

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 18

Четверг, 13 августа 1953 года

Цена 40 коп.

## Наше дело непобедимо!

8 августа в Москве закончилась своя работа пятая сессия Верховного Совета СССР. Сессия Верховного Совета глубоко и детально обсудила и единодушно утвердила Государственный бюджет нашей Родины на 1953 год. Закон о сельскохозяйственном налоге, утвержденный Указом Президиума Верховного Совета СССР.

Все эти документы были встречены советским народом с глубоким удовлетворением, ибо они полностью отвечают основным жизненным интересам нашей родины, интересам широчайших масс рабочих, крестьян, интеллигенции.

На заключительном заседании сессии выступил с речью Председатель Совета Министров Союза ССР товарищ Г. М. Маленков. Каждый из нас, советских людей, воспринял выступления товарища Г. М. Маленкова на сессии Верховного Совета с чувством огромной радости и законной гордости за свою славленную Родину, за мудрую Коммунистическую партию, за великие успехи советского народа, создавшего под руководством партии великое коммунистическое общество. В этом выступлении дано всестороннее обоснование задач, поставленных Центральным Комитетом партии и Советским правительством в области внутренней и внешней политики СССР, раскрыты новые широкие перспективы дальнейшего развития экономики и культуры Советского государства, неутомимое погоня материального и культурного уровня жизни советского народа.

Народное хозяйство СССР неспешно идет в гору. Оно не знает и никогда не будет знать ни экономических кризисов, ни упадка промышленности и сельского хозяйства, ни безработицы, ни лишней пищи — а значит, столь пресущих капитализму и являющихся его неизбежными спутниками.

Итого двух с половиной десятилетий, лет убедительно свидетельствуют о том, что задачи пятого пятилетнего плана нашей промышленности успешно выполняются. Особенно крупные успехи одержаны в развитии тяжелой индустрии, которая является основой основ всей социалистической экономики. Ирландия, а выступления товарища Г. М. Маленкова подкрепили развитие тяжелой индустрии в СССР — убедительнейшие свидетельства о том, как много сделала Коммунистическая партия для индустриального развития нашей советской Родины. За последние двадцать восемь лет выпуск промышленной продукции в Советском Союзе возрос в 29 раз. В мире нет и не было подобных примеров столь высокого темпа развития индустрии. Сейчас в СССР производится больше, чем в 1924/25 хозяйственном году: стали в 21 раз, угля в 19 раз, электроэнергии в 45 раз.

Еще более высоким темпами росла за этот период химическая промышленность и машиностроение, большинство отраслей которых создали заводы. В Польше и на Урале, в Сибири и на Дальнем Востоке, в районах европейского Севера и в Казахстане, в республиках Средней Азии и Закавказья созданы новые индустриальные центры. Так благодаря мудрости и дальновидности, неслыханной энергии и великой мобилирующей силе нашей родной Коммунистической партии СССР стал могучей индустриально-колхозной державой.

Такая индустрия и вперед будет развиваться в нашей стране, потому что без ее развития нельзя обеспечить дальнейшего роста легкой промышленности, рост производительных сил сельского хозяйства, нельзя укрепить обороноспособность Советского Союза. Теперь на базе огромных успехов тяжелой промышленности в нашей стране имеются все условия для того, чтобы организовать крупную подъемную индустрию предметов народного потребления. Сейчас встал вопрос — за два-три года резко повысить обеспеченность населения мясом и мясными продуктами, рыбой и рыбными продуктами, маслом, сахаром, тканями, одеждой, обувью, посудой, мебелью — всеми товарами народного потребления.

На сессии была подчеркнута необходимость выпускать товарам добротные и красивые по внешней отделке. Наша промышленность имеет полную возможность производить ткань, обувь, мебель, все другие предметы культурно-бытового обихода из хорошего материала, красивые по отделке, приятные для глаз потребителей. Советский человек обладает тонким вкусом, ему

претит безвкусица, он хочет иметь красивое, изящные вещи, он требует изящно таких вещей. И он будет их иметь!

В создании новых красивых рисунков тканей, фасонов одежды, радиоприемников, мебели и еще многих и многих вещей домашнего обихода будут принимать участие, в частности, тысячи художников. Каждый из нас всегда должен помнить о своей ответственности перед народом.

Резкое повышение обеспеченности населения продовольственными и промышленными товарами зависит от дальнейшего развития и подъема сельского хозяйства. Наше сельское хозяйство имеет значительные успехи, но все же ряд его важных отраслей, например животноводство, производство овощей, картофеля, остается. Высший уровень производства сельскохозяйственной продукции не соответствует требованиям обеспечения сельского хозяйства и возможностей, заложенным в колхозном строе. Центральным Комитетом КПСС и Советом Министров Союза ССР приняты неотложные меры к ликвидации запущенности сельского хозяйства в отдельных районах и колхозах, к резкому подъему животноводства, производства картофеля и овощей. В числе этих мер — повышение эконоимической заинтересованности колхозов и колхозников в развитии отдельных отраслей сельского хозяйства, значительное улучшение механизации и электрификации сельского хозяйства, увеличение производства минеральных удобрений, а также усиление агрохимической и зоотехнической помощи колхозам.

Верховный Совет СССР принял Закон о сельскохозяйственном налоге, который имеет очень большое значение для последовательного осуществления в колхозах принципа правильного сочетания общественных и личных интересов колхозников.

Если все наши колхозники и работники сельского хозяйства, все наши рабочие, инженеры и техники промышленности, производящей сельскохозяйственные машины и удобрения, решительно и настойчиво возьмутся за дальнейший подъем сельского хозяйства, то задача создания и течения ближайших двух-трех лет обилия продовольствия для населения и сырья для легкой промышленности будет успешно решена.

Неквалифицированное внимание уделяют Коммунистическая партия и Советское правительство непрерывному повышению культурного уровня народа. Об этом свидетельствуют последние огромные ассигнования, предусмотренные Государственным бюджетом 1953 года на народное просвещение, здравоохранение и физическую культуру, на содержание высших учебных заведений и техникумов, на научно-исследовательскую работу, на библиотеки, клубы, музеи, на дальнейшее развитие искусства. На просвещение и культуру ассигнуется более 62 миллиардов рублей, на здравоохранение и физическую культуру — свыше 24 миллиардов 800 миллионов рублей.

Большинство учащихся в начальных, средних и средних школах в этом году возрастает на 900 тысяч. Вдвое больше учащихся, нежели в 1950 году, обучают в начальной школе средней школы. Контингент студентов вузов достигнет в 1953 году 1 миллиона 527 тысяч, в техникумах будет учиться 1 миллион 548 тысяч человек.

Неустанную заботу проявляет партия и правительство о развитии культуры в национальных республиках, и это дает свои благоприятные результаты. Вот пример, который привели на пятой сессии Верховного Совета СССР. В дореволюционное время в Узбекистане на каждые двести пятидесяти жителей обучался лишь один, а сейчас каждый пятый человек в республике учится в школе или в другом учебном заведении.

Советское правительство щедро отпускает средства и на выпуск книг, и на радиофикация, и на кинофикация, и на театр, и на другие культурные нужды населения. Так конкретно, на деле проявляет Коммунистическая партия и Советское правительство свою неустанную заботу о благе народа, о неутомимом повышении его жизненного уровня и культуры. И советский народ отвечает на эту заботу Коммунистической партии и Советского правительства творческими, вдохновенным трудом во имя дальнейшего процветания нашей могучей Родины.

Успешно решая задачу постепенного перехода советского общества от социализма к коммунизму, СССР твердо и последовательно отстаивает дело мира во всем мире. Вместе с Китайской Народной Республикой, всем лагерем мира и демократии наша страна за последние время добилась серьезных успехов в борьбе за ослабление международной напряженности. Крутой победой героического корейского народа и всех миролюбивых сил явилась победа в перемирии в Корее. Советские люди, все прогрессивное человечество гордятся, от всей души поздравляют мужественный корейский народ и славных китайских добровольцев с великой победой над агрессорами. С чувством горячего одобрения встретил советский народ решение правительства — выделить миллиард рублей на восстановление разрушенного хозяйства Кореи Народной Республики.

На Замке последовательности и настойчивости Советского Союза в проведении мирной политики привели к срочной провозглашению авантюры в Берлине, которая могла бы привести к весьма серьезным международным последствиям.

Стремление к развитию мирного сотрудничества со всеми странами, Советское правительство придает особое значение укреплению отношений Советского Союза с соседними государствами. Поднять отношения с соседними государствами на уровень подлинного добрососедства — вот цель, а осуществлению которой стремится и будет стремиться Советское правительство. У Советского государства нет территориальных притязаний ни к каким государствам, в том числе ни к одному из соседних государств. Советское правительство последовательно проводит политику расширения экономических и культурных связей со всеми странами.

Первостепенное значение придает правительство СССР дальнейшему укреплению политического и экономического сотрудничества, укреплению братской дружбы и солидарности с Китайской Народной Республикой и другими странами народной демократии. Эти тесные связи, братская дружба и солидарность будут неустанно расти и крепнуть.

Однако в мире есть силы, которые противодействуют политике ослабления международной напряженности и хотят любой ценой сорвать эту политику. Эти силы делают ставку на войну, дуют по авантюристическому пути и проводят агрессивную политику. Эти враждебные прогрессивному человечеству силы используют так называемую «стратегию холодной войны» и всякого рода международные провокации. Подуливы домыслили и вымыслили, некоторые официальные деятели, выражающие идеологию и политику наиболее агрессивных групп в США, навязывают проведение так называемого «жесткого курса» в отношении Советского Союза и стран народной демократии, оказывают давление на непопулярных партнеров по Северо-Атлантическому блоку, систематически обостряют международные отношения, балуют о мнимой слабости СССР.

Агрессивные круги США темпелись явственно, что они будто бы обладают монополией в производстве водородной бомбы. Но это всего лишь иллюзия, ибо, как заявил глава Советского правительства товарищ Г. М. Маленков, этой монополией у США нет!

Укрепление мира, обеспечение безопасности народов — вот основа внешней политики Советского Союза. Но, оставшаяся делю мира, твердо и последовательно проводила миролюбивую внешнюю политику, Коммунистическая партия и Советское правительство учат нас, советских людей, быть всегда бдительными, крепить обороноспособность Родины, чтобы в любой момент быть готовыми оказать горячие головы всякого рода авантюристам и провокаторам войны и заставить их уважать социалистическое завоевание и мощь Советского Союза.

Велика и мучна наша социалистическая Родина. Несокрушимым морально-политическое единство советского общества и дружбы народов СССР. Советский народ преспокоен любви и доверия к своей мудрой Коммунистической партии, всецело разделяет и поддерживает ее внутреннюю и внешнюю политику. Рабочие, крестьяне и интеллигенция Советского Союза плыны решению твердо и уверенно продолжать свое родное и кровное дело, дело построения коммунизма в нашей стране.

## Советская интеллигенция единодушно одобряет решения пятой сессии Верховного Совета СССР

### Гордость за любимую Отчизну

Режиссеры и операторы, художники и инженеры, техники, рабочие и служащие киноотдела «Мосфильм» с интересом изучают материалы пятой сессии Верховного Совета СССР и речь Председателя Совета Министров СССР товарища Г. М. Маленкова.

— Нам глубоко радуют меры, которые принимает партия и правительство для дальнейшего повышения материального благосостояния и культурного уровня трудящихся, — сказал режиссер К. Юнн. — В ответ на эту великую заботу мы, работники советского киноискусства, обещаем создавать высокохудожественные фильмы, достойные нашего народа.

Оператор Б. Петриченко заявил: — Работники советской кинематографии не останутся в долгу перед Родиной. Мы неустанно будем вынашивать идейно-художественное и техническое качество фильмов, будем отображать в своих произведениях замечательные черты советских людей, их горячую любовь к Родине, стремление сделать ее еще более могущественной.

— Решения пятой сессии Верховного Совета СССР и речь Председателя Совета Министров СССР товарища Г. М. Маленкова вызывают у советских людей чувство гордости за свою социалистическую Родину. Мы единодушно одобряем новый бюджет народного хозяйства, бюджет народного образования и культурного подъема нашей страны. Будем еще больше крепить дружбу и солидарность с соседними государствами, славными победителями в Берлине, которая могла бы привести к весьма серьезным международным последствиям.

### С чувством огромного удовлетворения

КНЕВ. (По телефону). С большим интересом, с чувством огромного удовлетворения за свою могучую социалистическую Родину трудящиеся столицы Советской Украины слушали по радио речь товарища Г. М. Маленкова. На предприятиях и в учреждениях Киева идет коллективное чтение материалов пятой сессии Верховного Совета СССР.

Работа сессии совмещалась с радостным для рабочих областей тиражированием: работников Министерства культуры СССР и республиканского Совета профессиональных союзов о присуждении премии первого степени красного знамени во втором социалистическом соревновании за второй квартал 1953 года. Квартальный план выпуска продукции выполнен на 108,8 процента, производительность труда повысилась на 8 процентов, себестоимость продукции снижена на 7 процентов, и бюджет едва

Художник Ф. Богуславский говорит: — Для нас, советских людей, нет более почетной и благородной задачи, чем служить своей Родине. Этому учит нас Коммунистическая партия. И сейчас, ознаменовавшись с решениями пятой сессии Верховного Совета СССР, мы единодушно заявляем: будем создавать много хороших фильмов, помогающих успешно строить коммунистическое общество!

С большим интересом, — заявила инженер-электрик И. Никифорова, — и прослушав трансляцию по радио речь товарища Г. М. Маленкова. Наша родная интеллигенция, наша славная партия главной своей задачей считают заботу о благе советского народа. На эту заботу ответим повышением трудовой активности. Отдадим все силы на благо нашего народа, залитого мирным созидательным трудом.

Бригадир осветителей Е. Безмольный так выразил свои чувства: — У нашей Коммунистической партии, у нашего Советского правительства слова всегда твердые: они поставили задачу — сделать жизнь советских людей еще лучше и еще краше, значит — так и будет! Мы, каждый на своем участке, должны помочь съемочным группам как можно скорее выпускать хорошие фильмы. Это будет нашим ответом на заботу партии и правительства.

В цехах, отделах и съемочных группах студий производится беседа и чтение материалов пятой сессии Верховного Совета СССР и речи Председателя Совета Министров СССР товарища Г. М. Маленкова.

### Забота Родины

#### обязывает

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Работники культуры и искусства Ленинграда с глубоким интересом следят за работой пятой сессии Верховного Совета СССР.

В театрах и театрах, творческих союзах и цехах предприятий полиграфической промышленности актеры и рабочие, ученые и художники горячо обсуждают осязаемые материалы сессии и речь Председателя Совета Министров СССР товарища Г. М. Маленкова.

Печальный двор имени А. М. Горького. Более 180.000 экземпляров книг и брошюр ежедневно выпускает эта старейшая типография города Ленина.

Свыше 40 лет работает в полиграфической промышленности бригадирница Мария Ивановна Иванова.

С большим волнением слушала и по радио речь товарища Маленкова, — говорит она. — Я ведь помню, как мы, рабочие, жили до революции. Под руководством Коммунистической партии и нашего родного правительства мы построили социализм. С каждым днем наша жизнь становится все краше. И буду бороться за повышение производительности труда, снижение себестоимости продукции, повышение качества работы.

Молодой рабочий-печатник П. Пименов, работающий на двух машинах, сказал: — Переходим, работниками типографии, стоит очень важная задача — выпускать как можно больше книг и брошюр высокого качества. В ответ на заботу партии и правительства наша бригада берет обязательство выполнить программу на 120—130 процентов.

— Все свои силы я отдаю производству, — заявил бригадир И. Волосов. — Решения пятой сессии Верховного Совета СССР ведут к дальнейшему улучшению жизни трудящихся. В каждом пункте законов, принятых сессией, мы чувствуем великую заботу Коммунистической партии и Советского правительства о дальнейшем укреплении мощи нашего государства, о непрерывном повышении благосостояния народа, удовлетворении растущих его потребностей.

### За высокую культуру книоторговли

Решения пятой сессии Верховного Совета СССР — в центре внимания многочисленного коллектива сотрудников Книгинторга.

В первом полугодии москвичи получили через наши магазины более 25 миллионов книг.

Восрастающий спрос населения на политическую, научно-популярную, художественную и детскую литературу обманывает нас, работников книжной индустрии, полиграфической промышленности и книжной торговли, так организовывать свою работу, чтобы злая книга всегда была в книжном магазине.

К издательствам и книоторговым организациям, так же как и ко всей советской торговле, относится слова товарища Г. М. Маленкова о необходимости тщательно изучать запрос населения и стремиться в максимальную удовлетворенность их. Мы, Книгинторг совместно с центральными издательствами в ближайшие недели организует конференцию читателей для обсуждения издательских планов на 1954 год. Несомненно, эти конференции помогут издательствам выпускать больше книг, пользующихся широким спросом трудящихся.

Задача работников книжной торговли — еще активнее бороться за переоборудование планов, за снижение издержек обращения, за повышение культуры торговли.

С. ПОЛИАНОВСКИЙ, директор Книгинторга.

### Вдохновляющая перспектива

КНИШИНЕВ. (Наш корр.). Итоги сессии Верховного Совета СССР и речь Председателя Совета Министров СССР товарища Г. М. Маленкова вызвали широкий отклик в Молдавии. Работники искусства, профессора и преподаватели высших учебных заведений на собраниях и в беседах горячо приветствуют программу мирного строительства и генеральную линию Советского Союза в области внешней политики, изложенные в речи товарища Г. М. Маленкова.

— Партия и правительство, — заявила доцент Кишиневского университета Г. Кожухарь, — проявляют последовательную заботу о дальнейшем подъеме материального благосостояния народа. На наших глазах в Молдавии создается мощная промышленность, расширяется ее сырьевая база. Огромные материально-технические средства вкладываются в сельское хозяйство и животноводство с целью выращивания еще более высоких урожаев. Советская интеллигенция отдает свои силы для успешного решения задач, поставленных в речи главы правительства СССР товарища Г. М. Маленкова, — создать в ближайше

два-три года обилие продовольствия для населения и сырья для легкой промышленности.

Всему оживлению обсуждаются резким речи товарища Г. М. Маленкова, послышавшие международному положению и внешней политике Советского Союза. Директор Музыкально-драматического театра Молдавской ССР тов. Торнян заявил:

— Все мы видим, как активная, неутомимая борьба нашего родного правительства за ослабление международной напряженности приносит обнадеживающие результаты. Миротворные силы одержали крупную победу, добившись подписания мирного договора, крепнут культурные и экономические связи СССР с зарубежными государствами, подлинно братская дружба объединяет нашу великую Родину с Китайской Народной Республикой и другими странами народной демократии.

Солстка Молдавской филармонии П. Боталат заявила: — Мы твердо верим, что силы сторонников мира восторжествуют над просяками поджигателя войны.

### КУЛЬТУРНЫЕ СОКРОВИЩА СТРАН

## Севастопольская морская библиотека

История Севастопольской морской библиотеки неразрывно связана с историей города и Черноморского флота. Созданная в 1822 году по инициативе прогрессивных настроенных офицеров флота, библиотека первое время являлась малозначительным учреждением. Многие дела для ее развития выполнял русский флотский адмирал М. П. Лазарев, командовавший тогда Черноморским флотом. Он добился сознания средств на строительство специального здания Морской библиотеки, на пополнение ее книжных фондов. Но новое здание строилось, и от библиотеки остались только башня с аллюгорическими украшениями, прозванная «Храмом ветров». Она сохранилась в Севастополе и поныне.

При участии выдающихся русских адмиралов П. С. Нахимова и В. А. Корнилова и под руководством М. П. Лазарева вскоре было начато строительство нового здания Морской библиотеки. Адмирал П. С. Нахимов до последних дней своей жизни состоял во главе комитета, управлявшего делами Севастопольской морской библиотеки. Адмирал В. А. Корнилов в течение двух лет занимал должность секретаря-казначея, фактически руководил всей работой библиотеки, а затем был в числе ее директоров. Благодаря неустанным работам передовых флотских военачальников морская библиотека в Севастополе стала крупнейшим культурным центром на флоте. — ее книжный фонд с 1844 по 1854 год вырос с 6.500 до 16.000 томов.

В период первой обороны Севастополя (1854—1855 гг.) наиболее ценные книги библиотеки были перевезены в подвал. Одновременно в ее здании и в начале осады города был размещен главный переплетный пункт, в котором работала выдающийся русский хатунг Сивогов. История героической обороны Севастополя также свя-

зана с Морской библиотекой. На вышке библиотеки был поднят русский флаг, послуживший сигналом для потопления судов у входа в Севастопольскую бухту, чтобы преградить доступ туда англо-французскому флоту.

При осаде города англо-французские захватчики нанесли библиотеке большой ущерб. Здание было совершенно разрушено, многие книги все же удалось спасти и вывезти в Николаев. Вступив в Севастополь, интервенты варварски разграбили оставшиеся ценности, увезли в Лондон и Париж множество редких книг, скульптуры и даже хромолитные ступени лестницы.

Получена в 1890 году библиотека была восстановлена в Севастополе во вновь построенном здании. За несколько лет сюда поступило свыше шести тысяч книг, подаренных частными лицами, учебными заведениями и просветительными учреждениями. В числе жертвователей были адмирал Макаров, Менделеев, Айвазовский, Лев Толстой и многие другие. Дочь адмирала Лазарева преподнесла в дар личную библиотеку флотоводца.

Расцвет деятельности Севастопольской морской библиотеки наступил после 1917 года, когда ее двери широко распахнулись для советского читателя. Она стала подлинным очагом коммунистического воспитания моряков, активным помощником командования в культурном и политическом воспитании личного состава флота.

В библиотеке постоянно устраиваются вечера, посвященные обсуждению новых книг, творчеству советских и зарубежных писателей, книжные выставки, составляются рекомендательные списки, библиографические пособия. В литературных вечерах принимают участие видные советские писатели: А. С. Новиков-Прибой, В. Вишневский, К. Паустовский, Л. Собо-

лев, Б. Лавренко, Ная Ная и Евгений Петров, В. Гусев и другие.

К началу Великой Отечественной войны Севастопольская морская библиотека была крупнейшим книгохранилищем Крыма и всего юга СССР.

В ней хранилось много уникальных изданий: первое издание драмы Пушкина «Борис Годунов»; иллюстрированная «История Парижской Коммуны», изданная в 1871 году; один из немногих сохранившихся экземпляров «Слова о полку Игореве» издания 1800 года; Устав Петра Первого и его записка о правилах величия морского боя.

В суровые годы Великой Отечественной войны библиотека обслуживала госпитали, воинские части и корабли, оборонявшие город, доставляла книги на передний край обороны. В дни обороны Севастополя библиотека была эвакуирована, а через месяц после освобождения города от немецко-фашистских захватчиков ее коллектив вернулся и приступил к работе.

После войны деятельность Морской библиотеки значительно оживилась. Возраст число читателей. К 12 тысячам книг, которые удалось спасти благодаря самоотверженности работников библиотеки, прибавилось около 100 тысяч новых.

Библиотека проводит значительную работу по популяризации литературы. Выходят ежемесячные бюллетени «Новинки литературы», где сообщается о новых книгах.

Библиографические обзоры литературы проводятся и на кораблях, в частях, на летних площадках, верооятно по радио, публикуются в печати.

А. ПОЛЯКОВ, начальник Севастопольской морской библиотеки.

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР

#### О награждении народного художника СССР Иогансона Б. В. орденом Ленина

За выдающиеся заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения

наградить народного художника СССР Иогансона Бориса Владимировича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

Москва, Кремль, 10 августа 1953 г.

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

#### О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР Чеховой М. П.

В связи с 90-летием со дня рождения и за заслуги в деле со- берания, хранения и изучения литературного наследия великого русского писателя А. П. Чехова присвоить почетное звание

Заслуженного деятеля искусств РСФСР Чеховой Марии Павловны — директору Ялтинского Дома-музея А. П. Чехова.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ, Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ЗИМИН.

Москва, 4 августа 1953 года.

# НАЗРЕВШИЙ ВОПРОС

Если на карте СССР отметить все технические библиотеки, получится более 10.000 точек. На такой карте не существует. Ее никто не составлял: у десяти тысяч технических библиотек до сих пор нет центра, нет объединяющей организации, нет системы.

## 10.000 технических библиотек нуждаются в едином методическом руководстве

Кто же должен ими руководить? В Ленинграде мы побывали на металлургическом заводе имени Сталина. Из огромного — во всю стену — окна технической библиотеки открывается панорама города: водоводная Нева с вереницей причалов и арками мостов, трубы заводов и фабрик, сады строительных кварталов. Горой Ленина — центр отчетов о техническом прогрессе. Сотни его предпринятых выискует вероисполнительские станции, корабли, турбины, станки, инструменты, книги.

Один из стелов библиотеки называется «О нашем заводе». Он рассказывает, что первую турбину завод построил в 1906 году; сейчас ее мощность была бы настолько же, как и сейчас, в среднем колхозной гидроэлектростанции. Наше заведение участвует в создании гидроэлектростанций на Волге, Каме, Днепре, Дону. Несколько турбин изготовлено для восстановления после войны Днепродзержинска. И сила каждой из них в 6 раз больше мощности всех турбин, вышедших из строя до революции. Недавно здесь была создана самая мощная в мире турбина сверхвысокого давления. Имелось много слов — много слов и похвальных, — создавая творческие условия всех инженеров и рабочих, создавая цепь упорных и длительных поисков нового, переделов, работ бесчисленных ночей над чертежами и проектами, горючих споров в конструкторских бюро, в цехах, у станков.

Заведующая технической библиотекой З. Сербранникова рассказывает:

— Только за три месяца мы получили более семидесяти запросов от рабочих и инженеров на техническую литературу и сами послали их тысячу шестьсот шестидесяти отечественных и зарубежных — по всем вопросам турбостроения. Спрос на техническую литературу огромный. За пять месяцев этого года на завод внесено уже 1.300 рационализаторских предложений. И мы гордимся, что в достигших заводского коллектива есть часть и нашего труда.

Мы спросили З. Сербранникову, знает ли она, как и в каких условиях работают другие технические библиотеки Ленинграда.

— Знаю немного. Ведь у нас каждая библиотека работает автономно. Знаю, что у библиотек много жалоб и претензий: существует проблема неразберихи и произвола со штатами, заработной платой, отпусками, условиями труда. В этих вопросах все зависит от руководителей предприятий. Пример? У нас, например, в штате пять сотрудников, а на заводе «Красный выборщик» и прекрасной библиотеке работает только один человек. Разве он может справиться? — По его же отставке интересы библиотек? — Нет...

В заключение, что права? Единственным и весьма верным звеном, связывающим 650 технических библиотек Ленинграда, является методическая база Государственной научной библиотеки Министерства культуры СССР. Да и там работают только два человека. Заведующий базой К. Фрумкин с горячностью и страстью рассказывает, почему это так.

— Да, наша методическая база — единственное место в Ленинграде, куда может обратиться работник технической библиот-

теки. И, помимо методической помощи, нам порой приходится заниматься совершенно чуждыми вопросами. Иногда и превращаемся в какого-то юридического консультанта, хотя не имеем на это ни права, ни времени. Посудите сами, — он достал из стола толстую книгу бумаг, — вот запросы о годах, штатах, заработной плате, отпусках, условиях труда... Но в большинстве случаев мы бессильны помочь. Мы только методическая база...

В самом деле, в СССР до сих пор нет единого положения о технических библиотеках, о правах и обязанностях их работников. Штаты, заработная плата, длительность отпуска и т. д. устанавливаются в каждом отдельном случае министерством или руководителем предприятия, в чем ведение находится техническая библиотека. Существует, например, закон о типовых штатах массовых библиотек — в зависимости от их книжного фонда и числа читателей. Для технических библиотек типовых штатов нет. Принята также государственная шкала заработной платы для сотрудников массовых библиотек, но ее нет для технических. Ставки назначаются произвольно. Например, на 1-й государственной электростанции Ленинграда заведующий технической библиотекой, он же архивариус, получает заработную плату более низкую, чем мало-квалифицированный (4-й разряд) работник массовой библиотеки. Нередко рядовой сотрудник заводской профсоюзной библиотеки пользуется отпуском в 24 дня, а заведующий технической библиотекой этого же завода — в 12 дней... и т. д.

Для технических библиотек даже не существует кадров. В библиотечных институтах на курсы библиографии технической литературы отведено... 6 часов. Проходит много месяцев, прежде чем выпускники института освоит специфику научно-технической библиотечной работы, изучит профрэд, производства и станет полноценным помощником рабочего и инженера. Давно наступило время открыть специальные факультеты при библиотечных институтах Москвы и Ленинграда, — есть ведь в них, например, специализированные факультеты детских и юношеских библиотек.

— А сколько еще у нас таких болезненных вопросов, давно уже решенных для массовых библиотек, — добавила К. Фрумкин. — И эта неорганизованность и, я бы сказала, даже безразличие будут продолжаться до тех пор, пока не будет создан единый центр научно-технических библиотек СССР, пока в законодательном порядке не будут определены права и обязанности библиотек и их работников.

— Об этом знают в Министерстве культуры СССР? — Конечно. Например, еще год назад группа заведующих научно-техническими библиотеками Ленинграда обратилась к председателю т. Сталеву, бывшему тогда министром высшего образования. Ответа нет до сих пор. Впрочем, может быть, в Москве уже что-то решают!

В Москве мы побывали в Государственной научной библиотеке (ГНБ) Министерства культуры СССР — единственном учреждении, оказывающем некоторую методическую помощь техническим библиотекам страны. Да и то далеко не всем: филиалы ГНБ есть только в 14 городах — Ленинграде, Харькове, Челябинске, Сталинграде, Новосибирске, Сталино, Казане, Ростове и других.

— Почему нет филиалов ГНБ в таких крупнейших промышленных центрах, как Свердловск, Минск, Красноярск, Хабаровск, Куйбышев, Баку? — спросил мы директора библиотеки т. Рушинова.

— Филиалы ГНБ были созданы еще в 1933—1935 годах, когда размещение центров советской промышленности было несильно иным, чем сейчас. Конечно, эта схема давно устарела, но пока она не пересматривалась. К тому же наш методический отдел состоит только из двух человек — жуют ли они в полной мере руководить даже существующими четырнадцатью филиалами?

— Откуда получают методическую помощь технические библиотеки в городах, где нет филиалов? — Только от центральных библиотек своего министерства... Ведь единого методического центра технических библиотек СССР нет — все дело в этом. Разговор много, все соглашаются — такой центр необходим, — но пока это только разговоры. Даже в Москве крупнейшие научные и технические библиотеки всевозможного значения принадлежат различным ведомствам и не имеют единого руководства.

— Кто руководит, например, вашей Государственной научной библиотекой?

— Основные вопросы мы решаем либо с заместителем министра культуры СССР, либо с руководителями Главного управления высшего образования. — А текущие вопросы? — Иногда в отделе учебников (?), насколько это возможно... Иногда выхода нет, по крайней мере до тех пор, пока не будет организован специальный отдел в системе министерства...

И в Ленинграде и в Москве мы беседовали со многими руководителями научных и технических библиотек. Мнение их единодушно: необходимо немедленно создать всеобщий центр научно-технических библиотек. Каким образом? Технические библиотеки на заводах, фабриках, рудниках, новейших предприятиях своим министерством. Вероятно, всеобщий центр будет осуществлять главным образом функции контроля и методической помощи. Например, многие отраслевые институты и техникумы не входят в систему Министерства культуры СССР, тем не менее министерство утверждает штаты и программы этих учебных заведений. По этому примеру целесообразней специализировать отдел научно-технических библиотек при Министерстве культуры СССР, если он будет образован, сможет заниматься библиотеками всех министерств, в частности вопросами их типовых штатов, заработной платы, подготовки кадров и, главное, обменом опытом и методической помощью. Вряд ли будут возражать против этого и руководители министерств и предприятий, — ведь от хорошей технической библиотеки на фабрике или заводе во многом зависит темп внедрения передовых методов труда, темпы технического прогресса.

Создание центра отраслевых библиотек и наведение порядка в их работе — дело непростое, но для дальнейшего развития советской экономики. Каждый месяц в стране открываются десятки новых технических библиотек. За последнее время начали создаваться сотни технических библиотек в некоторых войсках и союзах. И эти 10 тысяч культурных учреждений с 50-миллионным книжным фондом, эти пропагандисты технического прогресса в нашей стране должны иметь единое, государственное руководство.

Л. ЮЩЕНКО, спец. корр. «Советской культуры», ЛЕНИНГРАД—МОСКВА.



В химической научно-исследовательской лаборатории отдела гигиены и реставрации книг Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина. На снимке: химик-лаборант С. Владимирова и лаборант-энтимолог Ю. Шандарова за работой по реставрации книг. Фото В. Горюха.

## В несколько строк

Кружки художественной самодеятельности организованы железнодорожниками станции Солытинья Львовской железной дороги. Хор и танцевальный коллектив занял первое место на смотре самодеятельного творчества работников Ужгородского отделения дороги.

Личные библиотеки комплектуют многие трудящиеся г. Харькова Московской области. В картотеке местного книжного магазина среди подписчиков на собрания сочинений классиков и советских писателей — слесари М. Рыбаков, ткачиха Е. Романюха, мастер А. Помазан.

Ансамбль песни и пляски донских казаков за время гастролей дал десятки концертов в Челябинске, Свердловске, Новосибирске, Томске, Алтайском крае и Кузбассе. Сейчас коллектив гастролирует в Казахстане. Ансамбль побывал также во Фрунзе, Ташкенте, Самарканде, Ашхабаде и Красноводске.

Научно-исследовательские институты Академии наук Белорусской ССР последовательно помогают промышленным предприятиям и колхозам. Физико-технический институт проводит на автомобильном и тракторном заводах Минска курсы по обработке металлов давлением. Институт сельскохозяйственного сельского хозяйства разрабатывает в колхозах Гродненской области агрохимию выращивания высоких урожаев свеклы.

Обменные радиопередачи проводят местные радиокomitee трех соревнующихся городов Урала — Свердловска, Челябинска, Молотова. В одной из передач рассказывалось о жилищном и культурно-бытовом строительстве в этих городах.

Второй республиканский съезд учителей состоялся во Фрунзе. В нем приняла участие также представительница учебных заведений и научно-исследовательских институтов.

Экскурсии по историческим местам совершили студенты Кимрского университета марксизма-ленинизма. Они посетили древние города Калининской области, затем побывали в Новгородской, на Валдайских возвышенностях. Конечным пунктом экскурсии был Ленинград. Экскурсанты осмотрели Петропавловскую крепость, Зимний дворец, Эрмитаж, Петропавловск.

Спектакль «Золотой ключик» поставил Ленинградский театр кукол в Одесском дворце культуры моряков. В репертуаре этого коллектива — «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Гулливер в стране лилипутов», «Кем быть?», «Наш цирк». С творчеством Ленинградского театра кукол уже ознакомились юные артисты Киева и Днепродзержинска. Театр совершит также поездки в Харьков и Сталино.

Агитбригада Краснодарского районного дома культуры Лазаревского края выехала для культурного обслуживания жителей высокогорных пастбищ.

## ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

### Жизнь и музейная экспозиция

Якутский краеведческий музей имени Е. Якутского — старейшее культурно-просветительное учреждение Якутии. Сюда впервые ожидать от него много, содержательного показа великих преобразований, произошедших в республике. Но их оккупация напрасна. Музей плохо выполняет свою роль, не оправдывает своего назначения.

За годы советской власти Якутия из места ссылки превратилась в цветущую республику с высокоразвитым народным хозяйством. Залогом, культурно живут сейчас бывшие кочевники — охотники, оленеводы, рыбаки, колхозники. На месте курьих юрт в селах уже давно появились деревянные избы. Колхозники обставили свои квартиры хорошей, красивой мебелью. В домах трудящихся-якутов не редкость — многоэтажные радиоприемники, патефоны, личные библиотеки, велосипеды, мотоциклы.

В музее же быт трудящихся представлен большим, замысловатым, чем ли не самую часть зала занимает юрта, грубая лавка и напольное скамеечное сиденье.

Непонятно, почему до сих пор в экспозиции музея нет ни одного яркого макета, хорошей фотографии или картины.

воспроизводящей сегодняшнюю жизнь рабочих и колхозников.

Как проходила становление края? Разрозненные, бесстыдно подобранные сцены и фотографии не дают ясного ответа на этот вопрос.

Огромны успехи, достигнутые республикой в области культуры. Особенно большое развитие получила народное образование, здравоохранение, кинофикация. В городах и районах открылись в строй десятки новых школ, больницы, клубы. Якутия стала республикой сплошной грамотности. Цифры же роста школ, пропагандируемые музеем, не основаны на 1949 году. Советские люди должны довольствоваться проектами развития здравоохранения на 1945—1951 гг. Как этот план выполнен? Какое современное состояние здравоохранения в республике? На эти и многие другие вопросы ответа нет.

Сотрудники музея не изучают жизни Якутии, проходят мимо всего нового, что рождает народная индустрия.

Музей — важный участок идеологической работы. Интересы дела настоятельно требуют улучшения работы краеведческого музея Якутии.

В. НИКОЛАЕВ, ЯКУТСК.

## Об акустике кинотеатров

Если электромонтаж в кинотеатре Шенченко в Сумах даже отличная аппаратура не дает нужного эффекта. Таких кинотеатров в нас немало.

Нужно добиться, чтобы на один вновь построенный зал кинотеатра не принималось без тщательных акустических измерений и без заключения комиссии по акустике.

К сожалению, об акустике кинотеатров вспоминают, когда театр уже работает, а артисты жалуются на неразборчивость речи и неестественное звучание музыки. Например, в кинотеатре имени Шевченко в Сумах даже отличная аппаратура не дает нужного эффекта. Таких кинотеатров в нас немало.

## Нам отвечают

### «В ожидании «мастеров из центра»»

В корреспонденции под таким заголовком, напечатанной в № 3 «Советской культуры» от 9 июля, указывалось на недостатки в деятельности кинотеатра «Беларусфильм».

Как сообщил заместитель министра культуры БССР тов. П. Подберезский, коллеги министерства, ознакомившись, признала, что в ней правильно и своевременно вскрыты недостатки в работе студии. Коллектив наметил конкретные меры по расширению производства фильмов и привлечению местных национальных кадров в кино.

Л. УШАНОВ, СУМЫ, Украинская ССР.

## «Радиорепортаж или инсценировка?»

Под таким заголовком в «Советской культуре» за 9 июля была напечатана корреспонденция о низком качестве репортажей ленинградского радиосеанса.

Начальник отдела радиодиффузии Управления культуры и информации Ленинграда т. Вагин сообщил, что коллектив Главной редакции политического вещания обсудил корреспонденцию на предмете.

## ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

Третьей московской школе музыкантских воспитанников Советской Армии нужно было отрепетировать футуры для музыкальных инструментов. Эти футуры репетирует в Москве одна лишь мастерская комбината бытового обслуживания Свердловского района.

Мастерская держала футуры пять месяцев и отрепетировала их так, что через несколько дней крышки от футуры отделились, стоекки на подержки музыкальных инструментов нечлны, а футуры превратились в обыкновенные коробки.

Жалоба школы, направленная редакцией для расследования директору комбината бытового обслуживания Свердловского района г. Москвы тов. Егорову, обоснована на расширенном производственном совещании в мастерской.

Тов. Егоров сообщил, что факты, о которых упоминалось в жалобе, подтвердились. Приняты меры к улучшению качества ремонта. Мастер В. Ковалев, исполнявший заказ школы, от работы освобожден. Бывшему заведующему мастерской Б. Сивильникову сделано строгое предупреждение.

## „Межсезонье“ в Одессе

Прекрасна Одесса летом! Легкий ветер с моря, смывающий пыльный зной, колыхает листья платанов и ленточки, изрисованных бесконечно на Приморском бульваре. Любимый летний отдых, торжественный, как парадный дворцовый вход, течет с утра и до поздней ночи непрерывной лавиной потоков: это студенты, завершающие туристский маршрут по Черноморскому побережью, курортники, спешащие занять комфортабельные калиты на теплоходе «Россия», молодые люди на Николаеве, Новороссийске, Панама и других приморских городах, приехавшие в Одессу по неотложным делам. Страна любит Одессу: сюда ежегодно прибывает до 80 тысяч человек со всех концов Советского Союза.

Всегда оживлен порт — шумное пристанище кораблей, приходящих к берегам Южной Пальмиры под флагами многих государств мира. Токины, как у чаек, босяки кричат быстротечные буристы, босяки гудят танкеры, сиренами подталкивают к причалам пароходы, пароходы, пароходы. На горизонте, словно на старинной гравюре, маячит высокий стройный парусник. А по вечерам неугомонно мерещит у входа в бухту зоркое око Одессы — маяк, будто приглашает непременно зайти в этот негостеприимный и яркий город, сочетавший в себе и суровую славу героя Отечественной войны, и деловитость крупного портового центра, и очарование южного солнечного курорта...

Одесса — это не только море, машиностроительные и судоремонтные заводы, могучие авиаторы и разные промыслы, сапаторы и доки отхода. Одесса — это и крупнейший культурный центр на юге страны: здесь сконцентрированы высших учебных заведений, два всемирно известных научных учреждения, одна из старейших в стране музыкальных школ, несколько театров и музеев, множество домов культуры, клубов, библиотек, парков... Недаром одеситы со свойственным им юмором говорят: «Если бы не любил слушать, приезжал бы в Одессу».

Но мы должны огорчить их: скучно бывает и в Одессе! Наше первое знакомство с культурной

жизнью города произошло несколько неожиданно. В воскресный день возле Театра оперы и балета остановилась группа туристов. Они с интересом осматривали величественное здание, внимательно слушая объяснение экскурсовода. И вдруг кто-то сказал:

— У нас сегодня как раз свободный вечер. А не пойти ли нам в оперу? — Оказалось, что сделать это невозможно. Группа оперного театра была в отпуску.

— Тогда, может быть, в драму? — Театр уехал на гастроли.

— Но ведь здесь три драматических театра? — Ни одного из них сейчас на месте нет.

— Тогда, может быть, в цирк? — упавшим голосом спросил любитель театрального искусства.

Но и цирк «отдыхал». Отличный порядок, но именно в самый разгар лета, когда в городе, помимо его основного населения, бывает еще множество приезжих, все одесские театры (все до одного!), словно по команде, спускаются со своих мест и одновременно покидают Одессу — кто на гастроли, кто на отпуски. Правда, на это время сюда приехали Московский драматический театр имени К. С. Станиславского и Молдавский музыкально-драматический театр. Но могут ли они обслужить все население?

И в самом деле — почему? Почему Украинский драматический театр, который обычно посещают одеситы, вновь проводит в Николаеве, в июле отдыхает, а на август уезжает в Кишинев? Естественно, ко-

гда временно, в порядке культурного обмена, покидает город единственный театр; вместо него придет и познакомит зрителя со своими новинками какой-либо другой театральный коллектив. Но ведь в Одессе не один театр, а пять, не считая еще передвижного.

Такой уж у нас завелся порядок, — содружение пояснила начальник областного управления культурой тов. Алянова. — Конечно, порядок этот плохой, нам следует более разумно распределять летние отпуски и гастроли наших театров. Зато мы стараемся восполнить этот пробел артистами на открытом воздухе.

Итак, познакомившись с театральным искусством Одессы нам не удалось. Тогда мы решили обратиться к концертной работе. На афишах, расклеенных по городу и висевших даже над головами прохожих, артистическими буквами гласило имена московских и кишиневских музыкантов и певцов, которые не забывают Одессу, особенно летом. Но типично мы искали объяснения, возмущенного о концертах местных музыкальных сил, в частности филармонического оркестра, который в первую очередь обязан заниматься пропагандой музыки в широких массах трудящихся.

В свое время партийная печать подвергла резкой и справедливой критике деятельность Одесской государственной филармонии. Отмечалось, что филармония слабо пропагандирует классическую музыку и советскую музыку, работает беспрестанно, на низком художественном уровне. С тех пор кое-что изменилось: артисты филармонии стали чаще бывать в рабочих клубах и в колхозах, расширили и разнообразили репертуар.

Но перемены эти пока незначительны. Великолепный концертный зал филармонии, недавно отремонтированный, преимущественно пустует. За месяц, который мы провели в Одессе, здесь не состоялось ни одного симфонического или камерного концерта, за исключением вечера балетной музыки, на котором дирижировал Ю. Файер. Может быть, одеситы разобщили

хорошую музыку? Нет, мы не раз слышали их горячие овации по этому поводу. А в филармонии предпочитают сидеть на «летнее межсезонье», на «открытый воздух» и так далее.

Бессистемность и случайность подкрепление остаются серьезными претензиями для улучшения работы филармонии. В июне здесь было начато полезное дело. В летнем театре городского сада концертом из произведений Ганки открылся музыкальный лекторий филармонии. Это был первый концерт из именитого цикла «Музыкальная Россия», цикла, включившего в себя на первых порах лекции-концерты о творчестве Чайковского, Римского-Корсакова, Лисенко, Гаврилы, Прокофьева, Хачатуряна. Но этот первый концерт оказался и последним. В филармонии быстро забыли о полезном начинании, привлечение внимания любителей музыки.

Серьезной критике заслуживает филармонический оркестр. В его составе есть много опытных музыкантов, оркестр может с успехом пользоваться выпускниками консерватории и музыкальной школы имени Сталевской. Но за последнее время исполнительская культура оркестра заметно снизилась, дисциплина распалась, многие музыканты халтурят на стороне. В концертах, состоявшихся из открыток балетной музыки, несмотря на все усилия дирижера, не удалось добиться стройности звучания смычковых инструментов. Это явление можно объяснить только снижением требовательности руководства филармонии к своему основному творческому коллективу.

А между тем Одесса принадлежит как раз к тем городам, где есть все возможности для создания великого музыкального театра.

Город располагает природой сетью музыкальных школ и в этом отношении может служить примером для многих других городов. Великий, кто сюда приезжает, поют на Садовую улицу, немалый обратит внимание на лыскую, укрепленную на одном из домов: «Музыкальная школа паромов». Эта школа существует уже несколько лет; в ней получают среднее музыкальное образование без отрыва от производства рабочие и служащие, которые по-прежнему собираются менять своей основной специальности, но любят музыку и хотят

быть ее убежденными и знающими пропагандистами. В рабочих клубах Одессы, на заводе «Кипал», имени Январского воина и других мы встречали питомцев этой школы, оказывавших неоценимую помощь кружкам художественной самодеятельности.

Тот раз появилась музыкальная школа. В ней и пригородном колхозе имени К. Либкнехта. В ней обучается 46 детей колхозников. Занятия ведут молодые педагоги Одесской музыкальной школы № 1. Колхозники получают школы музыкантами своего села Валей Титченко, Раей Зайченко, Светланой Константиновой и другими.

Уже самый факт существования этих школ показывает, как выросли культурные запросы одесских людей, как расширяется их духовный мир в связи с общим развитием культурной жизни народа. Зетельское воспитание трудящихся становится самой насущной задачей сегодняшнего дня.

Есть в Одессе одно маленькое учреждение, опыт которого подтверждает огромную тягу населения города к музыкальному искусству. Это учреждение занимает три комнаты на улице Советской Армии и называется «Городской фототека». Здесь всегда посетителей. Они приходят в нотную библиотеку, где ноты выдаются на дом бесплатно (библиотека насчитывает свыше двух тысяч постоянных абонентов), другие берут на прокат граммпластины (их насчитывается более 16 тысяч). Здесь есть полностью записанные оперы «Заря у Огнев», «Никона дама», «Заря у Огнев», «Карама» и другие. Особенно часто пользуются этих собраниями школы для устройства тематических музыкальных вечеров.

значение для пропаганды музыки имеет это маленькое учреждение на улице Советской Армии!

Почему тем труднее объяснить, почему же все-таки в Одессе нам так и не удалось побывать на симфоническом концерте, познакомиться с творчеством местных музыкантов и певцов. Может быть, действительно все дело в «межсезонье»? Может быть, и в самом деле одеситы проводят лето свои часы отдыха исключительно на «открытом воздухе»?

Тогда пойдемте в парк. Центральный парк культуры и отдыха имени Т. Г. Шевченко, прилично раскинувшийся на высоком пригородном берегу, встречает посетителей тенистой прохладой могучих платанов и лип, веселой россыпью олегов на зеленых аллеях, аномом аномий и жасмина. Вот где хорошо послушать музыку! Но, кроме одних и тех же пластинки, передаваемых радиоузелом, музыка здесь тоже не слышно. В Зеленом театре — концерт самодеятельности портового клуба, на открытой эстраде — выступления прикомандированных артистов. Приятное впечатление оставляет танцевальная площадка, где парят образцовый паркет и несколько десятков пар исполняют балетные танцы.

Побывали мы и в парке Свободы, на пляжах в Аркарии и Лузавке. Те же хрипящие репродукторы и повторившаяся через каждые 10—15 минут «О, голубка моя»...

Вечером зайдя яркими огнями Приморский бульвар. Лягушка плакала толпа гуляющих: приятно подышать свежим морским воздухом, полюбоваться широкой далью моря, послушать перелом скамьях на кораблях. Как был бы здесь на месте хороший оркестр! Но нет оркестра. Только на гостиницы «Одесса» доносится звуки астрадного ансамбля, исполняющего все, что угодно, вплоть до куфальной песенки «Бананы ед, шил кофе на Мартини»...

И это в городе большой музыкальной культуры!

Нет, скучно бывает и в Одессе... Ю. ДОБРЯКОВ, спец. корр. «Советской культуры», ОДЕССА.

ФЕЛЬТОН

«КАРУСЕЛЬ»

На выставке произведений московских художников сатиры очень мало работ молодых авторов. Выставка затронута старыми, давно опубликованными карикатурами.

Отменная выставка старых работ (И критика меньше и меньше забот). Художники Ганф, Елисеев, Бродяга — Талалаев!

Да жаль, — вена бородаты. А вена жем и с огнем не выдешь. Неужто не имеет совсем молодая? Ах, где вы, желанные сердца юнцовки! Хорошая вещь — из журналов картинки. Но зря ведь не помнит давно наступил. Какой уж тут смел! Беспредельная грусть...

Ну, право же, в точности — шарж Удэкова. Где бы только вернулись все те и слова. Освежена клеветка «кино-карусель».

Но та «карусель»... и в сатире досла.

Р. ГОРСКАЯ.

НОВОСТИ КИНОТЕХНИКИ

УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АППАРАТУРЫ ДЛЯ ПОКАЗА ЦВЕТНЫХ ФИЛЬМОВ

Переход советской кинематографии на выпуск цветных фильмов потребовал коренной перестройки технологии их производства. Возникла также необходимость в новой, более современной аппаратуре, позволяющей в любых условиях на высоком техническом уровне демонстрировать цветные картины.

В лабораториях Научно-исследовательского кино-фотоинститута и на предприятиях Министерства культуры СССР разработаны и внедрены в производство серия проекционных, оптических и энергосберегающих устройств, с помощью которых улучшен показ фильмов. Во многих передвижных теперь применяется светотехническая система с кинорегуляционной лампой большой мощности.

Это дало возможность увеличить световой поток проектора почти в три с половиной раза и добиться более четкого изображения на экране цветных кадров. Значительно улучшено также звучание фильмов, демонстрируемых передвижками. Этому способствовало специальное приспособление, разработанное советскими инженерами. — Фотоэлектронный усилитель типа «ФЭУ-1» и «ФЭУ-2». Его чувствительность в три-пять раз превышает чувствительность фотоэлемента, применяющегося в передвижных спутниках для просвечивания звуковой дорожки фильмов.

Новаторам удалось также добиться увеличения срока службы кинопроекторов. Разработана новая технология изготовления наиболее изнашиваемых частей. Детали, сопрягающиеся с лентой, подвергаются термической обработке. Кроме того, они покрываются специальным составом электролитического титана, предохраняющим их от разрушения.

КИНОПЕРЕДВИЖКА «УКРАИНА»

В колхозной кинесети широкое распространение получила за последние время кинопередвижка «Украина», выпускаемая Одесским заводом киноаппаратуры. Она предназначена для показа увеличенных картин в аудиториях до 200 зрителей.

Как известно, узкая картина вымывается на негорючей основе. Благодаря этому показ фильмов аппаратом «Украина» возможен в любом помещении, даже не имеющем специальной аппаратуры. Кинопередвижка «Украина» позволяет демонстрировать полнометражные фильмы только с одним перемотом.

В аппаратах новой конструкции применяются универсальные звукоусилительные устройства, выпускаемые Ленинградским заводом «Киев». Это устройство используется также для передачи граммофонной музыки.

МОЩНЫЙ КИНОПРОЕКТОР

Одесский завод «Киев» освоил массовый выпуск новой конструкции кинопроектора типа «К-303-М». Он предназначен для показа в рабочих и колхозных клубах широкоформатных цветных и черно-белых фильмов. Световая мощность нового проектора почти вдвое превышает мощность ранее выпускавшихся аппаратов.

На спектаклях Свердловского театра музыкальной комедии

Поучительные гастроли

Известно, что К. С. Станиславский любил и ценил оперетту, как хорошую школу для актера. «Голос, диалект, жест, походка, легкий ритм, бойкий текст, веселые музыкальные — необходимы в легком жанре», — писал он.

Эти слова нельзя забывать, когда смотришь спектакли гастролирующего в Москве Свердловского театра музыкальной комедии. И не потому, что артисты театра полностью отвечают требованиям Станиславского, а потому, что в его спектаклях, несомненно, есть черты этого стилистического мастерства, которое составляет специфику этого веселого музыкального жанра и которое, увы, утрачено сейчас многими театрами оперетты.

Умение создать остроту штрихами броской комедийной игры, найти у нем злободневные черты, умение свободно перейти от песни к разговорной речи, владение искусством танца, несомненно, свойственны артистам Свердловского театра. Но особенно ценно, как всегда, умение видеть в комедии талантливую М. Виле, как образует ее голос и в песне и в реплике эпиграмм. Поют, играют, с лаской блещут, весельем и остроумием плещет А. Маринич, какой остротой режиссерской парированности владеет он своим образом. Заметно, как очно видит П. Емельянов широкие сатирические формы, пародийные Ботвилович или «Саломея с пророком», как отчаянно играет В. Валыта роль Шуры на «Голубой гуси», как свободно переключается А. Матюшинский со стилизованной речи Алены Пилипиды на «Голубой гуси» на народный говор дяди Начара на «Саломея с пророком» и т. д.

Это говорит о том, что Свердловский театр продолжает собой не только традицию, но и традиции артистического таланта, а в достижении творческой зрелости, сплавившейся с искусством (главный режиссер Г. Кутузов), многолетней работой, умением, продуктивной работой поисками новых стилей советской оперетты.

Конечно, песни эти еще далеко не все, но результаты творческой работы Свердловского ансамбля. Спектакли театра выданы от других спектаклей, обеспечивая единство ансамбля. Это проявляется в частности, в постановке «Юношеская» (музыка Ю. Сидорова, слова Л. Захарова и С. Шнейдер). Замечена эта прозаическая линия образных элементов В. И. Ленин в 1901 году в арктической экспедиции и эта острая пародия выделена и открытой бойкой против буржуазно-полицейской страны. Рекламная о революционной прилагавшей среде фабрично-заводской массе в последние годы нашего столетия, песня выделена за образный для образ буржуазно-полицейской.

По привычному шаблону

О киножурнале «Новости дня» Центральной студии документальных фильмов

Когда тыкомишься с тематикой последних номеров киножурнала «Новости дня» Центральной студии документальных фильмов, в общем остаешься удовлетворенным. Почти в каждом из них помещены сюжеты, рассказывающие о сельском хозяйстве, о новой технике и промышленности, о культуре и искусстве, о жизни советских людей. В каждом номере есть сюжет, посвященный странам народной демократии.

Однако прежде просмотрев два киножурнала на экране отношении к ним возникает вопрос: киножурналы (за исключением некоторых) и сюжеты в них (за исключением некоторых) оказываются похожими друг на друга, они не запоминаются, смотрят их становится скучно. Очень редко и их можно встретить творчески оригинальное решение темы, найти немой операторский прием, помогающий раскрыть тему глубоко и вместе с тем публицистически интересно. На экране — различные факты, но они одинаково воспринимаются оператором и зрителем одинаково решены.

Примером, например, как снимаются сюжеты о сельском хозяйстве. В сюжете оператора И. Гринцова «Сев в Молдавии» (журнал № 18) зритель видит на экране бригадира колхоза, производящего качество зерна перед севом (в действительности это делается значительно раньше и более основательно). Крупно показывается его рука с зерном, затем следуют общие планы самого сева.

В сюжете оператора А. Фролова «Сев хлопчатника в Киргизии» (журнал № 19) на экране показан бригадир, в его руках — зерна, которые он проветривает. До этого и после — подготовка к севу и сев.

Сюжет оператора В. Староша «Весенний сев в Ялте» (журнал № 24) показывает зрителям стоящих у мешков с зерном бригадира и агронома, затем крупным планом дается мешок с зерном и рука, проверяющая его качество.

Действие происходит в различных местах Союза, показываются самые различные колхозы, сняты люди разных национальностей, однако на экране она и та же неизменно повторяется трафаретная картина весеннего сева.

Не выше художественные качества и сюжетов, рассказывающих о технике и производстве. В них обильно машинный показ, заслоняют собой человека. Создается впечатление, что человек не руководит, не управляет техникой, а состоит при ней в качестве какого-то прилагательного. Такие сюжеты не публицистичны, они обильно показывают образ советского рабочего, инженера и приумножают значение человека в сложном процессе производства.

Так, оператор А. Софин приказал для киножурнала сюжет «На шахтовом плацдарме Сталинградской ГЭС». В нем снята новая техника: эскалатор, шагающий эскалатор, 25-тонный автомобиль, толкатель, сиренер, новый 140-сильный трактор и гигантский электродвигатель струг. Напротив зритель не видит человека, создающего этот сложный механизм. Сюда же монтируются кадры, оператор даже не ставил перед собой задачи показать человека как хозяина машин. Наоборот, в сюжете оператор одушевляет технику, а человек остается где-то за экраном.

Интересную задачу поставил перед собой оператор Ж. Варягин и Н. Дидлария — рассказать об Авангардном металлургическом комбинате, о его знаменитых людях. Но операторы не смогли увидеть в работе работников те характерные и артистично выразительные моменты, которые помогли бы публицистически ярко рассказать о работе комбината. Хороший замысел не был реализован: герои сняты интереснее и скучнее, их отсняли шаблонными планом и машиной.

Многие операторы не показывают человека в действии, в связи с процессом производства. Операторы Центральной студии документальных фильмов, чья работа должна быть образцом для товарищей на партийных киностанциях, нередко снимают не лучше их, а порой и хуже. Об этом свидетельствует большое количество сюжетов, не принятых в журнал. Об одном из них следует даже рассказать.

Не так давно режиссеру-участнику Автозавода имени Сталина вручалась переписка Красное знамя Советов Министров СССР. Снимать это событие поехал оператор С. Гузов и режиссер Е. Хазанова. И вот вместо показа торжественного события получился какой-то шаблон, потому что весь материал был снят в темных тонах, портреты героев вышли невыразительными, мимика невыразительна.

Может быть, главная редакция Центральной студии документальных фильмов настойчиво борется за сюжеты интересные, запоминающиеся? Ответы нет... Редактор студии В. Осипович сказал, что совершенно искренне удивляется, когда критикуют отдельные сюжеты, например, о сельском хозяйстве. Он считает, что каждый видит на севе одно и то же: процесс дача колхоза, бригадира, агронома, подающего материал, сев... Это видит и оператор, что же в этом, мол, плохого?

Плохо, когда оператор не следует примеру маститых публицистов, которые каждый раз по-новому и интересно видят то, о чем они собираются рассказать, и каждый шаг обдумывает это в оригинальную, неповторимую художественную форму.

Нельзя сказать, что операторы иногда снимают хорошие сюжеты, которые в какой-то степени могут служить образцом. В качестве примера можно привести сюжет Ж. Биссера о токаре Средневожжского станкостроительного завода Василия Колесова. В нем, как и в других сюжетах, сняты завод и техника. Однако все здесь показано через поступки людей. Зритель видит технику, подчиненную человеку. Благодаря этому все представленное в сюжете обретает публицистическую остроту. Зритель с волнением следит за работой станка, за всеми репликами, за результатами производственного процесса и радуется успеху советского человека. Однако такие удачные сюжеты операторов не думается и не проанализируются. Их звалы и скоро забываются.

В печати и на различных конференциях в Доме кино много говорится и говорится о сюжете и шаблонности дикторского текста киножурнала «Новости дня». Он получается таким даже тогда, когда его пишут опытные дикторы или журналисты.

Секрет этого заключается в том, что отдельные сюжеты оказывают большое влияние на форму дикторского текста. В самой деле, какой ярый и выразительный дикторский текст можно написать на сюжете, если они сняты трафаретно и по сюжету разные походы друг на друга? Только интересные реальные сюжеты обеспечивают разнообразие дикторского текста и журналы.

Во время отбора сюжетов для киножурнала «Новости дня» на студии все чаще и чаще говорится об их невысоком уровне, о шаблонности реальных сюжетов отражаемых тем. Казалось бы, такое замечание обобщенно должно заинтересовать творческую среду студии, которую воз-

главитель Л. Кристин. К сожалению, этого до сих пор не случалось... Между тем в повседневной работе студии можно встретить сколько угодно примеров, которые не могут не вызывать размышлений.

Как-то один из операторов студии и режиссер перед съемками поехали на осмотр «объекта» — отчетно-выборного собрания в одном из лучших колхозов Московской области, Осмотр «объекта», они пришли к выводу — снимать его нельзя. Режиссер так мотивировал отказ: «Что же в этом особенного? Ну, соборуют колхозники, поговорят и разойдутся». В главной редакции поддержали такую точку зрения.

Действительно, если бы собрание было снято так, как его представлял себе режиссер, на экране событие получилось бы неинтересным. А ведь этот колхоз имеет прекрасные хозяйственные и общественные постройки, колхозники живут богато и культурно, среди них имеются Герои Социалистического Труда. Каждому творческому человеку совершенно очевидно, что стоило режиссеру и оператору хотя бы немного поработать над выразительным решением такой благозвучной темы, как мог бы получиться прекрасный сюжет для киножурнала.

Можно привести еще один пример. В московском парке культуры и отдыха «Сокольники» открыта строительно-выставочная. Здесь представлены все новейшие строительные механизмы и приспособления, автоматизируются перемены методы труда. Эта выставка — событие немалой важности. Приехавший сюда оператор Б. Макасов решил, что «объект» кинематографически не интересен. О том, какими средствами отобразить событие, чтобы оно и на экране было интересным, он не подумал. Выставка снята не была.

Эти характерные примеры говорят о том, что из-за творческой беспомощности некоторых операторов многие важные события в жизни страны не попадают на экран.

На первый взгляд может показаться, что искусство документальной кино действительно в какой-то степени лигитруется арсеналом имеющихся изобразительных средств. Но это только на первый взгляд. В период возникновения и становления кинематографа киноязыком аппарат стоял на месте, его объектом много «не видел». А действительность настолько дико расширяла охвата событий, и кинокамера сдвинулась с места. Операторы искали и находили все новые и новые изобразительные средства и приемы отображения действительности — шел процесс поисков, который бесконечен и вечен, как жизнь.

Однако сейчас на Центральной студии документальных фильмов, как ни странно и ни печально, творческий процесс поисков изобразительных средств для более полного и образного отображения действительности затормозился. Операторы и режиссеры топчутся на месте. В связи с этим возникает важная проблема — уж не действительность ли должна подталкиваться к поискам кинооператора, чтобы быть зачаточной для современников и потомков, по мере возможности становиться «кинематографической»?

Думается, что прежде всего творческие работники документальной кино должны совершенствоваться, расти, искать и находить средства для глубокого и интересного отображения жизни без всяких ограничений, во всем ее разнообразии! Вот то основное, что следует преодолеть создателям киножурнала, чтобы сделать его интересным, запоминающимся, любимым зрителями.

В. ДЮКОВ.

Неутомимый и благородный труд

12 августа исполнилось 90 лет Марии Павловны Чеховой, сестре великого русского писателя, основательнице Дома-музея А. П. Чехова в Ялте, которым она беспрестанно руководит 35 лет.

Жизнь Марии Павловны была неразрывно связана с жизнью А. П. Чехова. Юность и духовный рост ее совпали со временем, когда А. П. Чехов стал, по существу, воспитателем семьи. О его нравственных требованиях к человеку можно судить по его замечательным письмам к братьям Александру и Николаю. «Чтобы воспитать и не стоить ниже уровня среды, в которую попал, недостаточно прочесть только Пушкина и выбрать приличный конюх из Фауста... Тут нужны беспрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудирование, работа... Тут дорог каждый час», — писал он брату Николаю в 1886 году. На этих принципах воспитывалась и М. П. Чехова.

Связанная глубокой дружбой с Антоном Павловичем, она была близка и к его литературным друзьям, являлась постоянным членом круга литераторов, художников и артистов. М. П. Чехова была верной помощницей писателя и в его общественной деятельности: сначала в качестве преподавателя медицинского ассистента Чехова в деревнях Вабжино и Богмоице, в Мелодово, а позднее при постройке школ в Мелодово и окрестных деревнях.

Значительная в общественном и историко-культурном отношении деятельность М. П. Чеховой развернулась после смерти Антопа Павловича. Для увековечения памяти А. П. Чехова Мария Павловна создала комнаты в ялтинском доме, где писатель жил и творил в последние годы, где им были написаны «Три сестры», «Вишневый сад».

Связанная глубокой дружбой с Антоном Павловичем, она была близка и к его литературным друзьям, являлась постоянным членом круга литераторов, художников и артистов. М. П. Чехова была верной помощницей писателя и в его общественной деятельности: сначала в качестве преподавателя медицинского ассистента Чехова в деревнях Вабжино и Богмоице, в Мелодово, а позднее при постройке школ в Мелодово и окрестных деревнях.

Значительная в общественном и историко-культурном отношении деятельность М. П. Чеховой развернулась после смерти Антопа Павловича. Для увековечения памяти А. П. Чехова Мария Павловна создала комнаты в ялтинском доме, где писатель жил и творил в последние годы, где им были написаны «Три сестры», «Вишневый сад».

Связанная глубокой дружбой с Антоном Павловичем, она была близка и к его литературным друзьям, являлась постоянным членом круга литераторов, художников и артистов. М. П. Чехова была верной помощницей писателя и в его общественной деятельности: сначала в качестве преподавателя медицинского ассистента Чехова в деревнях Вабжино и Богмоице, в Мелодово, а позднее при постройке школ в Мелодово и окрестных деревнях.

Связанная глубокой дружбой с Антоном Павловичем, она была близка и к его литературным друзьям, являлась постоянным членом круга литераторов, художников и артистов. М. П. Чехова была верной помощницей писателя и в его общественной деятельности: сначала в качестве преподавателя медицинского ассистента Чехова в деревнях Вабжино и Богмоице, в Мелодово, а позднее при постройке школ в Мелодово и окрестных деревнях.

Связанная глубокой дружбой с Антоном Павловичем, она была близка и к его литературным друзьям, являлась постоянным членом круга литераторов, художников и артистов. М. П. Чехова была верной помощницей писателя и в его общественной деятельности: сначала в качестве преподавателя медицинского ассистента Чехова в деревнях Вабжино и Богмоице, в Мелодово, а позднее при постройке школ в Мелодово и окрестных деревнях.

Связанная глубокой дружбой с Антоном Павловичем, она была близка и к его литературным друзьям, являлась постоянным членом круга литераторов, художников и артистов. М. П. Чехова была верной помощницей писателя и в его общественной деятельности: сначала в качестве преподавателя медицинского ассистента Чехова в деревнях Вабжино и Богмоице, в Мелодово, а позднее при постройке школ в Мелодово и окрестных деревнях.

Связанная глубокой дружбой с Антоном Павловичем, она была близка и к его литературным друзьям, являлась постоянным членом круга литераторов, художников и артистов. М. П. Чехова была верной помощницей писателя и в его общественной деятельности: сначала в качестве преподавателя медицинского ассистента Чехова в деревнях Вабжино и Богмоице, в Мелодово, а позднее при постройке школ в Мелодово и окрестных деревнях.

Связанная глубокой дружбой с Антоном Павловичем, она была близка и к его литературным друзьям, являлась постоянным членом круга литераторов, художников и артистов. М. П. Чехова была верной помощницей писателя и в его общественной деятельности: сначала в качестве преподавателя медицинского ассистента Чехова в деревнях Вабжино и Богмоице, в Мелодово, а позднее при постройке школ в Мелодово и окрестных деревнях.

Связанная глубокой дружбой с Антоном Павловичем, она была близка и к его литературным друзьям, являлась постоянным членом круга литераторов, художников и артистов. М. П. Чехова была верной помощницей писателя и в его общественной деятельности: сначала в качестве преподавателя медицинского ассистента Чехова в деревнях Вабжино и Богмоице, в Мелодово, а позднее при постройке школ в Мелодово и окрестных деревнях.

Связанная глубокой дружбой с Антоном Павловичем, она была близка и к его литературным друзьям, являлась постоянным членом круга литераторов, художников и артистов. М. П. Чехова была верной помощницей писателя и в его общественной деятельности: сначала в качестве преподавателя медицинского ассистента Чехова в деревнях Вабжино и Богмоице, в Мелодово, а позднее при постройке школ в Мелодово и окрестных деревнях.

Связанная глубокой дружбой с Антоном Павловичем, она была близка и к его литературным друзьям, являлась постоянным членом круга литераторов, художников и артистов. М. П. Чехова была верной помощницей писателя и в его общественной деятельности: сначала в качестве преподавателя медицинского ассистента Чехова в деревнях Вабжино и Богмоице, в Мелодово, а позднее при постройке школ в Мелодово и окрестных деревнях.

Связанная глубокой дружбой с Антоном Павловичем, она была близка и к его литературным друзьям, являлась постоянным членом круга литераторов, художников и артистов. М. П. Чехова была верной помощницей писателя и в его общественной деятельности: сначала в качестве преподавателя медицинского ассистента Чехова в деревнях Вабжино и Богмоице, в Мелодово, а позднее при постройке школ в Мелодово и окрестных деревнях.

Связанная глубокой дружбой с Антоном Павловичем, она была близка и к его литературным друзьям, являлась постоянным членом круга литераторов, художников и артистов. М. П. Чехова была верной помощницей писателя и в его общественной деятельности: сначала в качестве преподавателя медицинского ассистента Чехова в деревнях Вабжино и Богмоице, в Мелодово, а позднее при постройке школ в Мелодово и окрестных деревнях.

Связанная глубокой дружбой с Антоном Павловичем, она была близка и к его литературным друзьям, являлась постоянным членом круга литераторов, художников и артистов. М. П. Чехова была верной помощницей писателя и в его общественной деятельности: сначала в качестве преподавателя медицинского ассистента Чехова в деревнях Вабжино и Богмоице, в Мелодово, а позднее при постройке школ в Мелодово и окрестных деревнях.

Связанная глубокой дружбой с Антоном Павловичем, она была близка и к его литературным друзьям, являлась постоянным членом круга литераторов, художников и артистов. М. П. Чехова была верной помощницей писателя и в его общественной деятельности: сначала в качестве преподавателя медицинского ассистента Чехова в деревнях Вабжино и Богмоице, в Мелодово, а позднее при постройке школ в Мелодово и окрестных деревнях.

Связанная глубокой дружбой с Антоном Павловичем, она была близка и к его литературным друзьям, являлась постоянным членом круга литераторов, художников и артистов. М. П. Чехова была верной помощницей писателя и в его общественной деятельности: сначала в качестве преподавателя медицинского ассистента Чехова в деревнях Вабжино и Богмоице, в Мелодово, а позднее при постройке школ в Мелодово и окрестных деревнях.

Связанная глубокой дружбой с Антоном Павловичем, она была близка и к его литературным друзьям, являлась постоянным членом круга литераторов, художников и артистов. М. П. Чехова была верной помощницей писателя и в его общественной деятельности: сначала в качестве преподавателя медицинского ассистента Чехова в деревнях Вабжино и Богмоице, в Мелодово, а позднее при постройке школ в Мелодово и окрестных деревнях.

Связанная глубокой дружбой с Антоном Павловичем, она была близка и к его литературным друзьям, являлась постоянным членом круга литераторов, художников и артистов. М. П. Чехова была верной помощницей писателя и в его общественной деятельности: сначала в качестве преподавателя медицинского ассистента Чехова в деревнях Вабжино и Богмоице, в Мелодово, а позднее при постройке школ в Мелодово и окрестных деревнях.

Связанная глубокой дружбой с Антоном Павловичем, она была близка и к его литературным друзьям, являлась постоянным членом круга литераторов, художников и артистов. М. П. Чехова была верной помощницей писателя и в его общественной деятельности: сначала в качестве преподавателя медицинского ассистента Чехова в деревнях Вабжино и Богмоице, в Мелодово, а позднее при постройке школ в Мелодово и окрестных деревнях.

домой сад. «Дама с собачкой», «В овраге», «Певцы». Этим было положено начало созданию мемориального музея. В 1919 году М. П. Чехова передала дом-музей Советскому государству, взяв на себя обязанности хранителя и руководителя этого культурного учреждения.

М. П. Чехова принимала также активное участие в организации Чеховского музея в Тагарго в 1909 году, «чеховской комиссии» при бывшем Московском Румянцевском музее, ныне Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина. М. П. Чеховой принадлежала инициатива создания в 1921 году литературного музея А. П. Чехова в Москве.

Шесть томов писем А. П. Чехова, издаваемых под редакцией Марии Павловны, являются ценным пособием для каждого последователя творчества и жизни писателя и окружающей его среды.

Деятельность М. П. Чеховой этим не исчерпывается. Ялтинской общественности хорошо известно ее участие во всяком культурном начинании. Жители Ялты не раз избирали Марию Павловну депутатом городского Совета. Советское правительство высоко оценило заслуги Марии Павловны, наградив ее в 1944 году орденом Трудового Красного Знамени, а ныне присвоив ей звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В книге отзывов Дома-музея А. П. Чехова среди многих возмущающих и трогательных записей, в которых выражена любовь и великое почтение, имеются и выражения глубокой признательности Марии Павловны Чеховой за ее плодотворную работу, за ее неутомимый и благородный труд.

Е. КОНШИНА.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР В ЯЛТЕ

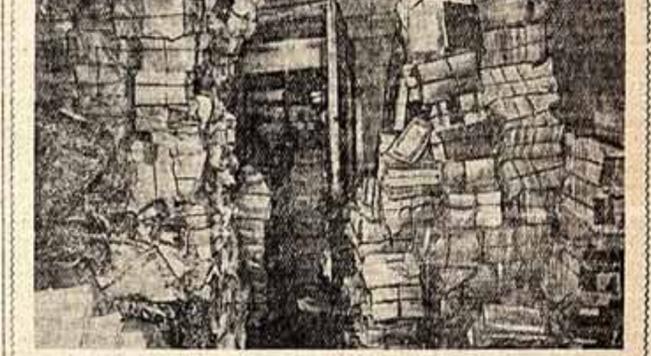
ЯЛТА, 12 августа. (По телефону). В Ялтинском городском драматическом театре имени А. П. Чехова состоялся юбилейный вечер, посвященный 90-летию М. П. Чеховой. Чествовать Марию Павловну собрались представители партийных и советских организаций, литературной и театральной общественности.

Доход от жизни и творческой деятельности М. П. Чеховой сделал редактор ял-

тинской городской газетой А. Котов. Затем были оглашены приветствия от Союза Советских писателей СССР, Художественного театра, Библиотеки имени В. И. Ленина, Крымского обкома КПСС и облисполкома и других организаций. С приветствиями выступили народная артистка СССР О. Книппер-Чехова, секретарь Крымского обкома КПСС В. Горин и другие.

Тепло было встречено собранием выступление М. П. Чеховой.

КНИГИ НЕ ПОПАЛИ К ЧИТАТЕЛЮ



Что изображено на этом снимке? Склад утильсырья, книжной макулатуры или попросту свалка?

К сожалению, это книжная база Тульского облигатора, ее отсел неходовой литературы». С 1947 года в таком состоянии покоится тысяч книг и брошюр, в том числе «Сказки» А. С. Пушкина, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Правы Растреповой улицы» Г. И. Успенского, рассказы А. П. Чехова, стихотворения Н. А. Некрасова, пьесы А. Н. Островского, произведения советских писателей.

Неизвестно, кто и по каким причинам зачислил эти книги в разряд «неходовых». Очевидно, это сделали люди недалекие, равнодушные к требованиям читателя. Известно другое: эти книжные кладбища спокойно содержат директор Тульского облигатора С. Воронцов и директор базы В. Волков.

К сожалению, это книжная база Тульского облигатора, ее отсел неходовой литературы». С 1947 года в таком состоянии покоится тысяч книг и брошюр, в том числе «Сказки» А. С. Пушкина, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Правы Растреповой улицы» Г. И. Успенского, рассказы А. П. Чехова, стихотворения Н. А. Некрасова, пьесы А. Н. Островского, произведения советских писателей.

Неизвестно, кто и по каким причинам зачислил эти книги в разряд «неходовых». Очевидно, это сделали люди недалекие, равнодушные к требованиям читателя. Известно другое: эти книжные кладбища спокойно содержат директор Тульского облигатора С. Воронцов и директор базы В. Волков.

Неизвестно, кто и по каким причинам зачислил эти книги в разряд «неходовых». Очевидно, это сделали люди недалекие, равнодушные к требованиям читателя. Известно другое: эти книжные кладбища спокойно содержат директор Тульского облигатора С. Воронцов и директор базы В. Волков.

Неизвестно, кто и по каким причинам зачислил эти книги в разряд «неходовых». Очевидно, это сделали люди недалекие, равнодушные к требованиям читателя. Известно другое: эти книжные кладбища спокойно содержат директор Тульского облигатора С. Воронцов и директор базы В. Волков.

Неизвестно, кто и по каким причинам зачислил эти книги в разряд «неходовых». Очевидно, это сделали люди недалекие, равнодушные к требованиям читателя. Известно другое: эти книжные кладбища спокойно содержат директор Тульского облигатора С. Воронцов и директор базы В. Волков.

Неизвестно, кто и по каким причинам зачислил эти книги в разряд «неходовых». Очевидно, это сделали люди недалекие, равнодушные к требованиям читателя. Известно другое: эти книжные кладбища спокойно содержат директор Тульского облигатора С. Воронцов и директор базы В. Волков.

Неизвестно, кто и по каким причинам зачислил эти книги в разряд «неходовых». Очевидно, это сделали люди недалекие, равнодушные к требованиям читателя. Известно другое: эти книжные кладбища спокойно содержат директор Тульского облигатора С. Воронцов и директор базы В. Волков.

Неизвестно, кто и по каким причинам зачислил эти книги в разряд «неходовых». Очевидно, это сделали люди недалекие, равнодушные к требованиям читателя. Известно другое: эти книжные кладбища спокойно содержат директор Тульского облигатора С. Воронцов и директор базы В. Волков.

Неизвестно, кто и по каким причинам зачислил эти книги в разряд «неходовых». Очевидно, это сделали люди недалекие, равнодушные к требованиям читателя. Известно другое: эти книжные кладбища спокойно содержат директор Тульского облигатора С. Воронцов и директор базы В. Волков.

Е. АНДРЕЕВ, Ин. ПОПОВ.

IV ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ

ДЕНЬ ФЕСТИВАЛЯ

Радо просыпается в эти дни Бухарест и...

Почти что: если кто-нибудь из участников...

Видно, что значение фестиваля, неслучайно...

Машинка мчится утром по Бухаресту...

НАУКА ДОЛЖНА СЛУЖИТЬ МИРУ

Машинка мчится утром по Бухаресту...

Будьлар Аним Шпестук, Шелест дивны...

Внимательно слушает молодежь доклад...

Здесь, на этих встречах, завязываются...

Строителям не безразлично, служат ли...

О мире, о науке, которая должна служить...

В здании, где живет художественная...

Вот картина, которую рисует художник...

в условиях мира сможем мы преобразовать...

НА ВЫСТАВКАХ

Позади от зала «Фюрская», где проходил...

Продолжим по залам. Удивительной силы...

Обращают на себя внимание мастерство...

С документальной выставкой направляет...

В залах первой галереи выставлены...

Многих любителей живописи привлекает...

Много народа у картин французских...

Взглянув в зрительный зал, он украшен...

В здании, где живет художественная...

Вот картина, которую рисует художник...

А. Славнов. Затем начинается совместный...

ПЕСНИ НАД ГОРОДОМ

Ежедневно в городе дается 30-40 концертов...

Многие делегации капиталистических и...

Турция, — объявляет воздушный. И на...

Здесь тысяч шесть зрителей, не меньше...

Пари Свободы. Вокруг лереля, теннис...

Здесь тысяч шесть зрителей, не меньше...

Звучит музыка, песню нужно довести до...

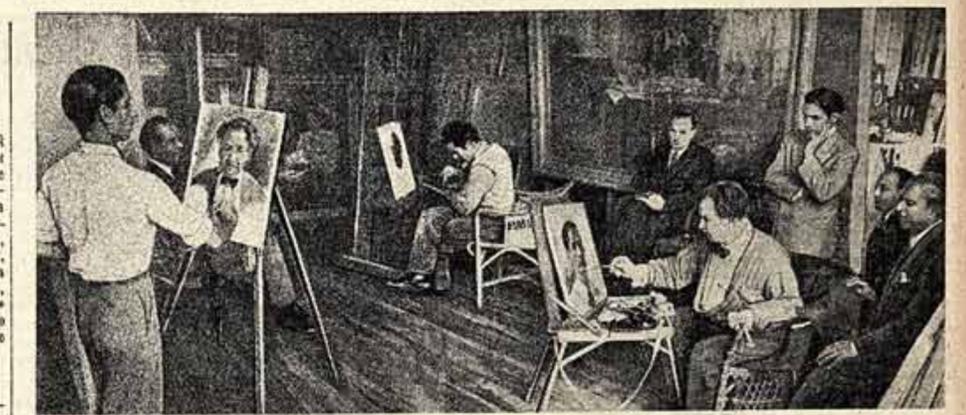
Итальянцев смеяют посланцы Нигерии...

В уютном зале «Обреуд» идет спектакль...

Это не просто концерты. Это арена...

Машинка мчится по ночному Бухаресту...

В. ОРЛОВ, А. КОЗЛОВ. БУХАРЕСТ, 12 августа. (По телефону).



Гостиные в Москве индийские художники...

ЗАРУБЕЖНАЯ ХРОНИКА

По сообщениям корреспондентов ТАСС

ПРИБЫТИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СОВЕТСКОГО КИНОИСКУССТВА В ВЕНЕЦИЮ

В Венецию на XIV Международный кинофестиваль...

В ответной речи Н. Семенов заявил, что...

Молодая корейская кинематография...

Корейские мастера художественной кинематографии...

В августе будет закончено производство...

Новый китайский детский журнал «Шаньняньзюнь»...

Газета «Шефаньжянь» сообщает о выходе...

На индийской выставке

Лето в эти дни в залах Академии художеств СССР...

Вот уже неделю здесь открыта выставка индийского искусства...

Вот уже неделю здесь открыта выставка индийского искусства...

В одном из залов выставки, где экспонируются...

Много времени проводят на выставке члены делегации индийских художников...

В Вентерской Народной Республике молодежь...

В Вентерской Народной Республике молодежь...

В Вентерской Народной Республике молодежь...

В Вентерской Народной Республике молодежь...

В Вентерской Народной Республике молодежь...

В Вентерской Народной Республике молодежь...

В Вентерской Народной Республике молодежь...

В Вентерской Народной Республике молодежь...

В Вентерской Народной Республике молодежь...

В Вентерской Народной Республике молодежь...

На индийской выставке

Лето в эти дни в залах Академии художеств СССР...

Вот уже неделю здесь открыта выставка индийского искусства...

Вот уже неделю здесь открыта выставка индийского искусства...

В одном из залов выставки, где экспонируются...

Много времени проводят на выставке члены делегации индийских художников...

В Вентерской Народной Республике молодежь...

В Вентерской Народной Республике молодежь...

В Вентерской Народной Республике молодежь...

В Вентерской Народной Республике молодежь...

В Вентерской Народной Республике молодежь...

В Вентерской Народной Республике молодежь...

В Вентерской Народной Республике молодежь...

В Вентерской Народной Республике молодежь...

В Вентерской Народной Республике молодежь...

В Вентерской Народной Республике молодежь...

Парижские впечатления

Наши исполнители высоко держат знамя советской музыкальной школы...

Общее признание превосходства советской музыкальной школы...

Как известно, в конкурсе приняла участие 120 молодых пианистов...

Все советские участники конкурса еще участв. Недля Школьников, Рафал Собольский...

Надо отметить необычайно сложные условия конкурса...

Как уже жюри и считал в принципе непозволительным...

Лев ОБОРИН

прослушав игру того или иного музыканта...

Большое впечатление на аудиторию произвело...

Французская печать, широко освещая...

89 молодых пианистов СССР, Франции, США, Польши...

Выступления талантливых советских пианистов...

пианистов Евгения Малнина и Станислава Нейгауза...

Советские пианисты имели все основания...

Видно, что участники конкурса и жюри...

Вот вторые премии были присуждены советскому пианисту Евгению Малнину...

Евгений Малнин, завоевавший еще в 1949 году...

Выступления талантливых советских пианистов...

три дальнейшей настойчивой работе ждет...

Восемнадцатилетний французский музыкант Филипп Антремон...

Слабое впечатление на конкурсе произвели американские пианисты...

Советские музыканты прибыли в Париж...

Давиду Обстраху и мне довелось выступать...

Выступления талантливых советских пианистов...

третью часть зала Шайо анализ триумфа...

Через два дня в этом же зале Д. Обстрах и я участвовали...

Парижане проявляли большой интерес к творчеству...

В Грамт Опер состоялся концерт известного пианиста...

В этом же театре мы смотрели балет. Надо отметить...

Выступления талантливых советских пианистов...

оттанинского и одноклассный балет современно...

В Парижской консерваторской опере мы с трудом...

Советская делегация во главе с композитором Д. Каба...

Французы знают композитора Д. Кабаковского...

В этом же театре мы смотрели балет. Надо отметить...

Выступления талантливых советских пианистов...