

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 52 (130)

Суббота, 1 мая 1954 года

Цена 40 коп.

ПРИКАЗ

Министра Обороны Союза ССР

1 мая 1954 года. № 50 гор. Москва

Товарищи солдаты и матросы, сержанты и старшины! Товарищи офицеры, генералы и адмиралы! Сегодня Вооруженные Силы Союза ССР вместе со всем советским народом празднуют Первое Мая — день международной солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран.

Поздравляю вас с днем Первого Мая и желаю дальнейших успехов в овладении современной боевой техникой, в совершенствовании воинского мастерства и постоянной боевой готовности Армии, Авиации и Флота.

В ознаменование праздника приказываю: В день Первого Мая произвести салют в столице нашей Родины — Москве, в столицах союзных республик и в городах-героях: Ленинграде, Сталинграде, Севастополе и Одессе — двадцатью артиллерийскими залпами.

Да здравствует наша великая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!

Да здравствует героический советский народ и его доблестные Вооруженные Силы!

Да здравствует Советское Правительство!

Слава родной Коммунистической партии Советского Союза!

Министр Обороны Союза ССР

Маршал Советского Союза Н. А. БУЛГАНИН

ВЕЛИКИЙ ПРАЗДНИК ТРУДЯЩИХСЯ

Сегодня народы Советского Союза, страны народной демократии, простые люди всего мира празднуют Первое мая — день международной солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран.

Советские люди, воодушевленные Приказом Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, встретили традиционный международный праздник новыми успехами в труде на благо Родины, на благо народа.

Горняки и нефтяники разрабатывают стране об историке новых залежей горючего; машинисты — о выпуске тракторов и автомобилей для новых рабочих предприятий; строители и архитекторы — о возведении новых заводов, жилых домов, школ, дворцов культуры. Добрые вести идут из многих районов страны, где в эти дни разгорелась весенняя трудовая олимпиада. Каждый советский человек — рабочий и колхозник, ученый и инженер, агроном и деятель культуры — вносит свой вклад в великое дело коммунистического строительства.

В расцвете своих сил встречает наша великая страна социализма международный праздник трудящихся. Народное хозяйство СССР продолжает развиваться такими темпами, о которых не могут мечтать даже самые экономически развитые капиталистические страны. За последние три года нашей патристичекой промышленности удалось в Советском Союзе увеличить на 45 процентов, при этом производительность производства возросла на 46 процентов, производство предметов потребления — на 43 процента.

Именины год будет годом дальнейшего подъема нашей экономики. Более чем наполовину возросла выработка стали, на 63 процента — выработка электроэнергии, на 90 процентов — производство машин и оборудования. Задания пятилетнего плана по производству товаров народного потребления и по товарности будут выполнены досрочно, т. е. за четыре года.

Для блага советского человека строится в нашей стране новые предприятия и электростанции, возводятся чудесные промышленные метрополитены, поднимается целинные и залежные земли, добываются все новые богатства моря, цветет новыми садами наша Отчизна.

Глубокой заботой о людях проникнуты все мероприятия партии и правительства в области культуры. Новым Государственным бюджетом предусматривается ассигнование более ста орденов миллиардов рублей на цели просвещения, здравоохранения и другие социально-культурные нужды.

Благодаря непрерывному росту школ, техникумов, вузов, высшего рода курсов и других учебных заведений в нашей стране успешно решается историческая задача — сделать всех рабочих и всех крестьян грамотными и образованными.

Трудящиеся Советского Союза, с гордостью полны заветными страницами своего великого социалистического труда, преданности своей родины, и вперед неустанно борются за превращение в жизнь политики партии и правительства. Эта политика, выражающая волю народа, его крайние интересы, направлена на дальнейшее укрепление могущества Советского государства и безопасности нашей Родины, на новый этапный подъем экономики и культуры, неустанное повышение благосостояния трудящихся.

Советские люди проникнуты безграничным доверием к своей родной Коммунистической партии, неустанно борющейся за твердость коммунизма, твердо и неуколебно отстаивающей дело мира и дружбы между народами.

Простые люди всех стран, все прогрессивное человечество видит в лице СССР крепкого и непоколебимого борца за мир. Они видят и знают, какую важную

роль в ослаблении международной напряженности сыграла дружба Советского Союза, Китайской Народной Республики, стран народной демократии. Политика СССР, направленная на укрепление мира, снискала ему великое доверие всех миролюбивых народов.

Трудящиеся нашей страны горячо, от всего сердца поддерживают внешнюю политику партии и правительства, неизменно стремятся к сохранению и упрочению мира, политике борьбы против подготовки и развязывания новой войны, за установление нормальных отношений и деловых связей между всеми странами.

Одним из ярких свидетельств плодотворности этой политики является развитие внешнеторговых и экономических связей СССР с другими странами. Известно, что в прошлом году с нашей страной вели торговые операции более 50 государств. Валовой экспорт Советского Союза увеличился с 1948 года по 1953 год почти в два с четверть раза. Существенную роль в деле укрепления дружбы между народами играют и культурные связи. За последние три года, например, представители советской культуры показывали свои искусства во всех странах народной демократии, а также в большом числе капиталистических стран, в частности в Англии, США, Франции, Италии, Голландии и т. д. Стали более частыми и яркими в СССР зарубежные делегации культуры.

В нашем советском обществе человек воспитывается в духе мира и дружбы между народами, в духе пролетарского интернационализма. Советские люди искренно радуются успехам великого братского китайского народа, строящего новую жизнь; оказывают бескорыстную помощь трудящимся героической Кореи, подвигающимся на руины и пепел города и селения, разрушенным войной; советские люди с горячей симпатией следят за освободительной борьбой народов колониальных и полуколониальных стран, стремящихся к свободе и независимости.

В день Первого мая советские люди широким братским приветом трудящиеся стран народной демократии, строящих новую, социалистическую жизнь, успешно борющиеся за дальнейший подъем промышленности и сельского хозяйства, за неустанное повышение благосостояния народа.

Нерушимая дружба и сотрудничество народно-демократических стран и Советского Союза — могучий фактор сохранения мира и обеспечения безопасности народов всех стран.

Партия и правительство, весь советский народ отстаивают и вперед будут неустанно отстаивать великое дело мира. Наша страна считает, что капиталистическая и социалистическая системы никогда не смогут мирно сосуществовать, экономика советских народов должна развиваться с тем народом Советского Союза, участвуя в упрочении и развитии экономики, культуры, укрепляет свои Вооруженные Силы, стоящие на страже мира и безопасности нашей Родины.

Народы СССР встречают Первое мая в обстановке мирного социалистического труда, в обстановке большого патристического подъема. Во всех уголках страны — на полях и в садах, на колхозных полях и в заводских цехах — всюду кипит творческий труд, направленный на благо Родины. Патристическим трудом советские люди строят мир Советского Социалистического государства — твердые дружбы и связи народов нашей страны, несомненно великого значения во имя мира.

Да процветает Коммунистическая партия Советского Союза, великая, долговечная и руководящая сила советского народа в борьбе за построение коммунизма!

Александр ПРОКОФЬЕВ

ЗДРАВСТВУЙ, МАЙ!

Вновь весной горит огонь зеленый
В первых всходах первых трав,
Здравствуй, Май, прекрасный,
окрошенный,

С новым светлым шестом
дубрав;
С первым громом, с первым
дождем,

Что пройдет легко из края в край,
С новыми лугами и полями,
С новыми садами

Здравствуй, Май!
С пионерским горном по
Заречью,

С песнями залетных птичьих
стай,
На просторах наших
бесконечных

Молодой и ясной,
Здравствуй, Май!
Здравствуй, Май, рабочий,
синеблудный,

Опаленный солнечным лучом,
Здравствуй, Май Советского
Союза,

С весною зарей через плечо.

—

Владимир ИСТРУ,

молдавский поэт

ПЕСНЯ

Привет первомайской весне
И взошед, что солнцем согреты,
Пусть песни летят по стране
И друзьям, и правде, и свету!

Мы строим грядущего дом,
Возводим за звенящими звеньями,
Чтоб нашим великим трудом
Гордиться могли поколения.

Мы жизнью счастливой роины,
Гордимся Отчизной свободой,
Привет Государству весны —
Отчеству власти народной!

Перевел с молдавского
Конст. Семеновский.

Все самое лучшее, чистое и светлое, что есть в характере нашего народа — его беззаветная любовь к социалистическому Отчизне, беспредельная преданность великому делу коммунизма, его выдержка, мужество, любовь к труду, стремление к миру и дружбе, — все эти благороднейшие качества воспитаны, выкованы нашей Коммунистической партией. Любовь и доверие народа к партии безграничны. Не раз пронервались они в дни суровых испытаний, когда народ брался за оружие, и кровью, и доблестью своей отстаивал дело коммунизма, дело своего будущего.

Владимир Маяковский одним из первых в нашем советском искусстве глубоко осознал и отразил в своих произведениях великое значение единства Коммунистической партии и народа. С жемчужной силой поэт показал он авангардную роль партии в борьбе за дело рабочего класса:

Партия —
это
миллионов плечи,
руки к рукам
прижатые туго.
Партия —
стройка
а небо как черек,
дерева
и валыная друг друга.

Во многих произведениях советского искусства показана эта доверчивая, кровная связь Коммунистической партии с народом. Правда, не все эти произведения равноценны, но в каждом из них видно искреннее стремление автора как можно ярче и глубже отразить эту великую тему нашей жизни, борьбы и труда.

Многочисленные картины художника Морозова «В. И. Ленин на пути в Петроград в апреле 1917 года». С какой глубиной и напряженностью драматизма! Матросы и рабочие, перед нами яркая и таинственная обстановка военного времени, гражданская война. Своей силой и мужеством смотрят они в глаза ополченцам и доблестным отрядам, в глаза вольным и доблестным отрядам, в глаза вольным и доблестным отрядам, в глаза вольным и доблестным отрядам.

Исторический момент выступления Ильича с брошюрой у Финляндского вокзала 3 апреля 1917 года получил отражение на многих полотнах и в скульптуре.

Пала последние творческие контрольные — Замный импер. Власть перешла в руки трудящихся, в руки народа, который стал хозяином страны, всех ее богатств и бед.

Начало строительства новой жизни. События первых революционных лет нашего социализма в нашей живописи.

«В. И. Ленин на траурной» — картина Александра Герасимова широко известна в нашей стране. На фоне бескрайних обла-

С ПЕРВОМАЙСКИМ ПРАЗДНИКОМ, ТОВАРИЩИ!



Рисунок В. Кляшников.

ЕДИНСТВО

Все самое лучшее, чистое и светлое, что есть в характере нашего народа — его беззаветная любовь к социалистическому Отчизне, беспредельная преданность великому делу коммунизма, его выдержка, мужество, любовь к труду, стремление к миру и дружбе, — все эти благороднейшие качества воспитаны, выкованы нашей Коммунистической партией. Любовь и доверие народа к партии безграничны. Не раз пронервались они в дни суровых испытаний, когда народ брался за оружие, и кровью, и доблестью своей отстаивал дело коммунизма, дело своего будущего.

Владимир Маяковский одним из первых в нашем советском искусстве глубоко осознал и отразил в своих произведениях великое значение единства Коммунистической партии и народа. С жемчужной силой поэт показал он авангардную роль партии в борьбе за дело рабочего класса:

Партия —
это
миллионов плечи,
руки к рукам
прижатые туго.
Партия —
стройка
а небо как черек,
дерева
и валыная друг друга.

Во многих произведениях советского искусства показана эта доверчивая, кровная связь Коммунистической партии с народом. Правда, не все эти произведения равноценны, но в каждом из них видно искреннее стремление автора как можно ярче и глубже отразить эту великую тему нашей жизни, борьбы и труда.

Многочисленные картины художника Морозова «В. И. Ленин на пути в Петроград в апреле 1917 года». С какой глубиной и напряженностью драматизма! Матросы и рабочие, перед нами яркая и таинственная обстановка военного времени, гражданская война. Своей силой и мужеством смотрят они в глаза ополченцам и доблестным отрядам, в глаза вольным и доблестным отрядам, в глаза вольным и доблестным отрядам.

Исторический момент выступления Ильича с брошюрой у Финляндского вокзала 3 апреля 1917 года получил отражение на многих полотнах и в скульптуре.

Пала последние творческие контрольные — Замный импер. Власть перешла в руки трудящихся, в руки народа, который стал хозяином страны, всех ее богатств и бед.

Начало строительства новой жизни. События первых революционных лет нашего социализма в нашей живописи.

«В. И. Ленин на траурной» — картина Александра Герасимова широко известна в нашей стране. На фоне бескрайних обла-

ска-сербы в одно огромное сердце. Это важное событие в истории советской молодежи запечатлено с художественной правдой, оно ярко раскрывает великую роль Коммунистической партии в сплочении народа на борьбу, труд и учебу.

Только в постоянном общении с народом, борясь вместе с ним за дело коммунизма, найдут художники ту чудотворную силу, что творческое горение и подлинную правду, без которой истинное искусство немисливо.

Тема единства партии и народа волнует многих наших художников. В своей картине «Необычайная встреча» несколько лет тому назад пытался решить эту тему и я. Картина посвящена встрече руководителей партии и правительства с участниками сочинения жен-общественниц.

Работал я над картиной полтора года, писал ее с огромным подъемом и увлечением. Пять тысяч рабочих часов вложил я в эту композицию, стремился выразить в ней свои чувства. Как это удалось — судить не мне.

Встал на эти в срочу встал на новую композицию, посвященную встрече мастеров искусства с детьми. Она также должна была отразить дух тесного единства советских людей. В картине тридцать три портрета, выписанных с натуры. Она была начата первого января и закончена к маю. Интересно, что труд художника был организован моими натуралистами-летчиками, молодыми коммунистами, прибывшими на сеансы без всякого пиетета, точно — минута в минуту.

Партия поставила перед советскими художниками задачу создания произведений, достойных нашего великого народа. Была на многих художественных выставках, увидев, как наши мастера стараются — каждый по своим творческим возможностям — решить эту ответственную задачу. И в каждом талантливом произведении, будь то картина «Отдых после боя» Непринцева, или «Борьба» Яванской, или картинами Чуйкова о Киргизии, или «Привет в партию на полевои стане» Нежитайло, или полотне молодого Чебакова о мужественной борьбе мальчиш-пионеров, ясно ощущается великая старая жила, работы Тохтекова, Кибрика, Шаранова, Кукрыникова, Решетникова и других наших талантливых мастеров. — в каждом ощущается величие нашей большой жизни, полной творческой свершений.

Работал над портретами современников — ученых, переводчиков, поэтов и колхозных полей, выходящих вперед и вперед, искусства, разговаривая с ними, видя, на какую небывалую высоту поднята в нашей стране Коммунистическая

партия простого советского человека, который научился управлять государством, овладел сложнейшими науками, создал прекрасные произведения искусства и литературы.

Великой проверкой несокрушимости единства партии и народа была Великая Отечественная война. Я был свидетелем беспримерного мужества воинов-коммунистов и беззаветных — в боях под Сталинградом. Время показало, что советский народ не ошибся, доверил свое будущее тем, кто в час сурового испытания отдал для славы Родины всю энергию, всю силу ума, что смело шел сражаться на дело и жизнь народа наострою всем смертельным опасностям.

Об этом думал и недавно, стоял ясным мартовским утром вместе с миллионами советских людей на избирательных участках, чтобы отдать свой голос за кандидатов блока коммунистов и беспартийных.

Тема единства партии и народа волнует меня и сейчас. Я обдумываю новую композицию, посвященную этой большой теме нашей великой и героической эпохи. У партии коммунистов нет иных интересов, кроме интересов народа. На своем жизненном опыте советские люди убедились в том, что работа о блага народа, о полном удовлетворении растущих материальных и культурных потребностей трудящихся является высшим законом деятельности Коммунистической партии.

На улицах Москвы сегодня слышатся говор на всех языках мира: это зарубежные друзья советского народа, приехавшие к нам со всех концов земли. Понятно и мне хотелось встретить на аэродроме наших индийских друзей. Как крепки и сердечны покатыя руки этих людей, борюь за мир и дружбу народов всех стран!

Вместе с нашими победными знаменами наши первомайские колонны гордо несут плакаты и транспаранты со словами мира и дружбы. Внешняя политика Советского Союза, направленная на укрепление мира, находит отклик в сердцах простых людей всех континентов. С полным единодушием поддерживают советский народ мужику внешнюю политику своего правительства. Мы стоим за мир, мы твердо убеждены, что при доброй воле и разумном подходе все спорные международные вопросы могут быть разрешены мирным путем.

Весна всегда приносит радость. Но у советских людей особая радость: мы встречаем весну новыми достижениями во всех областях жизни, в экономике, науке, культуре.

Приятно и радостно сознавать, что страна наша с каждым годом растет и крепнет, назидается новыми силами. Прекрасно ее настоящее, еще прекраснее будущее.

В. ЕФАНОВ.



Встреча зарубежных делегаций, прибывших в Москву на празднование Первого мая. 1. Артистка Ханьской оперы Чань Бо-хуа (слева); Тамара Ханум и декан факультета Центрального института музыки в Восточном Китае Чжоу Сю-инь; 2. Вице-президент общества «Франция—СССР» Фернан Гренье и член правления ВОКС Л. Кислова; 3. Мексиканский писатель Хосе Мансисдор, мексиканская киноактриса Росаура Ревуалтес и Тамара Макарова.

ИСКУССТВО РОДНИТ НАРОДЫ!

Народы хотят жить мирно и счастливо. Они хотят, чтобы все лучше и краше становилось их жизни, чтобы искусство и совершенствовались наука и техника, обогатили их труд и быт, чтобы расцвели культура и искусство, чтобы никто не мешал им идти к торжеству самых лучших и светлых идеалов человечества.

Эта воля к миру и дружбе, борьба за счастье будущее находят свое проявление во всех областях деятельности, выражаются в самых различных формах. И это не просто и неслучайно отражается во всем, что мы в народном творчестве, в искусстве.

Язык искусства интернационален. Его слышит сердце. Познать искусство надо, постигать его душу, его стремления, его заветные мечты. Вот почему так важна роль искусства в установлении взаимопонимания между людьми, в укреплении и росте их дружеских связей, в объединении вокруг общей великой задачи — борьбы за мир и дружбу.

В этом убеждена и еще раз во время поездки в зарубежные страны. Нам, посланцам советского народа, представителям его искусства, удалось встретиться во Франции, в Китае, в Индии и других странах. Наши выступления там помогли людям познать искусство, национальность советского искусства, его особенности и высокий уровень мастерства. В свою очередь взаимопонимание и дружбу между народами обогащает нас, расширяет и углубляет наши представления о стране и людях, способствует укреплению культурных связей.

Но речь идет о поэзии искусства, творческом народе, выражающей его чувства. Рафинированное, разлагающееся «искусство» интернационала несет в себе все пороки и болезни того, чему оно служит. Оно призывает к разрушению, ненависти, ненастью. Его содержание и уродливые формы чужды здравому разуму и благородным чувствам миллионов людей, стремящихся к миру и дружбе. Лучшее всего свидетельствует об этом самое искусство, творимое простыми людьми земной и художники, выражающими в своем творчестве мысли и чувства миллионов. Это искусство не только отражает то главное, основное, что стало содержанием жизни всех честных простых людей всех стран и народов; оно активно борется за торжество правды, за свободу и мир, за свободу и дружбу.

Большую радость доставляет сознание, что такое настоящее искусство больших людей, больших чувств развивается, растет, крепнет, становится огромной силой, сплачивающей и вдохновляющей народы.

Радость эту заставляет нас неустанно работать и новым документальным фильмом «Международный концерт».

Замечательные образцы творчества народов показали посланцы ста олимпиады стран на IV Всемирном фестивале молодежи и студентов в Бухаресте.

Восток и Бухаресте — на улицах, площадях, в концертных помещениях, на эстрадах, в залах театров, в темистых парках — проходили задуманные встречи друзей, выступавшие здесь художественные коллективы и солисты-исполнители рассказывали в своей стране, а многочисленные зрители и слушатели эти рассказы.

«Международный концерт». Художественно-документальный фильм. Режиссеры И. Копалин, Т. Лаврова, И. Родан. Сняты советские и румынские кинооператоры. Производство Центральной студии документальных фильмов (Москва) в студии имени Александру Сахия (Бухарест).

НАМ ВЫПАЛО БОЛЬШОЕ СЧАСТЬЕ

С Ли Хо Гу, руководителем делегации Корейского общества культурной связи с Советским Союзом, мы встретились в гостинице «Москва».

На одна комната, в которой происходит наша беседа, видна залитая солнцем праздничная Москва. Взглядывая в окно весенней столицы, Ли Хо Гу говорит:

— Нам, пятнадцати представителям корейского народа, выпало большое счастье встретить великий союз международной солидарности трудящихся вместе с советскими людьми. В составе нашей делегации — представители разных профессий, люди разных возрастов. Но как только мы пересекли границу СССР, всех нас охватило одно общее чувство: мы были до глубины души благодарны открывшейся нам величественной картинкой мирного социального труда советского народа.

На гостях, книг и кинофильмов мы узнали о выдающихся достижениях Советской страны. Но то, что мы увидели своими глазами, все же произвело на нас потрясающее впечатление.

Вспоминая годы суровой борьбы своего народа, героически сражающегося против американских интервентов, Ли Хо Гу замечает:

— В самую тяжелую пору войны, когда враг жег и разорял наши мирные города и села, убивал беззащитных женщин, детей и стариков, уничтожал культурные сокровища, мы ощущали моральную поддержку великого советского народа. И эта братская солидарность усугубляла наши си-

лы, помогала нам сражаться и побеждать, закаляла волю труженников тыла. Сражаясь за свободу и независимость нашей родины, мы каждую минуту чувствовали, что с нами — великий советский народ, братский народ Китая, все прогрессивное человечество.

Теплыми, проникновенными словами говорил Ли Хо Гу о благодарной, бескорыстной помощи, оказываемой корейскому народу Советским Союзом, безвозмездно предоставляющим Корейской Народно-Демократической Республике один миллион рублей на восстановление разрушенного войной хозяйства.

— Когда мы приезжали в Москву, в Ижевске весна уже была в полном разгаре. Распутились почки на молодых, недавно посаженных деревьях, тысячи людей работали на улицах и площадях, возводили новые дома, школы, разбивали прелесть клубы.

В столице республики, реконструируемой по генеральному плану, уже восстановлено более пятидесяти тысяч жилых домов, отремонтированы и вновь построены здания многих административных и культурно-просветительных учреждений, вступили в строй десятки предприятий.

Корейский гость с особой теплотой отзывается об огромном влиянии советской культуры на развитие культуры своего народа. Говоря о крепнущем культурном сотрудничестве между СССР и Корейской Народно-Демократической Республикой, он приводит выразительные примеры из практи-

ки Корейского общества культурной связи с СССР (КОКС), являющегося прообразом передового советского опыта, достижений советской науки и культуры.

— Богатый творческий опыт советских людей, — добавляет Ли Хо Гу, — является мощным двигателем прогресса в нашей стране. В этой связи гость говорит о большой творческой дружбе, связывающей работников корейского искусства с деятелями искусства Советского Союза. Корейские артисты и художники, писатели и музыканты поддерживают постоянную связь с советскими друзьями, пытаются изучать их творческие методы. Неоднократно походы оканчивают работники корейского искусства методичеки и репертуарные материалы, поступающие из СССР. Лишь недавно коллектив Ижевского государственного театра оперы и балета получил на Московском театральном фестивале «Иван Сусанин», постановка которой будет осуществлена корейскими артистами.

— Мы верим, что дружбы войны больше не повторится, — говорит в заключение беседы Ли Хо Гу. — Порукой этому — великий Советский Союз, мужественно и последовательно борющийся за окончательное мирное урегулирование в Корее, отстаивающий сейчас в Женеве вместе с великим китайским народом, вместе с делегацией Корейской Народно-Демократической Республики судьбу мира, жизненный интерес нашего народа, как и всех народов, заинтересованных в укреплении мира.

Я увидел Красную площадь...

Полтора года назад, когда готовилась одна из праздничных выставок Венгрии-Советского общества, мне предложили принять участие в ее подготовке. Я подумал, как хорошо бы было, если бы посетители будапештской выставки не только мысленно, но почти в действительности почувствовали себя в Москве, на Красной площади. Так родился этот панорама, и я принялся за ее осуществление.

В богатой библиотеке Венгрии-Советского общества я нашел замечательный материал для осуществления моего замысла: планы площади и окружающие ее здания, различные виды площади и отдаленные ее части и др. Панорама должна была представлять в перспективе сверху, с воображаемой террасы гостиницы, стоящей примерно на месте Петровского моста.

Внутренняя часть панорамы, изображающая площадь, должна была занимать целый большой зал Художественной галереи, где помещалась выставка. Мелкие планы были построены на миллионной планшете в соответствующей перспективе. Панорама города за Красной площадью постепенно переходила в декорацию.

Мы показывали панораму Красной площади в двух видах: при дневном, солнечном свете, с голубым небом и легкой облачностью, и в огнях первомайской иллюминации, под ночным звездным небом. Сегодня я могу сказать с чистой совестью, что результат превзошел все наши ожидания. Книга отзывов была полна записей, выражавших восхищение красотой Красной площади.

Работая над панорамой, я изучал Красную площадь до мельчайших подробностей. И вот я в Москве, я стою на этой площади уже не в воображении, а наяву, и с трибуны перед Брежневом и ушами сегодня один из самых больших и прекрасных праздников — праздник Первомай.

Золтан ФЮЛЕП, художник-декоратор Государственного оперного театра в Будапеште.

Светоч культуры

Нигде не уделяется такого внимания великим гениям мировой культуры, достоинствам человечества, как в Советском Союзе. Мы убеждены в этом на каждом шагу, в любом городе, который посещала наша австрийская делегация.

Особенно сильное впечатление произвели на нас некоторые памятники и встречи в Ала-Ате, молодой столице Казахской республики, в самом сердце Средней Азии. В книжном магазине на улице мы видели книги Диккенса на английском языке и Мольера — на французском. В казахской средней школе на уроке немецкого языка девочка с настроением, вдохновенно декламировала «Лесного царя» Гете. А в драматическом театре мы видели великолепную постановку «Угрозы чуждым строителям» Шекспира на казахском языке.

Советские люди не только знают Шекспира, Гете и Гете так же хорошо, как Пушкина, Лермонтова, Гоголя и Горького, они любят гениев мировой культуры и учатся у них.

Я был поражен, когда узнал, что в Институте мировой литературы имени Горького в Москве работает на западном языке австрийская литература. А в самой Австрии никто даже не начинал такой работы.

Советский Союз стал центром культурной деятельности и помогает другим народам лучше узнать и ценить их собственную национальную культуру. И когда 1 Мая трудящиеся всех стран мысленно — стремятся свои юрты на Красную площадь, они знают и помнят, что строители коммунизма осуществляют мечты и стремления величайших художников, лучших умов человечества.

Отто ГОРН, австрийский поэт.

ТРАДИЦИИ ДРУЖБЫ

Первое мая 1954 года — великий день международной солидарности рабочего класса всех стран.

Но Первое мая 1954 года мы празднуем также в особых условиях нового развития культурных связей между народами, связей, которые, как и экономические отношения, могут значительно способствовать делу единства мира.

То, что происходит во Франции за последние год, весьма характерно. Напоминать лишь несколько фактов: трибунальный успех концертов, с которыми выступили последние летом двое молодых советских музыкантов Илья Школьников и Евгений Маллен; выступления таких мастеров, как Давид Ойстрах и Лев Оборин; самый большой зал Парижа — Зимний велозал, насчитывающий 20 тысяч мест, был заполнен до последнего места пришедшими услышать советских певцов, музыкантов и танцоров: единодушный восторг нечести (даже самой антисоветской) пресловутого исполнения речей Бориса Гозунова и Мейсфелера Иваном Петровичем в «Гранд Опера»; трибунальное турне Гилельса, приезд артистов русского балета, которые будут выступать в «Гранд Опера» — все это принимает характер крупного национального события, о котором повсюду говорят в последнее время.

Таковы лишь некоторые обнадеживающие факты, характерные для сегодняшнего положения во Франции.

Как же объяснить тот теплый прием, который был оказан во Франции советским артистам, тот энтузиазм, с которым они были встречены на недавнем международном кинофестивале в Каннах, во время которого молодой киноактрисе Екатерине Литвиной пришлось целый час добираться до Лявоя фестивала, в котором был показан фильм «Судья Марины», до отеля, в котором размещалась советская делегация, хотя этот отель находился в двухстах метрах от Лявоя фестивала?

Этот теплый прием объясняется не только талантом советских артистов.

Существует традиция дружбы между русскими и французскими народами, дружба, которая связывает уже Виктора Гюго и великого русского писателя Александра Герцена. Виктор Гюго написал предисловие к первому номеру журнала Герцена «Поларная звезда», вышедшему 25 июля 1833 года. Напоминание смелое послание, с кото-

Я увидел Красную площадь...

Полтора года назад, когда готовилась одна из праздничных выставок Венгрии-Советского общества, мне предложили принять участие в ее подготовке. Я подумал, как хорошо бы было, если бы посетители будапештской выставки не только мысленно, но почти в действительности почувствовали себя в Москве, на Красной площади. Так родился этот панорама, и я принялся за ее осуществление.

В богатой библиотеке Венгрии-Советского общества я нашел замечательный материал для осуществления моего замысла: планы площади и окружающие ее здания, различные виды площади и отдаленные ее части и др. Панорама должна была представлять в перспективе сверху, с воображаемой террасы гостиницы, стоящей примерно на месте Петровского моста.

Внутренняя часть панорамы, изображающая площадь, должна была занимать целый большой зал Художественной галереи, где помещалась выставка. Мелкие планы были построены на миллионной планшете в соответствующей перспективе. Панорама города за Красной площадью постепенно переходила в декорацию.

Мы показывали панораму Красной площади в двух видах: при дневном, солнечном свете, с голубым небом и легкой облачностью, и в огнях первомайской иллюминации, под ночным звездным небом. Сегодня я могу сказать с чистой совестью, что результат превзошел все наши ожидания. Книга отзывов была полна записей, выражавших восхищение красотой Красной площади.

Работая над панорамой, я изучал Красную площадь до мельчайших подробностей. И вот я в Москве, я стою на этой площади уже не в воображении, а наяву, и с трибуны перед Брежневом и ушами сегодня один из самых больших и прекрасных праздников — праздник Первомай.

Золтан ФЮЛЕП, художник-декоратор Государственного оперного театра в Будапеште.

Светоч культуры

Нигде не уделяется такого внимания великим гениям мировой культуры, достоинствам человечества, как в Советском Союзе. Мы убеждены в этом на каждом шагу, в любом городе, который посещала наша австрийская делегация.

Особенно сильное впечатление произвели на нас некоторые памятники и встречи в Ала-Ате, молодой столице Казахской республики, в самом сердце Средней Азии. В книжном магазине на улице мы видели книги Диккенса на английском языке и Мольера — на французском. В казахской средней школе на уроке немецкого языка девочка с настроением, вдохновенно декламировала «Лесного царя» Гете. А в драматическом театре мы видели великолепную постановку «Угрозы чуждым строителям» Шекспира на казахском языке.

Советские люди не только знают Шекспира, Гете и Гете так же хорошо, как Пушкина, Лермонтова, Гоголя и Горького, они любят гениев мировой культуры и учатся у них.

Я был поражен, когда узнал, что в Институте мировой литературы имени Горького в Москве работает на западном языке австрийская литература. А в самой Австрии никто даже не начинал такой работы.

Советский Союз стал центром культурной деятельности и помогает другим народам лучше узнать и ценить их собственную национальную культуру. И когда 1 Мая трудящиеся всех стран мысленно — стремятся свои юрты на Красную площадь, они знают и помнят, что строители коммунизма осуществляют мечты и стремления величайших художников, лучших умов человечества.

Отто ГОРН, австрийский поэт.

НАМ ВЫПАЛО БОЛЬШОЕ СЧАСТЬЕ

С Ли Хо Гу, руководителем делегации Корейского общества культурной связи с Советским Союзом, мы встретились в гостинице «Москва».

На одна комната, в которой происходит наша беседа, видна залитая солнцем праздничная Москва. Взглядывая в окно весенней столицы, Ли Хо Гу говорит:

— Нам, пятнадцати представителям корейского народа, выпало большое счастье встретить великий союз международной солидарности трудящихся вместе с советскими людьми. В составе нашей делегации — представители разных профессий, люди разных возрастов. Но как только мы пересекли границу СССР, всех нас охватило одно общее чувство: мы были до глубины души благодарны открывшейся нам величественной картинкой мирного социального труда советского народа.

На гостях, книг и кинофильмов мы узнали о выдающихся достижениях Советской страны. Но то, что мы увидели своими глазами, все же произвело на нас потрясающее впечатление.

Вспоминая годы суровой борьбы своего народа, героически сражающегося против американских интервентов, Ли Хо Гу замечает:

— В самую тяжелую пору войны, когда враг жег и разорял наши мирные города и села, убивал беззащитных женщин, детей и стариков, уничтожал культурные сокровища, мы ощущали моральную поддержку великого советского народа. И эта братская солидарность усугубляла наши си-

НАМ ВЫПАЛО БОЛЬШОЕ СЧАСТЬЕ

С Ли Хо Гу, руководителем делегации Корейского общества культурной связи с Советским Союзом, мы встретились в гостинице «Москва».

На одна комната, в которой происходит наша беседа, видна залитая солнцем праздничная Москва. Взглядывая в окно весенней столицы, Ли Хо Гу говорит:

— Нам, пятнадцати представителям корейского народа, выпало большое счастье встретить великий союз международной солидарности трудящихся вместе с советскими людьми. В составе нашей делегации — представители разных профессий, люди разных возрастов. Но как только мы пересекли границу СССР, всех нас охватило одно общее чувство: мы были до глубины души благодарны открывшейся нам величественной картинкой мирного социального труда советского народа.

На гостях, книг и кинофильмов мы узнали о выдающихся достижениях Советской страны. Но то, что мы увидели своими глазами, все же произвело на нас потрясающее впечатление.

Вспоминая годы суровой борьбы своего народа, героически сражающегося против американских интервентов, Ли Хо Гу замечает:

— В самую тяжелую пору войны, когда враг жег и разорял наши мирные города и села, убивал беззащитных женщин, детей и стариков, уничтожал культурные сокровища, мы ощущали моральную поддержку великого советского народа. И эта братская солидарность усугубляла наши си-

НАМ ВЫПАЛО БОЛЬШОЕ СЧАСТЬЕ

С Ли Хо Гу, руководителем делегации Корейского общества культурной связи с Советским Союзом, мы встретились в гостинице «Москва».

На одна комната, в которой происходит наша беседа, видна залитая солнцем праздничная Москва. Взглядывая в окно весенней столицы, Ли Хо Гу говорит:

— Нам, пятнадцати представителям корейского народа, выпало большое счастье встретить великий союз международной солидарности трудящихся вместе с советскими людьми. В составе нашей делегации — представители разных профессий, люди разных возрастов. Но как только мы пересекли границу СССР, всех нас охватило одно общее чувство: мы были до глубины души благодарны открывшейся нам величественной картинкой мирного социального труда советского народа.

На гостях, книг и кинофильмов мы узнали о выдающихся достижениях Советской страны. Но то, что мы увидели своими глазами, все же произвело на нас потрясающее впечатление.

Вспоминая годы суровой борьбы своего народа, героически сражающегося против американских интервентов, Ли Хо Гу замечает:

— В самую тяжелую пору войны, когда враг жег и разорял наши мирные города и села, убивал беззащитных женщин, детей и стариков, уничтожал культурные сокровища, мы ощущали моральную поддержку великого советского народа. И эта братская солидарность усугубляла наши си-

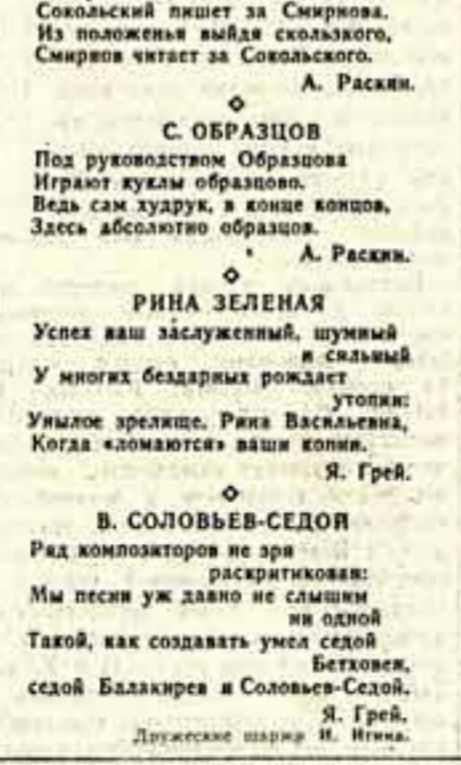
ДРУЖЕСКИЕ ШУТКИ



ДРУЖЕСКИЕ ШУТКИ



ДРУЖЕСКИЕ ШУТКИ



ДРУЖЕСКИЕ ШУТКИ



ДРУЖЕСКИЕ ШУТКИ



ДРУЖЕСКИЕ ШУТКИ

