

ПОД ЗНАМЕНОМ ПАРТИИ ЛЕНИНА — СТАЛИНА

Сто лет назад великий русский критик Виссарион Белинский писал: «Вашим идеалом и правдой в 1840-м году — стоило во главе образованного мира, давшего закон и науку, и искусству и принимающего благословенную дань уважения от всего просвещенного человечества».

Гениальное предвидение Белинского ныне полностью осуществилось. Великая социалистическая революция вывела из жизни мучительные социальное творческие муки, таившиеся в народе. В невиданно короткой срок чудесно преобразилась вся жизнь народа, изменились привычки, нравы, идеалы, стремления, стремления — тарана народов — приватизации в социалистическое общество трудящихся всего мира, стала возможна новая культура, творца слова и жизни, новой культуры, нового искусства.

И вот, наука и правду Белинского стоит во главе образованного мира. Советский ученый, писатель, артист, художник трудится и творит во имя высших идеалов жизни, но имя великих идей коммунизма, идеалов всего передового человечества. Наша наука, наше искусство кровно связаны с жизнью народа, с его борьбой, является оружием в этой борьбе. Мы знаем немало блестящих фильмов и спектаклей, боевых песен, вдохновенных ода и картин, рисовавших себе картину всеобщего приваля и величия в одну точку, что в них воплощены благородные стремления народа, народа-борца за будущее дело Ленина — Сталина.

В Ленинграде и в Москве, в Баку и в Горьком, в Калинин и во многих других городах уже состоялось многократное общегородское собрания работников искусств, посвященные обсуждению итогов XVIII съезда ВКП(б).

Чем замечательны все эти собрания? В первую очередь тем, что они охватывают, насколько вырос идеологический кругозор нашей художественной интеллигенции, насколько окрепла связь ее с народом, с партией, со всей нашей страной. Все работники нашего искусства глубоко прониклись сознанием того, что искусство и народ — неотделимы, что художник только тогда может достигнуть величия только творчества, если он верой и правдой служит народу, вместе с народом борется, вместе с народом побеждает.

Выдающийся артист, депутат Верховного Совета СССР Николай Черкасов в своем выступлении на собрании работников искусства Ленинграда сказал:

— Мы живем в такое время, что сколько бы ты ни работал, хочешь работать еще больше, еще лучше, еще сильнее, потому что перед тобой — абсолютнейший образ товарища Сталина, потому что видят тебя на высшей ступени жизни и творчества великая партия большевиков.

Мало прекрасные, как и вдохновенные таланты! Они нарастают гордо, сердца волею работников искусства и вместе с тем напоминают им об огромной ответственности перед народом, доблестно исполняя свой долг художников, окружающих их исключительным вниманием, отеческой заботой.

Уверены, серьезным отношением к своей работе, замечательными оптимизмом, наилучшими производственными показателями, укреплением социалистической дисциплины труда, готовностью на новые подвиги в борьбе за торжество коммунизма мы должны облагородить партию и правительство за прекращение жизни, за радостной и счастливой труд.

Так определила валацк, стоящая перед работниками искусства, зародившая артист: за СССР Л. Александровская, выступила на собрании интеллигенции города Минска. Нет сомнения в том, что союзники на художника единодушно одобряют театры, артисты, школы и другие художественные организации широко развернула социалистическое соревнование среди XVIII съезда ВКП(б) и Третьей Сталинской Пятилетки.

Сегодня мы публикуем обращение коллектива Большого театра Союза ССР, призывающего на себя ряд конкретных творческих и производственных обязательств. Отныне их выполнение — дело чести всех работников Большого театра. И при этом выполнение не только количественное, но и качественное. Об этом должен помнить каждый работник театра, будь то постановщик или сценический актер, исполнитель или режиссер, музыкант или артист хора. Только тогда будет выполнено, что не формальное, отличное и совершенное, только тогда это соревнование принесет прекрасные творческие плоды.

Сегодня состоится обсуждение итогов XVIII съезда ВКП(б) на общегородском собрании театральных работников Москвы. С какими чувствами, с какими мыслями и с какими стремлениями МХАТ работников союда в филармониях театров? Они будут, исполняя великую гордость — оттого, что они принадлежат к новой культуре, что они принадлежат к новому союзу интеллигенции, получившей на XVIII съезде ВКП(б) и историческом съезде товарища Сталина такую высокую оценку и почетное звание — доверие, что для советского художника является делом чести и делом долга, в своем искусстве — это искусство его эпохи, это искусство его творчества. Но вместе с тем они идут на это собрание с сознанием того, что еще очень и очень много надо работать, чтобы можно было по праву сказать: да, наша интеллигенция достойно отвечает своему делу, да, наша интеллигенция достойно отвечает своему делу, да, наша интеллигенция достойно отвечает своему делу.

Обращение коллектива работников Большого театра Союза ССР

Решения XVIII съезда ВКП(б) нас, работников искусства, обязывают к серьезной и творческой работе над дальнейшим развитием и ростом советского искусства. В преддверии периода в театрах страны развернулось широко социалистическое соревнование.

Творческая коллекция в эти дни жила единой мыслью, одним желанием отдать все свои силы, опыт, знания на дело развития социалистического искусства, на то, чтобы дальнейшей работой оплотнить большие замыслы, которые постоянно оказывают наш любимый Сталин, партия, советское правительство работникам искусства.

XVIII съезд ВКП(б) с особой остротой поставил задачу коммунистического воспитания трудящихся нашей страны. Советскому искусству в этом деле принадлежит почетная и ответственная роль. Работая над освоением лучших образцов старого классического наследия, познавая в них исторически правду и в высокохудожественных формах героические страдания борющихся русского народа и народов братских республик за свою независимость, мы будем культивировать любовь к родине, советской патриотизм.

Мы обещали — и надо прямо сказать, что здесь сделали еще мало — создать более значительные произведения в советском репертуаре, показывавшие глубоко и правдиво человека-творца и патриота, показавшие нашу стабильную сталинскую эпоху.

Задача обязательство по-прежнему бороться за выполнение решений XVIII съезда ВКП(б), коллектив ГАБТ СССР выдвигает в социалистическое соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки и берет на себя следующие обязательства:

Выполнить план работы театра и до конца 1939 года дать следующие постановки: По Большому театру — балет «Шехеразада», оперу «Абелесов и Этера», советскую оперу «Волжские дачи». По филармонии — оперу «Хованщина», советскую балет «Светлана».

Для оказания помощи композиторам и либреттистам в создании нового советского оперного и балетного репертуара поставить в театре экспериментальную работу (разработать музыкально-вокальный материал, читать его на сцене с последующим обсуждением качества музыкального и текстового материала и с внесением предложений по его улучшению).

Подготовить театр с точки зрения дела подготовки кадров исполнителей музыкально-учебными заведениями. Мы обязуемся установить тесную связь с Москвой.

Уважались, что коллектив еще не обладал огромным песенным богатством народов Советской страны. Дирекция хора делала организаторскую работу по созданию коллектива.

Особенно резкой критике подверглась работа местного, который в течение двух лет не отчитывался перед коллективом: политико-воспитательная работа в хоре не велась. Научением истории ВКП(б) и коллективе не выполняются. В коллективе существует групповщина, которая вредно отражается на производстве.

Прямым ЦК Рабис поручил областному совету осуществить практическое руководство общественной жизнью коллектива.

Начать работу над оперо-амбициозного композитора заслуженного деятеля искусства А. Мавляна «Саба». Опера посвящена крестьянскому революционному движению в феодальном Азербайджане. Ставить спектакль заслуженного деятеля искусства А. Ахмедова «Севильский цирюльник». Продолжить работу над оперо-ораторией, коллектив театра готовит ряд новых постановок.

В ближайшее время театр должен «Карагюн» в новой постановке главного режиссера театра народное искусство А. Ахмедова. Директор Андрей Галкин, художник Адам Сулейманов, Азербайджанский коллектив театра впервые работает над переводной европейской оперой.

В числе ближайших обязательств постановки театр-балет Пуян-Глеера «Промерал», музыки в постановке засл. арт. РСФСР С. Н. Кедрова и В. Н. Вроцкого. В роли Фемиды выступит артистка балета театра Гажо Ахмад-Бала.

Собрание работников московских театров

Сегодня, 16 апреля, в 12 час. дня в помещении филармонии МХАТ СССР им. Горького состоялось заседание Комитета по делам искусства при ЦК СССР и московских областных комитетах Союза Рабис собрание работников московских театров, посвященное обсуждению итогов XVIII съезда ВКП(б).

СОБРАНИЕ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ МХАТ СССР ИМ. ГОРЬКОГО

14 апреля состоялось общее собрание интеллигенции Московского орден Ленина Краснознаменного Художественного академического театра Союза ССР им. М. Горького. С докладом об итогах XVIII съезда ВКП(б) выступил А. Афиногенов. В прениях приняли участие директор театра Я. Н. Боярский, заслуженные артисты РСФСР С. В. Хазькина и С. И. Калинин. Продолжительными выступлениями было встречено приветствие товарищу Сталину, значительные заслуженными артистами РСФСР А. Н. Грыбовым.

ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ О КЛУБНОЙ РАБОТЕ

Вчера в Октябрьском зале Дома Советов открылось третье всесоюзное совещание, посвященное работе профсоюзных клубов. Всесоюзное совещание заслушал доклад заведующего культурным сектором ВЦСПС тов. Кузнецова — о работе клубов по коммунистическому воспитанию трудящихся, директора Центрального дома художественной самодеятельности т. Нагиряки — о клубной художественной самодеятельности, заведующего клубным сектором ВЦСПС т. Парфенова — об организации отряда в клубы и об участии в них молодежи о профсоюзном клубе.

В работах совещания принимают участие свыше 400 человек. Готовясь к всесоюзному клубному совещанию, ВЦСПС совместно с ЦК Советов обследовал работу 63 клубов и провел совещание о клубной работе в Москве, Ленинграде, Иваново и др. Совещания продлятся пять дней.



Макет советского павильона на Международной выставке в Нью-Йорке. Проект архитектора Б. М. Иофана



На общегородском собрании художественной интеллигенции г. Ленинграда, посвященном итогам XVIII съезда ВКП(б). Слева — выступление народного артиста РСФСР Н. К. Черкасова, справа — общий вид собрания во дворе Урицкого

Собрание актива работников печати Москвы

Вчера в Колонном зале Дома Советов состоялось собрание актива работников печати г. Москвы, посвященное итогам XVIII съезда ВКП(б). В первую очередь на собрании ознакомились с отчетом о работе редакции и о работе клубов по коммунистическому воспитанию трудящихся, директора Центрального дома художественной самодеятельности т. Нагиряки — о клубной художественной самодеятельности, заведующего клубным сектором ВЦСПС т. Парфенова — об организации отряда в клубы и об участии в них молодежи о профсоюзном клубе.

В работах совещания принимают участие свыше 400 человек. Готовясь к всесоюзному клубному совещанию, ВЦСПС совместно с ЦК Советов обследовал работу 63 клубов и провел совещание о клубной работе в Москве, Ленинграде, Иваново и др. Совещания продлятся пять дней.

В прениях по докладу тов. Писелова выступили гг. Сивилев (Московский комсомолец), Майдурин («Строительная газета»), Мануйлов («Правда»), Шаронов («На страже»), Александров (Управление пропаганды и агитации ЦК ВКП(б)), Овсянникова (ЦК Союза работников печати).

НАКАНУНЕ ДЕКАДЫ КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА

14 апреля в связи с подготовкой декады киргизского искусства в Москве выехала в г. Фрунзе — столицу Киргизской ССР — специальная бригада Комитета по делам искусств при ЦК СССР. Бригада возглавляет начальник Главного управления по контролю за артелями и репертуаром В. Г. Владимченко. В состав бригады входят: академик живописи Е. Е. Лавров, музыкальный критик М. М. Гинзбург, режиссер Н. Г. Фрид. Пятый член бригады — режиссер Б. И. Вершинин уже работает в г. Фрунзе. В составе бригады входит помощник местного организационным и подготовкой декады киргизского искусства.

Выставка «ЛЕНИН, СТАЛИН И УКРАИНА»

К открывающейся в нынешнем году выставке «Ленин, Сталин и Украина» художники и скульпторы Харькова готовят 100 живописных, 100 графических и 25 скульптурных работ. Над большими полотнами, отображающими отдельные эпизоды из истории освобожденной борьбы украинского народа, работает ряд художников: Дереза готовит картину на время войны Вольфа Хмельницкого о польских палачах, Добрянский пишет «Бегство предателя Мызны со шведским королем Карлом XII после Полтавской битвы».

Большинство произведений украинского народа, когда гражданский народ при помощи великого русского народа разгромил врагов революции. Молодой художник Матвиенко пишет картину «Разгром немецких оккупантов на Украине в 1918 году». Над полотном «Товарищ Ленин дает революционеру и партизану украинскому крестьянину Голубу» работает Кокаль. Тема картины Верещагина «Товарищ Сталин дает клятву на II съезде Советов о выполнении заветов Ленина». Большую скульптуру «Товарищ Сталин в сельхозколхозной семье» лепит Рик.

Много картин изображает украинского народа, расцвет культуры, науки и техники. Профессор Прохоров пишет картину «Товарищ Сталин беседует с писателем». Много картин изображает украинского народа, расцвет культуры, науки и техники. Профессор Прохоров пишет картину «Товарищ Сталин беседует с писателем».

Музыка за рубежом

С 23 апреля по 26 мая проводится в Лондоне музыкальный фестиваль. Программа фестиваля интересна и разнообразна. Достойно, например, отметить, что при участии симфонического оркестра лондонского радио Гюлькеман исполнит все девять симфоний Бетховена, а также его «Торжественную массу».

Видное место в программе занимают симфонические концерты. Помимо оркестра лондонского радио, выступит лондонский симфонический, который под руководством Вальтера исполнит произведения Мендельсона, Моцарта, Брамса, лондонский филармонический так называемый «Лондонский-младший» (Джулиани).

В фестивале участвуют также струнный оркестр Вольфа Ульмана, его организатора и дирижера, лондонский симфонический оркестр. Их программы включают произведения по преимуществу старых мастеров: Генделя, Баха и его сыновей, Гертеля, Тартини, Моцарта, Гайдна. В сопровождении одного из таких оркестров выступит скрипка Салетти с концертом XVIII века. Но в свою программу эти оркестры готовы включить и Шенберга. Не упущено будет и много из его произведений будет исполнено; может быть — «Прелюдия и вариации», это замечательное произведение, первоначально задуманное для струнного квартета ансамбля, а затем переданное Композитором для струнного оркестра.

Из крупных вокально-инструментальных сочинений (помимо бетховенских произведений) наметены «Страсти по Иоанну» Ваха (исполнит хор имени Ваха), ряд оперных английских композиторов (Элгара, Йона Уильяма). Широко представлена на фестивале английская хоровая музыка, оркестр Англии по достоинству может гордиться. В числе исполнителей — лучшие английские ансамбли (Синт-Пола, Вестминстерское общество, королевская капелла Синт-Майкельс).

Предусмотрено исполнение на открытом воздухе (на Ридмонт-Парке) «Сия в летнюю ночь» Мендельсона, а также гениальное «Музыка и клавиатура», которая будет исполнена среди холмов, покрытых лиловым вереском, и прудов Хемста-Хиса (над Лондоном) в сопровождении февраля.

В оперных театрах, в лондонском Коvent-Гардене и в Галичборнском театре будут даны торжественные спектакли. В программе — «Князь Игорь», «Проанна и несвет», «Турандот», «Дон-Жуан», «Фигаро», «Макбет».

К фестивалю присоединяет и шекспировский спектакль в театре на родине великого драматурга — Стратфорд-па-Авоне.

Разнообразна не только программа фестиваля, состав исполнителей, но и места действия. То это Лондон, то его окрестности, то концертный зал, то знаменитый дворец в Гемптонте, где так живы традиции английской Ренессанса, начиная с архитектуры и кончая парками.

Английская музыка представлена достаточно широко, но не подает остальную программу. Выдающиеся произведения не только классиков, но и современных английских композиторов, например Уильяма. Среди исполнителей, помимо Шенберга, названы Бетховен, произведения которого исполнит «Фонд» лондонских квартетов. Но в них и Гайдн и Рагелли.

К сожалению, русская музыка представлена, кроме Рахманинова, лишь Бородиным и Чайковским.

Немного музыкантов знает, что в числе их коллег (и не в числе последних) — известный писатель Коноп Доль. Под псевдонимом «Леоном Бомер» в немецком издании появилась его поэматический этюд о стиле мотетов Орландо ди-Лассо. Английский прессы дает высокую оценку этому произведению. Коноп Доль о большом произведительности показал, что именно музыкальные мотеты Лассо совершить переход от старой вокальной к новому, гармоническому стилю.

По Советскому Союзу

ПЯТЬ НОВЫХ ПОСТАНОВОК

В ознаменование XVIII съезда ВКП(б) Азербайджанский театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова досрочно приступил к исполнению постановки оперы У. Гаджибекова «Лейли и Меджнун» и с оперы стала дал спектакль «Севильский цирюльник». Продолжить работу над оперо-ораторией, коллектив театра готовит ряд новых постановок.

Начать работу над оперо-амбициозного композитора заслуженного деятеля искусства А. Мавляна «Саба». Опера посвящена крестьянскому революционному движению в феодальном Азербайджане. Ставить спектакль заслуженного деятеля искусства А. Ахмедова «Севильский цирюльник». Продолжить работу над оперо-ораторией, коллектив театра готовит ряд новых постановок.

В ближайшее время театр должен «Карагюн» в новой постановке главного режиссера театра народное искусство А. Ахмедова. Директор Андрей Галкин, художник Адам Сулейманов, Азербайджанский коллектив театра впервые работает над переводной европейской оперой.

КАЛМЫЦКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРА

Художественный руководитель Калмыцкой национальной оперы композитор Н. К. Рабисов написал музыку к одноактной опере «Светлая» на либретто калмыцкого поэта Л. Л. Ледякова на комсомольской жеман. Это первая попытка создать калмыцкую национальную оперу. Она правится в постановке Калмыцким национальным ансамблем. Спавит спектакль заслуженного деятеля искусства А. Ахмедова «Севильский цирюльник». Продолжить работу над оперо-ораторией, коллектив театра готовит ряд новых постановок.

Начать работу над оперо-амбициозного композитора заслуженного деятеля искусства А. Мавляна «Саба». Опера посвящена крестьянскому революционному движению в феодальном Азербайджане. Ставить спектакль заслуженного деятеля искусства А. Ахмедова «Севильский цирюльник». Продолжить работу над оперо-ораторией, коллектив театра готовит ряд новых постановок.

В ближайшее время театр должен «Карагюн» в новой постановке главного режиссера театра народное искусство А. Ахмедова. Директор Андрей Галкин, художник Адам Сулейманов, Азербайджанский коллектив театра впервые работает над переводной европейской оперой.

ШЕКСПИРОВСКИЕ ДНИ НА УКРАИНЕ

Театральный общественно-художественный комитет Украины готовится отметить 375-летие со дня рождения Вильяма Шекспира.

23 апреля в Киевском государственном оперном театре и балета им. Шевченко состоится концерт с участием лучших артистов местных театров и Государственного симфонического оркестра УССР. Будут исполнены отрывки из пьес «Венецианский купец», «Сны за оперу «Ромео и Джульетта», «Макбет», симфоническая поэма «Отелло» и др.

Академик наук УССР установит большую выставку, на которой будет представлен обширный материал по первым постановкам пьес Шекспира в России и о постановках его произведений на советской сцене.

Имеется брошюра «Шекспир на советской украинской сцене». Одесский театр режиссуры и балета им. Заньковской.

ВЫСТАВКА «ЛЕНИН, СТАЛИН И УКРАИНА»

К открывающейся в нынешнем году выставке «Ленин, Сталин и Украина» художники и скульпторы Харькова готовят 100 живописных, 100 графических и 25 скульптурных работ. Над большими полотнами, отображающими отдельные эпизоды из истории освобожденной борьбы украинского народа, работает ряд художников: Дереза готовит картину на время войны Вольфа Хмельницкого о польских палачах, Добрянский пишет «Бегство предателя Мызны со шведским королем Карлом XII после Полтавской битвы».

Большинство произведений украинского народа, когда гражданский народ при помощи великого русского народа разгромил врагов революции. Молодой художник Матвиенко пишет картину «Разгром немецких оккупантов на Украине в 1918 году». Над полотном «Товарищ Ленин дает революционеру и партизану украинскому крестьянину Голубу» работает Кокаль. Тема картины Верещагина «Товарищ Сталин дает клятву на II съезде Советов о выполнении заветов Ленина». Большую скульптуру «Товарищ Сталин в сельхозколхозной семье» лепит Рик.

Много картин изображает украинского народа, расцвет культуры, науки и техники. Профессор Прохоров пишет картину «Товарищ Сталин беседует с писателем». Много картин изображает украинского народа, расцвет культуры, науки и техники. Профессор Прохоров пишет картину «Товарищ Сталин беседует с писателем».

Много картин изображает украинского народа, расцвет культуры, науки и техники. Профессор Прохоров пишет картину «Товарищ Сталин беседует с писателем».

«БОРИС ГОДУНОВ» В САРАТОВСКОМ ТЕАТРЕ

Саратовский театр оперы и балета им. Чернышевского подало заявление о постановке оперы «Борис Годунов» (режиссер Н. П. Варфоломеев, дирижер А. О. Сатановский). Соправля в основном режиссером Рамского-Королева, театр возобновляет несколько опер, ранее общими не исполнялись. Например, в постановке «Борис Годунов» (режиссер Н. П. Варфоломеев, дирижер А. О. Сатановский). Соправля в основном режиссером Рамского-Королева, театр возобновляет несколько опер, ранее общими не исполнялись.

Начать работу над оперо-амбициозного композитора заслуженного деятеля искусства А. Мавляна «Саба». Опера посвящена крестьянскому революционному движению в феодальном Азербайджане. Ставить спектакль заслуженного деятеля искусства А. Ахмедова «Севильский цирюльник». Продолжить работу над оперо-ораторией, коллектив театра готовит ряд новых постановок.

В ближайшее время театр должен «Карагюн» в новой постановке главного режиссера театра народное искусство А. Ахмедова. Директор Андрей Галкин, художник Адам Сулейманов, Азербайджанский коллектив театра впервые работает над переводной европейской оперой.

В ближайшее время театр должен «Карагюн» в новой постановке главного режиссера театра народное искусство А. Ахмедова. Директор Андрей Галкин, художник Адам Сулейманов, Азербайджанский коллектив театра впервые работает над переводной европейской оперой.

