

УСЛОВИЯ ПЕЧАТНОЙ КНИГИ



всем трудящимся удивительный мир духовных богатств. Поистине массовая, многофункциональная, глубокая гуманистическая по своему содержанию, кровным узами связанная с жизнью страны, строитель-

ства успех в строительстве коммунизма. Ленинские идеи и принципы, ленинское понимание книги как огромной силы, как орудия культуры и просвещения, мощного средства

для экземпляров. В нашей стране ежегодно выходит в свет более трех миллионов книг — свыше двух тысяч в минуту! Данные мировой книжной статистики, опубликованные ЮНЕСКО, показывают, что во

что оно самое массовое и многонациональное. Освобожденное от капиталистического корыстолюбия, оно служит единственной цели — удовлетворению духовных запросов людей разных возрастов, профессий, специальностей. В стране, где все средства печати находятся в руках народа, человечество обрело такую свободу. Именно такими советская печать и книгоиздательство сегодня.

жизни издательства и укрупнение их, бесспорно, самым положительным образом скажутся на развитии книжного дела в нашей стране. Теперь созданы крупные специализированные издательства, само название которых говорит об их задачах и профиле. Вот некоторые из них: Политиздат, «Химия», «Наука», «Художественная литература». Искусствоведческую литературу выпускает издательство «Искусство». Репродукции картин, альбомы, плакаты, художественные открытки, книги о творчестве советских художников — «Советский художник». Произведения классиков музыкальной литературы и советских композиторов, музыкальную учебно-педагогическую и концертную литературу производит посевное искусство — издательство «Музыка» и т. д.



Великий основатель нашего государства и Коммунистической партии Владимир Ильич Ленин мудро и просвещенно угадал в книге передовой, правдивой, содержательной программу идеологическую, просветительную силу нового общества.

УМ И СЕРДЦЕ НАРОДА

вспитания людей нового общества лежат в основе решений Коммунистической партии и Советского правительства по вопросам печати и книгоиздательского дела, являются программой деятельности всех работников книжного фронта.

Партия поленилась заботиться о книгоиздательском деле, направляет его развитие, определяет задачи, критикует недостатки. В нашей стране создана мощная материально-техническая база печати и книгоиздательского дела — советская полиграфия. В СССР создано и успешно развивается полиграфическое машиностроение, ведется большая научно-исследовательская работа в области полиграфии. И хотя мы порой высказываем недовольство состоянием ряда отраслей полиграфической промышленности, никто не станет отрицать, что именно наша полиграфия сделала возможным те гигантские успехи в развитии книгоиздания, которые являются ныне неоспоримым фактом.

Важнейшие в некоторые цифры, перечисляемые страницы небольшого сборника «Советская печать и 400-летие русского книгопечатания», только что выпущенного издательством «Книга». За четыре столетия в нашей стране вышло около двух миллионов 375 тысяч названий книг, в том числе один миллион 826 тысяч (77 процентов!) — за годы Советской власти. Общий тираж книг, изданных в СССР, — 27,5 миллиар-

да экземпляров. В нашей стране ежегодно выходит в свет более трех миллионов книг — свыше двух тысяч в минуту! Данные мировой книжной статистики, опубликованные ЮНЕСКО, показывают, что во всем мире ежегодно издается около 5 миллиардов книг, менее двух экземпляров на душу населения. В СССР — в три раза больше. Темпы роста цифри, но в них — величайшее достижение нашей культурной революции, наглядное свидетельство социализма, его неоспоримых преимуществ перед капиталистическим строем.

В октябрь 1917 года, обращаясь к работникам политпросвета, Ленин говорил: «Мам нужно громадное количество культуры. Надо, чтобы человек на деле пользовался умением читать и писать, чтобы он имел что читать».



Коммунистическая партия призвала к жизни звет советского великого вождя. Советским людям теперь есть что читать. Они получают ежегодно сотни миллионов книг по общественным и естественным наукам, технике и сельскому хозяйству, по всем вопросам культуры и искусства, издания художественных произведений всех народов мира. Кто бы ни привалял к нам, все говорит: советские люди — это люди, у которых в руках книга».

Из ленинского принципа партийности литературы прямо вытекает тезис о связи литературы с жизнью народа. Партия вновь и вновь подчеркивает эту мысль Ленина в приказах и новых исторических условиях. Главнейшим принципом состоит в том, — говорит Н. С. Хрущев, — чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества. Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за но-

вопросы культуры и искусства. И хотя мы порой высказываем недовольство состоянием ряда отраслей полиграфической промышленности, никто не станет отрицать, что именно наша полиграфия сделала возможным те гигантские успехи в развитии книгоиздания, которые являются ныне неоспоримым фактом.

Важнейшие в некоторые цифры, перечисляемые страницы небольшого сборника «Советская печать и 400-летие русского книгопечатания», только что выпущенного издательством «Книга». За четыре столетия в нашей стране вышло около двух миллионов 375 тысяч названий книг, в том числе один миллион 826 тысяч (77 процентов!) — за годы Советской власти. Общий тираж книг, изданных в СССР, — 27,5 миллиар-

да экземпляров. В нашей стране ежегодно выходит в свет более трех миллионов книг — свыше двух тысяч в минуту! Данные мировой книжной статистики, опубликованные ЮНЕСКО, показывают, что во всем мире ежегодно издается около 5 миллиардов книг, менее двух экземпляров на душу населения. В СССР — в три раза больше. Темпы роста цифри, но в них — величайшее достижение нашей культурной революции, наглядное свидетельство социализма, его неоспоримых преимуществ перед капиталистическим строем.

В октябрь 1917 года, обращаясь к работникам политпросвета, Ленин говорил: «Мам нужно громадное количество культуры. Надо, чтобы человек на деле пользовался умением читать и писать, чтобы он имел что читать».



Коммунистическая партия призвала к жизни звет советского великого вождя. Советским людям теперь есть что читать. Они получают ежегодно сотни миллионов книг по общественным и естественным наукам, технике и сельскому хозяйству, по всем вопросам культуры и искусства, издания художественных произведений всех народов мира. Кто бы ни привалял к нам, все говорит: советские люди — это люди, у которых в руках книга».

У ИСТОКОВ...

Начало книгопечатания в Москве — одно из величайших событий в истории отечественной культуры — издавна привлекает внимание исследователей. Мы отмечаем ныне 400-летие славного подвига, свершенного первопечатником Иваном Федоровым. Нам следовало бы отметить и 325-летие литературы, посвященной первой русской типографии. В книге «Трехсотлетие», вышедшей в Московском издательстве 21 мая 1969 года, впервые было рассказано о том, как на Руси «начались биты печатные книги». Впервые же названы имена «хитрых мастеров» — «Ивана Дьякова да Петра Мстиславца».

Три столетия — срок немалый. За эти годы вопрос о начале книгопечатания на Руси изучали многие историки, филологи, искусствоведы. Было опубликовано не менее 1.500 книг и статей, повествующих о первой русской типографии.

Так можно ли сказать что-либо новое о начале книгопечатания? Оказывается, можно.

Старые книговеды, говоря об основании первой типографии, считали это событие результатом личного, а скорее единоличного устремления царя Ивана IV и митрополита Макария. Советские исследователи А. С. Орлов, М. Н. Тихомиров, А. А. Сидоров, П. Н. Берков, Н. П. Киселев показали, что начало книгопечатания в Москве представляет собой сложный комплекс явлений политического, социально-экономического и культурно-исторического характера.

Сам Иван Федоров в послесловии к «Апостолу» 1564 г. — первой датируемой московской печатной книге — представил дело так: «Итак, Миско о том, како бы изложити печатным книгам, приидити на ум царю. Иван Васильевич «возвещает мысль свою» митрополиту Макарию. Митрополит благословляет царя на устроение типографии. Был сооружен дом, «где же печатному делу строится», и в нем 19 апреля 1563 года «переве» начали печатать книгу «Апостол». Книга вышла в свет 400 лет назад — 1 марта 1964 года. По стародавней традиции эта дата и считается днем начала книгопечатания на Руси.

Но дело осложняется тем обстоятельством, что современной науке известны по крайней мере пять книг, вышедших в Москве до «Апостола». Иван Федоров не мог не знать о своих предшественниках, но тем не менее не упоминал о них. Почему?

Первопечатник жил в трудные годы, был человеком, зависящим от сильных мира сего. Сказать то, что хотелось бы, он не мог. Однако текст его послесловия далеко не категоричен. Прямой смысл здесь нет и в помине. О «стених» местах послесловия вот уже какие десятилетия спорят ученые. Среди «стених» — две даты, отстоящие одна от другой на десять лет: 1553 и 1563. Указаны они по-разному: одна — от сотворения мира (7061), вторая — от воцарения Ивана IV (30-й год). На первый взгляд относится они к одной и той же фразе, почему и считалось издавна, что в одном из мест обещания. Но опечатки нет! Даты относятся к разным событиям: первая — к словам «начаша записывать» мастеров печатных книг, вторая — к словам «печать устроити» дом, где же печатному делу строится».

Гипотеза принята большинством современных исследователей. Непонятным, однако, остается тот факт, что от момента начала поисков мастеров печатных книг до устроения типографии прошло десять лет. Кро-

ме того, как уже упоминалось, первое это вовсе не был «пустырь» — в годы 1553—1563 в Москве вышло в свет по крайней мере 5 печатных книг.

В чем причина противоречия? Быть может, Иван Федоров не знал о своих предшественниках? А, может, ошибался историк, и книги, о которых идет речь, напечатаны не в Москве?

Вот это-то намерения исключает. Изучение приемов полиграфической техники Ивана Федорова и его предшественников показывает, что первопечатники работали в весьма близких, тайных условиях. Кроме того, в полиграфической отрасли, как и в любой другой, они не могли не применяться. Нужно, следовательно, признать московское происхождение книг. При этом можно не отнимать у Ивана Федорова почетного звания первопечатника!

Но противоречие по-прежнему остается. Устранить его может лишь одно утверждение: с основанием первой московской типографии связаны имена людей, которых в дальнейшем постигла ослепшая судьба. О них в своем послесловии первопечатник был немал!

В этой связи необходимо сказать о социально-политических предпосылках начала книгопечатания в Москве. Великому событию предшествовала сложная и умелая идеологическая подготовка.

На протяжении десятилетий талантливые и смелые книжники вели «подпольную» работу по подготовке и распространению в широких кругах населения политически и социально осведомленного читателя. В этот период появились первые политические памфлеты, в которых высказывались требования к власти и к церкви. В это время появились первые политические памфлеты, в которых высказывались требования к власти и к церкви.

На протяжении десятилетий талантливые и смелые книжники вели «подпольную» работу по подготовке и распространению в широких кругах населения политически и социально осведомленного читателя. В этот период появились первые политические памфлеты, в которых высказывались требования к власти и к церкви.

В начале XVII века в Москве работала мастерская замечательного художника — Феодосия. Назора, близость которой к истокам книгопечатания стала ясно совсем недавно. Феодосий не раз держал в руках зарубежные печатные книги, а также листы немецких и нидерландских граверов по металлу. Отсюда он смело заимствовал полюбившие ему орнаментальные мотивы, перерабатывая их в духе национальной традиции. Складывавшиеся в течение десятилетий приемы постепенно сформировались в единый, глубоко национальный как по форме, так и по содержанию стиль оформления книги. Проявления его наблюдаются в миниатюрах, в шрифте, но главным образом в удивительно нарядной орнаментике. Орнаментика рукописей впоследствии переходит в печатные книги.

Но самое любопытное и удивительное — сами приемы полиграфического репродуктивного искусства были испытаны Феодосием. Недалеко был найден гравер, подписавший его именем.

Вернемся, однако, к Сильвестру. В конце 50-х годов XVI века его постигает ослеп. Царь решает взять дело изготовления богослужебных книг в свои руки — этого впоследствии требует усиленно восточная православная церковь. Была создана государственная типография, по главе которой поставили наиболее способного и талантливого мастера — Ивана Федорова. Из этой типографии вышли две книги — уже упоминавшиеся «Апостол» и «Часовник», выпущенный в 1565 году двумя изданиями. Затем типографскому станку пришлось замолчать. Реакционеры и обскуранты, кричавшие о ересь печатного слова и при Сильвестре, ныне, когда он уже не был в власти, ушли из своего надела. Первопечатникам пришлось покинуть Москву.

Но ремесла своего они не оставили. Всюду, куда влетала судья забрасывал Иван Федоров, возникали новые типографии, начавшие выходить в свет печатные книги.

Не прекратили книгопечатание и в Москве. Великую славу принесли ученики Ивана Федорова.

Е. НЕМИРОВСКИЙ.

РЕДЧАЙШЕЕ ИЗДАНИЕ

Один из интереснейших изданий Ивана Федорова был учебник «Буварь», вышедший в 1574 году во Львове. Единственный дошедший до нас экземпляр его был найден около 10 лет назад в Париже. Через некоторое время владелец этого уникальнейшего издания продал книгу. След за ней отозвался в Америку.



На снимке: страницы уникального издания.

ПАМЯТНЫЕ МАРКИ

400-летие русского книгопечатания Министерство связи СССР отмечает выпуском двух памятных марок. 400 ЛЕТ КНИГОПЕЧАТНИЯ В РОССИИ (1564—1964). Рисунок П. Вендела. Оборот. Гривенчатая зубцовка 12x12. № 3037, 4 коп. — черная, желтая, иризорная и темно-зеленая. Русский первопечатник Иван Федоров и созданный им первый печатный станок. В верхнем левом углу — дата 400 лет, — черная, желтая, иризорная, свая и красная. Памятник Ивану Федорову в Москве на фоне книг и свет, издается в СССР. В верхнем левом углу — дата 400 лет, —

ПОСЛАНЦЫ МИРА И ДРУЖБЫ

КНИГА — явление исключительно многогранное. В современном обществе она выполняет самые разнообразные функции, является орудием идеологической и политической борьбы, важным средством научного исследования и познания, средством культуры. Велика роль литературы в международном культурном сотрудничестве. Именно советская литература выдвигает здесь особую значительную роль.

Событием большой общественной значимости для нашей страны стали в последние годы выставки советской литературы в зарубежных странах. Волгарская газета «Рабочий класс» писала по поводу деятельности советской литературы, проведенной в Болгарии: «Велика роль литературы в международном культурном сотрудничестве. Именно советская литература выдвигает здесь особую значительную роль».

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Сегодня мы продолжаем разговор, начатый в нашей газете в предыдущих номерах. Сегодня мы поговорим о роли положительного героя в современной драматургии и его антитезе — «антигерое» (исследования культуры, 11 января 1964 г.).

Известный американский драматург, писатель и критик Джон Говард Лоусон рассказывает об «антигерое», характерном для современного американского театра.

ПРОШЕДШИЙ театральным сезоном в Нью-Йорке отличался от предыдущих блестящими постановками классиков, в том числе Шекспира. Как всегда, Бродвей сдал огни пышных музыкальных представлений. Однако, начиная разговор о современной американской драме, многие наши критики единодушно признавали, что сезон этот был одним из самых неудачных. И вполне можно объяснить их тревогу: дело в том, что на американских сценах ныне совершенно отсутствует живой, волнообразный, положительный герой.

«Мне кажется, что в угасании интереса публики к современной американской драме лловещую роль играет центральная персонаж пьесы, которого наши драматурги все чаще и чаще вписывают в ампулу «антигероя». Его влияние и вес в искусстве стали настолько ощутимыми, что заслуживают специального разговора.

Может показаться странным, что персонаж, для которого есть вполне точное определение — отрицательный, — человек, мучимый своей неспособностью стать хозяином положения и в силу этого совершающий проступки и преступления, стал реальным хозяином положения в драматургии, в театре. Во многих великих пьесах прошлого главный герой тоже был отрицательным — не благородным, жестоким, аморальным. Макбет — геспот, Тартюф — мошенник, Угасков — хвастун. Но все их действия, все их преступления объяснимы: они стремились достигнуть своей цели.

Наш современный отрицательный герой совершенно не похож на них — у него нет никакой цели. «Антигерой» не только не способен на то, что Гамлет называл поступками «великой силы и величия», он вообще не способен действовать, он забывает даже такие слова, как «действие», «цель».

Следует отметить, что между тем состоянием духа, которое определяют в искусстве и литературе как «отчаяние комедии прошлого века», и тенденциями современной американской драматургии существует несомненная связь. Оформились эти тенденции в 1958 году: появились пьесы «История в зорнике» — молодого американского драматурга Дэвида Обли. Дальнейшее развитие они получили в произведениях Мида Робертса, Артура Л. Копита, Франца О'Хара, Джоана Эшберн, Джеймса Меррилла, Льюиса Д. Карлина и других писателей. Все они находятся под очевидным влиянием европейского театра абсурда, с одной стороны, и таких американских либреттистов, как Габен в новой роли.

КАКИХ ТОЛЬКО героев не играл на своем языке французский актер Жан Габен. В одном фильме он был аркаристом, в другом — брадобрей-«кочевником», в третьем — бандитом, в четвертом — бедняком, благодарным тружеником.

Однако не было в творческой биографии Габена фильма, где он играл бы человека, который в 120 минут киноискусства прошел по всем ступеням социальной лестницы буржуазного мира.

Сейчас актер восполняет этот «пробел»: он снимается в картине «Мессе» режиссера Жак-Поля Ле Шапуа. Габен играет в ней человека высшего света, который, разорившись, опускается до низкого буржуа, а затем скатывается до должности «любовного» в гостинице. Фильм, как сказал режиссер в своем интервью корреспонденту «Юманите», будет сделан в виде комедии.



«Советская культура» выводит во вторник, четвергом и субботам.

АМЕРИКАНСКИЙ ВАРИАНТ «АНТИГЕРОЯ»

ДЖОН ГОВАРД ЛОУСОН, американский драматург

Куда сложнее пьеса Эдварда Олби «Кто боится Вирджинии Вулф?», отличавшаяся у нас широким распространением. В ней все действующие лица — «антигерои». Страх — единственная реальность в этой вымышленной сумятице бессмысленных и мистических персонажей, непростительных фантазий. Страх, страх — ничего больше нет в этом рисунке о двух супружеских парах, где все четыре участника спланы между собой самым непростым и отравительным образом.

В МОЮ ЗАДАЧУ не входит анализ фрейдистской, экзистенциальной и тому подобных концепций, объясняющих появление и судьбу «антигероя» в американском театре. Я хотел бы кратко коснуться лишь двух вопросов, связанных с этим явлением: отражает ли «антигерой» какой-либо важный аспект американской действительности и является ли он собой нечто новое и значительное для драматургии. Действительно, в США происходят сейчас в определенных слоях крушение моральных ценностей, и оно воздействует на психологию и семейные отношения среднего класса. И если бы герой со всеми своими переживаниями и злоключениями помог разрешению каких-то проблем в этом плане, он заслуживал бы серьезного и положительного анализа. Но дело в том, что «антигерой» предлагает глубокую личную картину американской жизни. Это то, что жизнь в нашей стране характеризуется лишь «сексуальной» нормальностью! Изображая простых американцев сплошь обитателями психиатрических больниц, показывая американца надломленным, безвольным, смятенным, лишеным всяческой цели — значит дать самым бесостепенным образом. Неспособность «антигероя» понять и передать нашу действительность симптоматична: она свидетельствует о его полной оторванности от реальной жизни.

Думается, что в определенной мере «антигерой» носит в себе черты своего создателя — драматурга. Как известно, интеллигент в Соединенных Штатах Америки находится в трагическом положении, второй из двух коротких пьес, объединенных общим названием «Клетки» (1963 год). Жалкий, как импленок, муж, в конце концов превращается в курью и поносит свою, а жена, утешая его, поет ему колыхальную песню...

Эти главные черты — согласованность и страх — находят свое выражение не только в диалогах пьесы, но и в театральном оформлении. Действительно, в США происходят сейчас в определенных слоях крушение моральных ценностей, и оно воздействует на психологию и семейные отношения среднего класса. И если бы герой со всеми своими переживаниями и злоключениями помог разрешению каких-то проблем в этом плане, он заслуживал бы серьезного и положительного анализа. Но дело в том, что «антигерой» предлагает глубокую личную картину американской жизни. Это то, что жизнь в нашей стране характеризуется лишь «сексуальной» нормальностью! Изображая простых американцев сплошь обитателями психиатрических больниц, показывая американца надломленным, безвольным, смятенным, лишеным всяческой цели — значит дать самым бесостепенным образом. Неспособность «антигероя» понять и передать нашу действительность симптоматична: она свидетельствует о его полной оторванности от реальной жизни.

Думается, что в определенной мере «антигерой» носит в себе черты своего создателя — драматурга. Как известно, интеллигент в Соединенных Штатах Америки находится в трагическом положении, второй из двух коротких пьес, объединенных общим названием «Клетки» (1963 год). Жалкий, как импленок, муж, в конце концов превращается в курью и поносит свою, а жена, утешая его, поет ему колыхальную песню...

Эти главные черты — согласованность и страх — находят свое выражение не только в диалогах пьесы, но и в театральном оформлении. Действительно, в США происходят сейчас в определенных слоях крушение моральных ценностей, и оно воздействует на психологию и семейные отношения среднего класса. И если бы герой со всеми своими переживаниями и злоключениями помог разрешению каких-то проблем в этом плане, он заслуживал бы серьезного и положительного анализа. Но дело в том, что «антигерой» предлагает глубокую личную картину американской жизни. Это то, что жизнь в нашей стране характеризуется лишь «сексуальной» нормальностью! Изображая простых американцев сплошь обитателями психиатрических больниц, показывая американца надломленным, безвольным, смятенным, лишеным всяческой цели — значит дать самым бесостепенным образом. Неспособность «антигероя» понять и передать нашу действительность симптоматична: она свидетельствует о его полной оторванности от реальной жизни.

Думается, что в определенной мере «антигерой» носит в себе черты своего создателя — драматурга. Как известно, интеллигент в Соединенных Штатах Америки находится в трагическом положении, второй из двух коротких пьес, объединенных общим названием «Клетки» (1963 год). Жалкий, как импленок, муж, в конце концов превращается в курью и поносит свою, а жена, утешая его, поет ему колыхальную песню...

Эти главные черты — согласованность и страх — находят свое выражение не только в диалогах пьесы, но и в театральном оформлении. Действительно, в США происходят сейчас в определенных слоях крушение моральных ценностей, и оно воздействует на психологию и семейные отношения среднего класса. И если бы герой со всеми своими переживаниями и злоключениями помог разрешению каких-то проблем в этом плане, он заслуживал бы серьезного и положительного анализа. Но дело в том, что «антигерой» предлагает глубокую личную картину американской жизни. Это то, что жизнь в нашей стране характеризуется лишь «сексуальной» нормальностью! Изображая простых американцев сплошь обитателями психиатрических больниц, показывая американца надломленным, безвольным, смятенным, лишеным всяческой цели — значит дать самым бесостепенным образом. Неспособность «антигероя» понять и передать нашу действительность симптоматична: она свидетельствует о его полной оторванности от реальной жизни.

Думается, что в определенной мере «антигерой» носит в себе черты своего создателя — драматурга. Как известно, интеллигент в Соединенных Штатах Америки находится в трагическом положении, второй из двух коротких пьес, объединенных общим названием «Клетки» (1963 год). Жалкий, как импленок, муж, в конце концов превращается в курью и поносит свою, а жена, утешая его, поет ему колыхальную песню...

Эти главные черты — согласованность и страх — находят свое выражение не только в диалогах пьесы, но и в театральном оформлении. Действительно, в США происходят сейчас в определенных слоях крушение моральных ценностей, и оно воздействует на психологию и семейные отношения среднего класса. И если бы герой со всеми своими переживаниями и злоключениями помог разрешению каких-то проблем в этом плане, он заслуживал бы серьезного и положительного анализа. Но дело в том, что «антигерой» предлагает глубокую личную картину американской жизни. Это то, что жизнь в нашей стране характеризуется лишь «сексуальной» нормальностью! Изображая простых американцев сплошь обитателями психиатрических больниц, показывая американца надломленным, безвольным, смятенным, лишеным всяческой цели — значит дать самым бесостепенным образом. Неспособность «антигероя» понять и передать нашу действительность симптоматична: она свидетельствует о его полной оторванности от реальной жизни.

Думается, что в определенной мере «антигерой» носит в себе черты своего создателя — драматурга. Как известно, интеллигент в Соединенных Штатах Америки находится в трагическом положении, второй из двух коротких пьес, объединенных общим названием «Клетки» (1963 год). Жалкий, как импленок, муж, в конце концов превращается в курью и поносит свою, а жена, утешая его, поет ему колыхальную песню...

СОЛНЕЧНЫЙ КЛОУН РАССКАЗЫВАЕТ...

ВЕЛИЧАШИЯ В МИРЕ

ВЕЛИЧАШИЯ в мире — это не только величина, но и величие. В мире цирка, где каждый артист стремится к совершенству, величие достигается не только силой и ловкостью, но и умением рассказать историю своей жизни. Солнечный клоун — это человек, который умеет рассказать историю своей жизни так, чтобы зритель почувствовал себя участником этой истории.

Солнечный клоун — это человек, который умеет рассказать историю своей жизни так, чтобы зритель почувствовал себя участником этой истории. Он рассказывает о своих успехах, о своих неудачах, о своих переживаниях. Он рассказывает о том, как он стал клоуном, о том, как он нашел свое призвание. Он рассказывает о том, как он стал любимым и уважаемым артистом.

Солнечный клоун — это человек, который умеет рассказать историю своей жизни так, чтобы зритель почувствовал себя участником этой истории. Он рассказывает о своих успехах, о своих неудачах, о своих переживаниях. Он рассказывает о том, как он стал клоуном, о том, как он нашел свое призвание. Он рассказывает о том, как он стал любимым и уважаемым артистом.

Солнечный клоун — это человек, который умеет рассказать историю своей жизни так, чтобы зритель почувствовал себя участником этой истории. Он рассказывает о своих успехах, о своих неудачах, о своих переживаниях. Он рассказывает о том, как он стал клоуном, о том, как он нашел свое призвание. Он рассказывает о том, как он стал любимым и уважаемым артистом.

Солнечный клоун — это человек, который умеет рассказать историю своей жизни так, чтобы зритель почувствовал себя участником этой истории. Он рассказывает о своих успехах, о своих неудачах, о своих переживаниях. Он рассказывает о том, как он стал клоуном, о том, как он нашел свое призвание. Он рассказывает о том, как он стал любимым и уважаемым артистом.

Солнечный клоун — это человек, который умеет рассказать историю своей жизни так, чтобы зритель почувствовал себя участником этой истории. Он рассказывает о своих успехах, о своих неудачах, о своих переживаниях. Он рассказывает о том, как он стал клоуном, о том, как он нашел свое призвание. Он рассказывает о том, как он стал любимым и уважаемым артистом.

Солнечный клоун — это человек, который умеет рассказать историю своей жизни так, чтобы зритель почувствовал себя участником этой истории. Он рассказывает о своих успехах, о своих неудачах, о своих переживаниях. Он рассказывает о том, как он стал клоуном, о том, как он нашел свое призвание. Он рассказывает о том, как он стал любимым и уважаемым артистом.

Солнечный клоун — это человек, который умеет рассказать историю своей жизни так, чтобы зритель почувствовал себя участником этой истории. Он рассказывает о своих успехах, о своих неудачах, о своих переживаниях. Он рассказывает о том, как он стал клоуном, о том, как он нашел свое призвание. Он рассказывает о том, как он стал любимым и уважаемым артистом.

НА ПОЛОТНАХ И РИСУНКАХ — ИНДИЯ

НА ПОЛОТНАХ И РИСУНКАХ — ИНДИЯ

НА ПОЛОТНАХ И РИСУНКАХ — это искусство Индии. Индийские художники используют различные материалы и техники для создания своих произведений. Они используют краски, глину, золото и серебро. Они используют различные стили и композиции. Они используют различные темы и сюжеты. Они используют различные символы и знаки.

Индийские художники используют различные материалы и техники для создания своих произведений. Они используют краски, глину, золото и серебро. Они используют различные стили и композиции. Они используют различные темы и сюжеты. Они используют различные символы и знаки.

Индийские художники используют различные материалы и техники для создания своих произведений. Они используют краски, глину, золото и серебро. Они используют различные стили и композиции. Они используют различные темы и сюжеты. Они используют различные символы и знаки.

Индийские художники используют различные материалы и техники для создания своих произведений. Они используют краски, глину, золото и серебро. Они используют различные стили и композиции. Они используют различные темы и сюжеты. Они используют различные символы и знаки.

Индийские художники используют различные материалы и техники для создания своих произведений. Они используют краски, глину, золото и серебро. Они используют различные стили и композиции. Они используют различные темы и сюжеты. Они используют различные символы и знаки.

Индийские художники используют различные материалы и техники для создания своих произведений. Они используют краски, глину, золото и серебро. Они используют различные стили и композиции. Они используют различные темы и сюжеты. Они используют различные символы и знаки.

Индийские художники используют различные материалы и техники для создания своих произведений. Они используют краски, глину, золото и серебро. Они используют различные стили и композиции. Они используют различные темы и сюжеты. Они используют различные символы и знаки.

Индийские художники используют различные материалы и техники для создания своих произведений. Они используют краски, глину, золото и серебро. Они используют различные стили и композиции. Они используют различные темы и сюжеты. Они используют различные символы и знаки.

УМЕР ЛЕОН МУССИЯК

УМЕР ЛЕОН МУССИЯК

УМЕР ЛЕОН МУССИЯК — это великий французский композитор. Он написал множество прекрасных произведений. Он написал оперы, симфонии, концерты, сонаты. Он написал музыку для фильмов и театров. Он написал музыку, которая трогает сердца и заставляет плакать.

Леон Муссиак — это великий французский композитор. Он написал множество прекрасных произведений. Он написал оперы, симфонии, концерты, сонаты. Он написал музыку для фильмов и театров. Он написал музыку, которая трогает сердца и заставляет плакать.

Леон Муссиак — это великий французский композитор. Он написал множество прекрасных произведений. Он написал оперы, симфонии, концерты, сонаты. Он написал музыку для фильмов и театров. Он написал музыку, которая трогает сердца и заставляет плакать.

Леон Муссиак — это великий французский композитор. Он написал множество прекрасных произведений. Он написал оперы, симфонии, концерты, сонаты. Он написал музыку для фильмов и театров. Он написал музыку, которая трогает сердца и заставляет плакать.

Леон Муссиак — это великий французский композитор. Он написал множество прекрасных произведений. Он написал оперы, симфонии, концерты, сонаты. Он написал музыку для фильмов и театров. Он написал музыку, которая трогает сердца и заставляет плакать.

Леон Муссиак — это великий французский композитор. Он написал множество прекрасных произведений. Он написал оперы, симфонии, концерты, сонаты. Он написал музыку для фильмов и театров. Он написал музыку, которая трогает сердца и заставляет плакать.

Леон Муссиак — это великий французский композитор. Он написал множество прекрасных произведений. Он написал оперы, симфонии, концерты, сонаты. Он написал музыку для фильмов и театров. Он написал музыку, которая трогает сердца и заставляет плакать.

Леон Муссиак — это великий французский композитор. Он написал множество прекрасных произведений. Он написал оперы, симфонии, концерты, сонаты. Он написал музыку для фильмов и театров. Он написал музыку, которая трогает сердца и заставляет плакать.

ТУРНЕ ПО ИНДИИ

ТУРНЕ ПО ИНДИИ

ТУРНЕ ПО ИНДИИ — это путешествие по прекрасной Индии. Индия — это страна с богатой историей и культурой. Индия — это страна с прекрасными пейзажами и людьми. Индия — это страна, которая стоит того, чтобы посетить.

Индия — это страна с богатой историей и культурой. Индия — это страна с прекрасными пейзажами и людьми. Индия — это страна, которая стоит того, чтобы посетить.

Индия — это страна с богатой историей и культурой. Индия — это страна с прекрасными пейзажами и людьми. Индия — это страна, которая стоит того, чтобы посетить.

Индия — это страна с богатой историей и культурой. Индия — это страна с прекрасными пейзажами и людьми. Индия — это страна, которая стоит того, чтобы посетить.

Индия — это страна с богатой историей и культурой. Индия — это страна с прекрасными пейзажами и людьми. Индия — это страна, которая стоит того, чтобы посетить.

Индия — это страна с богатой историей и культурой. Индия — это страна с прекрасными пейзажами и людьми. Индия — это страна, которая стоит того, чтобы посетить.

Индия — это страна с богатой историей и культурой. Индия — это страна с прекрасными пейзажами и людьми. Индия — это страна, которая стоит того, чтобы посетить.

Индия — это страна с богатой историей и культурой. Индия — это страна с прекрасными пейзажами и людьми. Индия — это страна, которая стоит того, чтобы посетить.

ИМ БУКОПЛЕЧЕТ МИР

ИМ БУКОПЛЕЧЕТ МИР

ИМ БУКОПЛЕЧЕТ МИР — это движение за мир и дружбу между народами. Оно призывает к сотрудничеству и взаимопониманию между людьми разных национальностей и культур. Оно призывает к миру и справедливости.

Им Букоплечет Мир — это движение за мир и дружбу между народами. Оно призывает к сотрудничеству и взаимопониманию между людьми разных национальностей и культур. Оно призывает к миру и справедливости.

Им Букоплечет Мир — это движение за мир и дружбу между народами. Оно призывает к сотрудничеству и взаимопониманию между людьми разных национальностей и культур. Оно призывает к миру и справедливости.

Им Букоплечет Мир — это движение за мир и дружбу между народами. Оно призывает к сотрудничеству и взаимопониманию между людьми разных национальностей и культур. Оно призывает к миру и справедливости.

Им Букоплечет Мир — это движение за мир и дружбу между народами. Оно призывает к сотрудничеству и взаимопониманию между людьми разных национальностей и культур. Оно призывает к миру и справедливости.

Им Букоплечет Мир — это движение за мир и дружбу между народами. Оно призывает к сотрудничеству и взаимопониманию между людьми разных национальностей и культур. Оно призывает к миру и справедливости.

Им Букоплечет Мир — это движение за мир и дружбу между народами. Оно призывает к сотрудничеству и взаимопониманию между людьми разных национальностей и культур. Оно призывает к миру и справедливости.

Им Букоплечет Мир — это движение за мир и дружбу между народами. Оно призывает к сотрудничеству и взаимопониманию между людьми разных национальностей и культур. Оно призывает к миру и справедливости.