



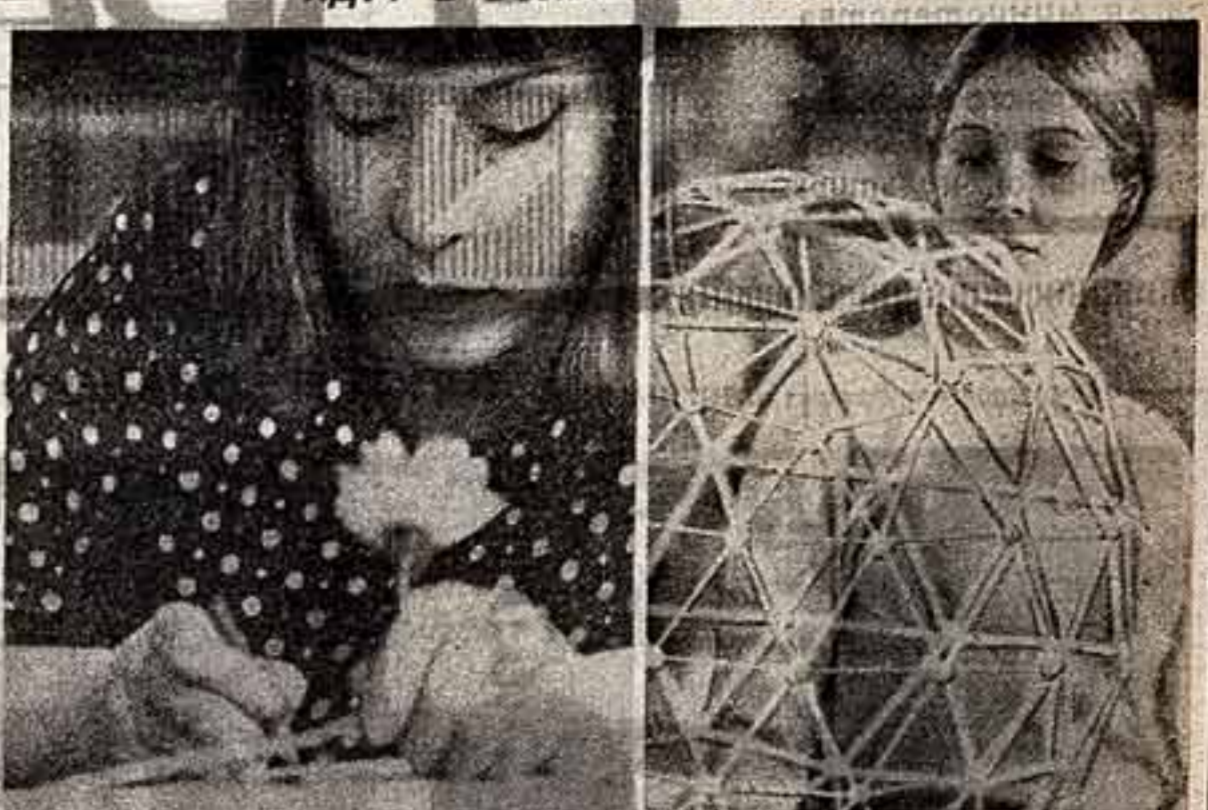
МЫ СОБРАЛИСЬ В ГОРОДЕ...
сказал докладчик, где это лет
задолжился человек, который
история предвещала провалить
художественным гением и родной го-

должны быть верны гуманистическим
идеям великого писателя.
Значение этих споров выходит за
рамки литературных дискуссий. Не

и понимание этой культуры, умения
творчески ее воспринимать. Но он
убежденно подчеркнул, что культуру
создал народ в соответствии со сво-

ние личности и общества, динамика
развития революционных про-
цессов — все это требовало и обога-

ИДУТ В БОЛЬШУЮ ЖИЗНЬ...



Примера чем создать новый ори-
ентир, студенты внимательно изу-
чают естественные законы природы
— лесной, тычинок, лепестков...
Вот и здесь студенты 3-го курса
ГПИ Шырыяра топятся и изуча-
ют национальную сессию.

Горький стоял на грани двух эпох,
он как бы соединял великую класси-
ческую литературу прошлого с новой,
социалистической литературой насто-

В ЧЕРА ярким и знойным утром
к причалу волжской пристани
подшел теплоход «И. В.
Гоголь», доставивший в Горький
большую группу советских и зару-

встречу писателей нашей страны и
литераторов зарубежных государств
здесь, на родной земле А. М. Горь-
кого.

Многогранность и сложность жизни,
стремительность ее движения, измен-
чивость ее характера — все это требо-

Острова сохранивших конфликтов, на-
пряженность отношений политической
и духовной жизни, рост протестарата
и укрепление ведущей силы революци-

После сердечных встреч с горьков-
цами на берегах Волги гости от-
давали дань уважения основополож-
нику литературы социалистического
реализма, возложив цветы к памят-

В кругу Дома Советов,
на одной из которых открывается вид
на Нижегородский кремль и вблизи
его, в атмосфере деловой и торжествен-

Литература — дело великое своей
правдой. Правда не может быть одио-
бодной. Горький ушел видеть жизнь во
всем ее объеме, с героизмом и дошосто-

МИР
ИНФОРМАЦИИ

(Продолжение.
Начало на 1-й стр.)

— Должен сказать, что обяза-
тельно в театре сейчас праздники.
Ведь холостяки не был в столице
уже целое десятилетие.

В репертуаре гастролей — по-
лые спектакли, такие как «Горю-
чий Державин», К. Паустовского,
«Абба» М. Аузова и Л. Соболе-

4 июля мы начинаем гастроли,
которые продлятся до 28 июля.

— Скажите, пожалуйста, в ка-
кие еще новы искусства в Ка-
захстане? Какие гости посетили и
посещают республику?

— Только что успешно закон-
чились выступления Ленинград-
ского академического театра ко-
медии под руководством Н. Ан-
дреева. А вчера у нас в Алма-Ате

торжественно открылся декада
литературы и искусства Арктики.
И нам приехали вселенные го-
сти — артисты, музыканты, компо-

— Как сейчас работает ваш
театр, концертные бригады, ху-
дожественные коллективы?

— В основном в своей респуб-
лике. Обслуживают труженников
целины, нефтяников Мангышлака,
металлургов Караганды. Кинемато-

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.



ГОЛУБОЕ
И
РОЗОВОЕ

ГОЛУБЫЕ И РОЗОВЫЕ то-
на люди добились всегда.

И юности, и поэзии, и художни-
честву. Голубое — это небо и море и
летний солнечный день. А розовое

— Это цветущий и благо-
уханный сад. И потому они
создают светлое, жизнерадостное
настроение.

Если бы с палитры художника
вдруг исчезли голубые и розо-
вые краски, он бы уже не мог
отобразить на своих полотнах

— Павел Иванович Резников —
не юноша, не поэт и не худож-
ник. Он просто оптимист. И по-
тому тоже любит голубое и розо-

— Когда с него снимут леса,
наш театр станет лучшим украше-
нием Грозного. Это будет
образчик по-настоящему совре-

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

ТРАДИЦИИ
ГОРЬКОГО
И СОВРЕМЕННАЯ
ЛИТЕРАТУРА

Доклад Б. С. РЮРИКОВА
на пленуме правлений Союза писателей
СССР и Союза писателей РСФСР

социальных конфликтов и мечтаю-
щих о всеобщем примирении и бла-
гостном соседстве. Как сказать о
них? Гремиз выстрелом в Америке, са-

Облачка бесцеловечья милитаризма
и реакции, он овал людей творческого
труда, интеллектуалов отвергнуть
фашизм и войну, выступить против по-

— Как сейчас работает ваш
театр, концертные бригады, ху-
дожественные коллективы?

— В основном в своей респуб-
лике. Обслуживают труженников
целины, нефтяников Мангышлака,
металлургов Караганды. Кинемато-

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

А НАДО БЫ «ГРАН ПРИ»!

ВСЕСОЮЗНАЯ фирма грам-
пластики «Мелодия» выпу-
стила в свет пластинку «Кармен-
сюита» Жюльена Бизе — Родиона
Щедрина — запись музыки одно-

сифоническая поэма, заслужив-
шая самостоятельной кон-
цертной жизни. Удивительное
чувство формы помогло Р. Шед-
рину добиться в партитуре, со-

Не знаю, чем больше восхи-
щаться — строгим акусом, кри-
стально чистым наложением му-
зыкального материала или пораз-
ительными художественными
находками — нежданно-негаданно

Принадлежит, перед слушанием
этой пластинки у меня было чув-
ство некоторого опасения: отсту-
ствие М. Плисецкой, блестящей

То, что сделал Р. Шедрин в
этой работе, достойно всяческого
восхищения. Искусство транс-
крипции, столь популярное в
прошлом столетии, как-то не

Мастерство Родиона Щедрина
растет от произведения и произ-
ведения. И здесь, казалось бы, в
«чужой» музыке, все замечатель-
ные черты Р. Шедрина-композит-

Опасения оказались напрасными.
Музыка «Кармен-сюита» —

Мин неоднократно обращался
в районные организации за по-
мощью. Недавно мы были обра-

И еще одно замечание — каче-
ство записи. Не знаю, что был
здесь звукорежиссером, но честь
ему и хвала за такую прекрас-
ную работу. Как жаль, что у нас

репертуар для исполнения на
концертной эстраде.

Нельзя не упомянуть об изуми-
тельном исполнении этого произ-
ведения струнной группой и со-
прано-альто-тенорной группой оркес-

Пензенская обл.,
Кузнецкий р-н,
с. Бестинка.

Юрий ЛЕВТИН.

Юрий ЛЕВТИН.

Юрий ЛЕВТИН.

Юрий ЛЕВТИН.

Юрий ЛЕВТИН.

Юрий ЛЕВТИН.

Юрий ЛЕВТИН.

Юрий ЛЕВТИН.

Юрий ЛЕВТИН.

Юрий ЛЕВТИН.

Юрий ЛЕВТИН.

Юрий ЛЕВТИН.

СМЫЧКУ
ВОЛШЕБНОМУ
ПОСЛУШНЫ

В ЗМАХ дирижерской палочки,
и балетный спектакль на-
чался. Зажили своей волшебной
снегою жизнью его персона-

— Как сейчас работает ваш
театр, концертные бригады, ху-
дожественные коллективы?

— В основном в своей респуб-
лике. Обслуживают труженников
целины, нефтяников Мангышлака,
металлургов Караганды. Кинемато-

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

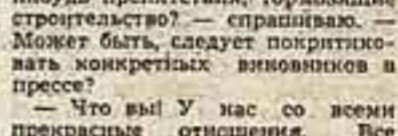
— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.

— Может быть, следует покритико-
вать конкретные виновники в
прессе.

— Что вы у нас со всеми
прекрасные отношения. Все
охотно идут на встречу. Знаете,
кто строит театр? Очень мощ-
ный, солидный подрядчик —

— Возмозно, имеются какие-
нибудь препятствия, тормозящие
строительство? — спрашиваю.



Мирял Тихонов.
Фото П. Дербеева.

НОВАЯ ОМЕЛИЧКИН,
«Советской культуры»

ГРОЗНЫЙ.



