



Отечество.  
ЗАТО: мы делаем  
ракеты.  
Страница 6.

- И море, и Гомер – все движется любовью. 3.
- Абхазия: пейзаж после битвы. 5.
- Драма в заповеднике. 7.
- Теленеделя. Радио "Орфей". 8.

№ 33 (7043)

31 августа  
1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

НАЕДИНЕ СО ВСЕМИ

**Бег и бегство**

АН. МАКАРОВ

По утрам я бегаю в лесу на московской окраине. Вокруг микрорайоны, похожие на рассыпанные фишечки домино, проспекты, бензозаправки, рекламные щиты, вечное движение транспорта, дополненное гулом близкого аэродрома. Здесь же – тишина, тишина благодаря, дачная элита. Редкие фигуры самодельных физкультурников, таких же, как и я, молодых джоггеров и стареющих теннисистов, только уступают атмосфере милой, патриархальной праздности.

После пробежки я могу наслаждаться с ощущением исполненного долга. Так же, как и одиночеством, у которого в этом живописном брезентике прямо-таки блаженный привкус. Вспоминается Владимир Набоков, вдохновленный краудингом между деревьев за редкой бачкой.

Из кустов, однако, неслышно возвикает совсем иная фигура. Я вздрогнул: настолько неожиданной, пугающе странной выглядела она в среднерусской бересковой роще. У Николая Рубцова, кажется, есть стихи о том, как чудно столкнуться в глухом лесу с лошадью. Казалось бы, что может быть понятнее деревенскому жителю, нежели заурядная мусицкая колиция, в аот поди ты, в безлюдье зекового бора, ее появление обретает некий мистический смысл. Вот и этот человек, бесшумно раздвинувши кусты, встал безотчетный, метафизический сознок.

Часть и стеганый халат, что может быть более чуждо подмосковному художеству пейзажу? Более с ним несостыдно?

Таджик, узбек, а, может, и афганец – в изобилии рынка, в толчке вокзала при всей своей живописной экзотичности он зайдет ли привлечь бы мое внимание. Среди берез и осин он смотрелся как таинственный пришелец, словно неведомая птица, не то чтобы непременно хищная, но воспринимаемая будто знак беды. Вот, вот именно посланцем низвестного бедствия казался этот – так и просится на язык архангельского слова – кужеванием. Вслед за ним из кустов та же неслышно вышел смуглый черноглазый маленький лет семи. Это были, конечно же, беженцы, тут не приходилось сомневаться. Никакой былой вальяжности богатых восточных гостей, хитроумно шуршащих глаз на московские соблазны, нельзя было обнаружить в повадках отца и сына. Другая скоровка сквозила в их осторожных, настороженных движущихся, та, что вырабатывается

вается бегством от опасности, бездомностью, поисками пропитания и убежища. Беженцы едва скользнули по мне взглядом. Тем не менее неясное, но гнетущее чувство охватило меня. Какой-то особый, вовсе не связанный с морми поступками страх. Противно опорожниться на публике, но устыдиться самого себя с собою же наедине – тоже не сахар. Но устыдиться чего? По какой причине изнурять себя сознанием безвинной вины? Разве столь уж я чувствительен и нежен? Разве не привычен с детства к зреющей горе, тоске, бородавкам и нищенством? Я и сейчас их встречаю на каждом углу и обижаюсь, что скрывать, жестоко-сердной науке пропускать мимо ушей слезные притягивания и не обращать внимания на пластики, написанные отчаянными школы буквами. Что же так разбросердило мою закосневшую столичную совесть?

И вдруг до меня дошло – в краску меня вонзило мое утреннее занятие. Моя завидная привычка, мои осознанный, уж не знаю, европеизм или американизм, мое наивное стремление убежать от старости и немощи на фоне безнадежного, безостановочного бегства представали самодовольным барышом. Стыд, снобицизм. Бессовестлив, равнодушен. Даже бравая моя нагота показалась почти хамоватой беспакостью. Можно ли беззаботно качать мышцы рядом с вспомогательным отчаянием, которое вот-вот заденет тебя не крыльем, так тенью?

Конечно же, изувеченная совесть, как всегда, потребовала реванша. Я говорил себе, что скромная моя трусца ни в чем не провинилась перед тем всемиленским исходом, который охватил племена и народы моей бывшей необъятной Родины. Я убеждал себя, что на свете всегда кто-нибудь бежит, спасаясь не от чрезмерной сырости, а от голода и, следовательно, это не повод отказываться от обеда и стыдиться своих привычек. И в конце концов, чем я лично способен облегчить участия этих людей, на поэзию же я их в свою малогабаритную квартиру?

На опушке леса я вновь увидел беженцев – отца и сына. Они сидели в густой августовской траве и завтракали, вот уж действительно, чем Бог послал. Встретившиеся со мной глазами, мужчина в чайке прятал мне бутылку: "Пива не хотите?"

Как писал в подобном случае Ходасевич: "Ни одна рука такого города не отчертит не заключала". То есть ни одно приглашение к столу не звучало для меня столь простосердечно и радушно.



Фото Е. АМАНОВА

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

В жизни российской школы всегда есть место событиям. Самым неожиданным среди которых можно по праву называть смену [за две недели до начала учебного года!] Государственного комитета РФ по высшему образованию и Министерства образования России. Что, конечно же, не означает, что 1 сентября, не тех хлопот, которые предшествуют дню знаний. На сегодняшний день эти вопросы предстоит решать новому министру образования Владимир Кинелеву (в прошлом – председателю Госкомзапроса России).

**–** Владимир Георгиевич, как вы думаете, какоеобразно слияние двух образовательных министерств вообще и наивысшее учебного года – в частности?

– Если говорить о создании единого министерства, то, безусловно, это оправданно. И диктуется теми процессами, которые происходят в самой системе образования. В частности, формирование единого образовательного пространства, причем, не только с географической точки зрения. Я имею в виду единство содержания образования: преемственность образовательных технологий, взаимодействие между средней, средней профессиональной и высшей школой. Если мы сейчас говорим о необ-

ВЛАДИМИР КИНЕЛЕВ:

**Один в школе не воин**

кого огромного министерства в короткие сроки.

– Кстати, об организации. Кто из прежних сотрудников войдет в состав нового министерства?

– Пока я не могу называть имен, поскольку структура этого органа находится на утверждении у председателя пра-

вительства. Одно могу обещать точно: подавляющее большинство специалистов, работающих в Госкомзапросе и Министерстве образования, получат возможность в дальнейшем использовать свой опыт.

– Новому министерству, я думаю, достанется в наследство немало старых проблем. В

том числе и одна из самых жестоких – учебники...

– В этом году (как и в 1995-м) к 1 сентября будет отпечатано около 50 миллионов учебников. Прежде всего – для начальной школы. Остальным же учащимся придется пользоваться теми учебниками, которые есть в школьных фондах.

Надо сказать, что картина на протяжении последних лет складывается традиционная. Отчасти это, конечно же, связано с неудовлетворительным финансированием. Но я рисую сказать, что в некоторой степени винов-

тат и организация процесса подготовки федерального комплекта школьных учебников. Надеюсь, что сейчас мы обединенным усилием найдем те механизмы, которые позволят нормально организовать такую простую работу, как печатание 100 миллионов школьных книг.

– Кроме дефицита учебников, в школе уже давно стала привычной проблема нехватки учителей. Какова ситуация в настоящем году?

– В высшей школе такой проблемы нет. Наоборот, численность профессорско-преподо-

бодательского состава увеличивается. Например, за последние пять лет количество докторов наук возросло на 7 тысяч. Всего сейчас в этой системе работают 21 тысяча докторов наук. Существует, правда, другая проблема – средний возраст преподавательского состава довольно-таки высок. Надо туда привлекать талантливую молодежь. Что же касается средней школы, то, действительно, в некоторых школах (таких, как Москва и Санкт-Петербург) учителей не хватает. Но мы знаем, как решить эту проблему.

– Уже не собираетесь ли вы ввести распределение, как в старые добрые времена?

– Конечно, нет. Мы сейчас ввели контрактную форму подготовки специалистов, согласно которой вуз или министерство заключает контракт со студентом, что по окончании института он какое-то время поработает в данной системе по предложенной специальности. Конечно же, ни о какой "обязовке" не может идти речи. Все – совершенство добровольно. Со своей стороны, организация предлагает студенческому дополнительному стипендию, трудоустройство, жилье-площадки.

(Окончание на 2-й стр.)

## Мир искусства

- Евгений Габрилович – дитя кнута и притика. 11.
- Театральные ожидания. 12.
- Опера: кто есть кто, и что почем. 13.
- Последнее "люблю" Эдит Пиаф. 14-15.

9-16



"Звезды".  
Новое увлечение  
Деми Мур.  
Страница 15.

# КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК – ИСКУССТВО – ОБЩЕСТВО

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

АНОНС

**К нам  
приезжает  
Индия**

Нара ШИРАЛИЕВА

Почти десять лет прошло, с тех пор как российские старицы свидетельствами уникальности культуры, развивающейся в течение пяти тысячелетий: после фестиваля Индии в России в 1987 году подобных акций больше не проводили.

**И** вот в сентябре в России пройдет фестиваль Индии под девизом "Единство в многообразии", что полностью отражает принцип программы этого фестиваля. В обеих столицах, а также в Томске, Казани, Калуге, Воронеже и других городах выступят лучшие музыканты и танцовщики именно на эти жанры, как на наиболее традиционные для Индии, сделаны особый акцент.

Фестиваль включает в себя, по определению организаторов этой акции, "тицу для души, для ума и для тела": нас ожидают литературные чтения и школы изложенистии, книжная выставка и экспозиция народных промыслов, праздник национальной кухни и кинофестиваль. Хореографическая постановка "Времена года", созданная классиком индийского танца Биджу Махаджаром, была подготовлена специально для фестиваля, и именно в Москве будет ее мировая премьера. Открытие фестиваля, которое состоится 16 сентября в Милом театре столицы, обещает быть ярким и красочным зрелищем: перед зрителями представят сразу две артисты, которые в течение двух недель будут соревноваться друг с другом в покорении российской публики.

**Д**ля детей – уже сегодня. Они идут в школу без выходных и каникул, где бытие наше видится и чувствуется острее, а наука относительно постепенно становится быстрее, чем в колледжах и университетах. Дети к нынешней ситуации приспособляются легче взрослых. Они не впитывают в облаках и могут искренне ответить на вопрос: кем собираются стать. Разумеется, не летчиками и космонавтами.

Престижны теперь другие профессии, о которых раньше и слыхом не слыхивали. Эти ребята не запаникают, произнесли слово "коммерсант". Не сумеют только с ходу ответить на вопрос: как оставаться человеком в мире порока, счастливым – в мире страданий, как сохранить равновесие в непрекращающейся качке, как выжить, не потеряв человеческого лица. Они ходят по школе бесстрастно, спокойно. **Магуи по джунглям.** Учатся судить о добре и зле по жестким реалиям менящегося мира, в котором жизнь человеческая стоит все меньше, истинна все более относительна, и которую, пожалуй, ни до кого не падают.

Событие

**Открытие  
шедевров**

**В** конце 1945 года по распоряжению командующего 49-й армии Второго Белорусского фронта в Горьковском местном художественном музее были переданы ящики с трофейными живописными и скульптурными произведениями. Затем почти пятьдесят лет эти вещи были скрыты от зрителей аудитории – находились в "специдорме", где действительно спрятаны специальными, под прямым наблюдением наилучшими реставраторами сохранились до настоящего времени. И вот ныне эти культурные ценности (за исключением ряда произведений венгерских художников, в разные годы решением руководителей нашей страны переданных в распоряжение Венгрии) возвращаются в общественные, научные и художественные обороты. Часть из них в эти дни демонстрируется именно там, где впервые на нашей земле их увидели специалисты: в Нижегородской развернута выставка "Шедевры западноевропейского искусства". Здесь одиннадцать живописных полотен (их авторы – от Тиццолетто до Ренуара) и три великолепных произведения немецкой пластики. Затем почти пятьдесят лет эти вещи были скрыты от зрителей аудитории – находились в "специдорме", где действительно спрятаны специальными, под прямым наблюдением наилучшими реставраторами сохранились до настоящего времени. И вот ныне эти культурные ценности (за исключением ряда произведений венгерских художников, в разные годы решением руководителей нашей страны переданных в распоряжение Венгрии) возвращаются в общественные, научные и художественные обороты. Часть из них в эти дни демонстрируется именно там, где впервые на нашей земле их увидели специалисты: в Нижегородской развернута выставка "Шедевры западноевропейского искусства". Здесь одиннадцать живописных полотен (их авторы – от Тиццолетто до Ренуара) и три великолепных произведения немецкой пластики. Затем почти пятьдесят лет эти вещи были скрыты от зрителей аудитории – находились в "специдорме", где действительно спрятаны специальными, под прямым наблюдением наилучшими реставраторами сохранились до настоящего времени. И вот ныне эти культурные ценности (за исключением ряда произведений венгерских художников, в разные годы решением руководителей нашей страны переданных в распоряжение Венгрии) возвращаются в общественные, научные и художественные обороты. Часть из них в эти дни демонстрируется именно там, где впервые на нашей земле их увидели специалисты: в Нижегородской развернута выставка "Шедевры западноевропейского искусства". Здесь одиннадцать живописных полотен (их авторы – от Тиццолетто до Ренуара) и три великолепных произведения немецкой пластики. Затем почти пятьдесят лет эти вещи были скрыты от зрителей аудитории – находились в "специдорме", где действительно спрятаны специальными, под прямым наблюдением наилучшими реставраторами сохранились до настоящего времени. И вот ныне эти культурные ценности (за исключением ряда произведений венгерских художников, в разные годы решением руководителей нашей страны переданных в распоряжение Венгрии) возвращаются в общественные, научные и художественные обороты. Часть из них в эти дни демонстрируется именно там, где впервые на нашей земле их увидели специалисты: в Нижегородской развернута выставка "Шедевры западноевропейского искусства". Здесь одиннадцать живописных полотен (их авторы – от Тиццолетто до Ренуара) и три великолепных произведения немецкой пластики. Затем почти пятьдесят лет эти вещи были скрыты от зрителей аудитории – находились в "специдорме", где действительно спрятаны специальными, под прямым наблюдением наилучшими реставраторами сохранились до настоящего времени. И вот ныне эти культурные ценности (за исключением ряда произведений венгерских художников, в разные годы решением руководителей нашей страны переданных в распоряжение Венгрии) возвращаются в общественные, научные и художественные обороты. Часть из них в эти дни демонстрируется именно там, где впервые на нашей земле их увидели специалисты: в Нижегородской развернута выставка "Шедевры западноевропейского искусства". Здесь одиннадцать живописных полотен (их авторы – от Тиццолетто до Ренуара) и три великолепных произведения немецкой пластики. Затем почти пятьдесят лет эти вещи были скрыты от зрителей аудитории – находились в "специдорме", где действительно спрятаны специальными, под прямым наблюдением наилучшими реставраторами сохранились до настоящего времени. И вот ныне эти культурные ценности (за исключением ряда произведений венгерских художников, в разные годы решением руководителей нашей страны переданных в распоряжение Венгрии) возвращаются в общественные, научные и художественные обороты. Часть из них в эти дни демонстрируется именно там, где впервые на нашей земле их увидели специалисты: в Нижегородской развернута выставка "Шедевры западноевропейского искусства". Здесь одиннадцать живописных полотен (их авторы – от Тиццолетто до Ренуара) и три великолепных произведения немецкой пластики. Затем почти пятьдесят лет эти вещи были скрыты от зрителей аудитории – находились в "специдорме", где действительно спрятаны специальными, под прямым



С тех пор, когда известным музыкантам Мишней Рахлевским был создан камерный оркестр "Кремль", прошло несколько лет. За эти годы камерный коллектив обрел индивидуальность. Однако в не меньшую заслугу оркестру можно поставить и сам факт его успешного выживания в столь тяжелых условиях вхождения в рыночную экономику. Сегодня М.Рахлевский делится своими размышлениями о нынешних условиях и проблемах существования оркестров, их финансового положения.

**Н**есколько неустойчивая ситуация перед выборами, когда сопровождали общественную жизнь, отразилась в сфере искусства? Ведь ни для кого не секрет, что многие банки, отказавшие в финансовой помощи культурным проектам и организациям, ссылались именно на политическую нестабильность в стране...

— На мой взгляд, дело здесь не только в выборах. Существует стереотип, убеждающий нас в том, что жизнь современного искусства неразрывно и прочно связана с банковской поддержкой. Да, были когда-то "шальные" деньги, появляющиеся не только из банков, но и из различных рынков за счет инфляции, игр курсов и несовершенства того народоводящегося рынка. В этой "эйфории" некоторая часть денег действительно шла на поддержку культуры, в том числе и на организацию концертов и помощь музыкантам. Сегодня деньги достаются куда тяжелее.

Существует реальная ситуация, в которой оркестры делятся на те, что субсидируются из бюджета (федерального, муниципального), и частные — существующие без государственного финансирования. Это конкретная специфика оркестра, впрочем, как и его трудности. Так, в бюджетной сфере музыканты, как и шахтеры, работают иногда месяцами без зарплаты. Когда стали появляться многочисленные частные оркестры, многие, отчаявшись, уходили туда, боясь порой очень известных коллективов. А здесь их нередко обманывали.

Вспомним изначально автономный проект создания оркестра на базе алюминиевой радиотехнической организации "Алю Синтекс". Что там игралось, для чего? И ведь привлекли ко всему этому хороших музыкантов. Вот что влияет на искусство, на его уровень.

— Какова роль государства в поддержке оркестров?

— Существуют две системы, модели этой поддержки в мировой практике. Первая модель — то, что было у нас, и то, что, как это ни покажется странным, есть, скажем, в Германии, Скандинавии. Здесь мы имеем дело с финансированием оркестров полностью за счет бюджетных средств. Роль государства в этом случае очень велика. Скажем, в Германии существуют муници-

пальные оркестры, также оркестры, которые находятся на балансе у радио и т.д. И хотя денег слишком много не бывает, помимо коммерческой поддержки в этих оркестрах — далеко не самая важная задача.

Другая модель — американская, хотя применима во многих странах. Там тоже существуют государственные дотации, но они очень малы и исчисляются в единицах процентов: примерно от трех до десяти — не более. Чем же государство помогает этих случаев? Свобододействием тех сумм, которые поступают в распоряжение оркестра из частного сектора.

Для того чтобы обеспечить частному лицу возможность спасти деньги из налоговых оркестр должен иметь статус некоммерческой, бесприбыльной организации. Это не значит, что люди, работающие в ней, не могут получать порою большие деньги. К примеру, очень многие оркестры, музеи, университеты, научные центры живут весьма достойно, обладая данным статусом. Просто их нельзя купить или продать, приватизировать или выпустить из их акций. Они принадлежат обществу, а руководятся советом директоров или попечителей.

Мой оркестр, в числе других, принадлежит к такой организации, как и у нас в России. Сложность в том, что здесь и по сей день нет "государственного рынка", чтобы сделать взносы свобододействующими из налогов. Тем не менее эта модель имеет у нас перспективу развития.

— Но такая перспектива заставляет оркестры заниматься поиском средств...

— А это уже ведет к проходу.

Да, подобная модель заставляет оркестр как корпоративную структуру работать очень напряженно. Поэтому у нас и за рубежом так много значений стали придавать менеджменту музыкальных коллективов. И если в России это большое искусство постигается на практике, то в США его специально изучают в университетах. Опять-таки, в России финансирование из частных источников не разлито. В США оркестр может иметь 20–25 тысяч человек, которые ему помогают. Из них 200–300 дают 70 процентов всех денег, а остальные всего лишь 30 процентов, так как-то-то дают и 10 долларов в год. Это как бы норма поведения — помогать детям организациям, медицинским уч-

# Экономика

ЧЕЛОВЕК И ОРКЕСТР

## Демократии не предполагается



реждениям, заповедникам частным образом. И вот тогда в задачи менеджера входит максимальное увеличение числа таких "доноров". Их работа заключает в себе также организацию концертов, рекламу программ, со-ставление рабочего графика и отыска для коллектива на гастролях, поиск спонсоров и многое другое. Эта работа называется у нас ранней административной.

— А какое место в бюджете оркестра занимают средства, заработанные его собственным трудом?

— Это еще один источник существования, на который, однако, пока здесь не особенно приходится рассчитывать в силу того, что он очень маленький.

Мы ищем в себе духовный потенциал, заполняя некий "бакум" в жизни людей. Но деньги, которые оркестры сами зарабатывают в России, в лучшем случае покрывают аренду зала. Административные залы ставят все перед фактом: "Аренда стоит 1 миллион (хотя, может, и больше), у нас 100 мест, в билеты продаем по 10 тысяч рублей". Таким образом, даже если будут проданы все билеты, то выручка составит цену аренды. Добавьте к военному низкому покупательному способности, что ведет к цинку, потому никак не отражают стоимость концерта.

Аmericanские оркестры зарабатывают за счет концертной деятельности у себя дома с 25 до 50 процентов своего годового бюджета. Они продают абонементы, которые вовсе не безумны, особенно если их сравнять с ценами рок-, поп-, "звезд" (здесь во всем мире цены очень высокие). И вот при всем том, как это абонементная система срабатывает в течение сезона.

Один из музыкальных журналов опубликовал сведения об итогах прошлого сезона знаменитого на весь музикальный мир Чикагского оркестра. Прекрасный зал этого оркестра "Оркестр Холла" имелся, чтобы больше 2000 мест. Сезон — 25–30 недель, в течение которых каждая программа, играется 3–4 раза.

Это абонементный сезон большого американского оркестра, которых в США достаточно много. Так вот, в план входило продать около 2700 тысяч с лишним мест на 100 с небольшим концертов. При подсчете выяснилось, что было продано более 99 процентов билетов. Но пародокс в том, что на отдельных концерты количество проданных билетов составило 106 процентов! Просо-люди, купившие абонементы, не всегда могут пойти на концерт. Однако они не перегородили билеты, а безвозмездно доказали оркестру в виде благотворительного взноса, сумма которого затем вносится в дек-

парацию о доходах. Эти места оркестр продает заново, выручая в итоге за все те самые 106 процентов.

В результате Чикагский филармонический в прошлом сезоне побил рекорд посещаемости 1992 года, когда сэр Д.Шотли отмечал свое 80-летие. Вот как может зарабатывать оркестр, когда для этого есть хорошие условия.

— Поделитесь вашими видениями таких условий в жизни оркестра в будущем у нас в стране...

— Прежде всего, должна быть стабильность. Под ней я дразнуываю такую финансовую базу, при-

которой бюджет оркестра складывается из нескольких составляющих. Первое — государственная дотация, хотя бы в небольших процентах. Второе — помощь из частного сектора по двум параметрам: то, что называется "меценатской помощью" и дается оркестру в виде благотворительных пожертвований и, конечно, спонсорская. У нас нередко эти два понятия смешиваются в одно. Но спонсорство предполагает рекламу в поддержку оркестра. Наконец, деньги, заработанные самим оркестром на концертах, когда наложена продажа абонементов, может быть свой зал, есть гастро. Сюда я не включил работу над записями, поскольку оркестру нередко самому приходится оплачивать эти записи.

Комбинация всех перечисленных составляющих дает стабильность. Пока об этом над записями, поскольку оркестру нередко самому приходится оплачивать эти записи.

— Это еще один источник существования, на который, однако, пока здесь не особенно приходится рассчитывать в силу того, что он очень маленький.

Мы ищем в себе духовный потенциал, заполняя некий "бакум" в жизни людей. Но деньги, которые оркестры сами зарабатывают в России, в лучшем случае покрывают аренду зала. Административные залы ставят все перед фактом: "Аренда стоит 1 миллион (хотя, может, и больше), у нас 100 мест, в билеты продаем по 10 тысяч рублей". Таким образом, даже если будут проданы все билеты, то выручка составит цену аренды. Добавьте к военному низкому покупательному способности, что ведет к цинку, потому никак не отражают стоимость концерта.

Аmericanские оркестры зарабатывают за счет концертной деятельности у себя дома с 25 до 50 процентов своего годового бюджета. Они продают абонементы, которые вовсе не безумны, особенно если их сравнять с ценами рок-, поп-, "звезд" (здесь во всем мире цены очень высокие). И вот при всем том, как это абонементная система срабатывает в течение сезона.

Один из музыкальных журналов опубликовал сведения об итогах прошлого сезона знаменитого на весь музикальный мир Чикагского оркестра. Прекрасный зал этого оркестра "Оркестр Холла" имелся, чтобы больше 2000 мест. Сезон — 25–30 недель, в течение которых каждая программа, играется 3–4 раза.

Это абонементный сезон большого американского оркестра, которых в США достаточно много. Так вот, в план входило продать около 2700 тысяч с лишним мест на 100 с небольшим концертов.

В результате Чикагский филармонический в прошлом сезоне побил рекорд посещаемости 1992 года, когда сэр Д.Шотли отмечал свое 80-летие. Вот как может зарабатывать оркестр, когда для этого есть хорошие условия.

— Поделитесь вашими видениями таких условий в жизни оркестра в будущем у нас в стране...

— Прежде всего, должна быть стабильность. Под ней я дразнуываю такую финансовую базу, при-

31 августа 1996 г.

ПРОИЗВОДИТЕЛИ

## Золотой глобус "Славич"

Мало кто знает, что 78 процентов отечественной фотографии выпускается компанией "Славич". Но участникам второго фотоконкурса, с работами которых мы вас начали знакомить в предыдущих номерах, это известно очень хорошо. По условиям конкурса фотографии должны быть напечатаны на бумаге "Славич", которой в 1994 г. в Коптентагене был вручен приз "Золотой глобус". В 1995-м "Славич" удостоен приза компании "Global Quality Management" (Великобритания). А начало было положено 1 июля 1991 г., когда в Переславле впервые выпустили отечественную позитивную пленку. На ней была отпечатана известная фильмы "Ленин в Октябре", "Чапаев", "Депутат Балтии" и др.

Любовь ВОРОБЬЕВА

Преславская фабрика

кинопленки № 5 стала

заводом, потом компанией.

Когда мы жили в плановой

экономике, — рассказывает

Иван Филиппович, — было все

красиво. Строили город, расширяли инфраструктуру, увеличивали производственные мощности.

Но были лишены имущества,

но имелось

некоторое имущество.

— Кто же это имел?

Вы любите театр, музыку?  
Приглашаем!



Тверская, 23  
Начало  
вечерних спектаклей в 19.00  
Телефон для справок: 299-72-24

3 сентября М.Булгаков. "Собчные сердца"  
4 сентября Ж.Ануй "Томас Бекет"  
5 сентября А.Островский. "Таланты и поклонники"  
6 сентября Н.Лиранделло. "Сумасшедшие поневоле"  
7 сентября Н.Гоголь. "Хлестаков"  
8 сентября Г.Соколова. "Черная курица" 12.00  
Р.Энш. "Продавец дождя"

Московский камерный музыкальный театр под  
художественным руководством  
Б. А. Покровского  
Ленинградский проспект, 71  
Ставки и заказ билетов по телефонам: 157-47-07, 196-72-40

3,5 сентября Д.Ростовский. "Ростовское действие". 19.00  
Музыкальное представление в двух действиях.  
Д.Лизинский. "Севильский цирюльник,  
или Тщетная предосторожность". 18.00  
Шутливая драма в двух действиях.

**МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**  
на Малой Бронной, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

1 сентября Премьера. Л.Малюти. "Дорога в Нью-Йорк" 19.00  
2 сентября Ж.Б.Мольер. "Жорж Данден, или Одурманный муж" 19.00  
3 сентября Ф.Достоевский. "Бесстыдная" 18.00  
4 сентября Ф.Достоевский. "Рыцарь бедный" 18.00  
5 сентября Премьера. Ф.Достоевский. "Русский свет" 18.00  
6 сентября А.Арбузов. "Мое загляденье" 19.00  
7 сентября А.Чехов. "Леший" 19.00  
8 сентября Премьера. Х.Х.Мильян. "Цинистичный калин... с молоком или без?" 19.00

## Артисты, вас ждет "Открытие"!

Первый стал всероссийской театральной Межкой, потому что это единственный в России город, имеющий собственный ежегодный театральный фестиваль монопроектах "В начале было Слово". В этом году, 1-8 декабря, подобный фестиваль будет проводиться уже в шестой раз.

В фестивале принимают участие артисты самых разных жанров как из России, так из дальнего и дальнего зарубежья. Среди его участников были такие известные мастера, как А.Филиппенко, И.Кашинцев, А.Хочинский, С.Дрейден. Однако главный приз фестиваля – "Открытие" – вручается именно тому артисту, чье имя в буквальном смысле слова было "открыто" на первомском форуме.

В рамках фестиваля проводятся творческие лаборатории с участием известных актеров, режиссеров и театральных критиков. Всего в фестивале примечательно то, что он проводится впервые в Перми, а не в других городах, управляемых культуры при администрации Пермской области и Пермским драмтеатром.

Задача на фестиваль принесла более 10 тысяч.

Одновременно с заявкой необходимо выслать в адрес фестиваля видеосообщение со спектаклем или рекомендации ведущих столичных критиков.

Адрес фестиваля: 614001, Пермь,  
ул. Советская, 69, филармония

Худ.рук. фестиваля Татьяна Акулова, тел.: 3422/33-6464.  
Худ.рук. филармонии Р.Хасанов, тел.: 3422/90-4066

## Всероссийский институт переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии

осуществляет набор студентов в мастерские: кинорежиссуры /руководители – В.Н.Наумов, Г.Н.Данилев, М.И.Туманишиви/, кинодраматургии, вторых режиссеров и ассистентов режиссера, продюсеров киновидеопроизводства.

Адрес института: 129128, Москва,  
Будайская, 3. ВИППК.  
Телефоны: (095) 187-7549, 187-2871, 181-5416.

**SLAMI**  
Music Company  
Официальный  
представитель фирм  
**"YAMAHA"**  
**"ROLAND"**

- синтезаторы от самых маленьких до самых больших;  
- ударные установки, гитары;  
- духовые инструменты, концертные и кабинетные рояли, дисковиди, пианино, клавишные **209-5025**  
- световое и акустическое оборудование для концертных залов, ресторанов и дискотек; ноты, музыкальная литература;  
- гарантитный ремонт музыкальных инструментов **209-7364**

ул. Садовая-Триумфальная, 16  
магазин-салон "МИР МУЗЫКИ"  
(м. "Маяковская") **209-2193, 209-7450,**  
**200-44-11, fax. 209-2194**

Филиалы: ВВЦ, павильон "Москва"  
**188-6174**  
ЦУМ, 1-й этаж, **292-5628**  
"ДЕТСКИЙ МИР", 1-й этаж, **926-2783**

# Информация

## Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, выдающийся вклад в мировую музыкальную культуру орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени награжден Светланов Евгений Федорович – художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического симфонического оркестра под управлением Е.Светланова, город Москва.

3 в заслуги перед государством и многолетний добросовестный труд

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги перед государством и многолетний добросовестный труд

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу

3 а заслуги в области культуры и мног



Он вспоминается мне в пелене дождя. Бесконечного, унылого, холодного дождя в разгар лета. Секретный город, зона особого внимания, сфера государственной тайны... Аббревиатура ЗАТО расшифровывается как "Закрытое административно-территориальное образование". Много лет существуют города, которых нет на российской карте. Арзамас-16, Красноярск-26, Томск-40. Мирный — из их числа.

#### Илья МЕДОВОЙ

**H**а самом же деле он все еще мирный: создан для того, чтобы испытывать и запускать в небо новейшие ракеты и ракетоносители. И весь подчинен этой задаче. Отсюда — особый уклад, специфическая атмосфера поселения, где обитают военные.

Здесь непременно услышите

байки, что дорогу от станции

прежде красили в голубой цвет,

чтобы шлюзы из космоса принимали ее за речку. И что городу

нарочно дали название Мирный,

дабы вражеские разведчики путали его с тем, что в Якутии. И ме-



# ЗАТО: мы делаем ракеты

## Штрихи к портрету закрытого города

положение среди болот выбрано со смыслом: чтоб самые настырые соглядатай гнились в трясине под ногами к городу. Хорошо ли, плохо ли блоги государственного окончательно, но не границы его узнали гораздо раньше наших соотечественников. С 1972 года здешний космодром участвовал в программе Интеркосмос. Сообщали по радио и об успехах здешних школьников во всесоюзных играх "Зарница". Но при этом не уточняли, где Мирный находится. Многие дивились воинской скромности якутам.

### Ангара, да не та

11 января 1957 года было принято правительственное решение о создании объекта "Ангара", что означало — поставить на боевое дежурство межконтинентальные баллистические ракеты. И уже через несколько недель в архангельской тайге начали валить лес. Участники тех событий Александр Дубчинский рассказал, что в лесу было не легче, чем на фронте: в 45-градусные морозы работали почти круглые сутки, спали в полуобнаженных и рукаликах. Вскоре обозначились контуры "объекта", вырос поселок Лесной, первоначальный похож на Кубу, поскольку от перенесенных мест сплавленные суммы не меняются, наши ядерные заряды все равно достигнут любой точки земного шара, — он в числе прочего имел в виду и ракетный полк, вооруженный ракетой Р-7А с пусковой установкой № 1, в архангельских болотах. В 1964 году здесь создан научно-исследовательский полигон — экспериментальная база для испытания ракетно-космической техники. В марте 1966 года отсюда запустили космический аппарат "Космос-112". С тех пор единовременно решались две главные задачи — испытывались, отрабатывались новые ракетные комплексы стратегического назначения и реализовывались космические программы. Когда Байконур оказался за границей России, полигон был преобразован в 1-й Государственный испытательный комплекс в составе военно-космических сил. Потом судил статистика. Отсюда стартовало около двух тысяч ракет, доставивших на орбиту сотни космических аппаратов. Испытывали однажды ракетные комплексы стратегического назначения. Четыре из них находятся на боевом дежурстве. Сейчас проводятся испытания нового комплекса "Тополь-М", который должен стать основой наших ракетных сил к 2000 году.

### Полигон

Государственный испытательный полигон Ракетных войск стратегического назначения (и космодром военно-космических сил России "Плесецк") занимает 1500 тысяч гектаров. Но зона его влияния простирается на весь Крайний Север. Его траассовые измерительные пункты раскинулись от Архангельска до Камчатки. Эта колоссальная машина имеет свою авиацию, автотранспорт, разветвленную сеть железнодорожных, линии электропередач и связи, котельные, хлебозаводы, бани, прачечные. Здесь работают тысячи ракетчиков, летчиков, связистов, электриков, шоферов, кочегаров, машинистов, сантехников. Тут пишут научные работы, защищают диссертации, проходят практику, поступают в ардакционные.

Любой наблюдатель пуска неизменно спешит и ослепительно вспыхнуть, и белое облако пары, и стремительно взлетающую ракету, и волны накатывающей рокот. Но испытатель, в особенности такой, у которого за плечами сотни пусков, к примеру, начальник полигона Юрий Михайлович Журавлев, признается, что красоту момента не ощущает. Есть, скорее, чувство удовлетворения завершенности долгой и напряженной работы.

В Мирном генерала Журавлева называют командиром все — от непосредственно подчиненных ему полковников до рабочих, строителей, сварщиков, которых он, как Наполеон своим солдатам, помнит по именам. Скупой на слова, точный, въедливый, основательный, он прежде всего це-

# Отечество

## Сколько благ человеку надо?

Известно, что в прежние времена обитатели закрытых территорий засиживались гордиться уровнем жизни. За свое остроумие



продать и обменять его нельзя. Деятельность семей бывших офицеров хотят отсюда уехать, да не могут. И столько же примерно молодых семей томится в общежитиях и гостиницах, ждут очереди на квартиры. Живут в

названии) уплатят котлеты с жареным картошкой под названием "Митяев" и салат "Оливье", имеющий "Русским", — в полном единогласии.

— Денег нет у людей — нет и посетителей! — пояснила официантка.

Дом офицеров был закрыт ввиду отсутствия сезона, и я отправился в кинотеатр "Планета". Крупнейший американский фильм "В постели с врагом" смотрели четверо зрителей. Да и те, по определению кассира, нездешние. Видно, приехали прощеддаты сыновей-солдат.

Шесть зрителей для кинотеатра теперь рекорд. А раньше заливало шафтам мест набивался битком. Страждущие по два часа выстраивались в очереди у кассы. "Планета" была самым посещаемым

испытатель ракетной техники полковника Виталия Тышецкого рассказал мне, что его героями в детстве были Чапаев и Павел Корчагин. А новая власть, по его мнению, идеологическая замены им не дала. Вот откуда, по мнению полковника, дикость и варварство, разрушение построек детского города, перевернутые урны и разбитые фонари. И верно: варвар никогда не станет создателем. Но где же созидатели, в Мирном?

## Хлеб духовный и хлеб насущный

Если бы руководителю советского государства, который некогда так легко перемещал ракеты из России на Кубу и обратно, сказали, что в городе ракет-



вопросы. И хотят услышать такие же прямые ответы. Ломка идеологических установок...

Раньше в руке воина был меч. Теперь его рука — на пусковой юнкере, одним махом способна уничтожить огромное количество людей. Мирные, однако, больше думают не о грядущей войне, не о возможном обмене ядерными ударами, в том, чтобы во время испытаний и космических запусков не было катастроф, подобных тем, что уже случались. Одна, в 1974 году, унесла жизнь десятка испытателей. Во время другой, в 1980 году, погиб весь расчет — 44 человека. Они покоронены на берегу озера. Отец Александр каждый год 18 марта слушает по нем панихиду.

Сейчас прихожане начали сеять еще один храм, на этот раз зимний. В выходных выделена самая верхушка, возле креста, майора Юрия Коноплина с молотком и рубанком. Стук молотка далеко разносился в вышине. Праздники откладывались и шли дальше: кто — в задумчивости, кто — с улыбкой.

Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "Хлеб" обычно останавливаются погибшие. Тут в это время небольшое столовое творогут. Попробовал пшеничного и я. Неожиданно для меня, что уже слушаю. Одна из многих супружеских пар в зале.

— Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "Хлеб" обычно останавливаются погибшие. Тут в это время небольшое столовое творогут. Попробовал пшеничного и я. Неожиданно для меня, что уже слушаю. Одна из многих супружеских пар в зале.

— Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "Хлеб" обычно останавливаются погибшие. Тут в это время небольшое столовое творогут. Попробовал пшеничного и я. Неожиданно для меня, что уже слушаю. Одна из многих супружеских пар в зале.

— Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "Хлеб" обычно останавливаются погибшие. Тут в это время небольшое столовое творогут. Попробовал пшеничного и я. Неожиданно для меня, что уже слушаю. Одна из многих супружеских пар в зале.

— Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "Хлеб" обычно останавливаются погибшие. Тут в это время небольшое столовое творогут. Попробовал пшеничного и я. Неожиданно для меня, что уже слушаю. Одна из многих супружеских пар в зале.

— Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "Хлеб" обычно останавливаются погибшие. Тут в это время небольшое столовое творогут. Попробовал пшеничного и я. Неожиданно для меня, что уже слушаю. Одна из многих супружеских пар в зале.

— Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "Хлеб" обычно останавливаются погибшие. Тут в это время небольшое столовое творогут. Попробовал пшеничного и я. Неожиданно для меня, что уже слушаю. Одна из многих супружеских пар в зале.

— Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "Хлеб" обычно останавливаются погибшие. Тут в это время небольшое столовое творогут. Попробовал пшеничного и я. Неожиданно для меня, что уже слушаю. Одна из многих супружеских пар в зале.

— Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "Хлеб" обычно останавливаются погибшие. Тут в это время небольшое столовое творогут. Попробовал пшеничного и я. Неожиданно для меня, что уже слушаю. Одна из многих супружеских пар в зале.

— Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "Хлеб" обычно останавливаются погибшие. Тут в это время небольшое столовое творогут. Попробовал пшеничного и я. Неожиданно для меня, что уже слушаю. Одна из многих супружеских пар в зале.

— Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "Хлеб" обычно останавливаются погибшие. Тут в это время небольшое столовое творогут. Попробовал пшеничного и я. Неожиданно для меня, что уже слушаю. Одна из многих супружеских пар в зале.

— Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "Хлеб" обычно останавливаются погибшие. Тут в это время небольшое столовое творогут. Попробовал пшеничного и я. Неожиданно для меня, что уже слушаю. Одна из многих супружеских пар в зале.

— Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "Хлеб" обычно останавливаются погибшие. Тут в это время небольшое столовое творогут. Попробовал пшеничного и я. Неожиданно для меня, что уже слушаю. Одна из многих супружеских пар в зале.

— Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "Хлеб" обычно останавливаются погибшие. Тут в это время небольшое столовое творогут. Попробовал пшеничного и я. Неожиданно для меня, что уже слушаю. Одна из многих супружеских пар в зале.

— Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "Хлеб" обычно останавливаются погибшие. Тут в это время небольшое столовое творогут. Попробовал пшеничного и я. Неожиданно для меня, что уже слушаю. Одна из многих супружеских пар в зале.

— Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "Хлеб" обычно останавливаются погибшие. Тут в это время небольшое столовое творогут. Попробовал пшеничного и я. Неожиданно для меня, что уже слушаю. Одна из многих супружеских пар в зале.

— Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "Хлеб" обычно останавливаются погибшие. Тут в это время небольшое столовое творогут. Попробовал пшеничного и я. Неожиданно для меня, что уже слушаю. Одна из многих супружеских пар в зале.

— Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "Хлеб" обычно останавливаются погибшие. Тут в это время небольшое столовое творогут. Попробовал пшеничного и я. Неожиданно для меня, что уже слушаю. Одна из многих супружеских пар в зале.

— Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "Хлеб" обычно останавливаются погибшие. Тут в это время небольшое столовое творогут. Попробовал пшеничного и я. Неожиданно для меня, что уже слушаю. Одна из многих супружеских пар в зале.

— Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "Хлеб" обычно останавливаются погибшие. Тут в это время небольшое столовое творогут. Попробовал пшеничного и я. Неожиданно для меня, что уже слушаю. Одна из многих супружеских пар в зале.

— Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "Хлеб" обычно останавливаются погибшие. Тут в это время небольшое столовое творогут. Попробовал пшеничного и я. Неожиданно для меня, что уже слушаю. Одна из многих супружеских пар в зале.

— Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "Хлеб" обычно останавливаются погибшие. Тут в это время небольшое столовое творогут. Попробовал пшеничного и я. Неожиданно для меня, что уже слушаю. Одна из многих супружеских пар в зале.

— Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "Хлеб" обычно останавливаются погибшие. Тут в это время небольшое столовое творогут. Попробовал пшеничного и я. Неожиданно для меня, что уже слушаю. Одна из многих супружеских пар в зале.

— Главный подсчет потерь на улицах Мирного — вечегор, когда вернувшиеся с полигона идут от городской станицы железнодорожной к центру. У киоска с надписью "

Близится 200-летие Александра Сергеевича Пушкина. Согласно предыдущей программе реставрации и благоустройства в Государственном музее-заповеднике "Михайловское" предстоит "интенсивный ремонт" парков. В парке Тригорского он уже ведется, да такими варварскими методами, что общественность ни на шутку встревожена. Об этом сегодня размышляют заведующая научно-просветительным отделом Пушкинского заповедника на Псковщине Валентина Иванова и хранитель дома-музея "Петровское" Борис Козмин.

## Пушкин – лишился?

Валентина ИВАНОВА

**О**тчество Пушкина проходило в царских садах. Приехав в Михайловское и Тригорское, он полюбил и воспел "огромный, запущенный сад, приятный здешними дивами", "сумрак липовых аллей", "дикий садик мой"... Именно в старых пушкинских парках рождались памятные всем образы.

Радикальное вторжение в это культурно-духовное пространство или создание на его месте какого-то иного образа может привести к весьма печальным последствиям. Оно грозит изменением иконостаса пушкинского угла. Но сегодня мы предлагают заранее приготовиться к психологическому перелому". Речь идет о создании нововеда, "цивилизованного", по меркам XX века, где вспоминание о славе поэта будет устроено во славу Поэта "сочиненных стоянок" и воздвигнуты "элитные гостиницы" для особо богатых гостей. Такое предложение, будто бы из парка Тригорского, на реку Сороть. Но ведь эта самая перспектива откроет и то, что было до сих пор скрыто деревьями: вид на современный железнодорожный мост через Сороть со склонами.

Но ведь Пoэт – это Вселенная, которая живет по своим законам. Пoэт – это Жизнь во всем ее многообразии, не имеющаяся в прокрустово ложе концепций. Достаточно вспомнить о том, как в "Путешествии в Азию" Пушкин горючко сошлось по поводу "благородства" Горючко. Вод при их повторном посещении, когда "порядок, чистота и красота" пришли на смену очарованию было "дикого состояния", "крутых каменных тропинок, кустарников и неогороженных пропастей".

А как относился к деревьям в Тригорском парке сам Пуш-

кин? В очерке М.И.Семенского "Прогулка в Тригорское" повествуется о том, как по углам насыпной горки стояли ели, под которыми лежали Пушкин и Языков; если те были спробыны по спорлажению Прасковы Александровны (владелицы Тригорского), так как они будто бы мешали расти роскошному дубу. Пушкин жалел об этих деревьях... "Сяди же остался небольшой прудок; на берегу его стояла берес - Прасковья Александровна вздышала ее срубить, но Пушкин выпросил бересе жизни. Любопытно, что в год смерти Пушкина в бересу туда ударила молния".

Пушкинский заповедник с его уникальными парками, много лет назад в газете "Ленинградская правда" была опубликована статья члена Общества охраны памятников истории и культуры П.Новосельского. Ког-

да реконструкция не радует". Речь шла о драматичной судьбе северной волчины, прадеда пушкина, а прадеда пушкина – на этот раз в Тригорском заповеднике.

Ему дарован статус особо ценных памятников культуры, для его сегодняшних реалий все более характерным становится "синдром бульдозера", уничтожившего могилу прадеда поэта в Судде, опущенном под бульдозер погреши, на котором покончил с прахом Петра Великого. Так была "однажды" 280-летняя годовщина со дня рождения прадеда поэта.

Год спустя, когда гул возникшего скандала докатился и до нас, с великим энтузиазмом и надеждой поднимавших из пепла и забвения усадебный дом Ганибальса на Псковщине в Петровском, я вместе с известным археологом и этнографом А.Д.Грачевым и другими специалистами посетил пачинские пещеры в Судде. Нам удалось съездить в мешок из разрушенных склепов к немногим, что не успели замести за собой так называемые "специалисты" по части

подобного рода реконструкций.

О тех заледневших заставляют вспомнить события, свидетельствующие о том, что памятники из грязи и ломавших корней. Долгивают в штабелях полуразрушенные чурки, оставшиеся со временем сильнейшего урагана 1987 года; гниют на корню исполненные дубы, клены и прочие отжившие свой век парковые деревья. Их почему-то не тронул топор дровосека. Зато не пощадил множество старейших мачтовых елей и сосен. А ведь они могли еще раздовать взор памятников не одно десятилетие! Гигантские пни и хаос гигантского мусора, ломавшие сучьев и водяных бульбуков – таковы следы погрома. И это "реконструкция"?

По этому поводу вспоминается национальная легенда. Сказывают, в 1918 году в Белицком уезде на Псковщине был могучий птицелетный дуб. Красовался он в религиозном ограде, подобно шишакинскому на знаменитой картине "Среди дубов розовый". Но чем-то не понравился новосибирскому соудебному начальнику. То ли забот других не было, то ли не терпелось поскорее наследовать власть, но решил он тут дуб спилить. Не скоро сыскались подрядчики. (Как так! Взять да и срубить эдакую красоту!) Однако все же нашлись двенадцать мужиков, которым нетрудно оказалось переступить через себя. Долго-долго мучились они с патриархом лесов, но все-таки завалили. Труд и неправедный склонил склонил, который погибнула.

Благородная сотоваренное в Тригорском, невозможно взыскать в душах поэтические образы Пушкина, которые оказались бы со звучными отрывавшимися зернами. Страшно подумать, что подобная участь уготована и паркам в Михайловском и Петровском!

•

У помните в этом первом из моих предков Михаила Нарышкина родился в Москве 31 января 1798 года. Первичное образование получил в родительском доме, затем учился военной службе на колонноводческой школе у Н.Н.Муравьева. В 1815 году в составе Псковского пехотного полка, который командовал его брат Кирилл, участвовал в заграничном походе против Франции во время 100 дней Наполеона Бонапарта. Там он восторженно воспринял революционные идеи преобразования России.

Во время службы в лейб-гвардии Московском полку в 1818 году Нарышкин был принят в тайное общество Союза благоденствия поручиком Бородинским пехотным полком, а в на-

чале 1825 года стал командиром батальона Тарутинского пехотного полка.

В Москве Михаил Михайлович принял в Общество несколько членов, организовал вместе с И.Пущиным Практический союз. В его доме часто собирались декабристы.

В конце лета 1825 года М.М.Нарышкин ездил по поручению Северного общества в Киев с тем, чтобы узнать о состояния и планах действий Южного общества и рассказать о намерении Якубовска убить Александра I, с тем, чтобы предотвратить это покушение. Там он пробирался около двух суток и встречался с Трубецким, Бородиным, Лорером, С.Муравьевым-Аpostолом, Бестужевым-Рюмином, Давыдовым и Волконским, пытаясь их убедить в правоте более умеренной позиции Северного общества.

14 декабря 1825 года Нарышкин находился в Москве. Узнав о покушении на императора, выступил против активных действий. Арестован и доставлен в Петербург в начале января 1826 года. На допросах держался стойко, и Комитет вынужден был оценить его ответы как "не раскры-

вающие новых обстоятельств".

Осужден по IV разряду к 12 годам каторжных работ за то, что "знал об умысле на цареубийство и участвовал... принят в тайное общество членов". На карте в Чите Нарышкин был отправлен в феврале 1827 года, и вскоре за него в мае выехал его жене Елизавете Петровне – дона графа П.П.Коновницына.

В 1830 году Нарышкин вместе с другими декабристами был переведен в Петровский Завод, а окончанием каторги, в марте 1833 года, вместе с женой посыпался в Курган. Там супруги оказывали медицинскую и материальную помощь окрестным жителям, занимались садоводством... Дом Нарышкиных, в котором часто собирались ссыльные декабристы и погибли, был своего рода культурным и политическим центром Кургана.

В 1837 году ссыльные декабристы было объявлено, что их путь в европейскую Россию лежит через Кавказ, то есть через службу там пограничной катерой первого офицерского чина. Несмотря на далеко не юный возраст и расстроенное каторгой

жизнь, Нарышкин настойчиво

хотел вернуться в Европу.

В 1844 году М.М.Нарышкин

вышел из отставки с обязательством безвыездно жить в своем имении в селе Высоком Тульского уезда. Там он открыл школу для крестьянских детей и содержал ее на свои средства. Последовательно отставная права крестьян, работал в Тульском комитете по подготовке крестьянской реформы.

Амнистированные Александром II декабристы получили возможность жить в столицах и даже выезжать за границу. В 1859 году Нарышкин решил воспользоваться этой возможностью.

Племянник декабриста

М.С.Лунин С.Ф.Уваров записал в дневнике, который вел в Париже: "Сегодня [16/28 сентября] мы были у Нарышкиных (ул.Эльзэр, 8). Какой прекрасный и добродушный старик Михаил Михайлович Нарышкин – что за славная старушка его жена, урожденная графиня Константина..."

Уже в наши дни мой коллега

Л.А.Белов, стажировавшийся во

французской семье Нарышкиных,

рассказал мне, что Нарышкин

делал по моей просьбе

фотографию дома, в котором

жили Нарышкины. Оказалось,

что в том же самом доме некогда

останавливались и знаменитый

немецкий композитор Рихард

Вагнер. Неподалеку на Итальян-

ском бульваре находилась студия "Дидри и К", в которой су-

прии Нарышкина фотографи-

ровались. И теперь, спустя почти

шестьдесят лет, я вижу

фотографии Нарышкиных, с

которыми я познакомился

впервые в 1980 году в Париже.

•

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.А.Белов, в котором жил Нарышкин в 1839 году и Нарышкина в 1859 году.

Л.

31 августа 1996 г.

## Понедельник, 2 сентября

1 КАНАЛ  
6.00 Телевизор.  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.  
9.15, 18.20 "Новая жертва".  
10.05 Популярные.  
11.30 Человек и закон.  
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".  
12.10 ТРК "Мир".  
12.55 ХФ "Полицейская академия: Миссия в Москве".  
14.25 Мультфильмы.  
14.30 "Любовь с первого взгляда".  
15.20 "Рыцарь Остинского Сердца".  
15.45 Мардерон-15.  
16.40 "Задний час".  
17.05 Дикси.  
17.30 "Бокур света".  
19.10 Час пик.  
20.00 "Мы".  
21.00 Время.  
21.40 "Багз — электронные звуки".  
22.45 "До и после".  
23.35 ХФ "Гади не скользи строчек".

РОССИЯ  
7.00 Утренний экспресс.  
7.30 "МАК И МАТИЛ".  
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 00.00 Вести.

8.20 Утренний экспресс-2.  
9.00 Астрологи любви.  
9.30 "Дорогая редакция".  
10.00, 20.30 "САНТА-БАРБАРА".  
11.20 ХФ "НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ".  
12.35 "Помнили ли ты?".

13.00 Мультфильмы.  
14.20 Иванов, Петров, Сидоров и другие.  
15.05 "Сократ".  
16.15 "Лукоморье".  
16.45 Там-там новости.  
17.20 Кто во что горазд.

17.30 "ЧЕЛЕНДЖЕРС".

18.00 Зависть от тебя.

18.20 Эзэль мысляк.

18.30 Л-клуб.

19.15 Момент истины.

19.20 "Любовь с первого взгляда".  
19.30 "Дорогая редакция".  
20.00 Час пик.  
21.00 Время.  
21.40 ХФ "Гридица три".  
23.20 "Страшный туман". Муз. программа.

0.05 Новые обыватели.

0.35 "Белой акции грядут душевые".

Муз. программа.

РОССИЯ  
7.00 Утренний экспресс.

7.30 "МАК И МАТИЛ".

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 00.00 Вести.

8.20 Утренний экспресс-2.

9.00 Процесс простого.

9.30 "Дорогая редакция".

10.00, 20.30 "САНТА-БАРБАРА".

11.20 ХФ "КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ", ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ".

12.25 "Только раз".

12.50 Мультфильмы.

12.40 Иванов, Петров, Сидоров и другие.

13.05 Мультфильмы.

14.20 Иванов, Петров, Сидоров и другие.

15.00 "Лягушки".

15.20 "Любовь с первого взгляда".

16.00 "Любовь с первого взгляда".

16.45 Там-там новости.

17.20 Кто во что горазд.

17.30 "ЧЕЛЕНДЖЕРС".

18.00 Зависть от тебя.

18.20 Эзэль мысляк.

18.30 "Л-клуб".

19.15 Момент истины.

19.20 "Любовь с первого взгляда".  
19.30 "Дорогая редакция".  
20.00 Час пик.  
21.00 Время.  
21.40 ХФ "Чернобыльский крик". (США).

23.20 Ежедневный.

23.30 Московский телевизор.

22.00 "ДЕЛА СУДЕЙСКИЕ".

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ  
9.00 Мир вашему дому.

9.15 Ваш адвокат.

9.25 ХФ "КАРУСЕЛЬ".

11.00 Итальянский язык.

12.00 ДФ "Отчизне посвящен...".

12.30 "МИХАИЛ ЛОМОНОСОВ". Фильм

13.40 "Общая молитва".

15.50 На "Славянском базаре" с Надеждой Бабиной.

16.05 "Тайны Московского Кремля".

17.00 Муз. новостр.

17.10 "Уроки Феникс". Центральное телевидение — минимум неизвестно

18.00, 0.20 Открытый чемпионат США по генетике.

19.35 Герой дня.

20.00 ХФ "Колледж куки" (США).

22.35 "Фестиваль мини-сералов. "КОРОЛЕВСТВО". 1-я серия.

23.30 Время.

\*САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ\*

13.10, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".

14.05 Срок ответа сегодня.

14.40 Телесюжет безопасности.

14.55 "РИШЕЛЬЕ".

15.05 "Счастливчики Шотландии".

17.10 Межрайонное обозрение.

17.35 "ФИЛОСОФИЯ ПО ФИЛУ".

18.05 ХФ "СОЛТИК".

19.40 Большой фестиваль.

20.10 "Секреты профессии".

21.15 Театральный понедельник.

21.55 Спектакль Театра Ленинграда "ПОМИННАЯ МОЛИТВА".

23.10 "В ритме вальса". Муз. программа.

## Вторник, 3 сентября

1 КАНАЛ  
6.00 Телевизор.

9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.

9.15, 18.20 "Новая жертва".

10.05 "Мы".

10.50 Симфониорама.

11.15 Мультифильмы.

11.30, 19.35 "Угадай мелодию".

12.10 ТРК "Мир".

12.50 "Николай Гринько. Чтобы помнили...". Авторская программа

Л.Филатова.

13.35 "Четыре танцовщицы и собака".

14.30 Любовь с первого взгляда.

15.20 "Рыцарь Остинского Сердца".

15.45 Квартет И.Канова.

15.55 Дискотека.

16.40 "Элан и ребята".

17.30 "Бокур света".

19.10 Час пик.

19.35 "Угадай мелодию".

20.00 "Чтобы помнили...". Вадим Смирнов, Ведущий.

21.40 ХФ "Битва титанов".

23.00 Время.

23.35 ХФ "Гридица три".

23.45 "Стихи в Москве". Муз. программа.

0.05 Ночь за окном...". Муз. программа.

РОССИЯ  
7.00 Утренний экспресс.

7.30 "МАК И МАТИЛ".

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 00.00 Вести.

8.20 Утренний экспресс-2.

9.00 Процесс простого.

9.30 "Дорогая редакция".

10.00, 20.30 "САНТА-БАРБАРА".

11.20 ХФ "КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ", ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ".

12.25 "Только раз".

12.50 Мультфильмы.

12.40 Иванов, Петров, Сидоров и другие.

13.05 Мультфильмы.

14.20 Иванов, Петров, Сидоров и другие.

15.00 "Лягушки".

15.20 "Любовь с первого взгляда".

16.00 "Любовь с первого взгляда".

16.45 Там-там новости.

17.20 Кто во что горазд.

17.30 "ЧЕЛЕНДЖЕРС".

18.00 Зависть от тебя.

18.20 Эзэль мысляк.

18.30 "Л-клуб".

19.15 Момент истины.

19.20 "Любовь с первого взгляда".  
19.30 "Дорогая редакция".  
20.00 Час пик.

21.00 Время.

21.35 ХФ "Чернобыльский крик". (США).

23.00 Дикторы.

23.35 Ежедневный.

23.45 "Стихи в Москве". Муз. программа.

0.05 Ночь за окном...". Муз. программа.

РОССИЯ  
7.00 Утренний экспресс.

7.30 "МАК И МАТИЛ".

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 00.00 Вести.

8.20 Утренний экспресс-2.

9.00 Процесс простого.

9.30 "Дорогая редакция".

10.00, 20.30 "САНТА-БАРБАРА".

11.20 ХФ "КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ", ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ".

12.25 "Только раз".

12.50 Мультфильмы.

12.40 Иванов, Петров, Сидоров и другие.

13.05 Мультфильмы.

14.20 Иванов, Петров, Сидоров и другие.

## КУЛЬТУРА

## Последняя четверть

## СБОР ТРУППЫ

Наталия КАМИНСКАЯ

Театр имени Евг. Вахтангова встречает свой юбилейный, 75-й сезон. Представив труппе двух новобранцев — А. Завьялова и О. Лопухова, художественный руководитель театра Михаил Ульянков пожелал им встретить 100-летие Вахтангова в этих спектаклях.

**О**днако и три четверти века — срок, ко многому обязывающий. И если стараниями театра к 12 ноября, официальную дату празднования, на кладбище будет воздигнут памятник Евгению Богатикову, и выйдет в свет тщательно собранная книга о театре, нынешние вахтанговцы отчасти выполнят свой долг. Но это, разумеется, не все. Нынешний сезон для радиолюбителей обещает быть тоже вахтанговским: спектакли золотого фонда, передачи о театре и актерах, созданные известными телеведущими, — такова программа. Телевидение, похоже, тоже собирает показать в записи несколько спектаклей. «Куплен» также отдельный номер журнала.

## Ах, водевиль!

## ГВОДЬ ПРОГРАММЫ



Сцена из спектакля

Наталия ПАНЧЕНКО

Театр в Глазинском первые у зловещего театра вызывает немало ассоциаций. Кто-то вспоминает неизвестные постановки «Шкатулки Балашова», популярные в начале века, кто-то спутал же вспомнил рецензию на неизвестного писателя «Лепчая мыши». Но основой репертуара учебного театра «ГИТИС» составляют, как и положено, спектакли, поставленные педагогами РАТИ, в которых играют студенты разных факультетов. При всей многообразности вида заслуги заслуженного профессора А. Барыкина — это самое главное, он делает спектакли смыслом до дна.

**“Х**лопот, или Дело мастера боятся” Альбера на музыку А. Альбера и А. Верстовского работы студентов III курса факультета музыкального театра, руководитель курса и режиссер спектакля — А. Барыкин, дирижер — Д. Гнотов) обозначен в программе как опера-водевиль. Жанр достаточно сложный даже для мастерских профессионалов. Однако начинаясь артисты довольно успешно справились с ним.

## СУДЬБЫ

Борис ИЛЛАРИОНОВ

Несомненно, чем это объяснить, но балетные декорации отличаются долголетием: вспомним, Мариус Петипа проходил 92 года, Тамара Карсавина — 94, Ольга Спесивцева — 95, Матильда Кшесинская — 99. Однажды даже рекорд Кшесинской наше любит: 29 августа 100-летний юбилей «математика Анатолия Вильтзака, чье имя вписано в историю русского и мирового балета».

**В**ильтзак родился в цирковой семье и первый артистический опыт получил маленьким мальчиком в Петербургском цирке Чиневальи. Потом были Императорское театральное училище (ныне Академия русского балета им. А. Я. Вагановой) и Марининский театр, где он выступал

## Па-де-де длиною в век

в 1915—1921 годах. Сразу получив здесь сольные партии, он очень быстро занял положение ведущего танцовщика. Эффектная внешность Вильтзака, благородство манер, строгая мужественность и техническое совершенство танца — все это как нельзя более раскрылось в балетах Петипа, Иванова, Горского, Фокина.

С большой теплотой вспоминает Анатолий Иосифович своих партнерши: Кшесинскую, Преображенскую, Трефилову, Ваганову, Седову, Егорову, Карсавину, Гердт, Люком, Вильям, Маклеоном. Спесивцеву он отмечает особо: мимолетные встречи в школьные годы, партнерство на Марининской сцене и за границей, неуважающей роман...

В 1921 году началось “па-де-де на всю жизнь” Вильтзака с известной танцовщицей Людмилой Шоллар. Они обвенчались и вскоре, вслед за многими коллегами, покинули голландский Петроград.

Четыре года успешной работы Вильтзака и Шоллар в труппе Дягилева, а потом долгие годы конечной жизни: Вильтзак танцевал в труппе Иды Рубинштейн и Русском балете Монте-Карло, сотрудничал с Брониславой Никоновой и Джорджем Баланчевым, выступал в Риге, Бузнос-Айресе, Сиднее, начал полную и вскоре завершил частичную своей душой, всюду пропагандировал впитанные с детских лет идеалы русской балетной школы.

С переездом в 1936 году в Соединенные Штаты связано начало регулярной педагогической деятельности Вильтзака. В сороковых годах в центре Нью-Йорка существовала Школа Вильтзака и Шоллар, куда специально приезжали совершенствоваться даже европейские балетные знаменитости. (Кстати, именно в этой школе началось восхождение “звезды” Алисии Алонсо).

Позже Вильтзаки обосновались в Сан-Франциско, Анатолий Иосифович работал в местной балетной группе и школе, там же до конца дней преподавала и супруга Людмила Францевна. И благодаря ей деятельности традиции русской школы и сего-



Алисия Алонсо



Что можно пожелать юбиляру? Конечно, здоровья, бодрости и долгих лет!

## Контекст

## НОВОЕ ИМЯ

Лидия ГАЛУЩЕНКО

В подмосковном доме дворянства “Руза” открылась выставка работ художницы и режиссера Гедры Вайтекунайте.

**В** детстве Гедра мечтала служить в ресторане гардеробщиком. Когда родители приводили ее в это заведение обдирать или же есть вкусное мороженое, ей страшно нравилось, как с ней обходились эти люди: велико подавали пальто, покидали руку, были хорошо одеты и всегда улыбались.

Ю. Любимов изъяснял желание поставить одну из хроник Шекспира, а эстонский режиссер Э. Ноганен — “Сон в летнюю ночь”. Петербургец Г. Козлов предложил тургеневского “На-хлебника”, а минчанин Н. Глинин — “Мандрагору”. Минчанин А. Шаплер думает о “Лесе” Островского и “Принце Гомбуским” Клейста.

Окончив школу, девушка уехала из родного Каунаса в Вильнюс поступать в университет, как обещали родители. Но в глубинах души хранила другую мечту: стать режиссером. И по-



Минчанина Г. Вайтекунайте

## Наследство д'Артаньяна

## ШИРОКИЙ ЭКРАН

Анастасия МАШКОВА

Французское кино получило от французской же литературы бесценное наследство: авторство Александра Дюма — легендарных писателей, основоположников национального кино — именитых фильмов “дама с камелиями”, “Дама с собачьими зубами”.

Появление Репейона — это самое главное — понадчулу ошеломляет и ошарашивает. Он представляет перед нам под громом рукавных выстрелов, лай собак. В дорожном сюртуке, обмазанном многочисленным багажом, он встает с яростью скакунов, а затем, с удовольствием, входит в роль актёра, на ходу выясняет в них личные проблемы и давая “цифровые” указания по переустройству усадьбы. Именно он движется скользя, закручивает интриги, запутывает события и участников в единой клубке. Но, самое главное, он делает спектакль смыслом до дна.

Замечательна в роли Нади Маринова! Она — само олицетворение лирического начала спектакля. Ее сопрано приятно поражает своей чистотой и верностьюintonации, ясностью тембра. Ее Надежда привлекательна — “дочь д'Артаньяна” демонстрирует не былое легкость и изящество, а богатую кинематографическую культуру современных наследников славной традиции. Видимо, в стране Люмьеров — богатые культурные традиции считаются главным национальным приоритетом в области кино.

Почему-то этот крупный коммерческий проект поручили Бертрану Таверне, режиссёру сериальному, солидному и далеко не из легкомысленному, хотя в таком предприятии, как “Дочь

д'Артаньяна”, именно некоторые для легковесности могли бы принести успех. На роли знаменитой четырки пригласили “старую гвардию”: Филипп Нуаре, Сэми Фрей — тот самый в сериале “Криминальные истории” — и почти единственная галльская кинознаменитость, “вышедшая в люди” в Новом Свете. Недавно Марон снялась в американском фильме “Храброе сердце” и, после того как эта картина получила “Оскара”, стала у себя на родине самой конвертируемой кинозвездой. Поэтому

вероятно, авторы фильма наделили д'Артаньяна не сыном, а дочкой: ведь Франция всегда спасалась своим красавицами.

Впрочем, наследство легендарного папашы оказалось слишком хлопотным для мадемузель д'Артаньяна. Смотреть, как она сражается за часть короны и Франции, право же, не так уж интересно. Пока ни одна из ее мушкетеров не нашла своих законных наследников или наследниц на французском экране.

Олег Ефремов продолжает репетиции “Трех сестер” А.П.Чехова. С этим спектаклем чеховская драматургия возвращается на сцену театра его имени будущим представлениям практически полностью. Художники — В.Левенталь, в главных ролях заняты Ю.Устинов в главных ролях заняты А.Дмитриев, Г.Сайфулин, И.Шабалин и другие артисты театра.

А режиссер Михаил Ефремов в tandem с драматургом Иваном Охлобыстиным намерены выпустить спектакль “Максимilian столпник” —ironичный обзор некоторых явлений нашей действительности.

## ЗАНАВЕС

## Новости от Мариинки

Вчера оперой Джузеппе Верди “Отелло” Мариинский театр Санкт-Петербурга, упорно называемый в последние годы лучшим музыкальным театром страны, начал свой 214-й сезон. Шедевр мировой классики прозвучал под управлением Валерия Гергиева, главного дирижера и художественного руководителя коллектива.

В первой декаде сентября зрители увидят новые работы оперной труппы — “Кармен”, “Огненный ангел” Пенко.

## Малая Бронная обрела главу

Театр на Малой Бронной, конечно-то обзавелся главным режиссером. В этой должности утвержден Сергей Женовач, практика использующий элиты функции в течение нескольких сезонов.

Новый сезон здесь стартует 1 сентября музыкальной комедией по пьесе Л.Малюгина “Дорога к Нью-Йорку” в постановке Л.Дурова.

Ближайшая премьера наме-

чена на 26 сентября — спектакль под названием “С большом” (автор пьесы — Артем Хриков). “Большой” открыл на кинотеатре стартовой спектакль “Кармен” Б.П.Чехова.

Впрочем, современная драматургия, как отечественная, так и западная, тоже не обойдена вниманием. В планах театра — спектакль под забавным названием “Тубы вместе, зубы вроз” Т.Макнелли в постановке В.Долгачева. Предполагается участие в нем не только макетов — Т.Лавровой и Б.Щербакова, но и “гастролеров” — В.Гардина (Театр сатиры) и С.Багриани (Театр имени Гоголя).

А режиссер Михаил Ефремов в tandem с драматургом Иваном Охлобыстиным намерены выпустить спектакль “Максимilian столпник” —ironичный обзор некоторых явлений нашей действительности.

## Под крылом Буревестника

Вторая половина Художественного театра, носившая имя М.Горького, в своих ближайших творческих планах заложила имя верна.

Сезон, правда, открывается 1 сентября чеховским “Вишневым садом” с Татьяной До-

(Соб. инф.)

рониной в роли Раневской. Но уже 5 сентября здесь состоится премьера спектакля “Зыконы”, по однотитной пьесе Горького. Режиссер — петербуржец Анатолий Морозов. В спектакле заняты Т.Доронина, Н.Пеньков, Ю.Горбец и другие.

(Соб. инф.)

Сильные, слабые, даже совсем

незаметные

## ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

Татьяна МЕДВЕДЕВА

“Новый ковчег”

Привычно том, что многие выставки строятся с явным намерением обнаружить какую-то общность в работах участников или в их биографиях, есть экспозиции, где подходит совершенно иной — здесь господствуют разные индивидуальности. Галерея “Новый ковчег” декларирует именно эту программу: как когда-то во время потопа у Ноя собирались звери, птицы и прочие твари, друг на друга никак не похожи, — сильные, слабые, даже совсем незаметные, — так и на выставке “Толока”, открывавшейся пятой сезон галереи с лукавым названием, представляемы авторы разного возраста, разные по темпераментам и характеру творчества. Живопись одного целиком в духе Фальк и Осмерик, скульптура другого — доброт, один пишет такие улички старой Москвы, другие пытаются выразить громкую музыку через абстракцию.

Кстати, о серьезности — смыслах выставки, а не обнаружении общности в работах участников.

Получилась красавица выставка,

и экспонаты действительно солнечные. Что же до победителей — выиграли все, кто участвовал в этой затее: сегодня, когда большинство из художников живут очень замкнутой творческой жизнью, любое общение на основе совместной работы, в не одной лишь коммерции — несомненно главное.

“Истоки”

Новокижинская экспозиция

можно увидеть в залах музея-выставочного центра “Истоки”, что на Союзном проспекте Москвы. Заслуженный художник России Михаил Скобелев, хорошо известный как иллюстратор книг для детей, удостоенный многих премий за оформление детской литературы, демонстрирует на этой выставке свою книжную картинки, а свою живопись.

Оней мало кто знает — ученик Ю.Гиленова и Ф.Богородского с пятидесятых годов увлеченно пишет пейзажи Москвы, ее улицы, перекрестки, дворы и бульвары, но делает это, так сказать, “для себя” и почти никому не показывает. И вот

оказалось, что эта грань творчества тоже “для нас” — столица в работах не тривиальная, не буднично-серая или туристски-патриарчная, а живая, подвижная, такая, какой видишь из окна утреннем, бодром, приподнятом.

Выставка не случайно приурочена организаторами ко Дню города — каждый город хочет встретить с улыбкой.

## Магия искусства Ильи Шадчнева

**ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ**



Фиолетовые руки  
На амальгаме стены  
Полусонно чертят звуки  
В эзотерико-зажужущей тишине.

**С**лово этих брюсовских строчек образному строю работ Ильи Шадчнева поразило меня, едва я переступила порог его мастерской. Звуко сонат Бетховена из старой коллекции гравийластиков – здесь же, в мастерской – только усилили это впечатление. Казалось, я попала в сказку для детей и взрослых.

Действительно, его картины, написанные в технике прозрачных фактур, могут выглядеть как ультрасовременные образцы сюрреалистической живописи, и как классические произведения в духе малых голландцев или представителей эпохи Возрождения... Положенная на пластик, картон или холст тонаик словом масляная краска прозрачна, словно акварель. Метод монотипии – единственного и неповторимого "оттиска" красочного пятна на поверхности картины – несет в себе момент непредсказуемости. Эти приёмы в сочетании с авторским построением пространства делают живописный язык художника уникальным, позволяющим сообщить зрителю не только гармонию линий, цветов и форм, но и передать конкретную мысль – будь то притча, пословица или расшифровка какого-либо понятия.

Разговаривая с симпатичным, интеллигентным молодым человеком. Родился и вырос Илья в Пензе, в самом центре, среди лабиринтов стареньких, деревенских-

ной постройки двориков. Закончил Первую детскую художественную школу, затем – Пензенское художественное училище имени К.А.Савицкого. Но Илья не только художник. Как многие талантливые люди, он связан с самыми различными сферами творчества. Фотография, театр, поэзия, музыка... И в каждой из этих сфер предпринимается поиск начала, объединяющего эти виды искусства. Сейчас он занимается педагогическими разработками и вопросами теории изобразительного искусства.

– Есть любопытное утверждение: "Человек – это смертельный Бог, а Бог – это бессмертный человек", – делится Илья своими размышлениями. – Я никогда не верил, что людей можно разделить на талантливых и неталантливых. Просто

человеку нужно помочь преодолеть комплекс неталантливости. Раньше считалось, что грамота доступна только тем, в ком есть божья искра мудрости. Сейчас говорят, что способность творить дана не каждому, а тому, в ком есть искра таланта. Первое утверждение уже опровергнуто – грамота не является столь недоступной областью применения человеческих способностей. Так и творчество человека вполне по силам. Музыка, поэзия, живопись, театр, кино... В каждой из этих сфер искусства существует набор закономерностей и правил, соединение которых дает возможность создать шедевр, а неслаждение – халтуру. Я говорю о так называемой формуле совершенства, используя которую каждый сможет достичь буквально невозможного. Но здесь эта область человеческих проявлений тесно граничит с готовностью личности к творчеству. Во-первых, человек должен обладать возможностью свободно мыслить, во-вторых, – должен иметь верную исходную точку зрения на происходящие события. Эта точка зрения может быть найдена только в том случае, если человек облада-



"Миниатюра"



"Лавка"

ет фантазией, возможностью допустить невероятное, поверить в то, чего, казалось бы, быть не может. В-третьих, нужно иметь чистую душу. Пыльное и кривое зеркало не в состоянии отразить красоту и совершенство мира, его окружавшего. Поэтому творчество должно начинаться с работы человека над тем, чтобы зеркало души было как можно менее пыльным и как можно более ровным. Но стоит большой крови и по силам далеко не каждому. (Может быть, в этом и заключается секрет человеческой талантливости? – Н.Д.). Я уверен, что три знаменитых символа – Верна, Надежда, Любовь, – ориентированных на знания, поднимут человека над плоскостью бытия. Таков урок древних цивилизаций, достижения которых до сих пор вызывают удивление и восхищение наших современников.

Процесс я с чувством, что не смогу передать словами увиденное, как невозможно повторить "дословно" ни одну из работ Ильи. Остается только надеяться на встречу с его творчеством, например, в одном из залов Центрального дома художника в Москве.

Нина ДМИТРИЕВА

### ВОСТОК – ЗАПАД

Евграф КОНЧИН

В Центральном доме художника открылась выставка работ живописцев Южной Кореи, организованная журналом "Art Today Mэйззи".

Экспозиция небольшая, камерная, не блещащая высокими профессиональными достоинствами, но весьма любопытная и даже поучительная. Она не претендует на широкийхват сегоднешней художественной жизни страны, показывает лишь некоторые течения современного изобразительного искусства, некоторые процессы, которые в нем происходят. Но суть их состоит прежде всего в том, как от тысячелетних национальных традиций переходят к общевосточным модернистским стандартам. Более того – от многосложного художественно-философского мышления, на чём основаны жизнь и искусство Кореи, к европейской творческой свободе. Происходит ли такая метаморфоза? Однозначно не ответишь.

Если не читать афиши, названия картин,



"Ча Лан Гиль – Голуби"

## Как стать европейцем



"Прекрасные отмы"

имених их авторов, то с большим трудом можно определить национальную их принадлежность. Лишь по характерным иероглифам на двух-трех холстах, да, быть может, еще по некоторой уточченности цветовых решений, мягкости тонов и по графичности живописного языка можно догадаться о представлении нам стране. Робко, неумело, даже болезненно художники отыскиваются от исконно национальных традиций в искусстве и "входят" в Европу. С одной стороны, им надо сохранить самобытность лица, а, с другой, почувствовать себя совсем европейцами, приобщиться к европейскому художественному рынку. Но у меня складывается впечатление, что у большинства авторов не получается ни то, ни другое. Творчество некоторых из них вполне оторвалось от живительных народных корней, но и в европейском искусстве они попали далеко не в первые его ряды, оставались лишь модернистскими "изделиями", давно прошедшими, устаревшими.

Выставка поучительна еще в том отношении, что наглядно демонстрирует некоторые процессы в живописи Южной Кореи и России. Ведь многие наши художники также желают попасть на европейский художественный рынок – рынок жесткий и непредсказуемый. Но удается это лишь наиболее одаренным или удачливым. Так же, как и у корейцев.

## Розы из чугуна

### МАСТЕРА

Евг.ВАСИЛЬЕВ

Уверен, что художники из Московского литьевого кузница, представившие свои работы в выставочном зале "Тушине", подобно легендарному Леваше, вполне могли бы подковать и блоки, настолько виртуозно их искусство.

Казалось, совершенно несомненные понятия – изящные, хрупкие, трепетные цветы и тяжелый, грубый чугун. Но именно из этого несомненного материала сотворены прекрасные розы, от которых трудно оторвать глаза.

Сейчас очень много авангарда, в нем есть прогрессивное начало. Но, сожалению, талантливые авангардисты не так уж много. И авангард застенчив подражателями, которые заимствуют художественные приемы от авангардистов 20-х – 30-х годов. Я считаю, что основа искусства авангарда, реалист, не реалист многогранный, а не такой, какой у нас культивировался в недалеком прошлом. Социалистический реализм – это политическая программа, желание всех сдвинуть одинаковым, убить и растворить индивидуальность.

– Однако в эпоху соцреализма тоже были талантливые художники.

– Конечно. Талантливые люди есть всегда. Например, Павел Кузнецов – замечательный художник. Но соцреализм наложил на его творчество определенный отпечаток. Великолепны ранние работы у Самохвалова. Но когда он писал Кирова с пионерами – это были фальшивые, плохие вещи. Удержались немногие, например, Фальк, Дайнеко – хотя они тоже пострадали от системы.

– Кого из старых мастеров вы можете назвать своими учителями?

– Никого. Я всегда умела учить себя и никогда не умела воспринимать советы учителей. Люблю Рембрандта, Модильяни, Врубеля. Очень ценю наших портретистов: Боровиковского, Левицкого.

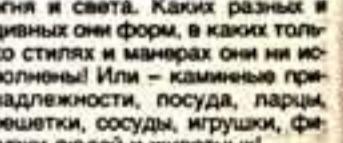
– В последние годы многое изменилось в стране. Как вы относитесь к переменам в обществе?

– Сейчас тяжелое время. Прошлое оставило очень много сломанного, раздавленного, уничтоженного. Для того чтобы родился будущее, надо залечивать раны, нанесенные прошлым, и приучать людей хотеть этого будущего. Самое страшное, что многие современные люди разного возраста забыли о том, что в сталинские времена были лагеря, гибли самые энергичные, самые талантливые, и помнят только дешевую колбасу. И я считаю, что коммунистическое общество – это не та форма общественной жизни, которая кому-либо нужна. Надеюсь, наши дети и孙们 смогут построить общество, достойное нашей Родины, ее многосложной истории и богатой культуры.

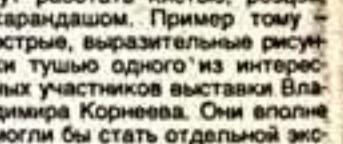
Беседу вели Елена РЖЕВСКАЯ



"Синева с каминными краями эзотериками"



"Лавка"



"Лавка"



"Лавка"



"Лавка"



"Лавка"

**СОФЬЯ ВИГУХНОВСКАЯ:**

## Почему бы тебе не заговорить со мною...

В выставочном зале "Тушине" прошла экспозиция замечательного человека и талантливого художника Софьи Семеновны Вигухновской. О своей жизни, искусстве и любви к человеку рассказывает Софья Семеновна. Это интервью из мастерской. Здесь все интересно: картины, холсты, подрамники, старые книги. Но отличительная особенность этой мастерской состоит в том, что в ней, как в морских глубинах, "живут" ракушки, коралловые кусты причудливых форм и оттенков, морские ежи. Они тихо нашептывают, что их хозяйка большая романтик.

### МАСТЕРСКАЯ

**С**офья Семеновна, во всей истории искусства не так уж много примеров, когда женщина – художник. Почему вы выбрали для себя этот нелегкий путь?

– От меня это не зависело. По-моему, не каждый человек способен выбрать свою профессию. Есть старое слово, которое мы часто произносим, не вникая в его подлинный смысл, – призвание. С тех пор, как себя помни, я всегда говорила, что буду художником. Хотя я родилась в маленьком городишке под Нижним Новгородом и никаких картин не видела, только книжки с иллюстрациями.

– Как в дальнейшем сложились ваши судьбы художника?

– Сначала я была только живописцем. Писала пейзажи и портреты, но совершенно не рисовала. Жизнь так сложилась, что к 48 годам нужно было заново что-то начинать, и я взяла в руки карандаш. Позднее, в Доме творчества, освоила различные техники.

– Я знаю, вы были в числе первых энтузиастов-поселенцев в Комсомольске-на-Амуре...

– Для меня это небольшой отрезок времени – я там прожила всего три года. Я никогда не была ни пионеркой, ни комсомолкой, ни коммунисткой. И поехала в Комсомольск потому, что так сложилось жизненные обстоятельства: туда поехал муж, потом я.

Конечно, там было очень интересно. На моих глазах на пустом месте создавалась город. Но главное – красота этого края. Природа резко отличается от обычной природы средней полосы России. Изумительная тайга, Амур. Я знала Волгу, Оку, но сравнивать их с Амуром нельзя. Он намного красивее.

Стоит сказать, что жизнь в Комсомольске была очень трудная. Чтобы как-то заработать, мы с мужем (он тоже был художником) организовали детскую студию. Работали в городском театре – оформляли спектакли. И очень много писала пейзажей и портретов.

– Вы прожили большую жизнь, много видели, много испытали. Какой в творческом плане самый насыщенный и интересный период вашей жизни?

– Мне кажется, самые последние годы. Для меня, как и для моих коллег, работа и заработка не всегда совместимы понятия. Всю жизнь мне очень трудно давался кусок хлеба. Даже ма-



"Таки и белый шланг", 1995 г.

боты. В этом году подарила графику в Зоологический музей МГУ. 25 работ получила Художественный музей Братска, 30 работ – музей Джамбула и 35 – в Пермскую картинную галерею.

– Вы пишете и рисуете основом портреты. Они разные – видно, что передан характер модели, ее настроение. Вы умеете почувствовать неповторимость каждого человека?

– Все разговоры о том, что человек царь природы, смешны. Человек – не большая часть Космоса. Однако он в себе выбирает огромное количество чувств, знаний, мыслей. По существу, каждый человек есть маленький Космос. Интереснее, неповторимее и важнее которого ничего нет и быть не может. Общение с человеком – абсолютная жизненная потребность. Я очень люблю стихотворение Уолта Уитмана "Тебе":

Первый встречный, если ты, прозоди,  
зачем бы я тебе не заговорить  
со мною?  
Почему бы и мне не начать  
разговора с тобой?

– Вы в основном рисуете и пишете в основном ракушки и перепады?

– Да. Первую работу Третьяковка приобрела у меня в 1984 году на Всесоюзной выставке рисунка. Она называется "Художник Елена Лесничая", еще две – в 1993 году.

– Тяжело расставаться с работами?

– Нет. У меня такое внутреннее чувство, что работа художника живет тогда, когда ее видят зрители. Поэтому я с удовольствием показываю свои произведения. И, кроме того, мои графики часто покупали музеи. Но сейчас у них нет денег, и я дарю им свои ра-

боты.

– В этом году подарила графику в Зоологический музей МГУ.

– Вы пишете и рисуете основом портреты. Они разные – видно, что передан характер модели, ее настроение. Вы умеете почувствовать неповторимость каждого человека?

– Все разговоры о том, что человек царь природы, смешны. Человек – не большая часть Космоса. Однако он в себе выбирает огромное количество чувств, знаний, мыслей. По существу, каждый человек есть маленький Космос. Интереснее, неповторимее и важнее которого ничего нет и быть не может. Общение с человеком – абсолютная жизненная потребность. Я очень люблю стихотворение Уолта Уитмана "Тебе":

Первый встречный, если ты, прозоди,  
зачем бы я тебе не заговорить  
со мною?

Почему бы и мне не начать  
разговора с тобой?

– Вы в основном рисуете и пишете

– Тяжело расставаться с работами?

– Нет. У меня такое внутреннее чувство, что работа художника живет тогда, когда ее видят зрители.

Потому я с удовольствием показываю свои произведения.





# Музыка

## Нарушители супорядка

Гюльяра САДЫХ-ЗАДЕ

Самые отдаленные на северо-запад страны земли названы краем "супорядка тишины". Здесь расположены граничащие с Финляндией маленькие города Костомукша. Ему всего-то 12 лет, но в девятый раз сюда приходит с неуважением к классической музыке, привыкшая, что наступает в разгар северного лета пора, когда нужно брать с собой хозяйственные дела и спешить в Дом культуры (с роскошным залом) — слушать и смотреть.

**В** этом году было на что смотреть и что слушать. Прежде всего — о спектаклях. Для самых популярных в Петербурге творческих коллектива — датский музыкальный театр "Зазеркалье" и мужской балет Валерия Михайловского — привезли в Карелию свои работы. Аншлаг на представления был полный, восторги — шумные, а эстетическое удовольствие, полученное публикой, — самой высокой пробы. Позитивный и нежный "Детский альбом" на музыку Петра Ильича Чайковского, тонко и изысканно инструментованный петербургским композитором Леонидом Десятниковым, раскрывал самые потрясающие уголки, где спряталась наше ушедшее детство. Уже который год театр открывает им свой сезон собственно, с него и началась слава "Зазеркалья" — одного из самых посещаемых и благополучных театров города. Именно "Детский альбом" привнес группе общественного признания и награды, пополнившие в нынешнем году главную петербургскую театральную премьеру — "Золотой софит" — самой новой спектакль "Любовный напиток" (сразу по трим номинациям).

Вторая работа, привезенная "зазеркальцами", относительно нова: "Финист Ясный сокол" (по известной сказке из сочинения Афанасьева). Авторы ее — режиссер Александр Петров, художник Владимир Фирер и петербургский композитор Игорь Рогалев. Яркие, словно оперные картины, роскошные наряды с хоругвями, масками, изящность рисунков мизансцен, гудящие перепевы ансамбля "Забава", прудко сплетенные с авторской музыкой Рогалева — все это составило чудесное, очень условное и вместе с тем очень конкретное действие, имя которому театр.

Совсем по-иному воспринимались выступления музыкального балета Валерия Михайловского, покорявшие зрителей в стиле классического танца, в меру и со вкусом трансформированного. В стильном и точном воспроизведении шедевров хореографии XIX века явственно отщадили и иронический "подтекст", роскошь танцовщиц в белых тунниках, на пьесах 43-го размера — в этом был шик и кураж подиумного шоу.

Невольно приходила мысль о том, что парижский, наименее шумный взгляд Михайловского на ценности классического наследия — явление скорее культурологическое, нежели спектакльное. В самом конце XX столетия петербургский балет, регламентированный и канонизированный, доехавший краями линии до полнейшего совершенства, стал утрачивать некий ироничный. Феномен безусловного успеха труппы: Михайлов-

ского как раз и основан на том, что Валерий, разгадавший эту внутреннюю спустошенность балета — отдав должное его интуиции, — сумел обновить и освежить восприятие, поставив в центр сцены не прекрасно-мимикарную балерины-цветок, а здоровенного, атлетического сложения танцовщика (Лев Радченко), который исполняет, и с блеском, яркую роль.

Смелая замена Михайловским преми — танцовщиком на ведущим освещенным месте, очевидно, отвечает изменявшимся эстетическим требованиям эпохи — пристрастиям к широкому мазку, протяженности линий, к укрупнению жеста. Поэтому театр Михайловского востребован публикой: в Костомукшу он имел ошеломляющий успех. Найденный хореографом оптимальное соединение танца модерн (первое отделение) и иронически "перегибанных" классических шедевров — во втором отечественных размытыми вспышками. И хотя время от времени по поводу труппы и ее профессионализма раздается ворчание пуритан и скептиков, они тонут в шквале аплодисментов: победителей не судят.

По сравнению с театральным разделом программы камерная музыка на фестивале казалась скромнее представленной и имеющей меньший размах. Но и здесь было немало интересного: юный петербургский оркестр, возглавляемый Олегом Солдатовым, недавно выпускником Петербургской консерватории, и ворссе представил постепенно перерастающие рамки провинциального со бытия, объединяя под своим сеньором артистическую элиту двух музыкальных столиц.

Это ощущение усилилось после выступления профессора Московской консерватории Ирины Бочковой, справлявшей скрипаческим требованиям эпохи — пристрастиям к широкому мазку, протяженности линий, к укрупнению жеста. Девиз этого, по словам губернатора области Бориса Немцова, не случаен: ведь уже четвертый год Международный фестиваль искусств имени А.Д. Сахарова проходит в то время, когда в России неспокойно, и, по его представлению, эти мероприятия может служить зеркало мира.

Елена ГАРЕВСКАЯ

Балоновители



### IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ им. А.Д. САХАРОВА

"Русское искусство и мир" — девиз IV Сахаровского фестиваля, проходившего с 18 по 25 августа в Нижнем Новгороде. Девиз этот, по словам губернатора области Бориса Немцова, не случаен: ведь уже четвертый год Международный фестиваль искусств имени А.Д. Сахарова проходит в то время, когда в России неспокойно, и, по его представлению, эти мероприятия может служить зеркало мира.

Самые замечательные

художники

и композиторы

и организаторы

инициаторами и главными организаторами сахаровских фестивалей были два человека — руководитель Квартета им. Бородина Валентин Берлинский и директор Нижегородской филармонии Ольга Томина. Сейчас у фестиваля восемь учредителей, в том числе Министерство культуры РФ, администрация Нижегородской области, Нижегородская филармония и другие, пятидцать спонсоров, а предварительная смета расходов составила 22 миллиарда рублей. В прошлом году музыкальная критика называла III Международный фестиваль искусств имени А.Д. Сахарова "лучшим фестивалем года".

Порадила на Сахаровском фестивале его четкая организация, которой зачастую не могут похвастать столичные мероприятия подобного рода. И здесь необходимо сказать еще одно имя — Светланы Синицыной, координировавшей все фестивальные акции. Именно благодаря этой хрупкой, ульбчивой женщине удалось вовремя узнать о всех пресс-конференциях, приездах артистов, отъездах на концерты, прыгнувших на концерты, выставки и пр.

Меценаты, банкиры и тубернаторы

Безупречно, самые долгожданные, самые почтенные,

и самые

важные

</





## ПЕРСОНАЛИИ

**Евгений КАФЕЛЬНИКОВ,** смоленский теннисист России и четвертый номер в мировом рейтинге, победитель открытого чемпионата Франции, не смог принять участия в стартовавшем на этой неделе открытом чемпионате США. Причина — травма спины. По "официальной" версии тренера Крафельникова Анатолия Лепешкина, это подоплочный "потянул спину" во время игры в гольф.

**Иван ЛЕНДЛ,** легенда мирового тенниса, решил попробовать свои силы в профессиональном гольфе. В середине августа он заявил о для участия в одном из турниров, который проходит в Чехии. Но уже после первых же ударов Лендла стало ясно, что он не конкурент нынешним лидерам. Впрочем, организаторы остались доволны — лучшую рекламу турниру трудно придумать.

**Анатолий КАРПОВ,** чемпион мира по шахматам, по версии ФИДЕ, примет участие в индивидуальном шахматном матче, где его соперниками одновременно будут все шахматисты планеты, имеющие выход в глобальную компьютерную сеть "Интернет". Каждый из соперников Карпова перешел на центральный компьютер своей варианта хода, после чего из них будет выбран один-единственный.

## Роковая прогулка

## ТРАГЕДИЯ

Одно вечером 24 августа произошло событие, которое достаточно быстро стало темой для всех информационных агентств, в том числе спортивных (и не только спортивных) изданий мира. В Москве, которая уже, покоже, начинает привыкать — насколько это, конечно, возможно — к насилию, было совершенено разбойное нападение на двукратного чемпиона Олимпийских игр в Атланте по плаванию Александра Попова.

В течение последних пяти лет Александр безоговорочно доминировал в плавании на 100 метров вольным стилем. Кстати, Александр по-

справился с вопросом, почему в Атланте не выиграл золотую медаль на дистанции 100 метров вольным стилем. Кстати, Александр по-

был задет легкое, почко...

Наверное, после этой трагедии поменьше будут задавать вопросы российским спортсменам, постоянно живущим и тренирующимся за рубежом, типа: "Вас не тянут побывать вернуться жить в Россию?"

•

**РАЗМИНКА**

**Распродажа**  
В США начались грандиозные распродажи сувениров, связанных с Олимпиадой в Атланте. Уже на первом из запланированных аукционов было реализовано более 1000 лотов, каждый из которых был продан за цену, значительно превышающую его nominalную стоимость.

Всемирные футбольные мячи, которыми играли на олимпийском турнире, были проданы по 350-400 долларов за штуку. Одни из олимпийских флагов былоцен в 250 долларов. Но самым "ходовым" экспонатом в итоге оказался металлический пьедестал почты, на который "ступали ноги чемпионов", — за него предложили 1100 долларов.

**Испания готовится к ресторанной войне**

С необычной проблемой придется столкнуться в этом году Испания. Руководство Профессиональной футбольной лиги после проведенных переговоров с ведущими телеканалами страны объявило о том, что испанцы смогут смотреть матчи национального чемпионата по футболу, а также различные международные и товарищеские встречи... шесть дней в неделю — ежедневно, кроме пятницы. Радости болельщиков не было предела...

Но сразу же зазвучал странный хор недовольных голосов владельцев баров, ресторанов, кафе и дискотек. Уж кто-то, у них прекрасно знает, что во время трансляций число посетителей в их заведениях резко падает. В частности, председатель Национальной ассоциации рестораторов Игнасио Кабельо считает, что потеря рестораторов составят как минимум 170 миллионов (около 1,4 миллиарда долларов) пасет в год. При этом ассоциация рестораторов поспешила опубликовать данные о том, что в стране в целом насчитывается около 250 тысяч ресторанов, баров и кафе, в которых занято около 800 тысяч человек. Теперь 20-30 процентов от этого числа могут потерять работу.

**Хороший пример заразителен**

Пример Национальной баскетбольной ассоциации, пропагандирующей с каждым сезоном, воодушевил лидеров китайского спорта. Руководство КНР, учитывая успешный результат выступления мужской национальной команды на Олимпийских играх в Атланте (восьмое место), принял сенсационное решение: в октябре стартует чемпионат новой баскетбольной лиги, состоящей из восемь профессиональных команд. Как сообщило руководство новой лиги, каждую из команд новой лиги будет тренировать по крайней мере один тренер из США. Кроме того, уже в первом сезоне в Китае добиуются, как минимум, 30 американских баскетболистов, многие из которых имеют опыт выступления в НБА.

## МОК начинает марафон

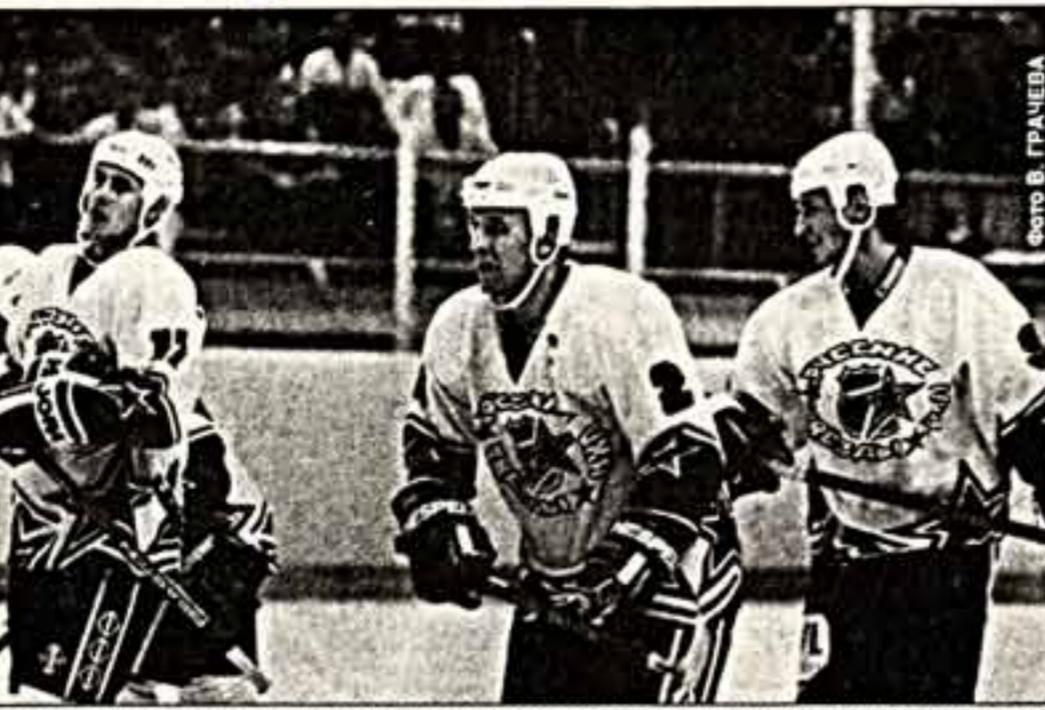
Совсем скоро, 16 сентября, стартует грандиозный круго-светный марафон, участником которого будет комиссия Международного олимпийского комитета. Ей предстоит оценить возможности каждого из 11 городов, претендующих на проведение летних Олимпийских игр 2004 года, и дать официальное заключение для принятия решения о допуске городов-кандидатов во второй тур выборов. Возглавляет комиссию в прошлом фехтовальщик, член исполкома МОК немец Томас Бах.

Первым в списке комиссии значится Санкт-Петербург, который привнес с собой с 16 по 20 сентября. Дальнейший маршрут выглядит следующим образом: 20-24 сентября — Стокгольм; 24-28 сентября — Лилль, 12-16 октября — Сеуль, 16-20 октября — Рим; 20-24 октября — Стамбул; 24-28 октября — Афины, 16-20 ноября — Сан-Хуан (Пуэрто-Рико); 21-25 ноября — Рио-де-Жанейро, 25-29 ноября — Буэнос-Айрес, 6-10 декабря — Кейптаун (ЮАР).

По материалам зарубежной печати и информационных агентств

## Под занавес

## Старые хоккейные песни



## ПРЕМЬЕРА

## Андрей СОВИН

Идея грандиозного хоккейного турнира, который собрал бы сильнейших игроков мира, всплыла в воздухе уже давно.

Памятные сертификаты семидесятых годов, когда советские хоккеисты впервые встретились с зоокеанскими профессионалами, разыграли Кубок Канады — вот что вдохновило организаторов первого Кубка мира по хоккею. И, конечно, вдохновение было подкреплено коммерческими расчетами.

уже будут знать результаты некоторых матчей, в том числе и стартовой встречи сборной России, где ее соперником будет Канада, сборная России — один из главных претендентов на победу. Сначала поочередно были перенесены команды Финляндии (5:4), Швеции (3:2), Германии (4:2) и США (6:4). Затем в последнем товарищеском — или, как еще их принято называть — "выстушенном" — матче россияне сыгралиничью с канадцами (4:4), причем в нашем матче по разным причинам отсутствовал ряд ведущих игроков.

Розыгрыш Кубка мира проходит по несколько необычной схеме: матчи одновременно состоятся и в Европе, и в Северной Америке. В Европейской группе за три тура в финальный турнир поспорят Чехословакия, Финляндия, Швеция и Германия. На плоскостях США и Канады к хозяевам, помимо России, присоединяется Словакия. Организаторы недавно развели группы по разные стороны — и ХКЛ, и Международной федерации хоккея, и национальных федераций стран-участниц. И от их настойчивости в итоге выиграют все.

Но рискуя предположить, что Россия, независимо от окончательных результатов Кубка мира, выиграет больше всех...

Уже несколько лет на океане имя Павла Буре, Александра Могильного, Сергея Федорова, Алексея Коваленка — впрочем, этот список далеко не полный — присутствует в числе величайших игроков мира. И в то время, когда российские игроки там, за океаном, выдвигали на лидирующие позиции в сильнейших клубах НХЛ, сборная России раз за разом разочаровывала своих болельщиков.

Вот теперь, когда российские

богатства

богатства