



VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОСКОВСКИЙ...

ЛЮСИ



Участники фестиваля актрисы из Сенегала Неса Ньянг, Юнус Дауд и Тереза Диоп встретились с советской кинокритикой Людмилой Чуриной.

ЧЕЛОВЕК СТРАНЫ СОВЕТОВ

ПОДМОСКОВЬЕ. Иваново, Тверь, Дубна, Ильинск, Тюмень, Ангр, Закарпатье... Во всех уголках нашей страны, «с южных гор до северных морей» вились съемки цветного широкояркого фильма «Страна моя» (авторы сценария Ю. Караин и И. Косталин, режиссер И. Кондаков, ЦСДФ).

Эта картина — поэтический рассказ о Стране Советов, о сегодняшнем дне жизни советских людей, наших современников — строителей, рабочих, колхозников, ученых, художников. Мы знакомимся с этими людьми на больших стройках, на заводах, в лабораториях, рыболовецких brigadaх. Мы видим, как преобразуются наше.

В фильме как бы несколько стихотворных фраз — коротеньких поэм — о красоте и богатстве нашей Родины, о величине и притягательности ее труда.

В фильме как бы несколько стихотворных фраз — коротеньких поэм — о красоте и богатстве нашей Родины, о величине и притягательности ее труда.

Фильм полифоничен — широкий формат дал возможность разнообразить использование и языка, и звука, и изображения.

Патриотизм нашего народа, чайной и трудом за полема сражено, то, что восхищает наше общество.

Необыкновенные просторы Советской Отчизны. Богаты они улуками и нефтью, хлебом и мясами, золотом и алмазами... Красивы и щедры природы в фильме — это отражение счастья поглавленных народов. Но главное богатство Страны Советов — ее люди, вот основная мысль этой ленты. Именно поэтому в картине много портретов — камера вглядывается в лица, оставаясь в них памятью короткой встречи с колхозником, с рыбаком, с акацией никоном. Судьбы народов — это история, техники, культуры и искусства — все это видится еще ярче, еще более волнисто, когда авторы вводят в свою ленту надрыв старой хроники. Перед нами на экране — царская Россия, голодающая, убогая, безграмотная, истерзанная войной и разрухой. Сопоставление летописного и исторического материала со съемками сегодняшнего дня позволяет ее словно бы отглянуть назад, из прошлой нашей страны, путь и еще удивительные, масштабные, представления изменения, происшедшие в ней за полвека.

Эти картины — поэтический рассказ о Стране Советов, о сегодняшнем дне жизни советских людей, наших современников — строителей, рабочих, колхозников, ученых, художников. Мы знакомимся с этими людьми на больших стройках, на заводах, в лабораториях, рыболовецких brigadaх. Мы видим, как преобразуются наше.

В фильме как бы несколько стихотворных фраз — коротеньких поэм — о красоте и богатстве нашей Родины, о величине и притягательности ее труда.

Фильм полифоничен — широкий формат дал возможность разнообразить использование и языка, и звука, и изображения.

Патриотизм нашего народа, чайной и трудом за полема сражено, то, что восхищает наше общество.

Необыкновенные просторы Советской Отчизны. Богаты они улуками и нефтью, хлебом и мясами, золотом и алмазами... Красивы и щедры природы в фильме — это отражение счастья поглавленных народов. Но главное богатство Страны Советов — ее люди, вот основная мысль этой ленты. Именно поэтому в картине много портретов — камера вглядывается в лица, оставаясь в них памятью короткой встречи с колхозником, с рыбаком, с акацией никоном. Судьбы народов — это история, техники, культуры и искусства — все это видится еще ярче, еще более волнисто, когда авторы вводят в свою ленту надрыв старой хроники. Перед нами на экране — царская Россия, голодающая, убогая, безграмотная, истерзанная войной и разрухой. Сопоставление летописного и исторического материала со съемками сегодняшнего дня позволяет ее словно бы отглянуть назад, из прошлой нашей страны, путь и еще удивительные, масштабные, представления изменения, происшедшие в ней за полвека.

Эти картины — поэтический рассказ о Стране Советов, о сегодняшнем дне жизни советских людей, наших современников — строителей, рабочих, колхозников, ученых, художников. Мы знакомимся с этими людьми на больших стройках, на заводах, в лабораториях, рыболовецких brigadaх. Мы видим, как преобразуются наше.

В фильме как бы несколько стихотворных фраз — коротеньких поэм — о красоте и богатстве нашей Родины, о величине и притягательности ее труда.

Фильм полифоничен — широкий формат дал возможность разнообразить использование и языка, и звука, и изображения.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

• Осмотром посетителей Кремля и посещением Оружейной палаты началась первая декада фестиваля. Сегодня — закрытие на Виставке достижений народного хозяйства СССР.

• Вчера в 12 часов дня в концертном зале гостиницы «Россия» собралась пение съездовская жюри заседания жюри всех трех конкурсов.

• В центре Москвы, на Советской площади, открывается большая выставка «Фашизм и Ленин».

• Сегодня во Дворце пионеров в Центральной лесопарковой станице состоялся конкурс детских и юношеских фольклорных фестивалей.

• Как всегда, в разных фестиwalах проходят международный кинофестиваль. Обширную и интересную программу подготовили для рижан, обединение «Совкинофильм».

• Воскресенье — выходной день даже в фестивале. 18 июля гости столицы проводят в Тенинграде, на экскурсии по местам, связанным с именем В. И. Ленина.

• Специальное международное жюри в конце фестиваля будет призывать за лучшие исполнения технических средств при создании художественных фильмов.

ЭКРАН КИНОСМОТРА

Полнометражные художественные фильмы:

Австралия. «2000 недель». Аргентина. «Улица полоса неба». Бельгия. «Долгий разговор». Болгария. «Танго». Великобритания. «Оливия». Венгрия. «Дело Ласло Амбруша» («Стефан»). ГДР. «Дневник немецкой женщины».

Дания. «В разгар джазового сезона». ПРГ. «Огнь». Индия. «Садин и ливень». Испания. «Селестина». Италия. «Серафин». Куба. «Люси». Монголия. «Уэрз». Нигер. «Кабасабо». Норвегия. «Вымощенная земля». ОАР. «Немного страха». Япония. «Самураи».

Финляндия. «Здесь, под Полярной звездой». Франция. «Время развлечений». ФРГ. «Срок — 7 дней». Чехословакия. «Колония Лампир». Чили. «Помоги мне, куми». Швеция. «Коридор». Югославия. «Когда слышишь хлопок». Япония. «Самураи».

Короткометражные фильмы:

Австралия. «Канберра». Бельгия. «Франс Мазерель», «Современная скульптура». Великобритания. «Частная жизнь сквоффа», «Энди Пиф», «Испытание насилием».

И вот Хаги Мухамед Джумали решается на то, что не каждый может: склониться к его полу-живому возрасту. Не имея никакого профессионального образования, он решается на своеобразный патристический подиум — создать полноцветный цветной художественный фильм, в котором Мухамед Джумали одновременно выступает автором, режиссером, художником и продюсером. Он закладывает все свое имущество, накапливает долгами и тяжелым трудом, отдавая эту картине всего себя без остатка.

Три долгих года длилась эта работа. Мухамед Джумали приходилось не только самому осваивать свою сложную технику современной кинематографии, но также учить своих актеров, многие из которых еще никогда доселе не видели кинокамеры. И вот перед нами первые, будто сделаны «в один миг», фильмы, которые уже сейчас покоряют мир.

И вот Хаги Мухамед Джумали решается на то, что не каждый может: склониться к его полу-живому возрасту. Не имея никакого профессионального образования, он решается на своеобразный патристический подиум — создать полноцветный цветной художественный фильм, в котором Мухамед Джумали одновременно выступает автором, режиссером, художником и продюсером. Он закладывает все свое имущество, накапливает долгами и тяжелым трудом, отдавая эту картине всего себя без остатка.

Три долгих года длилась эта работа. Мухамед Джумали приходилось не только самому осваивать свою сложную технику современной кинематографии, но также учить своих актеров, многие из которых еще никогда доселе не видели кинокамеры. И вот перед нами первые, будто сделаны «в один миг», фильмы, которые уже сейчас покоряют мир.

И вот Хаги Мухамед Джумали решается на то, что не каждый может: склониться к его полу-живому возрасту. Не имея никакого профессионального образования, он решается на своеобразный патристический подиум — создать полноцветный цветной художественный фильм, в котором Мухамед Джумали одновременно выступает автором, режиссером, художником и продюсером. Он закладывает все свое имущество, накапливает долгами и тяжелым трудом, отдавая эту картине всего себя без остатка.

Три долгих года длилась эта работа. Мухамед Джумали приходилось не только самому осваивать свою сложную технику современной кинематографии, но также учить своих актеров, многие из которых еще никогда доселе не видели кинокамеры. И вот перед нами первые, будто сделаны «в один миг», фильмы, которые уже сейчас покоряют мир.

И вот Хаги Мухамед Джумали решается на то, что не каждый может: склониться к его полу-живому возрасту. Не имея никакого профессионального образования, он решается на своеобразный патристический подиум — создать полноцветный цветной художественный фильм, в котором Мухамед Джумали одновременно выступает автором, режиссером, художником и продюсером. Он закладывает все свое имущество, накапливает долгами и тяжелым трудом, отдавая эту картине всего себя без остатка.

Три долгих года длилась эта работа. Мухамед Джумали приходилось не только самому осваивать свою сложную технику современной кинематографии, но также учить своих актеров, многие из которых еще никогда доселе не видели кинокамеры. И вот перед нами первые, будто сделаны «в один миг», фильмы, которые уже сейчас покоряют мир.

И вот Хаги Мухамед Джумали решается на то, что не каждый может: склониться к его полу-живому возрасту. Не имея никакого профессионального образования, он решается на своеобразный патристический подиум — создать полноцветный цветной художественный фильм, в котором Мухамед Джумали одновременно выступает автором, режиссером, художником и продюсером. Он закладывает все свое имущество, накапливает долгами и тяжелым трудом, отдавая эту картине всего себя без остатка.

Три долгих года длилась эта работа. Мухамед Джумали приходилось не только самому осваивать свою сложную технику современной кинематографии, но также учить своих актеров, многие из которых еще никогда доселе не видели кинокамеры. И вот перед нами первые, будто сделаны «в один миг», фильмы, которые уже сейчас покоряют мир.

И вот Хаги Мухамед Джумали решается на то, что не каждый может: склониться к его полу-живому возрасту. Не имея никакого профессионального образования, он решается на своеобразный патристический подиум — создать полноцветный цветной художественный фильм, в котором Мухамед Джумали одновременно выступает автором, режиссером, художником и продюсером. Он закладывает все свое имущество, накапливает долгами и тяжелым трудом, отдавая эту картине всего себя без остатка.

Три долгих года длилась эта работа. Мухамед Джумали приходилось не только самому осваивать свою сложную технику современной кинематографии, но также учить своих актеров, многие из которых еще никогда доселе не видели кинокамеры. И вот перед нами первые, будто сделаны «в один миг», фильмы, которые уже сейчас покоряют мир.

И вот Хаги Мухамед Джумали решается на то, что не каждый может: склониться к его полу-живому возрасту. Не имея никакого профессионального образования, он решается на своеобразный патристический подиум — создать полноцветный цветной художественный фильм, в котором Мухамед Джумали одновременно выступает автором, режиссером, художником и продюсером. Он закладывает все свое имущество, накапливает долгами и тяжелым трудом, отдавая эту картине всего себя без остатка.

Три долгих года длилась эта работа. Мухамед Джумали приходилось не только самому осваивать свою сложную технику современной кинематографии, но также учить своих актеров, многие из которых еще никогда доселе не видели кинокамеры. И вот перед нами первые, будто сделаны «в один миг», фильмы, которые уже сейчас покоряют мир.

И вот Хаги Мухамед Джумали решается на то, что не каждый может: склониться к его полу-живому возрасту. Не имея никакого профессионального образования, он решается на своеобразный патристический подиум — создать полноцветный цветной художественный фильм, в котором Мухамед Джумали одновременно выступает автором, режиссером, художником и продюсером. Он закладывает все свое имущество, накапливает долгами и тяжелым трудом, отдавая эту картине всего себя без остатка.

Три долгих года длилась эта работа. Мухамед Джумали приходилось не только самому осваивать свою сложную технику современной кинематографии, но также учить своих актеров, многие из которых еще никогда доселе не видели кинокамеры. И вот перед нами первые, будто сделаны «в один миг», фильмы, которые уже сейчас покоряют мир.

И вот Хаги Мухамед Джумали решается на то, что не каждый может: склониться к его полу-живому возрасту. Не имея никакого профессионального образования, он решается на своеобразный патристический подиум — создать полноцветный цветной художественный фильм, в котором Мухамед Джумали одновременно выступает автором, режиссером, художником и продюсером. Он закладывает все свое имущество, накапливает долгами и тяжелым трудом, отдавая эту картине всего себя без остатка.

Три долгих года длилась эта работа. Мухамед Джумали приходилось не только самому осваивать свою сложную технику современной кинематографии, но также учить своих актеров, многие из которых еще никогда доселе не видели кинокамеры. И вот перед нами первые, будто сделаны «в один миг», фильмы, которые уже сейчас покоряют мир.

И вот Хаги Мухамед Джумали решается на то, что не каждый может: склониться к его полу-живому возрасту. Не имея никакого профессионального образования, он решается на своеобразный патристический подиум — создать полноцветный цветной художественный фильм, в котором Мухамед Джумали одновременно выступает автором, режиссером, художником и продюсером. Он закладывает все свое имущество, накапливает долгами и тяжелым трудом, отдавая эту картине всего себя без остатка.

Три долгих года длилась эта работа. Мухамед Джумали приходилось не только самому осваивать свою сложную технику современной кинематографии, но также учить своих актеров, многие из которых еще никогда доселе не видели кинокамеры. И вот перед нами первые, будто сделаны «в один миг», фильмы, которые уже сейчас покоряют мир.

И вот Хаги Мухамед Джумали решается на то, что не каждый может: склониться к его полу-живому возрасту. Не имея никакого профессионального образования, он решается на своеобразный патристический подиум — создать полноцветный цветной художественный фильм, в котором Мухамед Джумали одновременно выступает автором, режиссером, художником и продюсером. Он закладывает все свое имущество, накапливает долгами и тяжелым трудом, отдавая эту картине всего себя без остатка.

Три долгих года длилась эта работа. Мухамед Джумали приходилось не только самому осваивать свою сложную технику современной кинематографии, но также учить своих актеров, многие из которых еще никогда доселе не видели кинокамеры. И вот перед нами первые, будто сделаны «в один миг», фильмы, которые уже сейчас покоряют мир.

И вот Хаги Мухамед Джумали решается на то, что не каждый может: склониться к его полу-живому возрасту. Не имея никакого профессионального образования, он решается на своеобразный патристический подиум — создать полноцветный цветной художественный фильм, в котором Мухамед Джумали одновременно выступает автором, режиссером, художником и продюсером. Он закладывает все свое имущество, накапливает долгами и тяжелым трудом, отдавая эту картине всего себя без остатка.

Три долгих года длилась эта работа. Мухамед Джумали приходилось не только самому осваивать свою сложную технику современной кинематографии, но также учить своих актеров, многие из которых еще никогда доселе не видели кинокамеры. И вот перед нами первые, будто сделаны «в один миг», фильмы, которые уже сейчас покоряют мир.

И вот Хаги Мухамед Джумали решается на то, что не каждый может: склониться к его полу-живому возрасту. Не имея никакого профессионального образования, он решается на своеобразный патристический подиум — создать полноцветный цветной художественный фильм, в котором Мухамед Джумали одновременно выступает автором, режиссером, художником и продюсером. Он закладывает все свое имущество, накапливает долгами и тяжелым трудом, отдавая эту картине всего себя без остатка.

Три долгих года длилась эта работа. Мухамед Джумали приходилось не только самому осваивать свою сложную технику современной кинематографии, но также учить своих актеров, многие из которых еще никогда доселе не видели кинокамеры. И вот перед нами первые, будто сделаны «в один миг», фильмы, которые уже сейчас покоряют мир.

Встречи

АЛЬБЕ