

ХРОНИКА

Кинотеатр XXI века

На киносеанс грядущего тысячелетия пригласили петербургские организаторы международной специализированной выставки "Кинотеатр – XXI век". Она открылась в киноцентре "Ленинград" при участии фирм Германии, Италии, Нидерландов, России и США. На выставке представлены различные виды проекционной и акустической аппаратуры, экраны, мебель, различные виды оформления интерьера кинотеатров нового поколения. Большой раздел экспозиции отдан Госкино, представлявшему мини-кинотеатр, оборудованный отечественным аппаратурой. Предполагается, что со временем в Петербурге будет проводиться и международный кинорынок. Выставка организована под эгидой комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. В рамках выставки прошел международный семинар, на котором были прочитаны более 30 докладов по научным и техническим проблемам современного кинотеатра.

Пушкин отдыхает в Минске

Никогда прежде не бывавший в Минске, Пушкин все же появился в белорусской столице. Скульптор Юрий Орехов и архитектор Юрий Григорьев изобразили поэта сидящим на скамейке на берегу реки Свислочь. Этот монумент – дар Москвы, сделанный Минску в связи с 200-летием со дня рождения поэта. На открытии памятника отдали дань Пушкину присутствовали мэр Минска Владимир Ерошин и вице-мэр российской столицы Валерий Шанцев.

Считать мы стали...

Сводный каталог похищенных и утраченных на территории России в период второй мировой войны культурных ценностей подготовлен специалистами Министерства культуры РФ. В этом уникальном справочно-информационном издании содержатся систематизированные и научно обработанные сведения о потерях культурных ценностей нашей страны в результате военных действий на ее территории. Цель каталога – сделать достоянием специалистов и широкой общественности факты утрат музеиных и архивных ценностей, использовать эти сведения для разысков и возвращения вещей на родину. Уже вышли три тома каталога, посвященные потерям Государственного музея-заповедника "Царское Село", Третьяковской галереи, Русского музея. Это только начало этапа большой работы по уточнению потерь. Готовятся аналогичные издания, посвященные Смоленской области, Великому Новгороду, Пскову, Петербургу и другим пострадавшим от немецко-фашистской агрессии городам и регионам.

Россию и Европу объединили старые автомобили

С 10 по 15 июля по территории России во главе с ЕГО Королевским Высочайшим принцем Майклом Кентским проехали колонна из 12 раритетных автомобилей Bentley, выпущенных до 1930 года. Создателями этого необычного автопробега, стартовавшего в Лондоне, стали жители пяти стран: Великобритании, Дании, Швеции, Финляндии и России. Цель акции, которой немалое внимание уделяли городские власти двух российских столиц, благородна: сбор средств для Охотовского центра Московской детской больницы № 9 им. Сперанского.

Искусство резьбы по кости

Выставка под таким названием открылась в Государственном Историческом музее. Работы русских мастеров XVI–XIX веков, представленные в экспозиции, отличаются богатством выдумки, высоким мастерством исполнения и художественным вкусом. Коллекция разрозн по кости – одна из самых многочисленных: она насчитывает более трех тысяч предметов, собиравшихся в течение нескольких десятилетий. Большинство из них вырезано из мамонтовой и моржовой кости. Для нынешней выставки из обширной коллекции сотрудники музея отобрали сто десяти наиболее интересных и разнообразных произведений, созданных мастерами за несколько столетий. Особое внимание привлекают иконы XVI века и изящный ларец, поражающий своей тонкостью, как кружева, резьба.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

НАЗНАЧЕНИЕ

Ялтинская киностудия пробуждается?

Московский режиссер в роли директора



Административно-хозяйственный комплекс киностудии, строительство которого началось в 1986 году

Совсем недавно директором Ялтинской киностудии, которой вот-вот исполнится 80 лет, назначен режиссер Валерий Пензаковский, снявший такие картины, как "Я свободен, я ничей", "Очень верная жена", "Кому я должен, всем прощаю". Когда-то глава киностудии учился в симферопольской школе, а его родители, по всей вероятности, живут в Ялте. Так что членом якоря он в Крыму не чужой.

Довольно долгое время о Ялтинской киностудии либо совсем не вспоминали, либо считали ее погибшей. Дела и в самом деле состоят там непростые. Киностудия – банкрот. Ее долги составляют 400 тысяч долларов из них по зарплате – 100 тысяч. Телефоны отключили. Функционирует только канализационная система.

Светлана ХОХРЯКОВА

КОНКУРС

Компьютерный мир идет в наступление

На прошлой неделе компания "INTEL" объявила о начале конкурса "Компьютерный мир", чтобы учесть и помочь в развитии персональных компьютеров и Интернета в жизни людей. По словам президента корпорации Крейга Барретта, "не далек тот день, когда количество персональных компьютеров (ПК) на нашей планете достигнет одного миллиарда". ПК в России пока мало. Срганизаторы считают свою основной задачей проникновение людей о возможностях ПК и Интернета и показать, как эти технологии могут помочь в повседневной жизни.

Конкурс участвуют любые неспециализированные средства массовой информации, представляющие опубликованные материалы, связанные с этой тематикой, в период с июля этого года.

Ольга РОГОНОВА

Дерби-99: дорогое удовольствие для всех



На днях на Центральном московском ипподроме (ЦМИ) прошли традиционные конные соревнования – разыгравшие Большого всероссийского приза Дерби-99, главного приза бегового сезона. Для российских наездников выиграть Дерби – значит войти в историю. Имена победителей и клички лошадей-фаворитов вписаны в летопись отечественного коневодства. В этом году среди четырехкратных жеребцов лучшим стал Рангоут (мастер-наездник Геннадий Большаков, выступавший за Татарстан). При Элиты – лошади старше четы-

рех лет – досталась известному наезднику москвичу Александру Нескееву (жеребец по кличке Выхов). Начиная с 1997 года, при разыгрывании Дерби запись в приз производится по результатам предварительных квалификационных заездов, что позволяет выводить на ипподром самых резвых и сильных животных. Чаще всего в бегах принимают участие американские рыскаки и жеребцы русской рысистой породы – самые выносливые и быстрые из всех. Недавно, что и стоят эти лошади немало: одна слуха с лучшим

лошади Бонифишием стоит 50 тысяч долларов. ЦМИ в день разыгравшего Дерби-99 превратился в мякоть для любителей конного спорта. Сюда съехались болельщики со всей страны. Некоторые из них играли, кто – крупно, кто – по мелочи, развлечениями ради, другие просто болели за своих родственников и знакомых. Многие были с детьми. Можно сказать, что само отношение к ипподрому изменилось: сегодня ЦМИ уже не считают местом сомнительных развлечений.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ФОРУМ

На большой петергофской дороге

Вернуть уважение к историко-культурному наследию России призван научно-культурный форум "Визант. Поплавки", проходящий в Санкт-Петербурге. Он был посвящен знаменательной исторической дате – 250-летию победы русской императорской армии Петра I в Полтавской битве. Местом проведения форума стал Государственный музей-заповедник "Оранжинбум" – бывшее имение царского самовнешка, светлейшего князя и героя Полтавы Александра Меншикова. В ГМЗ "Оранжинбум" привезли гости из сибирского города Березова, где отыскался скончавшийся

Елена ЮГИНА
Санкт-Петербург

КОНГРЕСС

Острые углы "круглых столов"

На Урале высадились культурные десантники

центр не только России, но и всего мира.

Программа включала: "круглые столы", научные доклады, театрализованные представления, мюзикл, презентации спектакля "Раздвинь крылья" на конном крестовом склоне и выезд на дорогу мира" (сценарий Жана де Дюбюфа), постановка главного русского театра Екатеринбургского театра мюзикла "Кирпичная Стражевая", экскурсии по наиболее значимым культурным объектам Екатеринбурга, поездка на границу Европы и Азии, гала-концерт, выбор новых руководителей, прием окончательных документов и новых членов федерации.

Екатеринбург посетил и высокий гость – генеральный директор ЮНЕСКО Федорико Майор, чьи слова стали девизом конгресса: "На стыке континентов – на рубеже столетий".

Сергей ДИДКОВСКИЙ
Екатеринбург

ТВ-РЕЙТИНГ

Игра без правил

Алла БОССАРТ, "Новая газета":

– Старт к "острым" темам и "жареным" скандалам приводят к самой прискорбной неразборчивости в средствах. Совершенно лишенный простого человеческого такта, Валерий Комисаров доказал то, что, выставив на посмешище душевнобольных людей ("Моя семья", РТР), сделал предметом базарного обсуждения мании и гипертрофии. Это уже не бесстыдство, а грубое нарушение прав человека. Люблю Диброзвуза за редкое умение долго, практически бесконечно удерживать высокую планку одной программы ("Антрапология", НТВ). Отметила бы выпуск программы с Александром Миттовым за особый азарт и обаяние коллектива, совместно со зрителями, творчеством.

Дмитрий БЫКОВ, кинокритик "Собеседника":

– Если АТВ как следует продумает свою "полигонную", может получить неизулярную программу. Пока идет игра без правил, как, впрочем, и в политике. НТВ завершил показ трилогии Киселевского, выгодно оттеснив прочий свой репертуар. Лучший репортаж из Косово без патристической и антиправительственной истории продемонстрировал "Зеркало" (РТР). Николай Сандаков в своем комментарии подтвердил класс, чего давно не было. Из телевизора, количеством которых лютом не убывает, смотрят старые "зажоренные" фильмы А.Учителя, "Двух товарищей" самого В.Лендрековского. Начинаясь с Бунином, "Двух товарищей" самородка В.Лендрековского. Начинаясь с Бунином, "Двух товарищей" самого В.Лендрековского.

Светлана ХОХРЯКОВА

АКЦИЯ

Движение к Отечеству

Шоу для тех, кто хочет жить лучше



М. Захаров и Ю. Лужской на акции "Движение"

А. Рыбак. Воспитательные клубы Театра эстрадного дня "Микс" заставили даже стариков творческих артистов, выступавших на сцене, вспоминать юные годы. Так, на концерте в честь 25-летия театра, состоявшемся в воскресенье, артисты вспомнили о детстве, когда их приглашали на концерты, а также о первом впечатлении от театра. Актеры вспомнили о детстве, когда их приглашали на концерты, а также о первом впечатлении от театра. Актеры вспомнили о детстве, когда их приглашали на концерты, а также о первом впечатлении от театра.

Нельзя сказать – "Движение", Марк Захаров, как заботливый отец, в день рождения своего чада, вспомнил с места и исчез за импровизированным куличом. Эмоции на его непроницаемом лице не читались. Зато его с легкостью можно было пронять на лицах участников и гостей этого необычного вечера – радостные ульбки, восхищенные глаза, задумчивые лица.

Елена БЕГОВАЯ

ЭКОЛОГИЯ

Разнообразное био

С 18 по 24 июля власти Волгограда и местные интуицисты организуют пресс-тур по городу и его окрестам, в ходе которого журналистов познакомят с экологической ситуацией в юго-восточном регионе России. Именно среди волгоградцев налицо наибольшая широкая поддержка идеи национальной стратегии сохранения биоразнообразия, разрабатываемой различными российскими правительственные и общественные объединениями. В ходе пресс-тура организованы встречи с местными экологами на заседаниях Общественного совета по экологии и общественным организациям, подписан протокол о присоединении к Общественному договору о сохранении живой природы России, согласие на участие в котором удали руководители некоторых регионов, различных движений и коммерческих структур.

Соб. инф.

Фестиваль не может стоить дешево

(окончание. Начало на 1-й стр.).

Фестиваль категории "А" должен проходить ежегодно. Раньше мы чередовали сроки проведения ММКФ с фестивалем в Карловых Варах – с братской стороны. Но в связи с изменением политической ситуации в Европе подобное чередование искажено, этого права нас лишают. Чехи год пропустили, а потом создали классический ежегодный фестиваль без лишних дискуссий. Его репутация с каждым годом растет. А мы всякий раз задаем себе гамлетовский вопрос: быть или не быть, а не лучше ли фестиwalные деньги отдать на съемки фильмов или голливудским детям?

– Планируется ли вы сохранить традиционный кинорынок?

– Да, рынок сохраняется. Последние годы он фактически не существовал, была лишь одна его имитация "СоюзкиноПтифт" в советское время был монополистом продаж и абсолютно диктировал себе в последние годы. Результатом является то, что продажи фильмов упали.

По результатам отбора уже сейчас можно сказать, что на фестивале предвидятся сенсации. В конкурсе на лучшую картину участвуют 17 фильмов. Для них представляют кинореалии мирового кино – Канто Синдо (по досадной оплошности не получивший на прошлом фестивале приза за вклад в мировой кинематограф) и Марко Негро, Ванесса Редгрейв.

Москва – очевидно необходимый для фестиваля город, это не Кань, где все живут в одном месте, не Берлин, где все склоняются вокруг Зоопарка. Мы решили и эту проблему. Все службы, включая кинорынок, пресс-центр, штаб-квартиру, съезды в Москву никто не стоял. Необходимо параллельно с этим решать вопросы участия в рядах, раскрытия предварительных фильмов. Все это мы решим и эту проблему. Все службы, включая кинорынок, пресс-центр, штаб-квартиру, съезды в Москве никто не стоял. Необходимо параллельно с этим решать вопросы участия в рядах, раскрытия предварительных фильмов. Все это мы решим и эту проблему. Все службы, включая кинорынок, пресс-центр, штаб-квартиру, съезды в Москве никто не стоял. Необходимо параллельно с этим решать вопросы участия в рядах, раскрытия предварительных фильмов. Все это мы решим и эту проблему.

Москва – очевидно необходимый для фестиваля город, это не Кань, где все живут в одном месте, не Берлин, где все склоняются вокруг Зоопарка. Мы решили и эту проблему. Все службы, включая кинорынок, пресс-центр, штаб-квартиру, съезды в Москве никто не стоял. Необходимо параллельно с этим решать вопросы участия в рядах, раскрытия предварительных фильмов. Все это мы решим и эту проблему.

Беседу вели Елена КАРАКОЛЕВА

Кинофорум на рубеже веков, а также Европы и Азии

В 1991 году на месте СССР образовались независимые государственные и властные структуры стран СНГ и Балтии. Что же произошло с ними за эти годы? Что изменилось? И что оказалось неподвластным переменам? Как наши фильмы сегодня соотносятся с взаимодействием друг с другом? Каково их место в евразийском, в мировом кинематографическом пространстве? Эти и другие существенные вопросы будут подняты на кинофоруме стран СНГ и Балтии, который пройдет в рамках XII Московского

ИГОРЬ ШАБДУРАСУЛОВ:

И все же – это первый

– Игорь Владимирович, изменилось ли ваше отношение к телевидению с тех пор, когда вы были просто зрителями, и сейчас, когда стали одними из самых больших телевизионных членов?

– Безусловно, в какой-то степени изменилось – я лучше стал понимать, что происходит внутри телевидения, что такое собственно процесс телевизионного производства. Надел себе много шинок и узнал массу вещей – как приятных, так и не очень.

– Можно узнать – какими?

– Главная и основная головная боль для меня – это финансовые аспекты деятельности компаний. У меня не было опыта управления в этом контексте такой серьезной организацией. Учился понимать, как ходят деньги, как их нужно тратить, как зарабатывать. Впрочем, эта проблема осталась и сейчас, но теперь мне гораздо проще, чем раньше. Нравится в моей нынешней работе то, что я полностью самостоятелен в принятии решений, за которые отвечаю только я. Когда работал в правительстве, в администрации Президента, всегда в случае чего можно было сходить к начальству, посоветоваться, получить ту или иную рекомендацию, поддержку и Черновецкому, и Ющенко. Здесьходить не к кому. Безусловно, есть Совет директоров, есть акционеры. Но это опосредованное взаимодействие.

– Обобщите для многих даже небольшую ответственность – тяжкое бремя, совместительство – это не слишком способствовало воспитанию этого качества...

– Как для кого. Мне по душе большая степень свободы в принятии решений, если я уверен в их правоте. Меня радует полная самостоятельность.

– Ваша головная боль по части финансирования компании, видимо, должна усилиться к 5 августа – именно на этот день перенесен суд о банкротстве ОРТ. Как сегодня обстоит дела?

– Практически мы со всеми расплатились, сегодня являемся долгниками лишь одного крупного банка – Внешэкономбанка. По кредитам, которые пока не вернутся, будем подыскивать новые соглашения, имея в виду возможность разсрочек. Все остальные платежи – только текущие.

– Какие возможности существуют у компании для развития?

– Увы, таких возможностей наши сограждане заработали нам не дают. То, что мы зарабатываем на рекламном рынке, в лучшем случае покрывает тридцать процентов от наших ежемесячных потребностей. И это притом, что по сравнению с прошлым годом сократили расходы на сорок процентов. К сожалению, итоги в управлении. Но такова жизнь. Ведь с самого начала было известно, что кредит, который наладил наши государственные акционеры, хватит только для того, чтобы рассчитаться с долгами. Мы расплатимся его так, что в течение шести месяцев выполним текущие обязательства.

– Так на что же ОРТ может рассчитывать? Государство не планирует оказать вам бюджетную помощь?

– Мы предлагали Государственной думе очень простой вариант решения проблемы. В чем он состоит? Компания выпускает в эфир программы, имеющие особый – социальный характер: детские, научно-

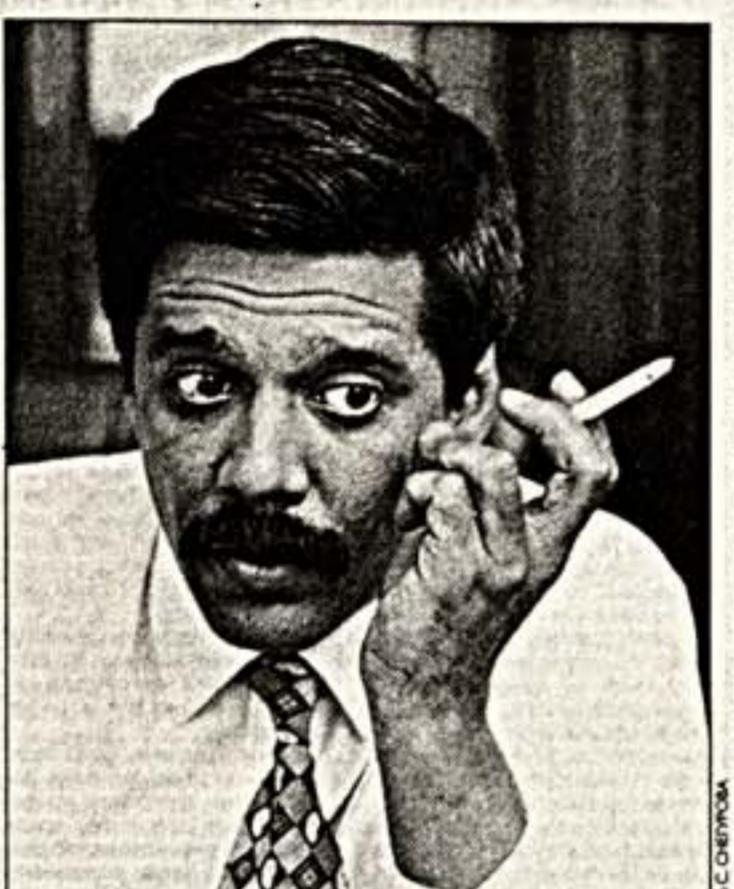


Фото С. СИЧЕВА

люм популярности. Это многолетняя традиция, и в окончании будущем так всегда будет. Первый канал в состоянии сохранить единство нации в широком смысле этого слова, сохранить единство правового, информационного – любого другого пространства страны. А также, мы должны ориентироваться на определенные государственные интересы. Сегодня при всей сложности политических отношений, политической борьбы конституционно на вершине власти находится президент. Стало быть наш канал – президентский. Если вдруг в силу уж не знаю чего произойдет нечто и выяснится, что государственный устройство из президентского ставят монархическим, мы будем как напоминать царизмом в прямом смысле. Превратится Россия в парламентскую республику, первый канал обязан стать парламентским. В этом смысле, что мы всегда находимся в теснейшей политической взаимосвязи с теми структурами, которые опционарированы на власть в стране в соответствии с конституцией. И дало в свое время в фамилиях Шабдурасулова или Ельцина. Дело в статусе первого канала.

– Но же же принципы декларирует и ВГТРК как государственное телевидение? ТВ Центр также держит курс на заявление федерального. В чем же отличие?

– Мы не собираемся утверждать, что эта ниша должна оставаться только нашей. Пусть в понимании государства, власти, коллег с других каналов тоже будут высечены подобные приоритеты. Мы с удовольствием поделимся этой ролью, пусть сумма исчисляется копейками. Действительно, во времена Гостелерадио программа решалась иначе. Тогда все смотрели телевизор только отечественного производства, и из стоимости услугикладывалась некая сумма, которая определялась государственным каналом, смогут дотянуть до нас. Пока не могут. Я не хочу никак обижать, но констатирую объективные факты: сегодня ни ВГТРК, ни ТВ Центр по уровню своего воздействия на аудиторию, по уровню популярности, по уровню охвата не могут конкурировать с первыми.

– Недавно стало известно, что Эдуард Сагалеев, "отец" ТВ-6, стал зампредом Совета директоров ОРТ, и обе компании будут иметь единую программную и рекламную политику. Значит ли это, что создается некий холдинг в предверии выборной гонки?

– Понятия холдинга в российском законодательстве не существует. Можно говорить о любых вариантах взаимодействия и взаимоинтеграции. Безусловно, есть варианты сокращения расходов при более тесной координации работы в самых разных аспектах двух телекомпаний. Однако никто не говорит об их слиянии или неисследованности.

– Но же же принципы декларирует, как абсолютно идеологический орган, который получает очень значительные деньги из бюджета. Сегодня ничего этого нет. Поэтому, когда первому каналу предъявляют упреки – мы же называемся общественным, в говорите, что это президентский, такие упреки абсурды. Или упреки, что не понимают сути дела, или наоборот теня на плетеные.

– Здравствуйте, Игорь Шабдурасулов! Скажите, пожалуйста, что вы можете сказать о том, что президентский канал не выходит впереди по уровню охвата на аудиторию, по уровню воздействия на аудиторию, по уровню популярности, по уровню охвата не могут конкурировать с первыми.

– Недавно стало известно, что Эдуард Сагалеев, "отец" ТВ-6, стал зампредом Совета директоров ОРТ, и обе компании будут иметь единую программную и рекламную политику. Значит ли это, что создается некий холдинг в предверии выборной гонки?

– Понятия холдинга в российском законодательстве не существует.

– Но же же принципы декларирует, как абсолютно идеологический орган, который получает очень значительные деньги из бюджета. Сегодня ничего этого нет. Поэтому, когда первому каналу предъявляют упреки – мы же называемся общественным, в говорите, что это президентский, такие упреки абсурды. Или упреки, что не понимают сути дела, или наоборот теня на плетеные.

– Здравствуйте, Игорь Шабдурасулов! Скажите, пожалуйста, что вы можете сказать о том, что президентский канал не выходит впереди по уровню охвата на аудиторию, по уровню воздействия на аудиторию, по уровню популярности, по уровню охвата не могут конкурировать с первыми.

– Недавно стало известно, что Эдуард Сагалеев, "отец" ТВ-6, стал зампредом Совета директоров ОРТ, и обе компании будут иметь единую программную и рекламную политику. Значит ли это, что создается некий холдинг в предверии выборной гонки?

– Понятия холдинга в российском законодательстве не существует. Можно говорить о любых вариантах взаимодействия и взаимоинтеграции. Безусловно, есть варианты сокращения расходов при более тесной координации работы в самых разных аспектах двух телекомпаний. Однако никто не говорит об их слиянии или неисследованности.

– Но же же принципы декларирует, как абсолютно идеологический орган, который получает очень значительные деньги из бюджета. Сегодня ничего этого нет. Поэтому, когда первому каналу предъявляют упреки – мы же называемся общественным, в говорите, что это президентский, такие упреки абсурды. Или упреки, что не понимают сути дела, или наоборот теня на плетеные.

– Здравствуйте, Игорь Шабдурасулов! Скажите, пожалуйста, что вы можете сказать о том, что президентский канал не выходит впереди по уровню охвата на аудиторию, по уровню воздействия на аудиторию, по уровню популярности, по уровню охвата не могут конкурировать с первыми.

– Недавно стало известно, что Эдуард Сагалеев, "отец" ТВ-6, стал зампредом Совета директоров ОРТ, и обе компании будут иметь единую программную и рекламную политику. Значит ли это, что создается некий холдинг в предверии выборной гонки?

– Понятия холдинга в российском законодательстве не существует.

– Но же же принципы декларирует, как абсолютно идеологический орган, который получает очень значительные деньги из бюджета. Сегодня ничего этого нет. Поэтому, когда первому каналу предъявляют упреки – мы же называемся общественным, в говорите, что это президентский, такие упреки абсурды. Или упреки, что не понимают сути дела, или наоборот теня на плетеные.

– Здравствуйте, Игорь Шабдурасулов! Скажите, пожалуйста, что вы можете сказать о том, что президентский канал не выходит впереди по уровню охвата на аудиторию, по уровню воздействия на аудиторию, по уровню популярности, по уровню охвата не могут конкурировать с первыми.

– Недавно стало известно, что Эдуард Сагалеев, "отец" ТВ-6, стал зампредом Совета директоров ОРТ, и обе компании будут иметь единую программную и рекламную политику. Значит ли это, что создается некий холдинг в предверии выборной гонки?

– Понятия холдинга в российском законодательстве не существует.

– Но же же принципы декларирует, как абсолютно идеологический орган, который получает очень значительные деньги из бюджета. Сегодня ничего этого нет. Поэтому, когда первому каналу предъявляют упреки – мы же называемся общественным, в говорите, что это президентский, такие упреки абсурды. Или упреки, что не понимают сути дела, или наоборот теня на плетеные.

– Здравствуйте, Игорь Шабдурасулов! Скажите, пожалуйста, что вы можете сказать о том, что президентский канал не выходит впереди по уровню охвата на аудиторию, по уровню воздействия на аудиторию, по уровню популярности, по уровню охвата не могут конкурировать с первыми.

– Недавно стало известно, что Эдуард Сагалеев, "отец" ТВ-6, стал зампредом Совета директоров ОРТ, и обе компании будут иметь единую программную и рекламную политику. Значит ли это, что создается некий холдинг в предверии выборной гонки?

– Понятия холдинга в российском законодательстве не существует.

– Но же же принципы декларирует, как абсолютно идеологический орган, который получает очень значительные деньги из бюджета. Сегодня ничего этого нет. Поэтому, когда первому каналу предъявляют упреки – мы же называемся общественным, в говорите, что это президентский, такие упреки абсурды. Или упреки, что не понимают сути дела, или наоборот теня на плетеные.

– Здравствуйте, Игорь Шабдурасулов! Скажите, пожалуйста, что вы можете сказать о том, что президентский канал не выходит впереди по уровню охвата на аудиторию, по уровню воздействия на аудиторию, по уровню популярности, по уровню охвата не могут конкурировать с первыми.

– Недавно стало известно, что Эдуард Сагалеев, "отец" ТВ-6, стал зампредом Совета директоров ОРТ, и обе компании будут иметь единую программную и рекламную политику. Значит ли это, что создается некий холдинг в предверии выборной гонки?

– Понятия холдинга в российском законодательстве не существует.

– Но же же принципы декларирует, как абсолютно идеологический орган, который получает очень значительные деньги из бюджета. Сегодня ничего этого нет. Поэтому, когда первому каналу предъявляют упреки – мы же называемся общественным, в говорите, что это президентский, такие упреки абсурды. Или упреки, что не понимают сути дела, или наоборот теня на плетеные.

– Здравствуйте, Игорь Шабдурасулов! Скажите, пожалуйста, что вы можете сказать о том, что президентский канал не выходит впереди по уровню охвата на аудиторию, по уровню воздействия на аудиторию, по уровню популярности, по уровню охвата не могут конкурировать с первыми.

– Недавно стало известно, что Эдуард Сагалеев, "отец" ТВ-6, стал зампредом Совета директоров ОРТ, и обе компании будут иметь единую программную и рекламную политику. Значит ли это, что создается некий холдинг в предверии выборной гонки?

– Понятия холдинга в российском законодательстве не существует.

– Но же же принципы декларирует, как абсолютно идеологический орган, который получает очень значительные деньги из бюджета. Сегодня ничего этого нет. Поэтому, когда первому каналу предъявляют упреки – мы же называемся общественным, в говорите, что это президентский, такие упреки абсурды. Или упреки, что не понимают сути дела, или наоборот теня на плетеные.

– Здравствуйте, Игорь Шабдурасулов! Скажите, пожалуйста, что вы можете сказать о том, что президентский канал не выходит впереди по уровню охвата на аудиторию, по уровню воздействия на аудиторию, по уровню популярности, по уровню охвата не могут конкурировать с первыми.

– Недавно стало известно, что Эдуард Сагалеев, "отец" ТВ-6, стал зампредом Совета директоров ОРТ, и обе компании будут иметь единую программную и рекламную политику. Значит ли это, что создается некий холдинг в предверии выборной гонки?

– Понятия холдинга в российском законодательстве не существует.

– Но же же принципы декларирует, как абсолютно идеологический орган, который получает очень значительные деньги из бюджета. Сегодня ничего этого нет. Поэтому, когда первому каналу предъявляют упреки – мы же называемся общественным, в говорите, что это президентский, такие упреки абсурды. Или упреки, что не понимают сути дела, или наоборот теня на плетеные.

– Здравствуйте, Игорь Шабдурасулов! Скажите, пожалуйста, что вы можете сказать о том, что президентский канал не выходит впереди по уровню охвата на аудиторию, по уровню воздействия на аудиторию, по уровню популярности, по уровню охвата не могут конкурировать с первыми.

– Недавно стало известно, что Эдуард Сагалеев, "отец" ТВ-6, стал зампредом Совета директоров ОРТ, и обе компании будут иметь единую программную и рекламную политику. Значит ли это, что создается некий холдинг в предверии выборной гонки?

– Понятия холдинга в российском законодательстве не существует.

– Но же же принципы декларирует, как абсолютно идеологический орган, который получает очень значительные деньги из бюджета. Сегодня ничего этого нет. Поэтому, когда первому каналу предъявляют упреки – мы же называемся общественным, в говорите, что это президентский, такие упреки абсурды. Или упреки, что не понимают сути дела, или наоборот теня на плетеные.

– Здравствуйте, Игорь Шабдурасулов! Скажите, пожалуйста, что вы можете сказать о том, что президентский канал не выходит впереди по уровню охвата на аудиторию, по уровню воздействия на аудиторию, по уровню популярности, по уровню охвата не могут конкурировать с первыми.

– Недавно стало известно, что Эдуард Сагалеев, "отец" ТВ-6, стал зампредом Совета директоров ОРТ, и обе компании будут иметь единую программную и рекламную политику. Значит ли это, что создается некий холдинг в предверии выборной гонки?

– Понятия холдинга в российском законодательстве не существует.

– Но же же принципы декларирует, как абсолютно идеологический орган, который получает очень значительные деньги из бюджета. Сегодня ничего этого нет. Поэтому, когда первому каналу предъявляют упреки – мы же называемся общественным, в говорите, что это президентский, такие упреки абсурды. Или упреки, что не понимают сути дела, или наоборот теня на плетеные.

– Здравствуйте, Игорь Шабдурасулов! Скажите, пожалуйста, что вы можете сказать о том, что президентский канал не выходит впереди по уровню охвата на аудиторию, по уровню воздействия на аудиторию, по уровню популярности, по уровню охвата не могут конкурировать с первыми.

– Недавно стало известно, что Эдуард Сагалеев, "отец" ТВ-6, стал зампредом Совета директоров ОРТ, и обе компании будут иметь единую программную и рекламную политику. Значит ли это, что создается некий холдинг в предверии выборной гонки?

– Понятия холдинга в российском законодательстве не существует.

– Но же же принципы декларирует, как абсолютно идеологический орган, который получает очень значительные деньги из бюджета. Сегодня ничего этого нет. Поэтому, когда первому каналу предъявляют упреки – мы же называемся общественным, в говорите, что это президентский, такие упреки абсурды. Или упреки, что не понимают сути дела, или наоборот теня на плетеные.

– Здравствуйте, Игорь Шабдурасулов! Скажите, пожалуйста, что вы можете сказать о том, что президентский канал не выходит впереди по уровню охвата на аудиторию, по уровню воздействия на аудиторию, по уровню популярности, по уровню охвата не могут конкурировать с первыми.

– Недавно стало известно, что Эдуард Сагалеев, "отец" ТВ-6, стал зампредом Совета директоров ОРТ, и обе компании будут иметь единую программную и рекламную политику. Значит ли это, что создается некий холдинг в предверии выборной гонки?

Приглашаем в театр

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
СОВРЕМЕННИК**
15 июля П.Андреева. "Амфиса"
16 июля Г.Горин. "Кот домашний средней прописности"
22 июля А.Чехов. Премьера "Вишневый сад"

Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ, 8
Телефон для справок:
285-78-44

Шереметьевская, 8
Телефон для справок:

15,16 июля У.Шекспир. "Гамлет"
17 июля К.Гольдони. "Хозяйки гостиницы"
18 июля К.Гольдони. "Кюддинские перепалки"
20,21 июля Б.Брехт. "Трехгрошовая опера"
22 июля Премьера Ж.-Б.Мольера. "Квартет"
Малая сцена
Ф.Кроммельник. "Великолепный рогоносец" 14.00
Премьера Д.Голдман. "Лев зимой" 19.30

У.Шекспир. "Гамлет"
К.Гольдони. "Хозяйки гостиницы"
Б.Брехт. "Трехгрошовая опера"
Премьера Ж.-Б.Мольера. "Квартет"
Малая сцена
Ф.Кроммельник. "Великолепный рогоносец" 14.00
Премьера Д.Голдман. "Лев зимой" 19.30

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23-9
Телефон для справок: 202-82-19

Премьера Г.Горина. "Легкая разъезд в глазах"
Премьера Г.Горина. "Невинника"
В.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
Ю.Ким. "Золотой топыль Фанфара"
Премьера "Песни нашей коммуналки"
Премьера "Песни нашего двора" 20.00

Музыкально-драматический театр т/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Сахарова, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Премьера А.Основкова. "Дон Сезар де Базан" (мюзикл по мотивам пьесы Дюма наура и Денини) 16.00
Е.Гримини. "Великая любовь Екатерины Великой" (по пьесе "За зеркалом") 19.00
Н.Головко. "Кулиган" и "Босоножка" ("Есенин и Дунин") 19.00
Г.Чихачев. "Ну, Волк, погоди!" 12.00
18,19,20 июля Премьера А.Кулыгин. "Каменный цветок" (мюзикл по сказкам П.Бажова) 19.00
Н.Истрина. "Царь-отрок Петр II" 19.00
Премьера А.Основкова. "Дон Сезар де Базан" (мюзикл по мотивам пьесы Дюма наура и Денини) 19.00

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

ул. Большая Дмитровка, 17

Телефон: 229-28-35, 229-72-74

15 июля Ц.Лунн. "Эсмеральда"
17 июля А.Адак. "Жизель"

ул. Каретный ряд, д.3
(сад "Эрмитаж")

Справки по телефону: 200-08-68

15 июля Премьера Дж.Бедди. "Травмат"
16 июня Концерт "Память Вячеслава Иванова"

ул. Каретный ряд, д.3
(сад "Эрмитаж")

Справки по телефону: 095 292-64-55

конкурс

на замещение вакантных должностей

в группах первых и вторых скрипок,

альто и виолончелей

конкурс пройдет

2 и 3 сентября 1999 года – I тур

5 и 6 сентября 1999 года – II тур

Справки по телефону: (095) 292-64-55

Заявки на участие в конкурсе принимаются

с 26 августа по 1 сентября 1999 года

по адресу: 103009, Москва, ул. Тверская, 10, однос 331

**Государственный камерный оркестр
"Виртуозы Москвы"**
объявляет конкурс

на замещение вакантных должностей

в группах первых и вторых скрипок,

альто и виолончелей

конкурс пройдет

2 и 3 сентября 1999 года – I тур

5 и 6 сентября 1999 года – II тур

Справки по телефону: (095) 292-64-55

Заявки на участие в конкурсе принимаются

с 26 августа по 1 сентября 1999 года

по адресу: 103009, Москва, ул. Тверская, 10, однос 331

Двое на подмостках

Семейный театр Азариных

Государственный музей

В.В.Маковского и его директор

Светлана Стрижкова от

клинувшись на инициативу на-

родного артиста России Алексея

Александра Азарина и открыли

двери своего зала для создания

маленького семейного концерт-

ного театра "Артист".

Александр Азарин и его дочь, засту-

женная артистка России Алла

Азарина – основной костяк теа-

тра. Когда-то Леонид Утесов

рассказывал грустную историю о том,

как ему пришло уво-

лить из оркестра Эдит Утесову

только за то, что она была его

дочерью. Слово "семействен-

ность" в то время воспринималось так же, как сейчас "мафи-

зиность".

Ныне времена изменились, и

превечность в профессии

оказалась не так уж страшна, а

в искусстве – тем более. Та-

лантильный артист Александр

Азарин передал своей дочери,

и она отхватилась

сыграть в мюзиклете Шекспира

"Ромео и Джульетта" сразу по-

сле окончания Школы-студии

МХАТа. Так началась ее творче-

ской путь в большое искусство.

Алла Азарина

В театре "Артист" были сыг-

раны лучшие спектакли актри-

сы. Они имели кассовый успех

в Москве, Ленинграде, Киеве,

Риге и привнесли Азариной изве-

стность. Это – и поэтическое

представление "Сергей Есенин

и Айседора Дункан", и проник-

новенная работа "Люблю и

больше ничего" по произведе-

нию Марини Цветаевой, "Мо-

жет быть, наконец повезет мне в любви". Баллада Окуджавы, где актриса сыграла свою ин-

сценюировку по роману Окуджавы

"Путешествие дилетанта".

Одна из последних работ акти-

ры – поэтический вечер

"Вас всем на удивление"

по стихам и прозе Беллы Ахмаду-

линской. Здесь раскрываются но-

вые грани ее дарования: лег-

кость и танцевальность, пре-

красные исполненные песни, на-

писаные самой Аллой, застыва-

тельность и многообразие кра-

сок. А затем вышла первая ауди-

кассета Аллы Азариной: собст-

венные песни на стихи и

одноименное альбомное произ-

ведение.

Сейчас вокруг Аллы Азариной

образовалась творческая групп-

а – это аранжировщики

Игорь Кадомцев, поэт Анна Юр-

янская.

Итак, в центре Москвы, на

Мясницкой улице в Музее

В.В.Маковского, есть малень-

кий уютный зал, куда можно

прийти и увидеть театральную

актерскую семью, которая ра-

ботает и верит в свои силы и

возможности.

Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ

Режиссер Геннадий Чихачев

поставил в своем музыкаль-

ном театре спектакль "Камен-

ный цветок", сосредоточив

главное внимание на облике

Хозяйки (Т.Петрова). Она

мелкотяжеловесна

и на глазах изумленных зрителей

сливается с ними, мгновен-

но меняя наряд, она "дви-

тся", "троятся", превращается

в золотую змеику, и, наконец,

представляет скрипачку, чья му-

зыкальная тема пытается вы-

разить необыкновенную загадоч-

ность персонажа.

Красочную фантасмагорию, ри-

сующую чудесный мир ураль-

ских самоцветов, уравновешива-

ют вполне реалистические хор-

одрамы, которые вспыхивают

вспышками яркого света.

На небольшом пространстве

сцены ромашковые поляны

сменяются убранством избы, а

дремы тайги – постоянные пре-

образованиями хроматами гор-

ных подземелий.

По всем вопросам обращайтесь

к директору конкурсов Рено-

житину А.Н. и заместителю ди-

ректора Чернышко М.А.

Тел.: 209-13-72

Маргарита ДАВЫДОВА

Л.Петрова – Хозяйка Медной горы

С.Смирнова – Сказка

А.Смирнова – Сказка

А.Смирнова – Сказка

А.Смирнова – Сказка

А.Смирнова – Сказ

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 19 июля

1 КАНАЛ
До 15.00 профилактика.
15.00, 18.00, 0.20 Новости.
15.15 «Тарри – синий человек». Концертный сериал.
15.40 Мультфильм: «Ну, погоди!» - 8.
15.55 Звездный час.
16.30 «До шестнадцати и старше». 17.00 «Во имя любви». 18.15 Фильмы «Гаррисон де Монсоро». 19.15 Понедельник с Полемом. Программы «Мы». 20.00 Сериал «Мисс Марпл». 21.00 Время. 21.40 Погода. 21.45 Фильм «Достучаться до небес». 23.25 Открытие Московского кинофестиваля.

00.35 Фильм «Знакомьтесь, Балуев».

РТР

До 16.00 Профилактика.

16.00 «Дубль», фильмы для детей.

16.15 Музыка, музыка... 16.30 «Первые поцелуй». Телесериал.

17.00, 20.00, 0.05 Вести.

17.30 «Башня».

18.15 Концерт «Благочестивая Марта», 1-я серия.

19.25 Диалоги о рыбальке.

20.40 Подробности.

20.50 Любовь с первого взгляда.

21.20 Бензин «Мужская компания».

22.45 Акуна матэя.

23.50 Диалоги частной.

0.35 Автомотоспорт.

ТВ ЦЕНТР и МОСКОВИЯ

8.00 Программа передач.

8.05 «Навигатор».

9.25 Телепрограмма «Слободка».

9.35, 18.15 Деловая Москва.

9.45 Доходное место.

9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 17.55, 1.00 Новости.

10.15 Мильная опера. «Виновность».

11.10, 17.20 Оставайтесь с нами!

11.25 «Экспедиция». Сериал.

12.00 «Дил и Паско». Телесериал.

13.40, 23.55 Петровка, 38.

14.55 Базар.

15.25 21-й кабинет.

16.00, 18.30 Московия.

16.30 «Убийство первой степени».

Телесериал.

19.55 Вечерние новости.

20.30 «Люди к городу».

21.25 Брайен-ринг.

22.20 Время.

10.00 Осторожно! Дети...

10.15 Мильная опера. «Виновность».

11.05, 17.20 Оставайтесь с нами!

11.25 «Экспедиция». Сериал.

12.00 «Дил и Паско». Телесериал.

13.40, 23.55 Петровка, 38.

14.55 Петровка, 38.

0.10 Время. «Ночной полет».

1.05 Интернет-кафе.

НТВ

Профилактика до 8.00.

8.00, 8.30, 9.00 «Сегодня утром».

8.25, 18.40, 0.20 Криминал.

8.35 Я – телоканал.

8.45, 15.20, 23.40 Сагитчико.

9.10, 22.45 Сериал. «Солдаты удачи».

10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сагитчико.

Сагитчико.

10.20 Вчера в «Итогах».

11.15 Куклы.

11.30 Итоги. Ночная разговор.

12.30 «Старый телевизор» вспоминает: «Дав кипитан».

14.30 Дело хождикое.

15.00 Мультифильм: «Дядя Степа – магионер».

16.30 Сериал. «Нью-Йорк. Центральный парк».

17.25 Вток.

17.50 Сериал «Любовь и тайны Санкет Бин» (США).

19.40 Фильм «Три тополя на Плющихе».

19.40 Мультифильм: «Зайка-зажайка».

12.30 «Старый телевизор» вспоминает: «Дав кипитан».

14.30 Сериал. «Доктор Күнин, женщина-врач».

16.30 Сериал. «Солдаты удачи».

18.40, 0.20 Криминал.

19.00 Сериал. «Сагитчико».

19.40 Фильм «Любовь и тайны Санкет Бин» (США).

20.30 Чарская серия. «Сагитчико».

21.20 Чарская серия. «Сагитчико».

22.20 Чарская серия. «Сагитчико».

0.35 «Антрапология». Программа Д.Диброва.

КУЛЬТУРА

8.00 Программа передач.

8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.

8.25 «Приключения на маленьких островах». Фильм.

9.55, 22.15 «Саадфа», фильм.

10.55 «Цирковые похождения». Илья Мусатов.

11.35 «Надо сидеть». Евгений Веснин.

12.40 После новостей...

13.40 «Дом актера». Михаил Борисов.

13.25 «Российский курьер».

14.15 «Приключения позновки». Д.Самойлов.

Передача 1-я. Авторская программа А.Симонова.

14.45 «Судьба и роль». Программа Н.Кривошапки.

15.30 15-й подиад.

16.00, 18.30 Новости.

16.10 «Лукоморье».

16.30 Детский сеанс.

17.30 Детский сеанс.

17.10 «Степная tragedia».

17.35 В.А.Модэр. «Квартет фа мажор».

17.45 Чудо-сказка.

18.00 Мир анимации.

18.40, 20.50 К 175-летию Малого театра. «Горт-Арт». Спектакль Малого театра.

23.15 Вечерние импровизации.

23.35 «Ро-метопия». «Мисс».

ТВ-6

8.05, 17.25, 0.10 Диск-канал.

8.40, 18.15, 23.35 Доходный патруль.

9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00 ТСН-6.

9.10, 23.55 Т.Кто.

9.25 «Звезды с звездами».

9.50, 12.35, 14.50, 15.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!».

13.10 «Тайны обличий».

13.35 Сериал. «Найтмен».

14.20 Ви – очевидец.

15.40 Сериал «Просто Мария».

16.55 Сериал. «Тоты или нет».

17.30 Сериал «Степная tragedia».

18.30 Сериал «Трейс в огне II». 23-я серия.

18.55 Сериал «Династия II. Семья Колб».

18.30, 1.05 Сериал «Трейс в огне II».

20.00 Новости дня.

20.30 Ток-шоу «Я сам»: «Это твоя проблема, дорогая...»

21.30 В мире людей.

22.00 Кинотеатр ТВ-6. «Блондинка из Пекина».

23.15 Шесть новостей дня.

23.10 Шесть новостей дня.

23.15 Т.Кто.

0.05 Сериал «Дневники красной туфельки».

Вторник, 20 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.45 Новости.
9.15, 17.00 «Во имя любви».
11.15 Смоленскими Евгения Петровским.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Телеканал «Добрый день».
13.00 «Ставка больше, чем жизнь». Сериал.
14.30 Программа «Вместе».
15.15 «Тарри – синий человек». Сериал.
15.50 Счастливый случай.
16.30 «До шестнадцати и старше».
18.15 Фильмы «Гаррисон де Монсоро».
19.15 Как это было. Загадка на каратэ в СССР, 1984 год.
20.00 Сериал «Мисс Марпл».
21.00 Время.
21.45 Валентин Шушин в фильме «Два Федора».
22.30 Сериал «Самозванцы: Александър III».
23.20 Сериал «Самозванцы: Александр III».
23.55 Сериал «Самозванцы: Александр III».
0.00 Сериал «Самозванцы: Александр III».
0.05 Сериал «Графиня Татьяна».

РТР

7.00 Доброе утро, Россия.

7.20 У всех на улицах.

7.45 Телепрограмма «Программа передач».

7.50 Сериал «Крепость отчаяния».

7.55 Фильмы «Гаррисон де Монсоро».

8.00 Сериал «Самозванцы: Александр III».

8.15 Сериал «Самозванцы: Александр III».

8.30 «Семьи».

8.45 Товары – почты.

8.55 Товары – почты.</div

Что нынче носят на сценах мира?

Пражская квадриеннале-99



Работы, представленные на Пражской квадриеннале-99

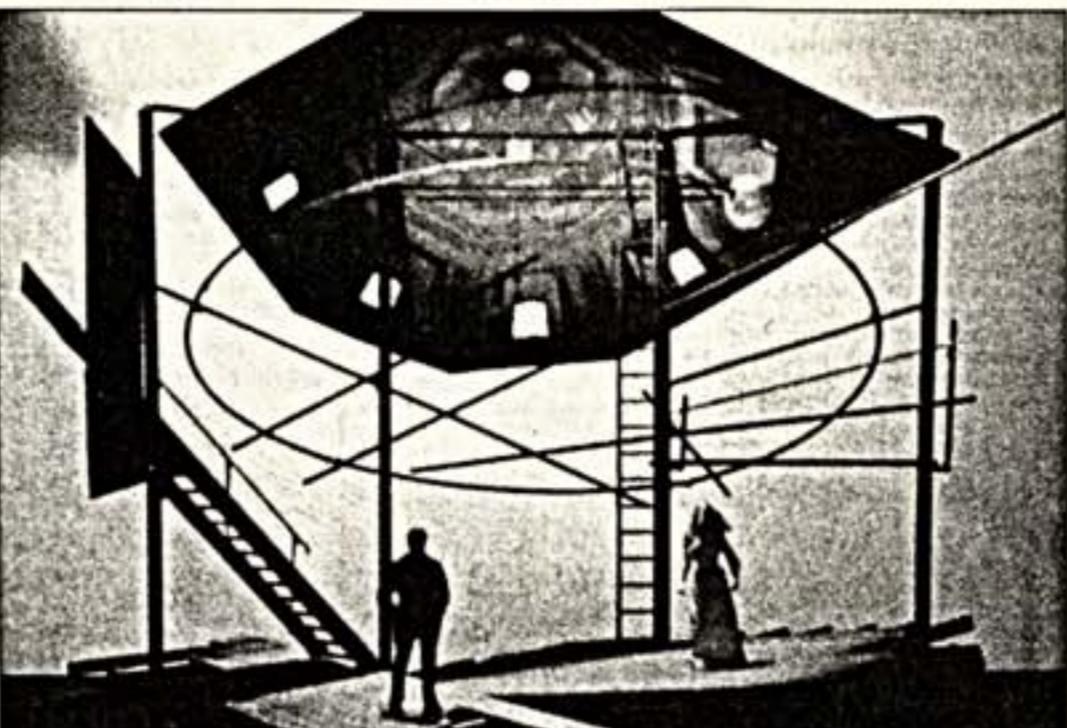


Шумит, блещет фотографами, эзует музыкой, ощущающим контрастами, бьет в глаза дизайн павильонов, привлекает посетителей выступлениями малых театров, а специалисты – демонстрациями новинок светотехнического оборудования.

Раз в четыре года в Праге съезжаются театральные художники, архитекторы, танкини со всего мира – РС самая представительная международная выставка сценографии, театрально-художественных проектов, театральных костюмов и многофункциональных культурных комплексов. К тому же ее проведение окружено множеством профессиональных встреч по линии Международной организации театральных художников, техников, архитекторов (OISTAT). Так что одних гостей на нынешней квадриеннале было более тысячи, не говоря уже о тех художниках, техногих, менеджерах, кто приехал просто узнать сценографические и проектные новости, увидеть, что носят сегодня в театрах мира.

РС – это действительно театр всего мира, всех континентов, искусство которых ныне представляют в Праге 48 стран (впереди – Новая Зеландия и Южно-Африканская Республика, расширят свое участие Австралия, Китай, Южная Корея). Причем выставка дает представление не только о собственно сценографических делах, но и о репертуаре мирового театра. «Хитом» прошедшего четырехлетия оказались, например, «Вакансии» Европы, проявившиеся по глобусу от Скандинавии до Китая включительно, явились выдающимся фоном для костюмных, подобных разработок, исторических точных или фантазийных костюмов. Активно используются изобразительные проекции на экраны или объемные декорации. Но главное, что забывает, так это максимально находящимся соединением всех пьес, нынешние типы и приемы в одном спектакле. Во всяком случае, автор подобного рода оформления испанский художник Х. Гленса совместно с творческой группой «Ла Фура» удостоены Золотой медали за сценографию (к удивлению многих).

«Золотую Тройку» (главный приз за лучшую экспозицию) взяли себе на этот раз хозяева выставки. Они же получили и Золотую медаль за костюмы. Многолетние гости квадриеннале, художники и искусствоведы, с неизменностью вспоминали то время, когда страна-изобретательница не участвовала в далеке междунородной выставке национальных мастеров в рамках международных выставок, архитекторы, техники, художники, режиссеры – Мельхиор, совсем мало – Брехт, Мировая и национальная классика вообще занимал преобразующее место в экспозициях стран. Аресиновское осовременение классических произведений, видимо, принесло – по крайней мере в драме и опере (сформирование знаменитого английского спектакля «Риголетто», перенесенного в современную гангстерскую среду, было показано на РС лет двадцать тому назад). Возможно, наступило время балета. Во всяком случае, впервые увидела в испанском разделе «Жизель» в современной сре-



работы художников. Иногда, даже, вполне сознательно. Скажу даже, чем слабее уровень сценографии страны, тем изобретательнее, изысканнее, наряднее и всякие побоченные придумки. Так, например, центр экспозиции Нидерландов занимала многометровая аквариумная конструкция, на которой укреплены десятки небольших каскюльев. Под донесом каждый – боец, который в соответствии с программой срабатывал, и организовалась мощный кастрольный перевоз, причем звуки были довольно противны. А США вообще показали выставочный зал, который демонстрировали полную неадекватность самооценки, построив для себя прозрачный глобус. Дескать, «мир – это мы». Смотреть же в этом «мире», кроме графических раскладов Роберта Уилсона, было вообще не на что... Разумеется, сразу видно, какие страны – богатые, какие – нет. Но и благословие свое, и уважительное отношение государства или спонсора к творчеству осталось.

Израиль, который работает с театром (контуром, деталью), явился выдающимся фоном для костюмных, подобных разработок, исторических точных или фантазийных костюмов. Активно используются изобразительные проекции на экраны или объемные декорации. Но главное, что забывает, так это максимально находящимся соединением всех пьес, нынешние типы и приемы в одном спектакле. Во всяком случае, автор подобного рода оформления испанский художник Х. Гленса совместно с творческой группой «Ла Фура» удостоены Золотой медали за сценографию (к удивлению многих).

«Золотую Тройку» (главный приз за лучшую экспозицию) взяли себе на этот раз хозяева выставки. Они же получили и Золотую медаль за костюмы. Многолетние гости квадриеннале, художники и искусствоведы, с неизменностью вспоминали то время, когда страна-изобретательница не участвовала в далеке междунородной выставке национальных мастеров в рамках международных выставок, архитекторы, техники, художники, режиссеры – Мельхиор, совсем мало – Брехт, Мировая и национальная классика вообще занимал преобразующее место в экспозициях стран. Аресиновское осовременение классических произведений, видимо, принесло – по крайней мере в драме и опере (сформирование знаменитого английского спектакля «Риголетто», перенесенного в современную гангстерскую среду, было показано на РС лет двадцать тому назад). Возможно, наступило время балета. Во всяком случае, впервые увидела в испанском разделе «Жизель» в современной сре-

одного мастера (Финляндия). Иные – сценографию только одного спектакля (Литва). И тут разве можно было выступить еще одна особенность нынешней квадриеннале.

Две стены ливийского павильона аккуратно склеены сотнями небольших цветных фотографий мизансцены спектакля «P.S. File O.K.». В центре – объект: полуслепнущими остатками автомобилей, самым разительным, порой драматичным, горючим, инвалидностью, жестоким притяганием, инвалидностью, беспомощностью своих поисков. После окончания в 1953 году Строгановского училища он упорно избегает своей формальной языка, свое наибольшее глубинное и образное выражение смысл жизни человеческой и земной.

Вадим Сидур (1924 – 1986), может быть, один из немногих художников мира, который столь остро воплотил в своем творчестве греческий XX век. Сам он кончил жизнь замечательно: «чувствую себя однажды из последних в ряду выдающихся художников нашего уходящего тысячелетия».

Искусство Сидура определилось и style типичным для его поколения в России жизнью – голодным детством, участием в самой страшной войне, тяжелым ранением, инвалидностью, жестоким притяганием большинства своих поисков. После окончания в 1953 году Строгановского училища он упорно избегает своей формальной языка, свое наибольшее глубинное и образное выражение смысл жизни человеческой и земной.

Вадим Сидур (1924 – 1986), может быть, один из немногих художников мира, который столь остро воплотил в своем творчестве греческий XX век. Сам он кончил жизнь замечательно: «чувствую себя однажды из последних в ряду выдающихся художников нашего уходящего тысячелетия».

Искусство Сидура определилось и style типичным для его поколения в России жизнью – голодным детством, участием в самой страшной войне, тяжелым ранением, инвалидностью, жестоким притяганием большинства своих поисков. После окончания в 1953 году Строгановского училища он упорно избегает своей формальной языка, свое наибольшее глубинное и образное выражение смысл жизни человеческой и земной.

Вадим Сидур (1924 – 1986), может быть, один из немногих художников мира, который столь остро воплотил в своем творчестве греческий XX век. Сам он кончил жизнь замечательно: «чувствую себя однажды из последних в ряду выдающихся художников нашего уходящего тысячелетия».

Искусство Сидура определилось и style типичным для его поколения в России жизнью – голодным детством, участием в самой страшной войне, тяжелым ранением, инвалидностью, жестоким притяганием большинства своих поисков. После окончания в 1953 году Строгановского училища он упорно избегает своей формальной языка, свое наибольшее глубинное и образное выражение смысл жизни человеческой и земной.

Вадим Сидур (1924 – 1986), может быть, один из немногих художников мира, который столь остро воплотил в своем творчестве греческий XX век. Сам он кончил жизнь замечательно: «чувствую себя однажды из последних в ряду выдающихся художников нашего уходящего тысячелетия».

Искусство Сидура определилось и style типичным для его поколения в России жизнью – голодным детством, участием в самой страшной войне, тяжелым ранением, инвалидностью, жестоким притяганием большинства своих поисков. После окончания в 1953 году Строгановского училища он упорно избегает своей формальной языка, свое наибольшее глубинное и образное выражение смысл жизни человеческой и земной.

Вадим Сидур (1924 – 1986), может быть, один из немногих художников мира, который столь остро воплотил в своем творчестве греческий XX век. Сам он кончил жизнь замечательно: «чувствую себя однажды из последних в ряду выдающихся художников нашего уходящего тысячелетия».

Искусство Сидура определилось и style типичным для его поколения в России жизнью – голодным детством, участием в самой страшной войне, тяжелым ранением, инвалидностью, жестоким притяганием большинства своих поисков. После окончания в 1953 году Строгановского училища он упорно избегает своей формальной языка, свое наибольшее глубинное и образное выражение смысл жизни человеческой и земной.

Вадим Сидур (1924 – 1986), может быть, один из немногих художников мира, который столь остро воплотил в своем творчестве греческий XX век. Сам он кончил жизнь замечательно: «чувствую себя однажды из последних в ряду выдающихся художников нашего уходящего тысячелетия».

Искусство Сидура определилось и style типичным для его поколения в России жизнью – голодным детством, участием в самой страшной войне, тяжелым ранением, инвалидностью, жестоким притяганием большинства своих поисков. После окончания в 1953 году Строгановского училища он упорно избегает своей формальной языка, свое наибольшее глубинное и образное выражение смысл жизни человеческой и земной.

Вадим Сидур (1924 – 1986), может быть, один из немногих художников мира, который столь остро воплотил в своем творчестве греческий XX век. Сам он кончил жизнь замечательно: «чувствую себя однажды из последних в ряду выдающихся художников нашего уходящего тысячелетия».

Искусство Сидура определилось и style типичным для его поколения в России жизнью – голодным детством, участием в самой страшной войне, тяжелым ранением, инвалидностью, жестоким притяганием большинства своих поисков. После окончания в 1953 году Строгановского училища он упорно избегает своей формальной языка, свое наибольшее глубинное и образное выражение смысл жизни человеческой и земной.

Вадим Сидур (1924 – 1986), может быть, один из немногих художников мира, который столь остро воплотил в своем творчестве греческий XX век. Сам он кончил жизнь замечательно: «чувствую себя однажды из последних в ряду выдающихся художников нашего уходящего тысячелетия».

Искусство Сидура определилось и style типичным для его поколения в России жизнью – голодным детством, участием в самой страшной войне, тяжелым ранением, инвалидностью, жестоким притяганием большинства своих поисков. После окончания в 1953 году Строгановского училища он упорно избегает своей формальной языка, свое наибольшее глубинное и образное выражение смысл жизни человеческой и земной.

Вадим Сидур (1924 – 1986), может быть, один из немногих художников мира, который столь остро воплотил в своем творчестве греческий XX век. Сам он кончил жизнь замечательно: «чувствую себя однажды из последних в ряду выдающихся художников нашего уходящего тысячелетия».

Искусство Сидура определилось и style типичным для его поколения в России жизнью – голодным детством, участием в самой страшной войне, тяжелым ранением, инвалидностью, жестоким притяганием большинства своих поисков. После окончания в 1953 году Строгановского училища он упорно избегает своей формальной языка, свое наибольшее глубинное и образное выражение смысл жизни человеческой и земной.

Вадим Сидур (1924 – 1986), может быть, один из немногих художников мира, который столь остро воплотил в своем творчестве греческий XX век. Сам он кончил жизнь замечательно: «чувствую себя однажды из последних в ряду выдающихся художников нашего уходящего тысячелетия».

Искусство Сидура определилось и style типичным для его поколения в России жизнью – голодным детством, участием в самой страшной войне, тяжелым ранением, инвалидностью, жестоким притяганием большинства своих поисков. После окончания в 1953 году Строгановского училища он упорно избегает своей формальной языка, свое наибольшее глубинное и образное выражение смысл жизни человеческой и земной.

Вадим Сидур (1924 – 1986), может быть, один из немногих художников мира, который столь остро воплотил в своем творчестве греческий XX век. Сам он кончил жизнь замечательно: «чувствую себя однажды из последних в ряду выдающихся художников нашего уходящего тысячелетия».

Искусство Сидура определилось и style типичным для его поколения в России жизнью – голодным детством, участием в самой страшной войне, тяжелым ранением, инвалидностью, жестоким притяганием большинства своих поисков. После окончания в 1953 году Строгановского училища он упорно избегает своей формальной языка, свое наибольшее глубинное и образное выражение смысл жизни человеческой и земной.

Вадим Сидур (1924 – 1986), может быть, один из немногих художников мира, который столь остро воплотил в своем творчестве греческий XX век. Сам он кончил жизнь замечательно: «чувствую себя однажды из последних в ряду выдающихся художников нашего уходящего тысячелетия».

Искусство Сидура определилось и style типичным для его поколения в России жизнью – голодным детством, участием в самой страшной войне, тяжелым ранением, инвалидностью, жестоким притяганием большинства своих поисков. После окончания в 1953 году Строгановского училища он упорно избегает своей формальной языка, свое наибольшее глубинное и образное выражение смысл жизни человеческой и земной.

Вадим Сидур (1924 – 1986), может быть, один из немногих художников мира, который столь остро воплотил в своем творчестве греческий XX век. Сам он кончил жизнь замечательно: «чувствую себя однажды из последних в ряду выдающихся художников нашего уходящего тысячелетия».

Искусство Сидура определилось и style типичным для его поколения в России жизнью – голодным детством, участием в самой страшной войне, тяжелым ранением, инвалидностью, жестоким притяганием большинства своих поисков. После окончания в 1953 году Строгановского училища он упорно избегает своей формальной языка, свое наибольшее глубинное и образное выражение смысл жизни человеческой и земной.

Вадим Сидур (1924 – 1986), может быть, один из немногих художников мира, который столь остро воплотил в своем творчестве греческий XX век. Сам он кончил жизнь замечательно: «чувствую себя однажды из последних в ряду выдающихся художников нашего уходящего тысячелетия».

Искусство Сидура определилось и style типичным для его поколения в России жизнью – голодным детством, участием в самой страшной войне, тяжелым ранением, инвалидностью, жестоким притяганием большинства своих поисков. После окончания в 1953 году Строгановского училища он упорно избегает своей формальной языка, свое наибольшее глубинное и образное выражение смысл жизни человеческой и земной.

Вадим Сидур (1924 – 1986), может быть, один из немногих художников мира, который столь остро воплотил в своем творчестве греческий XX век. Сам он кончил жизнь замечательно: «чувствую себя однажды из последних в ряду выдающихся художников нашего уходящего тысячелетия».

Искусство Сидура определилось и style типичным для его поколения в России жизнью – голодным детством, участием в самой страшной войне, тяжелым ранением, инвалидностью, жестоким притяганием большинства своих поисков. После окончания в 1953 году Строгановского училища он упорно избегает своей формальной языка, свое наибольшее глубинное и образное выражение смысл жизни человеческой и земной.

Вадим Сидур (1924 – 1986), может быть, один из немногих художников мира, который столь остро воплотил в своем творчестве греческий XX век. Сам он кончил жизнь замечательно: «чувствую себя однажды из последних в ряду выдающихся художников нашего уходящего тысячелетия».

Искусство Сидура определилось и style типичным для его поколения в России жизнью – голодным детством, участием в самой страшной войне, тяжелым ранением, инвалидностью, жестоким притяганием большинства своих поисков. После окончания в 1953 году Строгановского училища он упорно избегает своей формальной языка, свое наибольшее глубинное и образное выражение смысл жизни человеческой и земной.

Вадим Сидур (1924 – 1986), может быть, один из немногих художников мира, который столь остро воплотил в своем творчестве греческий XX век. Сам он кончил жизнь замечательно: «чувствую себя однажды из последних в ряду выдающихся художников нашего уходящего тысячелетия».

Образ времени

Послесловие к выставке



В Курске прошла персональная выставка. Правда, автор на ней не был.

Фотограф Геннадий Бодров был зверски убит недалеко от своего родного города. Официальная версия – ограбление. Дорогая аппаратура через несколько дней предлагалась по дешевке на местном рынке.

Фотоаппарат был главным и единственным инструментом Гена. Владел он им в совершенстве. Благодаря ему он видел в жизни ситуацию, которая больше никто не замечал, а потом они вдруг становились образами времени.

А фотографии делали замечательные. Его герои – обычные люди, они не менялись перед объек-



тивом его аппарата, оставаясь самими собой. Вначале он много снимал детей, причем снимал их так, как никто другой двадцать лет назад их не снимал. Мир детских игр был его средой. Казалось, он не хотел с этим миром прощаться, его фотографии той поры были очаровательными и немного грустными. Он много снимал людей, их жизни, их



Г. Бодров

проблемы, неустрашимость их бытия. Однако в его социальных сериалах нет ни осуждения, ни сарказма, ни какого-то душевного надрыва – только грусть, иногда добрая улыбка. Он был добрым человеком, не терпящим зла. И беззащитным ко всему его проявление. Мама, которая одна его вырастила, просила: «Будь осторожнее!». Тогда зачем жить? – отвечал сын. И правда, зря?

Андрей БАСКАКОВ, председатель Союза фотохудожников России

Трюкачи

Все, как в жизни, только страшнее



взлететь в воздух шикарный «форд». Взрыв машины снимали в Подмосковье целый день, после чего обгоревший до неузнаваемости автомобиль оставил не-

подалеку от съемочной площадки на ночь. Но на следующее утро машина пропала. Как оказалось, местные умельцы, увидев металлический скелет, подумали: не пропадать же добру, несколько дней ремонта – и машина была как новая.

Уже несколько лет в живописном районе Москвы, на берегу реки Сетунь, существует славянское городище со всеми атрибутами древней крепости, полем для поединков, трапезной, пристанью для ладей... При нем существует театр трюков, разработанный методикой обучения киносценическому движению, историческому фехтованию, автомотогонкам, русскому кулачному бою, восточным единоборствам, скаколазанию, конному делу, горным лыжам и другим направлениям. Кстати, молодежь до 18 лет имеет право принимать участие только в показательной программе, а не в профессиональных выступлениях каскадеров.

Вадим НИКОЛАЕВ

БЫЧКИ В ТОМАТЕ на улице Правды

Поэтом можешь ты не быть, но одесситом быть обязан

Одесса – это не просто город на карте, это – стиль жизни. Примерно под таким лозунгом знаменитые уроженцы города на Черном море основали Клуб московских одесситов.

Его первыми членами стали режиссер Геннадий Полока, писатель-сатирик Аркадий Ичин, астролог Павел Глоба, продюсер Марк Рудинштейн и другие представители столичного бомонда. Было, к этой компании примкнуло, и те, кто родился в других городах, но че-

зиковство связало с Одессой. Это композитор Ницита Боголюбский, автор знаменитой песни «Шаланда, поплы кефали», Аркадий Вайнер, написавший пьесу «Король Молдаваник», и т.д.

Само явство, организованное Российской ассоциацией нынешних одесситов, проходило в развлекательном центре казино «София» на улице Правды. По предложению членов клуба, улица на этот день была переименована в Новую Дерибасовскую. Ностальгия, охотно присущая

около угощались экспортированными из Одессы бычками в томате и шашлыком. После этого московско-одесский гладиатор по имени Димитр поднял собственными руками автомобиль, в котором находились четверо членов клуба.

Московские одесситы открыли импровизированный памятник дядю Ришича. Постояв некоторое время на постаменте, дядя, оказавшийся одним из участников праздника, охотно присо-

нился к распитию шашлычного. Среди других одесских приколов гостей весьма позабавил запуск колеса с лестницами – имитация знаменитых кадров из ленты Сергея Эйзенштейна. Кукла, которая дублировала грудного младенца, была названа «Жанкой в детстве». Прошел также конкурс на лучший анекдот или ходулю, победителем которого стал актер Александр Беляевский.

Алексей ГОЛЯЕВ

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Ю.А.Аршинкин, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Тархова (ответственный секретарь), С.И.Хоржикова, Р.Б.Черный, Н.И.Шадрина.

Общественный совет
Председатель Совета – Александра Н.Яковлев.
Члены Совета: А.И.Антонов, Г.Я.Бакланов, С.М.Баринов, А.А.Белев, С.И.Беззубов, В.В.Васильев, Е.П.Великов, М.А.Гелман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлев, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянин, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, С.Ю.Юрский.

НАШ АДРЕС
103811, ГСП, МОСКВА,
Костянинский переулок,
дом 13.
Радом E-mail: admin@culture.msk.ru
TELEFONI

для справок – 208-8242
отдел информации – 208-5614
группа выпуска – 208-5520
отдел рекламы – 208-9948
факс – 208-6604

В Москве нашу газету можно купить
непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечати", в киосках газеты "Московские
новости", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре
на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музика", в Мини-
стерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Ма-
лом залах консерватории.

Приглашаем распространителей.
Справки по телефону:
(095) 208-6317.

ОТПЕЧАТАНО
в типографии ПО "Пресса-1":
125865, ГСП, Москва,
А-137, ул. "Правды", 24.

Второе пришествие Чашского

"Горе от ума" как первый русский сериал

Франциана – из полек, лет 30. На самом деле была она не столько из полек, сколько из гарема старика Фамусова. Ему уже минуту 78 лет. Детей у самой полек было тоже четверо. Всех их София Павловна навещала, носилась. Преже ее перенесли Софии и паском ее отца – горничной Лиза – стала теперь Филипповна – старой (45 лет!) начальнице Матолиной.

Так ли это на самом деле? Оказывается – нет. Дело в том, что ровно через 20 лет Чашкой вновь вернулся в Москву.

А поскольку к тому времени автор комедии в жизнях уже давно не был, за него взялась одна талантливая московская драматург-этюдистка. В свет ее звали Дори. Это была Евдокия Петровна Суслкова,

которая и первым русским реалистом – драматургом – оказалась.

Славянофилам противостоят партия западников во главе с сенеймистом профессором Феодором Грибоедовым, в котором легко узнавался Т.Г.Грановский. Профессор стал мужем юноши Мими Тутубаевой. Она и ее сестра ее Эми – потомки Чашко-Суслковых. София и паском ее отца – горничной Лиза – стала теперь Филипповна – старой (45 лет!) начальнице Матолиной.

София Павловна, встретившаяся с Чашкоем, своей первой любовью, вспомнила о прошлом и предложила вернуть упущенное. Потом ее планировали ввести в сюжет, но она уходит – она считает, что Чашко богат, и приказывает одной из дочерей ухаживать за ним, дабы не достичь приличного жениха. Одна дочь дочери не до Чашкоя. Они влюблены – и спать, как некогда мамаша, в разноцветных. Предыдущий томичной страсти одной стал Петров, драматический учитель в доме Фамусовых. Вторая предпочла "современного поэта" Цуринеира, западника и... еврея, что для дворянской семьи было совсем не престижно.

В избежание путаницы в датах в начале комедии обозначено время ее действия: Москва, дом Фамусовых, 1850 год.

Как и следовало ожидать, после длительной разлуки Чашкоя подает к Фамусову не просто в приятный день, но и в момент приезда Скалозуба из губернии. Следом за ним появляется всякая пижамина графиня Хромынина-внучка, как прежде, переполненная яду, что свойствено старым девам, в затмении и все счастье Скалозубов называет ее борзой.

София Павловна, встретившаяся с Чашкоем, своей первой любовью, вспомнила о прошлом и предложила вернуть упущенное. Потом ее планировали ввести в сюжет, но она уходит – она считает, что Чашко богат, и приказывает одной из дочерей ухаживать за ним, дабы не достичь приличного жениха. Одна дочь дочери не до Чашкоя. Они влюблены – и спать, как некогда мамаша, в разноцветных. Предыдущий томичной страсти одной стал Петров, драматический учитель в доме Фамусовых. Вторая предпочла "современного поэта" Цуринеира, западника и... еврея, что для дворянской семьи было совсем не престижно.

София Павловна, встретившаяся с Чашкоем, своей первой любовью, вспомнила о прошлом и предложила вернуть упущенное. Потом ее планировали ввести в сюжет, но она уходит – она считает, что Чашко богат, и приказывает одной из дочерей ухаживать за ним, дабы не достичь приличного жениха. Одна дочь дочери не до Чашкоя. Они влюблены – и спать, как некогда мамаша, в разноцветных. Предыдущий томичной страсти одной стал Петров, драматический учитель в доме Фамусовых. Вторая предпочла "современного поэта" Цуринеира, западника и... еврея, что для дворянской семьи было совсем не престижно.

София Павловна, встретившаяся с Чашкоем, своей первой любовью, вспомнила о прошлом и предложила вернуть упущенное. Потом ее планировали ввести в сюжет, но она уходит – она считает, что Чашко богат, и приказывает одной из дочерей ухаживать за ним, дабы не достичь приличного жениха. Одна дочь дочери не до Чашкоя. Они влюблены – и спать, как некогда мамаша, в разноцветных. Предыдущий томичной страсти одной стал Петров, драматический учитель в доме Фамусовых. Вторая предпочла "современного поэта" Цуринеира, западника и... еврея, что для дворянской семьи было совсем не престижно.

София Павловна, встретившаяся с Чашкоем, своей первой любовью, вспомнила о прошлом и предложила вернуть упущенное. Потом ее планировали ввести в сюжет, но она уходит – она считает, что Чашко богат, и приказывает одной из дочерей ухаживать за ним, дабы не достичь приличного жениха. Одна дочь дочери не до Чашкоя. Они влюблены – и спать, как некогда мамаша, в разноцветных. Предыдущий томичной страсти одной стал Петров, драматический учитель в доме Фамусовых. Вторая предпочла "современного поэта" Цуринеира, западника и... еврея, что для дворянской семьи было совсем не престижно.

София Павловна, встретившаяся с Чашкоем, своей первой любовью, вспомнила о прошлом и предложила вернуть упущенное. Потом ее планировали ввести в сюжет, но она уходит – она считает, что Чашко богат, и приказывает одной из дочерей ухаживать за ним, дабы не достичь приличного жениха. Одна дочь дочери не до Чашкоя. Они влюблены – и спать, как некогда мамаша, в разноцветных. Предыдущий томичной страсти одной стал Петров, драматический учитель в доме Фамусовых. Вторая предпочла "современного поэта" Цуринеира, западника и... еврея, что для дворянской семьи было совсем не престижно.

София Павловна, встретившаяся с Чашкоем, своей первой любовью, вспомнила о прошлом и предложила вернуть упущенное. Потом ее планировали ввести в сюжет, но она уходит – она считает, что Чашко богат, и приказывает одной из дочерей ухаживать за ним, дабы не достичь приличного жениха. Одна дочь дочери не до Чашкоя. Они влюблены – и спать, как некогда мамаша, в разноцветных. Предыдущий томичной страсти одной стал Петров, драматический учитель в доме Фамусовых. Вторая предпочла "современного поэта" Цуринеира, западника и... еврея, что для дворянской семьи было совсем не престижно.

София Павловна, встретившаяся с Чашкоем, своей первой любовью, вспомнила о прошлом и предложила вернуть упущенное. Потом ее планировали ввести в сюжет, но она уходит – она считает, что Чашко богат, и приказывает одной из дочерей ухаживать за ним, дабы не достичь приличного жениха. Одна дочь дочери не до Чашкоя. Они влюблены – и спать, как некогда мамаша, в разноцветных. Предыдущий томичной страсти одной стал Петров, драматический учитель в доме Фамусовых. Вторая предпочла "современного поэта" Цуринеира, западника и... еврея, что для дворянской семьи было совсем не престижно.

София Павловна, встретившаяся с Чашкоем, своей первой любовью, вспомнила о прошлом и предложила вернуть упущенное. Потом ее планировали ввести в сюжет, но она уходит – она считает, что Чашко богат, и приказывает одной из дочерей ухаживать за ним, дабы не достичь приличного жениха. Одна дочь дочери не до Чашкоя. Они влюблены – и спать, как некогда мамаша, в разноцветных. Предыдущий томичной страсти одной стал Петров, драматический учитель в доме Фамусовых. Вторая предпочла "современного поэта" Цуринеира, западника и... еврея, что для дворянской семьи было совсем не престижно.

София Павловна, встретившаяся с Чашкоем, своей первой любовью, вспомнила о прошлом и предложила вернуть упущенное. Потом ее планировали ввести в сюжет, но она уходит – она считает, что Чашко богат, и приказывает одной из дочерей ухаживать за ним, дабы не достичь приличного жениха. Одна дочь дочери не до Чашкоя. Они влюблены – и спать, как некогда мамаша, в разноцветных. Предыдущий томичной страсти одной стал Петров, драматический учитель в доме Фамусовых. Вторая предпочла "современного поэта" Цуринеира, западника и... еврея, что для дворянской семьи было совсем не престижно.

София Павловна, встретившаяся с Чашкоем, своей первой любовью, вспомнила о прошлом и предложила вернуть упущенное. Потом ее планировали ввести в сюжет, но она уходит – она считает, что Чашко богат, и приказывает одной из дочерей ухаживать за ним, дабы не достичь приличного жениха. Одна дочь дочери не до Чашкоя. Они влюблены – и спать, как некогда мамаша, в разноцветных. Предыдущий томичной страсти одной стал Петров, драматический учитель в доме Фамусовых. Вторая предпочла "современного поэта" Цуринеира, западника и... еврея, что для дворянской семьи было совсем не престижно.

София Павловна, встретившаяся с Чашкоем, своей первой любовью, вспомнила о прошлом и предложила вернуть упущенное. Потом ее планировали ввести в сюжет, но она уходит – она считает, что Чашко богат, и приказывает одной из дочерей ухаживать за ним, дабы не достичь приличного жениха. Одна дочь дочери не до Чашкоя. Они влюблены – и спать, как некогда мамаша, в разноцветных. Предыдущий томичной страсти одной стал Петров, драматический учитель в доме Фамусовых. Вторая предпочла "современного поэта" Цуринеира, западника и... еврея, что для дворянской семьи было совсем не престижно.

София Павловна, встретившаяся с Чашкоем, своей первой любовью, вспомнила о прошлом и предложила вернуть упущенное. Потом ее планировали ввести в сюжет, но она уходит – она считает, что Чашко богат, и приказывает одной из дочерей ухаживать за н