

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 69 (1561)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 8 июня 1963 года

Цена 3 коп.

В БЛАГОРОДНОМ ДЕЛЕ ВОСПИТАНИЯ ЧЕЛОВЕКА КОММУНИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА.

- ЧУВСТВОВАТЬ ПУЛЬС БОЛЬШОЙ ЖИЗНИ НАРОДА.
• ХУДОЖНИК И КРИТИК.
• СЕЛЬСКАЯ НОВЬ.
• ОГРАНИЧЕНЫ ЛИ ВОЗМОЖНОСТИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ?

ЖИЗНЬЮ РОЖДЕННОЕ

ПРИНЦИПИАЛЬНЫЙ, дружелюбный разговор, который состоялся на встрече руководителей партии и правительств с деятелями литературы и искусства... М. АЛФЕРОВ, секретарь Новосибирского областного обкома КПСС

Проходили встречи отдельно с писателями, художниками, артистами, а здесь завязался общий разговор о развитии искусства в литературе. Собранные воедино писатели, журналисты, деятели культуры...

Эстетическое воспитание подрастающего поколения заботит сейчас не только тех, кто имеет непосредственное отношение к школе. Я уже говорил, с каким интересом прошли в нашем городе дискуссии на эту тему...

Вспоминать передачу, просматривать ее последние недели, месяцы. Чтобы промерить себя, дипломатично переписать подлиннику «Программу Центрального телевидения»... Я мало погрешу против истины, если скажу, что развитие репортажа и программ Центрального телевидения...

ЧЕЛОВЕК всегда стремится к добру и красоте, художник воспекает это стремление в своем творчестве. Лучшие произведения прошлого, современные работы утверждают жизнь, воспевают прежде всего человека, его достоинства.

Однако в последние времена некоторые художники, заблудившись, забыли о главном — о любви к человеку, уважении к нему. Поэтому не удивительно, что не творчество было подвинуто народом справедливой критике.

Современная литовская скульптура — иде и все искусство, всегда шла в ногу с жизнью своего народа, создавая в Литве Советского Союза искусство, утверждающее отечественные ценности, утверждающее существование. Жизнь отвечает такое искусство.

Современная литовская скульптура — иде и все искусство, всегда шла в ногу с жизнью своего народа, создавая в Литве Советского Союза искусство, утверждающее отечественные ценности, утверждающее существование. Жизнь отвечает такое искусство.

Скульпторы старшего поколения — Юозас Микенас, Бронис Пудас, Пятрас Алесандровичус, Юозас Кедайнис, Петрас Вайцис, Бронис Вилчюкас — не только творцы первых советских скульптурных работ...

Сегодня, критически оценивая достижения литовских скульпторов, нельзя не порадоваться успехам молодых. Многие известные скульпторы Никола Гайгалите, Пленате Юрете и Кестисе...

Современная литовская скульптура — иде и все искусство, всегда шла в ногу с жизнью своего народа, создавая в Литве Советского Союза искусство, утверждающее отечественные ценности, утверждающее существование. Жизнь отвечает такое искусство.

Современная литовская скульптура — иде и все искусство, всегда шла в ногу с жизнью своего народа, создавая в Литве Советского Союза искусство, утверждающее отечественные ценности, утверждающее существование. Жизнь отвечает такое искусство.

О ПОЧИНЕ ЛЕНИНГРАДЦЕВ ПОСТАНОВЛЕНИЕ коллегии Министерства культуры СССР 22 января, 14 мая и 1 июня 1963 года в газете «Советская культура» были опубликованы материалы, рассказывающие о почине ленинградцев по использованию для массово-политической и культурно-просветительной работы пустующих в вечернее время залов и помещений...

ПРОБЛЕМЫ ТЕЛЕВИЗИОННОГО РЕПОРТАЖА. Репортаж в телевидении — это прежде всего человек, журналист в кадре или за кадром. Несмотря на очевидный колоссальный характер осуществления репортажа (слияние творческих усилий режиссера, оператора, звуковиков и т. п.)...

ОКНО В БОЛЬШОЙ МИР. Вспоминать передачу, просматривать ее последние недели, месяцы. Чтобы промерить себя, дипломатично переписать подлиннику «Программу Центрального телевидения»... Я мало погрешу против истины, если скажу, что развитие репортажа и программ Центрального телевидения...



М. АЛФЕРОВ, секретарь Новосибирского областного обкома КПСС



В Москве проводится заседание творческих отчетов-конфертов коллективов художественной самодеятельности, посвященный предстоящему пленуму ЦК КПСС. На снимке: выступление академика культуры Центрального Дома культуры железнодорожников в саду «Эрмитаж». Фото А. ТРОШИНА.

НА ВЕРНОМ ПУТИ

Современная литовская скульптура — иде и все искусство, всегда шла в ногу с жизнью своего народа, создавая в Литве Советского Союза искусство, утверждающее отечественные ценности, утверждающее существование. Жизнь отвечает такое искусство.

Современная литовская скульптура — иде и все искусство, всегда шла в ногу с жизнью своего народа, создавая в Литве Советского Союза искусство, утверждающее отечественные ценности, утверждающее существование. Жизнь отвечает такое искусство.

О ПОЧИНЕ ЛЕНИНГРАДЦЕВ ПОСТАНОВЛЕНИЕ коллегии Министерства культуры СССР 22 января, 14 мая и 1 июня 1963 года в газете «Советская культура» были опубликованы материалы, рассказывающие о почине ленинградцев по использованию для массово-политической и культурно-просветительной работы пустующих в вечернее время залов и помещений...

НАРОДНЫЙ КОНТРОЛЬ В ДЕЙСТВИИ НАЧАЛИ С ГЛАВНОГО

ДВА С ПОЛОВИНОЙ МЕСЯЦА НАЗАД в нашем издательстве была создана группа содействия партийно-государственному контролю. Собранные мы, 7 человек, поехали в районы, где первыми наша обязанность заключалась в том, чтобы проверить, насколько точно выполняются планы издательства. В первую очередь — в отношении выпуска бумаги.

Вся бумага, которая приходит в наш адрес, хранится до сих пор на складах, которые принадлежат транспортной организации — Московскому народному колхозному предприятию и транспортно-исполнительской организации. Это дорогое оборудование принадлежит государству. Оно должно быть исправным, а расход бумаги — экономичным. Это дорогое оборудование принадлежит государству. Оно должно быть исправным, а расход бумаги — экономичным.

Всего в нашей группе 7 человек, поехали в районы, где первыми наша обязанность заключалась в том, чтобы проверить, насколько точно выполняются планы издательства. В первую очередь — в отношении выпуска бумаги.

Вся бумага, которая приходит в наш адрес, хранится до сих пор на складах, которые принадлежат транспортной организации — Московскому народному колхозному предприятию и транспортно-исполнительской организации. Это дорогое оборудование принадлежит государству. Оно должно быть исправным, а расход бумаги — экономичным.

Всего в нашей группе 7 человек, поехали в районы, где первыми наша обязанность заключалась в том, чтобы проверить, насколько точно выполняются планы издательства. В первую очередь — в отношении выпуска бумаги.

Вся бумага, которая приходит в наш адрес, хранится до сих пор на складах, которые принадлежат транспортной организации — Московскому народному колхозному предприятию и транспортно-исполнительской организации. Это дорогое оборудование принадлежит государству. Оно должно быть исправным, а расход бумаги — экономичным.

ЛАТВИЯ ПРИНИМАЕТ ДОРОГИХ ГОСТЕЙ

ПЕСНИ УКРАИНЫ звучат над величественной Даугавой, над могучими соснами приморского лесов. Сегодня в гостях у латышей — журналисты, писатели, поэты, музыканты, деятели культуры и искусства. Это — делегация Украинской культуры, которую возглавляет секретарь ЦК КП Украины А. Я. Пельше.

Наша украинская делегация в Латвии — это делегация Украинской культуры, которую возглавляет секретарь ЦК КП Украины А. Я. Пельше.

Наша украинская делегация в Латвии — это делегация Украинской культуры, которую возглавляет секретарь ЦК КП Украины А. Я. Пельше.

РИГА. (По телефону).



Члены бригады искусств и коммунистического труда.

На днях коллеги Министерства культуры РСФСР обсудили работу интеллигентной села Сара Карусловского района Ульяновской области. Нам корреспондент обратился к директору Сарской средней школы И. Жирнову, инструктору многих интересных дел в селе, с просьбой ответить на несколько вопросов. Эту беседу мы публикуем сегодня.

— Расскажите, Николай Иванович, о формах участия интеллигентной Сары в развитии колхозного производства, в воспитании нового человека, о планах и намерениях в этом направлении.

РУССКОЕ ЧУДО В МАСШТАБЕ СЕЛА

Почты, на каждом из которых работают три человека, успешно действуют и поныне, помогая колхозникам изучать партиялык документы, заниматься с международным положением, глубоко постигать проблемы экономики. Беседы и выставки, лекции и дискуссии, «бюджетные вечера» — вот основные формы работы постов культуры.

Учитель признает активное участие в жизни сельской художественной самодеятельности. Драматической коллектив, существующий уже около 30 лет, возглавляет учитель А. Пиндусов. Зауч школы А. Сергеевич — человек, разносторонне одаренный. Он и певец, и балетист, и автор чтецов. Под его руководством успешно работают хоры, ансамбли, группы молодежи. Когда объединенный хор вылезает куда-нибудь с концертом, три-четыре груженные машины приходится выдвигать колхозу!

В деревне Засаре, входящей в колхоз «Маяк революции», каждая семья имеет книги, газеты, журналы, альбомы, коллекции. В этом огромном зале работы библиотекари и его руководителем учительница М. Рожковой.

В прошлом году в Засаре открылась школа культуры. В ее программе — знакомство с выдающимися произведениями советской литературы и искусства. К этому, занятая в школе, проводит не только учителя, но и

ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВ—ЧЛЕНЫ БРИГАД КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

НАРОДНАЯ артистка РСФСР Юлия Константиновна Воронцова, артистка Театра имени М. Горького, член бригады коммунистического труда завода «Динамо». Этого высокого звания она была удостоена за участие в постановке спектакля «Война и мир» в Театре имени М. Горького.

Творческая группа включает в себя художников и артистов, которые работают на заводе «Динамо». Они участвуют в постановке спектаклей, концертов, выступлений в школах, в детских домах, в домах культуры.

Юлия Константиновна Воронцова, артистка Театра имени М. Горького, член бригады коммунистического труда.

Вся бумага, которая приходит в наш адрес, хранится до сих пор на складах, которые принадлежат транспортной организации — Московскому народному колхозному предприятию и транспортно-исполнительской организации. Это дорогое оборудование принадлежит государству. Оно должно быть исправным, а расход бумаги — экономичным.

ВЫСОКА, КАК ГОРЫ ТЯНЬ-ШАНЬ, ЧИСТА, КАК ВОДЫ ИССЫК-КУЛЯ

ДЕКАДА русской советской культуры в Латвии продолжается. Своим богатством и разнообразием культурной жизни Латвия привлекает внимание гостей. Сегодня в Латвии проходят декады культуры и искусства.

В программе мероприятий — выставки картин, концерты, спектакли, вечера. Гости знакомятся с творчеством латышских художников, музыкантов, артистов.

О БАЛЕТНОМ ИСКУССТВЕ

В Министерстве культуры СССР состоялось Всесоюзное совещание деятелей балетного искусства. В совещании участвовали представители балетных театров и школ.

Совещание посвящено вопросам развития балетного искусства, совершенствования подготовки артистов балета.

ДВА АДРЕСА

ДВА АДРЕСА постоянно ищет перед собой человек, чья гражданская и культурная ответственность заставляет его думать о будущем страны, о ее культуре, о ее искусстве.

В Латвии, в гостях у латышей, мы встречаем артистов, музыкантов, писателей, которые с гордостью рассказывают о своей работе, о своем творчестве.

Юр. Зубков

«Сравнивать иллюстративность», «сравнивать удачные тату», «сравнивать удачные моменты». Ничего не скажешь, вот он, в понимании М. Строевой, «средний уровень» советской драматургии — сплошь недостатки, сорость вопиющая, достоинства никаких! Впрочем, и доказательств в статье также нет никаких, одно лишь стремление во что бы то ни стало дискредитировать пьесу И. Купринова, преградить ей дорогу на сцену.

Но когда уже автор журнальной статьи обосновывает себя от серьезного разбора пьесы, от системного доказательства, то исходит из статьи газетной попросту не приходится. Так, не повзвонил М. Лордкипанидзе пьесы И. Штока «Ленинградский проспект», рассматривая важные нравственные проблемы и конфликты времени. Не поинтересовался, да и не тут! И вот в газетном обозрении «Когда занавес поднят» И. Лордкипанидзе и торопится высказывать свое недоумение по поводу того, почему пьеса И. Штока и осуществленные на ее основе спектакли встречены критикой так «восторженно».

В ДВОЙНЕ

Читая статью и не веря глазам, можно, да над чем смеяться критик, неужели над тем, что героем пьесы является человек, который стремится помочь другу в трудную минуту, поддержать друга, подставить плечо, ободрить шуткой!

Критиком кажется, что писатель «соединяет воображаемую жизнь той, которая есть в самом деле, якобы стремится к тому, чтобы эта всякая мимолетная эмоция воплотилась в жизнь». «Странный бы — на трибунах, любил — на трибунах, предводил — на трибунах, заседал — на трибунах, побеждал горе — на трибунах». И критик не замечает, как за этими словами скрывается неприятие жизни открытой, проявление чувств открытое. Ему, видимо, милое полуполитическое, пыльное торжество, неприличный свисток и крик — это тактичный способ похвалы. Обнаженность чувств и мыслей героев пьесы их открытость, их способность к борьбе, друзьям и братьям ему претят, он даже не допускает возможности существования подобных отношений между людьми в реальной действительности.



ПРИБЛИЖАЕТСЯ день открытия в Москве Всемирного конгресса женщин. Более чем в 120 странах резервирована подготовительная работа к знаменательному форуму. Только по предварительным данным на конгресс придут 1400 делегатов, гостей и наблюдателей. Среди пятидесяти членов советской делегации — председатель Комитета советских женщин Н. В. Полова, вице-президент Института советско-американских отношений Н. П. Хрущева, дирижер симфонического оркестра Литовской филармонии М. К. Давронявичюс, белорусский писатель Г. С. Д. В. Карачина, работники, служащие, деятели культуры.

Казакстан решил передать в дар конгрессу свои лучшие произведения. Можно представить множество таких примеров. На днях Изюнов назвал Максимовым триумф красной армии «Всемирный конгресс женщин» художника Р. Сурьянинова, рассказывающий о дружбе женщин нашей планеты. Тема светлого материнства нашла свое выражение в плакате художника В. Лисицкого «Пусть светит солнце». «За мир — так называемый В. Карачина, изданный «Советским художником» тиражом в сто тысяч экземпляров.

Студия «Грандис» выпускает набор пластинок с лучшими советскими песнями. Среди них — «Пусть всегда будет солнце» А. Островского (слова Л. Ошанина) на пяти языках: новая песня композитора Н. Исаковского «Одно над нами солнце» (слова Б. Дворникова); «Мирная планета» М. Колмановича (слова Э. Богомолова).

ГОРОДАМ-ГЕРОЯМ
СЕРИЮ бронзовых медалей, посвященных городам-героям, выпускает «Советский художник». Это памятные сувениры.

КОГДА ДУЕТ «БАРГУЗИН»...
Видно было, что горожане, известив каким образом полагание в глухой Олонецкой области Иркутской области, в житейских делах люди неопытные. У них не было даже палатки. До ближайшего поселка — десяти километров. А здесь, на пустыльном байкальском берегу, стояло несколько основательных «уплотненных» палаточек рыбацкой бригады, лежали перевернутые лодки, на шестах сохли сети. Что же оставалось делать? С таким трудом добравшись сюда, возвращаться обратно?

Одно над нами солнце
Состоявшийся на днях расширенный пленум Комитета советских женщин обсудил ход подготовки к конгрессу и принял наказ советской делегации.

В ДОМЕ ДРУЖБЫ
В БОЛЬШОМ зале состоялся вечер венгерской драматургии, отражающей сложные проблемы страны, строящей социализм.

ИЮньский ЭКРАН
В ИЮНЕ женщины — борцы за мир соборуются в Москве на своем Всемирном конгрессе.

КРЕПНЕТ дружба народов Советского Союза и Кубы. Рассказ Фиделя Кастро по кубинскому радио и телевидению явился свидетельством нерушимого братского единства стран великого социалистического сотрудничества.

СУББОТНЯЯ БЕСЕДА
ТЕАТР — ЭТО ВЕЧНЫЙ ПОИСК
НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ встретился с главным режиссером Армянского драматического театра имени Суджакяна народным артистом Армянской ССР Варламом Аджемяном. Вот что он рассказал:

ЛЮДИ приезжают к нам из многих стран, и кем бы они ни были, инженерами или врачами, геологами или писателями, — часто приходят к нам в красное здание на улице Калинин. Оно недаром называется Домом дружбы.

ИЮньский ЭКРАН
В ИЮНЕ женщины — борцы за мир соборуются в Москве на своем Всемирном конгрессе.

ИЮньский ЭКРАН
В ИЮНЕ женщины — борцы за мир соборуются в Москве на своем Всемирном конгрессе.

ИЗДАТЕЛЬСТВО инвестировало в литературу вышло пособие «За высокую идейность в литературе и искусстве», содержащий материалы, опубликованные в зарубежной прессе в связи со встречами руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства.

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ встретился с главным режиссером Армянского драматического театра имени Суджакяна народным артистом Армянской ССР Варламом Аджемяном. Вот что он рассказал:

ИЮньский ЭКРАН
В ИЮНЕ женщины — борцы за мир соборуются в Москве на своем Всемирном конгрессе.

ИЮньский ЭКРАН
В ИЮНЕ женщины — борцы за мир соборуются в Москве на своем Всемирном конгрессе.

ИЮньский ЭКРАН
В ИЮНЕ женщины — борцы за мир соборуются в Москве на своем Всемирном конгрессе.

ИЗДАТЕЛЬСТВО инвестировало в литературу вышло пособие «За высокую идейность в литературе и искусстве», содержащий материалы, опубликованные в зарубежной прессе в связи со встречами руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства.

ИЗДАТЕЛЬСТВО инвестировало в литературу вышло пособие «За высокую идейность в литературе и искусстве», содержащий материалы, опубликованные в зарубежной прессе в связи со встречами руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства.

ИЗДАТЕЛЬСТВО инвестировало в литературу вышло пособие «За высокую идейность в литературе и искусстве», содержащий материалы, опубликованные в зарубежной прессе в связи со встречами руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства.

ИЗДАТЕЛЬСТВО инвестировало в литературу вышло пособие «За высокую идейность в литературе и искусстве», содержащий материалы, опубликованные в зарубежной прессе в связи со встречами руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства.

ИЗДАТЕЛЬСТВО инвестировало в литературу вышло пособие «За высокую идейность в литературе и искусстве», содержащий материалы, опубликованные в зарубежной прессе в связи со встречами руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства.

ИЗДАТЕЛЬСТВО инвестировало в литературу вышло пособие «За высокую идейность в литературе и искусстве», содержащий материалы, опубликованные в зарубежной прессе в связи со встречами руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства.

ИЗДАТЕЛЬСТВО инвестировало в литературу вышло пособие «За высокую идейность в литературе и искусстве», содержащий материалы, опубликованные в зарубежной прессе в связи со встречами руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства.

ИЗДАТЕЛЬСТВО инвестировало в литературу вышло пособие «За высокую идейность в литературе и искусстве», содержащий материалы, опубликованные в зарубежной прессе в связи со встречами руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства.

ИЗДАТЕЛЬСТВО инвестировало в литературу вышло пособие «За высокую идейность в литературе и искусстве», содержащий материалы, опубликованные в зарубежной прессе в связи со встречами руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства.

ИЗДАТЕЛЬСТВО инвестировало в литературу вышло пособие «За высокую идейность в литературе и искусстве», содержащий материалы, опубликованные в зарубежной прессе в связи со встречами руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства.

ИЗДАТЕЛЬСТВО инвестировало в литературу вышло пособие «За высокую идейность в литературе и искусстве», содержащий материалы, опубликованные в зарубежной прессе в связи со встречами руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства.

ИЗДАТЕЛЬСТВО инвестировало в литературу вышло пособие «За высокую идейность в литературе и искусстве», содержащий материалы, опубликованные в зарубежной прессе в связи со встречами руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства.

ИЗДАТЕЛЬСТВО инвестировало в литературу вышло пособие «За высокую идейность в литературе и искусстве», содержащий материалы, опубликованные в зарубежной прессе в связи со встречами руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства.

ИЗДАТЕЛЬСТВО инвестировало в литературу вышло пособие «За высокую идейность в литературе и искусстве», содержащий материалы, опубликованные в зарубежной прессе в связи со встречами руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства.

ИЗДАТЕЛЬСТВО инвестировало в литературу вышло пособие «За высокую идейность в литературе и искусстве», содержащий материалы, опубликованные в зарубежной прессе в связи со встречами руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Table with TV schedule for June 10-16. Columns include date, time, and program name. Programs include 'Кинопортреты', 'Литературная передача', 'Музыкальный альбом', 'Секретарь райкома', 'Синфонию', 'Секретарь райкома', 'Синфонию', 'Секретарь райкома', 'Синфонию'.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: редакция радиона К 7-36 22; отдел информации К 7-69 00; отдел коммунистического воспитания К 7-29 00 и К 7-16 24; отдел культуры К 7-14 71; отдел искусства К 7-91 43; отдел кино К 7-18 19; отдел телевидения К 7-18 23; отдел издательства К 7-18 23; отдел информации К 7-29 00; отдел культуры К 7-14 71; отдел искусства К 7-91 43; отдел кино К 7-18 19; отдел телевидения К 7-18 23; отдел издательства К 7-18 23; бухгалтерия К 7-97 83.