

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская КУЛЬТУРА

Основана в ноябре 1929 г.

Еженедельная газета Центрального Комитета КПСС

№ 37
(6761)

15 сентября
1990 года

Цена 15 коп.

ВОПРОС НЕДЕЛИ КАКАЯ ПРОГРАММА НАМ НУЖНА?

Итак, прошла первая неделя работы четвертой сессии Верховного Совета страны, сессии, на которой должен быть рассмотрен ключевой на сегодня вопрос — о переходе к рыночной экономике. Плодотворна ли была эта неделя? Убедительны ли доводы союзного правительства в защиту своей концепции перехода к рынку? Не усугубляет ли ситуацию решение Российского парламента, принявшего программу экономической реформы «500 дней», в основе которой идея группы Шаталова? Насколько драматично складывается сейчас ситуация в парламенте союзном? Об этом размышляют народные депутаты СССР.

А. КРАЙКО,

член комитета по науке
Верховного Совета СССР:

Скажу сразу: никаких оснований для драматизации нынешней ситуации, складывающейся в парламенте, не вижу. Вижу другое: постоянное желание некоторой, незначительной части депутатов нагнетать обстановку. Признаться, даже не разделяю большого возмущения по поводу того, что нам, депутатам, не предоставили к началу сессии все программы перехода к рыночной экономике, что слово для первого доклада предоставлено Н. Рыжкову. Простите,



но в июне Верховный Совет именно правительству поручил доработать свою программу и представить ее к первому сентябрю. Никому другому он это не поручал,

так что я теперь возмущаюсь.

Насколько я знаю, правительственная программа в последние месяцы существенно дорабатывалась. Зна-

чительно усиlena та ее часть, которая касается социальной защиты населения. Особен- но важным мне представляется положение о перечете вкладов в сберегательных

кассах в соответствии с индексом инфляции.

Да, я понимаю, что нам всегда хочется скорых решений и быстрых результатов. И меня лично не пугает

радикальный переход и рынок, вариант шоковой терапии. Меня пугает другое: возможная реакция населения на него. Не будем сбрасывать со счетов такую цифру: по данным социологических опросов, только 65 процентов граждан страны высказываются за рынок, и две трети из этого количества — за постепенный переход к нему. Я не представляю, что может произойти, если через 2 месяца, допустим, тридцать процентов рабочих перестанут получать зарплату. У нашего народа нет накоплений, на которые он мог бы жить, не созданы институты социальной защиты, обеспечивающие условия существования безработных. Такой радикализм может привести к социальной катастрофе, поэтому я за эволюционный путь в решении любых проблем, за путем компромиссов.

И в этом плане мне вообще непонятен шаг Российского парламента, поспешившего принять программу «500 дней». Почему было не дождаться решения Верховного Совета Союза? Тем более было известно, что разработка компромиссного варианта, синтезирующего лучшее всех известных на сегодня программ перехода к рынку, идет. Зачем было создавать поле для конфронтации и новых конфликтов?

Но и в данном случае я не склонен драматизировать положение. Я думаю, наш парламент найдет из него выход. Рассмотрев все программы — правительственные,

(Окончание на 8-й стр.).

Есть мнение!

О судьбе солдат

Н. Павлова, бабушка призыва-
ника, Москва:

На прошлой неделе в Москве прошел съезд родителей единомышленников. Говорят, на глазах у Бориса Николаевича были слезы, когда он слушал матери, у которых остались лишь фотографии... Но, наверное, не для всех дошел еще смысл этой цифры: 15 тысяч погибших. Поэтому я хочу знать, почему молчат представители армии? Ведь те, кто сейчас получает новости, по-прежнему не застравлены в случайноти...

О стоимости газет

В. Головко, Днепропетровск:

Если суммировать за год все материалы ТАСС, то это примерно 30 процентов всей газетной площади. Каково подпиську, получающую 4—5 рублей, читать одно и то же и еще тратить на это деньги! Может быть, тем газетам, что публикуют информацию, брать деньги за предоставление места на своих страницах!

О телепрограмме

А. Ребров, Москва:

Оставалась по вечерам один на один с телевизором, и задавала себе вопрос: ну за что в страдали! Работают артисты хорошо, синяя жалюзия, начетство довольно. А отдохнуть вечером где? Веди книгу не пробывайся! Оставляешь книгу. Но какое же утомление, какая безвкусница лежит на него в большинстве своем в последние времена! Вот Рязанов в «Огоньке» описал свою инсталляцию с телевизором «О

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА



Юрий Соломин

Утверждение Юрия Соломина в должности министра культуры РСФСР — события, требующие отклика в самых бороды и розовых тонах. Еще памятки распределяются между учеными и художниками, еще живо ощущение напряженности, как не раздаваться, как делают искусства занимают кабинеты, в которых несколько лет назад контролировалась и выхвачивалась их собственная работа.

На сессии Верховного Совета недаром был помянут герой «Адюльтор» его превосходительства: замечено предстоит себе министра смелым и хитроумным разведчиком, заброшенным в стан противника. В этом смысле у Юрия Медведевича не предвиделось конкурента: разве что в альтернативные кандидаты бы выдвинут Вячеслав Тихонов. Ах, какон склонен и драматический могла оказаться процедура голосования: штаб — капитан Кольцов против штаб-директора Штирлица...

Надеемся, что Юрий Медведевич сохранил чувство юмора, присущее людям театра, и на эту шутку не обидится. У него есть многое из качества, необходимых министру, особенно в наше время, неблагоприятное для серьезной культурной работы. Он руководил творческой деятельностью Малого театра в злосчастный период затяжного ремонта (это теперь ремонт кончился поскорее). Ему прекрасно известно, что это такое — заниматься творчеством в режиме немногим благоприятствования. Как сочетаются трудности реконструкции (перестройки, в переводе с латыни) с художественными задачами, проблемами коллег с интересами дела, чего стоит одновременно восстановливать культурную традицию и

Юрию Соломину надежные и талантливые союзники — единственных тайных союзников, выражаясь языком предыдущей бородатой системы. Специалисты в теории управления, следящие за качеством действий собственной Конституции, среди которых и решения сессии Челябинского горсовета, были, чтобы победить на выборах самого крупного ученого, самого деятельного администратора и самого хитроумного политика вместе взятых. Пусть эти качества послужат ему серьезным подспорьем в работе, хотя бы на первых порах.

Выбор совершен, и его, и счастье, на этот раз нельзя назвать неудачным. Но на будущее перед каждым из тех, кто имеет право утверждать — быть утвержденным, стоит серьезная личная (она же государственная) проблема: издали я «за» — за популярность или за компетентность? Пожалуй, что появившийся новый стертейший государственного деятеля — любимице публики. Он намного лучше любого из старых — юроды народов, борцов за идею, иерархов сортников и т. п.

Не хотелось бы, чтобы в шутке насчет Кольцова и Штирлица существо Кольцова в ответственности для прайда. Но в кошмарных снах уже мертвится, как многоуважаемый Вячеслав Васильевич Тихонов в соответствии с природой настяния обра-за утверждается на пост председателя Комитета государственной безопасности...

А. СОКОЛЯНСКИЙ.

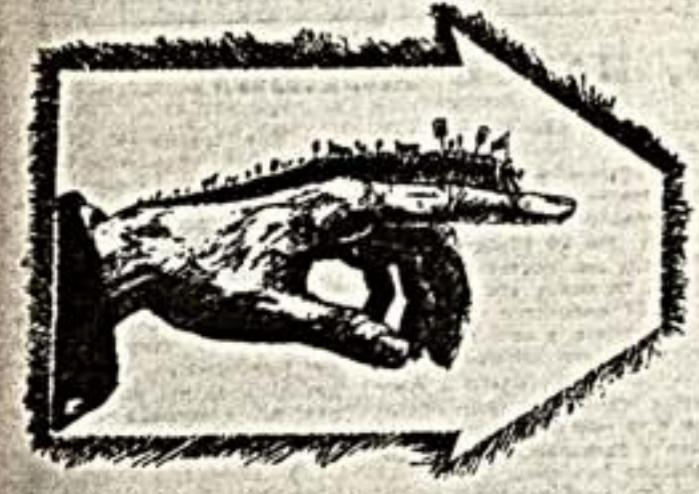


Рисунок С. Фомкина.

«СК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

МОРЕ УХОДИТ...



Еще несколько лет назад здесь бушевали волны Аравийского моря. Одной из престижных профессий в этом крае считалась профессия моряка. А сейчас...

О трагической судьбе Араба читайте на

3 странице

Где тебя сегодня нет?



Будними августовским днем из Каирского ряда вдруг выехала машина, увозя с собой тело погибшего. Это был один из самых счастливых моментов в ее жизни: морянка Наталия Тронецкая понадела и, быть может, навсегда, город, где оставались родные, близкие, друзья — все, что связывало ее с детством, студенчеством. Столица не берет ее, приводит ее до Белорусского вокзала и на долгие годы забывает.

А спустя почти десять лет в афише гастролирующей в нашей стране миланской труппы «La Scala» москвичи видят ее фотографию. Это — Наталия Тронецкая, которая впервые в жизни выходит на сцену в качестве оперной певицы. Помимо каноничного признания певицы и на родине, и за границей, она получила приглашение выступить в Классической опере в Берлине. Хорошо, что Наталия Тронецкая приняла его с радостью.

Большое эстетическое наслаждение испытывали счастливые поклонники Наталии Тронецкой в Большом театре. После спектакля «Адриане Лануэрт» с ее участием прошло именное признание певицы и на родине. И вот предложение творческого объединения «Классика» принять участие в музыкальном вечере в память о ее супруге, дирижере Дмитрии Холостовском, на котором Наталия Тронецкая выступила с ним на сцене.

Сновь крики и сквозь необычные творческие судьбы обнадежила эта московская встреча. С одной из них мы сможем познакомиться на 9-й полосе нашего номера.

• Первая встреча Наталии Тронецкой и Дмитрия Холостовского на родной земле.

9 страница

Ф. СП-1

ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ

В номере «Литературной газеты» за 12 сентября на первом полосе было опубликовано письмо, автор которого С. Деркач из Одессы.

Мы совершенно согласны с тем, что сегодня можно подыскать предстоит сделать жесткий выбор — какие газеты и журналы читать в 1991 году.

Перечисляя издания, с которыми придется расстаться в силу финансовых трудностей, Светлана Борисова пишет: «С большой надеждой, что еще найдутся спонсоры, прощаюсь с «Советской культурой» и приложением к ней — «Экраном» и «Сценой».

Редакция нашей газеты так тронута эта строка, что мы решили отблагодарить очевидную читательницу из Одессы и наградить ее съемкой на подиуме на «Советскую культуру» и приложением к ней в 1991 году.

Для остальных преданных нам читателей прилагаем на подиуму и софту, а также тоже в газете

Министерство связи ССР
«Союзпечати»

АБОНЕМЕНТ на газету

Советская КУЛЬТУРА

(номера издания)

Количество комплектов 1

на 1991 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

(почтовый индекс)

Кому

(фамилия, инициалы)

50126

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

50126

г. газеты

ТАКОВА МНОГОПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

СОВЕТЫ И «ПЕРВЫЕ ЛИЦА»

Партийная печать моего собкорского региона нестриг сообщениями о пленумах обкомов, горкомов, райкомов КПСС, «рассмотренных организациями вопросах». Руководители партийных комитетов оставляют свои посты «в связи с переходом» или «необходимостью сосредоточить усилия» на работе в Советах.

Только за последние недели в органы народоделства перешли первые секретари Владимирского и Ивановского обкомов и более десятка их коллег из городов и районов. Поставление Российской парламента о недопустимости совмещения должности председателя Совета с любой другой срабатывает четко, и в нелегкие для партии времена ее аппарат покидает лучшие [по логике] его представители.

Основная масса совместителей высших партийно-советских должностей оказалась в городах и районах областного подчинения. Только в горловской и ярославской глубинке их более 50. Привыкшие быть «первыми лицами» в своих регионах, они без долгих колебаний оставляют партийные кабинеты ради советских, куда все стремительнее перетекает власть. И добро бы, поскольку бразды правления берут люди, привыкшие к ним. Но тут почему-то вспоминаются сообщения о встрече М. С. Горбачева с этой категорией делегатов и гостей XXVIII съезда КПСС. Прессу на ту

сторону по требованию большинства ее участников не допустили, а то, что пробыло в печати, было страшно читать. Городские и районные знаменосцы перестройки в нешуточных тонах требовали от генерика повернуться к временам, когда они вершили суд и право в любых вопросах, не отвечая им за это и ни перед кем и лишь трепетно ожидая «сказанный центра». На съезде КПСС они в итоге получили отповедь. Но утра, как оказалось, не извлекли и курсу той встречи не изменили. Телерепортаж с заключительного заседания второго этапа Учредительного съезда КПРФ позволил увидеть не одно и не два знакомых «первых лица», радио аплодировавших профессору ЛГУ Попову, когда тот спрашивал, не являются ли нынешние процессы контреволюцией.

Теперь эти люди «сосредоточат усилия» в Советах областей, городов, районов. Не оставшимися от оваций руками куда поведут они свои регионы, неуклонно придавая «социалистическую направленность» рынку, фермерским хозяйствам, акционерным предприятиям? И не придется ли нормальным, умеющим работать и не зашоренным идеологическими догмами избирателям всled за лозунгом «Вся власть Советам!» вскоре выбрасывать другой — «Низкого доверия Советам?» Есть, правда, еще вариант: подумать депутатам. Стоит ли оставить иной партии без признания лидера, может, лучше сменить председателя? Или право выбора предоставлено только самим совместителям?

В. ИОНОВ.
(Наш соб. корр.)

ГРАЖДАНЕ НЕФОРМАЛЫ

«Разгромили атаманов» —liquorную цеха мы совсем недавно. А слово «казаки» употребляли преимущественно в неодобрительном смысле. И вдруг в исконно казачьих местах — на Дону, на Кубани — начали создаваться казачьи округи. Одни из них Волгоградский. На его первом, организационном большом круге (общем атаманом выбрали Бирюкова Александра Алексеевича).

Беседуем с атаманом.

— Как вы думаете, почему вдруг началось возрождение казачества?

— Всё не вдруг, а закономерно.

Перestroika прорубила в людях долго дремавшие, угнетенные чувства. Отсюда и вслеск глубоко подавленной казачьей традиции.

Кто такие казаки? Вольнолюбивые представители русского народа, бежавшие от притеснений бар и помещиков из окраинных земель государства. Отличные воины, верные защитники веры и Отечества.

У казаков вековая привычка к толерантности, к совместной обработке земли, к дисциплине.

Вонский век казака продолжался восемнадцать лет. И в продолжение этого срока наездники были ежесменно быть готовы к мобилизации. А через два часа после ее объявления выходить в поход в полном боевом снаряжении.

Лузун «Советской власти» — «Землю — крестьянам!» — не противоречил хлебородной казачьей жизнью. Правда, я думаю, казаку было бы ближе ТОЗы — товарищество по совместной обработке земли, чем колхозы, совхозы. ТОЗы сохранили семейные надежды, тем самым крепче привязывали землевладельца к земле...

Конечно, многое из обичаев забылось, ушло. Но многое и сохранилось, можно воскресить.

(Надеемся, речь не идет о тех функциях казачества, которые в условиях исполнительской практики для подавления наездов? — риторический вопрос редактора, посыпавший материал в набор.)

В уставе Волгоградского округа донских казаков записаны его цели, задачи, основные направления деятельности — от восстановления исторической и социальной справедливости в отношении казачества до возрождения его вековых традиций, восстановления, сохранения и создания памятников материальной культуры казачества, донской природы.

Например, у нас в стране нигде нет ни одного монумента в честь великих знаменитых российских крестьянских войн, уже упомянутых Булгакова, Болотникова, Разина, Пугачева. Мы поставили своей установкой задачей создать такие памятники.

И еще. В Париже в возрасте 93 лет недавно умер войсковой старшина В. Дубенцев. Он был хранителем музея донских казаков со множеством уникальных материалов, вывезенных во Францию в годы гражданской войны. Если бы нам удалось вернуть эти реликвии в Россию...

А. ПРАЗДНИКОВ.
(Наш соб. корр.)

ФОРМА ПРОТЕСТА

ВЗРЫВ ПОСЛЕ ВЗРЫВОВ

Бурный митинг в районном центре в Белогорье состоялся через несколько дней после того, как в местной печати было опубликовано распоряжение союзного правительства о компенсации и льготах пострадавшим от ядерных взрывов на семиплатинском полигоне. Понятное недовольство вызвало повышенность этого долгожданного документа.

В нем учтены интересы только семиплатинцев. Правительство, похоже, решило «экономить» на тех жителях Павловской области, которые, не скрою, тоже близкие соседи опасного полигона. Но митинг протеста в районе Майского района — Белогорье — съехались люди из районов Лебединского, Бахмутского с лозунгами: «До-

лой ядерный полигон», «Справедливость — для всех пострадавших!» Раздались призы к походу на полигон, к массовой забастовке (это во время-то льготы!).

Разгоревшиеся страсти сумели чуть притушить привезшие в Белогорье народные депутаты СССР, Казахской ССР. Правда на митинге была создана комиссия для переговоров, на первом этапе — с Республикаинским правительством. Возглавил ее народный депутат СССР В. Мухиних, машинист экспресса Экибастузского угольного разреза.

На пресс-конференции в Алма-Ате народные депутаты заявили, что они будут во что бы то ни стало отстаивать спрavedливые требования своих избирателей: правительственные распоряжения должны быть дополнены.

В. МАРИЧЕВА.
(Наш соб. корр.)

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машинки на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент листается подписьчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется полисчиком, чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных klejek при переадресовании издания, а также клетки «ПВ — МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.

«Советская культура» рассказывает о духовной жизни общества. Подпишись на нашу газету, вы будете прекрасно ориентированы в мире искусства, политики, международной культурной жизни. Это — ваша газета!

Подписанная цена на год — 15 руб. 60 коп. Выписать «СК» можно и на полгода, и на квартал... В киоски газет будут поступать в ограниченном количестве.

УГОЛОК ЭКСТРЕМИСТА

НЕ ДАШЬ СЕСТЬ САМОЛЕТУ — СЯДЕШЬ САМ

О чрезвычайном происшествии в Хабаровском аэропорту в августе писали многие газеты. Напомню: большая группа аванпассажиров, следящих из Киева в Южно-Сахалинск, в знак протеста против задержки рейса Хабаровска, где было произведено плавное посадка на взлетно-посадочную полосу аэропорта. В результате тут возникла острая и опасная обстановка: из-за плохих погодных условий упалились, оказалось, что экипаж уже налетал свою рабочую норму и лететь дальше не может, а замены ему нет — рейс в магаданское расписание не заложен. И тогда возмущенные пассажиры вынуждены были вернуться в аэропорт в Хабаровске.

И вот снова ЧП. На этот раз в аэропорту Магадана. Здесь взлетно-посадочную полосу заблокировали пассажиры рейса Москва — Петропавловск. Самолет, на котором они находились, вынужден приземлиться в Магадан из-за плохих погодных условий в пункте назначения. Позднее, когда метеоусловия улучшились, оказалось, что экипаж уже налетал свою рабочую норму и лететь дальше не может, а замены ему нет — рейс в магаданское расписание не заложен. Одновременно в другом конце летного поля развернулась

еще одна конфликтная ситуация. Пассажиры создали на летном поле действительно экстремальную ситуацию. Несколько линий крутов в воздухе пришлось делать, приближаясь из Магадана к аэропорту из-за опасных условий в длином пути запаса топлива. Третий раз заодно на посадку АИ-24. Были задержаны пятьдесят шесть пассажирских и одного грузового рейсов.

Одновременно в другом кон-

це одна конфликтная ситуация. Пассажиры 47-го рейса, также направляющиеся в Петропавловск-Камчатский, наотрез отказались покинуть борт воздушного судна на время его технического обслуживания. Правили же безопасность требуют, чтобы при заправке в лайнере не было людей. И бригада, выполняющая эту работу, никак не могла приступить к ней. Материала на подстаканники к подобным действиям переданы в прокуратуру.

Е. ЕЛЕНИНА.

МАГАДАН.

СОВЕРШЕННО НЕ СЕКРЕТНО

«ЛУБЯНКА» ДЕЛАЕТ ПРИЗНАНИЕ

Прошла беспрецедентная в истории органов пресс-конференция в Центре общественных связей КГБ ССР. Двери «Лубянки» были открыты для советских и иностранных журналистов.

Говоря о задачах Центра, его начальник А. Н. Карбанов выделил прежде всего информирование общественности и прессы о целях и результатах деятельности КГБ. При этом, разумеется, формы и методы остаются в разряде конспирационной информации. Проблема соотношения секретности и гласности, пока, видимо, трудноразрешимая, называлась проильзыванием в течение всего полуторачасового разговора о прошлом и будущем КГБ. Ряд конкретных вопросов, в частности обнародование численности органов, открытие архивов «заслуживающихся» по старой

форме «котлов», стремится, на-девись, но решение их не в компетенции КГБ. Любая информация по этому поводу будет представлена только по соответствующему решению Верховного Совета.

Однозначно и конкретно было заявлено лишь, что КГБ не вмешивается в деятельность неформальных организаций, к убийству А. Меня и подобных «акциям» отношения не имеет.

И все же, несмотря на некоторую аморфность пресс-конференции, чрезвычайно важно, что КГБ настроен на диалог. Причем решительно. На вопрос, что предпринимает его руководство в случае, если на площадь Дзержинского выйдет многотысячная толпа с требованием немедленно открыть архивы, А. Н. Карбанов отвечает: будем разговаривать...

М. АНДРЯНОВА.

АХ, ОДЕССА!

КОМУ УЛЫБНЕТСЯ «ДОК»?

Праздничный кинодевятинник высыпался на гостеприимную землю Одессы. Но на сей раз оказалась куда менее заметным в суете пригородного города. Впрочем, возможно, и к лучшему, ведь на «Золотом Донце» двухлетней давности одесские любители кино не знали ни одной премьеры Потемкинской ленты, чьи же было не задумана в своих широких объятиях А. Абдулова, Н. Михалкова и Э. Рязанова.

Однако, правда, что этиниза прокинок и в фестивальных кинотеатрах — а ведь два года назад зрители приходили сюда не только ради автографов киноактеров, но ради встреч с фильмами, а они сегодня стоят, пожалуй, даже большего внимания.

Часть фестивальной публики сразу отдала предпочтение свободному кинотеатру, где совершаются серьезные торги. Замечательно, что наши новые кинобизнесмены с большой активностью взялись за дела проката. Хотя именно из-за новых отношений в кинопрокатах, при которых теперь глянцевые государственные фирмы или кинопредприятия могут стать монопольными владельцами любого кинотеатра или коммерческими владельцами любого кинотеатра.

Словом, «Док» и особенно его кинопрограмма посыпалась. Но все-таки не разутился. И зоринич. И потому, наверное, одним из самых значительных событий фестиваля стала рядом с презентациями серьезных конкурсантов фильмов режиссеров-дебютантов Д. Месхиева и В. Тодоровского «Гамбринус» и «Каталан». Его фильм «Любовь и морская погоня» скромно сияет в склонках киноветка, снова стала и копея. Все прошлое вспомнило.

Сейчас остройший дефицит на сигареты и папиросы. Следующий кинодраммант перенаправляет табачные изделия и продает их по ценам, на которых сегодня и стоимость водки не сравнимы.

Надо сказать, что работники

раммы новой сатирической ленты Ю. Мильмана, лауреата первого «Золотого Донца». Его «Бенкенберды» купила фирма «Орфей», оказавшаяся, однако, не в состоянии оплатить тираж картины, и режиссер в знак протеста отказался отдавать единственную копию на фестиваль, спровоцировав скандалы.

Словом, «Док» и особенно его кинопрограмма посыпалась. Но все-таки не разутился. И зоринич. И потому, что наши новые кинобизнесмены с большим интересом идут на новые фильмы, даже если это «Бенкенберды» и «Каталан». Кажется, что новый, 13-й по счету картины режиссера «Любовь и морская погоня» сияет.

Словом, «Док» и особенно его кинопрограмма посыпалась. Но все-таки не разутился. И зоринич. И потому, что наши новые кинобизнесмены с большим интересом идут на новые фильмы, даже если это «Бенкенберды» и «Каталан».

Словом, «Док» и особенно его кинопрограмма посыпалась. Но все-таки не разутился. И зоринич. И потому, что наши новые кинобизнесмены с большим интересом идут на новые фильмы, даже если это «Бенкенберды» и «Каталан».

Словом, «Док» и особенно его кинопрограмма посыпалась. Но все-таки не разутился. И зоринич. И потому, что наши новые кинобизнесмены с большим интересом идут на новые фильмы, даже если это «Бенкенберды» и «Каталан».

Словом, «Док» и особенно его кинопрограмма посыпалась. Но все-таки не разутился. И зоринич. И потому, что наши новые кинобизнесмены с большим интересом идут на новые фильмы, даже если это «Бенкенберды» и «Каталан».

Словом, «Док» и особенно его кинопрограмма посыпалась. Но все-таки не разутился. И зоринич. И потому, что наши новые кинобизнесмены с большим интересом идут на новые фильмы, даже если это «Бенкенберды» и «Каталан».

Словом, «Док» и особенно его кинопрограмма посыпалась. Но все-таки не разутился. И зоринич. И потому, что наши новые кинобизнесмены с большим интересом идут на новые фильмы, даже если это «Бенкенберды» и «Каталан».

Словом, «Док» и особенно его кинопрограмма посыпалас



«Добрая воля»

В кинотеатре «Пролетариада» вспыхнула «драматичная паннина»

«Благородительная национальная рулетка». С последующими переговорами о ценах на билеты и фасаде кинотеатра, а также на основании договора от 15 августа 1990 года кинотеатр «Пролетариада» с Воронежским областным фондом культуры объединен, и теперь, в свою очередь, действует на основании договора от 28 июня 1990 года, подписанного центром «Конструки», представителями кинофильмов «Черная роза» — «забытые печали, красные розы» — «зима любви».

М. ГОСТЕВ.
ВОРОНЕЖ.

Недавно снова показали гелесериал «Семнадцать мгновений весны». Сколько уж лет прошло, сколько было вспоминаний, народов, и все равно члены семьи сняли ся с этого фильма и образ обмурлыкали, что нигде не читали, как он сознавалась...

УФА.

У нас есть возможность восполнить пробел. В издательстве «Искусство» находятся в работе рукописи книги Н. Шлапака о режиссере Татьяне Лизюковой, создателе многих талантливых лент: «Память сердца», «Единение», «Три тополя на Плющихе», «Карнавалы и кометы», ремесленника популярности, сериала о Штирлице. О съемках автору книги Татьяна Михайловна Лизюкова рассказывала так.

Все начиналось, как всегда, с поиска сценария. Однажды на студии встретила Юлиана Семёнова, поделилась с ним своими заботами. Он поинтересовался, читала ли и его последнюю вещь. Речь в ней шла о гражданской войне, и мне показалось весьма заманчивым познакомиться с новым материалом. Но тут получила очередную книжку журнала «Знания», где была напечатана повесть «Семнадцать мгновений весны». Тут же пришло решение: это я буду снимать.

Ситуация сразу же сложилась непростая, так как повесть уже была отдана на телевидение, запланировано тридцать серий. Однако Семёнов принял мое предложение, выделил грандиозную борьбу и добралась в концепцию, чтобы Студия имени Горького получила заказ от телевидения. Вопрос о серийности был предрешен, потому что считалось, что тридцать — это международный стандарт сериала. Я же склонилась к однинадцати сериям.

Сценарий, который я подготовила и который считался готовым, меня из крайности не изумил. Видимо, в целях «кинематографичности» в нем по отношению к повести все было усугублено; на каждой странице о работе упоминалось, что сценарий уже готов и запущен. Пришло вернуться к первоисточнику.

В немыслимые сроки пришло мне писать и литературный, и режиссерский сценарий. Сама определяла себе объем работы на сутки и, поскольку не выполняла, ни ложилась спать.

Прежде всего необходимо складать о самом главном, о тех будничных мотивах, которые и заставили меня взаться за эту постановку.

Мое поколение помнит войну не по рассказам. Горе, боль, потеря близких людей — на фронтах погибла моя отец, три брата моей матери, и это только в одной семье, — но самое сильное потрясение, гордость, счастливое в День Победы. Тогда называлась

Красный красно-оранжевый логотип с изображением красной кисточки и словами «ЧИТАТЕЛЬСКОЕ ПИСЬМО».

А. ЛАЗАРЕВ.

Минск.
Автор работ заслуженный художник РСФСР Ю. А. Титов проктор завесу творчества.

— Начало было такое. В состав группы участников в оформлении Нововоронежской атомной станции. Плано называлось «XX век», должно было занимать 5.000 квадратных метров, но сделать удалось только 800. И тогда я начал поискать стекольных заводов, искать недостающую смальту. Я наблюдал, как стекло варится, как остывает, какие неизвестные оттенки могут быть эркэз — отходы этого производства, безжалостно выбрасываемые на свалку. Я буквально заболел. Понимал, что здесь требуется изобретательность, изобретательность и инженерность. Мопрос наяву. И я начал творить. Ход с детским фондом, по-моему, — разведка. Фильмы кинофильмов «Черная роза» — забытые печали, красные розы — зима любви». Вы спросите, ну и что

стражного? Кто же показал фильм на детишках-скрот? Никто. Но по своей собственной добродушии, а не по прямому назначению. А этот способ бытовиториентированности очень напоминает то, что стало делением времени, когда мы с антизападными организациями гонялись за миром на МОЛР, — паркет, природы, «добровольные общества».

«Мопрос» наяву.

— Помог случай. Мое внимание привлекла некачественная пленка. Ее однотонная поверхность вдруг блеснула, как самоцвет.

По вашей просьбе

Знакомьтесь: плазменная роспись



Оказалось, что это было первое в масти, случайно попавшее в кирпичный. Понадобился много опыта, бесконечное число проб и ошибок, пока я научился красовать горелкой плазмотрона, используя для получения красочной палитры огонь, а затем тепловой удар.

Основной может служить что угодно, любая пленка. Она может быть из отходов производства, мастики и подобных материалов. Следовательно, сырьевая база проста. Пленка не нуждается в дополнительной обработке, так как проходит огневую полирезку, лизава с бетоном. На этот облицовочный материал у меня имеется авторское свидетельство.

Но плазменные росписи, способные сделать склады былью, воображение — реальностью, открыли и в творчестве новые горизонты. Этим методом могу изобразить необычайный простор и тонкие линии портрета, создать огромные панно и мелкие живые украшения. Нет таких красок, которые смогли бы заменить плазменные росписи. Здесь возможны тональные цветовые решения любой сложности. Я уже не говорю о том, что это роспись чрезвычайно долговечна.

Т. ПЕТРЕНКО.

Конец блестательного пути

Составьте это письмо вам на
нее заставили публиковать в на-
шей газете от 11 августа «блес-
кливая бояня Голливуда — о звез-
дах и надеждах».

Я люблю кино, у меня дома
наплохов (во всяком случае,
мне так кажется) библиотека
из книг и журналов по кинемато-
графии, и потому я могу со
всей уверенностью сказать, что
ранее в советской печати не
было ни одной статьи и тем
менее книжки о жизни и
творчестве Альы Гарднер.

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Но что поделаешь, такова
была наша пресса тех лет. По-
тому я спасибо вам, что это
изделие, изданное в энциклопедическом
издании «КиноПоэзия». И это
о богине Голливуда!

Женщина в жизни Штирлица



ца, проверяя различные сочетания партнеров. Со студией упомянула тяжелый портфель, набитый фотографиями, а дома вновь и вновь рассматривала их, перекладывала, мучительно пытаясь понять, какой именно актерский ансамбль явился лучшим. Ошибаться было нельзя. Ведь после начала съемок изменить ничего уже было невозможно, так как каждый персонаж должен был появляться в разных сериях. В процессе репетиций и проверки, сколько по последовательному времени это непререкаемо: сколько раз я выскакивала из зала, не в силах будучи больше смотреть на экран.

Предентентов на роль Штирлица было много, но всем требованиям соответствовал только Вячеслав Тихонов. Атмосфера на картине была замечательной. Не могло быть и речи о том, чтобы кто-нибудь нарушил общую гармонию, опоздал на съемку. Тихонов, свободен, уверен в себе, не лишился его какого-либо детской непосредственности, способности удивляться и радоваться.

Помимо, снималась сцена, где пастор Шлаг должен пересечь границу. Герой Платтта как раз идет к границе, и старик, которого он не знает, останавливает его.

В работе мне пришлось встретиться с замечательными актерами. Отличный пример — Евгений Евстигнеев. Тогда я не хотела, чтоб читатель знал, что я сняла его в фильме.

На картине я снялась в роли Евстигнеева. Тогда я не хотела, чтоб читатель знал, что я сняла его в фильме.

Приступив к съемкам, я снялась в роли Евстигнеева. Тогда я не хотела, чтоб читатель знал, что я сняла его в фильме.

Приступив к съемкам, я снялась в роли Евстигнеева. Тогда я не хотела, чтоб читатель знал, что я сняла его в фильме.

Приступив к съемкам, я снялась в роли Евстигнеева. Тогда я не хотела, чтоб читатель знал, что я сняла его в фильме.

Приступив к съемкам, я снялась в роли Евстигнеева. Тогда я не хотела, чтоб читатель знал, что я сняла его в фильме.

Приступив к съемкам, я снялась в роли Евстигнеева. Тогда я не хотела, чтоб читатель знал, что я сняла его в фильме.

Приступив к съемкам, я снялась в роли Евстигнеева. Тогда я не хотела, чтоб читатель знал, что я сняла его в фильме.

Приступив к съемкам, я снялась в роли Евстигнеева. Тогда я не хотела, чтоб читатель знал, что я сняла его в фильме.

Приступив к съемкам, я снялась в роли Евстигнеева. Тогда я не хотела, чтоб читатель знал, что я сняла его в фильме.

Приступив к съемкам, я снялась в роли Евстигнеева. Тогда я не хотела, чтоб читатель знал, что я сняла его в фильме.

Приступив к съемкам, я снялась в роли Евстигнеева. Тогда я не хотела, чтоб читатель знал, что я сняла его в фильме.

МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
государственное
научно-производственное
предприятие

TEMPL

ПРЕДЛАГАЕТ
заключение хозяйственных договоров, формирование коллектиков исполнителей, поиск клиентов, рекламу вашей продукции.

Вы получаете до 75%
от суммы договора

Надежная юридическая база и гербовая печать, оформление документов в течение 1 часа, оперативность расчетов и выплата наличных денег в течение 3 дней, свобода творчества и маневра исполнителей.

Для постоянных клиентов:

- увеличение доли вознаграждения,
- приобретение дефицитных товаров,
- строительство садовых домиков по индивидуальным проектам.

«Темпл» гарантирует решение ваших проблем в быстром темпе, достаточно лишь позвонить:

939-29-26,
939-56-56

Кооператив «Электрон»

ПРЕДЛАГАЕТ владельцам и пользователям ПЭВМ: типы ДИК, УК-НЦ, ИВМ, ХТ/АТ, «Синклер Спектрум», «Атари», «Компьютер», «Агат», «Спецалист», «РК 86-32И», «РК-86-БИК», «Микропас», БК-0010-01, «Львов», «Партнер», «Битник», «Правда-ИД», широкий выбор системных, прикладных, игровых, учебных программ.

ПРЕДЛАГАЕТ учебные программы для классов УК-НЦ КУВТ-86.

ПОКУПАЕТ программы для ПЭВМ: «Вектор», «Львов».

ПРОДАЕТ компьютеры «Синклер Спектрум», «Спецалист».

ДИК, УК-НЦ с программами.

АДРЕС для запросов каталогов: 103489, Москва, Зеленоград, корп. 705, кооператив «Электрон».

«МОСФИЛЬМ»

пришел, УВИДЕЛ,
ПРИОБРЕЛ
право на ПРОКАТ
НОВЫЙ КИНОЛЕНТА

«КАМЫШОВЫЙ РАЙ»

«Камышовый рай» — это драма человеческих судеб, раскрывающаяся, словно пружина, в условиях беззакония и попустительства. Это история людей, оказавшихся в крайних обстоятельствах, поставленных в ситуацию выбора собственной судьбы.

Авторы сценария —
Игорь АГЕЕВ, Сергей
БЕЛОШНИКОВ

Режиссер-постановщик —
Елена ЦЫГЛАКОВА
Фильм «КАМЫШОВЫЙ РАЙ» — цветной, формат —
обычный, 9 частей.

В фильме снимались: Николай СТОЦКИЙ,
Александр БУРЕЕВ,

Иван АРАКЕЛОВ, Иосиф
РЫКЛИН, Виктор ПОМОРЦЕВ,
Владимир ЗУБЕНКО,
Валерий КРАВЧЕНКО и др.

Представители
КИНОВИДЕООБЪЕДИНЕНИЯ,
ЦЕНТРОВ ДОСУГА МОЛОДЕЖИ,
КООПЕРАТИВОВ!

Для вас всегда открыты двери
коммерческой службы ГТПО
«Мосфильм».

Ждем ваших предложений
о ПРИОБРЕТЕНИИ ФИЛЬМОВ
и УСЛОВИЯХ ПРОКАТА

Наши телефоны: 143-93-63
143-92-35

ВАШИ «ПЕРСПЕКТИВЫ»

в новом году обещают много интересного!

ЭТО МОЛОДЕЖНОЕ ИЗДАНИЕ

содержает лучшие традиции своего предшественника — журнала «Молодой коммунист» и получило преимущество: выпускается более удобным для читателя форматом, красочно иллюстрировано. Стремясь быть полезным людям, интересующимся политикой, философией, историей, культурой, экономикой, правом, общественными молодежными движением.

ЖУРНАЛ ЦК ВЛКСМ «ПЕРСПЕКТИВЫ» ПРИВЛЕКАЕТ ЛУЧШИЕ АВТОРСКИЕ СИЛЫ — видных ученых, публицистов, писателей.

Индекс — 70546

Подписная цена: на квартал — 3 руб. 60 коп., на полугодие — 7 руб. 20 коп., на год — 14 руб. 40 коп.

Издательско-полиграфическое объединение ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»
Центральное агентство «Реклама»



**Тульское
производственное
объединение
«ОКТАВА»**

Надежнее, сильнее, ближе становится звук, если вы выберете «ОКТАВА»!

Производственное объединение «ОКТАВА» — это разнообразные микрофоны, пригодные для эксплуатации в любых климатических и производственных условиях.

**Если вам нужен
звук — вам нужна
«ОКТАВА»!**

Техническое совершенство и доступная цена — это «ОКТАВА», «ОКТАВА» формирует портфель заказов на микрофоны:

— динамические ближнего действия для солистов любительских ансамблей;

— динамические, катушечные, односторонне направляемые для использования в комплекте с магнитофонами, для звукоизиска, передачи и звукоусиления речи, для дисплетчерской связи;

— конденсаторные, электретные для встраивания в кассетные магнитофоны и магнитолы;

— для работы в телефонных аппаратах с электронной разговорной схемой и общего применения;

— для работы в составе слуховых аппаратов «Электроника» и гарнитур.

На внешнем рынке интересы производственного объединения представляют дозарегистрированные фирмы «ОКТАВА».

ВТО «ОКТАВА» предлагает заинтересованным фирмам сотрудничество: импорт, экспорт, кооперацию, СП.

Адрес: СССР, 300000, г. Тула, пр. Ленина, 26.

Хозрасчетный инженерогород: фирма «ОКТАВА».

Телефоны: 31-27-66, 26-02-10.

Телекс: 412-714 ОКТА.

Наши «Кровь» — ваш дом

Если вам необходимо пренять в Москву и жить там, как дома, совершившие забыть, что вы в гостях, то — ЗАПИСЫВАЙТЕ

АДРЕС: 103413, Москва, Измайловское шоссе, 71

и ТЕЛЕФОНЫ: 166-66-27, 166-80-26

[для приема предварительных звонков].

Гостиничные кооперативные фирмы «КРОВЬ»

ЖДЕТ ВАС!

Ее жилой фонд — квартиры и комнаты москвичей, издавшихся своим редчайшим гостеприимством.

Принцип фирмы «КРОВЬ» — ВСЕ ПО-ДОМАШНЕМУ, именно поэтому фирма помогает квартирнодатчикам улучшить внешний вид квартир и обеспечить гостей всем необходимым для максимального уюта и комфорта. «КРОВЬ» принимает гостей из СССР и других стран (телефон: 166-48-61).

ВАШ МОСКОВСКИЙ ДОМ — ЭТО НАШ «КРОВЬ»

Камерный Хор Дагестана

Центр объявляет конкурс первых теноров и вторых басов высокой квалификации.

Для москвичей прослушивание по вторникам, четвергам и пятницам с 15 до 17 часов.

«ДАГАР» 1 к. 30 мин. Стоимость 250 руб.

Концерт с участием Эдди Харриса, Фредди Хаббард квинтет, Сан Ра Юнисверсал Окстер, Чарльз Минигс Дайнастии и других известных мастеров мирового джаза.

Адрес: 103013, Москва, ул. Разина, д. 8. Центральный дом пропаганды ВООПИК.

С представлениями обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Телефон: 93-8-64.

С предложением обращаться по адресу: Череповец Вологодской области, 162612, Череповецкое ПО «Аммофос», отдел кадров.

Т

К СТОЛЕТИЮ ПИСЬМА

В книге «Мари Матвеевич Антокольский. Его жизнь, творчество и письма» (издание изданное в России в 1905 году, содержит воспоминания писательницы о своем судьбе) и том числе письмо Владимира Васильевича Стасова, напечатанное в расцветом 15 сентября 1900 года — ровно сто лет тому назад, — день в день.

В нем есть следующие и сегодня не лишенные актуальности строки: «...и с каждым годом с каждым землем, когда не было Академии, выставки, членов и наград».

Потомок Антокольского, его правнук Феликс Новиков по этому поводу написал однажды кронческое стихотворение, которое сегодня публикуем. Мы уже печатали стихотворение Ф. Новикова «Антокольский пенсионер», и оно вызвало довольно бурную реакцию читателей.

ГРАД НАГРАД

Страна щедра на ордена,
На блеск наград щедра страна.
В нас можно быть орденоносцем,
Лауреатом многих премий стать,
Заслуженным или народным
Она готова вас назвать.

Присвоить можно много званий,
Героев, трижды можно быть
Звезды четырехдневных героям
Возможно тоже заслужить.

Известен случай уникальный,
Как наше звездой генеральный
Сумев набрать их целых пять
И на ночь не жалеть снимать.

Однако после погребения
Все было предано забвению,
И все же регалии лежат на
Мантии, как детская манта.

Писатель весь в знаках до паза,
Художники блажены звания,
И архитектор, как собака,
И тот медалью блестит.

По мне так лучше блеск таланта,
Уда блестящая, мысли свет,
Они лишь вечность гарантят,
Все остальное — пока свет.

Составил славу всех времен
На блеск наград в блеск имен.

1986,

P

ОСЛА в семье музыкантов. Поэтому рано приобщились к музыке, с пяти лет учились игре на фортепиано и пели; пела постоянно, — подражая всем популярным в то время певицам. Родители поощряли мои увлечения, но ни в коем случае не хотели для дочери постигнуть судьбы, столь типичной для большинства наших филармонических артистов: постоянные изнурительные гастроли; разезды по городам и весям страны с просветительской миссией «культура — в массы» и вечная быткая неустраивость, от которой в первую очередь страдали мы, дети.

Я безумно любила маму и отца, и каждое

расставание с ними присно мне неописуемые муки. Если соседи слышали рев, разном

сящийся по всему подъезду, они уже знали

стрижки Троицкой уезжают на гастроли. Ког

да мне исполнилось тринадцать лет, умер отец. Всё также семейных забот легла на плечи мамы. Использовать любую возможность заработка, она вынуждена была полностью отдавать себя работе, а я в основном жила с бабушкой. Со мной особый проблем не было: хорошо училась, много читала, проводя все свободное время в библиотеках. Но уж тогда у меня зародились мечты стать эстрадной певицей. Оно-то и формировало мои музыкальные пристрастия. Опера не интересовала вовсе и казалась скучной. Первые попытки родителей приобщить свою dochь к этому жанру окончились для них прискорбно. На опере «Иван Сусанин» в Кремлевском Дворце съездов, куда меня привели, я просто-напросто заснула. Единственное яркое впечатление тех лет, которое я вынесла из очередного посещения Большого театра — Галина Вишневская в партии Баттерфляй. Тогда впервые поняла, что оперный спектакль надо не только смотреть, как представляло мне ранее, но и слушать. Голос певицы, его очарование в гармонии с внешней красотой артистки, ее пластикой совершили переворот в моем сознании. Но и тогда я все-таки еще не изменила своей мечты об эстраде. Не расставалась с ней и уже

стая студенткой института иностранных языков, куда поступила сразу после окончания школы на родство близким. Из желания дать мне «формальную» профессию не допускало даже мысли о карьере певицы.

Так я покорно пророчески два года. Языки давались необычайно легко и к остальные предметы усваивались без особых усилий. Но в институте я чувствовала себя неуютно. Ди-комфорт создавал сама атмосфера студенческой среды. В сущности, это был вуз для премьеральных, где учились по применению тех далеких студенческих лет был приезд в Москву оперной группы «Ла Скала». Нас, гимназистов, пригласили принять участие в спектаклях этого знаменитого театра. В мансуках, конечно, мы имели, но оперировались птенцами, выходить на один сцену с такими «звездами» мировой оперы, как Монтсеррат Кабалье, Мирель Френк, Пласидо Доминго. С первых же дней у нас сложились с ними самые задушевные отношения. В один из свободных от выступлений дней они пришли к нам в институт. В честь юбилея гостей был устроен небольшой концерт. Волновалась, возмущена, была и оплошности, но принимали своих гостей с любовью. Их впечатление о нас очень горячо. А после концерта ко мне подошел сам Пласидо Доминго. Он что-то говорил о моем таланте, о том, что его надо беречь и развивать. Пригляделся к нему и понял, что подобное произошло во мне комплексы невыносливости, хотя я не могла показываться на какую-то особую непринятость: юноша брал свое, поглядывал на приятных, общие с ними интересы. Но тем не менее хотелось вырываться из та-тизной среды. Мне больше интересовали люди, близкие нашему дому, — музыканты, певцы, артисты. С ними было всегда душевно и просто, что позволяло мне быть естественной и искренней игривой. Наверное, в доктории всех со своим занятием и бесконечными музыкальными импровизациями. Пожалуй, с их точки зрения, это было забавно, но никто меня всерьез не воспринимал. Первый человек, который обратил внимание на мою страсть к пению, был живущий неподалеку от нас педагог по вокалу, замечательный музыкант Евгений Августович Конгер. В свое время у него учился Алла Соловьева, Зара Дупухина, Евгений Балеев. Прослушав меня, он как-то сразу взглянулся: «Какая эстрада! У нас, Наташа, выполненные драматические сопрано — созданы для оперы. Намеднико в консерватории Столя категорично запрещено большого профессионала поколебать даже стоническое сопротяжение родственников. Поддавшись авторитетному слову и, ви-

димо, устрем от моей настырности, они со смущением восприняли мое поступление на подготовительный факультет Гнесинского института.

Уже через два месяца я пела только оперные арии, забыла обо всем остальном. Но было еще прежний вуз, бросить который пока не смела. Однако совмещать обучение было невозможно. И в конце концов к великому огорчению мамы мне все же пришлось оставить институт, которому было отдано более трех лет. С трудным расчетом на надежную профессию было покончено. Я с головой окунулась в родную музу стихии. Какое это было замечательное время! Наконец-то можно было заняться любимым делом. Мне очень повезло с педагогами. Нина Александровна Вербова, заведующая кафедрой по вокалу, умела так работать со своими учениками, что мы не чувствовали никакой сованности, замкнутости. Во врем-

яму, устрем от мой настырности, они со смущением восприняли мое поступление на подготовительный факультет Гнесинского института.

Уже через два месяца я пела только оперные арии, забыла обо всем остальном. Но было еще

прежний вуз, бросить который пока не смела. Однако совмещать обучение было невозмож-

но. И в конце концов к великому огорчению мамы мне все же пришлось оставить институт, которому было отдано более трех лет. С трудным расчетом на надежную профессию было покончено. Я с головой окунулась в родную музу стихии. Какое это было замечательное время!

Наконец-то можно было заняться любимым делом. Мне очень повезло с педагогами. Нина Александровна Вербова, заведующая кафедрой по вокалу, умела так работать со своими учениками, что мы не чувствовали никакой сованности, замкнутости. Во врем-

яму, устрем от мой настырности, они со смущением восприняли мое поступление на подготовительный факультет Гнесинского института.

Уже через два месяца я пела только оперные арии, забыла обо всем остальном. Но было еще

прежний вуз, бросить который пока не смела. Однако совмещать обучение было невозмож-

но. И в конце концов к великому огорчению мамы мне все же пришлось оставить институт, которому было отдано более трех лет. С трудным расчетом на надежную профессию было покончено. Я с головой окунулась в родную музу стихии. Какое это было замечательное время!

Наконец-то можно было заняться любимым делом. Мне очень повезло с педагогами. Нина Александровна Вербова, заведующая кафедрой по вокалу, умела так работать со своими учениками, что мы не чувствовали никакой сованности, замкнутости. Во врем-

яму, устрем от мой настырности, они со смущением восприняли мое поступление на подготовительный факультет Гнесинского института.

Уже через два месяца я пела только оперные арии, забыла обо всем остальном. Но было еще

прежний вуз, бросить который пока не смела. Однако совмещать обучение было невозмож-

но. И в конце концов к великому огорчению мамы мне все же пришлось оставить институт, которому было отдано более трех лет. С трудным расчетом на надежную профессию было покончено. Я с головой окунулась в родную музу стихии. Какое это было замечательное время!

Наконец-то можно было заняться любимым делом. Мне очень повезло с педагогами. Нина Александровна Вербова, заведующая кафедрой по вокалу, умела так работать со своими учениками, что мы не чувствовали никакой сованности, замкнутости. Во врем-

яму, устрем от мой настырности, они со смущением восприняли мое поступление на подготовительный факультет Гнесинского института.

Уже через два месяца я пела только оперные арии, забыла обо всем остальном. Но было еще

прежний вуз, бросить который пока не смела. Однако совмещать обучение было невозмож-

но. И в конце концов к великому огорчению мамы мне все же пришлось оставить институт, которому было отдано более трех лет. С трудным расчетом на надежную профессию было покончено. Я с головой окунулась в родную музу стихии. Какое это было замечательное время!

Наконец-то можно было заняться любимым делом. Мне очень повезло с педагогами. Нина Александровна Вербова, заведующая кафедрой по вокалу, умела так работать со своими учениками, что мы не чувствовали никакой сованности, замкнутости. Во врем-

яму, устрем от мой настырности, они со смущением восприняли мое поступление на подготовительный факультет Гнесинского института.

Уже через два месяца я пела только оперные арии, забыла обо всем остальном. Но было еще

прежний вуз, бросить который пока не смела. Однако совмещать обучение было невозмож-

но. И в конце концов к великому огорчению мамы мне все же пришлось оставить институт, которому было отдано более трех лет. С трудным расчетом на надежную профессию было покончено. Я с головой окунулась в родную музу стихии. Какое это было замечательное время!

Наконец-то можно было заняться любимым делом. Мне очень повезло с педагогами. Нина Александровна Вербова, заведующая кафедрой по вокалу, умела так работать со своими учениками, что мы не чувствовали никакой сованности, замкнутости. Во врем-

яму, устрем от мой настырности, они со смущением восприняли мое поступление на подготовительный факультет Гнесинского института.

Уже через два месяца я пела только оперные арии, забыла обо всем остальном. Но было еще

прежний вуз, бросить который пока не смела. Однако совмещать обучение было невозмож-

но. И в конце концов к великому огорчению мамы мне все же пришлось оставить институт, которому было отдано более трех лет. С трудным расчетом на надежную профессию было покончено. Я с головой окунулась в родную музу стихии. Какое это было замечательное время!

Наконец-то можно было заняться любимым делом. Мне очень повезло с педагогами. Нина Александровна Вербова, заведующая кафедрой по вокалу, умела так работать со своими учениками, что мы не чувствовали никакой сованности, замкнутости. Во врем-

яму, устрем от мой настырности, они со смущением восприняли мое поступление на подготовительный факультет Гнесинского института.

Уже через два месяца я пела только оперные арии, забыла обо всем остальном. Но было еще

прежний вуз, бросить который пока не смела. Однако совмещать обучение было невозмож-

но. И в конце концов к великому огорчению мамы мне все же пришлось оставить институт, которому было отдано более трех лет. С трудным расчетом на надежную профессию было покончено. Я с головой окунулась в родную музу стихии. Какое это было замечательное время!

Наконец-то можно было заняться любимым делом. Мне очень повезло с педагогами. Нина Александровна Вербова, заведующая кафедрой по вокалу, умела так работать со своими учениками, что мы не чувствовали никакой сованности, замкнутости. Во врем-

яму, устрем от мой настырности, они со смущением восприняли мое поступление на подготовительный факультет Гнесинского института.

Уже через два месяца я пела только оперные арии, забыла обо всем остальном. Но было еще

прежний вуз, бросить который пока не смела. Однако совмещать обучение было невозмож-

но. И в конце концов к великому огорчению мамы мне все же пришлось оставить институт, которому было отдано более трех лет. С трудным расчетом на надежную профессию было покончено. Я с головой окунулась в родную музу стихии. Какое это было замечательное время!

Наконец-то можно было заняться любимым делом. Мне очень повезло с педагогами. Нина Александровна Вербова, заведующая кафедрой по вокалу, умела так работать со своими учениками, что мы не чувствовали никакой сованности, замкнутости. Во врем-

яму, устрем от мой настырности, они со смущением восприняли мое поступление на подготовительный факультет Гнесинского института.

Уже через два месяца я пела только оперные арии, забыла обо всем остальном. Но было еще

прежний вуз, бросить который пока не смела. Однако совмещать обучение было невозмож-

но. И в конце концов к великому огорчению мамы мне все же пришлось оставить институт, которому было отдано более трех лет. С трудным расчетом на надежную профессию было покончено. Я с головой окунулась в родную музу стихии. Какое это было замечательное время!

Наконец-то можно было заняться любимым делом. Мне очень повезло с педагогами. Нина Александровна Вербова, заведующая кафедрой по вокалу, умела так работать со своими учениками, что мы не чувствовали никакой сованности, замкнутости. Во врем-

яму, устрем от мой настырности, они со смущением восприняли мое поступление на подготовительный факультет Гнесинского института.

Уже через два месяца я пела только оперные арии, забыла обо всем остальном. Но было еще

прежний вуз, бросить который пока не смела. Однако совмещать обучение было невозмож-

но. И в конце концов к великому огорчению мамы мне все же пришлось оставить институт, которому было отдано более трех лет. С трудным расчетом на надежную профессию было покончено. Я с головой окунулась в родную музу стихии. Какое это было замечательное время!

Наконец-то можно было заняться любимым делом. Мне очень повезло с педагогами. Нина Александровна Вербова, заведующая кафедрой по вокалу, умела так работать со своими учениками, что мы не чувствовали никакой сованности, замкнутости. Во врем-

яму, устрем от мой настырности, они со смущением восприняли мое поступление на подготовительный факультет Гнесинского института.

Уже через два месяца я пела только оперные арии, забыла обо всем остальном. Но было еще

прежний вуз, б

H

АТАЛЬЯ Нестерова не только замечательный художник, но и замечательный собеседник — с ней хорошо молчать...

Утверждено это без претензии на падико. Просто она действительно относится к тем, редким неразговорчивым по своей сути людям, чье молчание не превращается в тягостную муку, не требует от тебя суетливого поиска темы разговора. Оно естественно и всегда заимствовано напряжением ее какого-то очень любопытного и живого внутреннего монолога. О его сути можно лишь догадываться по отдельным осколкам — коротким фразам и определениям, временами прорывающимся протяженностью этой тельной паузы... Врожденная интуитивность и природная щедрость, доброжелательность к людям не позволяют ей быть навязчивой и не отвечать на вопросы даже малознакомых людей, например, посетителей выставок или мон, корреспондентов, но делает она это искривляясь кратко — может назвать дату, название города или картины, ответить «да», «нет», «безусловно», «возможно» и т. д. Поэтому, получив от нее несколько развернутые (конечно же, на общем фоне) суждения, в тихий ниже временно поделился ими с читателями.

Признаюсь, к художникам, которых

художника на Крымском валу — выставка вынужденная по собранию работ.

ИЗ БЕСЕДЫ С ХУДОЖНИЦЕЙ:

— Natasha, ваша выставка в Доме художников была первой персональной выставкой?

— Если говорить о Советском Союзе, то да. Но первой персональной выставкой можно считать недавнюю выставку в Нью-Йорке... Хоть в моих словах есть и доли иронии — она была очень невелика. Проводилась она частной галереей Хэла Брома. В ближайшее время я заново буду работать в Нью-Йорке на три месяца.

— Как рождается у вас идея той или иной работы?

— На это трудно ответить. Это может быть фиксация каких-то эмоциональных ощущений, впечатлений. Могут отрывистой точкой быть музыка, литература. Например, у меня есть серии работ, называемых «Доктором Живаго» Бориса Пастернака. Это не иллюстрации, это отголоски его романа...

— Есть ли у вас в живописи особые пристрастия — реализм, авангард, абстракция?

— Люблю искусство Возрождения. Но школы или направления для меня не являются мерой ценности. Что талантливо, сильно, то и заслуживает. Ну а бездарности есть в любых направлениях. Относительно абстракции: она для меня —

не, не похожий ни на кого голос. Голос Нестеровой не одинок, он тесно связан с духовной культурой прошлого, основан на преемственности живописных традиций.

ИЗ БЕСЕДЫ С ХУДОЖНИЦЕЙ:

— Детство мое — счастливое детство, — говорит Наталья. — Родители — архитекторы. Дедушка мой Николай Иванович был очень хорошим художником и педагогом (он учился в Факультете, они однокашники). И тогда, сейчас у нас в доме висят его картины — близкие по манере Сезанну. Он любил Сезанна и Дарена. Поэтому мне не надо было прилагать особые усилия, чтобы войти в мир живописи. Любимой моей книгой в детстве был огромный альбом «музея нового западного искусства», который я бесконечно могла разглядывать, особенно когда болела, в боли в части. Там были Матисс, Сезанн, Ван Гог. Поэтому мне никогда позже не надо было в себе что-то преодолевать, открывать, постигать для восприятия самых разных направлений. Живопись вошла в мою жизнь естественно.

● Наталья Нестерова.

● «Тайная вечеря». 1989 г.

● «Пляж». 1989 г.

● «Люди в синих масках». 1989 г.

● «Люди на картинах Нестеровой».

● «Собаки».



высочайшее искусство, потому что человек отрывается от действительности, поднимается к какой-то более высокой сфере. Абстракция — это поэзия живописи. Сама яuncio дело с прозой. Иреальность у меня в реальных формах...

— Порой, глядя на абстрактные картины, многие оценивают их по принципу — преврати две линии или поставить цветовые клавиши и смогут...

— Да, но они остаются кляксами и попосками. Художник не может сказать себе: пойду в неформалисты или стану абстракционистом. Стиль, манера — это часть его самого...

— Как нельзя имитировать живопись...

— Да. Вот почему я всегда противуюсь, когда меня причисляют к живописи художникам. У меня есть школа...

ДУМАЕТСЯ, один из секретов популярности живописи художницы в том, что в ней заложены привлекательные элементы для зрителя: самые разные уровни эстетической подготовки — разные художественные вкусы, пристрастия. Когда-то великий режиссер С. Эйзенштейн утверждал, что в каждую единицу искусства художник должен вложить максимум своих знаний, чувств, ассоциаций, только тогда он может рассчитывать на удачу, наирующую соответствующую гамму зрительских эмоций и эмоций...

Полотна Нестеровой не отпугнут самых рьяных любителей реализма — в них они узнают знакомые московские улицы, предаются тщательности, с которой переданы детали того или иного дома («Оружейный переулок», «Пречистинка, Переход», «Улица Вахтангова», «Кутузовский, Крым, Вечер»). Любители авангарда обязательно оценят смелость ее графики, обманчивую достоверность той же архитектуры, нарисованную симметрично («Петергоф», «Замок Глубокая» и т. д.) или нарочито искривленной композиции... Важная заслуга ее заключается в том, что она способна передавать на плоскости то, что попадает в ее поле зрения...

С тех пор на каждой всероссийской выставке между ее работами, легко их узнать и различить, встречаются с ними. Как обращалась два года назад, неожиданно увидев их в Алупкинской дворце-музее, где экспонировалась коллекция известного коллекционера-ботаника В. Голубева, безразездно передняя выставка в драме музею. Хотя этой встрече можно было бы не удивляться. Сегодня картины Натальи Нестеровой есть во многих музеях страны, они есть в собраниях Третьяковской галереи и Русского музея, в частных коллекциях от Нью-Йорка до Нижнего Новгорода. Летом, совместно со скульптором Лазарем Гаджиевым прошла ее персональная выставка в Центральном доме ху-

дрожает любителей пейзажей, в почтительной канве живописи задержат у ее работ плоское, словно из раскрашенного картона фигуры людей, переходящих улицы или заполненных стоянкой метро.

Среди ее картин есть салонные групповые портреты, портреты с митрополитами, жанровые зарисовки... Только каждый раз конкретное определение стиля или жанра, любой «хлык» ускользает, оказывается где-то рядом и не выравнивает суть ее творческой манеры. Возможность, эта стилистическая недосказанность, неуплотнность, которая приятно раздражает обображенное и не дает покоя, — тоже один из ее секретов. Прикоснувшись к каждой эпохе, жанру, школе, она не «вграбливала» их, не скватила в плоскости живописи, как гигиена, а изучала ее тонко, проникала в их суть... И зазвучало

И сколько помню себя — я всегда рисовал...

— Вы как певец городского лайзинга, дочь архитектора, что думаете по поводу необходимости сохранения в Москве не только памятников архитектуры, но и просто старых зданий, которые красят аромат города, наконец, создают его лицо? Мани, например, очень удивляет настойчивое желание глобусоизуваемого мной Олега Николаевича Ефремова снести «живую» часть проезда Художественного театра и разбить на этом месте сквер...

— Чтоб водку там пили...

СЕГОДНЯ на Натальи Нестеровой пишутся монографии, искусствоведы самым внимательным и щадящим образом изучают ее творчество, пытаются понять феномен ее успеха, истоки ее ху-

дожественного стиля, подозревая в скрытых связях с наивным искусством, примитивизмом, называемым именем А. Руссо, Н. Пиромова, венгерского художника К. Чонтары; пытаются расширять симбиотический смысл — чистота, невинность, а может быть, и смерть, как в картине «Собаки» (на фоне темного газона в полнопотной, над которым висит изысканный по своей архитектуре город, лежат две белые убитые собаки, его символы и беспомощные осколки); искусствоведы размышляют над вызывающими «хулиганским» и «членовредительским» фрагментарностью ее работ — то обрывает картину там, что лишь кисть руки человека попадает на кадр» («Чечетчики» или две руки, но уже разных людей разбросаны по обе стороны холста («Замок Глубокий», «Петергоф»), а то оставят в раме по половинам от мужчины и женщины («Двойка на море с книжами») — вот и решай — одно или целое или нет, те ли они половники мифологического яблока, которые ищут друг друга, или между искусством и жизнью. Скульптуры летнего сада на ее полотнах полны ожиданий, тревог, трепета, любви. Люди, бродящие среди скульптур, подобны темам — анемичны, взмы, безжизнены. А, например, в работе «Министерство культуры» бело-гипсовая группа людей на переднем плане, на фоне газона и здания санатория, словно сошли с фронта на этого здания в стиле «сталинского ампира». Часто парки, морские и городские пейзажи Нестеровой напоминают расписные театральные задники, в четкие обмыты здания — театральные маски. Люди на картинах Нестеровой редко бывают героями «драмы» — они скорее статисты, маникены, взмы, гротескные, глупо и крупно выпяченные лица — театральные типажи, маски...

ИЗ БЕСЕДЫ С ХУДОЖНИЦЕЙ:

— Лица наших персонажей напоминают маски. На последней выставке много работ, где лица людей действительно скрыты за белыми золотыми маскарадными масками — эффект довольно сильный. Ясно, что здесь есть чисто художественные задачи — передать эмоциональное состояние людей через пластику фигур, композиционное построение... Особенно тревожное и трагическое впечатление эти маски производят в «тайной вечерии». И все же это вызвано это, кроме усложнения чисто профессиональных задач!

— Что касается «тайной вечерии» — этот сюжет писали такие великие мастера, как Леонардо да Винчи, Джотто, и я бы, естественно, никогда не решился с ними состязаться... А если говорить о масках — я их пишу давно. В данный момент устава от лица. Чувствую, что у меня выработались свои стереотипы, мне нужно отойти от них, отдохнуть от лиц.

В МАСТЕРСКОЙ на мольберте были последние, еще не завершенные работы в лиловых-коричневых тонах, на которых три женщины, запрокинув головы вверх, цепко обхватив шеи, взбирались по мне из нижней в нижнюю. Других работ здесь не было. Нестеровой работыется легко, и она работает много, но картины в мастерской не задерживаются.

Обращаясь с ней, слушая, как мягко в ее речи звучит слово «мама», как теплует голос, когда она говорит о близких к ним с юмором рассказывает, как с сумками, полными продуктов, видела на вещи сына, где-то далеко служившего в армии, мне стало неважко за свое первоклассное желание найти в ее судьбе драму, конфликт, отголоски сложной внутренней и внешней борьбы, чтобы придать «остроту» журналистическому материала. Как отыкли мы видеть людей, счастливых своей работой, творчеством, как трудно мы верим, что это возможно...

И МАСТЕРСКАЯ не мольберте были последние, еще не завершенные работы в лиловых-коричневых тонах, на которых три женщины, запрокинув головы вверх, цепко обхватив шеи, взбирались по мне из нижней в нижнюю. Других работ здесь не было. Нестеровой работыется легко, и она работает много, но картины в мастерской не задерживаются.

— Обращаясь с ней, слушая, как мягко в ее речи звучит слово «мама», как теплует голос, когда она говорит о близких к ним с юмором рассказывает, как с сумками, полными продуктов, видела на вещи сына, где-то далеко служившего в армии, мне стало неважко за свое первоклассное желание найти в ее судьбе драму, конфликт, отголоски сложной внутренней и внешней борьбы, чтобы придать «остроту» журналистическому материалу. Как отыкли мы видеть людей, счастливых своей работой, творчеством, как трудно мы верим, что это возможно...

— Я желаю, чтобы впереди были

МИР В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику
ведет
обозреватель
Геннадий
Герасимов

Наши трущности —
западные тревоги

РАНЬШЕ проще было быть аналитиком: чем Советскому Союзу хуже, тем Западу лучше. Даа ладно, да системы, а также никто кого.

Если как раньше, то сидеть бы теперь Западу соратнически и зордствовать. Ведь нам сейчас пока хуже.

Многое, однако, перевернуло наше первостроительство. И, глядя на наши трудности, Запад тоже не линяет.

Но вперед, тревожится. За исключением идеино-законченных единиц, принципиально сросшихся с изысками.

Посмотрите, как осторожно относятся Запад и привыкшие прибалтийские республики к нашему независимости, — и это при том, что большинство западных стран признало включение этих республик в состав Советского Союза наименее войной.

Или обратите внимание на отношение официальных лиц в Вашингтоне к идеи независимой и обособленной Армении: Соединенные Штаты признали Советский Союз в 1933 году во всей его территориальной целостности, поэтому Ереван сам должен разобраться с Москвой, не рассчитывая на внешнюю поддержку сепаратистов.

Оказывается, при освобождении от идеологических щор и изъяснениях «советской угрозы», навязанные в реальности или в сознании, наша страна с западной стороны смотрится по-иному: как ослабленный после серьезной болезни член мирового сообщества, пробудившийся сочувствием, в такие потенциальные сильные партии, как демократии.

СТАКОЙ стороны наш экономический хаос Запад и чешут. По мелочам, сбыв нам товар, вырвавшийся из киша или скота, можно получить скромную прибыль. Но стратегически Запад заинтересован в добром здоровье нашей экономики, чтобы торговать спокойно, плавно, как это делается в хорошем бизнесе, на годы вперед. А сейчас нет конца жалобам, как труда вести с неким днем, поскольку не понять, что за что у нас отвечает.

Ни к чему Западу и центробежные силы, раздирающие нашу Отечество. Дробление советского рынка усугубляет экономические трудности общечина с нами, затрудняет ориентацию туманного национальных переделов. Оно, это дробление, идет поперец западноваршавского процесса экономической интеграции, противоречит общей тенденции развития мирового хозяйства.

Кроме того, наши межраспределимские споры, характеризующие частично Запад как приступ империи, поднимают зловещий вопрос, в нее потеряет ли Москва контроль над своим империальным ядерным арсеналом. Только этого Западу не хватало.

Вот он и поддергивает перестройку — она отвечает и его интересам, как, впрочем, и общемировым.

Высказываются суждения, какая тактика лучше: поддержка исключительно М. С. Горбачева или же так называемая «диверсификация» западного внимания и охватывающая буферные фигуры советской радиационной сцены. Споры, особенно, начались сейчас, когда в конечный раз обсуждается путь перехода к рынку.

Знакомый нам ветеран американской дипломатии Пол Нитце в статье в осенном номере амеканского журнала «Форин аффэрс» пишет:

«В интересах Соединенных Штатов, чтобы М. С. Горбачев остался у власти. Он — известная личность, и его политика, несмотря на все ее недостатки, видимо, предпочтительнее политики, которую Соединенные Штаты могут ожидать в настоящий время от любого его преемника».

Нитце добавляет, что эта линия политического поведения не должна замыкаться на одном человеке, но он не оставляет сомнений в своем предпочтении.

Вот получается, что сторонние есть не больше нас самих хотят порядка в нашем доме. Третье начало, они же ждут экономического чуда через 500 дней. Но готовы помочь.

МНР: Первая частная газета

Вышла в свет «Монгольский жаран» — первая в МНР современная газета, напечатанная старомонгольской вязью. Ее дизайн — превосходство в слове, честность в деле, искренность в дружбе. Ее цель — пропаганда материальной и духовной культуры центральноизвестных кочевников как части общечеловеческих ценностей, содействие их развитию, выдвижение Монголии в ряд экономически развитых, социально благополучных стран современного мира. Газета «Монгольский жаран» — издание не политич-

еский, — говорится в обращении ее основателя Сайнбугийн Боддоо и читателям. — Мы будем служить высоким национальным и общечеловеческим идеалам, которые значимые.

Газета предлагает читателям серии интересных публикаций, в числе которых первая часть толкового словаря монгольского языка, составленного выдающимся монгольским лингвистом С. Шагжем. Это издание на сегодня оставается самым совершенным в Монголии. Словарь был издан в 1937 году, но вскоре объявлен вне закона и

зажжен, а составитель его ре-прессирован.

Название газеты «Монгольский жаран» в переводе означает «монгольский векс» (цикла из шестидесяти годов по лунному календарю). Это первое частное издание в Монголии. По словам ее основателя, «Монгольский жаран» будет заниматься благотворительной деятельностью, выдавать средства на развитие культуры, искусства, науки, информации.

(ТАСС).

УЛАН-БАТОР.

НА ПРОВОДЕ — СОФИЯ



АЙ, ЧАВЕЛА!

В Чехо-Словакии город Брюно проводил первый фестиваль «Чешско-словацкой культуры». В нем приняли участие 45 чешских художественных коллективов из Чехии, Венгрии, Франции, Югославии, Норвегии и СССР. Организатор фестиваля с чешско-словацкой стороны стала чешская граджанскаяница Ивица. За три дня фестиваля посетили 20 тысяч гостей.

● Во время фестиваля.
Фото ТАСС

ДЕВЯТОЕ СЕНТЯБРЯ:
ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

вителью Болгарской социал-демократической партии Петру Дертлиеву.

— С Десятым сентября мы связывали метку о прекрасном будущем Болгарии. Но мечта эта, как оказалось, не имела под собой реальной почвы, — сказал П. Дертлиев.

Справившись с нынешней по-

литической ситуацией в стране, в которой сложилась

в Болгарии после Десятого сентября, когда многосторонний

представительство общему коммунистическому идеалу. Невозможному, несущественному, но всегда завладевшему их душами. Это последние моггины коммунизма — храбрые защитники крепости, которая рушится. Но они не сдаются.

Ошибок, которые привели к крушению демократии. Судьба самого Дертлиева сложилась трагично. Активный деятель антифашистского Сопротивления, секретарь Союза социалистической молодежи, уже в 1946 году он был ссыпан по ложному обвинению в лагерь «Росница». Вскоре был освобожден и выехал

в Болгарию на конференцию в Болгарии.

«Болгария была в состоя-

нии войны со своими соседями, со всей антигитлеровской коалицией. Была изолирована, одиночка, опозоренная,

— пишет автор статьи «Испытание — защитить чистоту победы» Кирилл Янев. Один из особенно ярких наших обвинителей был Чирчила. Он настаивал на чистоте героям почетного звания за темное дело, когда Болгария вышла из обширных диких просторов Балкан... Болгарский фашизм — один из старейших на нашем трагичном кон-

1946 года, когда решалась судьба народов и стран, было взято во внимание и первое вооруженное восстание болгарского народа против фашизма в сентябре 1923 года, и движение сопротивления в период 1941—1944 годов, и то, что в последний год войны Болгария участвовала в борьбе против фашизма на стороне антигитлеровской коалиции.

Вот поэтому, уверяет

автор, Десятое сентября было спасением от террорной национальной катаклизмы, на грани которой находилась Болгария. Это была победа, которая покончила с трагическим прошлым, избавила от перспективы передела отечества, от новых распри и конфликтов, открыла новую чистую страницу болгарской истории.

Анализ, переоценку, осмысливание Десятого сентября для истории Болгарии продолжает и другая публикация в «Думе» от 8 и 9 сентябрь — интервью с Георги-

Чанковым, бывшим членом Политбюро, бывшим секретарем ЦК БКП, бывшим первым заместителем Председателя Совета Министров.

В июне 1957 года Тодор Живков отстранил его от всех по-

литических должностей.

— Десятое сентября зна-

меновало не только конец

фашизма. Оно принесло нача-

ло истинной демократии, как

она знала ее предыду-

щую историю Болгарии. В

стране установилась народно-

демократическая власть с

участием всех партий, вошед-

ших в состав Отечественно-

го фронта еще накануне этой

даты, — сказал Г. Чанков.

«Думы» — Вначале многопартийная коалиция по-

зионистов, в которой были

все основные политические

партии, — включая

Болгарскую социал-демократическую

партию, — и оппозиция. БКП

прорвалась вперед, подняв

надпись «Демократия —

свобода — равенство».

Чанков, — и это было

важно для всего народа.

И это было не просто

изменение политической

системы, это было

изменение общества, это было

изменение политической

системы, это было

изменение политической

<p

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Мелина Меркури:

Я родилась афинянкой...

За пределами Греции Мелина Меркури знают прежде всего как актрису. Но у себя на родине Мелина (так ее зовут, по имени, ее называют здесь) больше известна как политический политик-социалист. Сегодня она состоит в парламентской фракции социалистов, но при этом является членом партии просветительных цехов Афин. Предметом ее любви были не только сферы культуры, но и права женщин, которых она реалистично отстаивала. Недавно Европейское социалистическое движение (ПАСОК) выдвинуло ее кандидатом уже на пост министра.

Предлагаем вниманию читателей интервью Мелины Меркури, корреспондента журнала «Ньюсмак» (США) Теодору Стэндлеру.

— Почему вы хотите стать израильтянином?

— Я хочу помочь всем гражданам Афин. Я коренное греческое лицо, а мой дед был израильтянином этого города. Я изучала политику с молоком матери.

Столица Греции стала настоящим израильским бедствием, где царят транспортный хаос и немыслимо заграждения окружающей среды. Как такое случилось?

— Афины, может быть, сейчас выглядят и уродливо, но в этом городе все еще есть свое очарование. Он покажет на некрасивую, но обаятельную женщину. Афины переполнены переселенцами. Мы должны убеждать людей в том, что им нужно вернуться в свои маленькие города и

селения. К счастью, это удалось. Я верю, что мы в состоянии спасти город. У меня уже есть несколько проектов — об охране старин, покраске зеленой зоны в самом сердце города. Я хочу, чтобы Афины снова ульялись национальной памятью. Нам нужна серьезная программа для борьбы с загрязнением, окружающим среды, решения других проблем. Нам нужна новая система канализации: должна каждый раз превращаться из Афин в катастрофу...

— Социалисты находятся у власти восемь лет. Добились ли греческие женщины за этот период больших прав для себя?

— Наша партия сделала

много полезного для женщин. Мы, например, усовершенствовали законы, связанные с семьей. Но законы — не более чем законы. Люди должны их максимально использовать — в этом-то и состоит наибольшая трудность. В греческом парламенте все еще очень мало женщин. Кажется, они просто не хотят заниматься политикой — возможно, из-за детей и мужей. И в политических партиях до сих пор господствуют мужчины. Если женщины идут на встречу, делают уступки, то исключительно с позиций мужской силы...

— Не потому ли, что Греческая и наша демократическая система остается патриархальной обществом?

— Мы живем в Средиземноморье и действительно склонны верить, что лишь мужчины обладают даром управляем ивести собой. Может быть, эта мера — от того, что наши, греческие, слишком долго правили иностранными...

— Вы тоже поддерживаете идею ограничения количества американских шоу на телевидении?

— Французы пытались это сделать... Ну, а я все же пред-

почитаю думать о другом — об усилителях, которые нужно направить на сохранение нашей собственной культуры. Есть, например, великие традиции греческого театра... Мы должны перевести на иностранные языки больше греческих книг. Чем же касается американских шоу и фильмов, то я все-таки первой соглашусь с тем, что они хороши, очень хороши...

— Что вы можете сказать о наших политических соперниках — о новом консервативном правительстве Греции?

— В нем есть способные люди, которых я уважаю. Но идеологически и никогда не буду довольна таким правительством. Более того, я предсказывала, что после его прихода в власти у простых греков появятся новые проблемы...

— Чем бы вы могли объяснить свое членство в социалистической партии в то время, когда даже страны бывшего Восточного блока пытаются перейти к свободной рыночной экономике?

— Я социалистка, потому что не хочу видеть, как богатые богаты, а бедные беднеют. Я не коммунистка, хо-

ти и была ею в молодости. Теперь же я верю в свободный рынок, обусловленный, однако, гуманными целями социализма. Определенные сектора экономики, такие, как здравоохранение, образование, телефонная связь, должны оставаться под контролем государства. Вообще, для меня модели служат Франция и Швеция.

— Вы живете в таком красивом доме, при всех удобствах. Не противоречит ли это вашим популистским идеям?

— Я всю жизнь работаю, и вот, наконец, у нас есть дом. Это не роскошь. Я не хочу оправдываться. Я была счастливее, если бы было больше греков получало по 600 долларов в месяц, если бы они могли позволить себе иметь дом и машину.

— Чего вы все-таки хотите — чтобы вас называли как Меркури-актрису или как Меркури-политику?

— Я отдала сцене жизнь, душу, здоровье. Невозможно забыть, что ты — актриса. Но если вы занимаетесь политикой с половины девятого утра до пяти вечера — то кто же вы еще, как не политик?..



НА РАЗНЫХ

**XXVIII
НЬЮ-ЙОРКСКИЙ**

Географическое и стилистическое разнообразие станет главной отличительной чертой 28-го нью-йоркского международного кинофестиваля.

В общей сложности в фестивальной афиши включено около трех десятков фильмов из 14 стран мира. Наиболее широк, как и следовало ожидать, представлено американское кино.

В Советском Союзе организаторы фестиваля остановили свой выбор на двух выдающихся, но в мнении, работах эпохи глашности. Это картины «Такси-блэз» режиссера Павла Лунгина и фильмы Виталия Канчика «Замри — умри — воскресни». Представят эти ленты, оборонный комитет указал, что обе они были ранее удостоены престижных наград на Каннском кинофестивале.

Замысел всего учебного процесса,

**Русский балет
в Америку...**

Талантливая молодежь со всего мира получила возможность постичь азы русского балета... в Америке. Такой шанс предоставляет им Всемирная балетная академия, классы которой только что открыли свои двери для самых первых учеников в столице США.

Этот уникальный советско-американский проект предполагает, что в стенах академии обучение балетному искусству будет основываться на традициях классической русской школы, которые насчитывают вот уже 250 лет. Для этого созданы все необходимые условия. Прежде всего по предложению американской стороны, за руководство академией взялся широко известный в нашей стране и за рубежом художественный руководитель и главный балетмейстер Государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова О. Виноградов. Он подобрал и талантливых преподавателей, представляющих ленинградскую, московскую и пермскую балетные школы, чьи ученики не раз покоряли мир своей филигранной техникой, высоким артистизмом.

Замысел всего учебного процесса,

отметил О. Виноградов, заключается в том, чтобы готовить артистов балета, следя при этом за сохранением классических традиций. Однако это не означает, что мы отвергаем любые другие направления. Советский балет долгие годы находился в изоляции и не имел возможности полноценно развиваться, приобретая что-то новое, что, естественно, происходит при соприкосновении с достижениями других балетных школ мира.

В день торжественного открытия Всемирной балетной академии приехали специально по этому случаю в США молодые артисты труппы Кировского балета организовали для гостей прекрасный концерт.

...из Америки

На прощальном концерте выездной балетной школы Большого театра СССР в американском городе Вейл (штат Колорадо) горечь расставания смешалась с радостью ожидания новых встреч. Четыре лучшие ученицы приглашены в Москву для продолжения занятий.

А зародился уникальный балетный обмен в Вейле под эгидой бывшего президента США Джорджа Форда в июле нынешнего года. В течение четырех недель опытные педагоги из Московского хореографического училища под руководством Софии Головиной передавали секреты профессионального мастерства 44 «юным дарованиям» из 12 штатов США, из Канады и Мексики. Занятия были очень интенсивными: они проводились шесть дней в неделю по пять часов ежедневно. Наибольших успехов добились 11-летняя Тэмми Гаррис из штата Нью-Джерси, 12-летняя Кара Джеле из Флориды, также 13-летняя Стейси Утер и 14-летняя Джесси Родер из Колорадо. Они и поедут в Москву, где нагрузка будет еще больше. Помимо балетных премуростей, девочкам предстоит осваивать русский язык и заниматься в школе по общеобразовательной программе.

Впрочем, трудности начинаящих танцовщиц из США не пугают. По словам Мелоди Кеннингтон, которая была директором школы Большого театра в Вейле, избранные Софьей Головиной и ее родителями с нетерпением ждут продолжения уроков в одном из самых престижных хореографических заведений мира.

(ТАСС).

**Возвращение шедевра**

В 1918 году парижская публика с восхищением встретила премьеру нового балета, автором которого был выдающийся русский композитор Игорь Стравинский. Ставший затем забытым ныне швейцарский писатель Шарль Фердинанд Раюо. Сложное сценическое действие, в котором участвуют небольшой оркестр, два спиральчика и рассказчики, называлось «История одного солдата». Балет, к сожалению, не

стал легендой. Хотя скорее всего и не знал называнием города.

Какая-то странная жизнь нас предсказывает последние годы: мы всегда знаем, когда и за что считать виноватыми, и никогда не знаем, когда и за что благодарить.

Ох, опасная эта ситуация: исчезнет с нашего стола благодарность — так и все остальное исчезнет. Оснущает душа человека, не умеющего благодарить.

Хоть бы кто телеграмму им какую послал.

Ведь есть же то.

Честно говоря, когда Сильвия Кацелия рассказывала о больших доходах от городских предприятий, я никак не мог их себе вообразить. Честно — гордок малозатратный, никаких труб над ним не видно, ничего не дымит, не

делеческий аппарат. Завод поставляет двигатели всемирно известным фирмам: «Тойота», «Альфа-Ромео», «Рover». Выпускают 50 тысяч двигателей в год.

Сильвия Кацелия посасывает трубочку и смотрит на меня, как бы спрашивая: «Ну как?»

Потрясающее. Но настоящие потрясения еще впереди. Мы благодарим хозяев и едем на фабрику «Газон».

Фирма «Газон» — главный завод группы «Планкт». Здесь уже не просто иконты, здесь у нас прочные канаты дружбы: линия киселя для московского «Колосса» на базе итальянской рецептуры с их оборудованием; завод в Смирнове по производству пластмассовых деталей для ВАЗ; линия по производству пластмассовых стаканчиков

длого продержалась на сцене — в тот год в Париже сенсацией стала «Испанская грипп». который оканчивался смертными исходами. Ставший впоследствии легендарным фильмом «Баллада о любви и забытьи» и в этом году восстановлен в «Театре Камбино-16» в Мадриде.

— А как вы знаете русский?

— Я выпускница Ворошиловградского машиностроительного института. Студентка, изучавшая русский язык, и впоследствии стала преподавателем в институте.

— А как вы знаете русский?

— Я приехала получиться в газете, где я читала о русском языке, и сразу получила предложение.

— А почему выбрали фирму «Газон»?

— Здесь сейчас, пожалуй, самая передовая технология в мире. Недавно они стремительно расширяются. В ближайшее время будет построено 16 новых цехов и довольно большая новая гостиница.

Я спросила генерального директора Вильяма Фернольда:

— А вы можете поставить на линию детского питания два датчика на китайские и радиационные?

— А установить такие датчики на уже построенные для нас линии?

— Это сложнее, но принципиально возможно.

Когда я рассказал об этом разговоре своим знакомым в Москве, они рассмеялись:

— Да ты что?. Эта линия будет останавливаться каждые пять минут. Да на эти датчики тут же раскаленные угли поставят. Очень помогает от электроплитки. Помимо японские бензозаправки в Москве, на Беговой...

И все-таки я обратилась к умным китайским депутатам: «Соблюдайте в Целлене правила и остановите эту линию».

Скорее линия будет готова к работе в Ленинграде. А если это произойдет, то я буду кормить этим питанием соб-

ственный нашего эколога Яблонова.

И на всех, у него предыдущий опыт работы в парижской фабрике.

И на всех, у него предыдущий опыт работы в парижской фабрике.

И на всех, у него предыдущий опыт работы в парижской фабрике.

И на всех, у него предыдущий опыт работы в парижской фабрике.

И на всех, у него предыдущий опыт работы в парижской фабрике.

И на всех, у него предыдущий опыт работы в парижской фабрике.

И на всех, у него предыдущий опыт работы в парижской фабрике.

И на всех, у него предыдущий опыт работы в парижской фабрике.

И на всех, у него предыдущий опыт работы в парижской фабрике.

И на всех, у него предыдущий опыт работы в парижской фабрике.

И на всех, у него предыдущий опыт работы в парижской фабрике.

И на всех, у него предыдущий опыт работы в парижской фабрике.

И на всех, у него предыдущий опыт работы в парижской фабрике.

И на всех, у него предыдущий опыт работы в парижской фабрике.

И на всех, у него предыдущий опыт работы в парижской фабрике.

И на всех, у него предыдущий опыт работы в парижской фабрике.

И на всех, у него предыдущий опыт работы в парижской фабрике.

И на всех, у него предыдущий опыт работы в парижской фабрике.

И на всех, у него предыдущий опыт работы в парижской фабрике.

И на всех, у него предыдущий опыт работы в парижской фабрике.

И на всех, у него предыдущий опыт работы в парижской фабрике.

И на всех, у него предыдущий опыт работы в парижской фабрике.

