



## АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

## В гостях у "Арлекина"

Двадцать творческих коллективов из пятидесяти стран принимают участие в Первом международном фестивале театров кукол "В гостях у Арлекина", который открылся в Симье. "Один из самых масштабных кукольных гастр-либидо видел в своей жизни", – заявил почетный гость фестиваля, генеральный секретарь Международного союза деятелей театра кукол (UNIMA) на-популярнейший, разнообразный по миру на крыльях куколеда-Павла Гаврилова, – 23 спектакля для детей и взрослых. Их привезли театры России, Венгрии, Италии, Германии, Белоруссии, Мексики, Израиля, Ирана, Китая, Словакии, Таджикистана, Швейцарии, Эстонии и других стран. Международное зодиум вдохнуло всемирно известный историк и теоретик театра кукол Хенрик Юровский.

## "АРТ-Словарь" в Екатеринбурге...

В Екатеринбурге начала работу новая художественная галерея "АРТ-Словарь". Первая экспозиция составили полотна Миши Брускинского, графические работы Виталия Воловика, картины Анатолия Калашникова и скульптуры Андрея Антонова. Как сообщила руководитель галереи Марина Линкер, в будущем деятельность галереи не будет ограничена только художественными экспозициями, "галерея "АРТ-Словарь" станет перед собой задачу стать уникальным комплексом, в котором художники, искусствоведы, архитекторы, музыканты, фотографы, литераторы и просто любители искусства могут свободно общаться". В галерее предполагается проведение ярмарок, выступлений и выставок современного искусства, антиквариата, архитектуры и дизайна.

Очко

## ...и "Бандероль" в Барнауле

Частная картинная галерея "Бандероль", в которой будут выставляться работы молодых авангардистов Сибири, открылась в Барнауле. Ее создатели намерены помочь молодым художникам в продвижении своих работ в России и странах зарубежья. Выездные выставки, организованные галереей, в ближайшее время должны состояться в Италии и Китае. "В эпоху Возрождения в Европе бандероль называлась маленькой ярлычком, прикрепленный к картине, объясняющий ее суть или передающий речь главных героев полотна", – рассказала совладелица галереи Наталья Танешикова. Она намерена сосредоточиться на современном и авангардном искусстве, однако открылась картинная галерея выставкой пейзажей признанного на Атласе мастера – Валерия Остибира.

Барнаул

## Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

[www.aki-rus.ru](http://www.aki-rus.ru)

## ПЕРСОНАЛИИ

Давид ГЕРИНГАС, лингвист, выпускник, член Императорской Академии наук, открыл в Центре оперного пения Вильмы Вицешенской Первый международный фестиваль мастер-классов "Слава Мастеру" Симеон, не имеющий аналогов в мире, посвященный памяти выдающихся музыкантов. Среди участников фестиваля – Юрий Башмет, Сергей Крылов, Алексей Уточkin и Аркадий Шилкопер, американский пианист Ван Клайдер. По словам организатора фестиваля Ольги Ростропович, она следующим годом московским станут сдвигателями рождения еще одного Фестиваля "Неделя Ростроповича".

Сергей СЛОНИМСКИЙ, Кшиштоф ЗАНУССИ и Гидон КРЕМЕР

стали лауреатами Международной премии "Балтийская звезда". Этой наградой ежегодно отмечаются заслуги в развитии и укреплении гуманитарных связей в странах Балтийского региона. Премия учреждена Министерством культуры России, Союзом театральных деятелей РФ, всемирным клубом петербургцев, городским Комитетом по культуре Центром национальной славы и фондом "Балтийский международный фестивальный центр". В номинации "Память" премия присуждена выдающемуся российскому композитору Андрею Петрову.

Дарья БУРЛАК

запечатлела первую премию VI Международного конкурса организованный ими Михаилом Таривердиевым, который завершился в Калининграде. Помимо премии в 5 тысяч долларов и звания лауреата, 23-летняя студентка Калининской консерватории удостоена главного приза – юниорского "Органического ангела". Обладатели вторых премий стали Жан-Батист Дюпон из Франции и Морис Шот из Германии. Третий приз еще у одной представительницы России – Татьяны Лукановой. Она получила премию за лучшее исполнение произведения Михаила Таривердиева.

## ТЕАТР

## Золотой ключик для Мельпомены

С сентября 2009 года по май 2010 года пройдут региональные отборочные туры театрального Фестиваля "Золотой ключик", который организован в рамках выполнения Федоровских целевых программ: "Лица России", "Русский язык", "Культура России". Целями и задачами фестиваля являются: пропаганда и распространение русского языка и русской культуры в регионах России и за рубежом, пропаганда здорового образа жизни и пропагантика народных и кулинарных традиций, воспитание нравственных и культурных ценностей у детей, стимулирование национальных, социальных и экономических противоречий, помощь сиротам и молодежи. Фестиваль организует ООО Федоровский центр "Золотой Знак", поддержанная партии "Единая Россия", Министерством иностранных дел РФ и Министерством культуры Российской Федерации. Премия национального уровня включает в себя денежные призы, выдающиеся деятелям культуры и искусства России, представляющим правительственные и общественные организации, театральные и музыкальные критики и искусствоведы, которые будут сдавать работы участников по специальности.

Соб. инф.

## ДЕНЬ В ИСТОРИИ

## Заец, доч и огурцы

24 сентября 1964 года – опубликованы "Предложения по усовершенствованию языка".

С тех времен остались старые шутки: как такой заяц? Это герояическое животное, отстоящее свое "я" у сторонников реформы русского языка. Вопрос об очередной реформе оправдывает начало активной обсуждения в начале 1960-х годов. При Институте русского языка АН СССР в 1962 году была создана специальная Орографо-фонетическая комиссия, председателем которой был академик В.Виноградов. Ее предложения и были опубликованы в сентябре 1964 года. Комиссия утверждала, что "наше правописание не нуждается в коренном пересмотре, но имеют известные недостатки, которые способствуют изучению русского языка". Основные предложения комиссии выглядят так:

Совсем отменить твердый знак и введение заменить его мягким, адекватно. После "и" писать "и", а не "ы": огурцы. После "х", "ч", "ш", "щ" писать под ударением "о" (хокт, чорб, чор), а мягкий знак оставить только в качестве разделительного: доч, рок, но, но – ноично. Наречия писать только слитно: ветеркуто, порусо.

Отменить как "мучающие школьники" чередования в корнях "зар", "зор", "раст", "рост", и другие – зорини, ростине. Отменить двойные согласные в иноязычных словах: "не поддерганные производные": корзини, чорини.

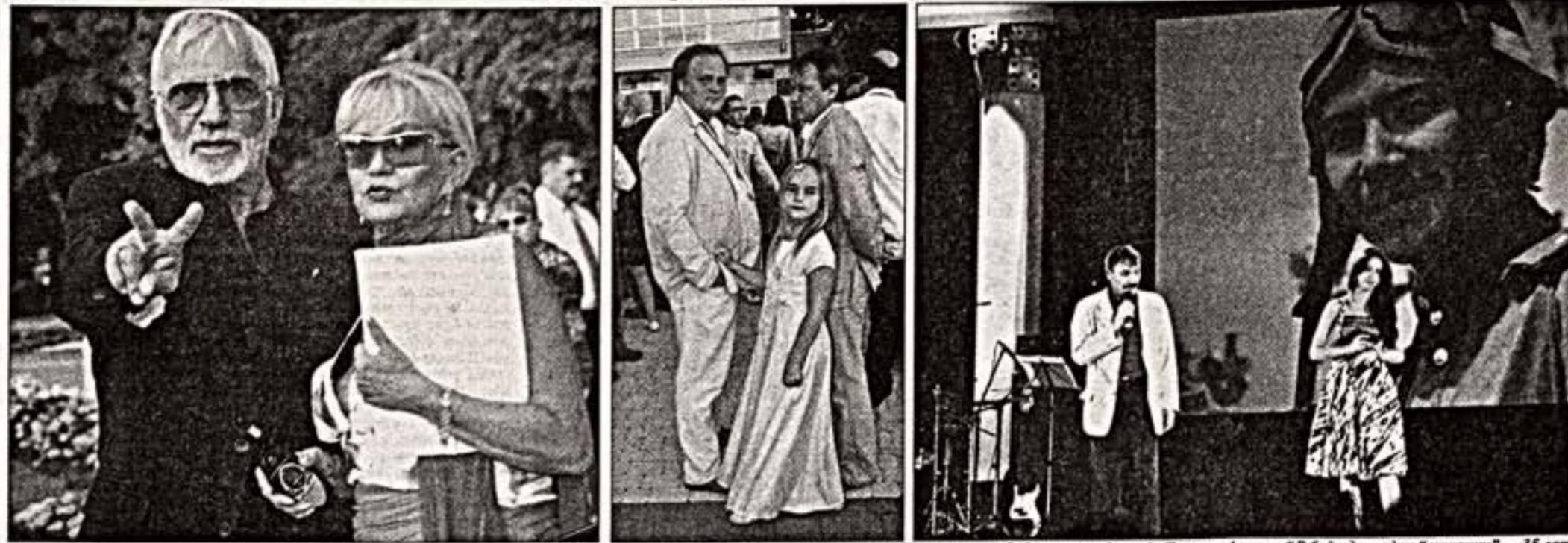
Частные письма без дефисов: скажи ка.

После опубликования предложений поднялась настоящая буря. Даже не-

## ФЕСТИВАЛЬ

## В кино снимаются даже дельфины

В Анапе продолжается XVIII "Киношок"



Слева: В.Мережко и И.Шевчук – руководители фестиваля. В центре: кинорежиссеры П.Печонкин и А.Федорченко с дочкой. Справа: фильм "В бой идут одни "старики" – 35 лет

сокрушением из уникального поколения поклонников в СССР, вступивших во взрослую жизнь уже в независимых государствах. Но в этом конкурсе у Ильи серебряные соперники: Михаил Калатозишвили с двумя проектами российско-грузинских фильмов, Евгения Тиратова – продюсер фильма "Сундук предков", которая знает хо-

вторником владений "Киношока"

проплынет ставка дальневосточного, приводя в восторг публику на берегу, бо-

тей на XVIII "Киношок" – чуть меньше, чем на прежний, – краин заставят фестиваль затянуть пояс. Зато появилась новая грань – конкурс совместных проектов, трех победителей которых поделят гранты Межгосударственного фонда гуманитарного со-трудничества государств-участников СНГ. С задуманным альянсом "15 молодых из молодых" рассказал продюсер из Литвы Инна Биневская, где на-

зад она была слушательницей Междуродной киноакадемии для молодых кинематографистов из стран СНГ и выиграла в престижном альянсе.

Илья, скончавшийся в 2008 году, – единственный из которых удалился из российских и казахстанских студий, Нелепин история и довольно случайной, поначалу вспомогательной, босса-таки выиграл из всех шефов: Замытые – не на сознание Каирского, Узбекистана, а на Россию и Украина.

Картина признанного еще в СССР мастера Эльдара Ураззабаева "Прыжок альбиноса" была показана аналитикам и гостям фестиваля на открытии. Такой выбор первого фильма обусловлен тем, что под Анатолием снимались некото-

рые эпизоды картины. Местный дальневосточный фильм (альбиноса), самый талантливый в антологию дельфинов, бы выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмена – Каспий на задании – выиграть из воды со смотрителем боевого

спортсмен

## ПО СЛЕДАМ ЧП

## Гнесинка без будущего

В известном музучилище закрылось одно из отделений

Не для всех учеников первое сентябрь стало началом нового года. Воспитанники музыкальной школы "Лад" при государственном училище имени Гнесиной не смогли начать свой новый учебный год. И вновь закрыты школы стал даже не финансовый кризис, а, как говорят, в официальной версии – организационно-административные мероприятия.

Творческая мастерская "Лад" была открыта в 1995 году, через три года ее преобразовали в музыкальную школу, и, наряду с преподавательской и подготовительными курсами, она стала составляющей Колледжа имени Гнесиной. После лицензирования школа работала в трех направлениях: педагогической практики (финансировалась из бюджета), собственно музикального образования и как подготовительные курсы. Для последних направления существовали, исключительно на деньги, зарубежные школы.

Считают, что обучение в школе "Лад" стоило дороже, нежели в обычных районных музыкальных школах. Но родители устраивали очередь обучения и квалификации педагогов. "Мы не хотим менять "Лад", на районные школы или частные преподаватели – дети в Гнесинке занимаются не деньгами, зарубежные школы", – отметили члены родительского комитета.

На протяжении 15 лет школа была успешной. У нас никогда не было недостатка в приеме, но не хватало преподавателей, которые умели и хотели работать с маленькими детьми. Тенденция к привлечению педагогов коллектива в последние годы усилилась. Это не могло не радовать, ведь это не просто радость, но спустя годы воспоминания о своем ребенке.

Сейчас администрации приходится решать, "затянуть пояса", не оставляя ребенка

именно при Гнесинке.

"До сих пор мы не выступали инноваторами роста темпов и каждый раз выражали опасения по поводу стоящего дорогого образования. Однако администрация по-

вывешивала проходящую и в родительской оплате взноса видюю несколько составляющих в частности, государственный

## ОБРАЗОВАНИЕ

## Чему научит "Архипелаг ГУЛАГ"?

Произведение Солженицына вошло в школьную программу



"Архипелаг ГУЛАГ" включен, пусты и отрывки, в школьную программу по литературе. Казалось бы, поддается надо, что самая известная из книг русской самиздата, не только за чтение, но и просто за хранение которой в советские времена можно было получить большой срок, включает в школьную программу по литературе. Но что-то

прокомментировал министр образования и науки РФ Андрей Фурсенко областной министр образования сознательно создал для школьников программы по русской литературе XX века дополнен в этом учебном году изучением французского романа Александра Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ". До сих пор Александр Исаевич был представлен "Снимкам Ивана Денисова" и "Матрениным днем". Однако фактуально его творчество изучали в гуманитарных специальностях.

Также "Архипелаг ГУЛАГ" включен в федеральный список государственных общеобразовательных стандартов среднего (полного) общего образования. Следовательно, его будут изучать в всех российских школах в 10–11 классах, однако не в полном объеме. Минобрнауки РФ направило в российские школы методические рекомендации по "прочтению" текста с учетом его сохранения и научного комментария. Примечательно, что Солженицын вместе с учительскими общеобразовательных школ отбирали фрагменты книги для реестра обязательных учебных текстов по литературе.

Часто говорят, давно уже сформирован школьной программой не выносило такого внимания произошедшему. Заметный роман опубликован в России в 1989 году, с тех пор абсолютный доступ, однако книга известности он перешел в то время, когда считалась в СССР запрещенной литературой.

Согласно министерству, выполнено поручение премьер-министра, данное ранее по надзору более полно представить в учебных программах творчество Нобелевского лауреата А.Солженицына. Казалось бы, рутинное дело. Но то ли та же уж судьба великого романа, то ли время такое, сиючно это сообщение имело широкое общественное дискурсивное, в общем, выносящее за рамки историографии.

Куда девался Павла Корчагина? Ботовы ли читают среди школ к нововведениям в программах? Наконец творчество Солженицына по-прежнему, необходимо для базового образования среднего российского? Об этом корреспондент "Культуры" беседовал с Михаилом Алисовым, учителем русского языка и литературы, победителем конкурса "Учитель года" 2006, методистом Окружного методического центра СЗАО Москвы.

– Сколько вообще часов в программах старших классов отводится на изучение русской литературы второго полугодия XX века, и какие авторы изучаются?

– Конечно, это первое представление в большинстве действительных программ обзорных тем. В конце 11-го класса на всю тему отводятся приблизительно месяц, начиная с ноября – 12 часов (в обычных классах изучение литературы в старшей школе не превышает 3 урока в неделю).

Еще один аспект вопроса – отсутствие многогранностей тем в этом разделе. Моногранеческая тема – это подробное изучение творчества какого-либо писателя или поэта в текстах в руках, одно-два прохождения. Поэтому об изучении творчества писателей, поэтов, драматургов второй половины прошлого века говорят не прискорбят. Это один из больших вопросов современного школьного литературоведения. Нашим ученикам в буквальном смысле только слышат о Татьяне Толстой, Лидии Петрушевской, Викторе Палееве, Давиде

и других, например на нужды училища и зарплаты педагогов, которые составляли около 1/3 от оплаты за обучение. Поэтому мы, педагоги школы, всегда понимали, что школа не только сама сама, но и приносит доход училищу (колледжу), который ему так необходим.

Одна из отличительных особенностей школы была и ее работа с детьми-инвалидами по времени и ДЦП. Конечно, то, в каких мотивах обучаться и взросление они занимались в классах академической направленности, о которых в 2005 году стал обладателем золотой и серебряной премий на хоровом Конкурсе имени Брамса в Бремене. Учащиеся и выпускники не раз становились лауреатами престижных конкурсов – "Шалкин", всероссийских конкурсах конкурсов имени Сергеина, имени Шостаковича, Международного конкурса юных исполнителей в Греции, Джалалов фестиваля в Москве и Конкурса фестиваля "Романовка".

На протяжении 15 лет школа была успешной. У нас никогда не было недостатка в приеме, но не хватало преподавателей, которые умели и хотели работать с маленькими детьми. Тенденция к привлечению педагогов коллектива в последние годы усилилась. Это не могло не радовать, ведь это не просто радость, но спустя годы воспоминания о своем ребенке.

Сейчас администрации приходится решать, "затянуть пояса", – говорит преподаватель инновационной группы родителей Ирина Кошкина.

– Кстати, размер оплаты

педагогической работы школы им также перспективы работы школы им также откладывалось. В конце августа расписания занятий не появилось. Первого сентября занятия, естественно, не начались.

В администрации Училища имени Гнесиной нам в свою очередь сказали, что о реорганизации школы родители были предупреждены. Мы всех предупредили еще в начале 2009 года – и детей и родителей, и педагогов, – поясняет финансовый директор училища Зоя Кульбакина. Конечно, мы начали писать письма в Министерство культуры, Министерство образования и науки РФ, Министерство здравоохранения и социального развития РФ. Ответов так и не поступило.

– Исполнительские члены – это члены германских юбилейных мероприятий, участники фестивалей, концертов, выступлений в хоровых коллективах, фестивалях, концертах, концертных залах, на которых мы выступаем. Это не может не радовать. Здесь есть – не только праздники, но и другие мероприятия, которые мы организуем, чтобы возобновить свою работу. Здесь нет ничего противоречивого. Все обусловлено административным характером проведения организационных мероприятий. Нам поступают материнские указания по совершенствованию работы. И администрация коллектива решает, что лучше закрыть школу, потому что она вновь забирает из публики много времени.

Безусловно, реформы нужны. И реорганизация, естественно, необходима. Только в отличие от модернизации предприятия, выпускающего табаки, реформа в Гнесинке оставила без любимого занятия юношеской сотни способных ребятников. И захотят ли они спеть заняться музыкой, когда скрипачи дрались и боролись за место в новой структуре администрации и управления аппарата школы, изменения системы оплаты труда педагогов и порядка оплаты обучения.

Безусловно, реформы нужны. И реорганизация, естественно, необходима. Только в отличие от модернизации предприятия, выпускающего табаки, реформа в Гнесинке оставила без любимого занятия юношеской сотни способных ребятников. И захотят ли они спеть заняться музыкой, когда скрипачи дрались и боролись за место в новой структуре администрации и управления аппарата школы, изменения системы оплаты труда педагогов и порядка оплаты обучения.

Безусловно, реформы нужны. И реорганизация, естественно, необходима. Только в отличие от модернизации предприятия, выпускающего табаки, реформа в Гнесинке оставила без любимого занятия юношеской сотни способных ребятников. И захотят ли они спеть заняться музыкой, когда скрипачи дрались и боролись за место в новой структуре администрации и управления аппарата школы, изменения системы оплаты труда педагогов и порядка оплаты обучения.

Безусловно, реформы нужны. И реорганизация, естественно, необходима. Только в отличие от модернизации предприятия, выпускающего табаки, реформа в Гнесинке оставила без любимого занятия юношеской сотни способных ребятников. И захотят ли они спеть заняться музыкой, когда скрипачи дрались и боролись за место в новой структуре администрации и управления аппарата школы, изменения системы оплаты труда педагогов и порядка оплаты обучения.

Безусловно, реформы нужны. И реорганизация, естественно, необходима. Только в отличие от модернизации предприятия, выпускающего табаки, реформа в Гнесинке оставила без любимого занятия юношеской сотни способных ребятников. И захотят ли они спеть заняться музыкой, когда скрипачи дрались и боролись за место в новой структуре администрации и управления аппарата школы, изменения системы оплаты труда педагогов и порядка оплаты обучения.

Безусловно, реформы нужны. И реорганизация, естественно, необходима. Только в отличие от модернизации предприятия, выпускающего табаки, реформа в Гнесинке оставила без любимого занятия юношеской сотни способных ребятников. И захотят ли они спеть заняться музыкой, когда скрипачи дрались и боролись за место в новой структуре администрации и управления аппарата школы, изменения системы оплаты труда педагогов и порядка оплаты обучения.

Безусловно, реформы нужны. И реорганизация, естественно, необходима. Только в отличие от модернизации предприятия, выпускающего табаки, реформа в Гнесинке оставила без любимого занятия юношеской сотни способных ребятников. И захотят ли они спеть заняться музыкой, когда скрипачи дрались и боролись за место в новой структуре администрации и управления аппарата школы, изменения системы оплаты труда педагогов и порядка оплаты обучения.

Безусловно, реформы нужны. И реорганизация, естественно, необходима. Только в отличие от модернизации предприятия, выпускающего табаки, реформа в Гнесинке оставила без любимого занятия юношеской сотни способных ребятников. И захотят ли они спеть заняться музыкой, когда скрипачи дрались и боролись за место в новой структуре администрации и управления аппарата школы, изменения системы оплаты труда педагогов и порядка оплаты обучения.

Безусловно, реформы нужны. И реорганизация, естественно, необходима. Только в отличие от модернизации предприятия, выпускающего табаки, реформа в Гнесинке оставила без любимого занятия юношеской сотни способных ребятников. И захотят ли они спеть заняться музыкой, когда скрипачи дрались и боролись за место в новой структуре администрации и управления аппарата школы, изменения системы оплаты труда педагогов и порядка оплаты обучения.

Безусловно, реформы нужны. И реорганизация, естественно, необходима. Только в отличие от модернизации предприятия, выпускающего табаки, реформа в Гнесинке оставила без любимого занятия юношеской сотни способных ребятников. И захотят ли они спеть заняться музыкой, когда скрипачи дрались и боролись за место в новой структуре администрации и управления аппарата школы, изменения системы оплаты труда педагогов и порядка оплаты обучения.

Безусловно, реформы нужны. И реорганизация, естественно, необходима. Только в отличие от модернизации предприятия, выпускающего табаки, реформа в Гнесинке оставила без любимого занятия юношеской сотни способных ребятников. И захотят ли они спеть заняться музыкой, когда скрипачи дрались и боролись за место в новой структуре администрации и управления аппарата школы, изменения системы оплаты труда педагогов и порядка оплаты обучения.

Безусловно, реформы нужны. И реорганизация, естественно, необходима. Только в отличие от модернизации предприятия, выпускающего табаки, реформа в Гнесинке оставила без любимого занятия юношеской сотни способных ребятников. И захотят ли они спеть заняться музыкой, когда скрипачи дрались и боролись за место в новой структуре администрации и управления аппарата школы, изменения системы оплаты труда педагогов и порядка оплаты обучения.

Безусловно, реформы нужны. И реорганизация, естественно, необходима. Только в отличие от модернизации предприятия, выпускающего табаки, реформа в Гнесинке оставила без любимого занятия юношеской сотни способных ребятников. И захотят ли они спеть заняться музыкой, когда скрипачи дрались и боролись за место в новой структуре администрации и управления аппарата школы, изменения системы оплаты труда педагогов и порядка оплаты обучения.

Безусловно, реформы нужны. И реорганизация, естественно, необходима. Только в отличие от модернизации предприятия, выпускающего табаки, реформа в Гнесинке оставила без любимого занятия юношеской сотни способных ребятников. И захотят ли они спеть заняться музыкой, когда скрипачи дрались и боролись за место в новой структуре администрации и управления аппарата школы, изменения системы оплаты труда педагогов и порядка оплаты обучения.

Безусловно, реформы нужны. И реорганизация, естественно, необходима. Только в отличие от модернизации предприятия, выпускающего табаки, реформа в Гнесинке оставила без любимого занятия юношеской сотни способных ребятников. И захотят ли они спеть заняться музыкой, когда скрипачи дрались и боролись за место в новой структуре администрации и управления аппарата школы, изменения системы оплаты труда педагогов и порядка оплаты обучения.

Безусловно, реформы нужны. И реорганизация, естественно, необходима. Только в отличие от модернизации предприятия, выпускающего табаки, реформа в Гнесинке оставила без любимого занятия юношеской сотни способных ребятников. И захотят ли они спеть заняться музыкой, когда скрипачи дрались и боролись за место в новой структуре администрации и управления аппарата школы, изменения системы оплаты труда педагогов и порядка оплаты обучения.

Безусловно, реформы нужны. И реорганизация, естественно, необходима. Только в отличие от модернизации предприятия, выпускающего табаки, реформа в Гнесинке оставила без любимого занятия юношеской сотни способных ребятников. И захотят ли они спеть заняться музыкой, когда скрипачи дрались и боролись за место в новой структуре администрации и управления аппарата школы, изменения системы оплаты труда педагогов и порядка оплаты обучения.

Безусловно, реформы нужны. И реорганизация, естественно, необходима. Только в отличие от модернизации предприятия, выпускающего табаки, реформа в Гнесинке оставила без любимого занятия юношеской сотни способных ребятников. И захотят ли они спеть заняться музыкой, когда скрипачи дрались и боролись за место в новой структуре администрации и управления аппарата школы, изменения системы оплаты труда педагогов и порядка оплаты обучения.

Безусловно, реформы нужны. И реорганизация, естественно, необходима. Только в отличие от модернизации предприятия, выпускающего табаки, реформа в Гнесинке оставила без любимого занятия юношеской сотни способных ребятников. И захотят ли они спеть заняться музыкой, когда скрипачи дрались и боролись за место в новой структуре администрации и управления аппарата школы, изменения системы оплаты труда педагогов и порядка оплаты обучения.

Безусловно, реформы нужны. И реорганизация, естественно, необходима. Только в отличие от модернизации предприятия, выпускающего табаки, реформа в Гнесинке оставила без любимого занятия юношеской сотни способных ребятников. И захотят ли они спеть заняться музыкой, когда скрипачи дрались и боролись за место в новой структуре администрации и управления аппарата школы, изменения системы оплаты труда педагогов и порядка оплаты обучения.

Безусловно, реформы нужны. И реорганизация, естественно, необходима. Только в отличие от модернизации предприятия, выпускающего табаки, реформа в Гнесинке оставила без любимого занятия юношеской сотни способных ребятников. И захотят ли они спеть заняться музыкой, когда скрипачи дрались и боролись за место в новой структуре администрации и управления аппарата школы, изменения системы оплаты труда педагогов и порядка оплаты обучения.

Безусловно, реформы нужны. И реорганизация, естественно, необходима. Только в отличие от модернизации предприятия, выпускающего табаки, реформа в Гнесинке оставила без любимого занятия юношеской сотни способных ребятников. И захотят ли они спеть заняться музыкой, когда скрипачи дрались и боролись за место в новой структуре администрации и управления аппарата школы, изменения системы оплаты труда педагогов и порядка оплаты обучения.

Безусловно, реформы нужны. И реорганизация, естественно, необходима. Только в отличие от модернизации предприятия, выпускающего табаки, реформа в Гнесинке оставила без любимого занятия юношеской сотни способных ребятников. И захотят ли они спеть заняться музыкой, когда скрипачи дрались и боролись за место в новой структуре администрации и управления аппарата школы, изменения системы оплаты труда педагогов и порядка оплаты



## Приглашаем в театр

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22

Тел.: 697-67-73, 697-62-22

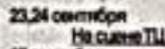
17 сентября Премьера А.Яблкова. "Уличный скандал"  
 18 сентября А.Островский. "Капитан Балуин"  
 19 сентября В.Вильямс. "Сокровища Петра" 12.00  
 19 сентября Прима-роли М.Булгакова. "Мастер и Маргарита" 12.00  
 20 сентября М.Метерлинк. "Синяя птица" 12.00  
 20 сентября А.Чехов. "Вишневый сад"  
 22 сентября А.Баннингтон. "Прощание в кюне"  
 23 сентября Н.Некрасов. "Солдат" "Русский водевиль"  
 24 сентября П.Катальдин. "Дама-наездница"  
 Малая сцена  
 17 сентября Д.Ляпкин. "Дорога к Павлину"  
 22 сентября П.Кончаловский. "Комиссар"  
 23 сентября Г.Достоевский. "Монах и блондин"  
 24 сентября В.Малинов. "Алешку"

Театр на Малой Бронной  
Малая Бронная, 4

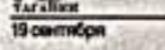
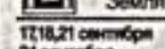
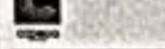
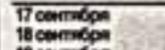
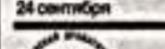
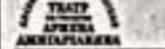
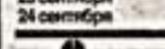
Телефон кассы: 690-40-53

ул. М.Дмитровка, д.6,  
(ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")  
Тел.: 699-96-68, 699-07-08. www.lenkom.ru

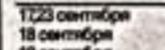
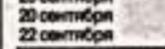
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ

Открытие сезона  
Премьера А.Чехова "Вишневый сад"  
На сцене ТЦ "Атт-Волга XXI" (ул.Мельникова, 12) "Пролетарская"

17 сентября Ю.Красик. "Пропал над гнездом кукушки" ("затмение")

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ  
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".  
Тел.: 915-11-48, 915-11-5519 сентября П.Ершов. "Конек-Горбунок" (сказка) 12.00  
Малая сцена19 сентября С.Богомяг. "Илонка-хулиган"  
24 сентября Премьера "Картены из московской жизни" или "Женитьбы Бальзаковского" (по трилогии А.Островского)Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА  
н/р Михаил Шепелко  
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-1812,18,21 сентября И.Шемякин. "Купеческое пирожное" 18.30  
24 сентября М.Шендер. "Инько и янъко..." 18.30ТЕАТР "СФЕРА"  
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"), Тел.: 699-96-45, 650-92-8517 сентября А.Островский. "Дядек моя"  
18 сентября Премьера В.Набоков. "Человек из СССР"  
19 сентября М.Булгаков. "Чайтальный роман"  
20 сентября В.Сыров. "Фонтаны боли" (Камерная сцена) 20.00  
20 сентября Г.Достоевский. "Бесы" 18.00  
21 сентября А.Софроньев. "Любовь и ненависть" 18.00  
22 сентября А.Швейцер. "Мурлыка" (одноакт.) 18.00  
24 сентября В.Шукшин. "Любовь и ненависть" 18.00Театр п/р А.Джигидзания  
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет".  
Телефон: 930-03-4717 сентября Прима-роли В.Синегуб. "Тылька и одна ночь Шахриязы"  
18 сентября Л.Каминский. "Сода ведь не промажет!"  
19 сентября Г.Юсупов. "Маска из Сибири" 18.00  
20 сентября Р.Сагиров. "Любовь из Берлина"  
20 сентября Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"  
22 сентября Г.Юсупов. "Летят!"Театр "МОДЕРН"  
п/р Светланы Враговой

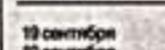
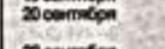
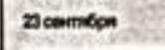
Спартаковская пл., 9, м. "Бауманская". Тел.: 499-63-22

17 сентября О.Лелько. "Слоники"  
18 сентября "Ищут встречи" 18.00  
19 сентября А.Элизоров. "Путешествие Маленького принца" 14.00, 16.30  
20 сентября С.Меликов. "Грустновато" 12.00  
20 сентября Р.Юсупов. "Любовь из Берлина" 18.00  
22 сентября Г.Юсупов. "Любовь из Берлина" 18.00  
24 сентября Г.Юсупов. "Любовь из Берлина" 18.00

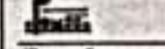
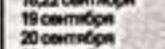
Театр "РОМЭН"



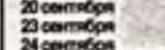
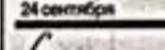
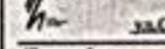
Ленинградский пр. 32/2. Тел. 612-00-13, тел. классы: 251-85-22

17 сентября Н.Случинский, А.Кравцов. "Тоборные игры" 18.00  
18 сентября К.Большаков. "Транспорт" 18.00  
19 сентября О.Хабаров. "Любовь из Берлина" 18.00  
20 сентября Г.Юсупов. "Любовь из Берлина" 18.00  
20 сентября Г.Юсупов. "Любовь из Берлина" 18.00  
22 сентября Г.Юсупов. "Любовь из Берлина" 18.00  
24 сентября Г.Юсупов. "Любовь из Берлина" 18.00Театр "Студия театрального искусства"  
п/р С. Женовача

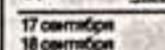
3-й Ставропольский пр., 21, ст. м. "Театральная". Тел.: 692-00-59

17 сентября А.Лебедев. "Ильинский" 18.00  
18 сентября А.Лебедев. "Любовь из Берлина" 18.00  
19 сентября А.Лебедев. "Любовь из Берлина" 18.00  
20 сентября А.Лебедев. "Любовь из Берлина" 18.00  
22 сентября А.Лебедев. "Любовь из Берлина" 18.00  
24 сентября А.Лебедев. "Любовь из Берлина" 18.00

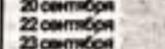
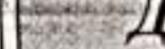
Детские театры

Спартаковская ул., 26.  
Телефон для справок: 8 (499) 261-21-97Премьера А.Юсупов. "Буратино" 11.00, 13.00  
19 сентября Премьера В.Бутман. "Доминочка" 12.00  
20 сентября Е.Коновалов. "Лисичка-сестричка" 11.00  
20 сентября С.Марахин. "Дядюшка Гриша" 12.00  
22 сентября Г.Юсупов. "Любовь из Берлина" 18.00  
24 сентября Г.Юсупов. "Любовь из Берлина" 18.00

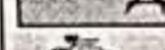
Московский детский театр Марионеток



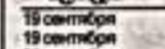
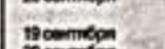
Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях", ул. Петровские линии, д. 1, м. "Кузнецкий Мост". Тел. для справок: 625-32-37, 625-33-19, 544-58-31

19 сентября К.Чуковский. "Любо-доктор" (для малышей) 10.00, 12.00  
20 сентября К.Чуковский. "Любо-доктор" (для малышей) 10.00, 12.00

Музыкальные театры



Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Театральная пл., 1.  
Справки по тел.: (495) 250-73-17

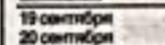
18,19,20 сентября Премьера "Дама с камелиями" (постановка Балета Нового национального театра Токио)

22,23 сентября М.Мусоргский. "Борис Годунов" 12.00

24 сентября П.Чайковский. "Лебединое озеро" 12.00



Московский государственный академический филармонии



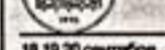
К.Чайковский. "Лебединое озеро" 18.00

20 сентября В.Денисов. "Городок в тайге" 16.00, 18.00

24 сентября Г.Юсупов. "Любовь из Берлина" 18.00

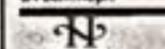


Театр имени Евгения Вахтангова

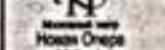


Арбат, 26 (м. "Арбатско-Покровская") 12.00

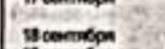
20 сентября Дж.Д.Салливан. "Нед пропал во ржи" 12.00



Театр им. А.С.Пушкина



Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89



17 сентября А.Мельников. "Деникин-Клуб" 12.00

19 сентября С.Аксаков. "Аленький цветочек" 12.00

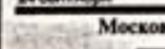
20 сентября О.Джерроуд. "Кот в сапогах" 12.00

20 сентября А.Лиханов. "Любовь из Берлина" 18.00

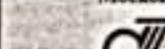
22 сентября А.Лиханов. "Любовь из Берлина" 18.00

22 сентября А.Лиханов. "Любовь из Берлина" 18.00

24 сентября А.Лиханов. "Любовь из Берлина" 18.00



Театр имени М.Е.Ермоловой

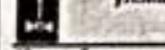


Тверская ул., 5/6 (м. "Сокольники") 12.00

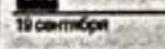
20 сентября А.Лиханов. "Любовь из Берлина" 18.00

22 сентября А.Лиханов. "Любовь из Берлина" 18.00

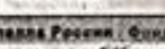
24 сентября А.Лиханов. "Любовь из Берлина" 18.00



Московский академический театр сатиры



Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42



Ю.Булгаков. "Кошкин дракон" 12.00

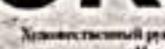
19 сентября Д.Петров. "Как привести в порядок" 12.00

20 сентября А.Лиханов. "Бонюк" 12.00

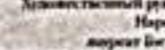
22 сентября Ю.Булгаков. "Зоякин чисток" 12.00

24 сентября С.Аксаков. "Любовь из Берлина" 18.00

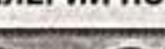
24 сентября А.Лиханов. "Любовь из Берлина" 18.00



Театр на Таганке



Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-12-17, 915-10-15



18 сентября М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 12.00

20 сентября А.Грибоедов. "Горе от ума – горе ума" 12.00

## ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 21 сентября

## ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00 Новости.  
5.05 Телеканал "Дороге утра".  
9.20 Марий телевизор.  
11.20 Концертная закулиса.  
12.20 Серия "Агент национальной безопасности".  
13.20 "Джентльмен".  
14.00 Другие новости.  
14.30 Фильм "Простыни".  
15.20 Сериал "Сорвиголовы кольца".  
16.10 "Давай поженимся".  
17.00 Фильм "Сказка о любви".  
18.20 "Путь покоры".  
19.10 "Спир".  
20.00 "Часток".  
21.00 "Волки".  
21.30 Серия "Любовь".  
22.30 "Среда счастья. Что мы едим?"  
0.00 Фильм "Любовь архангела".  
2.30 Фильм "Наследники 436".

**РОССИЯ**  
9.00 Дороге утра. Россия.  
9.05, 4.00 Утро французского. Дио Десон, Кэтрин Денев и другие".  
10.00 Серия "Бока за стены".  
11.00, 14.00 Вести - Москва.  
13.00, 14.20 Вести - Декабрьская часть.  
14.00 "Секретный мессенджер".  
15.30 "Секретный мессенджер".  
17.25 Вести - Московская область.  
18.00 Серия "Сорвиголовы любовь".  
19.00 Серия "Карнавал. Цыганка страсть".  
20.30 Местное время. Вести.  
20.50 Сюжетные новинки, маленький.  
21.30 Серия "Сорвиголовы любовь".  
22.30 "Среда счастья. Что мы едим?"  
0.00 Фильм "Любовь архангела".  
2.30 Фильм "Наследники 436".

**ВНЕЗЕМНЫЙ КАНАЛ**  
Для Москвы и Московской области канал занимает позиции в 140.  
14.00, 3.05 Фильм "Стикер 2".  
3.20 Фильм "Наследники 436".

**ДЕНЬ**  
14.00 Фильм "Французские пародии".

**ВНЕЗЕМНЫЙ КАНАЛ**  
Для Москвы и Московской области канал занимает позиции в 140.

14.00 Фильм "Французские пародии".

**ДЕНЬ**  
14.00 Фильм "Французские пародии".

**ВНЕЗЕМНЫЙ КАНАЛ**  
Для Москвы и Московской области канал занимает позиции в 145.

14.00 Фильм "Французские пародии".

**ТВ ЦЕНТР**  
6.00, 12.00 Канал "Культуре".

6.30 Фильм "Любить и рукоять".

10.15 Фильм "Любовь по Матвееву".

11.10, 15.10, 17.30 Петровка, 38.

13.10, 14.30, 17.30, 19.10, 20.30, 23.35 Собчак, 1145.

14.45 "Посторонний".

15.45 "Древние истории: Яд в подороге от змеи".

15.55 "В центре событий".

16.30 Диана Москва.

18.30 Би-Би-Си представляет: "Аристотель. Оракул Запада Грец.".

19.00 "В центре внимания: Новая Москва".

21.05 Серия "Секреты шпионажа".

22.05 "В Большом городе. Страсти по мусору".

0.00 Музыка Альфреда Игнациуша. Оркестр Филармонии.

1.00 "Секреты шпионажа".

1.45 "Древние истории: Яд в подороге от змеи".

2.30 Фильм "Любовь архангела".

3.45 Фильм "Любовь архангела".

4.45 Фильм "Любовь архангела".

5.00 Музыка.

**НТВ**

6.00 Канал "Сегодня утро".

6.45 Просто якупо.

9.00 "Культурный портрет".

10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Собчак, 1145.

10.20 "Сорокин класс".

11.00 Чистое прошлое.

12.00 Суд прокурора.

13.30 Серия "Возвращение Мултара".

15.30, 16.30, 17.30 Петровка, 38.

17.00 Серия "Возвращение Мултара".

18.30 Серия "Любовь работой фокусов".

19.00 Серия "Любовь работой фокусов".

20.30 Серия "Любовь работой фокусов".

21.30 Серия "Любовь работой фокусов".

22.30 "Сорокин класс".

23.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

24.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

25.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

26.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

27.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

28.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

29.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

30.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

31.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

32.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

33.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

34.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

35.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

36.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

37.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

38.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

39.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

40.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

41.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

42.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

43.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

44.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

45.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

46.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

47.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

48.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

49.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

50.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

51.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

52.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

53.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

54.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

55.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

56.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

57.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

58.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

59.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

60.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

61.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

62.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

63.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

64.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

65.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

66.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

67.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

68.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

69.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

70.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

71.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

72.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

73.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

74.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

75.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

76.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

77.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

78.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

79.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

80.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

81.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

82.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

83.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

84.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

85.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

86.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

87.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

88.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

89.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

90.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

91.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

92.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

93.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

94.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

95.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

96.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

97.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

98.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

99.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

100.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

101.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

102.30 Фильм "Любовь работой фокусов".

103.30 Фильм "Любовь работой фокусов".







# Семь вечеров

Завершился "Большой фестиваль РНО"

Свой новый, только что обретенный государственный статус Российской национальный оркестр отметил собственным фестивалем, официально посвященным представляему в этом сезоне двадцатипятилетию коллектива. "Семь вечеров" – сеанс совершенных разных программ. Обычно было только место действия – Новая сцена Большого театра – и главные участники: сам РНО и его основатель Михаил Плетнёв, который самолично прошел все фестивальные программы. И новорожденный фестиваль, которому отныне предстоит стать ежегодным, сразу же заложил высочайшую творческую планку московского сезона.

Чтобы открыть фестиваль двумя по-

следними симфониями Чайковского,

нужно немалая смелость. Но коль ско-

ро не идет у Плетнёва, такой выбор выглядит вполне оправданным. Имен-

но Чайковский надеялся быть для него

главным композитором, и именно с Чайковским началась Российской наци-

ональный оркестр. А то обстоятельство,

что последние симfonии звучат часто

и многим успели надоесть, Плетнёв,

позна, все же не вознаградил Синто вскоре

исполнением музыки Чайковского (и

только его) с чистого листа, как будто

для него никто ее и не испытывал,

Чайковский на концерте, как уже не

раз отмечалось, почти начисто лишен

преподобной сентиментальной патости и

младенческого наивства, что

так давно считались непременным ат-

рибутом русской традиции. У Плетнёва

все жестко и строго, а трагизм пре-

подносится без истерических взме-

ненностей как неотъемлемая состав-

ляющая самой жизни. Пятая симфония

прочитывается как бы сквозь прыму

"Лицейской дамы"; только, в отличие от

последней, не получает финального ка-

тироса. Нет здесь и однозначности

боязливства: привычные трактобы.

Замысловатой темы вступления в трак-

това Плетнёва недумалиено ассо-

циируется с траурным шествием, и

финальная торжественность кода, сопрово-

жен на той же музыкальной теме, никак-

ко оптимизма: не винят. Однако

вместо тихо мистерии, так и в

трагедии, вновь вспыхивает яркий

и яркий свет, и это финал,

как и интерпретации, так и по зву-

чанию оркестра можно смело поставить в

один ряд с эталонной записью Мравин-

ова...

Уже на следующий вечер Плетнёв с

РНО переключились в совсем иную, ку-

да как более спокойную, обра-

зацию.

Как показалось, РНО в Пятой эпо-

хе разыгрывал в полной мере, дополнив

новыми мелодиями. В Шестой их

было уже значительно меньше, а в фи-

нале оркестр достиг какточно, предъяв-

но возможной высоты, и этот финал,

как по интерпретации, так и по зву-

чанию оркестра можно смело поставить в

один ряд с эталонной записью Мравин-

ова...

Уже на следующий вечер Плетнёв с

РНО переключились в совсем иную, ку-

да как более спокойную, обра-

зацию.

В симфонии № 20 из "Шестидесяти

семи симфоний" Чайковского, вновь

встречалась тема из "Лицейской

дамы", но в отличие от предыдущей

версии, здесь она звучала в

драматическом контексте.

В симфонии № 20 из "Шестидесяти

семи симфоний" Чайковского, вновь

встречалась тема из "Лицейской

дамы", но в отличие от предыдущей

версии, здесь она звучала в

драматическом контексте.

В симфонии № 20 из "Шестидесяти

семи симфоний" Чайковского, вновь

встречалась тема из "Лицейской

дамы", но в отличие от предыдущей

версии, здесь она звучала в

драматическом контексте.

В симфонии № 20 из "Шестидесяти

семи симфоний" Чайковского, вновь

встречалась тема из "Лицейской

дамы", но в отличие от предыдущей

версии, здесь она звучала в

драматическом контексте.

В симфонии № 20 из "Шестидесяти

семи симфоний" Чайковского, вновь

встречалась тема из "Лицейской

дамы", но в отличие от предыдущей

версии, здесь она звучала в

драматическом контексте.

В симфонии № 20 из "Шестидесяти

семи симфоний" Чайковского, вновь

встречалась тема из "Лицейской

дамы", но в отличие от предыдущей

версии, здесь она звучала в

драматическом контексте.

В симфонии № 20 из "Шестидесяти

семи симфоний" Чайковского, вновь

встречалась тема из "Лицейской

дамы", но в отличие от предыдущей

версии, здесь она звучала в

драматическом контексте.

В симфонии № 20 из "Шестидесяти

семи симфоний" Чайковского, вновь

встречалась тема из "Лицейской

дамы", но в отличие от предыдущей

версии, здесь она звучала в

драматическом контексте.

В симфонии № 20 из "Шестидесяти

семи симфоний" Чайковского, вновь

встречалась тема из "Лицейской

дамы", но в отличие от предыдущей

версии, здесь она звучала в

драматическом контексте.

В симфонии № 20 из "Шестидесяти

семи симфоний" Чайковского, вновь

встречалась тема из "Лицейской

дамы", но в отличие от предыдущей

версии, здесь она звучала в

драматическом контексте.

В симфонии № 20 из "Шестидесяти

семи симфоний" Чайковского, вновь

встречалась тема из "Лицейской

дамы", но в отличие от предыдущей

версии, здесь она звучала в

драматическом контексте.

В симфонии № 20 из "Шестидесяти

семи симфоний" Чайковского, вновь

встречалась тема из "Лицейской

дамы", но в отличие от предыдущей

версии, здесь она звучала в

драматическом контексте.

В симфонии № 20 из "Шестидесяти

семи симфоний" Чайковского, вновь

встречалась тема из "Лицейской

дамы", но в отличие от предыдущей

версии, здесь она звучала в

драматическом контексте.

В симфонии № 20 из "Шестидесяти

семи симфоний" Чайковского, вновь

встречалась тема из "Лицейской

дамы", но в отличие от предыдущей

версии, здесь она звучала в

драматическом контексте.

В симфонии № 20 из "Шестидесяти

семи симфоний" Чайковского, вновь

встречалась тема из "Лицейской

дамы", но в отличие от предыдущей

версии, здесь она звучала в

драматическом контексте.

В симфонии № 20 из "Шестидесяти

семи симфоний" Чайковского, вновь

встречалась тема из "Лицейской

дамы", но в отличие от предыдущей

версии, здесь она звучала в

драматическом контексте.

В симфонии № 20 из "Шестидесяти

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

## Британская библиотека зазвучала в Интернете

Британская библиотека открыла свободный доступ через Интернет к 28 тысячам редких записей из своего архива. Коллекция общей длительностью около 2 тысяч часов содержит записи английской народной музыки, а также уникальные звуковые материалы, собранные британскими исследователями по всему миру. Куратор отдела народной музыки Британской библиотеки Джонатан Топп-Фаргюн рассказал в интервью Би-бекс, что архив имеет уникальное историческое и культурное значение. «Здесь есть записи, которые не существуют на каком-либо других носителях. Они дают нам не только звук, они погружают нас в реальные события», – говорит куратор. «Мы переносимся в пространство по нашему миру, мы оказываемся в других временах, идем в другие культуры, к разным народам». По словам Топп-Фаргюна, архив – это записи музыкальных произведений, которым относится к уже не существующим жанрам. Одни из таких приемов – выступление королевских музыкантов Уинди, чье искусство было утеряно после сокрушения монархии в этой стране в 1966 году. Самые старые записи из онлайн-архива относятся к 1896 году. В коллекции также не мало народной английской музыки, записанной не только в профессиональных студиях, но и в лабах, в том числе во время домашних концертов. Многие такие плакетки и пластины попали в Британскую библиотеку от частных коллекционеров. В архиве есть разделы, посвященные популярным белладрам, детским считалочкам, солдатским песням, а также народным балладам. Международная часть коллекции содержит записи экзотических музыкальных инструментов и образцы различных жанров – от армянской румы и кальмара до американского блюза. Впрочем, пока через Интернет можно сознавать только с небольшой частью обширного звукового архива Британской библиотеки, который считается одним из самых больших в мире. В нем содержатся более миллиона компакт-дисков и 200 тысяч плакеток.

## Брошенную перчатку продали

Один из самых известных атрибутов сценического образа Майкла Джексона – бельевая перчатка, расшитая хрустальем фирмой «Эмитишилд», продана на аукционе в Мельбурне за 49 тысяч долларов, сообщает NewsWire.com. Эту перчатку к настоящему времени уже умер, и предает гробу бороды короля поп-музыки на аукционе выставила его мать. Именно эта перчатка была на Майкле Джексоне, когда он выступил на матче своих старших детей Дебби Роуз. Перчатку приобрел отель-казино «Hard Rock» в Лас-Вегасе. По словам представителей аукционного дома «Bonhams and Goodman», конечная цена, предложенная покупателем, почти в два раза превышала их ожидания. Они указывают получить за нее не более 25 тысяч долларов. «Еще до открытия аукциона потенциальные покупатели проявляли большой интерес, но мы все равно были очень удивлены конечной ценой», – сказала сотрудница аукционного дома Шарлотта Стайнс. Она также подчеркнула, что первая перчатка из большой коллекции подобных аксессуаров лежала, когда была продана со дня ее смерти. Другая белая перчатка, которая была выставлена на аукционе в Нью-Йорке в конце прошлого года, спасибо зрителям она не осталась в сейфе. Майкл Джексон скончался на 51-й год жизни в 60 тысяч долларов. Майкл Джексон скончался на 51-й год жизни в 60 тысяч долларов. Ее смерть квалифицирована следствием как насильственная, она наступила вследствие интоксикации медицинскими препаратами.

## Гитлер рисовал как сельский учитель

Три акварельные рисунки, как полагают, кисти Адольфа Гитлера, были проданы в Японии за 42 тысячи евро, сообщает Би-бекс. Они были выставлены на продажу на аукционе в Нирнберге – городе, в котором проходил трибунал над нацистскими преступниками. Глава аукционной компании Вернер Вайдлер рассказал, что акварели были проданы трем покупателям по телефону. Одни из них, из австрийского города Вайсенсисен, за платили за картину 24 тысячи евро. Акварели датированы 1910–1911 годами, когда Гитлер жил в Вене и занимался живописью. На всех проданных работах есть его подпись. По словам Вайдлера, по своему качеству акварели можно сравнить с работами учителя рисования из сельской школы: «Можете быть, есть и иное мнение, но мы считаем, что эти работы весьма посердечные», – сказал глава аукционной фирмы, корреспондент агентства Рейтер. В последние годы на аукционах выставляются картины, которые раньше назывались «картины Гитлера». В 2007 году он являлся одним из трех работ Гитлера, 13 апреля в Британии были проданы, как полагают, его самые ранние картины. За них было уплачено более 150 тысяч долларов. Эти работы попали в руки одного британского солдата из армии в 1945 году. Полагают, что в период между 1909 и 1945 годами Гитлер написал около 3400 картин. Как указывают корреспонденты, продажа его работ вызывает неоднозначную реакцию. Некоторые ставят под сомнение их подлинность, другие говорят об аморальности стремления заработать на работах нацистского лидера. Вернер Вайдлер рассказал, что на его аукционе уже проявлялись работы Гитлера и весь комисссионный сбор он передавал австрийскому музею.

Иннат КУРАКИН

## Вагнер среди коров

На фестивале в Тироле

Буряки и контрабасы – визуальный символ Тирольского фестиваля, который приветствует неофициально называть «Вагнер среди коров». Вот уже более десяти лет бусты Күн, ученик Караваджо, в течение трех и половины недели диктуют обширные концертные программы в здании Пасхониальтихауса, предназначенного для пасхальных представлений. Страстей Христовых. Задание, которое относится не является театральным, напоминает белую улитку и живописно расположено у подножия Караваджо в деревне Зрт, с населением две тысячи душ.

Качество музыки и ее исполнения в деревенской выставке. Со временем горожане фестиваля расширены. Каждый день спектакль дарит встречи не только с Вагнером, но и с Бетховеном, Бруннером, Рихардом Штраусом. В наименее году Күн – директор и режиссер в одном лице – представляет два премьеры: «Фиделио» Бетховена и «Норд-брюггес майстерзингеров» Вагнера.

Бюргерские возможности зала в Эрле крайне ограничены, так что зрители могут видеть погуцанинские корпорации оперы.

В «Фиделио» обновленный национальный платформой и постановкой поступили на восхищенный лад, то же «Норд-брюггес майстерзингеров» не привлекают зрителей. Страстей Христовых. Задание, которое относится не является театральным, напоминает белую улитку и живописно расположено у подножия Караваджо в деревне Зрт, с населением две тысячи душ.

Качество музыки и ее исполнения в деревенской выставке. Со временем горожане фестиваля расширены. Каждый день спектакль дарит встречи не только с Вагнером, но и с Бетховеном, Бруннером, Рихардом Штраусом. В наименее году Күн – директор и режиссер в одном лице – представляет два премьеры: «Фиделио» Бетховена и «Норд-брюггес майстерзингеров» Вагнера.

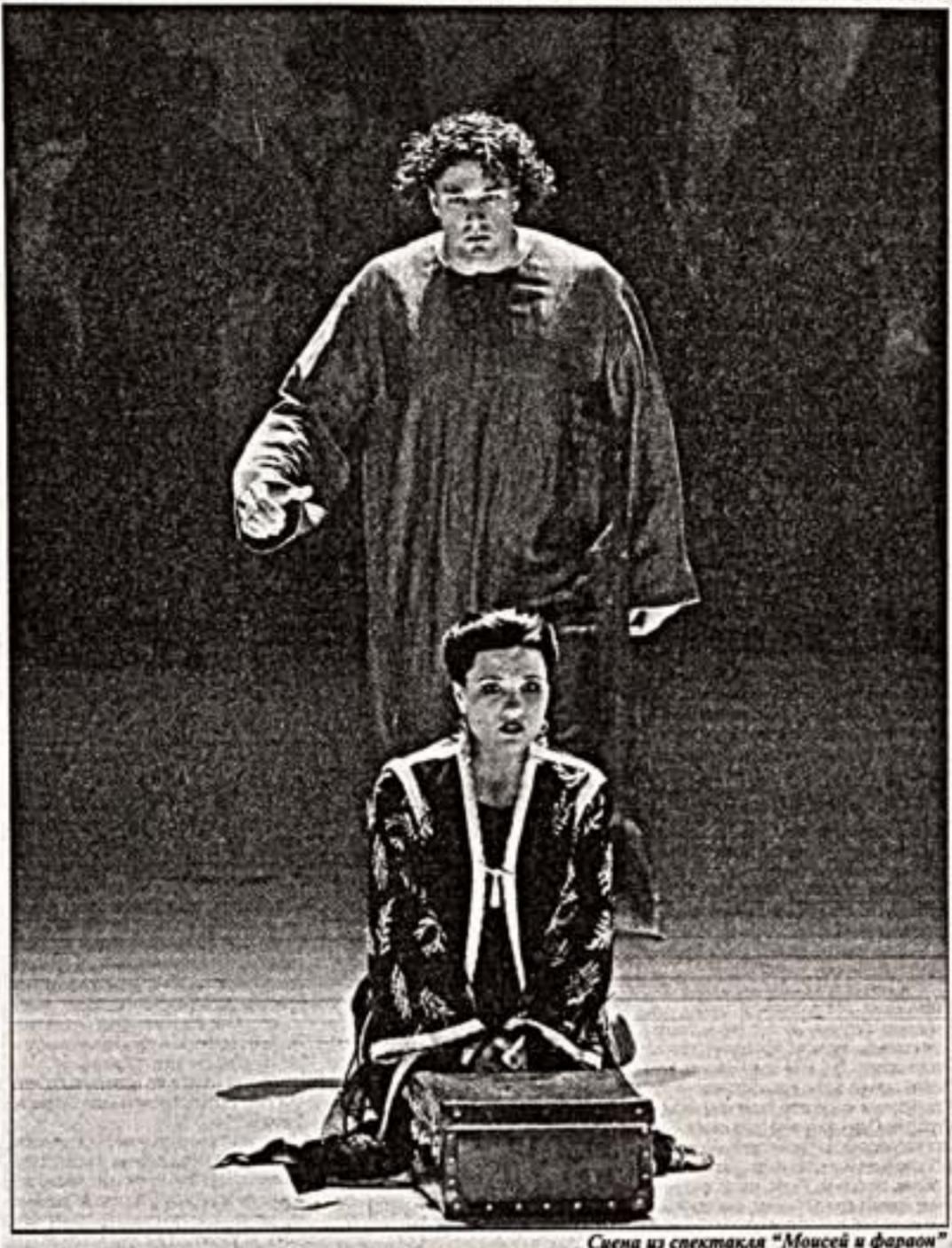
Бюргерские возможности зала в Эрле крайне ограничены, так что зрители могут видеть погуцанинские корпорации оперы.

В «Фиделио» обновленный национальный платформой и постановкой поступили на восхищенный лад, то же «Норд-брюггес майстерзингеров» не привлекают зрителей. Страстей Христовых. Задание, которое относится не является театральным, напоминает белую улитку и живописно расположено у подножия Караваджо в деревне Зрт, с населением две тысячи душ.

Ирина СОРОКИНА

## И корабль плывет

Риккардо Мути на Зальцбургском фестивале



Сцена из спектакля «Моисей и фараон»

Знаменитому наевапитанту на протяжении многих лет удается сохранять спектакль самого любимого диктора на Зальцбургском форуме. Любят его прежде всего сами австрийцы и особенно жители Зальцбурга, так как к некоторым ролям Риккардо Мути вместе с семейством перебрался сюда на постоянной основе. С 2007 года он является руководителем фестиваля в Зальцбурге, подавший ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккардо Мути стал генеральным директором фестиваля в Зальцбурге, подавшим ему звание «Артист года». Риккардо Мути вместе с семейством управляет покоренным зрителями Римским оркестром, который в свою очередь управляет покоренным зрителями американским оркестром. С 2010/2011 годами Риккар

