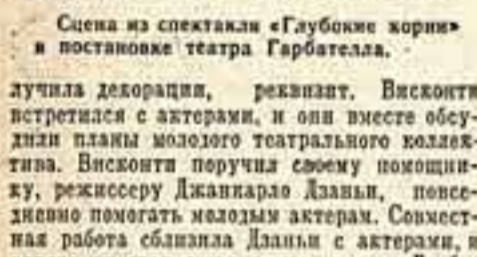


ТЕАТР ДЛЯ РАБОЧИХ
РИМА

Новый итальянский журнал «Театро д'оджи», редактором которого является Марчелло Сартарелли — основатель массового театра в Италии, регулярно публикует лучшие произведения итальянской драматургии с целью их широкого распространения среди провинциальных трупп и самостоятельных коллективов...

В начале этого года группа молодежи решила создать драматический театр в одном из самых больших рабочих районов Рима — Гарбателла. Удалось собрать средства и купить небольшое помещение...



Сцена из спектакля «Глубокие коринья» в постановке театра Гарбателла.

лучшая декорация, реквизит, Виконти встретился с актерами, и они вместе обдумали планы молодого театрального коллектива. Виконти поручил своему помощнику, режиссеру Джанкарло Дзани, повседневно помогать молодым актерам...

Первый пьесой, над которой начал работать только что созданный театр, были «Глубокие коринья» Гоу и д'Юэ. В нее состоялся премьерный вечер. Рабочие, служащие, ремесленники, домашние хозяйки выслушали с интересом, развешиваясь на импровизированной сцене...

Жители района Гарбателла помогли расширить и отделать здание театра. Стремясь познакомить жителей своего района с выдающимися представителями итальянского театра, труппа пригласила известных режиссеров и актеров...

Коллектив театра работает над классическими и современными итальянскими пьесами, в которых поднимаются социальные проблемы и в частности, показывается жизнь населения Рима.

Мих. ЖАРОВ, народный артист СССР

ОБ ИСКУССТВЕ
СМЕШНОГО

Много лет назад, пятнадцатилетним мальчиком, я попал на киноплощадку Ланжойкова на Житной улице в Москве. До сих пор помню человека, продававшего там смешные, хотя на первый взгляд и бесцельные вещи (кажется, это был французский актер, приглашенный для съемки в комедийной картине)...

Резюмировать фильмы — очень разные: один — кинофильм-обзорное, другой — экранная комедия А. П. Чехова о делах и мыслях мелкого человека. В все же они позволяют говорить о тех общих задачах и требованиях, которые стоят перед советской короткометражной кинокомпанией...

Мне кажется, что так и должны строиться кинофильмы. Кинофильм — и хочется надеяться, что их будет много, что тоже будет быстро и систематически откликаться на злободневные темы текущей жизни...

ИНТЕРЕС К СОВЕТСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ

Пьер ДЭС

В последнее время во Франции значительно усилилось распространение советской культуры. Один за другим советские музыканты, романисты, кинематографисты пробивают стену молчания, которое в 1945 году упорно хранили буржуазные газеты и официальное радио...

Следует учитывать, что распространение советских романов во Франции — это борьба, требующая упорства, настойчивости. Я упоминал о «заговорах молчаливой буржуазной критики. Вот один характерный пример: только демократический пресса сообщила об издании на французском языке полного собрания сочинений М. Горького...

«Как закалялась сталь» Н. Островского, «Тихий Дон» М. Шолохова, романы И. Эренбурга хорошо известны французской читательской публике. Установлен и личный контакт между французскими и русскими писателями...

С момента опубликования «Жатвы» в прошлом году в «Юманите» и повозвращения отдельного издания «Леттр франсез» регулярно помещает дискуссионные статьи об этом романе. В дискуссию участвуют писатели самых различных направлений, включая католиков, как Марсел Охлер или аббат Булье...

Роман В. Ажаева «Далеко от Москвы» печатался в газете «Леттр франсез» в течение 1949 года, когда ожесточенные нападения...

„Графики мира служат делу прогресса“

КОПЕНГАГЕН. (ТАСС). Здесь открылась международная выставка «Художественные графики мира служат делу прогресса». На выставке представлено более 700 картин и рисунков более чем 100 художников Аустралии, Вельши, Англии, Дании, Франции, Голландии, Италии, Японии, Китайской Народной Республики, Мексики, Норвегии, Польши, Германской Демократической Республики, Венгрии, Чехословакии и США.

Представленные на выставке работы прогрессивных художников-графиков отображают жизнь и борьбу простых людей мира за прогресс.

ОТКРЫТИЕ В СОФИИ
ВЫСТАВКИ 1953 ГОДА

СОФИЯ, 14 декабря. (ТАСС). В Национальной художественной галерее в Софии открылась художественная выставка 1953 года. На выставке представлены произведения живописи, скульптуры и графики.

Кризис американской кинопромышленности

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). В американской кинопромышленности продолжается депрессия. Вашингтонский корреспондент агентства Юнайтед Пресс передает, слышавая на «Национальную ассоциацию советов владельцев кинокинотеатров», что тысяча кинотеатров в разных частях США бездействует, а многие другие находятся на грани банкротства и закрытия. С 1946 года в США было закрыто свыше 5.000 кинокинотеатров.



Кадр из фильма «Таранулька и Шпенсель под облаками». На снимке (слева направо): Таранулька — артист Ю. Тимошенко и Шпенсель — артист Е. Березин.

Вот это чувство меры, понимание «своих границ» производства проявляется в обзоре Ю. Тимошенко и Березина, хотя в конкретных решениях, в исполнении, в реализации замысла они новой отходят от сторону от традиционных позиций.

В самом деле, вот мультимедийная короткометражка, заключенная в коробку для пленки, рассказывающая, как она смогла увидеть свет. Хорошо, что показан процесс, стоявшие на ее пути, осмыслены все «специальности» по соображениям и задержкам, но свежий ветер плывет по ней и слышат все эти препятствия. Здесь остается верный недоуменный — чем, собственно, плывет? В таком конкретном, живом искусстве, как кино, следует прямо сказать, что автор плывет в воду постановки XIX века партия, сентиментальный Пленум ЦК КПСС и другие решения партии и правительства, нашедшие глубокое отражение во всех областях нашей жизни.

Хорош в фильме дружелюбный шарж на семью, приобретающую телевизор, хорошо, что два молодых смешных человека бегут по улицам города, хорошо, что в вышки радиолампы влетают они Киев: это широкий фон нашей советской жизни. И особенно удачно на этом фоне бродят писатели, для которых построены новые павильоны для успеха в том, что кино создают они хороших произведений.

На вот на достигнутой площадке достигают буржуазных идеологов на советские идеологии достигли предельной точки. Ни статьи были полны злобных выпадов против дискуссий, которые происходили в Советском Союзе...

Заметки по поводу...
ПРЕМИЯ ЗА БЕССМЫСЛИЦУ

Что это? Подземные краны? Семьфром на улово железнодожной станции? А, может быть, просто части какой-то сломанной машины?



Нет! Оказывается, это... футболисты. Таких они представляют «творческим» изображением английского скульптора Джорджи Кларка.

Эта, с позволения сказать, скульптурная группа недавно демонстрировалась в Лондоне на художественной выставке, организованной в связи с 90-летием футбольной ассоциации Англии.

То, что назывался «скульптор» создал такое произведение и не постеснялся уделить его на выставку, не выказывает удивления. Многие буржуазные деятели искусства стремятся переносить друг друга в искренности действительности. Показательно то, что жюри выставкам присудило за это «произведение» — первую премию.

Этим произведением, несмотря на то, что рядом с «шедевром» Кларка был выставлен реалистический произведение, отмеченный английской прогрессивной прессой: скульптура Джорджи Фулларда «Вратарь», в которой автор талантливо перенес искусство спортивной борьбы, взявшего трудный мяч; правая картина «Захватив мастера», изображающая маленького англичанина, играющего в футбол на одной из улиц рабочего района, и многие другие.

Этот же вопрос задает недавно своим читателям прогрессивная американская газета «Пленс уорлд». Ответ на них газета сформулировала в

Боязнь правды

Насколько соответствует действительности содержание учебника по истории, которым пользуются в школе наши ребята, или содержание книг, которые вы берете в публичной библиотеке? Свободны ли они от проповедей расовой дискриминации и предрассудков в отношении рабочего класса? Написаны ли они компетентными учеными или неквалифицированными подлинниками, ищущими одобрения сенатора Маккарти?

Эти вопросы задает недавно своим читателям прогрессивная американская газета «Пленс уорлд». Ответ на них газета сформулировала в

К. ВИШНЕВСКАЯ

Насколько соответствует действительности содержание учебника по истории, которым пользуются в школе наши ребята, или содержание книг, которые вы берете в публичной библиотеке? Свободны ли они от проповедей расовой дискриминации и предрассудков в отношении рабочего класса? Написаны ли они компетентными учеными или неквалифицированными подлинниками, ищущими одобрения сенатора Маккарти?

Эти вопросы задает недавно своим читателям прогрессивная американская газета «Пленс уорлд». Ответ на них газета сформулировала в

Футбол, когда в дни наиболее интересных матчей нельзя зайти на мосте руководителю некоторых учреждений, уже перестал быть актуальным занятием. В жизни это явление осязано раньше, чем за него взялось киноискусство. А должно было быть наоборот.

Фильм «Таранулька и Шпенсель под облаками» в меру возможностей киноделетства выносит отдельные недостатки на сознание нашей советской жизни. Сложнее это сделать в других кинокомедиях, которые сейчас готовятся на киностудиях.

М. Яншин не бегает как будто своего рода, не тучет в него плащом — дескать, смотрите на ползца, а наблюдает изнутри, психологически тонко, живописно правдивыми красками.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.