



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пятилетка, год первый

Еще источают аромат хвои зеленые красавицы елки в наших квартирах, еще спешат по своим заботам...

С хорошим, радостным, творческим настроением вступил в него советские люди. В их биографиях 1986-й будет отмечен особо — ведь это год XXVII съезда Коммунистической партии, в чьей политике, как в фокусе, концентрируются интересы и воля нашего народа...

Наступивший год — это и первый год XII пятилетки, начало практической реализации стратегии ускорения. Высокие цели определены для него государственным планом во всех сферах народного хозяйства.

Высокие цели, сложные задачи. Они требуют от нас еще большей настойчивости, самоотверженности, безбоязненного отказа от всего, что отягощает наш быт, от инерции мышления, от привычек, но сегодня бесповоротная активность, творческий труд, неуступчивость в недостатках и честная оценка собственных дел, решительная поддержка всего нового, передового, что рождается в стране.

Серьезная ответственность за выполнение намеченных планов ложится на коммунистов, партийные, профсоюзные и комсомольские организации, советские и хозяйственные органы. Их главная обязанность — с первых дней наступившего года возглавить политический и трудовой подъем масс.

Психологический настрой советских людей на работу по-новому реально выражается в социальном соревновании за достойную встречу XXVII съезда КПСС. Так, трудящиеся Ленинграда и области энергетическое оборудование для нескольких атомных электростанций, спускают на воду океанский теплоход «Алексея Старостина»...

Наступивший год объявлен ООН Годом мира. Центральная Комитет КПСС и Советское правительство, выражая волю народа, делают все, чтобы сохранить мир, предотвратить угрозу ядерной войны...

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ПОД РУБРИКОЙ «ПРЕДСЕДИТЕЛЬСКИЕ ТРЕУГА» ПУБЛИКУЕТСЯ ДОКЛАД ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК В. КОСТАКОВА, КАНДИДАТ ФИЛОСОФСКИХ НАУК С. ГРИГОРЬЕВ, ДИРЕКТОР КОНЦЕРТНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ В. ЛЮБИМОВ, ЧИТАТЕЛИ ГАЗЕТЫ (стр. 3).

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело вопрос о ходе всестороннего обсуждения проекта новой редакции Программы КПСС и других документов к XXVII съезду Коммунистической партии Советского Союза.

Политбюро поддержало предложение ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о проведении Всесоюзного коммунистического съезда КПСС в честь XXVII съезда КПСС с инициативной организацией которого выступили трудовые коллективы многих предприятий страны.

Выражением патриотизма советских людей, важным вкладом в выполнение и перевыполнение предвыборных обязательств, плана экономического и социального развития на 1986 год. Обозремы разработанные правительством меры по привлечению кадров в производственных объединений и на предприятиях швейной, обувной, кожаной и трикотажной промышленности...

Для рабочих швейной, обувной и трикотажной промышленности, занятых на конвейерах. Принято решение установить доплаты за работу в ночное время неимущим категориям работников опасных и вспомогательных цехов, а также провести ряд других мероприятий по совершенствованию организации труда в указанных отраслях промышленности.

В Политбюро одобрены итоги беседы товарища Горбачева М. С. и переговоров товарища Рыжкова Н. И. с членом Политбюро ЦК ТПК, Председателем Комитета по делам культуры и искусства при Советском Союзе с официальным визитом. Отмечено, что составивший обмен мнениями продемонстрировал дальнейшее укрепление дружественных советско-норвежских отношений, а также стремление партий и стран углубить их взаимодействие в интересах обеспечения мира и безопасности на Дальнем Востоке, в Азиатско-Тихоокеанском регионе.

ДОБРАЯ СЛАВА «РУССКОЙ ЗИМЫ»

Звезда в Кремлевском Дворце сезонов концертной маэстро балета Большого театра Союза ССР завершает фестиваль искусств «Русская зима». Посвященный XXVII съезду КПСС, он продемонстрировал достижения многонационального искусства, порадовав зрителя интересными театральными и музыкальными премьерами.

На сцене Большого театра и Кремлевском Дворце сезоны были показаны лучшие постановки русской, советской и зарубежной оперной и балетной классики. В Большом зале Консерватории им. П. И. Чайковского с огромным успехом прошли концерты из произведения выдающегося советского композитора Г. Свиридова.

Целое созвездие прекрасных имен украсило аршну «Русской зимы». Среди них — С. Рахтер, И. Арцихов, М. Писацкий, Т. Синявский, Е. Бессмертнов, Е. Савитский, Е. Нестеренко и многие другие выдающиеся исполнители. Немало ярких красок в общей картине фестиваля внесли художественные коллективы столицы — Государственный симфонический оркестр СССР, Московский государственный симфонический оркестр, Республиканская академическая русская оперная капелла им. А. Юрлова, Большой симфонический оркестр и оркестр русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио, а также камерный оркестр «Виртуозы Москвы», Камерный ансамбль артистов театра оперы и балета «Триумф» Москвы, Камерный ансамбль артистов театра оперы и балета «Триумф» Ленинграда, ансамбль артистов театра оперы и балета «Триумф» Свердловска.

В Зале имени П. И. Чайковского с новыми программами выступил ансамбль народного танца Грузии и молдавский ансамбль народного танца «Юк», литовский оркестр духовых инструментов «Триумф». Привлек внимание зрителей и концерт молодых солистов — музыкантов всесоюзных и международных конкурсов. Вечера романской, фортепианной, органной и советской камерной музыки, встречи с искусством выдающихся советских дирижеров В. Федосеева, В. Дурадова, Н. Некрасова, замечательными инструменталистами В. Славяновым, О. Каганом, Н. Гутманом, Г. Трубнигом, М. Брегвадзе, другим мастерами, взглядом продвигались вперед ансамбли многонациональной исполнительской культуры страны.

Краски «Русской зимы» вошли в себя лучшие спектакли драматических театров столицы, разнообразные экспозиции, представленные в выставочных залах и музеях Москвы, организованные представления и эстрадные праздники. Потрясающий интерес у зрителей вызвали любительские искусства. В Советский Союз привезло более пятидесяти тысяч граммов из 52 стран. А на сцену «Русской зимы» пришли «Муришиор» и «Московский звездный ансамбль» и «Киевская весна».



МАСТЕРА ИСКУССТВ — СЪЕЗДУ

Вот поднят занавес На Алтай резервируют театральную фестивалю, посвященную XXVII съезду партии. К образу В. И. Ленина, его делам и идеям обратился театр Бийска и Горно-Алтайский, Бийский драмтеатр готовит спектакль по пьесе Разанова «Беспокойная старость», в Горно-Алтайской области национальный театр покажет «Синий кони на красной траве» Шатрова.

Первым из четырех театров Барнаула в аршу фестивалю вписал свой спектакль Тюз. Это «Гори, гори, мой звезда» по мотивам известной пьесы Фрида, Дунского и Мити об Искре — человеке, посвятившем свое искусство делу революции. Театр юной влюбленной в предвыборный репертуар «Сияние» в Бийске Советской Федерации — артисткой легенде о народном заступнике, борце против царского самодержавия, Союзившая проблема будет решаться в спектакле краевого театра драмы на материале пьесы Козловского «Эффект Рединки». Алтайский край.

Герои живут рядом «Люди труда — герои пятилетки» — драма выставил, открывающийся в картинной галерее города Череповца. Полотно запечатлели строителя тоннеля Арпа—Севан, железнодорожной магистрали Иджыван—Раздан, рассказали о Бунак селе, переданных производства республики. Экспозиция, организованная творческой группой мастеров Министерства культуры Армянской ССР, посвящается XXVII съезду партии. ЧЕРЕПОВЕЦ, Армянская ССР.

ИЗ ЛИЧНЫХ СОБРАНИЙ — В БИБЛИОТЕКИ

НОВОСИБИРСК

Прочтала обращение ко всем книголюбам страны и сразу же подумала о Николае Филлиповиче Луканеве, хорошем знатком в области культуры. Удивительный он человек: фронтный, замечательный педагог. Когда Луканев был директором Новосибирской фиматшкола, он стремился, чтобы учащиеся жили, как дома, в атмосфере заботы и внимания. Для него это понятие актуально и в наше время. Он не только обучал, но и духовно воспитывал. А лучше всего, считал Николай Филлипович, это делают книги.

НОВОГРУДСК

«Городской комитет партии, все жители Наваркута выразили сердечную благодарность за помощь в развитии библиотеки, инициативы и помощь пострадавшим районам Таджикистана за не бесценный дар — книги, взволновали нас не только трудовые дела. Эта телеграмма пришла в центральный правление Всесоюзного добровольного общества любителей книг и чтения предвыборных дней. Тысячи томов, собранных книголюбам всей страны в дар жителям небольшого городка, пострадавшего от землетрясения».

КИЕВ

В апреле 1982 года мне довелось стать участником сессии актива добровольного общества книголюбів Украины, первом разлукаших двери широким читателям. Трудно было тогда представить нам те масштабы, которые приобретает это движение. Сейчас уже более 85 тысяч книголюбів республики отдают свои личные книжные собрания в общественное пользование.

ВОЛОДИМИРСКАЯ

Владимирская область активно вовлечена в движение книголюбів. Здесь созданы добровольные общества любителей книг и чтения предвыборных дней. Тысячи томов, собранных книголюбам всей страны в дар жителям небольшого городка, пострадавшего от землетрясения».

Вот почему тронуть, взволновали меня, как и многие мои товарищи, представители украинской дружной книги, страны призвал расширить двери библиотек для широкого круга читателей. С удовольствием согласен под обобщением и свою подлинно в уверенность: самые прекрасные перспективы.

Ф. САРАНА, лауреат Государственной премии УССР им. Т.Г. Шевченко, заведующий научной редакцией Главной редакции Украинской советской энциклопедии.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ,







Фрагмент героической истории

О НОВОМ ФИЛЬМЕ «ПЛОЩАДЬ ВОССТАНИЯ»

Новая москвитинская лента «Площадь Восстания» (сценарий написан Юрием Яновым при участии постановщика картины Бориса Тонарава)...

Минию загадочная фигура Сирингача не дает в фильме помыслить историю наших дней, чью роль играет С. Шакурова...

Мощная фигура фельдфебеля Семановского полка Елены Ивановой уже мелькала на экране — еще в самом начале мы узнаем, что ее первая любовь...

Вместе с тем надо отметить, что в фильме есть определенная искусственность — и прежде всего в любовной линии картины...

Фильм «Площадь Восстания» не имеет особой оговоренной возрастной направленности, но, по моему мнению, склоняется к мысли, что главный адресат ленты — юношество...

Алексей ЕРОХИН.



Фото А. Гринина.

Екатерину Максимова и Владимира Васильева нет необходимости представлять любителям не только балета, но и кинематографа...

Сейчас близится к концу съемки фильма «Любовь моя — балет», где Максимова исполняет главную роль балерины Киселевой...

О новом фильме, съемки которого проходят в Ленинграде, о синтезе кино и балета беседа ведет О. Хрусталева.

В мировом кинематографе за последние годы появилось довольно много фильмов о работе балетных артистов...

ВАСИЛЬЕВ: Я пытаюсь не повторить уже пройденного. Не хочется ставить так, как, например, Воб Фосс, хотя мне нравится его картина «Все это чепуха»...

— Есть ли совпадения ситуаций реальной жизни и сценария нового фильма?

МАКСИМОВА: Фильм «Любовь моя — балет» в чем-то автобиографичен, причем скорее в жизненных ситуациях, не связанных напрямую с профессией...

ВАСИЛЬЕВ: На 90 процентов балетные сцены поставлены так, как они видятся героине Киселевой, каким она воображает будущий спектакль...

— Балетный актер, вообще — любой театральная, законная сентиментальность, получает или не получает удовлетворения, зрительский отклик...

МАКСИМОВА: В театре героине весь спектакль, проходящий роль от А до Я, выстраивает образ, логику перехода от состояния к состоянию...

Диалог: как рождается новое в искусстве



Екатерина Максимова, Владимир Васильев, народные артисты СССР

БАЛЕТ — НАША ЛЮБОВЬ



В фильме «Площадь Восстания» не имеет особой оговоренной возрастной направленности, но, по моему мнению, склоняется к мысли, что главный адресат ленты — юношество...

Музыка подталкивает воображение, и в спектакле актер подвывает ей, потому что она заставляет жить в своем мире. Ужасно трудно производить любую сцену или музыкальный материал...

— Существует ли различие в работе над фильмом-балетом и фильмом о балете? Есть ли дальнейшие планы в области кинематографа?

ВАСИЛЬЕВ: В фильме-балете текстом становится музыка, и я себя чувствую более раскрепощенным в подаче материала...

МАКСИМОВА: Конечно же, различие ощущается. Вероятно, самая большая проблема заключается именно в слове...

ЛЮДИ ИСКУССТВА

РОДОМ ИЗ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

НА СТУДИИ «Саратовтеlevision» заказывает очередную картину «Городские-деревенские» режиссер Дмитрий Лушков...

Он сам смонтировал и стеллажи, на которых лежат, дожидаясь своего часа отснятые эпизоды. Вот он вынул пелену, и пленка задвигалась...

Небывалый просмотр, не помню подобный! В нем открывается, что Лушков не только автор и режиссер фильма, но и его действующий персонаж...

«Городские-деревенские» автор предлагает собеседникам, вечеринки крестьянам, проанализировать свое «вчера» и «сегодня»...

Одна горожанка, взволнованная, даже избу-деревенская нежданная ситуация, говорит, что постоянно возвращается в томительных снах...

Телезрители еще увидят этот фильм, уберут несколько таких эпизодов. Они будут заживо, эти неторопливые разговоры, в них открывается человек...

Не все «городские-деревенские» готовы хоть сейчас вернуться в село, многие отвыкли от него, стан в самом деле горожанам...

В фильмах Лушкова жизнь не сочиняется, и действуют в ней реальные люди, которых режиссер называет документальными актерами...

А САМ ОН КТО? Наверное, «деревенский» по происхождению и воспитанию? Нет, он горожанин, родился и вырос на другом берегу Волги...

И вот что однажды произошло с ним, когда съезд стал «бездартистским». «Я влюбился» — сказал он изумленным соседям...



нельзя, победил на улице. Залезая на заборы и перебиваясь через них, сообщал, захлебываясь словами, потрясая меня новостью соседям: «Дядя Ваня, тетя Нура, я наелся!»...

Эти строки из своеобразной книги Лушкова «Курiosитеты калачи» я привел не только потому, что они проливают свет на долговую привязанность автора к мотулу хлеба...

Другой герой Лушкова, тоже горячо им любимый, — Константин Каргалский — один из персонажей тоже чрезвычайно интересного фильма «Странна», где день нынешний встречается с вчерашним, настроениями людей первой пятилетки...

надо думать, дождется своего часа. А мерит Лушков возможности, долгу, значению телевидения по классической литературе...

Неделю мы провели в поездке по его съемочным площадкам между Волгой и Доном, и называния деревень «Радичево», «Новиково», «Татищево», «Трубетчина»...

Другой герой Лушкова, тоже горячо им любимый, — Константин Каргалский — один из персонажей тоже чрезвычайно интересного фильма «Странна»...

В отличие от «обычного» кино от таких «актеров», как Каргалский, дублей требовать нельзя. Потому что, рассуждает Лушков, синхронная съемка должна быть чистой воды репортажем — «прямой трансляцией из переменной души человека»...

все складывается по-другому, и я думаю, что даже для известных кинорежиссеров постановка спектакля не была бы простым делом. Ведь есть свои профессиональные законы...

Да, мне хотелось бы снять потом фильм, какой — не могу еще сказать, но совсем без балета и без слов.

Хотелось бы вам сыграть часто драматическую роль?

МАКСИМОВА: Конечно, это очень заманчиво, но страшно, и на это трудно решиться, хотя в театре меня всегда привлекали спектакли с наибольшим драматическим материалом...

— Насколько для вас важен партнер и есть ли разница в том, как вы работаете с Васильевым или с другими партнерами?

МАКСИМОВА: Существовать отдельно, отвлеченно от партнера я просто не умею. И чем выше талантливее он, тем легче работать. Вероятно, мужу с женой работать в чем-то сложнее, чем с другими людьми...

— Вы сыграли в трех фильмах-балетах, есть ли среди них особенно дорогой для вас?

МАКСИМОВА: Они все одинаково дороги мне, близки со всеми своими плюсами и минусами. Ведь я даже больше, чем зритель, знаю, что не получилось. Когда снимался «Янгола и Ирисовка» и мне впервые пришлось заговорить на экране, не было уверенности, что все получится...

— Вы выходящие в зените славы. Не обременяет вас как это, не мешает ли в работе, жизни?

МАКСИМОВА: Слава? В жизни и ее почти не ощущаю. Меня никто не узнает на улице, нередко и одергивают: «Кто вы, размышляет сюда войдя?» Известность обязует в смысле творческом, требует постоянно «перепрыгивать» через то, что уже сделано...

— Е. Максимова (Киселева) и В. Васильев (Новиков) в фильме «Любовь моя — балет»

— Е. Максимова и В. Габ в фильме «Любовь моя — балет»

Фото О. Монсеевой.

Я. ВАРШАВСКИЙ.





В Московском государственном цирке на Ленинских горках...

На маневре — Аркадий Барсков и Дмитрий Альперов...

Сергей Михалков ВЕСЕЛЫЕ СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Упрямый Лягушонок Родился Лягушонок За городом, в пруду...

И громче всех он шептал И прыгал далеко...

Была строга с ним мама, Была папа тоже строга...

Он как-то оказался Одна на берегу И про себя решил он...

Пусть взрослые лягушки Сидят себе в пруду...

И как-то в один прекрасный день Все дальше — прыг да прыг!

По гладкому асфальту Неслись машины в ряд...

На это Лягушонок Ника не стал бы смотреть...

И он назад шагнул — Все дальше — шаг да шаг!

И так он шагнул вперед И так он шагнул вперед...

Его спросили кто: — Ты где-то пропадал!

Он думал, папа с мамой Начнут его ласкать...

Он как равнодушно Смотрел на него...

Но это был неглядный Родительский урок...

Толстый Жук На тугой лесной тропинке...

Казару можно он держал И беспомощно шутяжал...

Радом, выйдя на тропинку, Муравей тащил былинку...

Мимо бабочка летела — На жука не поглядывая...

Не хотела Гусеница По пути остановиться...

Только жуку. Над тропинкой сделал круг...

Он помог жуку-собрату, Как простой солдат солдату...

Толстый Жук на ножки встал, Завыл по помощи перестал...

Он лез и вставать не может, Кто теперь ему поможет!

ЖИЛ в тогда в Ленинграде был юношей весьма...



Около 2500 лет тому назад на берегах современного Керченского пролива...

Плиний против Страбона

Наш рассказ об Акре мы начинаем с вершин мысы Тахил...

Крупнейший древнегреческий историк и географ Страбон писал...

И вдруг летом 1918 года местные рыбаки нашли на песчаном берегу...

Акра или Зефирий?

Десять лет спустя после сенсационной находки рыбаков тот же Ю. Ю. Мартин...

Сенсационная находка рыбаков

Льшь в конце XVIII века на чаше более или менее серьезных поисков...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

ТАЙНА МОРСКИХ ГЛУБИН

советские археологи В. Ф. Гайдукевич, В. Д. Блаватский и другие...

Их рассказ мы продолжим теперь из поездки на набережные...

Слева от нас, на возвышенности, пионерлагерь «Бригантина»...

К концу семидесяти годов нашего столетия, кажется, уже никто из археологов не сомневался...

Море дарит город

С этой год переписали и наче- лось, собственно, открытие Акры...

Акра или Зефирий?

Десять лет спустя после сенсационной находки рыбаков тот же Ю. Ю. Мартин...

Страницы календаря

2 января. 90 лет со дня рождения Дениса Вертова...

«...дарила Дениг Вертова на всю жизнь...» — писал Сергей Югневич...

В золотой фонд кинематографа вошла танца картинки А. Вертова «Бригантина»...

в истории с поисками боспорского города Акра...

Мыс — имя собственное

На первый взгляд кажется, что не будь случайной находки античных монет...

Интересно, что окончательно установить тождественность Акры древним источникам...

По-видимому, это смутно некоторые ученые, ранее помещавшие город...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 6 ПО 12 ЯНВАРЯ «ФРОНТ БЕЗ ПОПАДА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МНОГОСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ...

НАЧИНАЕМ НОВЫЙ ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС «Конек-Горбунок»

Приглашаем читателей принять участие

Помните содержание балета «Конек-Горбунок»? Иванушка добрый с помощью волшебного коня...

Решая задания из второго цикла, участники определяют посылку уровня своей игры...

О ходе зрительского соревнования читайте в следующем номере газеты...

С новыми «хитом!» «ТАНЦЕВАЛЬНЫМ» ЭТОДО

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ МИНИАТЮРА



Мат в 9 ходов Выигрыш

Разгадка дрессировщика

Новогодние шахматные приложения с безобидной (см. «СК» от 28 декабря) привлекли внимание многих читателей...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 6 ПО 12 ЯНВАРЯ «ФРОНТ БЕЗ ПОПАДА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МНОГОСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ...

С УЛЫБКОЙ 55 лет тому...

Никита Богословский: гляделся в меня через свои микротелескопические очки...

И вдруг мне пришла в голову важная идея и я поспешил к «Европейской» (теперь же название гостиницы, где в те времена была извозничья стоянка...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.