

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Вторник, 17 августа 1937 г.

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР

Год издания восьмой

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Советская музыкальная школа занимает почетное место в общей системе художественного образования в нашей стране. Наши лучшие советские педагоги — Столыпкин, Ямпольский, Гольденштейн, Игумнов, Фельберг, Нейгауз — пользуются всеобщим уважением. За выдающиеся заслуги на музыкально-педагогическом поприще советское правительство удостоило их высоких наград.

Советская музыкальная педагогика наставляет себе широкими привилегиями и границами. Наряду с поступательностью Островского и Финера, Гильзель и Тамариной, Захара Гольдштейна, на Западе заслужила заслуженную известность советские педагоги и вся система советского музыкального образования. Это обстоятельство особенно настойчиво отмечалось всей зарубежной прессой в период блестящих триумфальных выступлений наших исполнителей на международных конкурсах.

Наиболее ярко успехи нашей системы музыкального воспитания сказались в работе музыкальных школ для детей. Огромное количество детских специальных музыкальных школ работает по всему Советскому Союзу. В них обучаются десятки тысяч ребят. По оценке только РОСФОР имелось около 150 детских школ, в которых ученик до 30 тысяч детей.

Социалистическая родина окружает своих детей подлинно материальным вниманием и любовью. Для наиболее одаренных детей у нас созданы специальные музыкальные школы, расположенные лучшими инструментами. В этих школах юные музыканты поставлены в исключительно благоприятные условия: они получают стипендии, привилегии, иногда заработки, а также профессиональную квалифицированную работу на периферии.

Ничего не делают такие музыкальные учреждения и учебные заведения для разрешения самых неотложных вопросов консерваторского обучения. До начала учебного года осталось меньше месяца, а в Консерватории так и неизвестно, как же будет продолжаться обучение директоров? Будет ли никем дана возможность постоянно учиться? А если нет, то каким образом формирование настоящего дирижера?

До самого последнего времени на историко-теоретической факультете специальных школ для особо одаренных детей воспитывались выдающиеся советские и мировые музыканты. В этих школах нет места буржуазным теориям «вулгаризированной» исполнительской практикой огромного таланта музыкантов капиталистических стран. Исключительной работой и вниманием всей страны пользуются у нас юные таланты, и естественно, что из становятся все больше и больше. Но скажите! Френталь, Ковуловой подрастает еще более молодое поколение советских музыкантов — Лилия Берман, Олег Караваев, Валерий Никифоров, Дема Тасин и десятки других замечательных молодых музыкантов.

Однако выдающиеся успехи советского музыкального образования не могут скрыть существенных недочетов и ошибок в руководстве музыкальными школами и в постановке педагогического процесса в этих школах.

До сих пор не выполнено указание правительства о предоставлении музыкальным школам отдельных помещений для занятий. Из 23 московских музыкальных школ только 6 имеют отдельные помещения, остальные все-каются в общебразовательных школах. Не имеет своего помещения Центральная музыкальная школа-деканатства при Московской консерватории.

Справедливо, но неумело в Москве, где строятся огромные количества специальных школ для школ, нельзя было добиться помещения для крупнейшей музыкальной школы, где сотни талантливых ребят обучаются не только музыкальным дисциплинам, но и проходят курс общего школьного образования. Почему в Киеве и Одессе можно было обеспечить учащихся музыкальных школ-деканатов, а в Москве этого сделать нельзя? Бездействие музыкального управления ВИИ очевидно.

Из-за отсутствия общежития, искусственно сорвавшего прием в школы одаренных детей, Директор Центральной детской школы вынуждена откладывать и прием многим талантливым детям. Откладываемое при школе отделение духовных инструментов сможет принять лишь 35 человек из 400 заявленных. Из 200 подавших заявления о приеме в детскую консерваторию работы.



А. Б. Юашев у самолета «АНТ-25».

## ЗАВТРА—ДЕНЬ АВИАЦИИ

### Картинки об авиации

Короткий срок отделяет нас от двух знаменательных дат: 20-летия Великой пролетарской революции и 20-летия Красной Армии. Советские художники третий год готовятся в двух больших выставках, прорукоческих этим датам. Первая выставка, посвященная теме «Индустрия социализма» и организованная по инициативе Серго Орджоникидзе, должна показать красочные картины нашей индустриализированной страны, ее новую культуру и быт, ее покоренную и преобразованную природу. Вторая выставка покажет мощь, красоту и боевую готовность нашей юношеской армии Красной Армии.

Темой своих работ к этим выставкам я избрал область авиации. К выставке «Индустрия социализма» я готовлю три картины. Первая изображает «Проблемы подъема спорта в самолетах». Вторая картина — «Перелет» — изображает пражаки в воздухе учебных самолетов, на крыле каждого находится парашютист: через секунду он примет парашют, за которым следят пилот. Под самолетом обширные пространства подмосковного леса.

Все картины показывают обыденные дела авиации, совершаемые изо дня в день, однако, и в них проплывают та же герояка, которая привела к блестящим достижениям наших парашютных летчиков.

К. ЮОН.

### Мои друзья и критики

С авиационной тематикой и замечательными людьми советской авиации мне уже приходилось встречаться, когда я работал для выставки «15 лет РИКА». Картина моя называлась «Комиссия оценивавшая летную технику». В этом теме мне присуща возможность показать совершенно исключительное гигиеническое значение изучения летного дела и мастерства авиации.

Сейчас для выставки «20 лет РИКА» я пишу картину, посвященную массовому взлет самолетов с аэродрома. Моя друзья-летчики, бортмеханики, воентехники, часто бывающие на аэродроме, винимательно просмотривают эскадрильи, предстераются от излишнего взвешивания в ущерб изображению боевой техники.

Следуя указаниям своих друзей-летчиков, к многою времени прошлогоднему аэродрому, наблюдая различные моменты и способы открытия самолетов от земли, постоянно озадачивающим необходимым минимумом технических знаний. Эти легчики застра

станут строгими критиками моей работы, и я стремлюсь сделать все возможное для того, чтобы они не смогли упрекнуть меня в поверхностном подходе к теме.

Люди авиации, с которыми мне приходилось встречаться, знают, любят и ценят искусство.

Поднимайтесь над аэродромом, говорят они, — и с воздуха наблюдаете взлет самолетов. Это значительно облегчит ваше восприятие темы и доведет ее исконные интересы подсобными.

И лишь одному совету друзей-летчиков я, к сожалению, не могу последовать. Доброхотно посыпавшись, они горят меня вскоре закончить работу над картиной, — иначе устареют типы самолетов, и на смену им придадут новые, более совершенные машины.

Что ж, пусть так! Я горда тем, что быстро совершенствуется боевая техника нашей замечательной авиации, и жалко лишь о том, что не могу поспеть за этим стремительным ростом...

Е. МЕЛЬНИКОВА

Следуя указаниям своих друзей-летчиков, к многою времени прошлогоднему аэродрому, наблюдая различные моменты и способы открытия самолетов от земли, постоянно озадачивающим необходимым минимумом технических знаний. Эти легчики застра

станут строгими критиками моей работы, и я стремлюсь сделать все возможное для того, чтобы они не смогли упрекнуть меня в поверхностном подходе к теме.

Люди авиации, с которыми мне приходилось встречаться, знают, любят и ценят искусство.

Поднимайтесь над аэродромом, говорят они, — и с воздуха наблюдаете взлет самолетов. Это значительно облегчит ваше восприятие темы и доведет ее исконные интересы подсобными.

И лишь одному совету друзей-летчиков я, к сожалению, не могу последовать. Доброхотно посыпавшись, они горят меня вскоре закончить работу над картиной, — иначе устареют типы самолетов, и на смену им придадут новые, более совершенные машины.

Что ж, пусть так! Я горда тем, что быстро совершенствуется боевая техника нашей замечательной авиации, и жалко лишь о том, что не могу поспеть за этим стремительным ростом...

Е. МЕЛЬНИКОВА

Следуя указаниям своих друзей-летчиков, к многою времени прошлогоднему аэродрому, наблюдая различные моменты и способы открытия самолетов от земли, постоянно озадачивающим необходимым минимумом технических знаний. Эти легчики застра

станут строгими критиками моей работы, и я стремлюсь сделать все возможное для того, чтобы они не смогли упрекнуть меня в поверхностном подходе к теме.

Люди авиации, с которыми мне приходилось встречаться, знают, любят и ценят искусство.

Поднимайтесь над аэродромом, говорят они, — и с воздуха наблюдаете взлет самолетов. Это значительно облегчит ваше восприятие темы и доведет ее исконные интересы подсобными.

И лишь одному совету друзей-летчиков я, к сожалению, не могу последовать. Доброхотно посыпавшись, они горят меня вскоре закончить работу над картиной, — иначе устареют типы самолетов, и на смену им придадут новые, более совершенные машины.

Что ж, пусть так! Я горда тем, что быстро совершенствуется боевая техника нашей замечательной авиации, и жалко лишь о том, что не могу поспеть за этим стремительным ростом...

Е. МЕЛЬНИКОВА

Следуя указаниям своих друзей-летчиков, к многою времени прошлогоднему аэродрому, наблюдая различные моменты и способы открытия самолетов от земли, постоянно озадачивающим необходимым минимумом технических знаний. Эти легчики застра

станут строгими критиками моей работы, и я стремлюсь сделать все возможное для того, чтобы они не смогли упрекнуть меня в поверхностном подходе к теме.

Люди авиации, с которыми мне приходилось встречаться, знают, любят и ценят искусство.

Поднимайтесь над аэродромом, говорят они, — и с воздуха наблюдаете взлет самолетов. Это значительно облегчит ваше восприятие темы и доведет ее исконные интересы подсобными.

И лишь одному совету друзей-летчиков я, к сожалению, не могу последовать. Доброхотно посыпавшись, они горят меня вскоре закончить работу над картиной, — иначе устареют типы самолетов, и на смену им придадут новые, более совершенные машины.

Что ж, пусть так! Я горда тем, что быстро совершенствуется боевая техника нашей замечательной авиации, и жалко лишь о том, что не могу поспеть за этим стремительным ростом...

Е. МЕЛЬНИКОВА

Следуя указаниям своих друзей-летчиков, к многою времени прошлогоднему аэродрому, наблюдая различные моменты и способы открытия самолетов от земли, постоянно озадачивающим необходимым минимумом технических знаний. Эти легчики застра

станут строгими критиками моей работы, и я стремлюсь сделать все возможное для того, чтобы они не смогли упрекнуть меня в поверхностном подходе к теме.

Люди авиации, с которыми мне приходилось встречаться, знают, любят и ценят искусство.

Поднимайтесь над аэродромом, говорят они, — и с воздуха наблюдаете взлет самолетов. Это значительно облегчит ваше восприятие темы и доведет ее исконные интересы подсобными.

И лишь одному совету друзей-летчиков я, к сожалению, не могу последовать. Доброхотно посыпавшись, они горят меня вскоре закончить работу над картиной, — иначе устареют типы самолетов, и на смену им придадут новые, более совершенные машины.

Что ж, пусть так! Я горда тем, что быстро совершенствуется боевая техника нашей замечательной авиации, и жалко лишь о том, что не могу поспеть за этим стремительным ростом...

Е. МЕЛЬНИКОВА

Следуя указаниям своих друзей-летчиков, к многою времени прошлогоднему аэродрому, наблюдая различные моменты и способы открытия самолетов от земли, постоянно озадачивающим необходимым минимумом технических знаний. Эти легчики застра

станут строгими критиками моей работы, и я стремлюсь сделать все возможное для того, чтобы они не смогли упрекнуть меня в поверхностном подходе к теме.

Люди авиации, с которыми мне приходилось встречаться, знают, любят и ценят искусство.

Поднимайтесь над аэродромом, говорят они, — и с воздуха наблюдаете взлет самолетов. Это значительно облегчит ваше восприятие темы и доведет ее исконные интересы подсобными.

И лишь одному совету друзей-летчиков я, к сожалению, не могу последовать. Доброхотно посыпавшись, они горят меня вскоре закончить работу над картиной, — иначе устареют типы самолетов, и на смену им придадут новые, более совершенные машины.

Что ж, пусть так! Я горда тем, что быстро совершенствуется боевая техника нашей замечательной авиации, и жалко лишь о том, что не могу поспеть за этим стремительным ростом...

Е. МЕЛЬНИКОВА

Следуя указаниям своих друзей-летчиков, к многою времени прошлогоднему аэродрому, наблюдая различные моменты и способы открытия самолетов от земли, постоянно озадачивающим необходимым минимумом технических знаний. Эти легчики застра

станут строгими критиками моей работы, и я стремлюсь сделать все возможное для того, чтобы они не смогли упрекнуть меня в поверхностном подходе к теме.

Люди авиации, с которыми мне приходилось встречаться, знают, любят и ценят искусство.

Поднимайтесь над аэродромом, говорят они, — и с воздуха наблюдаете взлет самолетов. Это значительно облегчит ваше восприятие темы и доведет ее исконные интересы подсобными.

И лишь одному совету друзей-летчиков я, к сожалению, не могу последовать. Доброхотно посыпавшись, они горят меня вскоре закончить работу над картиной, — иначе устареют типы самолетов, и на смену им придадут новые, более совершенные машины.

Что ж, пусть так! Я горда тем, что быстро совершенствуется боевая техника нашей замечательной авиации, и жалко лишь о том, что не могу поспеть за этим стремительным ростом...

Е. МЕЛЬНИКОВА

Следуя указаниям своих друзей-летчиков, к многою времени прошлогоднему аэродрому, наблюдая различные моменты и способы открытия самолетов от земли, постоянно озадачивающим необходимым минимумом технических знаний. Эти легчики застра

станут строгими критиками моей работы, и я стремлюсь сделать все возможное для того, чтобы они не смогли упрекнуть меня в поверхностном подходе к теме.

Люди авиации, с которыми мне приходилось встречаться, знают, любят и ценят искусство.

Поднимайтесь над аэродромом, говорят они, — и с воздуха наблюдаете взлет самолетов. Это значительно облегчит ваше восприятие темы и доведет ее исконные интересы подсобными.

И лишь одному совету друзей-летчиков я, к сожалению, не могу последовать. Доброхотно посыпавшись, они горят меня вскоре закончить работу над картиной, — иначе устареют типы самолетов, и на смену им придадут новые, более совершенные машины.

Что ж, пусть так! Я горда тем, что быстро совершенствуется боевая техника нашей замечательной авиации, и жалко лишь о том, что не могу поспеть за этим стремительным ростом...

Е. МЕЛЬНИКОВА

Следуя указаниям своих друзей-летчиков, к многою времени прошлогоднему аэродрому, наблюдая различные моменты и способы открытия самолетов от земли, постоянно озадачивающим необходимым минимумом технически





## На авиационные темы

«Я действительно существую»

СССР. Москва, завод «Калебор», Ка-  
те Медниковой.

«Дорогой товарищ! В номере жур-  
нала «СССР на строю», посвященном парашютному, я прочел о том, как вы стали ученицей Центрально-го аэроклуба. Совместно с коллегами по фабрике, беспринципны-ми рабочими, я прочел этот журнал, и у нас возникли ожидания спор с вами. Моя товарищи уверяют, что восемнадцатилетний работник не может создаться летчицей и парашютисткой и что «умели все терпеть». Я обещаю доказать им, что я действительно существую и действительно пригодна с парашютом. Прощу вас, товарищ Медниковой, от-  
ветить на мое письмо и приложить ми свою фотографию. Я выполню обещание, данное моим товарищам...»

Надеюсь получить от вас ответ в самом ближайшем времени.

С коммунистическим приветом  
Раймонд Кеммии, Бельгия.

Ответ Кати Медниковой:

«Дорогой товарищ Коммии Рай-  
монд! Получив ваше письмо, я с удовольствием пишу вам ответ, хотя ваши товарищи говорят, что меня не существует. Что можно написать о себе? Родилась я в 1917 году, в деревне Подлиново, Московской облас-  
ти. Родители мои крестьяне. Мать и сейчас работает в колхозе, а отец умер в 1918 году.

Я приехала в Москву учиться. Кончила среднюю общеобразова-  
тельную школу, и в начале поступила в школу фабрично-заводского училищества завода «Калебор». Школа оказала мне материальную помощь. Дали комитету и обстановку, отпустили в 1935 году проводили в санаторий для подростков под Москвой, а в 1936 году получила путевку в Крым, тоже бесплатно.

Учусь в школе ФЗУ, и начала заниматься в свободное время в пла-  
нерном кружке. Потом стала мечтать о самолете, и меня направили в школу при Центральном аэроклубе.

В конце 1935 года я кончила одновременно и школу ФЗУ «Калебор» и летнюю школу и стала одновременно слесарем и пилотом. Затем, работая на заводе слесарем, я занималась ин-  
струментарными курсами аэроклуба и стала легчикин-инструктором. Во время занятий в школе аэроклуба мне очень захотелось прыгать с парашютом. Продолжая врачебную комиссию и изучая теорию прыжки, я получила разрешение прыгать.

У нас в Советском Союзе летних и парашютных плясок.

На нашем заводе в одно время со-  
мной учитель управлял самолетом 15 малых рабочих и рабочих...

Как видите, мы существуем, и в то же время мои родут и товарищи.

Напишите мне о себе, как вы работаете на производстве и в каких усло-  
виях вы приходите в борьбе против фашистов, организаторов новой войны. С коммунистическим приветом  
Катя Медникова.

О новых планетах

Парашютист-ориентировщик Ася Шинварова — астроному профессору Беляевскому:

«Дорогой профессор, приветствую! Не удивляйтесь, что вам пишет совер-  
шенно незнакомый человек. Только вчера я узнала из газет об откры-  
тиях новых планет. Я встремился выразить в письме всю глубину моей благодарности за то, что вы назвали открытие новых плясок именем парашютистки Татьяны и Тамары. И я написала вам, как вы работаете на производстве и в каких усло-  
виях вы приходите в борьбе против фашистов, организаторов новой войны. С коммунистическим приветом  
Катя Медникова.

На нашем заводе в одно время со-  
мной учитель управлял самолетом 15 малых рабочих и рабочих...

Как видите, мы существуем, и в то же время мои родут и товарищи.

Напишите мне о себе, как вы работаете на производстве и в каких усло-  
виях вы приходите в борьбе против фашистов, организаторов новой войны. С коммунистическим приветом  
Катя Медникова.

## ПЬЕСЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

# «На берегах Невы»

К. Трепев в своей пьесе «На берегах Невы» рассказывает о людях 1917 года, о том, как нараставшие революционные события влияют на чувства и мысли людей. Основное действие пьесы происходит в семье начальника- заводчика Рассетина и его завода.

Рассетин — это «цивилизован-  
ный, умный капиталист». Это член, получивший образование,edu-  
цированный образом, очень тонко раз-  
бирающийся в политической ситуа-  
ции. Рассетин видит, что его классу угрожает настоящая сила, обра-  
зующаяся на народные массы. Это —  
большевики во главе с Ленинами. Рас-  
сетин готовится бороться с большеви-  
ками, но как умный человек он хорошо видит обречность своего  
класса и делает «выход»: перево-  
дит свою капиталы в заграничный  
банк...

Людям Рассетина Елизавета — ак-  
тивный член партии зоров. Она даже  
сидела в тюрьме при царском режиме.

Рассетин очень любит свою dochь,

но к ее политической деятельности  
относится ironically. Он также из-  
вестен тем, что он является

изобретателем Обильного.

Рассетин хорошо знает, что все они

стремятся сохранить свое положение

и благосостояние, и чувствует в них

сознательную предательскую по-  
литику. Он презирает бескомиссионное

существование этих людей и отрица-

ет это вконце.

Один из главных персонажей пьесы — солдат Серега. Он был ранен

на фронте и прямо из госпиталя вы-  
шел в революцию. Этот солдат сражал-  
ся с домом. А вот другой персонаж пьесы — женщина-помещица Шиммера. Ей

была невесткой Платоновской революции в Петрограде. В последней картины пьесы «На берегах Невы» начинает-  
ся борьба между помещиком и рабочими.

Помещик, в которой Рассетин

захватывает власть над рабочими.

Однако, когда Серега приезжает в

свою деревню на побережье и понаде-  
жает свою воду — яхтам и пристаням, у

него не хватает места для парохода.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, выигрывает борьбу с рабочими.

Помещик, который, в конечном итоге, вы





К гастролям Московского академического театра им. Гардина в Париже. «Брага». Народные артисты Союза ССР: В. И. Качалов в роли Захара Бычкова и Н. П. Хмылев в роли Николая Сирботова.

## Гастроли МХАТ в Париже

### Из отзывов французской прессы

**НОВАЯ ЗРА ИСКУССТВА**

«Юмзин», Поль Гэри

«В настороженное время труппа театра им. Максима Горького, лучшего из советских театров, дает спектакли в Париже, в Большом театре Елисейских полей...»

«...был основан в 1890 году Стасионским, Немировичем-Данченко. Их программа была почти такая же, как та, которую наш соратник Андре Альтунин выставил воспринести в Париже, в своем «Свободном театре». В России, как и во Франции, речь тогда шла о борьбе с рутиной, в которой прогресс драматического искусства, с борьбе за подлинные реалии...»

Стасионский, Немирович-Данченко и их группе не раз приходили в спектакль на здании парижской «Музыкальной школы». С революцией 1917 года перед пионерами современного искусства открылась новая эра, они смогли отныне стать самими смелыми письмами.

«Сегодня у Московского театра им. Максима Горького учатся все профсоюзные театры, в вящей славе театрального искусства во всем огромном Советском Союзе».

**«БРАГИ. А. М. ГОРЬКОГО**

«Эвр»

«Академический Художественный театр СССР им. Горького начал свои спектакли в Париже с пьесой Максима Горького «Брага». Это произведение великого русского писателя было напечатано первым в мире и не могло появиться на русской сцене до революции. Художественный театр поставил эту пьесу впервые в 1933 году, и с тех пор она стала одной из наиболее популярных и любимых публикой пьес...»

«Каждый показанный театром спектакль напоминает социальную философию и глубокую артистическую радость».

**Новые работы украинских ковровщиков**

Украинские художники из промышленного союза промышленной кооперации начали выпускать высокие сорта ковров. Эти ковры изготовляются из тонкой шерстяной пряжи и отличаются большой легкостью. На них натыканы цветы украинской фабрики, оригиналные рисунки и орнаменты.

Украинские ковры выпускаются без ворса и покоятся на обивке. Они красят местными растительными красками, которые помогают им держаться на драконе, конской шапке, скорлупе орехов и души, лепестках подсолнуха и др.

Ковроткастичество занимается на Украине сотни колхозов Киевской, Харьковской и Днепропетровской областей, болгарского национального района на Днепропетровщине, Молдавской АССР и других районах.

За последние время ковроткастичество занимается на Крымской и в ряд новых районов (Крымско-Черноморский и др.). Здесь широко развито ткачество на горнолыжных станках. Много местных колхозов занимается выработкой ковров на дому.

Прекрасные образцы ковров изготовлены талантливые колхозники Колхозного района. Их изделия пользуются интересными рисунками болгарского народного творчества.

На работах ковровщиков с. Барышевки Киевской области выполнены виды цветущей Украины. На фоне богатой местной природы — цветущих садов, урожая социалистических посевов — показаны иногородние и веселые колхозники в национальных костюмах.

На Украине будет выпущено в этом году 26,500 км. метров ковров.

А. ЯГНИТИНСКИЙ

Партийный комитет Всеобщего комитета по делам искусств был избран вскоре после февральско-марсового пленума ЦК ВКП(б). Естественно, все мы восприяли решения пленума и в особенности — «договор и заключительное слово товарища Сталина», как главное направление партийной работы на ближайшее будущее. Это сначала для нас, коммунистов ВКП: с угрозой энергии взялась за разложение старых народов и систем предпринятых ими драматургий. Но затем, когда актеры начали выступать в различных новых народах.

Как известно, ряд областных органов по управлению искусством возглавлялся альянсами врагов народа — троцкистами-шашами, дивизантами. В Москве во главе ряда крупных театров и других художественных учреждений стояли чужеземные нам.

Нет сомнений подтверждают, что в малой степени весь партколлегия ВКП несет ответственность за то, что эта мразь безжалостно прорывала советскую страну в течение продолжительного времени. Громкие слова о бдительности в устах некоторых наших коммунистов, как показала жизнь, были не тем иным, как пустой болтовней. На деле многие наши

## Путь художника

В помещении Музея нового западного искусства в Москве открылась выставка картин известного шведского художника Альбина Амелина, недавно посетившего СССР. Одним из основателей «Объединения польских художников» Швеции, в котором привлекли наибольшее прогрессивные представители шведского искусства, Амелин прошел большой и интересный жизненный путь.

Этот путь художника можно проследить на выставке. Работы Амелина ярко размещены в трех залах. Картины, представленные в первом зале, относятся к периоду 1929—1932 гг. и свидетельствуют об увлечении художника формальными исканиями. Большинство этих работ написано под сильным влиянием немецких экспрессионистов.

С 1935 г. в творчестве Амелина начинается переход. Тематика картин, выставленных во втором зале, резко меняется: на смену формальными обрамляемой обнаженной натуре приходит пейзаж, место с индустриальными мотивами. Здесь проявляется активное отношение художника к изображенным событиям.

В последних своих работах Амелин постепенно подходит к реализмическому письму. Но в то же время творчество художника становится политически заинтересованным. В третьем зале представлены индустриальные картины, групповые и индивидуальные портреты рабочих. Портреты «Пионерши генерала Франко», «Расовая генетика», «Покорители таинств», дают наглядное представление о том, на каком этапе находятся сдвиги в художественном творчестве. К сожалению, даже в этих антагонистических работах художник еще не обособился от влияния формализма. Амелин в большей степени интересует технические приемы мастерства, чем сюжет.

Путь Амелина — путь передового западного художника, приближающегося к реализмическому искусству и большой политической теме. С этой точки зрения выставка работ Амелина представляет несомненный интерес.

Выставка открылась 15 августа в более чем скромной обстановке.

Я. ШВАРЦ

## В Музее восточных культур

Государственный Музей восточных культур и 20-летия Великой пролетарской революции значительно расширяет отдел Советского Востока.

Музей открыл в Грузии, Армении, Киргизии и Казахстане специальные экспедиции для приобретения новых экспонатов, произведенных советскими национальными художниками (живопись, скульптура) и графикой, предметов народного искусства и т. д.

Музей значительно пополнил отдельного грузинского искусства, где уже имеются произведения Саакиани, Джаншвари и др., и также отдель советских художников в Армении, куда недавно поступили последние работы народного художника Армении М. Сардзашвили.

**СОВЕТСКИЕ МЕДАЛИ**

Монетный двор Народного комиссариата финансов СССР в Ленинграде воспроизводит медальюрии с портретами С. Кирова, С. Калинина.

Сейчас готовятся выпуск медалей с портретами Серго Орджоникидзе и А. М. Горького. Будет выпускаться также медаль, посвященная историческому перелету героя Советского Союза гг. Чкалову, Байдукову и Величко на Москву через Северный полюс в Америку.

**Худ. Мокорини. Платон, выпускавший Изогизом и в двадцатипятилетие Великой пролетарской революции: «Да здравствуют наши советские дети».**

Недавно в музей поступили из частного собрания прекрасные армянские рукоделия XV века с художественными миниатюрами и застежками.

Экспозиция, находящаяся в Казахстане, приобретена для музея прекрасные копии и интересные образцы советской керамики — кустарных мастерских также медаль, посвященная историческому перелету героя Советского Союза гг. Чкалову, Байдукову и Величко на Москву через Северный полюс в Америку.

Недавно музей приобрел бистр изображающий дагестанского певца-поэта Султана Стальского, работы дагестанского скульптора Аслара Сармада.

Вторым мероприятием Музея восточных культур, связанным с юбилеем, является выставка выставки китайской живописи, открывавшаяся в декабре прошлого года.

В течение года научные работники музея изучали произведения китайской живописи, которые музей — за недостатком помещения — не издавал в постоянной экспозиции. Искусствоведы обнаружили целый ряд совершенно исключительных шедевров китайского искусства.

После десятилетнего перерыва музей думает выпустить в юбилейном издании подборку писательской поэзии, с большим количеством иллюстраций. Музей надеется, что издание это поступит в продажу в начале будущего года.

Сейчас ученики выпускают учебники, характерного танца и подготовлены к печати два тома истории училища.

Празднование двадцатипятилетия юбилея училища состоится в начале будущего года.

**ПЕРВЫЕ ШАГИ НОВОГО ПАРТКОМА**

Партийный комитет Всеобщего комитета по делам искусств был избран вскоре после февральско-марсового пленума ЦК ВКП(б). Естественно, все мы восприяли решения пленума и в особенности — «договор и заключительное слово товарища Сталина», как главное направление партийной работы на ближайшее будущее.

Это сначала для нас, коммунистов ВКП: с угрозой энергии взялась за разложение старых народов и систем предпринятых ими драматургий.

Нет сомнений подтверждают, что в малой степени весь партколлегия ВКП несет ответственность за то, что эта мразь безжалостно прорывала советскую страну в течение продолжительного времени. Громкие слова о бдительности в устах некоторых наших коммунистов, как показала жизнь, были не тем иным, как пустой болтовней. На деле многие наши



В аэроплане г. Алма-Ата (Казахская ССР). Участник-стрикер М. П. Тарасов перед первым самостоятельным полетом.

## Гастроли театра Краснознаменного Балтийского флота

Театр Краснознаменного Балтийского флота выехал в Москву в гастрольную поездку. Театр обслуживает спектакльным личным составом Северной флотилии.

В репертуаре — «Год 19-2» в постановке А. Пергамента, «Семьи Волков» — режиссер С. Фотелев, «Волки и овцы» в постановке А. Пергамента и концертная программа.

Валентину поэзии театра даст ряд спектаклей в Доме культуры г. Мурманска.

Театр работает над большим героями спектаклем — поэтом о революционных днях Краснознаменного Балтийского флота. Текст написан В. Лихаревым. Ставят спектакль режиссерами, бригадами, которую возглавляет А. Пергамент, В. Смирнова, С. Фотелев. Пьеса будет выпущена в 20-летию Великой пролетарской революции.

В декабря театр покажет пьесу Горького «Последний».

Канал Москва—Волга. Скульптурное оформление школы № 1.

Валентину поэзии театра даст Ю. И. Альманова.

Валентину поэзии театра даст Ю. И. Альманова.