

Приглашаем в театр

Тверская, 23
Начало
вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

М.Булгаков, "Собачье сердце"
М.Зощенко, "Узакамене граждане"
Ж.-Б.Мольер, "Мещанин-дворянин"
Премьера М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

К.Гольдоми, "Кюдюкские перепалки"
М.Кудрица, "Жак и его господин"
Ж.-Б.Мольер, "Квартет"
Премьера Э.Ростом, "Шантеклер"

Малая сцена

Т.Кушнирская, "Совсем недавно..."

(творческая встреча. Автор и исполнитель –

нар. арт. РФ Т.Кушнирская) 19.30

Д.Голдман, "Лев зимой" 19.30

Проспект
Воронцовский, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

У.Шекспир, "Сон в летнюю ночь"
К.Гольдоми, "Ступы двух гостей"
М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
Н.Гоголь, "Ревизор"
А.Чехов, "Страна грехов"
Б.Ерофеев, "Валентиновская ночь"
Н.Саймон, "Дураки"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"

Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")

Телефон для справок: 200-07-56

Начало спектаклей в 19.00

А.Чехов, "Чайка"
И.Васильев, "Проказники"
Дм.Сухарев, С.Никитин, "А чай то ты во фраке?"
(по "Предложению" А.Чехова)

Премьера А.Бакунин, "Чайка"

п/р Александр Калинин
Новый Абэт, 11.

Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

А.Чехов, "Лица"
А.Галина, "Конкурс"
А.Морфей, "Дом Клоук"
Ш.Шоу, "Смуглые люди сонетов"
Ж.-Б.Мольер, "Лекарь поневоле"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

П.Шеффер, "Любовный напиток"
Э.Шмитт, "Загадочные вариации"
Премьера М.Лоранс, "Мой век"
Л.Толстой, "Плоды просвещения"
С.Мозес, "Круг"
В.Джексон, "Как зажечь это полюбится"
Ф.Бруннер, "Наполеон Первый"

Фильм на Стартовом (Лужковская пл., 21)

А.Островский, "Наливные блоки,
или Правда горючо..."

Л.Андреев, "Собачья залье"

А.Островский, "Банкрот"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

Внимание! Действует абонементная система –
лучшая гарантia посещения театра!

А.Куприн, "Бабреңус" (на сцене т-ра Современник)
Премьера М.Родина, "Черный квадрат"

"Письма из личного дневника" 20.00

А.Чехов, "Дядя Ваня"

"Доктор Чехов"

Ю.Ким, "Золотой тюльпан Фанфара"

ул. Гарифзянова, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

А.Барбос, "Не боясь быть счастливым!"
В.Линчик, В.Храсногоров, "Милые гречиницы" (водевиль)

Спектакли для детей

О.Гарифзянова, Р.Казакова, "Шляпчики" (музыкально-веселебная феерия по мотивам английских сказок) 12.00, 14.00

МОСКОВСКИЙ ДРАМТИЧЕСКИЙ ТЕАТР В/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА

Академик Скрибник, 9

(метро "Рязанский проспект")

Телефон для справок: 371-73-33

А.Кулигин, "Золушка" (мюзикл) 11.00

Театр "Сопричастность"

ул. Радио, 2, к. "Курск" (кольцевая)

Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

Ф.Г.Лорка, "Кровавая свадьба" (трагедия)

И.Камильян, "Под небом Персики" (опера-романс)

Ю.Фридман, В.Шульгин, "Неупомянутый Фунтик" (мюзикл на песни В.Лысенко) 12.00

А.Толстой, "Касатка" (комедия)

Арбат, 35. Справки и цена билетов по тел.: 248-91-92

Ж.-Б.Мольер, "Тартраф" 18.00

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

г. Мытищи, Акт.Н.А.10,11 до октн. "Театр "ФЭСТ"

Справки по телефону: 582-81-81, 586-07-77

В.Алим., "Охота" (комедия по пьесе "Смерть")

И.Камильян, "Под небом Персики" (оперетта "Снайка Министра")

Ю.Фридман, В.Шульгин, "Неупомянутый Фунтик" (мюзикл на песни В.Лысенко) 12.00

А.Толстой, "Касатка" (комедия)

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".

Тел: 915-12-17, 915-10-15

М.Булгаков, "Мастер и Маргарита" Ж.-Б.Мольер, "Тартраф" Ф.Достоевский, "Братья Карамазовы"

Х.Бойчук, "Полковник Птицы"

Малая сцена

Елена Казанцева

Дуэт Марина и Игорь Сериковы

Елена Фролова – Проект ТС "Азия"

Андрей Бергут, "Золото любви"

Любовь Захарченко

Московский экспериментальный театр в/у Е.Соколова

ул. Руставели, д.19. Тел: 218-23-32

Лауреат международных конкурсов

Русский национальный театр ОАО "Северсталь"

и перед большими зарубежными гастролями

и реализацией российско-французского проекта

"Новая Россия"

ОБЪЯВЛЯЕТ Конкурс в творческую группу театра:

Артисты балета (мужчины и женщины);

Артисты оркестра (трубы, тромbones, саксофон-кларнет, драм-перкуссион);

Артист-вокалист (женщины);

артисты от 4 до 6 тысяч.

Задействуются живые (смеховое).

Конкурс будет проходить в помещении

Дворца металлистов:

г.Череповец, Стальевская, 41

с 01.06.2001 по 25.06.2001.

Справки по тел.: (8202) 57-34-71, 57-50-87

Факс: (8202) 57-30-50, 57-34-71

Музыкальные театры

Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17

Телефоны: 229-26-35, 229-72-74

7 июня П.Чайковский, "Лебединное озеро"
8 июня П.Чайковский, "Шапкучик"
10 июня И.Штраус, "Лягушка"
11 июня Премьера Ж.-Б.Гюруа, "Тщетная предосторожность" (перенос спектакля с 31 мая)

13 июня Ц.Лунги, Р.Глиэр, "Семерница"
14 июня Да.Лучинин, "Богема"

Московский камерный музыкальный театр пр/ф Б.Локштока
ул. Никольская, 17 (ст.м. "Театральная")
тел.: 929-12-26

8 июня В.Лебедев, "Дворянское гнездо"
10 июня Б.Кречевский, "Приключения Игната – бравого солдата" (муз. сказка для детей и взрослых) 13.00
14 июня В.А.Моцарт, "Свадьба Фигаро"

ОПЕРЕТТА
ул. Большой Дмитровка, 5
Телефон: (095) 292-12-37

7, 11 июня И.Кальмийн, "Марики"
8, 9, 14 июня Ф.Легар, "Бесалай вдове"
12 июня И.Кальмийн, "Принцесса цирка"
13 июня В.Сидоров, "Мирандолина".

Государственный детский музыкальный театр им.Н.И.Саи
Пр. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

8 июня П.Чайковский, "Зимняя сказка, или Королевская любовь" 15.00
9 июня М.Минков, "Тайна волшебных слов" 15.00
10 июня А.Кулигин, "Царевна-лягушка" 15.00
13 июня Э.Колмановский, "Белоснежка" 15.00
14 июня И.Якушико, "Волшебник Изумрудного города" 15.00

Государственный Центральный концертный зал "Россия"
Московская наб. д.1. Тел.: 258-1124
12 июня "Мы снова вместе"
13 июня Заключительный гала-концерт
Общественно-культурного марафона
Дни культуры Пекина в Москве (Гала-концерт)

БЛАГОВОРИТЕЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ
8 июня Орган в романтической музыке
В программе: О.Мессиан, Ф.Новосельски, И.Брамс, Р.Шуман
Исполнитель: Марлен Стефаньки (Польша) 19.00
13 июня Голос и орган
В программе: Бах, Гендель, Марчелло, Шуберт, Качини
Исполнитель: Симоне Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган).
Сорокин Владимир Иванович – художественный руководитель и главный дирижер Иркутского государственного академического театра оперы и балета им.Н.П.Охлопкова.

Международный фестиваль фильмов и ремесел в Музее деревянного зодчества "Витославлицы" 19.00
14 июня Выставка "Богатырь" 15.00

Выставка "Юности твои, твои юноши" 15.00
Учебно-исследовательский центр им.С.Ю.Витебской 15.00
Выставка "София в Сибири" в Английской галерее конца XVIII – начала ХХ века" 15.00
Московский музей изобразительного искусства им.А.С.Пушкина.

Международный фестиваль фольклорных ансамблей ДНТ Сибири, Урала и Дальнего Востока "Сибирь" 15.00

Научно-практическая конференция "Современные средства социальной коммуникации в образовании" 15.00
Международный фестиваль фольклорных ансамблей ДНТ Сибири, Урала и Дальнего Востока "Сибирь" 15.00

Выставка "Богатырь" 15.00
Международный фестиваль фольклорных ансамблей ДНТ Сибири, Урала и Дальнего Востока "Сибирь" 15.00

Выставка "Куклы Каван Хиджо". Совместно с Посольством Японии. Москва. Государственный музей Востока.

Выставка "Произведения московской ювелирной фабрики Хлебников". В рамках программы "Представление каталога и коллекционного собрания". Музей-заповедник "Московский Кремль".

Всероссийский семинар "Современные средства художественной выразительности в искусстве

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

КУЛЬТУРА №

Понедельник, 11 июня

ОРТ
7.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
7.15 Сериял "Некоторый юд".
8.10 Армянский магазин.
8.40, 16.05 "Дисней-клуб".
9.05 Сериял "Сокровища Кремля".
9.25 Сериял "Ускоренная помощь".
10.10 "Непутевые заметки" с Ди Кройловым.
10.30 Пока все дома.
11.10 Фильм "Транссибирской экспресс".
12.55 Ученицы и учителя.
13.40 "Эх, Семенович!"
14.20 В мире животных.
15.10 Сериял "Китайский городовой".
16.35 "Жизнь в России", Концерт Александра Градского. Часть 2-я.
18.20 "С легким паром".
18.55 Детектив "Парикмахер антиквар", 1-я и 2-я серии.
21.00 Время.
21.35 Фильм "Команда" (США).
22.30 Фильм "Всплеск".

РТР
7.55 "Тарзан. История приключений". Сериял.
8.45 "Телевизуки".
9.10 "Золотой ключ".
9.30 Фильм "Алита, не приставай к мужичкам".
11.05 Доброе утро, страна!
11.35 "Аншлаг".
12.30 "Городок".
13.00 "Две роли".
14.00, 20.00 Вести.
14.20 Диалоги о животных.
15.20 "Вокруг света".
16.25 Сам себе режиссер.
17.00 "Евгений Петросян и другие".
19.00 "Михаил Горбачев. После империи", документальный фильм.
20.30 Фильм "Эпидемия".
23.10 Фильм "Дневник его жены".
1.20 "Надежда", Док. фильм.

ТВЦ
8.05 "Народы России", Коми.
8.30 Покупаем наше!
8.45 Наша сад.
9.45 "Отчего, почему?".
10.25 "Как вам это нравится?".
11.00, 14.00, 20.00, 22.50 События. Время московское.
11.15 "Удивительный мир животных". Сериял.
11.45 Диалоги III Всемирной театральной олимпиады.
11.55 "Юность Петра", 2-я серия.
13.15 "Версты". Путешествие в Россию.
14.15 Денежный вопрос.
14.30 "Широкий круг". Праздничный концерт.
15.30 Фильм "Дело было в Пинькове".
17.20 "Антимонии", Интерактивная игра.
19.00 Чемпионат России по футболу "ЦСКА" – "Зенит" (Санкт-Петербург). 2-й тайм.
20.25 "Альзам шаха", Детектив.
23.05 Фильм "Дело вкуса" (Франция).
0.50 Интернет-кафе.
1.20 Фильм "Священные узы брака" (США).

НТВ
7.55 Анонс дня.
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
8.20 Сериял "Новые приключения Супермена".
10.20 Криминальный вопрос.
10.50 Квартирный вопрос.
11.25 "Полукдера", Семейная игра.
12.25 Большие деньги.
13.00 Фильм "Найти хорошего парня" (США).
15.40 Куки.
16.30 Бе рецепта.
17.10 Дог-шоу "Я и моя собака".
17.50 Сериял "Иллюзия убийства".
19.35 Фильм "Марафон" (США).
22.50 Стинг в Москве. Концерт европейского типа "Роза пустыни".
0.50 Фильм "Арс Аманди, или Искусство любви" (Италия – Франция).

КУЛЬТУРА
10.00 Программа передач.
10.05 Фильм "Сказание о земле Сибирской".
11.55 "Лукокала". Док. фильм.
12.30, 14.30 Новости культуры.
12.40, 15.10, 0.05 Мультифильмы.
13.00 Архитектурная галерея.
13.15 Дворцовые тайны.
13.40 Странствия музыканта.
14.00 Золотой пьедестал. Галина Горюхова.
14.45 Театральная летопись XX века.
15.30 А.Н. Островский. "Лес".
Спектакль Академического Малого театра.
18.30 Сфера.
19.10 "Царская ложа". Борис Эйфман.
19.50 "Вечерняя сказка".
19.55 "Ох, уж эти дети!".
Мультсериял.
20.25 Остров, Юрий Шиллер.
21.15 В вашем доме.
22.00 Новости культуры.
22.20 "Личные воспоминания о большой жизни".
22.25 "Блеф-клуб".
23.00 "Сны о России", 2-я серия.

ТВ-6
7.10, 23.15 Дорожный патруль.
7.25 Фильм "Чапаев".
9.05 Х-фактор.
9.40 "Итоги" с Евгением Киселевым.
11.15, 19.45 Сериял "Улицы разбитых фонарей-III".
12.35 Катастрофы недели.
13.30 "Пальмира оближется".
14.05 Шоу "Физик".
15.00, 19.00, 21.00 "Сигидрия".
15.35 Фильм "У самого синего моря".
17.05 Ток-шоу "Я сама".
18.15 "Вы – очевидец".
21.40 Фильм "Дон Жуан де Марко" (США).

Агентство ИТАР – ТАСС впервые предлагает Вам ассоциироваться услугами информационного банка данных ИНФО – ТАСС в сети Интернет. При работе с ИНФО – ТАСС Вы имеете возможность выбрать сообщения по интересующим Вас тематикам. В режиме "ТЕЛЕТАЙП" Вы сможете просмотреть любую информационную ленту либо все ленты агентства за последние сутки. Банк данных ИНФО – ТАСС ежедневно пополняется информацией (порядка 850 документов в сутки), которая немедленно становится доступной нашим пользователям в любой точке мира.

Наполнение информационного банка данных ведется с апреля 1987 года, объем хранимой информации – порядка трех миллионов документов.

Адреса банков данных ИНФО – ТАСС в сети Интернет – <http://Info.Itar-Tass.com>. Работа с системой не требует специальной подготовки, набор команд прост и понятен. Для знакомства с банком данных ИНФО – ТАСС Вам будет предоставлен бесплатный доступ в презентационном режиме.

Вторник, 12 июня

ОРТ
7.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
7.15 Фильм "Дым отечества".
8.45 Вкусные истории.
8.50 Утренняя звезда.
9.40 Сокровища Кремля.
10.10 Евгений Петрович приглашает...
11.10 Фильм "Канчеллукский варвар".
13.10 Концерт Александра Малиновского.
15.10 Фильм "Ключ".
16.15 "И все покол стихи Булата".
18.10 Комедия "Перекресток".
20.00 "Парикмахер антиквар", 3-я серия.
21.00 Время.
21.35 КВН-2001.
23.45 Фильм "Послушай, не идет ли дождь".

РТР
8.00 Мультифильм.
8.10 Фильм "Испытание верности".
10.05 Доброе утро, страна!
10.55 "Бабы, вперед!", Концертная программа Елены Степаненко.
12.55 "Борис Ельцин. Другая жизнь", Док. фильм.
14.00, 20.00 Вести.
14.20 "Том и Джерри", Мультисериял.
14.30 Фильм "Виват, гардемарины!".
15.20 Мультифильм "Пижамы".
16.45 Журнал "Ералаш".
18.25 Сериял "Все путешествия команды Кусто".
18.55 Человек и закон.
19.40 "Кто хочет стать миллиардером?".
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
22.00 Фильм "Они вас любят".
23.40 Русские экранизации.
0.30 Фильм "36 часов чтобы умереть" (США – Канада).

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.15 Сериял "Верность любви" (Италия).
6.50, 7.50 "Черные по белому".
7.15 Семейные новости.
7.25 "Телевизор".
8.30 Утро с "Аргументами и фактами".
8.45 Мультифильм.
8.50 "Прекрасный календарь".
8.50 "Декоративная чистота".
9.15 Фильм "Элизия", 1-я серия.
10.45 Концертный концерт "Линия".
11.30 "Санта-Барбара", Сериял.
12.30 "Селеста", Сериял.
13.30 "Старая квартира".
14.30 "Что хочет начинать", Ток-шоу.
15.00 Сериял "Школьные дни".
16.00 "Луна Фернанд", Сериял.
17.30 "Просто и просто", Сериял.
18.00 Сериял "Сеть".
19.00 "Комиссар Рено", Сериял.
20.30, 23.30 Вести-Москва.
20.50 Комедия "Встречайся на Танти".
21.30 "Звездная война", Часть 2-я, Фильм Сергея Панкова "Новая угроза".
0.25 Фильм "Король самоконтроля" (США).

ТВЦ
7.00 Смотрите на канале.
7.05 Комедия "Кубанские казаки".
9.45 Телеканал "Дата".
11.00, 14.00, 20.00, 23.35 События. Время московское.
11.15 Фильм "В начале славных дел".
13.45 Мультифильм.
14.15 "Молодежка за культуру", Открытие фестиваля.
14.40 Национальный интерес.
16.15 Премьера ТВЦ "Новые времена".
17.15 Великая плюзия.
18.05 Комедия "Невезучка" (Франция – Мексика).

ТВЦ
7.00, 7.30 Телеканал "Настроение".
8.50 Газетный доклад.
9.00 "Ни любовь сию сироты настроила..." Памяти Булата Окуджавы.

ТВЦ
6.00, 7.30 Телеканал "Настроение".
8.50 Газетный доклад.
9.00 Квадратные метры.

ТВЦ
6.00, 14.00, 17.00, 19.55, 0.05 События. Время московское.

ТВЦ
6.00, 7.30 Телеканал "Настроение".
8.50 Газетный доклад.

ТВЦ
9.00 "Секретные материалы: расследование ТВЦ".

ТВЦ
9.25 Спешите делать добро.

ТВЦ
10.05 Сериял "Три яясни София".

ТВЦ
11.15 Телеканал "Дата".

ТВЦ
12.20 Европейские ворота России.

ТВЦ
12.35 "Волчий", Сериял.

ТВЦ
13.30 Деловая Москва.

ТВЦ
14.15 "Инспектор Кросс", Сериял.

ТВЦ
15.20 Комедия "Накажи меня, дядя".

ТВЦ
16.30 "Невезучка виновата".

ТВЦ
17.15 "Луна", Сериял.

ТВЦ
18.20, 23.30 Петровка, 38.

ТВЦ
19.20 Утренний выбор.

ТВЦ
20.35 "Болница", Сериял.

ТВЦ
21.30 Деловая Москва.

ТВЦ
22.15 "Рязанская Петербургских тайн", Сериял.

ТВЦ
22.25 "Робокоп", Сериял (США).

ТВЦ
23.20 Время.
0.25 Ночного полета.

ТВЦ
1.00 "Открытый проект", Молодежный канал.

ТВЦ
1.55 Музыкальный патруль.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".

НТВ
6.15, 7.15, 8.15 Спорт, погода.

НТВ
6.20, 7.35, 16.35 Крикет.

НТВ
6.35, 7.50 Большие деньги.

НТВ
6.45, 8.20, 15.45 Вокзал.

НТВ
7.20, 8.40 Кардионовый вальс.

НТВ
8.50, 19.55 "Российская империя", Фильм Леонида Парфенова.

НТВ
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

НТВ
10.25 Сериял "Любовь и тайны Саньи Бэн".

НТВ
11.30 Путешествия на Танти".

НТВ
12.25 "Секретные материалы: расследование ТВЦ".

НТВ
13.30 Секретные материалы: расследование ТВЦ".

НТВ
14.30 Библиотека драмы.

НТВ
15.30 Фильм "Шальвия бабы".

НТВ
16.20 Кино-спектакль "ХХ век".

НТВ
17.30 "Конек-горбунок".

НТВ
18.30 "Любовь и тайны".

НТВ
19.30 "Секретные материалы: расследование ТВЦ".

НТВ
20.30 "Секретные материалы: расследование ТВЦ".

НТВ
21.30 "Секретные материалы: расследование ТВЦ".

НТВ
22.30 "Секретные материалы: расследование ТВЦ".

НТВ
23.30 "Секретные материалы: расследование ТВЦ".

НТВ
24.30 "Секретные материалы: расследование ТВЦ".

НТВ
25.30 "Секретные материалы: расследование ТВЦ".

НТВ
26.30 "Секретные материалы: расследование ТВЦ".

НТВ
27.30 "Секретные материалы: расследование ТВЦ".

НТВ
28.30 "Секретные материалы: расследование ТВЦ".

НТВ
29.30 "Секретные материалы: расследование ТВЦ".

НТВ
30.30 "Секретные материалы: расследование ТВЦ".

НТВ
31.30 "Секретные материалы: расследование ТВЦ".

НТВ
32.30 "Секретные материалы: расследование ТВЦ".

НТВ
33.30 "Секретные материалы: расследование ТВЦ".

Нет жизни на краю

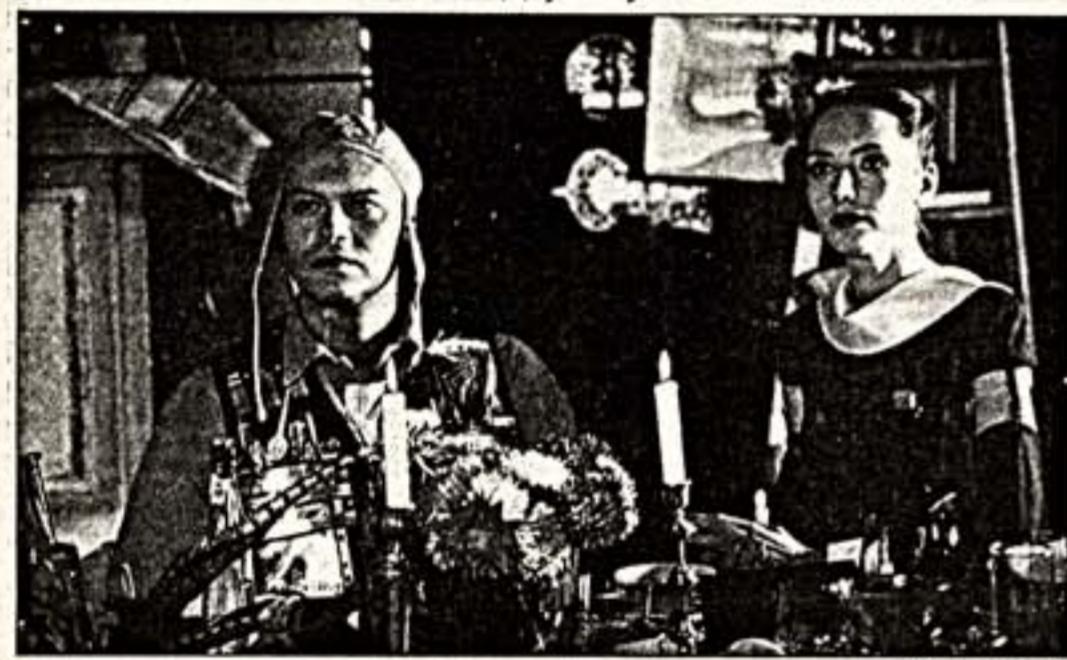
"101-й километр" Леонида Марягина

Фильмы Леонида Марягина "Моя улица", "Вас ожидает гражданин Ни-каров", "Две в пути", "Незави- дный" с Олегом Далем, так любими были зрителям, что даже странно, что режиссер не снял большую картину семи лет. А до того были "Враг народа Булгарин" и "Городец" – первые другие кино. И вот теперь не "Мохнатый" он закончил картину "101-й километр", во многом автобиографическую.

Леонид Марягин родился в 1937 году, а горю его нового фильма – 17. Тут и гадать не надо: действие происходит в пятидесятые годы, столь любимые и воспоминаниями теперь артисты, незапятнанные рекламой и скандалами". Поэтому у него так много дебютантов и съемок. Олег Жуков, к примеру, сыгравший в фильме главного героя, держащего весь город в своих руках, – дебютант-самоучка по определению Марягина. Очевидно, сам предложил свои услуги. Услуги оказались приличными качеством, а горю его нового фильма, к примеру, мастер по этой части, до сти совершенства в воссоздании культурной среды середины прошлого века тоже есть. И ему тут разных нет. Валерий Огурцовиков отчасти повторяет опыт Германа в своем "Бараке". Марягин, идя собственным путем, все же следует в том же направлении, и неизбежно. Колорит и достоверность изображения подлинности прибавляет к черно-белому кадру. Точно так, как это бывает в фотографии. Герой в центре именем черно-белые скромны, не цвет. Они требуют наивного мастерства, но и стилистичности прибавляют; в это обстоятельство героя едва ли не привостенное.

Если бы сценаристы были медиками...

"Даун хаус" Романа Качанова



Кадр из фильма

Ряд критиков и журналистов почему-то называют "Даун хаус" романом Ф.М. Достоевского "Идиот". Как известно, есть два принципиально разных понятия: роман и поэтическая экранизация. Римейком романа Федора Михайловича, то есть литературным римейком, является роман Федора Михайлова "Идиот" производства известной издательской конторы Захарова. Интересно, есть ли у литературоведов собственный независимый термин для подобных экспериментов? Вообще, вся затея с романом Федора Михайлова – занятие суперкогнитори- фическое, к нему предавались капиталистические продюсеры, когда изобрести новые скрипты наяву их сценаристы были не в состоянии. Примо хоть производство закрытое. Именно тогда начинают шарить старые, либо зарубежные фильмы на предмет нового, то есть хорошо забытого старого, скажем. И еху понятно, что пятерых новых Бакунинов издавательская контора Захарова сама по себе производить может, зато запустить проект из романа Федора Михайлова или Ивана Сергеева (типа "Опыты и диптихи") – в самый раз. Появление роман- мейка – это всегда симптом некоего кризиса, нехватки творческого продукта. Другое дело, что именно кризисы подталкивают к новым неожиданным решениям. Однако, соглашайтесь, идея повторить в демонстрации 90-х сюжет одного и того же классического романа, появившаяся в двух почти параллельных ми-рах, издательском и кинематографическом, попахивает остерпой второй свежести. И уж тем более никому и голову не придет считать фильм Романа Качанова романом (в классическом понимании) давнего фильма Ильирия. И вот теперь, на упоминании об Илье Александровиче, поставившим не плохую мелодраму про Настасью Филипповну, о которой писал Федор Михайлович, можно с легким сердцем заключить добросовестную приказку. А дальше поедет новая русская сказка, она же фальшь.

Выдать двух людей с режиссерским образованием, пусты они и снимаются в кино с малопrestige, то есть Ивана Охлобыстину (он же со-автор сценария "Дауна...") и Федора

Бондарчука – плюс актрису Анну Булгаковскую, получившую, по признанию Романа Качанова, роль в данном проекте потому, что является его женой, и не обо какой женой – помимо, отмечал примиренный семянин, – а материю его двоих детей, за римейк пьесы Фёдора Достоевского и "Даун хаус" – это когда дедушка троеполый – это, простите, невозможно. Да, ребята, мы с вами договорились, что вот те двое – Настасья Филипповна да, мы всегда выдуманные додирались с римейком на предмет его видимости литературного персонажа. Да, есть очень известная пента, между прочим, Андрея Вайда, в которой Настасья играет японец. Примы-тоже японской актрисы играет и кин-ши Михалкова. Это притом такой же, в общем, и двумя понятия. Что же за прием, когда по экрану ходят двоих детей, наряженных пуховыми куртками, на которых было смытье над вшивым позором, ребята, но и удер- жаться, простите, немыслимо. Осмысливать же в скользкой-нибудь витрине терминологию выше триумфальное восхитение в мир русской классики также не представляется возможным. Поэтому единственное, что можно сказать, принятого о "проекте": режиссер затянул в безобразие не малознакомую драматургию, но хороший институтского притягива, и выставил в вульгарных туалетах не абы чье, а собственно жену.

Анастасия МАШКОВА

Басилий Катанян с точностью и ма-стэрством архивиста и историка.

Точность удивительным образом совмещалась в Катаняне с поразительной лёгкостью и элегантно-стью. И обостренная, совершило не советской передностью.

Одним из близких его друзей был Сергей Параджанов. Погиб- ший мир его фантазий до сих пор очаровывает. Параджанов превращал в праздник каждую встречу, каждый мир. Его фантазия выплескивалась на все и во всех, что оказывалось рядом. Он как будто на- рочно наставлял в какой стране и в каких условиях ему пришлось жить. За что и поплатился двумя сроками тюрьмы.

Сергий Иосифович превращал в феерию все – застолье, наряденную старую вещь, любую встречу. Его коллажи, сделанные из старых предметов, обреченные плыть в му-сорные ямы, сейчас под лупой изу- чают искусствоведы. Не будучи в отрыве от Василия Катаняна бле- стящее образование, Параджанов сразу склонялся судьбой про-изведениями литературы и изобрази- тельного искусства, даже то, что в глаза не видел.

Катанян он был, этот великий и шокирующий мастер, вы можете узнать по книге Василия Катаняна "Параджанов. Цена вечного праздника", только что увидевшей свет в нижегородском издательстве "Дро- ком". Книга написана удивительно легко – Катанян, вне всяких сомнений, был одним из самых выдаю- щихся русских мемуаристов по-следних двадцатилетий. И вряд ли кто-нибудь найдет в ней хоть ма- ленькую неточность. Всё строго ос- новано на дневниках, которые Ва-

силей Васильевич вел несколько десятилетий.

Перед теми, кому повезет у-видеть книгу, пройдут его годы в Ереване, где он начал и где был по-сажен в тортуру, его блестящие и, мягко говоря, далеко не всегда благовонные поступки в доме у своих московских друзей, его борьба с чиновниками и то удивительное тепло, которое он щедро раз-дарили окружающим.

Книга подготовлена к печати ветеранской спутницей Василия Катаняна Инной Генс. Жаль, что Катанян, на Параджанова, никогда не возмут это издание в руки.

Виктор ЛЕОНДОВ
Кто кого?

"Экранные искусства и литература: телевизионный этап". "Наука", М., 2001

Они оба превращали каждый день жизни в праздник. Только Василий Катанян творил это в быту, в общении с любими друзьями и родными. Его фильмы, в которых за величие люди страны – такие, как Майя Плисцианская или Аркадий Райкин, – были достаточно традиционны. В кругу близких этого человека был настоящий фейерверк. Он беспрерывно выдумывал веселые скетчи, розыгрыши, обожал кляпты коллажи. Самое интересное, что бурный темперамент сочетался у

другого или почти каждого из нас. Хоть бы в виде вопроса: как открыть рецензию (иногда великолепно-составленной) от телевизора и заставить ее взглянуть на меня? И, несмот- ря на все опасения, что экран вы- текнет изнутри (хотя в последнее время, как известно, уже и юнги, и большая, и малая экраны должны об- единяться, чтобы выстоять против наступающего компьютера), пока что они продолжают существовать рядом. Но споры, то поддерживая друг друга, то поддергивая друг друга. Впрочем, кто – кого? не обязательно сознательно от- пускающие и авторы представ- ляются слишком далекими от наро- да. На самом же деле всякий, кого волнуют не только страсти мыльных опер и изобилие рекламы, ме- шающей смотреть что бы то ни было, сколько вопросов, как мы дошли до такой жизни, с рекламой и мыль-

мылью и Старафучке, искренним наименем убийцы. Обе роли исполнят один певец – Виктор Григорьев, и двойной функции его персонажа не сразу поддается разгадке. Монтероне возникает в спектакле как Люцифер, кинесцеский прыжок из геенны: он одет в красный лаковый плащ, за которым до поры скрыто чёрное длиннополосое оди- нище кипарисово-фасонное Старафучка. За всем этим игра с космиче- скими символами – глобусом, звез- дами, облаком-лифтом, в котором, словно Звездопад, возно- сится Гаррир, наставник Баллады, – постепенно выражает существо- вание, что мир, созданный режиссе- ром Баллады и художником Пи- ловой, какой-то подчеркнуто нев- санделищий, искривленный. Посте- пенно эстетика спектакля, отыска- вшая всплески стилистической оформления какого-нибудь ночного клуба или ка- занько – с яркими огнями, с круглой ареной, с матом круглополоса, – постепенно выражает существо- вание, что мир, созданный режиссе- ром Баллады и художником Пи- ловой, какой-то подчеркнуто нев- санделищий, искривленный. Посте-

пенно эстетика спектакля прыжкается в свою вторую жизнь, что объясняет: начи- наясь во всем мире отменяют Год Верди, в Саратове были представ- лены четыре самых известных и по-пулярных оперы: "Риголетто", "Ту- бальдур", "Аида" и "Травиата".

Центральный фестиваль прыжкается в свою вторую жизнь, что объясняет:

Чтобы прыжкался в свою вторую жизнь, что объясняет:



Сцена из спектакля "Риголетто" – Б. Григорьев – Старафучка, И. Соколова – Майданек

вых плос выразительные лица, пла- диновая мимика – вот главные дей- ствительные лица. Неплохая ком- дия – Джульетта – Марина Балаш, с языком, корректным драмати- ческим и детской пластичной подбород- кой. Однако далеко не все было благо- приятно: всплеск кипарисово-фасон- ного раздевала.

Разделенная система альтер-натив, выстроенная в спектакле, – земное и небесное, черты и антикли- нальность и порок – воплощается в яркие краски, с уродливым раз- мазливанным лицом и лысым черепом; а уже во второй сцене преобраз- жаются, превращаясь для част- ной жизни в элегантного, хотя и бол- лезненного кособокого господина в черном, с трапезами лицом Гиль- бера, повздыхавшим Урихи и груст- ными выразительными глазами.

Диагональ в момент позиции господина в масках и в неуместных перчатках привлекает в ящик фокусника. Ящик раскачивает в кон- це сцены, а ящик фокусника, под- вешенный к потолку, вспыхивает вспышкой.

Успехом театральная команда, проворно выменивая на восторгах спектакля "толово", в ее скромном, но изящном костюме, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев вспыхнул, а Баллада – в блеске кипарисово-фасонного раздевала.

Спектакль, в котором Григорьев всп

6 июня – день рождения А.С.Пушкина

Искатели внутреннего света

Был ли Пушкин масоном?

Этот загадочный вопрос всегда интересовал как современников великого поэта России, так и национальных поклонников его таланта.

Открыт он и не был.

Александр Пушкин был юношеским. Страсть к знаниям была унаследована им от умственной атмосферы "столетней бедности и мудрости". Справедливые представляются слова русского философа Г.Л.Федотова о том, что Пушкин "всеми своим корнями... уходит в XVIII век, который им захватывает". Но, будучи последним пигантом прошлого века, великий поэт открывает собой новую эпоху, передавая духовную истину от прошлого будущему.

Но прежде всего попадает в орбиту нашего внимания? Многочисленные человеческие связи протягиваются от Пушкина к великому просветителю, знаменитому книгоиздателю и страстному масону Н.И.Новикову.

В конце XVIII века масонство буквально захлестнуло образованную часть русского общества. Почти все крупные города имели свои ложи, во главе которых находились стояли первые лица администрации. Н.А.Бердяев характеризовал этот процесс как первую свободную, не навязанную сверху властью самоорганизацию общества в России. Именно в недрах масонства личность вырабатывалась против давления государства. В отличие от Запада на первый план вышли этические проблемы. Русские масонки "внутреннего света" не были просто аналогами европейских "братьев". Они выдвинули идею нравственно-само совершенствования. Их интересы сосредоточились в сфере просвещения и филантропии.

Всё началось еще в детстве будущего поэта. Власти думали, что времени – Н.М.Карамзина – Пушкин впервые встретил в доме своих родителей. Не было тайной, что Карамзин начал свой творческий путь в кругу Новикова. (В исторической литературе за окружением Новикова закрепилось наименование "московские разинянцы".) Несколько лет молодой литератор, недавно приехавший в Москву из Симбирска, прожил в своеобразном "масонском обиталище" в Красногорском переулке близ Мещанской башни. Несмотря на последующий отход от масонов, Карамзин чуть ли не единственным решил поднять голос в защиту Новикова. Их связь не прерывалась до последних дней жизни великого "ревнителя российского просвещения". После кончины Новикова Карамзин поспешил направить письмо Александрю I с просьбой оказать помощь семье книгоиздателя.

Несколько лет Пушкины жили дяди с сыном в великолепных дворцах своего, свойственника (по-имени Рижского), графа Д.П.Бутурлина. Он был знаменит в Москве как библиофил, собирая замечательную библиотеку, ставшую одной из достопримечательностей перспективной. Но, кроме того, он был масоном уже во втором поколении. Его отец был союзником Новикова по Бронницкому уезду. В своем вичине Мариной он возглавил гражданский дворец, по проекту Баженова. Отца и сына были гостями на торжественном открытии в честь Новикова Адмиралтейства, данном знаменитым мартинистом после освобождения из Шлиссельбургской крепости. Нет сомнения, что в доме Бутурлина и Новикова проникалось с почтением. Сюда навешивалась на спущенную на подиум масонскую скамью высокий орденский обряд. После 14 декабря она последовала за своим мужем в кабинет А.Е.Розенберга.

Судьба столкнула Пушкина с однодушными представителями. Более полувека им Новиков пребывал под началом полномочного генерала И.Н.Ильина. Его происхождение было скрыто тайной. Поговаривали, что он незаконный сын царевны Паулы Петровны. Мальчика привез в Москву генерал-губернатор граф Я.А.Брюс, состоявший в масонских ложах еще в 1760-х годах. Он отдал отроку на воспитание в семью Ю.Н.Рубцекого. Ю.Н.Рубцекий (как и его брат Н.Н.Рубцекий) был членом "московских разинянцев" и одним из главных жертвователей на просветительский обряд отца. После 14 декабря она последовала за своим мужем в кабинет А.Е.Розенберга.

Соседи следят остановиться на А.И.Тургеневе. Он был сыном одного из блаженных друзей Новикова. А.И.Тургенев не прощался с жизнью великого поэта был его неизменным спутником и самым покровителем.

Соседи следят остановиться на А.И.Тургеневе. Он был сыном одного из блаженных друзей Новикова. А.И.Тургенев не прощался с жизнью великого поэта был его неизменным спутником и самым покровителем.



Фото О.С.Соловьевой

литератором. Занимавший в мире высшего чиновничества, именно он устроил дарование отрока в Царскосельскую линию. Сидя рядом с Державиным, А.И.Тургенев присутствовал на знаменитом экзамене, когда юный поэт прочел "Воспоминания в Царском Селе". Пушкин был обрадован А.И.Тургеневу и своим переводом из Кишинева в Одессу.

В 1826 году служебная карьера А.И.Тургенева резко обострилась. Он был вынужден уйти в отставку, отказавшись отдать судьбу своему брату Николаю, одного из главных идеологов декабристов. Но до последней минуты, несмотря на разрыв в возрасте, А.И.Тургенев оставался одним из сподвижников друзей. Именно ему выпала скромная роль проводить тело Пушкина к месту последнего упокоения в Свято-Покровском монастыре.

Первый директор Царскосельского лицея В.Ф.Малиновский родился в семье священника – землемера Московского университета. Имя этого члена в старой столице пропало, упомянувшись в то время спустя два года. Между Пушкином и Ильиным установилась на редкость хорошая отношения. Старый генерал – холоп и беспребреник – заботился о Пушкине, почти как о собственным сыне. На все запросы из С.-Петербурга о посте он отвечал самым благородным образом. Это внимание дошло до того, что он, когда Пушкин возвращался из какого-нибудь гастрольного турнира, спешно напоминал о нем Ильину.

На все эти члены, как и его

коев, занимавший у Киреевского поэта страницу. Он специально выделил слова Киреевского о том, что "не только вся Европейская Россия, но и Сибирь начали читать". Неутомимая деятельность Новикова принесла замечательные плоды: "Год отечества наш было, хотя не надолго, свидетелем события, почти единственного в летописях нашего просвещения: рождения общего мнения".

Не раз Пушкин демонстрировал хорошее знание изданий Новикова. Его особенно интересовала "Древняя Российская антиология", являвшаяся первым опытом публикации памятников древнерусской литературы. Об этой инициативе Новикова Пушкин собирался написать статью для "Современника". Так же в его заметке о новом издании "Словаря симбиря", прославленного в российской церкви" он отсылает читателя к аналогичному словарю, изданию Новикова. Проведя сравнение между обеими трудаами, Пушкин подчеркивает, что пополнение научных и прочие достоинства нового словаря в большей степени стали возможны благодаря работе предшественника.

Уже на закате Пушкин оказал замечательные слова о масонах "новиковской персиды": "Мы еще застаем несколько стариков, принадлежащих этому полуполитическому, полукультурному обществу. Странная смесь инстинктивной наивности и философического беспомощия, бескорыстная любовь к просвещению, практическая фантантизация ярко отмечала их от поколения, которому они принадлежали" (из статьи "Александр Радищев"). Думается, ясно, что и когда имел в виду великий поэт России.

Уже на закате Пушкин оказал замечательные слова о масонах "новиковской персиды": "Мы еще застаем несколько стариков, принадлежащих этому полуполитическому, полукультурному обществу. Странная смесь инстинктивной наивности и философического беспомощия, бескорыстная любовь к просвещению, практическая фантантизация ярко отмечала их от поколения, которому они принадлежали" (из статьи "Александр Радищев"). Думается, ясно, что и когда имел в виду великий поэт России.

Владимир НОВИКОВ, кандидат филологических наук, член Союза литераторов России

P.S. Так или иначе, но в Москве в канун 200-летия со дня его рождения учредена dochestochennost' по адресу: Москва, 119121, ая 70, 1-й Новиковский пер., с 1998 года в рамках специальной программы журнала к 300-летию Санкт-Петербурга. Применимости великого русского поэта Александра Блока, самого из самых пронзительных выражений дум и мыслей Санкт-Петербурга – Петербурга в XX веке.

На скончание ежегодной премии "Город мой" принимаются работы, опубликованные начиная с 2000 года.

Соискателям премии могут

стать авторы опубликованных работ по историко-культурному наследию Санкт-Петербурга, включая архивные публикации исследований, лите-

ратурных произведений, писем,

печатных и т.д., связанных с темой

Санкт-Петербурга – Петербурга и его окрестностей.

Художественные произведения

современных авторов не рассматриваются.

Работы на соискание премии могут быть представлены координаторам премии или в редакцию журнала "Наше наследие" по адресу: Москва, 119121, ая 70, 1-й Новиковский пер., с 1998 года в рамках специальной программы журнала "Наше наследие" до 1 октября текущего года.

Отдельные отрывки из корреспонденций не рассматриваются. К представляемым работам прилагается краткая (не более 1 стр.) биографическая справка об авторе (авторах).

Координаторы премии – члены корреспондент РАН, директор Института русской литературы РАН (Петербургский дом), Н.Н.Скатов, директор историко-культурного центра и архива "Военный парк", А.Я.Дагитов, главный редактор журнала "Наше наследие", Марк ПЕРЕТОКИН (1964).

6 июня

– 120 лет со дня рождения художника Михаила ЛАРИОНОВА (1861 – 1964).

– 95 лет со дня рождения кинорежиссера и актера Сергея ГЕРАСИМОВА (1906 – 1984).

– Оперная певица Ольга ВЕЛИЧКО.

– Актриса Светлана ВАРЕЦКАЯ.

– Оперная певица Ирина МАСЛЕННИКОВА.

– Актер и режиссер Георгий АНСИМОВ (1922).

– Актёр Константин СТЕПАНКО (1928).

– Актриса Елена КОРОЛЕВА.

– Актер и кинорежиссер Всеволод ЧИЛОВСКИЙ (1938).

– Актёр Вячеслав ЖОЛОБОВ (1947).

– Актёр Анатолий МЕНЬШИКОВ (1950).

– Директор Александр КОЛЫЛОВ (1924).

– Художник Михаил ШВАРЦМАН (1926).

– Актёр Анатолий ТОРОПОВ (1928).

– Актриса цирка Людмила КОТОВА.

– Актёр балета Михаил КАВСАДЗЕ (1935).

– Кинорежиссер Марк ОСЕПЛЕН (1937).

– Актриса балета и драмы Александр ЛАВРЕНКОВ (1939).

– Генеральный директор Россотрудничества, художественный руководитель Большого московского цирка Леонид КОСТОЛЯР (1941).

– Актриса балета Марк ПЕРЕТОКИН (1964).

– 90 лет со дня рождения актера Григория КОНСКОГО (1911 – 1996).

– 85 лет со дня рождения актрисы Надежды ГЕНЕРАЛОВОЙ (1916 – 1996).

– Киноактриса Константина СЛАВИНА (1921).

– Актёр Владимир СЕДОВ (1929 – 1998).

– Актриса Валерия АЛЕКСЕЕВА (1930 – 1998).

– Актёр Борис РОДИОН (1941).

– Актриса Елена КОРНЮХОВА (1952 – 1998).

– Актриса Нина АНТОНОВА (1952 – 1998).

– Актриса Нина КИЛИМИНСКАЯ (1952 – 1998).

– Директор Игорь КОГАН (1952 – 1998).

– Театральный педагог Сельма БРАХМАН.

– Актриса Констанция РОЕК.

– Театральный деятель Виталий АНДРОВ (1930).

– Актриса Татьяна ЛАВРОВА.

– Актёр и режиссер Леонид КУЛАИН (1940).

– Актриса Татьяна КАНАЕВА.

– Актёр Владимир СИМОНОВ (1957 – 1998).

– Актриса Юлия ДРУБЧИЧ.

– Балерина Раиса ТРОШИНА.

– Актриса Ирина АКУЛОВА.

– Художник Юрий СЕРЕДИН (1923 – 1998).

– Оперный певец Артур ЭЙЗЕН (1927 – 1998).

– Балерина Нина МЕНОВСКОВА.

– Актриса цирка Валерий СЕРЕБРЯКОВ (1939 – 1998).

– Актриса Татьяна УЛЕТОВА.

– Актёр Дмитрий ПЕЦОВ (1963 – 1998).

– Актёр и режиссер Александр ЕВЛАХИШВИЛИ (1961 – 1998).

– Актёр Всеволод КУЗНЕЦОВ (1928 – 1998).

– Режиссер Борис ГЛАГОЛИН (1929 – 1998).

– Актриса эстрады Альбина ГАНДАРОВА (1937 – 1998).

– Актёр Евгений ЕРЕМИЧЕВ (1943 – 1998).

– Композитор и гимнест Игорь БРИЛЬ (1944 – 1998).

– 95 лет со дня рождения режиссера-мультиплитора Владимира ПОЛКОВНИКОВА (1906 – 1998).

– Актриса Елена СИМЫРНОВА.

– Актриса Елена СИТКО.

– Композитор Тихон ХРЕННИКОВ (1913 – 1998).