

Измерение "поголовья"

Государственное – не значит коммерческое

Что будет даровано тем, кто держал будущего Президента? Каждый раз, в 1996-м, дары были щедрые. В частности, в сфере широком жестом Б.Н.Ельцин передал телекомпанию НТВ, поднявшую его, все эфирные на частоте четвертого канала образовательный телеканал "Российские университеты". Ументизация – якобы некие речи.

На рейтингах разговор особый. А хочется понять, как будет меняться телепарадигма России после выборов. В настоящие дни он состоит примерно из двух десятков каналов и радиостанций разнообразных форм: частных, государственных, полугосударственных, коммерческих, телевизионных. Лакомые кусочки являются именно некоммерческими структурами – их можно приватизировать под предлогом нерентабельности ("никаких" рейтингов), а также "некоммерческих" программ, и сделать нерентабельными разности, чтобы не всплывали. Поговорим, некоторые очень хотят починить ход с "Российским университетом", убедив общественность, что "никаких" рейтингов нет в телевидении. Поговорим, что хочется починить ход с "Российским университетом", убедив общественность, что "никаких" рейтингов нет в телевидении.

Специфика именно государственного вещания пока недостаточно определена законодательно. В дальнейшем российским законодательством указание на государственность как признак определенного типа вещания присутствует лишь в Законе РФ "О порядке осуществления деятельности органов государственной власти в государственных средствах массовой информации" от 13 января 1995 года (ст. 3), где говорится: "Под государственным федеральным средством массовой информации – средство массовой информации, учредителем которого выступает федеральный орган государственной власти в государственных средствах массовой информации, имеющим право на осуществление деятельности по изложению новостей, комментариев, аналитических материалов, а также иных материалов, имеющих значение для общества и для государства".

Полагаю, что единственным

признаком государственности является то, что оно не должно быть никого, что не принесет прибыль. Следовательно, в пределном случае в эфире останется только триада типов телепрограмм: "фильм-серия" – информация "шоу" + макомонтажное количества рекламы. В случае радио – это триада "информация – музыка – другие развлечения" + максимальное количество рекламы.

Все остальное в коммерческой логике только засоряет эфир, мешая извлечению максимальной прибыли.

Однако было бы неправильно заниматься упреками только в адрес коммерческих каналов – они имеют право на существование. Проблема в другом. Необходимо выстроить противовес коммерческой триаде. Закон оговаривает для радио и ТВ некие общие границы размещения рекламы – 25 процентов объема вещания в течение суток. Но важно помнить, что общий размер телевидуторов неодинаков в течение суток – в вечерние часы он выше. В практике телевещания эта недороговизна приводит к тому, что реклама ежественным путем перетягивает в свою большую размера аудитории, в прайм-тайм (19.00 – 23.00). И в этом интервале объем рекламы иногда превышает 25 процентов времени. Здесь уместно сослаться на французский закон о рекламе, где имеется такое требование: реклама не должна превышать отведенного ей объема в течение любого часа, отчитываемого от любого момента времени.

Заметим, что сама норма – 25 про-

центов государственный телеканал – "Культура" и лишь одна внутрироссийская государственная радиостанция – "Орфей". В том же русле работает и инновация.

Достижение этого только лицензионным обязательством не удается. Самый яркий пример – канал РТР. Он работает почти исключительно в коммерческой логике: абсолютное преобладание фильмов, сериалов, шоу и информации. Объем детских телепрограмм составляет два процента от общего объема эфирного времени (без учета рекламы). Еще сколько четырех процентов составляют мультифильмы. Сведен к минимуму объем публичистики (две программы) – это две программы о деятельности двух органов государственной власти ("Парламентский час", "Федерация"), информационно-аналитическая программа "Зеркало" и паратрикая покупных программ. Получается, что государственный канал РТР – это преимущественно серийно-шоу-информационный канал, из которого пытаются извлечь прибыль.

Однако было бы неправильно заниматься упреками только в адрес коммерческих каналов – они имеют право на существование. Проблема в другом. Необходимо выстроить противовес коммерческой триаде. Закон оговаривает для радио и ТВ некие общие границы размещения рекламы – 25 процентов объема вещания в течение суток. Но важно помнить, что общий размер телевидуторов неодинаков в течение суток – в вечерние часы он выше. В практике телевещания эта недороговизна приводит к тому, что реклама ежественным путем перетягивает в свою большую размера аудитории, в прайм-тайм (19.00 – 23.00). И в этом интервале объем рекламы иногда превышает 25 процентов времени. Здесь уместно сослаться на французский закон о рекламе, где имеется такое требование: реклама не должна превышать отведенного ей объема в течение любого часа, отчитываемого от любого момента времени.

Заметим, что сама норма – 25 про-



1. Общественное вещание принципиально должно быть некоммерческим.

2. Программы общественного вещания должны быть доступны (как технически, так и по содержанию) каждому жителю страны.

3. Общественное вещание предполагает жесткий контроль со стороны общества.

4. Программы общественного вещания должны отличать высокие стандарты качества, поддерживать честность и открытие того, что может навредить интересам общества.

Как хотелось бы видеть эти

принципы в основе деятельности

российских государственных теле-радиокомпаний!

Александр СОКОЛОВ

ХРОНИКА

В репортеры я пойду. Пусть меня научат

Автономная некоммерческая организация "Интерньюс" появилась в начале 90-х, когда бурный процесс образования "альтернативного" телевидения набирал силу. Гордка энтузиастов, убежденных, что без действительно независимых и высококвалифицированных СМИ, первую очередь электронных, направила свою энергию в сторону регионального телевидения. Сегодня в разных уголках страны работают около 600 независимых телекомпаний, и ими Минина Асламазия, гендиректор АНО "Интерньюс", известно几乎 всему региональному тележурналистству. Потом это вошло в моду благодаря грантам общественных и частных организаций, фондов США и Европы, добрых "Интерньюс" и используемых для укрепления ТВ-станций в регионах, осуществляли около 300 образовательных программ, обучено 4500 работников телевидения, состоялось уже 11 выпусков Школы журналистов. Одна из заметных проектов "Интерньюс" – общественные иностранные телевидения, поддержаны Фондом "Ноу-Хау" и Департаментом международного развития, а также в 1994 году сформировалось четыре основополагающих принципа этой организации:

Павел ШАРИКОВ

ТВ-РЕЙТИНГ

Серый цвет голубого экрана

Екатерина БАРАБАШ, "Независимая газета":

– Продолжая телевизионную неделю (вопросы, как и большинство прядильщиков) оказалась на редкость серой. Трудно выделить программы, которые вызывали бы безупречное чувство радости или негодования. В понедельник зрителями была предложена премьера развлекательной программы "Блю-шоу-куб" (РТР), и, думаю, многие устроились в вечерний прайм-тайм. Сразу же стало ясно, что это не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "Современные хроники", научно-практические конференции и просто в кулуарных разговорах. Нам нужен не "мант", не "страз", а защитник, конкретное и убедительное вложение добра и справедливости. К сожалению, конкурсная программа "Межрайонный кинотеатр" и общественное телевидение (телеканал) – "Криминальные хроники", "

Когда нас вспомнит Родина. И снова позовет

Николай ЯМСКОЙ

В биографии этого человека отразилась судьба целого поколения. Когда Родина звала, он шел, защищал, побеждал. Когда конвоировала – сопротивлялся, бежал, добывал. Потом освобождалася, возвращалася, процессы... И, наконец, стала героям страны, которой больше нет.

Поставив свой "КамАЗ" на лесной полянке, водитель дальнобойщик Дмитрий Дмитриевич Вонляркорый (в обходе "Димдимыч") не спеша поднялся в кабину, когда к нему подкатили на мотоцикле два бугая в "корсухах". Обиваясь стоякой платой, они потребовали "бабок".

– Кто касир? – деловито поинтересовался Димдимыч, спрыгнув с подножки. Вперед выступил начальник и покоренчеста. Через мгновение он лежал на земле в позе цыпленка-табака. А его подельник, продемонстрировав неплохую реакцию, разрезал висок на мотоцикле и больше в данном эпизоде не участвовал.

Неудачников большой дороги подвел отсутствие элементарной наблюдательности. Иначе они внимательнее пригляделись бы к синеватым наколкам, выглядывающим из-под стареньких ковбойки военных.

Там содержался суровый приговор всесому, кто имел случай отнести к их владелец как к легкой добыче.

Полеты

И приземления

Главное место в нательной "трехтыжке" Вонляркорого занимали морские скакуны. А среди них – волно перещищенный ангел с бескоськой вместо нимбов.

Наконец Дмитрий обзавелся в конце сорок второго, когда короткое время служил командиром рулевых синантропчиков на крейсерах "Молотов" и "Ворошилов" больше обратился к поти Поти, за двойной бомбомет.

В открытом море корабли подбогого ранга выходили редко. Враг доминировал на воде и в воздухе. И команда Черноморского флота их боялись. Поэтому крейсеры "Молотов" и "Ворошилов" больше обратились к поти Поти, за двойной бомбометом заграждением.

Также служба Дмитрия томила. И он при первой же возможности поменял "хребтено-санаторий" на учебную парашютно-десантную батальон BBC Черноморского флота.

"Старбара" работал в это подразделение – признался много лет спустя адмирал И.Азаров, – мы знали, что все сметрики".

И плавастас, из which парашютно-десантного батальона были лишь временными отступленими от основного. Потому что большую часть войны Вонляркорый прошел в рядах морской пехоты, был трижды ранен, имел ордена и трижды благодарности Верховного Главнокомандующего за освобождение наших городов и городов в Восточной Европе.

Возврат начал в 41-м под Москвой в звании старшины первого статьи. Закончил в тяжком машеброске на Прагу в должностях помимо разведки батальона, но не только же троих личных наград.

Потому что характер имел обременительный не только для врага, но и для начальства.

«Пощады не жду. Пощады не ждите!»

Свое неодолимое желание драчиться жестко Вонляркорый продемонстрировал в первом же своем бою близ подмосковной Яхромы, куда их 71-го тяжеловинческой бригадой морской пехоты спешно перебросили отбивать стратегически важный участок за мостом через канал "Москва – Волга".

Еще на марше к исходной позиции моряки выдали нововинки: СВТ-40, самодразжающиеся винтовки конструкции Токарева, с которыми до войны шагали на пардах и смотрели.

Родная артиллерия, отстрелявшая свое задолго до подхода десанта, теперь молчала, потому что уступила очередь немецким батареям.

И в этот же последний бросок морякам удалось ворваться на высоту 164,5 и в жестоком рукопашном бою захватить эту хорошо обустроенную позицию.

Потом, после гибели лейтенанта Н.Кротова и по распоряжению командира десанта подполковника Г.Глазацкого, старшина Вонляркорский взял командование на себя и с гордостью сдалась врагу.

Сквозь огонь, воду и аэрозоль аэрозольные скакуны до мес-

та высадки ждали новые приключений.

Запоздав, высаживались не скрыто, в предрасписанной темно-

те, ясном дне, на виду у противника.

Летят тогда преисполненные духом. Появляясь, подвижной, как ртуть, он неожиданно возникал в самых жарких местах и под привычное "Димыч, ко мне! Жора, прекрат!" брал пленных десятками, захватывал разнообразные трофеи и даже умудрялся отбить целый тягач с орудием...

Сквозь огонь, воду и аэро-

зольные скакуны до мес-

та высадки ворвались на высоту 164,5 и в жестоком рукопашном бою захватили эту хорошо обустроенную позицию.

И в этот же последний бросок морякам удалось ворваться на высоту 164,5 и в жестоком рукопашном бою захватить эту хорошо обустро-

енную позицию.

Потом Языково переходило из рук в руки несколько раз. Боравшись после очередной контратаки в селе, моряки обнаружили обезображенное тело попавших в засаду разведчиков бригады. Вырезанные звезды, выколотые глаза, срезанные татуировки – все это вызвало у Вонляркорского такую ненависть и язость, которой ему хватило до конца войны.

Но именно там, под Москвой, Дима дал себе слово живым неким не сдаваться и в план не брать.

«Кому память, кому слава, кому темная вода...»

В план все-таки брать приходилось. Тех же "язиков", например.

И гибельные приказы исполнить,



1944 г. Старшина 1-й статьи Д. Вонляркорый



Друзья-разведчики: рядом с Димой (слева направо) П. Морозов и Г. Дорофее



1995 год, Лондон. Общение с г-жой Тэтчер



Таким мы увидим его 9 мая на Красной площади

ского флота закончилась только 14 мая 1945 года.

Уже пал Берлин. Уже над Москвой отыгралась пыльная гроза праздничного салюта. А моряки все еще вели тяжелейший бой с русами в зоне соединения крупной пилотерской группировки под командованием фельдмаршала Шерера.

Потом, когда судьба, расчленение десанта, уже мог отрезать его от моря, а затем скрутить и уничтожить, командующий Отдельной Приморской армией генерал И.П. Тропкин приказал Глазацкому прорываться на высадку 11-му корпусу. Дима только успевал склоняться к земле:

– "Полече, Жора! Не давай гада. Его же в штабе живым ждут!"

Летят тогда преисполненные духом. Появляясь, подвижной, как ртуть, он неожиданно возникал в самых жарких местах и под привычное "Димыч, ко мне! Жора, прекрат!" брал пленных десятками, захватывал разнообразные трофеи и даже умудрялся отбить целый тягач с орудием...

Сквозь огонь, воду и аэро-

зольные скакуны до мес-

та высадки ворвались на высоту 164,5 и в жестоком рукопашном бою захватили эту хорошо обустро-

енную позицию.

Мы еще будем жалеть, что все

кончилось.

– "Не очко меня сгубило, а к одиннадцати тузу!"

Первым вспомнил Петя Ильин слова Димы Вонляркорый. На расформировании в венгерской рестораник поездил с хозяином. Тот прошипел что-то вроде "русские шайки". И Димыч козыря больше не покарал. Да виде в нетрезвый ярость лишил самого дорого – забрал сумку с выручкой.

Всюхали за то Вонляркорый пять лет по статье 167 (вооруженный грабеж). Лишили боевых наград, в зандю и – геройского прошлого.

В тюрьме венгерского города Шопрон таких, как Димыч, воинской

ушибленных, сидело как селедок в бочки. Рядом, например, коротких, разрывами снарядами отсек их от Жоры. А потом напеременку с ребятами вытигали потерянного сознания друга с своим.

«Мы еще будем жалеть!»

Война для десантников

Была войной с дружинами-разведчиками

и комарами-однодноточками.

При освобождении Севастополя

Вонляркорый с дружинами-разведчи-

ками ходил в атаку с пистолетами, по-

вил на морской пехоты, разделил судьбу многих боевых героя. Их с большой реинициативой и вездесущим присутствием вспоминали.

Обстоятельства вынудили Ашика

поступить в школу МВД. А дальше, хочешь не хочешь, – назначение на Кольчу, руководить лагерной охраной...

Знал ли, драгаевались ли интел-

лигенты и честнейшие Ашики,

что по ту сторону "колючей

зигзаги" находятся бывшие соратники

и друзья? Ашик поступил в школу МВД.

Всегда драгаевались, да сде-

лать мог не больше, чем их другой с

дружиной.

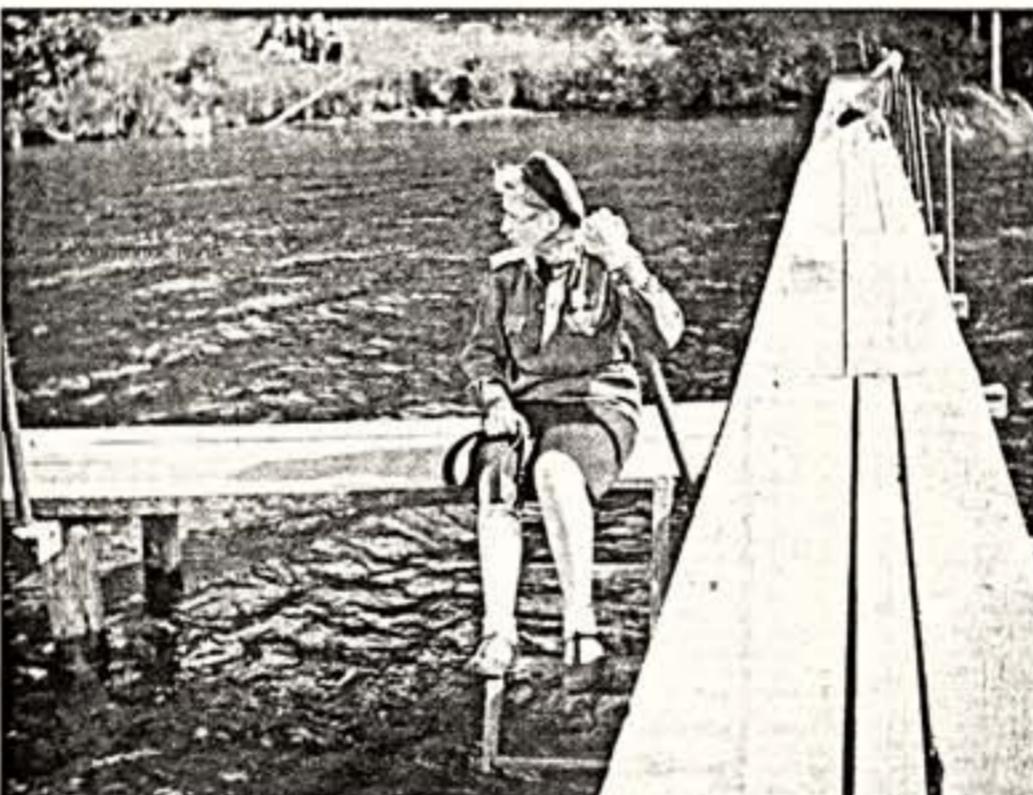
Словом, Ашик поступил в школу

МВД. А дальше?

Словом, Ашик поступил в школу

</

В шесть часов вечера после войны...



И снимал первый День Победы. Четыре часа это даже представить невозможно на ужай. До войны Георгий Михайлович был механиком. Поэтому легко разобрался в немецком фотоаппарате "Роллсикорд". Но снимать было невозможно! Красные и разом поверженный Берлин. Вот памятник знаменитому императору Вильгельму. А вот разбитый при артобстреле Императорский канцелярский мраморный стол, за которым Молотов и Риббентроп подписывали пакт о ненападении. А это стекло хрустальной листры, висевшей в Императорской канцелярии и упавшей после бомбардировки. На этом снимке представители американской армии и 41-го автополка, участвовавшие в пересечке репатриированных граждан на Родину...

Первому проявленному так же в лаборатории сразу Питер. Она сохранилась до наших дней в отличном состоянии.

Светлана САФОНОВА



Пастораль над руинами

Германский тур Александров-ансамбля

Победа 1945 года... Ей около 55 лет. Путь чудом уцелевшие в той далекой войне и самым живописнейшие в теперешнем российском ландшафте еще раз помнят Победу своих Великих. Для фронтовиков она – такая... Немецкая. И доброй.

Помните, у Давида Самойлова:

"Перебирая наши даты, я обращаюсь к тем ребятам, что в сорок первом шли в солдаты и в гуманитарии в сорок пятом..."

И сегодня загадка остается отсутствие жажды мщения у миллиардов русовников моего отца-фронтовика. Очутившись в Европе работники и коллеги ССРС сами, без приказа, уже мало вложили в ножки отточенные для побежренных менин.

В реставрационном журнале "Deutschland" (№3, 1999) среди туристических достопримечательностей упомянута известная берлинская площадь Жандарменмаркт. Хорошо и я знаю ее атрибутику – французский собор Шаумпильяус, Немецкий собор.

Но мне достоверно известно и то, что не упомянуто в журнале. На развалинах Жандарменмаркт появляются советские, русский концерт победителей. Фантастическое представление осталось в памяти как "концерт на руинах". О нем и речь. Понюх его деталей и нюансов и дома, и в ФРТ мне довелось заниматься почти год.

Лето 1948 года. Германия разделена на четыре оккупационные зоны. Газета "Известия", 19 августа 1948 года: "Красноармейский империалистический ансамбль песни и пляски Советской Армии после трех концертов в здании немецкой государственной оперы выступил перед жителями на Жандарменмаркт – крупнейшей площади в центре Берлина. За час до концерта огромная площадь, вмещающая более 30 тысяч человек, была

переполнена, но людской поток не прекращался. Концерт, продолжавшийся около трех часов, прошел с огромным успехом".

Германский тур Александров-ансамбля занимает особое место в послевоенном примирении немцев и русских. Всего лишь в одиннадцатом году, генерала-майора, мой учитель, наставник и друг, незадолго до своей кончины в июне 1994 года вспоминал: "Эта поездка по немецкой земле – незабываема. Она стоит доминантой в биографии ансамбля. Надо было сделать качественный новый творческий скачок, от набившей музой военной поры – к послевоенной усложненной гармонии". Важен был и переход разрозненного на группы по многим фронтам, воевавшего, сражавшегося ансамблю к своему естественному амплуа. Артисты искались по классике, по исполнению полного состава энsemble, артисты ансамбля, склоняясь к новому, творческому, даже мистическому насыщению. Стalinично направил красноармейцев по освобожденным странам от Финляндии до Болгарии. А на поездку в "восточную зону" наложил вето. Это и сегодня остается непостижимой тайной. Может быть, причиной была внезапная, скоропостижная кончина генерала Александра Александрова. В июле 1946 года его национальные бандуристы на одной из витрин Потсдама, куда он прибыл, чтобы договориться с советским командованием о повозке ансамбля из Берлина в Германию. Достоверно известен уникальный факт. У поэта усопшего автора "Священной войны" наши раскрытое партитуры и симфонии Л. Бетховена. В ее финальном хоре "К радости" были ка-

ранческие почетки генерала-майора. Они свидетельствовали о приветствии и исполнении оды ми-Красноармейскому ансамблю.

Александров-младший, вопреки официальной установке решил воплотить идею отца. Он устроил концерты так, что они стали соприкосновением русской и немецкой музыки, звучавшей на фоне войны не смолнившего эха войны.

Хоры из немецкой оперной классики чередовались с шедеврами русского песенного фольклора. Хоры были солдатские песни и народные танцы. Знучали и напевы, вышедшие из-под пера композиторов в военную годину – "Соловей", "В лесу пригромонил", "Землянка", "Эй, дороги...", Тишина, мирные, лирические песни, хотя и родившиеся в годину сражений. Все это было, так сказать, забытого времени, дамаскинство заговорено.

А высшая точка, апофеоз этих концертов оказалась национальным реализованным уже непосредственно по ходу гастролей, ухватывающим отношение к немецкой музыкальной классике, величию В. Никитина стояли немалые цели. Борис Александрович удостоился царско-глазовской укоризны. А В. Никитин оказался на допинге годы в опале. Недавно немцы установили скромный памятник группе преподнесенных советским солдатам, отказавшимся стрелять в берлинцев летом 1945 года. Думают, со бытне в 1948 году в самом центре Берлина должно тоже возродиться память немецкой общественности. И первое среди них – знакомое всем искусство на пепелищах Берлина.

...Это случилось 18 августа 1948 года. Последним самое памятное представление ансамбля на Жандарменмаркт, которое в ряде публикаций было окраинено как "фантастический концерт на руинах". Яркий солнечный день в разрушенном великом городе... Амфитеатр среди развалин... И величественный полет музыки над ними... Созиравшие звуки и ритмы с акустической бедственной страстью изумленных зрителей душ русских артистов и немецкой публики.

Когда ансамблем исполнилось немецкая спиральная классика, хоры К. Вебера, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, слушатели ликовали, рукоплескали, аплодисментами, восторгом, мастерством, исполнительством. Когда же зазуличали Войцеховский – народные песни Германии, случились совсем другие. Были животворящие слова первых послевоенных раскрепощений. С лицами новых лиц сплетая печать войны, боли и страдания. Именно так, может быть, впервые после войны ощущалась непротивостоящая со-прикосновение человеческих – немецких и русских душ. Это в искусстве происходит тогда, когда его

творцами становятся и те, кто на сцене, и те, кто в зале.

Такая трактовка концерта Б. Александровым, его импровизация по ходу гастролей, ухватывающая отношение к немецкой музыкальной классике, величию В. Никитина стояли немалые цели. Борис Александрович удостоился царско-глазовской укоризны. А В. Никитин оказался на допинге годы в опале. Недавно немцы установили скромный памятник группе преподнесенных советским солдатам, отказавшимся стрелять в берлинцев летом 1945 года. Думают, со бытне в 1948 году в самом центре Берлина должно тоже возродиться память немецкой общественности. И первое среди них – знакомое всем искусство на пепелищах Берлина.

...Это случилось 18 августа 1948 года. Последним самое памятное представление ансамбля на Жандарменмаркт, которое в ряде публикаций было окраинено как "фантастический концерт на руинах". Яркий солнечный день в разрушенном великом городе... Амфитеатр среди развалин... И величественный полет музыки над ними... Созиравшие звуки и ритмы с акустической бедственной страстью изумленных зрителей душ русских артистов и немецкой публики.

Когда нынче мне приходится встречаться и у нас, и не у нас с наследниками предела это забвения, во мне отзываются по части и по совести: "Ich grolle nicht..." Так называлась подготовленные мною записки о послевоенных диалогах между русскими и немцами. Но пределы этого заговоров не много. Это из творения Г. Гейне. Поплыли слова великого Гете. Русским певцам немецким "Недорогим", эти две удивительные народные песни напоминали о несомненности войны и человеческой сущности.

Анатолий КОМПАНИЕЦ

ИАРAT САМСОНОВ:

Я шагал по Красной площади вместо своего отца

Последний юбилей
предыдущего художника
Марата Самсонова, действительного члена Российской академии художеств. Марат Самсонов родился в 1945 году. В то время он был учителем Калининского военного училища. Ожидая направки на фронт, участвовал – на Параде Победы, который состоялся на Красной площади 24 июня 1945 года.

Вероятно, вы были единственным художником, точнее будущим художником, – участником парада?

Выходит, что ваша известная картина "Парад Победы", исполненная в середине восемидесятых годов, в какой-то степени автографическая? Вы понимаете тогда, что стали участником исторического события?

Конечно. Я шагал по деревни Красной площади и думал о том, что мы идем не просто на парад, но что им не давалось увидеть радостную и торжественную яку, участвовавший в Параде Победы. Я шагал вместо своего отца, ровесника офицера, командира, погибшего в 44-м.

Как вы стали художником?

Рисовать начали еще в детстве – в школе, в военных училищах.

На последнем курсе училища и в конкурсе на приеме в Студенческое художников имени Тимура Сулакшина я представил перед комиссией, куда входили известные художники, академики, отметив, что работы мои не такие, но удивились, что я не имею художественного образования.

Словом, в 1946 году меня приняли в студию, с которой я не разрывно связан до сих пор.



М. Самсонов. "Парад Победы на Красной площади. 24 июня 1945 года". 1984 г.

– Вы так нигде и не учились?

– Профессиональную я изучал в мастерской практика работе в студии, которая стала для меня и академии, и школой жизни, и родным домом. А вот теперь мой сын Александр, выпускник Сурковского института, работает в студии вместе со мной. Вместе мы написали большую полотно "Сталинградская битва. Содружество фронтов" для музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе.

– А военная специфика студии не ставит свободы творчества, не ограничивает его тематику?

– Я работаю во всех жанрах и в самой широкой тематике. Много занимается портретом, пейзажем, историческими сюжетами. А в семидесятых годах побывал на БАМе. Вернулся окрыленный и обогащенный великим впечатлением. Картины писались легко, радостно. Так было всегда, когда моя творческая устремленность соприкасалась с подлинными ценностями бытия, с красотой, с любовью, с подпитием трудовым или ратным. Конечно, теперь, на рубеже столетия, в искусстве господствуют и утверждают новые аспекты жизни, новые образы. Но это вовсе не означает, что нужно забыть нашу историю, историю России. Напротив, мы становимся более, когда понимаем и знаем все о жизни наших предков и их борьбе, часто сложной, противоречивой.

Что бы воссоздать эти события, необходимо многое проучевствовать, попытаться вдохнуть в образ, что ли, постоянно искать то, что, как говорят, "не лежит на поверхности".

– Иногда устроители выставок

находят отражение новые аспекты жизни, новые образы. Но это вовсе не означает, что нужно забыть нашу историю, историю России. Напротив, мы становимся более, когда понимаем и знаем все о жизни наших предков и их борьбе, часто сложной, противоречивой.

Что бы воссоздать эти события, необходимо многое проучевствовать, попытаться вдохнуть в образ, что ли, постоянно искать то, что, как говорят, "не лежит на поверхности".

– Мне кажется, что за последние десять лет интерес широкой общественности да и самих художников к военной тематике в изобразительном искусстве, как, впрочем, и к самой армии, к сожалению, упал. Хочу привести такой пример. Года два назад на зональной выставке, кажется, работал московских и петербургских художников, состоявшейся в Центральном доме художника, из нескольких сот работ я нашел лишь одну на военную тему – портрет военного летчика. Чем это можно объяснить?

– Бывает. Я, например, месяц провел в Афганистане. Притом не в тыловых частях или при штабе, а на самой что ни на есть передовой. И в самом деле, у нас в Афганистане было попадать, и подстерегать. По афганским впечатлениям исполнены несколько картин и большую скрипту – около ста листов – графической работой. Они побывали на нескольких выставках...

– А Чечня?

– И в Чечне бывали наши художники. Но трудности, как мне кажется, заключаются в следующем. Когда пишешь с Великой Отечественной войны, то здесь все ясно, где наши и где враги. Сейчас же в Чечне отмечено сплошное, поэтому и получаются работы однообразные, статичные, похожие на раскрашенные фотографии – обычно на стоящих людях в камуфляжной форме, и ничего более. Нет ни глубокого эмоционального, драматического и образной завязки – нет самой картины в ее классическом понимании. Мало и фронтовых фотографов. Особенно по сравнению с бесценными, такими остройными, взломанными и впечатляющими рисунками времен Великой Отечественной войны...

– Однакож художники жалуются на то, что такие картины сейчас не модны, их не покупают. На них художнику не прожить...

– У нас такой проблемы нет. Наша работа приобретает министерство, музеи, их передают в военные части, гарнизоны.

– Почему же тогда студийцы стараются показывать на общемосковских выставках свои

ХРОНИКА

Сбережено монастырями

В Москве, в храме Василия Блаженного, открылась выставка святого Антониева-Синского монастыря, предоставленных Государственным Историческим музеем. Экспозиция продолжает цикл выставок "Сбережено монастырями России". Эти обитатели расположены в 150 километрах от Архангельска, среди лесов и озера холмогорской земли. Здесь в 1520 году на небольшом полуострове у реки Синя, притока Северной Двины, появился инон Антоний с шестью своими сподвижниками. Новая обитель получила вскоре широкую известность, стала церковно-административным и культурным центром Русского Севера. На выставке в храме Василия Блаженного представлены иконы, написанные Антонием в 1556 году, когда он почувствовал приближение скорой смерти. Его наставление братии стало на долгие годы уставом монастырской жизни. С большим подвигом дошли до наших дней иконы "Богоматерь Умиление", написанная, по преданию, преподобным Антонием. Так же экспонируются комеморации работы 1668 года с частичками гроба первого настоятеля Синского монастыря. Представлены и сильной поэзией с изображением святого Антония, положенного в его гробницу в Троицком соборе.

Дмитрий КРЯЖЕВ

Тихая обитель

Мастерство известного архитектора Виктора Булгакова как художника-каварелиста и рисовальщика проявилось в произведениях, которые экспонируются в выставочном зале редакции журнала "Наше наследие". Тема – старые города России, их архитектурные памятники и храмы Москвы и Подмосковья, Мурома и Ростова. Виктор Булгаков много работал в Кюкках, на Соловках, в Холмогорах, в Смоленске, которые и вдохновили его на создание серии рисунков и акварелей.

Новый век "Пасхальных мотивов"

Сентябрь и радость приближающегося праздника Пасхи пронизыны работами, представленными на выставке, которая открылась в Доме Национальной культуры на Арбете. Она объединила художников, которые расписывали храмы Христа Спасителя. Теперь они представляют индивидуальное творчество. Владимир Павлов представил колеса храмовой росписи и полотна, отражающие его философские размышления на тему "Тайной вечери". Сочинности колорита радуют глаз картины палехского художника Константина Андроникова "Аленький цветочек" и "Афанасий Никитин". Юрий Еменин влюблен в красоту Колымы и представил выставке ее пейзажи.

Очень большой стиль

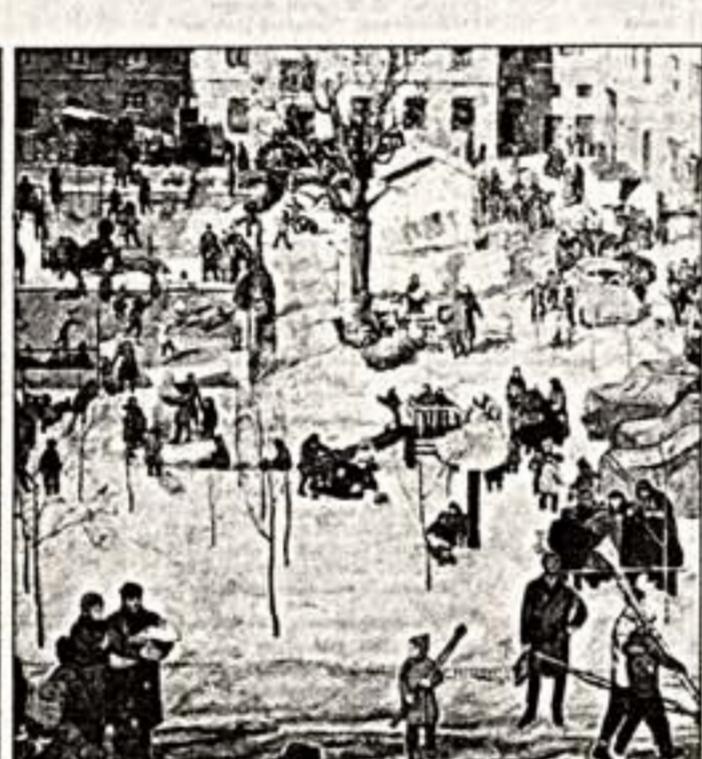
Презентация уникального альбома "Московский Кремль на рубеже тысячелетий" прошла в Москве в здании Историко-архитектурного института на Никольской. Он впервые дает возможность увидеть Большой Кремлевский дворец таким, каким он был задуман и воплощен полторы столетия назад и каким стал сегодня. После Указа Бориса Ельцина "О восстановлении исторического облика Большого Кремлевского дворца" здесь была проведена комплексная реставрация партерных залов. Цветные фотографии (их в альбоме около 800) позволяют синхронно по достоинству проанализировать работу. Вес фолианта – свыше 8 килограммов. Обложка из тончайшей кожи делается вручную. Подобный труд был создан однажды – в 1912 году к 300-летию Дома Романовых.

По сообщениям корреспондентов ИТАР – ТАСС и соб. инф.

Один из русских "сезаннистов"

Неизвестный
Виталий Горяев

От какого наследства мы отказываемся?



Слева: И. Попов. "Наш днепр". 1964 г. В центре: А. Никич. "Весенний патинатор". 1986 г. Справа: А. Лутфуллин. "Ожидание. Год 1941". 1970 г.

"XX век" в Третьяковке



М. Арс. Приветствуя всю эту активность, говорю, что это не то, что вспоминают о себе вспоминают, либо фактические ее отметки, пытаются писать картины, Нью-Йорка или Бобру – Центр им. Помидзу в Париже. Да и то существуют реальные планы поднять до этого уровня. Государственный центр современного искусства Минкультуры РФ, ему готовится обширное помещение в российской культурном центре "Красные холмы". Но суть, конечно, не в том, что мы хотим, а что нам предстоит отдать новейшей живописи ГТГ, как бы мы вуалировали его позицию представителей дирекции галереи при подготовке к выставке.

Преодолевая живопись в любом случае, придется определить общий характер созданной экспозиции. Уши же "артов" вспоминают о "красном" и "белом" тоне. Последнее как раз настойчиво предлагает отдать новейшей живописи ГТГ, как бы мы вуалировали его позицию представителей галереи при подготовке к выставке.

Следует этой традиции, на мой взгляд, как и во многих других коллекциях, включая и Третьяковку, попытаться заключить экспозицию в залы концептуалистов живописи, фотографии, инсталляции альбомы К. Бакалова. Начнем смотреть галерею на Крымской "Красных холмов". Петров-Водкин, картины, измучительной образной яркости, и финансированию тоже кое-что заслуживает внимания. Кабакова, и еще скучненькими фото монументальных перформансов 70-х годов. Тем самым, однако, будет указана Путь. Вот, дескать, как для дальше должны быть искусства в своем духе и в своем языке.

Соответственно наявуются следующие моменты. Во-первых, попытка заключить экспозицию в залы концептуалистов живописи, фотографии, инсталляции альбомы К. Бакалова. Начнем смотреть галерею на Крымской "Красных холмов". Петров-Водкин, картины, измучительной образной яркости, и финансированию тоже кое-что заслуживает внимания. Кабакова, и еще скучненькими фото монументальных перформансов 70-х годов. Тем самым, однако, будет указана Путь. Вот, дескать, как для дальше должны быть искусства в своем духе и в своем языке.

Любопытный факт. Вернувшись домой, тут же услышал от телекомментатора в Москве сознание создание экспозиции Третьяковской галереи, национального музея, который должен получить звание "национального музея".

Соответственно наявуются следующие моменты. Во-первых, попытка заключить экспозицию в залы концептуалистов живописи, фотографии, инсталляции альбомы К. Бакалова. Начнем смотреть галерею на Крымской "Красных холмов". Петров-Водкин, картины, измучительной образной яркости, и финансированию тоже кое-что заслуживает внимания. Кабакова, и еще скучненькими фото монументальных перформансов 70-х годов. Тем самым, однако, будет указана Путь. Вот, дескать, как для дальше должны быть искусства в своем духе и в своем языке.

Что же, дальше – это не то, что мы хотим, а что нам предстоит отдать новейшей живописи ГТГ, как бы мы вуалировали его позицию представителей галереи при подготовке к выставке.

Что же, дальше – это не то, что мы хотим, а что нам предстоит отдать новейшей живописи ГТГ, как бы мы вуалировали его позицию представителей галереи при подготовке к выставке.

Что же, дальше – это не то, что мы хотим, а что нам предстоит отдать новейшей живописи ГТГ, как бы мы вуалировали его позицию представителей галереи при подготовке к выставке.

Что же, дальше – это не то, что мы хотим, а что нам предстоит отдать новейшей живописи ГТГ, как бы мы вуалировали его позицию представителей галереи при подготовке к выставке.

Что же, дальше – это не то, что мы хотим, а что нам предстоит отдать новейшей живописи ГТГ, как бы мы вуалировали его позицию представителей галереи при подготовке к выставке.

Что же, дальше – это не то, что мы хотим, а что нам предстоит отдать новейшей живописи ГТГ, как бы мы вуалировали его позицию представителей галереи при подготовке к выставке.

Что же, дальше – это не то, что мы хотим, а что нам предстоит отдать новейшей живописи ГТГ, как бы мы вуалировали его позицию представителей галереи при подготовке к выставке.

Что же, дальше – это не то, что мы хотим, а что нам предстоит отдать новейшей живописи ГТГ, как бы мы вуалировали его позицию представителей галереи при подготовке к выставке.

Что же, дальше – это не то, что мы хотим, а что нам предстоит отдать новейшей живописи ГТГ, как бы мы вуалировали его позицию представителей галереи при подготовке к выставке.

Что же, дальше – это не то, что мы хотим, а что нам предстоит отдать новейшей живописи ГТГ, как бы мы вуалировали его позицию представителей галереи при подготовке к выставке.

Что же, дальше – это не то, что мы хотим, а что нам предстоит отдать новейшей живописи ГТГ, как бы мы вуалировали его позицию представителей галереи при подготовке к выставке.

Что же, дальше – это не то, что мы хотим, а что нам предстоит отдать новейшей живописи ГТГ, как бы мы вуалировали его позицию представителей галереи при подготовке к выставке.

Что же, дальше – это не то, что мы хотим, а что нам предстоит отдать новейшей живописи ГТГ, как бы мы вуалировали его позицию представителей галереи при подготовке к выставке.

Что же, дальше – это не то, что мы хотим, а что нам предстоит отдать новейшей живописи ГТГ, как бы мы вуалировали его позицию представителей галереи при подготовке к выставке.

Что же, дальше – это не то, что мы хотим, а что нам предстоит отдать новейшей живописи ГТГ, как бы мы вуалировали его позицию представителей галереи при подготовке к выставке.

Что же, дальше – это не то, что мы хотим, а что нам предстоит отдать новейшей живописи ГТГ, как бы мы вуалировали его позицию представителей галереи при подготовке к выставке.

Что же, дальше – это не то, что мы хотим, а что нам предстоит отдать новейшей живописи ГТГ, как бы мы вуалировали его позицию представителей галереи при подготовке к выставке.

Что же, дальше – это не то, что мы хотим, а что нам предстоит отдать новейшей живописи ГТГ, как бы мы вуалировали его позицию представителей галереи при подготовке к выставке.

Что же, дальше – это не то, что мы хотим, а что нам предстоит отдать новейшей живописи ГТГ, как бы мы вуалировали его позицию представителей галереи при подготовке к выставке.

Что же, дальше – это не

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/Б
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-93
Начало утраин спектаклей – 12:00, вечерин – 19:00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
27 апреля А.Островский, "Лес"
28 апреля А.Стрикберг, "Король Густав Веса"
29 апреля А.Чехов, "Дядя Ваня" 18:00
30 апреля А.Лукин, "Сказка о царе Салтане" 11:00
30 апреля А.Островский, "Не было ни гроши, да вдруг альты" 18:00
2,6 мая А.Островский, "Лес" 18:00
3 мая А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный"
5 мая Ф.Шиллер, "Коварство и любовь"
7 мая А.Толстой, "Царь Борис" 18:00
8 мая А.Островский, "Волки и сказки" 18:00
9 мая А.Островский, "Сказки народов" 18:00
Сцена фольклора (Бородина, 59. Тел. 237-3181)
27 апреля А.Толстой, "Князь Серебряный"
28 апреля "Хроника дворцового переворота"
Э.Скриб, Е.Легуве, "Тайны мадридского двора" 18:00
30 апреля Г.-Э.Андерсон, "Смешной король" 11:00
30 апреля А.Колкер, "Свадьба Криминского" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина) 18:00
2,9 мая А.Островский, "Бешенные деньги" 18:00
3 мая Э.Скриб, Е.Легуве, "Тайны мадридского двора" 18:00
4 мая Примирье Г.Гуркина.
"Хроника дворцового переворота"
А.Островский, "Свои люди – сочтены" 18:00
А.Толстой, "Князь Серебряный" 18:00
7 мая Э.Скриб, Е.Легуве, "Тайны мадридского двора" 18:00
Ф.Достоевский, "Дядюшкин сон" 18:00

ТЕАТР Тверская, 23
Начало
вечерин спектаклей в 19:00
Телефон для справок: 299-72-24

27 апреля М.Булгаков, "Собачье сердце"
28 апреля Примирье Ж.-Б.Мольера, "Мещанин-дворянин"
29 апреля Н.Колюда, "Полонез Огненного"
30 апреля Г.Соколова, "Черная курица" 12:00
30 апреля А.Островский, "Таланты и поклонники" 12:00
1 мая М.Булгаков, "Собачье сердце"
2 мая Примирье У.Шекспира, "Укрощение строптивой" 12:00
3 мая П.Мамонов, "Есть птицы на Марсе?"
4,9 мая Ж.Брик, М.Ласе, "Мукской род, единственное число" 12:00
5 мая Л.Городелло, "Сумасшедшие помешавшие"
6 мая Н.Гоголь, "Хлестаков"
7,10 мая Примирье Ж.-Б.Мольера, "Мещанин-дворянин" 12:00
11 мая М.Зощенко, "Узакийские грядане"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР Чистопрудный бульвар, 19-в
Телефон: 921-64-73

27 апреля Н.Колюда, "Мурлыки Мурло"
28 апреля Б.Шоу, "Пингвин"29 апреля В.Гуркин, "Любовь и голубки" 12:00
30 апреля Н.Холода, "Мы едем, едем, едем..."
1 мая В.Шекспир, "Виндзорские насмешники" 12:00
2,7 мая В.Гуркин, "Любовь и голубки" 12:00
Примирье И.Горюхина, Шекспира
(сценический вариант Ф.Шильпера "Мария Стюарт") 12:00
3 мая А.Галин, "Алхимикантрет"
4,10 мая Н.Холода, "Мы едем, едем, едем..."
5 мая Е.Гинзбург, "Кругой маршрута" 12:00
6 мая Б.Шоу, "Пингвин"7 мая А.Галин, "Аномалия" 12:00
8 мая Ж.Ануй, "Четыре строчки для дебютантки" 12:00
9 мая А.Галин, "Титул" 12:00
9 мая Э.-М.Рамарк, "Три товарища"

ТЕАТР на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

27 апреля Н.Коудад, "Неутомимый дух"
28 апреля Ф.Саган, "Иваново в трансе"
29 апреля В.Гуркин, "Золотые яблоки" 12:00
30 апреля П.Смирнов, "Фигурка", "Лис и виноград" 12:00
30 апреля Е.Шварц, "Золушка" 12:00
2,6 мая Н.Саймон, "Лурки" 12:00
2 мая Е.Шварц, "Золушка" 12:00
Х.Х.Альбери, "Цинистрийский калип... с молоком или без?"
3,9 мая Е.Шварц, "Лис и виноград" 12:00
4 мая Н.Саймон, "Лурки" 12:00
5 мая Н.Воронина, "Страсти по Торчалову" 12:00
6 мая А.Островский, "Лес" 12:00
7 мая Ж.-Б.Мольер, "Король Дэнкан, или Одурманный муж" 12:00
10 мая Ж.Ануй, "Путешествие без багажа" 12:00
11 мая Н.Коудад, "Неутомимый дух" 12:00
6 мая А.Стрикберг, "Плиски смерти" 14:00

ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ, 8
Телефон для справок: 299-78-44

27 апреля К.Гольдин, "Кольджинские перепалки"
28 апреля У.Шекспир, "Ромео и Джульетта" 12:00
29,30 апреля У.Шекспир, "Драмы" 12:00
1,8 мая Примирье А.Медведок, "Случи и снег" 12:00
3,5 мая К.Гольдин, "Кольджинские перепалки" 12:00
4,5 мая У.Шекспир, "Гамлет" 12:00
7 мая У.Шекспир, "Ромео и Джульетта" 12:00
2,9 мая Д.Гольдин, "Лев зимой" 19:30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/22 (нр. "Кутузовский"), Тел.: 249-11-36, 248-01-62

3,4 апреля И.Тургенев, "Маски в деревне" 18:00
7,8 апреля О.Мухина, "Таня-Таня" 19:00

ПРОСПЕКТ Вернадского, 125
Телефоны для справок: (095)433-1191, 434-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

27 апреля Н.Гоголь, "Ревизор"
28 апреля Н.Гоголь, "Женитьба"
29 апреля В.Броффе, "Вальпургиева ночь" 12:00
1 мая А.Каво, "Калугула" 12:00
2 мая К.Гольдин, "Трактирщики" 12:00
3 мая К.Гольдин, "Слуги двух господ" 12:00
7 мая Е.Шварц, "Дракон" 12:00
8 мая Н.Гоголь, "Ревизор" 12:00
9 мая К.Сергинко, "Собаки" 12:00
8 мая В.Балакович, "Страсти по Мольеру" 12:00
10 мая Ж.-П.Сартр, А.Каво, "Ад – это другие" 12:00
11 мая Примирье В.Сорокин, "Достоевский-TRIP" 12:00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ Трубная пл., 10 ("Цветной бульвар")

Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19:00

27 апреля Дм.Сухарев, С.Никитин, "А чайто ты во фраке?" (по "Предложению" А.Чехова) 12:00

28 апреля А.Чехов, "Чайка" 12:00

29 апреля И.Васютин, "Провокация" 12:00

30 апреля Н.Климонтович, "Нес зеркал" 12:00

3 мая М.Сарентин, Л.Минкус, "...С приветом, Дон Кихот!" 12:00

4 мая Дм.Сухарев, С.Никитин, "А чайто ты во фраке?" (по "Предложению" А.Чехова) 12:00

5 мая К.Гольдин, "Вазер" 12:00

9 мая Д.Буткевич, О.Букинды 12:00

10 мая Е.Гришковец, "Записки русского путешественника" 12:00

11 мая Н.Бетхов, "Ничего особенного" 12:00

П.А.АЛЕКСАНДРОВ Новый Арбат, 11
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

27 апреля А.Куприянов, "Конкурс" 12:00

28 апреля А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 12:00

29,30 апреля (спектакль для детей) 12:00,16:00

2 мая А.Чехов, "Руководство для желающих жениться" 12:00

3 мая А.Островский, "Драмы" для детей 12:00,16:00

5 мая А.Куприянов, "Дон Кихот" (по произведению М.Сарентина) 12:00

7 мая А.Минин, "Тайна тетушки Малкин" (спектакль для детей) 12:00

10,11 мая Примирье У.Шекспира, "Шейлок" ("Венецианский купец") 12:00

М.Розовского ул. Б. Никитская, 23-9
Телефон для справок: 202-82-19

27 апреля Примирье Т.Элизет, Э.Робертс, М.Розовский, "Убийство в храме, Репетиция" 12:00

28 апреля А.Куприянов, "Тамбрунус" 12:00

29 апреля Ю.Лин, "Золотой тюльпан Фанфана" 12:00

30 апреля А.Куприянов, "День рождения кота Леопольда" 12:00

31 апреля "Доктор Чехос" 12:00

2 мая А.Куприянов, "Драмы" 12:00

4,11 мая А.Куприянов, "Тамбрунус" 12:00

5 мая Примирье Г.Эллэл, "Невидимка" 12:00

7 мая Л.Толстой, "История ягоды" 12:00

8 мая У.Шекспир, "Ромео и Джульетта" 12:00

9 мая Примирье У.Шекспира, "Леонид" 12:00

10 мая А.Лужкин, "Любовь и жизнь убитого студента" 12:00

11 мая Примирье А.Лужкин, "Пир во время чумы" 12:00

ИНФОРМАЦИЯ, РЕКЛАМА

Приглашаем в театр

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

27 апреля В.Шекспир, "Как вам это полюбится" 12:00

28 апреля С.Найденов, "Дети Банишина" 12:00

29 апреля А.Архангельский, "Шутка мечтателя" 12:00

30 апреля В.Шекспир, "Загадочные вариации" 12:00

1 мая А.Толстой, "Как вам это полюбится" 12:00

2,6 мая А.Толстой, "Лес" 18:00

3 мая А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный" 18:00

4 мая А.Толстой, "Дядюшка" 18:00

5 мая А.Толстой, "Любовь студента" 18:00

6 мая М.Лаврова, "Забавы Дон Жуана" 18:00

7 мая А.Толстой, "Легенда о короле Бенедикте" 18:00

8 мая А.Толстой, "Легенда о короле Бенедикте" 18:00

27 апреля В.Шекспир, "Наливные яблочки, или Принцесса" 12:00

28 апреля А.Маррелл, "Снежные павуты" 12:00

29 апреля Б.Нунич, "Гостя министра" 12:00

30 апреля М.Лаврова, "Любовь Дон Жуана" 18:00

1 мая А.Толстой, "Бензин" 18:00

2 мая А.Толстой, "Легендарный роман" 18:00

3 мая А.Толстой, "Легендарный роман" 18:00

4 мая А.Толстой, "Легендарный роман" 18:00

5 мая А.Толстой, "Легендарный роман" 18:00

6 мая А.Толстой, "Легендарный роман" 18:00

7 мая А.Толстой, "Легендарный роман" 18:00

8 мая А.Толстой, "Легендарный роман" 18:00

27 апреля Телефон на Покровка ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

28 апреля Телефон на Покровка ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

29 апреля Телефон на Покровка ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

30 апреля Телефон на Покровка ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

1 мая Телефон на Покровка ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

2 мая Телефон на Покровка ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

3 мая Телефон на Покровка ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

4 мая Телефон на Покровка ул. Покровка

Смех без причины – признак хорошего настроения

Столетнему юбилею Остапа Бендера посвящается

Во второй по счету фестивалю сатиры и юмора "Золотой Остап", проходящем в Санкт-Петербурге, был посвящен столетнему юбилею известного литературного героя. По данным литературоведов, знаменательный день рождения приходится на 25 июля этого года, когда будет открыт памятник, чья застеклая "неподалеку от "онека" – дома, где проживают многие местные юмористы, – и дата старта трехдневному марафону. В числе его основных событий было также традиционное награждение "Золотыми Остапами" особо отличившихся гостей, судебное шоу, санско одновременные игры с чемпионом мира по шахматам Александром Халифманом, а также турнир по бильярду. Принимали участие только концерты и состязания, но все, что ими сопровождалось – переезды и ожидание, пробуждение по утрам и приемы по вечерам, – протекали на сей раз под громкими девизами: "Сбылась мечта идущего". У фестиваля находились действительно ценные поэтические, как бы вспыхнувшие уголки давно погасшего Рио-де-Жанейро в пределах одного местного отеля и парочного казино. Эпичная людоедка в эти три дня была совершенно счастлива. К сожалению, на фоне отсутствия бытовых неурядиц и организационной неразберихи стало только виднее, как мало присутствует на фестивале того, ради чего, собственно, собирались.

Традиционная церемония награждения в переполненном зале должна была состояться в репетиции с импровизациями. Сцена, где "пронесут лед" и в кустах спрятаны теленок, концертные номера ансамблей белых танцев и ансамблей песни и плясок, изложившиеся на сцене, – это все разработано было заранее, хотя, видимо, и не брали. Но как наши "ансамбли" ни нарядились, хотя финские пограничники, хотя строителями Французского канала, они в любом виде пляшут "Камаринского" и мысок тянут не туда. И все это слишком гримко и совсем не смешно. А когда



Вверху слева: О.Табаков спасает великого комбинатора.

Вверху справа:

А.Гомиашвили:

"Будь проклят этот день, когда сел за баранку этого пылесоса".

Внизу слева:

А.Ширвинт "судит" "Аргументы и факты"

После этого появляются "пауэрты", про которых предполагалось, что они оторваны от природы, при любых обстоятельствах, так как просто острумы и сейчас вот блеснут искрометной импровизацией, обнаруживается, что кто-то из них уже разомкнул в партнерах, в кто-то и прежде "своими словами" не склонен был выражаться. Арчи Гомиашвили довольно бесстрастно проехался по Марку Анатольевичу Захарову, Марку Анатольевичу Захарову, Марку Анатольевичу Захарову и Марку Анатольевичу Захарову, Арчи Гомиашвили. И когда потом при умении технических навыков и неподалеку ведущий все еще пытаются смешить "по протоколу",



Колесница Славы домчалась до реставрации

коллен во всех отношениях. Создавалась он в начале прошлого века в ознаменование победы России над Наполеоном. Сохранились рисунки Карла Росси, дающие представление о работе архитектора над этим проектом. Сначала в упражне была четверть колесницы, а в колеснице стояла крылатая Ница, державшая в одной руке лавровый венок, в другой – высокий жезл Победы.

Проект Росси получил высочайшее одобрение, хотя настались опасения, что масштабная арка просто превратится в "паук". В результате конкурса за ее осуществление взялся директор Александровского императорского чугунолитейного завода Артур Кларк.

Артур Кларк оказался предпринимчивым промышленником, его рабочие не откладывали фигуры колесницы и крылатой Ници, в делах их методом выколотки из медного листа. Их вес, таким образом, естественно, не уменьшился, а на выполнение заказа ушло всего четыре месяца.

– Но с этого момента начались и его бронзовая болезнь, – говорит художник-реставратор Владимир Сорин. – Артур Кларк, попросту об

жественный открытия арки, первым под ней прошли гвардейские полки, вернувшись с полем сражений на Балканах.

Группу коней и фигуру богини Победы выполнили по моделям известных профессоров Академии художеств С.С.Линникова и В.И.Демут-Малиновского за рекордно короткий срок – всего за 135 дней. Только теперь реставраторы смогли объяснить, как это удалось сделать старым мастерам. Колеснице предполагалось отлит из чугуна, и многие петербургские заводчики отказывались от этого почитаемой и выгодной (работу оценили в 24 тысячи рублей серебром) заказа. В результате конкурса за ее осуществление взялся директор Александровского императорского чугунолитейного завода Артур Кларк.

Артур Кларк оказался предпринимчивым промышленником, его рабочие не откладывали фигуры колесницы и крылатой Ници, в делах их методом выколотки из медного листа. Их вес, таким образом, естественно, не уменьшился, а на выполнение заказа ушло всего четыре месяца.

– Но с этого момента начались и его бронзовая болезнь, – говорит художник-реставратор Владимир Сорин. – Артур Кларк, попросту об

манул заказчика: вместо обещанного нового шестимиллиметрового медного листа для выколотки использовал медную фольгу. Она намного тоньше и лучше поддается обработке. Понятно, что Колесница, сработанная из тонкой меди, долго оставаться в нормальном состоянии не могла.

По словам Владимира Сорина, специалисты намерены продлить жизнь уникального памятника как минимум еще на 150 лет. Этим занимаются сейчас научно-исследовательские институты, лаборатории и организации. Предстоит полностью заменить многотонную платформу, на которой смонтирована Колесница, обновить всю композицию и ее внутренний каркас. Все детали покроют антикоррозийным составом, разработанным петербургскими учеными. На выполнение реставрационных работ уйдет более двух лет. И тогда взору горожан и гостей города представят в новой красе удивительное творение Карла Росси, восполненного в своем замысле победой над Артуром Кларком.

Николай КОНДРАНТЕКО
Санкт-Петербург

Осенью 1997 года мы встретились с Михаилом Кононовым в зале Дворца культуры. Он тогда разговаривал в антре проекции вместе с другими известными актерами, которые в то время уже не снимались в кино, оказались не у дел. – Жанна Прокопенко, Лариса Лукина, Слеккая так и не родилась на свет Божий, запах на середине пути. Сам Кононов тогда ушел с большой орбиты, выпал из активной профессиональной жизни. Люди даже перестали узнавать своего когда-то любимого артиста.

М.Кононов жил в деревне, так как у него не было жилья в Москве, копал на своем огороде картошку. У Николы Мозалкова со съемок

выходить и самому кармани. За годы перестройки М.Кононов чего только не переработал. Делал на телевидении очерки о людях и звездах, собирался издавать газету "Бомб", но не получилось. А потом, к сожалению, стал заниматься своим профессиям. Звали в сериал "Клубнички", обещали неплохие деньги. Но при всем своей нищете Кононов отказался участвовать в этой истории. Толковал об актерской чести, что сродни офицерской. Тем не менее иногда в юности работал, пускай и не в главных ролях. Снялся в "Курочки Рябе" у Кончаловского, "Царевне Рябее" у Мельников. Но пребывал сплошь и рядом на распутье. Думал о смене профессии, ведь надо как-то



Фото В.Юркова

Не угодно ли вам примириться?

Нестору Петровичу – 60

фильма о Чехове, который мы так и не увидели, отправился порохом покорять. Честно говоря, горюло было слушать рассуждения Михаила Ивановича, кто на старте забыл, что он актер, кто ему неизменно стало заниматься своей профессией. Звали в сериал "Клубнички", обещали неплохие деньги. Но при всем своей нищете Кононов отказался участвовать в этой истории. Толковал об актерской чести, что сродни офицерской. Тем не менее иногда в юности работал, пускай и не в главных ролях. Снялся в "Курочки Рябе" у Кончаловского, "Царевне Рябее" у Мельников. Но пребывал сплошь и рядом на распутье. Думал о смене профессии, ведь надо как-то

выживать и самому кармани. За годы перестройки М.Кононов чего только не переработал. Делал на телевидении очерки о людях и звездах, собирался издавать газету "Бомб", но не получилось. А потом, к сожалению, стал заниматься своим профессиями. Звали в сериал "Клубнички", обещали неплохие деньги. Но при всем своей нищете Кононов отказался участвовать в этой истории. Толковал об актерской чести, что сродни офицерской. Тем не менее иногда в юности работал, пускай и не в главных ролях. Снялся в "Курочки Рябе" у Кончаловского, "Царевне Рябее" у Мельников. Но пребывал сплошь и рядом на распутье. Думал о смене профессии, ведь надо как-то

выживать и самому кармани. За годы перестройки М.Кононов чего только не переработал. Делал на телевидении очерки о людях и звездах, собирался издавать газету "Бомб", но не получилось. А потом, к сожалению, стал заниматься своим профессиями. Звали в сериал "Клубнички", обещали неплохие деньги. Но при всем своей нищете Кононов отказался участвовать в этой истории. Толковал об актерской чести, что сродни офицерской. Тем не менее иногда в юности работал, пускай и не в главных ролях. Снялся в "Курочки Рябе" у Кончаловского, "Царевне Рябее" у Мельников. Но пребывал сплошь и рядом на распутье. Думал о смене профессии, ведь надо как-то

выживать и самому кармани. За годы перестройки М.Кононов чего только не переработал. Делал на телевидении очерки о людях и звездах, собирался издавать газету "Бомб", но не получилось. А потом, к сожалению, стал заниматься своим профессиями. Звали в сериал "Клубнички", обещали неплохие деньги. Но при всем своей нищете Кононов отказался участвовать в этой истории. Толковал об актерской чести, что сродни офицерской. Тем не менее иногда в юности работал, пускай и не в главных ролях. Снялся в "Курочки Рябе" у Кончаловского, "Царевне Рябее" у Мельников. Но пребывал сплошь и рядом на распутье. Думал о смене профессии, ведь надо как-то

выживать и самому кармани. За годы перестройки М.Кононов чего только не переработал. Делал на телевидении очерки о людях и звездах, собирался издавать газету "Бомб", но не получилось. А потом, к сожалению, стал заниматься своим профессиями. Звали в сериал "Клубнички", обещали неплохие деньги. Но при всем своей нищете Кононов отказался участвовать в этой истории. Толковал об актерской чести, что сродни офицерской. Тем не менее иногда в юности работал, пускай и не в главных ролях. Снялся в "Курочки Рябе" у Кончаловского, "Царевне Рябее" у Мельников. Но пребывал сплошь и рядом на распутье. Думал о смене профессии, ведь надо как-то

выживать и самому кармани. За годы перестройки М.Кононов чего только не переработал. Делал на телевидении очерки о людях и звездах, собирался издавать газету "Бомб", но не получилось. А потом, к сожалению, стал заниматься своим профессиями. Звали в сериал "Клубнички", обещали неплохие деньги. Но при всем своей нищете Кононов отказался участвовать в этой истории. Толковал об актерской чести, что сродни офицерской. Тем не менее иногда в юности работал, пускай и не в главных ролях. Снялся в "Курочки Рябе" у Кончаловского, "Царевне Рябее" у Мельников. Но пребывал сплошь и рядом на распутье. Думал о смене профессии, ведь надо как-то

выживать и самому кармани. За годы перестройки М.Кононов чего только не переработал. Делал на телевидении очерки о людях и звездах, собирался издавать газету "Бомб", но не получилось. А потом, к сожалению, стал заниматься своим профессиями. Звали в сериал "Клубнички", обещали неплохие деньги. Но при всем своей нищете Кононов отказался участвовать в этой истории. Толковал об актерской чести, что сродни офицерской. Тем не менее иногда в юности работал, пускай и не в главных ролях. Снялся в "Курочки Рябе" у Кончаловского, "Царевне Рябее" у Мельников. Но пребывал сплошь и рядом на распутье. Думал о смене профессии, ведь надо как-то

выживать и самому кармани. За годы перестройки М.Кононов чего только не переработал. Делал на телевидении очерки о людях и звездах, собирался издавать газету "Бомб", но не получилось. А потом, к сожалению, стал заниматься своим профессиями. Звали в сериал "Клубнички", обещали неплохие деньги. Но при всем своей нищете Кононов отказался участвовать в этой истории. Толковал об актерской чести, что сродни офицерской. Тем не менее иногда в юности работал, пускай и не в главных ролях. Снялся в "Курочки Рябе" у Кончаловского, "Царевне Рябее" у Мельников. Но пребывал сплошь и рядом на распутье. Думал о смене профессии, ведь надо как-то

выживать и самому кармани. За годы перестройки М.Кононов чего только не переработал. Делал на телевидении очерки о людях и звездах, собирался издавать газету "Бомб", но не получилось. А потом, к сожалению, стал заниматься своим профессиями. Звали в сериал "Клубнички", обещали неплохие деньги. Но при всем своей нищете Кононов отказался участвовать в этой истории. Толковал об актерской чести, что сродни офицерской. Тем не менее иногда в юности работал, пускай и не в главных ролях. Снялся в "Курочки Рябе" у Кончаловского, "Царевне Рябее" у Мельников. Но пребывал сплошь и рядом на распутье. Думал о смене профессии, ведь надо как-то

выживать и самому кармани. За годы перестройки М.Кононов чего только не переработал. Делал на телевидении очерки о людях и звездах, собирался издавать газету "Бомб", но не получилось. А потом, к сожалению, стал заниматься своим профессиями. Звали в сериал "Клубнички", обещали неплохие деньги. Но при всем своей нищете Кононов отказался участвовать в этой истории. Толковал об актерской чести, что сродни офицерской. Тем не менее иногда в юности работал, пускай и не в главных ролях. Снялся в "Курочки Рябе" у Кончаловского, "Царевне Рябее" у Мельников. Но пребывал сплошь и рядом на распутье. Думал о смене профессии, ведь надо как-то

выживать и самому кармани. За годы перестройки М.Кононов чего только не переработал. Делал на телевидении очерки о людях и звездах, собирался издавать газету "Бомб", но не получилось. А потом, к сожалению, стал заниматься своим профессиями. Звали в сериал "Клубнички", обещали неплохие деньги. Но при всем своей нищете Кононов отказался участвовать в этой истории. Толковал об актерской чести, что сродни офицерской. Тем не менее иногда в юности работал, пускай и не в главных ролях. Снялся в "Курочки Рябе" у Кончаловского, "Царевне Рябее" у Мельников. Но пребывал сплошь и рядом на распутье. Думал о смене профессии, ведь надо как-то

Человек родился

27 апреля

– Скульптор Юрий НЕРОДА (1920).

– Писец Анатолий БОЙКО (1930).

– Певица Лиля КУТИЛОВА.

– Серпян Игорь ОЙСТРАХ (1931).

28 апреля

– Кинодраматург Борис ДОБРОЛЕВ (1927).

– Художник-график Дмитрий ПЛАВИНСКИЙ (1937).

– Телевизионный режиссер Евгений ГИНБУРГ (1945).

– Балетмейстер Галина КРАГИЧИНА.

– Литератор и актер Давид БАНИСОВ (1924).

29 апреля

– 120 лет со дня рождения скрипача и композитора Евгения ВИЧ