

ПОЗДРАВЛЯЕМ С УСПЕХОМ!

# ЗВУЧАЩАЯ ПРАВДА

«Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правду» — эти слова Даргомыжского поистине стали крылатыми. Этим же стремлением и вместе даром отечественного советского композитора в программу концерта, включившего в программу концерта, включившего великого русского композитора.

Трудно переосмыслить значение звучащей правды в искусстве вокалиста: его не заменит ни переклассифицированные голоса дикими, ни самое виртуозное владение «материалом». Впрочем, не А. Ведерникову жаловаться на проблемы или недостатки в аранжировке средств мастера; голос его подражает масштабности и мужественной силой, гибкостью и свободой, чуткой отзывчивостью ко всем художественным капризам. Стоит отметить и на редкость редкую для вокалиста — естественное следование стремления певца слыть великим значение звука и слова, а также скрупулезность, жесткость и выразительность жеста артиста.

Известия обобщили репертуара А. Ведерникова — здесь и оперные партии, и камерные сочинения самых различных авторов. И все же думается, что подлинная стихия Ведерникова — русская музыкальная классика от истоков до наших дней. Глубоко интуитивно, плодотворно развивая от истоков русские традиции вокального искусства. Слыша его, особенно ясно понимаешь, в каком тесном взаимодействии народного и профессионального возникли, укоренились эти традиции, какую роль в становлении их сыграла деятельность корифеев отечественной музыки.

И до чего же многогранна, многоликая выразительность вокального искусства: «свободные удары», и средние голоса, интонации, индийские от вальцового эстетического скала, от причета, от раздвоенной русской песни, от скоромной поворота, баллажной издевки... И все эти стороны музыкальной образности артиста дамо было говорить свои, самобытные, неповторимые черты.

Из обширной программы концерта, в котором успех певца гарантирован талантливостью И. Наукова и органиста Н. Гуреева, остановлюсь на кульминационных моментах: к ним, помимо исполнения сочинений Даргомыжского, хочется отнести ряд испанских песен Шостаковича, а также интерпретацию Мусоргского, Прокофьева, Свиридова.

Среди сочинений Мусоргского радио удались: Березовку, суровые, полные тревоги и боли судьбы родины руды Шкловского (ария из «Хованщины»), трагическая драма пролога «Кандидат», прощальность «Европейская песня», соната жанровая картина «По грибы». Удивительно ясно, поистине могучее собирательное значение арии Кутузова из «Войны и мира». Пронзительная отдаленная личная близость песни «Растет страна», где певец словно укладывает перед слушателем ключ к чему-то самому известному в душе композитора. И, наконец, исполнению охватывающих концерт произведений Свиридова присуща была та степень эмоционального воздействия, когда очень трудно «пробивать» интерпретацию; совершенно неслучайно становится она от музыки сочинения, сама же музыка захватывает мелочью всего, без остатка, словно его и только его ищет светиться все окружающее... Ясно одно: «Голос из хора» на слова Блока — произведение силы и глубины необычайной, и очень разное, хотя разное самобытное сочинение «В Нижнем Новгород» и «Соната» были просто исполнены, а в полном смысле слова пережиты А. Ведерниковым, с особенной яркостью выявляя богатейшие возможности, могучий талант большого советского артиста.

Дмитрий БЛАГОЙ, концертный обозреватель «Советской культуры».

## В ПАРТИЙНЫХ КОМИТЕТАХ

МОСКОВСКИЙ ГОРКОМ КПСС  
В МКГ КПСС состоялось совещание руководителей и секретарей партийных организаций творческих вузов Москвы. Обсуждались задачи дальнейшего совершенствования работы по коммунистическому воспитанию творческой молодежи, учащейся в политехнических, инженерно-технических и организаторской деятельности партийных организаций вузов искусства.

С сообщением выступил заведующий отделом культуры МКГ КПСС Ю. Вертеков. На совещании выступили М. Инутия — секретарь партийного бюро Литературного института имени Горького, Е. Северин — ректор Театрального училища имени Щепкина, А. Иконникова — проректор Музыкально-педагогического института имени Гнесиных, В. Болдырев — секретарь партийного бюро Художественного института имени Сурикова и другие.

## СОВЕТСКОЕ КИНО

Автор советского кино, его творчество, работа, проблемы, споры — этому посвящен спецномер «Советского кино». На передовой линии искусства — талантливые звезды народной артистки РСФСР Л. Смирновой.

Режиссер открывает интервью с Юрием Казаровичем о работе над образом Ленина. «Словом актера кино» — в этой рубрике выступают Т. Кошляков, С. Степанов, Д. Шаляпин, И. Ургановичев. Режиссер В. Орловский рассказывает о работе вместе с артистом и режиссером. Здесь же печатается репортаж из Театральной консерватории — «Первый сезон».

Четвертая страница посвящена советскому театру за рубежом. Здесь печатается о пребывании в ОАР нашей делегации.

# Советская Кинотека

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 17 (3987) Год издания 40-й  
8 СУББОТА, 8 февраля 1969 года  
Цена 3 коп.



## Товарищу ПЕЛЬШЕ Арвиду Яновичу

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР горячо поздравляют Вас, видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, в день Вашего семидесятилетия.

Желаем Вам, наш дорогой друг и товарищ Арвид Янович, долгих лет жизни, доброго здоровья и дальнейшей плодотворной работы на благо советского народа, во имя торжества коммунизма в нашей стране.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС  
СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

## Указ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении тов. ПЕЛЬШЕ А. Я. звания Героя Социалистического Труда

За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить члену Политбюро ЦК КПСС, Председателю Комитета партийного контроля при ЦК КПСС тов. Пельше Арvidу Яновичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль, 6 февраля 1969 г.

## Советская Культура поздравляет

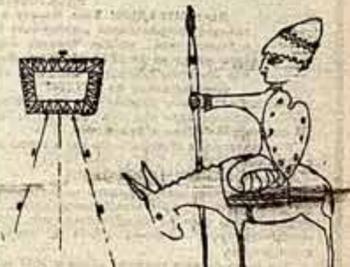
Оскар-Олуу Владимира Базирова — руководителя Туинской группы Восточного объединения государственных цирков — с присвоением ему почетного звания народного артиста РСФСР.  
Кандидского Алексея Ивановича — заведующего кафедрой Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского — Кашман Клары Абрамовны — композитора, Свердловская область.  
Генчарова Андрея Дмитриевича — художника-графика, заведующего кафедрой Московского педагогического института — с присвоением им почетного звания заслуженного артиста РСФСР.  
Меркулова Александра Александровича — художника, город Москва  
— с присвоением ему почетного звания заслуженного художника РСФСР.  
Шудякина Михаила Ивановича — артиста Всесоюзного объединения государственных цирков.  
Корниенко Нелли Ивановну — артистку Государственного академического Малого театра Союза ССР.  
Кузьминных Степана Ивановича — артиста Марийского государственного драматического театра имени М. Шкетана  
— с присвоением им почетного звания заслуженного артиста РСФСР.



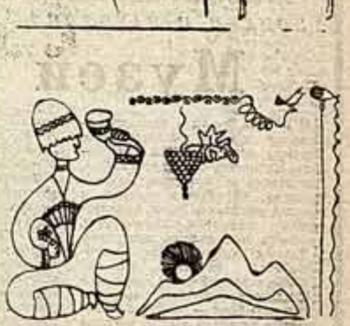
## ЛЮДЯМ С ВЕРШИН

ГОРЦЫ спустились с вершин в неважные березы — в Петербурге, в Ленинграде, в Москве, в Дагестане, земля, где говорят на десятках разных наречий и на одном языке — языке искусства.  
Сегодня, в день закрытия недели, у нас в газете выстает московский художник.

Сегодня в Ленинграде завершается неделя литературы и искусства Дагестана



Все звезды горской республики засверкают нынешним вечером на заключительном концерте в зале «Октябрьский».



Крупнейшей из всех иностранных экспозиций, как подчеркнул в газете «Аль-Ахрам», была советская.



В интересе газете «Де Ваарланд» и «Стейнбарден», секретари организации по объединению художников, музыкантов, актеров, в такие студенты художественных училищ столицы, находясь в мастерских, в то и просто в жилищах. Правда, через полтора года будет готова последняя из 24 квартир-мастерских, строящихся в северном районе Амстердама. Но, как признает Стейнбарден, планы и не настоящие высокие (от 326 до 477 гунделен в месяц), что это художники не по карману.



## СОГЛАШЕНИЕ О СОВЕТСКО-КУБИНСКОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ ПОДПИСАНО

В Москве 7 февраля подписано соглашение о сотрудничестве и обмене на 1969 год между Союзом советских обществ друзей и Кубинским институтом дружбы народов. Оно предусматривает проведение ряда массово-политических мероприятий, направленных на развитие и укрепление дружбы между народами двух стран, взаимное ознакомление их с успехами в коммунистическом и социалистическом строительстве.  
Общества будут активно сотрудничать в подготовке к празднованию 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Намечены широкие обмен делегациями, туристскими группами, а также информационными материалами, литературой, кинофильмами, выставками.

## По Советскому Союзу

### МХАТ — Ульяновску

Артисты Московского Художественного академического театра имени Горького показали в Ульяновске спектакль И. Погодина «Кремлевские курьезы».

— МХАТ впервые приехал на родину Ленина, — сказала корреспонденту ТАСС народный артист СССР Б. ЛИВАНОВ, — и потому коллектив с особым волнением готовился к этим почетным и ответственным гастролям. Свой визит в Ульяновск наши актеры рассматривают как своеобразный творческий отчет и знаменательный шаг — 100-летию со дня рождения Ильича.

Гастроли театра продлятся в Ульяновске шесть дней. Кроме «Кремлевских курьезов», театр покажет свой старейший спектакль «На дне».

### Четверть века с песней

СВЕРДЛОВСКИЙ. (Наш соб. корр. Г. Владимиров.)  
В 1943 году Уральский русский народный хор показал зрителям свою первую программу. С тех пор прошло 25 лет. Самые лучшие песни хором давал этот коллектив, с ним встретились более семи миллионов зрителей. В далекие дни пролегли маршруты Уральского хора. Коллектив, по бывал во множестве разных городов, с успехом выступил в зарубежных странах.

### Атлас «СК» КАЗАХСТАН

В Художественной галерее имени Т. Г. Шевченко экспонировались первая республиканская выставка акварелей. Наибольший успех имели работы признанных мастеров этого жанра: А. Кастеева и А. Исмаилова. Около 50 произведений отобрано для всеобщей выставки.

### ТЕЛЕПРЕМЬЕРА

Уральская областная студия телевидения завершила работу над документальной лентой о Герое Советского Союза Маншуре Магатовой. Создатели фильма — сценарист А. Иконников и режиссер Е. Чернов.

### НОВАЯ СЛАВА ШУЧИНСКА

Край степей озер и сосновых лесов в районе города Шучинска широко известен как «казахстанская Швейцария». Сейчас рождается новая слава Шучинска. Здесь, на степном заводе, начались выпуск сувениров. Мастера-умельцы, прошедшие хорошую школу во Львове, создают серию стеклянных миниатюр на казахские темы.

### СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ

ВАРШАВА. (ТАСС).  
Крупным событием в музыкальной жизни народной Польши стал XV съезд Союза польских композиторов. С большим вниманием выступил его участник выступил выступил министр культуры и искусства ПНР Люциан Моткич.

### ТОЛСТОЙ ДЛЯ ВСЕХ

РАВАЛЛИНДИ. (АПН).  
«В дни среди друзей» — так назвал свою книгу о поездке в СССР известный польский журналист В. А. Эскан. Эта книга, написанная с большой симпатией к нашей стране, получила широкую огласку у литературного критика газеты «Панкста» тайсы.

На привалах минувших мажандов Раваляндии и Ласора недавно появились «Анна Каренина» Льва Толстого, перевод которой на язык урду сделал известный в Пакистане мастер короткого рассказа Анам Ул Хак.

### На дикх прославленный коллектив выступил с концертом, посвященным 25-летию своего существования.

### На родине Монюшко

МИНСК. (Наш соб. корр. В. Халин).  
Музыкальная общественность Польши и Белорусии готовятся отметить 150-летие со дня рождения основателя польской классической оперы — Станислава Монюшко. Торжества будут проходить не только в столицах, но и в деревне Уваля Червоного района Минской области — на родине композитора.

Польские музыковеды К. Мазуры, М. Домбровский, К. Чайковский и Т. Кабариса приехали в Белоруссию, чтобы уточнить план торжеств, которые состоятся в мае. Они посетили консерваторию, Театр оперы и балета, побывали в деревне, где родился Монюшко.

### Вернисажи столицы

Вчера в Дому художников (Национальный музей) открылся VII выставка работ молодых художников Москвы. 10 ФЕВРАЛЯ в Комитете по печати при Совете Министров СССР (ул. Петровка, 28) была во множестве разных городов, с успехом выступил в зарубежных странах.

### ПАМЯТНИК ВОССТАНИЮ

ПРАГА. (ТАСС).  
Около города Бенска Бистрица — центра словацкого национального движения 1944 года — сооружается памятник в честь этого знаменитого события в истории народов Чехословакии. Памятник будет представлять собой большую дугу из стекла и бетона. В нем разместятся музей, где будут собраны документальные материалы, освещающие движение сопротивления на территории Словакии и партизанскую борьбу в годы второй мировой войны. В специально оборудованном кинозале будут демонстрироваться документальные и художественные фильмы на антифашистские темы. Новый музей откроется в августе 1969 года — в 25-ю годовщину словацкого национального восстания.

### ТЕАТР И ПОЛИТИКА

ВЕНА. (Соб. инф.).  
«Сценические представления как средство воспитания гражданственности» — такова тема очередного фестиваля профессиональных и самодеятельных театральных трупп в швейцарском местечке Санкт-Ламбрет. В нынешнем году эту традиционную ежегодную встречу намечено провести с 27 по 29 июня. Ожидается, что, помимо австрийских, в ней примут участие коллективы из Швейцарии, Западной Германии и одной из социалистических стран.

### ЯРМАРКА УДАЛАСЬ

КАИР. (ТАСС).  
На днях в Каире закрылся международная ярмарка, в которой приняла участие около 400 представителей ОАР и других арабских государств, а также крупные издательства Советского Союза, Польши, ГДР, Болгарии, Венгрии, КНР, Румынии, США, Англии, Франции, Италии, ФРГ и других стран.

### Всероссийский конкурс чтецов

В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина Министерство культуры РСФСР и Всероссийское театральное общество объявили Всероссийский конкурс чтецов. В нем могут принять участие профессиональные артисты, а также студенты старших курсов высших театральных учебных заведений.

Конкурс будет проведен в 1969 году в два тура.  
Лучшим исполнителем присуждается звание лауреата конкурса и выдается денежная премия. За сольную программу исполнителем и режиссером устанавливаются одна первая, две вторые и три третьи премии. Также же премии учреждены за концертные номера и отделение.

Победителем конкурса выступит с теоретическим отчетом в Ульяновске и получит право на артистические концерты в Москве и Ленинграде.

### НА СЪЕМОЧНЫХ ПЛОЩАДКАХ

Режиссер Р. Чхендзе заканчивает на студии «Труффальдино» работу над картиной «Ну и молодень пошла!». Сценарий написал С. Жентри. Это рассказ о молодежи, прямо со школьной скамьи ушедшей на войну с гитлеровскими захватчиками. В основных ролях — непрофессиональные актеры (школьники и студенты грузинских вузов).

### МОСТЫ ЧЕРЕЗ ЗАБЫТИЕ

«Мосты через забвение» — таково название картины, которую ставит на студии «Арменфильм» режиссер Ю. Ерзианян. Автор сценария В. Сааков.

### БЕЗ ЖИЛЬЯ И МАСТЕРСКИХ

АМСТЕРДАМ. (Соб. инф.).  
В интересе газете «Де Ваарланд» и «Стейнбарден», секретари организации по объединению художников, музыкантов, актеров, в такие студенты художественных училищ столицы, находясь в мастерских, в то и просто в жилищах. Правда, через полтора года будет готова последняя из 24 квартир-мастерских, строящихся в северном районе Амстердама. Но, как признает Стейнбарден, планы и не настоящие высокие (от 326 до 477 гунделен в месяц), что это художники не по карману.

### ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

В дополнение к словам Стейнбардена газета приводит заявления амстердамских художников Анс Вортел: «Я уже три года не писала маслом. Чтобы работать, мне нужно помещение, которым я не располагаю. Поэтому в дело идут небольшие гуашь...»

(ТАСС). 1



БЛАГНЕ НАМЕРЕНИЯ... Много ли они значат в искусстве?

Наверное, не так уж мало. Ведь если у художника есть что сказать людям, если он преследует цели высокие, раздумывает о проблемах серьезных и важных, значит, мы непременно почувствуем это в его фильме.

Но, к сожалению, в искусстве (как, впрочем, и в жизни) одним из признаков благонамеренности является то, что человек не способен ответить на вопросы, поставленные перед ним.

И «Общее мнение», и «Понск», и «Вертикаль», и «Короткие встречи», и другие фильмы Одесской киностудии последних лет довольно часто критиковали за то, что не имеют смысла повторять сказанное.

И «Общее мнение», и «Понск», и «Вертикаль», и «Короткие встречи», и другие фильмы Одесской киностудии последних лет довольно часто критиковали за то, что не имеют смысла повторять сказанное.

полноценное произведение искусства. От незначительных, интересных замечаний часто оставались только призрачные и мимолетные следы.

Почему это происходит? Где искать причину многократных неудач? Я мог ожидать, что моя попытка найти ответ на эти вопросы будет встречена, мило говоря, без восторга.

Вот, например, догадаться, какую важную и серьезную задачу ставил перед собой автор фильма «Понск».

На какую-то минуту вдруг покажется, что фильм «Общее мнение» тоже посвящен серьезной проблеме. Вот, проникновенно глядя на собеседника, старый следователь говорит человеку своему коллеге об ответственности за свою работу.

И «Общее мнение», и «Понск», и «Вертикаль», и «Короткие встречи», и другие фильмы Одесской киностудии последних лет довольно часто критиковали за то, что не имеют смысла повторять сказанное.

Некоторое время назад в Одессу для обсуждения сценарного портфолио кинобудни из Москвы и Киева приезжала группа кинодраматургов и критиков.

В Одессу я приехал Восторженный восторг. Чтобы показать Бенгальского и его театр «в деле», надо, наверное, продемонстрировать, сколь неприглядные куклы плещутся в то время:

А зор — небесной масти! А талии осми! И в в порыве страсти Кручу свои усы.

Вот фильм «Юные гастроли». Сценарий М. Мельникова рассказывает о талантливом артисте Жорже Бенгальском (он же Михаил Коваленко).

ки, переводит через границу шприфт и матрши.

В сценарии есть такое место. Бенгальский поет со слезами: В предчувствии успеха Оглянулся по дороге на море.

А зор — небесной масти! А талии осми! И в в порыве страсти Кручу свои усы.

Вот фильм «Юные гастроли». Сценарий М. Мельникова рассказывает о талантливом артисте Жорже Бенгальском (он же Михаил Коваленко).

НЕ ТОЛЬКО БЛАГИЕ НАМЕРЕНИЯ...

В. ШЕВЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры»

острее проблемы современности. Но в том-то и беда (и об этом говорил участник обсуждения), что я в одном из сценариев, независимо от того, посвящен ли он прошлому или современности, не чувствую активной попытки возврата к кругу тех проблем, которые волнуют нас сегодня.

красный шпандар на пеще — условный знак: завтра в Одессу прибудет важный гость. Но вот уж и подполковник укадел все, что ни нужно, и губернатор доводит представление, и даже «Китая» — король уголовного мира (сколько их, шикарных одесских жуликов, перевел кинозран) — говорит своей испроказанной от восторга супруге: «Гляди! Ты ж не на приезде».

у постановщиком хватит чувств меры и вкуса, чтобы ответить этому эпизоду стояко места, сколько он заслуживает.

В Одессу я приехал Восторженный восторг. Чтобы показать Бенгальского и его театр «в деле», надо, наверное, продемонстрировать, сколь неприглядные куклы плещутся в то время:

А зор — небесной масти! А талии осми! И в в порыве страсти Кручу свои усы.

Вот фильм «Юные гастроли». Сценарий М. Мельникова рассказывает о талантливом артисте Жорже Бенгальском (он же Михаил Коваленко).

Произведения художника Павла Вукина и знамо несколько лет — со времени его персональной выставки в Пушкинском в Москве.

В творчестве Вукина-иллюстратора привнесло прежде всего драматичность образам (Борис Годунов, Пугачев, Евгений из «Медного всадника»).

Вот фильм «Юные гастроли». Сценарий М. Мельникова рассказывает о талантливом артисте Жорже Бенгальском (он же Михаил Коваленко).

красный шпандар на пеще — условный знак: завтра в Одессу прибудет важный гость. Но вот уж и подполковник укадел все, что ни нужно, и губернатор доводит представление, и даже «Китая» — король уголовного мира (сколько их, шикарных одесских жуликов, перевел кинозран) — говорит своей испроказанной от восторга супруге: «Гляди! Ты ж не на приезде».

у постановщиком хватит чувств меры и вкуса, чтобы ответить этому эпизоду стояко места, сколько он заслуживает.

Неважно, какой именно писатель и по поводу какой своей повести это сказал. Важно, что создался определенный законченный круг репутации: студия, мешающая ей ставить хорошие фильмы, а плохие фильмы укрепляют плохую репутацию.

Человеку свойственно сравнивать, и для это привычка. Сравнивая, заметит другое. Пусть оценка произведений искусства человека не придумана никакой изобретательской техникой. Только изобретается — не нравятся. Это иррационально — не нравятся постоянно отталкиваются на себе гражданской ответственности, образованности, вкуса.

«Песня о вассе Олге».

«Пушкин в юности».

«Песня о вассе Олге».

«Пушкин в юности».

«Песня о вассе Олге».

«Пушкин в юности».

«Песня о вассе Олге».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА

НА ФОНЕ расклевывающейся звезды «Белая» театр. Баче и вдобавок прославился на южнотелевизионном экране, жадные балетные так, ах! А веселые голоса тем временем выпевают куплет про «вою домочу».

Впрочем, кроме традиционного начала да прекрасного актерского ансамбля, коучущего из серии в серию (назовем его: А. Яноуская, И. Катковская, К. Рукавич, А. Шелюцкий, Эльзбета Гуралинка и Киштор Мусла), в фильме нет ничего повторившегося.

Но охватывая — такое пожелание развития фильма позволяет сконцентрировать вопросы, относящиеся к тем, не расслышав их, как случается, по всем сериям.

«Домашняя война» посвящена извечной теме отцов и детей, подрастков и их родителей. Фильм строится на «естественном» материале — и проблема «классового» трюка, и пережитая с двойной по «кашному делу» больше понятия, естественно, полнокровно артефакт.

Но от этого отойти не пожелал сам режиссер, и те выходы, которые несомненно напрашиваются после просмотра. Мы видим подростка глазами родителей и родителей глазами подростков, и, наконец, и тех, и других — натурально величину их натур и характеров.

Знакомые с «Домашней войной», еще раз убеждаешься, что теледрама — штука опасная, не уходящая в будущее, попробуй разобраться с почтой!

Знакомые с «Домашней войной», еще раз убеждаешься, что теледрама — штука опасная, не уходящая в будущее, попробуй разобраться с почтой!

Единственно, о чем приходится сожалеть (во это уже не относится ни к данной работе, ни к самому принятому методу), так это об установившейся на Центральном телевидении форме показа многосерийных фильмов. Зритель не привыкает к экрану на все вечера недели, но предлагает им по две три серии сразу (как было на этот раз), чтобы естественнее в два дня.

Первый месяц нового года по-прежнему можно назвать беспрецедентным — всеобщего интереса к концертам миниатюр и хореографии.

Очень большую работу провели концертмейстеры — неутомимые помощники балетмейстеров и исполнителей.

Основа конкурсного репертуара состояла из номеров на современную тему. Наиболее же показались нам наиболее интересными.

Один из них — «Мир и война» Н. Касаткиной и В. Васильева, где авторами ярко раскрыты чувства людей в дни мира и войны.

Балетмейстеры активно мнут, такую танцевальную форму, которая наиболее органично, наиболее полно, наиболее ярко раскрывает данное содержание.

В числе участников соревнования — молодые балетмейстеры из самых разных мест страны. Назовем лишь нескольких — Н. Касаткину и В. Васильева из Москвы, Г. Михайлова из Ленинграда, А. Шенеро и Г. Пасечного из Киева, Э. Сува из Таллинна.

Приезд в санаторий главного редактора газеты Момчилова, человек, строящий на себя важную персональную репутацию, Везелева, забывая о долге врача в уютном вагоне поезда; танцующий санитарки бабушка Марино Радубову, нуджающаяся после двух инфарктов в особом уходе и покое, по распоряжению Везелева переводит в общую палату, освобождая отдельное помещение для вполне здорового Момчилова.

Везелев в исполнении В. Краснополского — человек, более всего жаждущий благополучия. Для него жизнь — это доминант уют, спокойствие, приятное времяпрепровождение. Этим определяется его человеческая «слабость», его подлинное отношение к Момчилову, его безудачное отношение к тем, кто не акушает его опасений.

Везелев достаточно умен, чтобы почувствовать в приходившем, человеком, открытым докторе Шомове оного для себя человека, который может помочь ему сполно

на, Б. Аюханова из Алма-Аты и другие.

Интересные работы подготовили для концерта миниатюр и хореографии — С. Вирсаладзе, Э. Стенберг и некоторые другие.

Очень большую работу провели концертмейстеры — неутомимые помощники балетмейстеров и исполнителей.

Основа конкурсного репертуара состояла из номеров на современную тему. Наиболее же показались нам наиболее интересными.

Один из них — «Мир и война» Н. Касаткиной и В. Васильева, где авторами ярко раскрыты чувства людей в дни мира и войны.

Балетмейстеры активно мнут, такую танцевальную форму, которая наиболее органично, наиболее полно, наиболее ярко раскрывает данное содержание.

В числе участников соревнования — молодые балетмейстеры из самых разных мест страны. Назовем лишь нескольких — Н. Касаткину и В. Васильева из Москвы, Г. Михайлова из Ленинграда, А. Шенеро и Г. Пасечного из Киева, Э. Сува из Таллинна.

Приезд в санаторий главного редактора газеты Момчилова, человек, строящий на себя важную персональную репутацию, Везелева, забывая о долге врача в уютном вагоне поезда; танцующий санитарки бабушка Марино Радубову, нуджающаяся после двух инфарктов в особом уходе и покое, по распоряжению Везелева переводит в общую палату, освобождая отдельное помещение для вполне здорового Момчилова.

Везелев достаточно умен, чтобы почувствовать в приходившем, человеком, открытым докторе Шомове оного для себя человека, который может помочь ему сполно

РЕПЕРТУАРУ

К ИТОГАМ III ВСЕСОЮЗНОГО СМОТРА НОВЫХ КОНЦЕРТНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НОМЕРОВ

Хореографическая композиция «Единство» в исполнении учащихся Киевского хореографического училища Л. Сморгонской, Н. Волгиной, В. Литвиновой и В. Подольного.

ПОПОЛНЕНИЕ

Ленинградского хореографического училища, куда заехали на эту работу. Каждый из участников — Н. Баяс, С. Латышев, М. Яноуская — по-своему интересна, создает своеобразный, очень законченный характер, особенно выразительна девушка, в роли которой с блеском выступает Л. Семанья.

Общая картина «Комар и муха» (постановка А. Кеуриной), где незаурядное актерское искусство проявилось в миниатюре на Воронежском училище — Л. Чернышова и Л. Давыдова. Бывает, что мы удивляемся самому факту появления детей на сцене, но здесь киевские — девочки продемонстрировали и хорошую технику, и даме умение жить в образе.

Только в острой момент борьбы между Везелевым и Шомовым доктор Маринов обретает волю и встает на сторону Шомова.

Чувственный редактор газеты Момчилов в остром, сатирическом исполнении И. Шейфера не может оставить зрителя равнодушным — над ним смеются, его по заслугам осуждают.

Удачен в спектакле образ старшей медсестры Малишковой (В. Дальская), колоритна и ярка комедийная фигура старого пенсионера Стамена (А. Шейн).

ценная Муса Джалиль и постановленная Ленинградом И. Чернышова. Муса лично она увлекла и возлюбили, хотя идея ее, к сожалению, оказалась несколько завуалированной иррациональной условностью хореографической формы.

И еще мне хочется остановиться на «Андине» Э. Сува, где нет особенно сплоченных движений. В «Андине» все просто, скромно, но тем не менее оно очень рождает своей чистотой, целомудренностью.

«Танец вишнев» Б. Аюханова, где элегантно народному танцу удачно «мониторены» в своеобразную сценическую форму. Движения артистов незыблемы, но выразительны, особенно интересны движения рук, которые выстраивают игру на народном инструменте — домбре.

На русском национальном фольклоре основан «Русский сувенир» М. Камалетдинова — перед нами как бы ожившие дымковские игрушки. Тенев великолепно, с юмором, показан артистами. Большой театр Союза ССР Э. Костериной и В. Немолова.

«Что да конкурс концертному балетному репертуару!» — Ни для кого не секрет, что программы наших обычных балетных вечеров состояли из давно знакомых постановок. Такие «смотрят» попутно расширяют репертуар концертов и танцевальных коллективов. И мне думается, что участие из отмененных на конкурс номеров будут иметь успех у широкой аудитории.

В заключение скажу замечательно, что организуются подобные смотри. И это дело надо, конечно, продолжать.

«Обрядки» (Богатырь) Стенко Касинкова. Артефакт создает яркий, запоминающийся образ, уходящий своими корнями в национальную стилизацию; но его герой испорчен той атмосферой гоним за девичью слезинку и прозрачна и красноречива и танцевальному труду, которая была бы так характерна для монохромно-биократичности с о и о строя времена СССР, с которой писатель воевал всю жизнь.

От имени работников болгарского лесозаготовительного предприятия артисты сердечно благодарны гонимым и танцевальному труду, которая была бы так характерна для монохромно-биократичности с о и о строя времена СССР, с которой писатель воевал всю жизнь.

Коллектив получил приветствие от посольства НРБ в Москве. М. БРИСМАН, СЫКТИВКАР.

Л. КАМЕНЕВА.

В. МАКАРОВА, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

М. БРИСМАН, СЫКТИВКАР.

10 ОШИБОК

итоги по заданию

«БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?»

- Рассказ «Быть или не быть?»... 1. Шендер не был автором сюжета... 2. Фильм «Гамлет» 1920 года... 3. Акта Нильсен играли в нем роль Гамлета... 4. Сюжет «Фальстаф» в фильме... 5. Гамлет — Шекспировский персонаж... 6. Из дворянских родов Г. Кошкин... 7. Шендер играл роль теня отца Гамлета... 8. В постановке, о которой идет речь... 9. Ни М. Назаров, ни Н. Смогунцов... 10. «Гамлет» Г. Кошкина был отмечен специальным призом жюри... 11. В постановке Г. Кошкина участвовали... 12. Автор сегодняшнего задания — наш читатель из Ленинграда...

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«РАЗВЕДЧИКИ»

История Великой Отечественной войны богата событиями... «Разведчики» — фильм о разведке в тылу врага...

«МАРЫСЯ И НАПОЛЕОН»

Стены этого старинного полновесного дворца были некогда свидетелем встречи знаменитого французского красавца Марьяса Вальсера... «Марыся и Наполеон» — фильм о любви и войне...

Есть такая названная школярская игра. Называется она: «Помни», «Помни», «Помни»... Учительница немецкого языка — как сейчас я понимаю, несчастная молодая девушка...

СУБОТНИК УЛЫБКИ МАДАМ ОТИШКА

Виктор ОРЛОВ. — Помню, я должен взять Люсию Носикову. — Как это — взять? — Конечно, вы не обижались, — сентенциозно говорила Коля-Ного... «Мадам Отиска» — юмористическая рубрика...

учитывая, что пельменные размещены в помещениях с небольшими производственными площадями... «Мадам Отиска» — юмористическая рубрика...

После того как Людмила Белоусова и Олег Протопопов неожиданно удостоились звания чемпионов СССР 1959 года... Белоусова и Протопопов — спортсмены, артисты, писатели...

Високо взмывавшая звезда спортивной молодежи застывает его многолетним поклонником... Белоусова и Протопопов — спортсмены, артисты, писатели...

БЕЛОУСОВА и ПРОТОПОПОВ. ТАКОВА СПОРТИВНАЯ ЖИЗНЬ

Аркадий ГАЛНСКИЙ. Небольшая их ветвь из Олимпийцев... Белоусова и Протопопов — спортсмены, артисты, писатели...

МНОГОЛИКИЙ ФАУСТ

Имя доктора Фауста, знаменитого алхимика и черошника... Фауст — многоликий персонаж...

22 ЯНВАРЯ в почтовое обращение страны поступила памятная марка... КОСМИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА. Новые памятные гашени Министрства связи СССР...

24 ЯНВАРЯ. Центральное телевидение проводит «Звездный эстафет» с юными талантами В. Шаталовым, В. Валюновым, А. Елисеевым и др.

27 ЯНВАРЯ — в честь 25-летия со дня полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады — на почтовом обращении СССР...

Главный редактор П. С. ДАРЕНКО. Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды, д. 12. Телефон: 297-28-22.