Росси — творец ряда непревзойденных по красоте ансамблей улиц и площадей Петербурга — при решении Дворцовой площади избрал центром композиции старое здание Зимнего дворца, построенное Растрелли. Благодаря правильно найденным пропорциям и масштабам новых сооружений огромные корпуса Главного штаба, выполненные в совершенно ином стиле, чем Зимний дворец, слились с ним в единый архитектурный организм. Поставленная в центре Александровская колонна окончательно завершила композиционную целостность ансамбля одной из красивейших площадей мира.

Композиционным центром административной площади Ярославля является церковь XVII века, вокруг которой в XVIII столетии были сооружены здания так называемых «присутственных мест». Подобное решение центральных площадей было с успехом применено и во многих других городах России.

В то же время история нашего отечественного градостроительства знает немало примеров пренебрежительного отношения ряда архитекторов к памятникам зодчества, что всегда приводило к самым отрицательным последствиям. Так, архитектор К. Тон, проектируя и строя ансамбль Большого дворца и Оружейной палаты в Московском Кремле, не включил в архитектурную композицию своего проекта стоящее неподалеку от Боровицких ворот старейшее здание города — церковь Иоанна Предтечи. Когда ансамбль был сооружен, оказалось, что древняя церковь «загораживает хороший вид», и по настоянию К. Тона она была снесена. Недостатков архитектурной композиции это не исправило, а ценнейший памятник русской культуры погиб безвозвратно.

Советские зодчие продолжают и творчески развивают лучшие традиции отечественного градостроительства. Замечательные памятники архитектуры, являющиеся всенародным достоянием и охраняемые государством, входят составной частью в ансамбли наших городов, еще сильнее подчеркивая величие и размах нашего строительства.

Блестящий пример включения нового сооружения в древний архитектурный ансамбль показал академик А. В. Щусев — автор проекта Мавзолея В. И. Ленина на Красной площади в Москве. Перед зодчим стояла труднейшая задача — создать мемориальное сооружение, увековечивающее память величайшего гения человечества, и расположить относительно небольшое здание мавзолея таким образом, чтобы оно было доминирующим среди окружающих его памятников древнего русского зодчества. А. В. Щусев талантливо справился с этой задачей. Решенный в простых и лаконичных формах, Мавзолей В. И. Ленина воспринимается как архитектурный центр Красной площади.

Задача создания архитектурного ансамбля в масштабах целого города была удачно решена А. В. Щусевым при разработке проекта застройки Новгорода, разрушенного фашистскими варварами. Фактически, создавая проект нового советского города, зодчий стремился максимально подчеркнуть огромное культурное значение Новгорода, сохранившего до наших дней непревзойденные образцы древнего зодчества. Используя исторически сложившуюся планировку старого города, А. В. Щусев выделил среди новой застройки наиболее ценные памятники архитектуры. Правильный подход к решению архитектурно-планировочных задач содействовал тому, что советский Новгород в проекте А. В. Щусева решен в едином ансамбле с древними сооружениями.

Неизгладимое впечатление оставляют памятники архитектуры XVII века в Угличе в сочетании с мощной гидроэлектростанцией или архитектура древней грузинской церкви, стоящей близ электростанции на реке Куре. Архитектура древних памятников повествует о многовековой культуре народа, а электростанция подчеркивает величие нашей сталинской эпохи. Сооруженные в самых различных стилях, они слились в единый архитектурный ансамбль.

Можно привести немало других примеров, свидетельствующих о внимательном и заботливом отношении советских градостроителей к архитектурному наследию. Однако встречаются иногда и случаи обратного порядка. Некоторые архитекторы в погоне за ложно понятой «современностью» или в результате неумения органически включить древнее здание в ансамбль новой застройки принимают совершенно нелепые решения, заключая ценнейшие памятники во внутренние дворы или загораживая их высокими зданиями. Так, например, в Ярославле изумительная по своему декоративному убранству церковь Николы Надеина почти вплотную обстроена жилыми домами, что чрезвычайно затрудняет обозрение этого выдающегося памятника и создает неудобства для жильцов новых зданий.

Как уже указывалось выше, в проекте реконструкции Новгорода предусматривалось органическое включение древних памятников в ансамбль города. Однако Областное управление по делам архитектуры явно нарушает основные положения проекта выдающегося советского зодчего. Памятники архитектуры не только не раскрываются в перспективах улиц, а теряются среди новой застройки.

В качестве объяснения причин подобных случаев нередко приходится слышать утверждения, что большинство сохранившихся памятников зодчества — это культовые сооружения. Действительно, с древних времен дошли до нас главным образом здания соборов, церквей, монастырей, мечетей и т. д. Объясняется это очень просто. Жилые постройки, как правило, быстрее исчезают, во-первых, потому, что они сооружались из более легких и дешевых материалов, а во-вторых, часто перестраивались. Культовые же сооружения, сохраняя в течение веков свое функциональное назначение, сохранили и свои декоративные и конструктивные формы без значительных изменений.

Нам кажется, что возражения некоторых архитекторов против включения древних церквей, соборов и других подобных сооружений в новую застройку неосновательны. Ведь культовые здания отражали в себе все новейшие достижения декоративного мастерства и технической мысли своей эпохи и являются неисчерпаемым источником для изучения истории материальной культуры наших предков. В частности, русское церковное зодчество XVI — XVII веков представляет особый интерес для изучения вопроса о гражданском строительстве этого периода. В летописях часто можно встретить упоминания о том, что какая-либо церковь строится «на палатное дело», то-есть по образцу жилых палат. Действительно, если сравнивать существующие церковные здания с отдельными сохранившимися жилыми домами того же периода, то легко можно установить полную тождественность декоративного убранства обоих видов сооружений. С точки же зрения конструктивных решений, церковные здания представляют даже больший интерес, так как жилые дома обычно состояли из небольших палат, а церкви требовали перекрытия значительных по размерам пролетов и сложных узлов.

Таким образом, мы видим, что каждый из сохранившихся памятников является ценнейшим пособием для изучения истории материальной культуры народов СССР, так как представляет собой наиболее конструктивно и архитектурно совершенный образец древнего зодчества. Это обязывает советского архитектора, занимающегося новым строительством в древних городах, с особым вниманием относиться к памятникам зодчества, включая их в ансамбли улиц и площадей.

Как отдельные памятники архитектуры, так и старинные архитектурные ансамбли, находящиеся на территории города, должны быть окружены предусмотренными постановлением правительства охранными зонами, не подлежащими застройке. Размеры и конфигурация охранных зон должны обеспечивать наилучшие условия для обозрения памятника с самых выгодных точек зрения. Только при этом условии возможно будет избежать таких неудачных решений, как, например, постройка многоэтажного дома, загораживающего вид на ансамбль бывшего Новоспасского монастыря в Москве.

Многие памятники зодчества и особенно старинные архитектурные ансамбли производят сильное впечатление главным образом благодаря возможности их свободного обозрения. Таков ансамбль Новодевичьего монастыря-крепости, прекрасно видимый как с берега Москвы-реки, так и со стороны окружающих его бульваров. Таков Московский Кремль, окруженный кольцом зелени и имеющий дальние перспективные виды. Новоспасский монастырь выглядит очень эффектно со стороны реки, но другие точки его обозрения, к сожалению, уже утрачены с постройкой новых высоких зданий. Все это убеждает нас в том, что при проектировании застройки городских участков необходимо учитывать не только ближние точки зрения на тот или иной объект, но и принимать во внимание дальние перспективы.

Наивно было бы думать, что существуют какие-то готовые рецепты для создания ансамблей, включающих в себя памятники зодчества. Решения могут быть самые разнообразные — построенные либо на контрасте масштабов и обработки сооружений, либо на общности мотивов архитектурной декорации. Но во всех случаях архитектор, проектирующий и застраивающий участки, включающие памятники зодчества, не имеет права забывать это обстоятельство. Он обязан быть патриотом своего города, хорошо знать его историю, изучать сохранившиеся до наших дней древние сооружения. Это поможет ему найти правильные архитектурные решения новых ансамблей улиц и площадей, где памятники архитектуры займут подобающее им место среди величественных сооружений нашей социалистической современности.

Архитектор Н. СОБОЛЕВ.

Прекрасное искусство танца

Публикуемая статья написана индийской танцовщицей Чандралека Патель, приехавшей в СССР в составе группы деятелей литературы и искусства Индии по приглашению Союза советских писателей.

◇

С детства я много слышала о русском балете и русских народных танцах. Но единственным знакомым мне именем русской балерины было имя Павловой, которая совершила по Индии турне, давая балетные представления.

Потом только в кино я могла познакомиться с русским балетом и народными танцами, хотя и это удавалось мне очень редко, так как немногие русские фильмы демонстрируются в нашей стране. Но и то немногое, что я видела, заставляло мое сердце взволнованно биться и пробуждало большую любовь к русскому балету.

И вот сейчас, во время поездки по великой стране Советов, мне представился редкий случай увидеть своими глазами настоящий русский балет и русские народные танцы.

Совсем недавно в Сталинграде мы были свидетелями захватывающего мастерства ансамбля Игоря Моисеева. Замечательные номера, прекрасно исполненные блестящими артистами! Будучи танцовщицей, я, естественно, почувствовала громадное желание получить возможность поступить в подобный ансамбль, — это позволило бы мне познакомиться с технической стороной его работы, увидеть репетиции, организацию, разработку прекрасных волнующих тем и их исполнение. Мне очень понравились народные танцы. Конечно, такой балет, как «Лебединое озеро», величественен, постановка его великолепна. Однако в живописи, музыке и танце меня больше всего привлекают элементы народного искусства. Это, конечно, не означает, что я не пеню и не восхищаюсь классикой.

Между русским классическим танцем и нашим — огромная разница. Совершенно различны отношение и подход к танцу. Танец, по нашей древней концепции, — «один из путей самопосвящения высшему в нас самих». Другими словами, танец не считается просто развлечением. Однако, какой бы ни была концепция, индийский классический танец, по крайней мере, южно-индийский «Бхарата Натьям» и северо-индийский «Катак» очень сложны и трудны для исполнения. «Бхарата Натьям» — старинный танец Индии. Он требует строгой тренировки тела и воли. Я, конечно, представляю, какими строгими должны быть учебные тренировки в балетных школах, чтобы сделать артистов такими гибкими и грациозными, довести их тело до состояния, подобного глине, из которой при желании можно лепить невозможные, казалось бы, изгибы, линии и формы.

Чандралека Патель в старом классическом танце Южной Индии «Бхарата Натьям».

В нашем танце тоже нужно обладать подобным же мастерством, уничтожив всякое сопротивление тела, сделав его придатком воли артиста-творца. Движения ног в наших танцах, особенно в «Катаке», невообразимо сложны и требуют многих лет учебы и практики. Ритм индийского танца тоже очень сложен, и его нельзя сравнить с ритмом танца ни в одной другой стране. Он состоит из громадного количества ритмических узоров, настолько легких, что они почти неуловимы для восприятия. Движения ног в «Бхарата Натьям» также красивы и сильны. Но, кроме того, этот танец требует от артиста большой техники. Он должен умело сочетать все выразительные средства — лицо, глаза, руки, вплоть до пальцев ног. Индийские танцоры носят пояса, утверждая, что без них танцевать невозможно. Увидев русские танцы, я поняла, что это неверно.

У нас существуют две формы классического танца: «катакали» и «манипури». «Катакали» берет свое начало в Малабаре, «манипури» — в Манипуре, который в настоящее время становится центром разгорающейся борьбы народа за свою свободу.

«Катакали» является скорее формой танца-драмы, чем просто танцем. Это драма, выраженная жестами. Одна из характерных особенностей «катакали» — тонкая и крайне своеобразная гримировка артиста, выполняемая специально обученными гримерами, чьи руки ловко разрисовывают лица танцующих в соответствии с характерами героев, которых они изображают. Разрисовав лицо, гримеры покрывают его жидкостью, сделанной из риса, превращая лицо в изящную маску, но это маска, которая движется, у которой работает каждый мускул.

«Манипури» — мягкий, лирический танец — можно назвать танцем нежных чувств, рассказывающих, главным образом, о переживаниях двух влюбленных божеств — Радхи и Кришны.

Я намерена, вернувшись в свою страну, организовать небольшой ансамбль и ставить балетные сцены на темы современной жизни Индии. В этой работе мне окажут помощь и поддержку несколько моих друзей. Я уверена, что замечательная поездка по СССР всегда будет для меня источником постоянного вдохновения и успеха в моей творческой работе в Индии.

Чандралека ПАТЕЛЬ.

Критика и библиографии

Фотокнига о сельской самодеятельности

Счастливая жизнь советских людей, их творческий, созидательный труд, глубокие преобразования во всех областях советской экономики, культуры, науки всегда были темами, вдохновлявшими советских фотомастеров на создание ярких, талантливых произведений, украшающих страницы наших иллюстрированных журналов. Лучшие из них появлялись в фотовитринах, в квартирах советских людей. Очень часто яркие и динамичные фотографии становятся плакатом.

Большое значение имеет наше фотоискусство для ознакомления трудящихся зарубежных стран с достижениями Советского Союза. Советские фотовыставки в зарубежных странах разоблачают гнусную клевету на нашу Родину, наглядно рассказывают миллионам людей правду о счастливой, зажиточной жизни советских граждан, об их трудовых подвигах, о творениях их рук — новых заводах, городах, о великих стройках коммунизма.

Важная роль советской фотографии в культурной жизни нашей страны бесспорна. Бесспорно и то, что фотоискусство служит одним из самых действенных средств массовой агитации и пропаганды. Развитию этого большого искусства, творческому росту его мастеров значительно способствовали бы периодические выставки, стимулирующие творческое соревнование и содействующие выдвижению новых мастеров из многотысячной армии фотолюбителей. К сожалению, последняя Всесоюзная выставка советского фотоискусства была организована еще накануне Великой Отечественной войны, а в дальнейшем была проведена лишь выставка работ военных корреспондентов.

Немалую пользу принесло бы периодическое издание ежегодных альманахов лучших произведений советского фотоискусства, специальных книг, тематических альбомов. Первый шаг в этом направлении сделало издательство «Искусство», недавно выпустившее в свет хорошо изданную фотокнигу «Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности». Автор книги, один из мастеров советской художественной фотографии Георгий Петрусов, отобразил Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности, в котором принято участие около полутора миллионов колхозников и колхозниц, рабочих и служащих МТС и совхозов, представителей сельской интеллигенции.

Свыше восьмидесяти фотографий, каждая из которых занимает страницу книги большого формата, ярко передают многообразие номеров, показанных на заключительных концертах смотра, происходивших в Государственном академическом Большом театре Союза ССР и в лучших концертных залах столицы.

В работах Петрусова фотография, словно преодолев свою статичность, передают и увлекательную, бурную динамику вихревого «Уральского перепляса» свердловских колхозников и колхозниц и плавную грацию «Давыдовской кадрили», веселье и радость, которыми насыщены огненные пляски донских и кубанских казаков, чарующую прелесть танца «Березка». Снимки показывают своеобразие искусства народов автономных республик — Бурят-Монголии, Татарии, Якутии, Мордовии. Мы видим счетного работника поселка Песочное Е. Герасимову, играющую на рояле «Ноктюрн» Шопена, работника Верхне-Карачанской районной библиотеки Воронежской области Л. Смолину, поющую романс Алябьева «Соловей».

Книга хорошо оформлена, напечатана на лебетовой бумаге, однако именно ее достоинства вызывают повышенные требования читателя и подчеркивают мелкие недостатки, которых могло и не быть. Серьезного упрека заслуживает порой грубоватая отделка некоторых фотографий, поэтому ретушь, явно ухудшающая оригиналы.

Издательство «Искусство» внесло значительный вклад в популяризацию народного творчества и одновременно продемонстрировало высокий уровень советского фотоискусства.

Р. САШИН.

На VI Международном кинофестивале в Карловых Варах

КАРЛОВЫ ВАРЫ, 22 июля. (ТАСС). Вчера на Международном кинофестивале в Карловых Варах демонстрировался цветной художественный фильм «В мирные дни» — второй из трех советских полнометражных фильмов, представленных на конкурс.

На просмотре присутствовали заместитель премьер-министра и министр иностранных дел Чехословакии Вилем Широкий, министр информации и культуры Вацлав Копецкий, посланник Корейской Народно-Демократической Республики в Чехословакии Ким Ун Ги и другие.

Фильм был горячо встречен присутствующими.

Вчера же на фестивале были показаны снятые корейскими кинооператорами короткометражные хроникальные фильмы о героической борьбе корейского народа с американо-английскими агрессорами и документальный фильм о праздновании 1 мая 1950 года в Корейской Народно-Демократической Республике.

ПРАГА, 23 июля. (ТАСС). Вчера на Международном кинофестивале в Карловых Варах были показаны советские документальные фильмы «По Алтаю» и «Крым», а также цветные мультипликационные фильмы «Когда зажигаются елки», «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Желтый аист». Демонстрация фильмов прошла с большим успехом.

Демонстрация документального фильма польского производства «Мир победит во всем мире» о втором Всемирном конгрессе сторонников мира не раз прерывалась бурными аплодисментами зрителей, выразивших свою горячую поддержку борьбе народов за мир, против поджигателей новой войны. Тепло был встречен также второй польский короткометражный фильм «Парижская коммуна».

Вечером участники фестиваля с большим интересом просмотрели новый китайский фильм «Седая девушка».

Вечерняя программа закончилась просмотром болгарского кинофильма «Тревога», рассказывающего о борьбе трудящихся Болгарии за свою свободу и независимость, о победе, которую они с помощью Советской Армии одержали над немецко-фашистскими оккупантами и их болгарскими наемниками.

Сегодня утром на фестивале состоялся просмотр научно-популярных хроникальных фильмов производства киностудий Венгрии, Германской Демократической Республики, Индии, Польши и Болгарии.

„Хребты Саянские"

Ачинский драматический театр провел летние гастроли в близлежащих от районного центра городах и рабочих поселках. В репертуаре театра среди других пьес — драматическая композиция С. Сартакова «Хребты Саянские» по одноименному роману того же автора.

Коллектив театра давно мечтал показать зрителям пьесу о прошлом родной Сибири — богатейшей земле, некогда служившей местом каторги и обираемой русскими купцами и иностранными капиталистами, о ее людях — сильных волей и мужественных. Автор романа в тесном содружестве с коллективом театра создал пьесу, которая весь зимний сезон с большим успехом шла на ачинской сцене; наименьший успех выпал на долю спектакля и во время гастрольной поездки.

Начало XX века. Большие изменения внесло в вековое захолустье городов и сел Сибири строительство великого железнодорожного Сибирского пути. Охваченные ажиотажем предпринимательства, устремляются к неисчерпаемым богатствам Сибири за коммерческой удачей купцы, подрядчики, иностранные дельцы. Тянутся сюда и другие люди — рабочие, разорившиеся крестьяне, те, кто бродит по России в поисках хлеба и работы. В Сибирь приходит капитализм, а с ним и первые волны революционного движения. Таков исторический фон событий, о которых рассказывает пьеса «Хребты Саянские».

Страданиями начинается жизненный путь дочери охотника-промысловика Окладникова Лизы (артистка О. Уколова) — тяжелый и долгий путь, приведший ее к участию в борьбе за большое человеческое счастье. Лизу насильно выдают замуж за охотника-бедняка Порфирия (артист М. Рербер), человека отчаявшегося и озлобленного. Вскоре Порфирий узнает, что родившийся у Лизы ребенок — не его, и уходит от семьи в тайгу. Все труднее и труднее становится жизнь Лизы. Но вот ей в руки попадает революционная литература. Она встречает новых людей. Один из них — бежавший из ссылки революционер-марксист Лебедев (артист Г. Глинецкий), который ведет пропаганду среди строителей дороги, знакомит их с идеями марксизма, учит бороться за лучшее будущее. «Жизнь на земле можно сделать прекрасной. Но это само не придет. За это надо бороться», — говорит он. Под руководством Лебедева на строительстве дороги организуется забастовка. Ряд рабочих, в том числе и Лиза, попадает в тюрьму. По дороге на каторгу Лиза встречается со своей матерью Клавдией (артистка З. Галина) и мужем Порфирием, которые устраивают ее побег. Так начинается для героини пьесы вторая жизнь — жизнь в революции.

«Хребты Саянские» — интересный и нужный спектакль. Несомненной заслугой коллектива театра, и прежде всего режиссера-постановщика заслуженного артиста РСФСР А. Волгина, является создание в спектакле слаженного исполнительского ансамбля. Театр с успехом преодолел большие трудности, связанные с оформлением спектакля. Отлично выполненные художником В. Сахаровым декорации ярко передают колорит сибирской тайги; вынося отдельные сцены на живописно оформленный просцениум, постановщик и художник добились непрерывного, почти кинематографического течения спектакля.

АЧИНСК. (Наш корр.).

◇ ◇ ◇

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Хребты Саянские» С. Сартакова в Ачинском городском театре. Слева направо: Клавдея — З. Галина, Порфирий — М. Рербер, Лиза — О. Уколова.

Музыкальный коллектив французской молодежи

Большой популярностью у парижских рабочих пользуется музыкальная группа имени Ги Моке, руководимая Союзом республиканской молодежи Франции. Ги Моке — французский комсомолец, убитый немецкими оккупантами за участие в движении Сопротивления. Названиться его именем, группа как бы клялась клятву бороться за независимость Франции, против иностранных поработителей. И, действительно, участники ансамбля сделали свое искусство активным оружием борьбы за мир и свободу.

Руководит группой молодой рабочий Анри Анжели, являющийся одновременно дирижером и администратором. Остальные члены коллектива — также рабочие парижских заводов.

Не так давно талантливый коллектив добился крупного творческого успеха, осуществив постановку музыкального спектакля «На штурм неба» (музыка Жозефа Косма, слова Анри Бесся), посвященного героической борьбе парижских коммунаров.

Широко используя песенное народное творчество, участники спектакля сумели создать убедительные образы коммунаров, показали их сплоченность перед лицом опасности, твердость в защите великих идеалов Коммуны, презрение к смерти...

Все поднимаются на оборону Парижа — мужчины, женщины, дети. Несмотря на самоотверженную борьбу, силы Коммуны иссякают, версальцы торжествуют победу. И все же Коммуна не умерла. Ее идеи живут в сознании масс. Завершая спектакль, хор поет:

Пролетарий, тверже шаг,
Идут коммунары в бой,
Власть землей не будет враг,
Коммуна! Будущее за тобой!

Высоко оценивая постановку, газета «Авангард» писала, что, сидя в зале, вы чувствуете себя в гуще борьбы, вместе с братающимися солдатами и трудящимися, вместе с женщинами и детьми. Это Париж, который идет на баррикады и танцует на улицах, который сражается и побеждает...

Серьезную помощь оказали молодым артистам прогрессивные поэты и композиторы. Каждый вечер в течение десяти недель группа и ее художественные руководители собирались на репетиции. Непосредственное общение с рабочей молодежью принесло большую пользу и самим прогрессивным деятелям искусства.

Композитор Косма, автор музыки к спектаклю «На штурм неба», пишет: «Для меня, как композитора, эта совместная работа дала хороший практический урок. Она еще раз подтвердила тот факт, что музыку нужно писать, не замыкаясь в «башне из слоновой кости», а в живом контакте с народом. Без этого контакта музыка останется холодной и бездушной абстракцией».

Сборы со спектаклей предназначены в фонд финансирования поездки музыкальной группы им. Ги Моке в Берлин на Всемирный фестиваль демократической молодежи, который состоится 5—19 августа этого года. Для делегатов фестиваля будет показана, кроме постановки «На штурм неба», программа, состоящая из музыкальных номеров, посвященных борьбе за мир.

(Соб. инф.).

Три недели в столице

Завтра спектаклем «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова Свердловский государственный драматический театр заканчивает свои выступления в Москве.

За три недели гастролей свердловчане дали на сцене Малого театра свыше 30 спектаклей для зрителей Москвы и Московской области. Трудящимся Орехово-Зуева, Павлова-Посада и Звенигорода был показан спектакль «Калиновая роща» А. Корнейчука; серпуховчанам театр показал инсценировку по роману Д. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы».

На спектакле Свердловского драматического театра «Бронепоезд 14-69» присутствовал автор пьесы Вс. Иванов, который провел беседу с участниками спектакля. Состоялась также встреча артистов с автором пьесы «Семья» — Н. Поповым.

Четверть века на белорусской сцене

МИНСК. Общественность Белоруссии отметила 25-летие творческой деятельности на белорусской сцене народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Г. П. Глебова.

За четверть века работы в Белорусском драматическом театре им. Янки Купалы юбиляром создано 150 драматических и комедийных образов в произведениях советских драматургов, а также в пьесах русских и иностранных классиков.

ОТОВСЮДУ

ЕРЕВАН. Житель г. Октемберина А. Миразов сдал в Республиканский дом народного творчества собранные и записанные им в селах района курдские народные песни. Эти произведения посвящены освободительной борьбе курдов против турецкого и персидского ига. Отраженные в них события относятся к двум прошлым столетиям. Песни объединены в сборник, который является единственным образцом курдского фольклора подобного рода. Песни переведены на русский язык, и мотивы их записаны на пленку.

МИНСК. На киностудии «Беларусьфильм» закончен производством новый большой киноочерк «В заводском районе» (режиссер И. Шульман, сценарий Л. Гуревича). Киноочерк рассказывает о строительстве первенца послевоенной сталинской пятилетки — Минского автозавода.

СЫКТЫВКАР. Местный драматический театр показал на языке коми премьеру пьесы «Огни тундры» по одноименному роману В. Юхнина.

ВИТЕБСК. В Парке культуры и отдыха им. Фрунзе открылся Зеленый театр. Новый театр расположен в живописной местности на берегу реки. В нем выступают артисты Белгосэстрады, а также кружки художественной самодеятельности.

СТАЛИНО. За последнее время в ряде городов области организованы новые хоровые ансамбли. В Красном Лимане создан хор, насчитывающий 500 участников. Коллектив готовит сейчас обширную программу, посвященную Всесоюзному дню железнодорожника.

КИСЛОВОДСК. На курортах Кавказских Минеральных Вод с большим успехом прошли концерты квартета имени Комитаса. Тысячи курортников прослушали в исполнении квартета произведения Чайковского, Шуберта, Грига, армянского композитора Комитаса.

Народ отвергает политику итальянской реакции

Итоги недавних выборов в местные органы самоуправления в Италии продолжают до сих пор привлекать к себе внимание итальянской печати, политических кругов, всего общественного мнения страны. Нынешним правителям Италии и их заокеанским покровителям не давало покоя сознание, что более чем в трех тысячах городских и сельских общин, в том числе почти во всех крупных городах Северной и Центральной Италии, большинство принадлежит демократическим элементам и во главе общин стоят мэры — коммунисты и левые социалисты, избранные на основании демократического избирательного закона 1946 года.

Реакция рассчитывала, что в результате происходивших в конце мая и начале июня выборов окажется возможным нагнать демократические элементы из органов местного самоуправления. Де Гаспери, а вслед за ним Шельба и другие вожаки партии христианских демократов произносили погромные речи, изображали итальянскую коммунистическую партию в виде дикого зверя, на которого следует спустить свору собак. На помощь христианским демократам пришел также и Ватикан.

Но планы итальянских реакционеров потерпели на выборах полный провал. Хотя христианским демократам и удалось благодаря всевозможным жульническим махинациям прибрать к рукам некоторые общинные и провинциальные советы, они потеряли по сравнению с парламентскими выборами 1948 года в тех провинциях, где происходили выборы, около двух с половиной миллионов голосов. Представители же демократического лагеря — коммунисты и социалисты, получив по этим провинциям на 200 тысяч голосов больше, чем в 1948 году, сумели собрать свыше 40 процентов общего количества голосов избирателей и нанесли таким образом серьезный удар «американской» партии, как называют в Италии христианских демократов и их прислужников.

Результаты выборов наглядно показали, что широкие народные массы Италии не желают идти за правящими кругами, превращающими страну в колонию американского империализма, в один из плацдармов его агрессии.

В период выборов на суд итальянского народа была вынесена деятельность правящей партии и в области культуры и искусства. Что сделали христианские демократы после 1948 года для восстановления художественного достояния Италии? Что сделали они для свободы культуры и искусства? — задавали вопрос избиратели. Красноречивые ответы на эти вопросы дает итальянская демократическая печать.

Так, например, в Риме, находящемся под управлением мэра — христианского демократа, в течение нескольких лет после войны не открывалась картинная галлерея Спада. Ее открытие произошло только недавно в результате решительных настояний прогрессивных художников и искусствоведов. Национальная галлерея древнего искусства (галлерея Борсини) до сих пор закрыта. Для размещения этого богатейшего музея правительство под нажимом общественного мнения было вынуждено год назад приобрести палаццо Барберини. Однако музей не размещен в нем и сейчас, здания продолжают занимать различные организации, имеющие весьма отдаленное отношение к искусству, но зато прямое отношение к Ватикану и партии христианских демократов. Музей в палаццо Венеции постепенно «освобождается» от экспонатов и начинает служить как помещение для устройства различных рекламных и пропагандистских выставок, восхваляющих «благодеяния», оказываемые Италии «добрым американским дядюшкой».

Угрожающие размеры принимает как контрабандный, так и легальный вывоз из Италии произведений искусства. Христианские демократы пересмотрели существовавшее ранее запрещение и ныне по собственному усмотрению распоряжаются художественным достоянием итальянского народа. Вслед за скульптурной группой Микельанджело (так называемая «Пиета Роданини») пошли в продажу полотна Боттичелли, Браманти, Андреа дель Кастанжо.

Всем памятен также произвол римских властей, запретивших открытие выставки «Искусство против варварства», привлеченных к суду ее организаторов и державших в полицейской осаде Дом культуры римской прогрессивной интеллигенции, где была размещена выставка.

Мэры—христианские демократы—лишают экспериментальные театры и театральные студии, работающие над освоением классического итальянского наследия и произведений современных прогрессивных драматургов, запрещают постановки неугодных им спектаклей. Зато всяческой поддержкой пользуются католические театры, а также различные театральные и эстрадные группы, уезжающие на гастроли в Южную Америку, в Испанию, на Ближний Восток.

Разительный контраст с этим представляет деятельность прогрессивных мэров демократических коммун — Флоренции, Венеции, Генуи, Болоньи, Турина, Сиены, Анконы и многих других крупных и мелких городов и селений. Их деятельность направлена к защите национального итальянского искусства, к культурному сближению с Советским Союзом и странами народной демократии. Достаточно упомянуть о демократической общине Флоренции, которая провела большую работу по восстановлению разрушенных англо-американской авиацией художественных памятников города, организовала международный фестиваль «Флорентийский май» с участием советских артистов, создала художественную выставку о Лоренцо Великолепном и ежегодно проводит выставку новых произведений итальянских художников. Демократическая община Генуи своими силами, без всякой помощи со стороны правительства, реорганизовала и открыла бездействовавший долгие годы музей в палаццо Бианко, открыла выставку Маньясско, провела активную подготовку к участию во всеитальянской олимпиаде демократической молодежи, подготовила международную выставку произведений художников-мариннистов, посвященную уроженцу Генуи Христофору Колумбу.

Недавние выборы в местные органы самоуправления в Италии подчеркнули глубочайшую пропасть между кучкой цепляющихся за власть правителей и широкими слоями итальянского населения. Эта пропасть с каждым днем углубляется не только в области экономической и политической, но и в области культуры. Христианские демократы чувствуют, как почва уходит у них из-под ног. Им не удается затормозить рост народного недовольства. Положение, создавшееся в стране после выборов, удачно охарактеризовал в своем интервью газете «Унита» римский художник Санто Монакеси:

«Было ясно, — сказал он, — что кампания по выборам кончится именно так. Результаты выборов не неожиданны. Народ постоянно, повседневно именно так относится к правительству. Голосование явилось документированным доказательством существования разрыва между имущим правительством и итальянскими гражданами. Причиной этого разрыва является полное отсутствие интереса со стороны правителей к разрешению самых острых проблем, которые стоят перед населением. Изменение направления общественного мнения объясняется тем, что в стране существует всеобщее разочарование, недовольство».

Итоги итальянских выборов, показавшие, что самые широкие массы населения решительно не желают следовать за правящими кругами, толкающими страну на путь империалистических авантюр, но на шутку обеспокоили заокеанских политиканов. Американские газеты прямо пишут, что «в результате этих выборов по спинам сторонников плана Маршалла забегали холодные мурашки». Эти газеты отмечают, что позиции демократических сил в Италии не только не ослабли, а, напротив, укрепились.

Действительно, есть от чего забегать холодным мурашкам по спинам американских империалистов и их итальянских подпевчиков! Расчеты на то, что им удастся купить итальянский народ, заставить его за доллары отказаться от своей национальной независимости и своей культуры, потерпели полный крах. Доказательство этому — успех демократических сил Италии на недавних выборах, создание широкого фронта итальянских деятелей культуры и искусства в защиту национального художественного достояния и права на свободу творчества.

И. ТАЛОВ.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ.
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, С. В. МИХАЛКОВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

МОСКОВСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ им. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ОБЪЯВЛЯЕТ

ПРИЕМ В АСПИРАНТУРУ

на 1951—1952 учебный год

по следующим специальностям:

ОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

фортепиано
сольное пение
оркестровые инструменты
история музыки
теория музыки
сочинение
народное творчество
симфоническое дирижирование
хоровое дирижирование
марксистско-ленинская эстетика

ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

фортепиано
оркестровые инструменты
история музыки
теория музыки
сочинение
народное творчество
марксистско-ленинская эстетика

В аспирантуру принимаются лица, имеющие законченное высшее образование и опыт научной, педагогической или производственной работы по специальности.

Заявления подаются на имя директора до 1 сентября по адресу: Москва, улица Герцена, дом 13.
Приемные экзамены — с 1 по 20 сентября.

«Советское искусство» выходит со вторниками и субботам. Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, архитектурный и музыкальный отделы — К 4-15-66; отделы театра, корреспондентской сети и информации — К 5-45-12; отделы кино, изобразительных искусств, иностранный — К 1-49-98.

Б01864. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2007.