

ПОДВИГИ КОСМОНАВТОВ

БАЛЕТ надана, упрощена в отрывке от музыки, в отношении точности ритмики и обра-
Мир сказок, алетерий, романти-
визуальных образов, лиричест-
во, композитор, хореограф.
Детский советского балета по-
талис слово эти вековые тра-
диции, приблизить балетное ис-
кусство к жизни, наполнить его
дыханием современности. И тем
не менее у нас еще мало балет-
тов, посвященных современной
тем. Между тем воплотить величие
наших дней, подлинно и authenti-
чно народа, стремление комму-
низма, раскрыть духовную красо-
ту, силу советского человека —
задача, в решении которой балет
есть во всем своем творчестве, ро-
мантической приподнятостью по-
жет и должен сказать свое новое
большое слово. И, вероятно, не
случайно в числе самых первых
сценических произведений, по-
этически рассказывающих о под-
вигах космонавтов, оказалась хо-
реографическая поэма «Далекая
планета».

Балет «Далекая планета» на сцене Ленинградского театра имени Кирова

Космос — тотный зматок
классического танца. В «Далекую
планету» он, как всегда, широко
пользуется всем его богатством,
размывает и варьирует многооб-
разие его средств и приемов.
Шедрая танцевальная насыщен-
ность, сверхажная виртуозность,
даже сама техническая труд-
ность танца позволяют передать
ощущение отлета, дерзости, чело-
веческого отвага, волевого це-
лественности.

В новом балете совсем лет
приемов пантомимы. Все мысли,
образы, эмоции выражены в на-
много танцевальных жестках. Не
только бурные выкрики стрелител-
ных полета и аркадий, но и ро-
мантический диалог, интимность
пластических поз, подлинная
единица идеи — стремление
вырваться ввысь и полет чело-
веческой души, торжество и радость
пробития. «Воздуху крабры-
лодем поем мы песню!» — эти
горючие слова жонголь были
бы поставили эпиграфом к опе-
таждо. Постановщик создает эту
песню — хореографическую по-
ему, во славу герою и мужеством
во славу герою. В этом смысле
особенно выразительна парту-
тия Юнни-космонавта. Его тан-
ец — торжественный и смелый по-
лёт. Хореограф и одаренный ис-
полнитель Ю. Сопельев сумели
добиться в танце, если так мож-
но выразиться, «действительного
состояния невесомости». Молодой
танцовщик удивительно легко
отрывается от земли и свободно,
радоно парит в воздухе, утвер-
ждая красоту и мужество муж-
ского танца, получившего такое
блестящее развитие именно в
советском балете.

Естественно, эти особенности
жизни не могли не сказаться на
работе постановщика. Невосто-
точно эмоциональным и выразитель-
ным получился эпизод возвраще-
ния космонавта на землю, за-
ключительные сцены народного
торжества и лиризации. Пластич-
ная образность в балете порой
поднимается аллегорической эль-
дустративностью, что мешает не-
посредственно эмоционально-
му восприятию происходящего
на сцене. Но все эти недостатки
не могут заслонить главного хо-

рой партии, где величие, широ-
та и выразительность органично
соединены с челоэческой тепло-
той и женственностью. Совсем по-
другому построены образ Далекой
планеты. Здесь преобладает хо-
реографическая графика, точ-
ность и четкость сложных вирту-
озных движений. Такой рисунок
позволяет передать фантастич-
ность, выразительность, необычную
красоту образа. Молодая актриса
Г. Кошелева в этой партии пора-
жает виртуозной точностью тан-
цевальных форм, легкостью, с
которой она преодолевает слож-
нейшие пластические фиоритур-
ры.

Наиболее ярко раскрываются
дарования К. Сергеева в дуэтных
сценах и танцах. Мы уже давно
знаем его как мастера и вдохно-
вительного поэта хореографического
адапто. Так и здесь наиболее
выразительными являются дуэты
Человека и Земли. Человека и
Далекую планету. В них образно
выражены любовь, дружба и
Земле, и Родине, его неразрывная
близость с ней, а в дуэтах с Да-
лекой планетой утверждаются иде-
лы человека, его духовная мощь,
застывающие природу покорится
его воле.

Интересное оформление художе-
ства В. Доррера. Он стремился
создать форму, как бы сваянную
подвиг космонавта с трудом
и жизнью народа всей страны.
На своеобразных экранах появ-
ляются кинопроекции, сцена ко-
торых придает динамику спек-
таклю, позволяет избежать тра-
диционной балетной аллегорич-
ности. И в конечном итоге удалось
сказать о восточках, порой на-
ходясь впрямую и недостаточно
строгие.

Необходимо отметить большую
революционную культуру, которая
сказывается в четкой обработке
всех композиций, безупречных
линиях, подлинно широким
использовании массовых сцен и
танцев. Как всегда в спектаклях
Театра имени Кирова, кордебалет
является здесь одним из главных
действующих лиц, успешно ре-
шающих сложные образные и
танцевальные задачи.

В этом спектакле полет хорео-
графической фантазии объединен
с безупречной точностью, мате-
риальной выразительностью каж-
дого движения, каждого жестка,
и это соответствует самой
теме «Далекая планета», прона-
зления, прославления своего
долгости, отвагу человека, силу его
разума, таланта, воли.

Николай ЭльЯш.

В ТЕНЕЧЕ ДУХ ПОВСЯЩАЕТСЯ СОБРАНОСТИ

В ТЕНЕЧЕ ДУХ ПОВСЯЩАЕТСЯ
СОБРАНОСТИ
В ТЕНЕЧЕ ДУХ ПОВСЯЩАЕТСЯ
СОБРАНОСТИ

В ТЕНЕЧЕ ДУХ ПОВСЯЩАЕТСЯ
СОБРАНОСТИ
В ТЕНЕЧЕ ДУХ ПОВСЯЩАЕТСЯ
СОБРАНОСТИ



Хоровод «Ава» в исполнении артистов художественной самодеятельности профсоюзов Японии. Фото Ю. КИЗЬМИНА. ГРАСС.

Умельцы сцены В ЦАРСТВЕ СКАЗОК «ШАХЕРЕЗАДЫ»

В ЦАРСТВЕ СКАЗОК
«ШАХЕРЕЗАДЫ»
В ЦАРСТВЕ СКАЗОК
«ШАХЕРЕЗАДЫ»

В ЦАРСТВЕ СКАЗОК
«ШАХЕРЕЗАДЫ»
В ЦАРСТВЕ СКАЗОК
«ШАХЕРЕЗАДЫ»

В ЦАРСТВЕ СКАЗОК
«ШАХЕРЕЗАДЫ»
В ЦАРСТВЕ СКАЗОК
«ШАХЕРЕЗАДЫ»

С. БРАТУХИН.

О РГАНИЧЕСКОЕ БЕРЕЖНО И ВЗЫСКАТЕЛЬНО

О РГАНИЧЕСКОЕ
БЕРЕЖНО
И ВЗЫСКАТЕЛЬНО

О РГАНИЧЕСКОЕ
БЕРЕЖНО
И ВЗЫСКАТЕЛЬНО

О РГАНИЧЕСКОЕ
БЕРЕЖНО
И ВЗЫСКАТЕЛЬНО

ИЗ ТВОРЧЕСКОГО ОПЫТА

ИЗ ТВОРЧЕСКОГО ОПЫТА
ИЗ ТВОРЧЕСКОГО ОПЫТА

ИЗ ТВОРЧЕСКОГО ОПЫТА
ИЗ ТВОРЧЕСКОГО ОПЫТА

ИЗ ТВОРЧЕСКОГО ОПЫТА
ИЗ ТВОРЧЕСКОГО ОПЫТА

И. ЗЛОТНИКОВА.



В мастерской скульптора А. Файдуш закончена работа над скульптурными горельефами для сооружеваемого в Москве обелиска в честь освоения советским человеком космоса. На снимке скульптор А. Файдуш у горельефа. Фото М. ВЛЕХМАНА. (АПН).

О Ж И Д А Н И Е

ПРОБЛЕМЫ И ПРОБЛЕМКИ

ПРОБЛЕМЫ И ПРОБЛЕМКИ
ПРОБЛЕМЫ И ПРОБЛЕМКИ

ПРОБЛЕМЫ И ПРОБЛЕМКИ
ПРОБЛЕМЫ И ПРОБЛЕМКИ

ПРОБЛЕМЫ И ПРОБЛЕМКИ
ПРОБЛЕМЫ И ПРОБЛЕМКИ

ПРОБЛЕМЫ И ПРОБЛЕМКИ
ПРОБЛЕМЫ И ПРОБЛЕМКИ

ПРОБЛЕМЫ И ПРОБЛЕМКИ
ПРОБЛЕМЫ И ПРОБЛЕМКИ

ПРОБЛЕМЫ И ПРОБЛЕМКИ
ПРОБЛЕМЫ И ПРОБЛЕМКИ

ПРОБЛЕМЫ И ПРОБЛЕМКИ
ПРОБЛЕМЫ И ПРОБЛЕМКИ

ПРОБЛЕМЫ И ПРОБЛЕМКИ
ПРОБЛЕМЫ И ПРОБЛЕМКИ

ПРОБЛЕМЫ И ПРОБЛЕМКИ
ПРОБЛЕМЫ И ПРОБЛЕМКИ

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ДУХА

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО
ДУХА
ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО
ДУХА

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО
ДУХА
ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО
ДУХА

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО
ДУХА
ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО
ДУХА

КОГДА ТАНЦУЮТ И ПОЮТ

КОГДА ТАНЦУЮТ И ПОЮТ
КОГДА ТАНЦУЮТ И ПОЮТ

КОГДА ТАНЦУЮТ И ПОЮТ
КОГДА ТАНЦУЮТ И ПОЮТ

КОГДА ТАНЦУЮТ И ПОЮТ
КОГДА ТАНЦУЮТ И ПОЮТ

ПОДВЕДЕМ ИТОГИ

ПОДВЕДЕМ ИТОГИ
ПОДВЕДЕМ ИТОГИ

ПОДВЕДЕМ ИТОГИ
ПОДВЕДЕМ ИТОГИ

ПОДВЕДЕМ ИТОГИ
ПОДВЕДЕМ ИТОГИ

ЛЕИНИНГРАД

ЛЕИНИНГРАД
ЛЕИНИНГРАД

ЛЕИНИНГРАД
ЛЕИНИНГРАД

ЛЕИНИНГРАД
ЛЕИНИНГРАД

РАЗГОВОР О СУДЬБАХ РОМАНА



Участники сессии руководящего совета Европейского сообщества писателей Борис Пелевин беседует с французскими писателями Андре Стейлем и его супругой. Фото Н. НАУМЕНКО и П. ФЕДОРОВА (ТАСС)

В ЛЕГЕНДАРНОМ городе-герое на берегах Невы собрались писатели Европы, чтобы обсудить важнейшие проблемы современного романа. Сессию открыл президент Европейского сообщества писателей, старейший итальянский поэт Джузеппе Унгаретти. От имени Союза писателей СССР М. А. Шолохов приветствовал собравшихся и пожелал успеха участникам совещания в их работе. Он подчеркнул, что совещание началось в знаменательный момент — в день, когда в Москве был подписан Договор о запрещении испытаний ядерного оружия. «Большие политические деятели и дипломаты договорились», — сказал М. А. Шолохов.

Неужели же мы, писатели, не договорились, как лучше служить своему искусству человеку, делу мира? Генеральный секретарь сообщества Джанкарло Вигорелли в своем выступлении также обратил внимание собравшихся на тот факт, что подписание договора и открытие совещания писателей произошло в один и тот же день. «Все деятели культуры Запада», — сказал он, — что создают свою ответственность перед временем, с чувством глубокой признательности — и чисто человеческой, и профессиональной — приветствуют политическую деятельность Н. С. Хрущева, ведущего уже столько лет упорную и целенаправленную борьбу за мирное существование народов...»

На заседании 5 августа выступили также писатели К. А. Федин, Душан Матич (Югославия), Джанкарло Дебедетти (Италия), Рожане Кайроа (Франция). Об большой общественной роли литературы, о неразрывной связи

КОНКУРСЫ В ТЕАТРАХ, ФИЛАРМОНИЯХ И ОПЕРИМ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Ульяновский областной драматический театр
объявляет конкурс на замещение штатных и вакантных должностей артистов первой категории — 1 артиста первой категории (герой характерный) или второй категории (герой или героиня), возраст до 40 лет, анкетсы на роль молодой героини до 30 лет. Листовки — 1.
Конкурс проводится 12 сентября.
Документы направлять по адресу: г. Ульяновск, ул. Советская, 8, драмтеатр, конкурсная комиссия.

Республиканский русский драматический театр Мариинский АССР
объявляет конкурс на замещение штатных должностей артистов высшей или первой категории на роль молодой героини, анкетсы на роль молодой героини до 30 лет, анкетсы на роль молодой артистки второй категории и двух молодых артистов второй категории.
Оплата расходов по проезду только по письменному вызову на конкурс.

ПЛАНЫ КОВЕНТ-ГАРДЕНА

Музыкальный директор Лиди Мейер-Мендельсон объявляет конкурс на перевод на английский язык оперы Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда». Либретто оперы переводит на английский язык Андрей Даус. Анкетсы направлять по адресу: г. Москва, в Совет-Гарден главную партитуру спот Галина Вишневская.

ПЛАНЫ КОВЕНТ-ГАРДЕНА

Ульяновский областной драматический театр
объявляет конкурс на замещение штатных должностей артистов высшей или первой категории на роль молодой героини, анкетсы на роль молодой героини до 30 лет, анкетсы на роль молодой артистки второй категории и двух молодых артистов второй категории.
Оплата расходов по проезду только по письменному вызову на конкурс.

ФЕСТИВАЛЬ ИНДИЙСКИХ ФИЛЬМОВ

Фестиваль индийских кинофильмов, торжественное открытие которого состоялось в августе в московском кинотеатре «Ударник», — уже не первый в нашей стране, но впервые зрители Москвы, а затем Тбилиси, Баку, Еревана и Ташкента увидят столь обширную и представительную программу. Репертуар фестиваля состоит из десяти названий: «В стране, где течет река Ганг», «Семья Анура», «Звонящие колокольчики», «Человек из Кабула», «Экспедиция», «Дикий цветок», «Лачинский мост», «Ночь подрабатывает в театре», «Амугет», «Премьер-министр Тимарус». Здесь представлены все жанры, характерные для индийского кино: психологическая драма и комедия, мелодрама и исторический фильм.

Во время фестиваля советская общественность познакомится с работами крупнейшего кинорежиссера, художника с мировым именем Сатяжита Раи. На прошедшем недавно III Московском международном кинофестивале он представил свою страну в жюри. Наш корреспондент беседовал с ним, и сейчас мы предлагаем вниманию читателей рассказ С. Раи о современном состоянии кинематографии Индии, о проблемах, которые стремится разрешить С. Раи в своих фильмах.

ИНДИЙСКОМУ КИНО

Индийскому кино исполнилось в этом году полвека. Первые индийские картины режиссера и актера в технике кино появились от западных фильмов того времени. Правда, экранизированы у нас главным образом самые популярные в стране исторические и мифологические сюжеты. Это был материал понятный, доступный широкой аудитории. В этих первых фильмах, разумеется, не было тех проблем, которые сегодня стоят перед индийскими режиссерами.

В начале двадцатых годов в Бенгальском режиссуре игра актеров и техника кино мало чем отличались от западных фильмов того времени. Правда, экранизированы у нас главным образом самые популярные в стране исторические и мифологические сюжеты. Это был материал понятный, доступный широкой аудитории. В этих первых фильмах, разумеется, не было тех проблем, которые сегодня стоят перед индийскими режиссерами.

ИНДИЙСКОМУ КИНО

Индийскому кино исполнилось в этом году полвека. Первые индийские картины режиссера и актера в технике кино мало чем отличались от западных фильмов того времени. Правда, экранизированы у нас главным образом самые популярные в стране исторические и мифологические сюжеты. Это был материал понятный, доступный широкой аудитории. В этих первых фильмах, разумеется, не было тех проблем, которые сегодня стоят перед индийскими режиссерами.

ИНДИЙСКОМУ КИНО

Индийскому кино исполнилось в этом году полвека. Первые индийские картины режиссера и актера в технике кино мало чем отличались от западных фильмов того времени. Правда, экранизированы у нас главным образом самые популярные в стране исторические и мифологические сюжеты. Это был материал понятный, доступный широкой аудитории. В этих первых фильмах, разумеется, не было тех проблем, которые сегодня стоят перед индийскими режиссерами.

ИНДИЙСКОМУ КИНО

Индийскому кино исполнилось в этом году полвека. Первые индийские картины режиссера и актера в технике кино мало чем отличались от западных фильмов того времени. Правда, экранизированы у нас главным образом самые популярные в стране исторические и мифологические сюжеты. Это был материал понятный, доступный широкой аудитории. В этих первых фильмах, разумеется, не было тех проблем, которые сегодня стоят перед индийскими режиссерами.

ИНДИЙСКОМУ КИНО

Индийскому кино исполнилось в этом году полвека. Первые индийские картины режиссера и актера в технике кино мало чем отличались от западных фильмов того времени. Правда, экранизированы у нас главным образом самые популярные в стране исторические и мифологические сюжеты. Это был материал понятный, доступный широкой аудитории. В этих первых фильмах, разумеется, не было тех проблем, которые сегодня стоят перед индийскими режиссерами.

ИНДИЙСКОМУ КИНО

Индийскому кино исполнилось в этом году полвека. Первые индийские картины режиссера и актера в технике кино мало чем отличались от западных фильмов того времени. Правда, экранизированы у нас главным образом самые популярные в стране исторические и мифологические сюжеты. Это был материал понятный, доступный широкой аудитории. В этих первых фильмах, разумеется, не было тех проблем, которые сегодня стоят перед индийскими режиссерами.

ИНДИЙСКОМУ КИНО

Индийскому кино исполнилось в этом году полвека. Первые индийские картины режиссера и актера в технике кино мало чем отличались от западных фильмов того времени. Правда, экранизированы у нас главным образом самые популярные в стране исторические и мифологические сюжеты. Это был материал понятный, доступный широкой аудитории. В этих первых фильмах, разумеется, не было тех проблем, которые сегодня стоят перед индийскими режиссерами.

Удочка филармония

8 АВГУСТА Министерство культуры РСФСР объявляет о проведении шестого конкурса на лучший фильм года.

10-ЛЕТИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРАЗДНИКА МЕРЛО (1982—1992) Республиканский русский драматический театр имени М. Горького объявляет конкурс на замещение штатных и вакантных должностей артистов высшей и первой категории.

10 ПО 18 АВГУСТА Министерство культуры РСФСР объявляет конкурс на замещение штатных и вакантных должностей артистов высшей и первой категории.

ПАМЯТИ ВАСИЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА МЕШКОВА

Советское изобразительное искусство понесло тяжелую потерю 6 августа после продолжительной болезни скончался действительный член Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Василий Васильевич Мешков.

Высокий патриотизм, любовь к Родине, правдивость и сила чувства, любовь к своему народу и своему делу — вот те качества, которые и сделали Василия Мешкова популярным художником в народе и за рубежом.

ПАМЯТИ ВАСИЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА МЕШКОВА

Советское изобразительное искусство понесло тяжелую потерю 6 августа после продолжительной болезни скончался действительный член Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Василий Васильевич Мешков.

Высокий патриотизм, любовь к Родине, правдивость и сила чувства, любовь к своему народу и своему делу — вот те качества, которые и сделали Василия Мешкова популярным художником в народе и за рубежом.

