

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 71

Вторник, 15 декабря 1953 года

Цена 40 коп.

РАДИОПЕРЕДАЧИ ДЛЯ ДЕРЕВНИ

Радио прочно вошло в быт советской деревни. Передачи центрального и местного вещания слушают в клубах и читальнях, на дому, в полевых станках. Хорошая радиопередача привлекает большую аудиторию, вызывает отклик, рождает новые мысли, зовет к тому, чтобы еще лучше трудиться на благо народа.

Большинство рабочих МТС и совхозов, сельская интеллигенция живо интересуются новостями советской и международной жизни, общественно-политическими и образовательными темами, произведениями литературы и искусства. Особым вниманием пользуются в деревне статьи, очерки, репортажи, выступления у микрофона, посвященные сельскому хозяйству.

Сельские слушатели Ростовской и Новосибирской областей, Краснодарского края с большим интересом встречают выступления у микрофона бригадиров колхозно-совхозных бригад, передовых животноводов, агрономов, научных работников.

Ценным опытом с трактористами Кубани поделился знатный механик, руководитель 7-й тракторной бригады Михайловской МТС П. П. Шапкин. Несомненно пользу рабочим ростовских совхозов принесло выступление директора совхоза «Горняк» В. К. Поверженца, рассказавшего о том, как это предприятие хозяйливо достигло высоких экономических показателей. Гид содержательных выступлений у микрофона новаторов сельского хозяйства организовали главные управления радиоинформации министерств культуры Украинской, Латвийской, Молдавской ССР.

Радиослушатели с удовлетворением отмечают о такого рода передачах, раскрывающих опыт, адресованных не «общим» деревне, а определенной группе слушателей — механизаторам, полеводцам, животноводцам, охотникам и т. д. Б. Соколов, так радиопередачу пока очень мало. Такие радиопередачи — и местные, и центральные — еще далеко не использовало всех возможностей для повседневной работы партий и правительств о сельском хозяйстве для глубокого осмысления опыта новаторов, достижениях советской агрологической науки.

В большом толку перед слушателями Главное управление радиоинформации Министерства культуры СССР. Организуемые совместно с Управлением пропаганды Министерства сельского хозяйства передачи для деревни в значительной степени носят декларативный характер: густой поток действительно передового опыта нередко обрывается в них назидательными и скучными рассуждениями, «по поводу» опыта. Весьма серьезный упрек надо предъявить Главному управлению радиоинформации и за безучастное отношение к постановке лекционной пропаганды и агропедагогической работы. В рецензиях сентябрьского Пленума ЦК КПСС было дано прямое указание о записи на пленку и широком распространении лекций и бесед передовиков сельского хозяйства, ученых, специалистов. Однако это указание выполняется с невероятной медлительностью. Среди работников главы укоренилась косность, мешающая быстро и смело решать проблем звукозаписи. Эта ситуация складывается и в том, что до сих пор не налажено массовое производство портативных звукозаписывающих аппаратов, и в том, что не используются для записи лекций на пленку обычные грамофонные пластинки, и в том, что годины из разрешенных технически нужды местного вещания, не поощряются практически технико-новаторство.

В местном вещании, несмотря на отдельные удачные, сельскохозяйственная пропаганда ведется на невысоком уровне. Серьезной критике подвергаются радиослушатели, например, сельскохозяйственные передачи, организуемые Тамбовским, Кировским, Казахским отделами радиоинформации.

Вся беда в том, что редакторы этих отделов и многих других отделов радиоинформации готовят материалы без знания дела, без консультации, нередко поземная раскала об опыте общины разговорачи. Иногда передачи изобретают цифрами, канцелярскими оборотами и напичкывают плохой составленной некомпетентными отчеты.

Когда бы подобные передачи могли вызвать интерес у сельских слушателей! Одну из главных причин недоброжелательности передач надо искать в том, что управления и отделы радиоинформации слабо привлекают к участию в местном вещании ученых, агрономов, зоотехников, передовиков сельского хозяйства. Такой, с позволения сказать, «студий» работы был до последнего времени характерен для отдела радиоинформации Кировской области; он опущен в в деятельности Кыргызского радио.

Работник радио, как и работник газеты, обязан хорошо знать жизнь своей республики, края, области, разбираться конкретно в вопросах экономики и, в частности, сельского хозяйства, быть в курсе решений партийных и советских органов. Этих требований, судя по всему, не учли в Краснодарском радио. Состояние животноводства в крае было подвергнуто серьезной критике. В это же время по радио передавались материалы, воспевающие отдельные и притом незначительные успехи, не показывая, как же отстающим колхозам и районам учиться у передовиков. Это легкомысленный, отнюдь не государственный подход к делу!

Сельскохозяйственная пропаганда — систематическая и глубокая — немалая без привлечения знатоков, без участия самих ученых, самих новаторов земледелия и животноводства. Многие могут и должны сделать для популяризации сельскохозяйственных радиопередач сельские работники культуры — заводские клубы, читальни, лекторы-общественники, библиотекари. В Октябрьской области, например, практикуются в клубах коллективные прослушивания радиопередач, которые обсуждаются с участием местных агрономов. Все это позволяет привлекать большую аудиторию, делать передачи доходчивыми и эффективными.

Поистине велики и неисчерпаемы возможности радио — этой газеты без бумаги и без расстояний, как указывал В. И. Ленин. Использовать все эти возможности для яркой и убедительной сельскохозяйственной пропаганды, для неустанной борьбы за выполнение исторических решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС о сельском хозяйстве — прямой долг всех работников культуры.

Зимой в сельском клубе

НОР БАЯЗЕТ (Армянская ССР). (ТАСС). Закончился сельскохозяйственный год. В горном селе Сарухан подготавливают итоги самоотверженного труда, идет подготовка к будущему году. В зимние месяцы много времени колхозники отдают учебе и культурному отдыху. В этом существенную помощь оказывает им местный клуб. Деятельность этого очага культуры подчинена в основном задачам, вытекающим из постановления сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

Значительное место здесь уделено лекционной пропаганде. Инициатором создания постоянной лекторской группы насчитывает 13 человек. Это преподаватели местной школы А. Вартапетян и В. Георгян, агроном С. Унян, ветеринарный врач С. Карапетян, зоотехник А. Григорян и другие. За три месяца члены сельского объединения лекторов уже прочитали около 30 лекций на темы: «Задачи колхозного крестьянства по осуществлению решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС», «Дисциплина и организация труда в колхозе» и другие. Утверждена лекция на тему «Как организовать зимнюю скотку».

Лекторы чутко прислушиваются к запросам населения, помогают колхозным агитаторам в проведении массово-политической работы. Они вместе с заводскими клубом Л. Катваланом разрабатывают опыт работы лучших табачников, хлеборобов и животноводов колхоза.

Многолюдно бывает и библиотеке. Число читателей ее увеличилось в полтора раза. Колхозники широко пользуются литературой. Сюда регулярно поступают книжные новинки, а также около 20 названий газет. Выписываются многие периодические издания. Клубная стационарная киноустановка демонстрирует лучшие художественные и сельскохозяйственные фильмы, специальные киножурналы. Местные колхозники уже посетили журнал «Новости сельского хозяйства» № 9.

Нор Баязетский район партии принял решение о распространении опыта работы Саруханского клуба среди других сельских клубов района.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении народной артистки СССР Улановой Г. С. орденом Ленина

В связи с двадцатипятилетием творческой деятельности народной артистки СССР Улановой Г. С. и отмечая ее заслуги в области советского хореографического искусства, наградить Уланову Гаяну Сергеевну орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

Москва, Кремль 14 декабря 1953 г.

ИСТОРИЧЕСКИЕ МЕСТА

На этих снимках запечатлены места, связанные с выдающимся событием в истории нашей Родины — воссоединением Украины с Россией, с именем украинского государственного деятеля и полководца Богдана Хмельницкого. Вверху справа: раскопки храма-усыпальницы в городе Переяслав-Хмельницком; на переднем плане руководитель экспедиции лауреат Сталинской премии профессор М. Каргер и лаборант Т. Иванова. Внизу слева: общий вид церкви в селе Субботное, где в 1657 году был погребен Богдан Хмельницкий.



Город Переяслав-Хмельницкий, три века назад произошедшее знаменательное событие, имеет богатую историю, отражающую самобытную культуру древней Киевской Руси. Начальник переяслав-хмельницкой археологической экспедиции профессор М. Каргер рассказывает нашему корреспонденту: — В 1949 году переяслав-хмельницкая археологическая экспедиция, организованная Институтом истории материальной культуры Академии наук СССР совместно с Институтом археологии Академии наук УССР, приступила к раскопкам на территории древнего переяславского Детинца (Кремля). В первый же день раскопок неподалеку от древних впадов Детинца удалось обнаружить развалины городского собора Михаила, выстроенного в 1089 году. В 1952—1953 гг. исследование руин древнего храма и территории, окружающей его, было продолжено. В результате раскопок были собраны многочисленные образцы разнообразных древних строительных материалов, а также сохранившиеся фрагменты богатого мозаичного пола.

Возле храма в 1953 году обнаружены остатки большой каменной постройки дворцового характера. Исследования ее будут продолжены в 1954 году. В 1952—1953 гг. археологическому исследованию был подвергнут древний вал, окружающий Детинец и «Окольный город». Полностью были открыты руины большого храма XII века. План храма по своим пропорциям близок к киевским и черниговским постройкам середины второй половины XII столетия. Однако вновь открытый храм отличается известными особенностями, которые свидетельствуют о самостоятельности переяславских зодчих XII века. На внутренней поверхности стен и столбов во многих местах сохранились фрагменты древней фресковой росписи. Судя по тому, что в западных, южных и северных стенах храма расположены аркообразные ниши для захоронений, храм являлся усыпальницей.



Исключительное значение имеет вторая находка, обнаруженная в раскопанной экспедицией в 1953 году, — миниатюрный храм-усыпальница XI века. Он расположен также в черте «Окольного города». Открытые раскопками 1949—1953 годов руины древних зданий XI—XII веков наглядно свидетельствуют о высоком мастерстве древней культуры этого времени, о крупнейшем значении, которое имела древний Переяслав в развитии культуры Руси.

Подписные издания в 1954 году

Госиздат готовит к изданию в наступившем 1954 году 85 сочинений русских и иностранных классиков, советских писателей и писателей стран народной демократии. Это на 11 названий больше, чем в прошлом году. Тираж их — около 10 миллионов экземпляров.

В новом году подписчики получат последние тома сочинений М. Горького, И. Гончарова, Д. Белого, Л. Леонова, П. Павлова, К. Федина, О. Бальзака, Т. Драйзера и М. Андерсена Нехсе.

Кроме того, подписчики получат 11 томов полного собрания сочинений Л. Толстого и 5 томов сочинений В. Гюго.

Вновь начнется работа по сочинениям Г. Успенского — в 8 томах, А. Чехова — в 13 томах, В. Шукшера — в 5 томах, С. Сергеева-Ценского — в 8 томах, В. Васильевского — в 6 томах, В. Ланца — в 6 томах, Э. Ожешко — в 5 томах, Лу-Синя — в 4 томах, Ж. Верн — в 10 томах, Дж. Лондона — в 6 томах и Ромэн Роллана — в 14 томах.

АРТИСТЫ ЦИРКА У КРАСНОПРОЛЕТАРЦЕВ

На днях в гости к рабочим Московского завода «Красный пролетарий» приехали артисты Московского цирка.

С приветствием к краснопролетарцам обратился директор цирка Н. Байкалов. В интересной и разнообразной программе приняли участие сатирик Скалов, мимиколог Шарпанте, балетер в свободной пружине Лашинский, группа артистов под руководством Ковалева, клоуны Казанченко, Юсупов, Шленский, Антонов, братья Шарман и другие. Программу концерта сопровождал оркестр цирка под руководством Б. Осипова.

От имени краснопролетарцев работников цирка сердечно поблагодарила лауреат Сталинской премии расточник Н. Кузьмин.

Записные книжки Д. И. Менделеева

Обычные, внешне мало чем примечательные записные книжки разных размеров с потертыми переплетками... Эти книжки принадлежали Д. И. Менделееву.

Когда встал вопрос об изучении и опубликовании сохранившихся записных книжек Менделеева, на пути к этому серьезной преградой встал почерк ученого. В молодом возрасте ученый обладал не только разборчивым, но и красивым почерком. Позднее почерк становился все менее ясным и мало доступным для чтения. А на этапе своей жизни ученый стал писать совсем неразборчиво. Стремился к тому же нести на бумагу опережающую скорость мысли, он часто сокращал слова, прибегая к условным обозначениям.

За расшифровку записных книжек взялся Алексей Васильевич Скворцов, заведующий музеем Д. И. Менделеева при Всесоюзном институте метрологии Тов. Скворцов не только, ему уже около 70 лет. Только в здании Всесоюзного института метрологии — бывшей Главной палате мер и весов — Скворцов работает более полувека. Он пришел сюда еще юношей, вскоре был замечен Менделеевым и работа его личным секретарем в промышленности стала делом его жизни.

В эти времена Менделеев уже много писал — вспоминает А. В. Скворцов: «Мало помогал и «двуурочные» часы. Рука потеряла прежнюю твердость... А. В. Скворцов долго не удавалось разобрать записи в книжках Менделеева. Приходилось составлять специальный «словарь», воспроизводящий, как изображал Менделеев каждую букву алфавита, отдельные знаки и цифры. Огромный, кропотливый труд теперь завершен. Расшифрованы все 32 записные книжки Менделеева. Они охватывают период с 1862 по 1905 год и содержат сведения о его работах по сельскому хозяйству, исследованию нефти, раскислению, изучению каменноугольной промышленности, по воздухоплаванию, метеорологии, метрологии и многим другим отраслям науки и практики, которыми занимался ученый-энциклопедист. Вот она из книжек. Она относится к 1865 году, когда ученый проводил сельскохозяйственные опыты на территории села Боблово бывшего Клинского уезда Московской губернии. Здесь — интересные данные о междолевой смене, проведенной при участии Менделеева, результаты его опытов по выращиванию различных сельскохозяйственных культур, дается их химический анализ, приводятся сведения о урожае. В другой записной книжке, записанной в 1902 году, приводятся данные селекционной работы Менделеева: «Не для себя, — как очень агностично, не для бога — как очень отдаленно, а для семьи, для города, для государства дело велико и добро». Проведенная А. В. Скворцовым расшифровка записных книжек открывает также возможность прочитать и другие рукописи Д. И. Менделеева, до сих пор еще остающиеся неопубликованными. ЛЕНИНГРАД. А. ВИКТОРОВ.

Гастроли немецких музыкантов

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). С большим успехом гастролировали здесь музыканты Германской Демократической Республики — дирижер лауреат Национальной премии профессор Франц Конингмайер, солистка Дрезденской государственной оперы Лора Чилде, флейтист профессор Эрвин Мильхгоф, пианист Дитер Цехлин, органист лауреат Национальной премии Амальдеус Веберлинг. Артистов сопровождал заместитель председателя государственной комиссии по театральному искусству ГДР Мария Реттгеймер и композитор лауреат Национальной премии Гюнтер Кохан.

Гости дали пять концертов. Исполняли произведения Баха, Бетховена, Шуберта, Вагнера, Брамса, Шумана и других композиторов. Тепло был принят аудиторией скрипичный концерт лауреата Национальной премии Гюнтера Кохана, исполненный лауреатом Международного конкурса Звездом Гавчем (Москва), в сопровождении Государственного симфонического оркестра Грузинской ССР под управлением Франца Конингмайера.

В совещании, созванном Главным управлением по делам искусства и Всероссийским театральным обществом, принимал участие представитель ЦК ВЛКСМ, Министерства просвещения РСФСР, Советский писатель, в Москву приехали 120 деятелей театров для детей — директора, главные режиссеры, заведующие литературными и педагогическими секциями.

СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ ТЮЗОВ

14 декабря в Москве открылось Всесоюзное совещание деятелей театров юных зрителей. Был заслушан доклад начальника Управления театром Главного управления по делам искусства Министерства культуры СССР т. Семенов «Творческие задачи театров юных зрителей».

В совещании, созванном Главным управлением по делам искусства и Всероссийским театральным обществом, принимал участие представитель ЦК ВЛКСМ, Министерства просвещения РСФСР, Советский писатель, в Москву приехали 120 деятелей театров для детей — директора, главные режиссеры, заведующие литературными и педагогическими секциями.

НАШИ СОКРОВИЩА



Павильонный зал в Государственном Эрмитаже (Ленинград). Фото Гр. Чернов.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ — один из крупнейших музеев мира и самый большой в нашей стране; в нем собрано около двух миллионов экспонатов. Но значение Государственного Эрмитажа определяется не только многочисленностью его собраний. Его коллекция состоит из произведений высокой художественной и исторической ценности, среди которых много относится к шедеврам мирового искусства, к уникальным памятникам мировой культуры. В Эрмитаже представлены лучшие создания человеческого творчества от древнейших времен до эпохи социализма. Современный советский Эрмитаж далеко ушел от приворочного императорского музея, каким он сложился в XVIII веке и каких оставался до Великой Октябрьской социалистической революции.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Экспозиция Эрмитажа в настоящее время развернута более чем в 300 залах общей площадью в 44.500 квадратных метров; в ближайшее время намечается открытие выставок еще в 50 залах.

Но главное отличие советского Эрмитажа от его дореволюционного предшественника заключается в том, что из приворочного он стал музеем народным, неотъемлемым достоянием трудящихся. Об этом рассказывает интересная статистика посещения музея. В дореволюционное время число его посетителей не превышало ста тысяч в год, а в 9 месяцев 1953 года Эрмитаж посетовало свыше миллиона человек. В музее бывает много приезжих, особенно в летние месяцы. Все иностранные делегации, прибывающие в Ленинград, считают своим долгом посетить Эрмитаж.

Советские люди дорожат великим культурным наследием прошлого. Они тщательно оберегают его, стараются глубоко познать и использовать лучшие достижения культуры и искусства в строительстве коммунистического общества. В этой связи надо отметить увеличение количества экскурсий не обзорного, общесоциально-информационного характера, а экскурсий «дипломатов», направленных на внимательное изучение тех или других разделов музея в соответствии с интересами той или иной группы людей. Бывают экскурсии по изучению стекла, фарфора, мебели, тканей и т. п. Но, конечно, больше всего таких экскурсий связано с изучением искусства. Некоторые из групп систематически изучают музей в течение нескольких лет. Это по большей части студенты технических вузов, в музее расширяющие свое общее образование. Разрабатывая свое общее образование Эрмитаж имеет роль экскурсий в Эрмитаже будет более 10 тысяч в год. Кроме того, при Эрмитаже имеются постоянно действующие музеи и выставки, в которых участвуют школьники и вечерней школы, в которых читаются лекции по истории искусства и культуры. Замечательно, что обложившие на 1953—1954 гг., были полностью распроданы еще до начала выставки. Эрмитаж состоит из восьми научных отделов, каждый из которых имеет свои выставки. Нельзя отыскать выставки отдела истории первобытной культуры, лекции о развитии культуры на территории СССР со времен появления человека до конца скифского периода. Здесь представлены уникальные вещи, относящиеся к различным периодам древнейшей истории нашей страны: палеолитические статуэтки, неолитические наскальные изображения, расписная керамика Триполья и т. д. Особенно ярко представлена скифская культура, лучшие памятники которой находятся в собраниях Эрмитажа. В начале 1954 года будет развернута вторая часть экспозиции отдела, где центральное место займут совершенно исключительные находки, обнаруженные в Пазырыкских курганах на Алтае. Отдел истории русской культуры также еще не развернул полностью свои выставки. В настоящее время открыты выставки: «Культура древней Руси VII—XII вв.», «Галерея Петра I» и «Материалы по истории русской культуры XVIII в.». В 1954 году начнется размещение остальных разделов экспозиции отдела, которые охватят всю историю русской культуры до 60—70-х годов XIX века. Особенно богато представлено в отделе русское прикладное искусство: серебро, платиновые изделия, мебель, керамика. Имеется возможность и армянские экспонаты отражать развитие русской архитектуры, театра, науки, общественной мысли, характеризовать важнейших профессиональных деятелей русской культуры, а также крупнейшие культурные учреждения страны. Кроме того, в отделе открыта выставка героического произведения «Галерея Отечественной войны 1812 г.» и временная выставка «Петербург—Ленинград в прозаических архитектурных и архитектурных чертах», пользующаясь большим успехом. Выставка отдела истории русской культуры занимает центральное место в музее и размещается в парадных залах Зимнего дворца. В состав этого отдела входит и огромный Героический зал, где установлена известная карта Советского Союза из самоцветов. Параллельно с показом истории культуры великого русского народа Эрмитаж экспонирует материалы, характеризующие национальные культуры других народов СССР в их историческом развитии. Отдел истории культуры и искусства народов советского Востока имеет выставку по культуре народов Средней Азии и VI века до нашей эры по XIX век включительно и готовит выставку по истории культуры и искусства народов Кавказа. Еще до конца будет открыт раздел этой выставки, посвященный культуре Урарту — древнейшему государству на территории нашей страны. Здесь будут показаны замечательные вещи, найденные экспедицией Эрмитажа и урартской крепости на холме Кармир-Буру близ Еревана. Отдел истории культуры и искусства стран зарубежного Востока тоже еще не полностью развернул свои экспозиции. Открыта для обозрения только выставка по искусству Китая, где представлены прекрасные вещи, достойные образом характеризующие искусство великого китайского народа в древние времена до современности; функционирует небольшая выставка, показывающая прикладное искусство Индии; ведется подготовка выставок по искусству и культуре стран Персидского Востока — Византии, Палестины, Турции, представляемых в собраниях Эрмитажа исключительными ценностями, а также

культуры, а также крупнейшие культурные учреждения страны. Кроме того, в отделе открыта выставка героического произведения «Галерея Отечественной войны 1812 г.» и временная выставка «Петербург—Ленинград в прозаических архитектурных и архитектурных чертах», пользующаясь большим успехом. Выставка отдела истории русской культуры занимает центральное место в музее и размещается в парадных залах Зимнего дворца. В состав этого отдела входит и огромный Героический зал, где установлена известная карта Советского Союза из самоцветов.

Параллельно с показом истории культуры великого русского народа Эрмитаж экспонирует материалы, характеризующие национальные культуры других народов СССР в их историческом развитии. Отдел истории культуры и искусства народов советского Востока имеет выставку по культуре народов Средней Азии и VI века до нашей эры по XIX век включительно и готовит выставку по истории культуры и искусства народов Кавказа. Еще до конца будет открыт раздел этой выставки, посвященный культуре Урарту — древнейшему государству на территории нашей страны. Здесь будут показаны замечательные вещи, найденные экспедицией Эрмитажа и урартской крепости на холме Кармир-Буру близ Еревана.

Отдел истории культуры и искусства стран зарубежного Востока тоже еще не полностью развернул свои экспозиции. Открыта для обозрения только выставка по искусству Китая, где представлены прекрасные вещи, достойные образом характеризующие искусство великого китайского народа в древние времена до современности; функционирует небольшая выставка, показывающая прикладное искусство Индии; ведется подготовка выставок по искусству и культуре стран Персидского Востока — Византии, Палестины, Турции, представляемых в собраниях Эрмитажа исключительными ценностями, а также

по искусству и культуре стран Дальнего Востока — Монголии, Корея, Япония.

Этим отделом открыта выставка по истории культуры Египта с древнейших времен до колтского периода включительно и культуры Вавилона, Ассирии и других стран Передней Азии-рабовладельческого периода. Эти выставки, являясь введенными в экспозицию по искусству античного мира, и сами по себе представляют большой познавательный интерес.

Они из старейших отделов Эрмитажа — отдел древнего мира имеет выставку по искусству древней Греции, искусству древней Италии и Рима и по культуре и искусству Северного Причерноморья античного периода. Основными экспонатами в разделе Греция и Рима являются мраморные скульптуры, расписные вазы, терракоты, бронзовые статуэтки, резные камни и т. п. Особенно замечательно собрание Эрмитажа по талларским терракотам и коллекция римской портретной скульптуры. На выставке по Северному Причерноморью в античный период представлены памятники Боспора, в том числе выдающиеся в художественном отношении материалы боспорских курганов. Готовится выставка материалов по Ольвии.

Ярким событием Эрмитажа послужило собрание произведений западноевропейского искусства. И в настоящее время отдел западноевропейского искусства является самым большим в Эрмитаже. Экспозиция отдела характеризует развитие западноевропейского искусства, начиная с раннего средневековья и до начала XX века; в них имеется много шедевров мирового искусства, представлено творчество крупнейших западноевропейских художников. Экспозиция отдела построена комплексно: ряды картин выставлены произведений скульптуры и прикладного искусства, — так, чтобы посетители могли получить наиболее полное представление об искусстве того или другого народа в разные периоды его развития. Вместе с тем в экспозиции особо выделены прогрессивные, передовые явления в искусстве своего вре-

мени, не утратившие значения и для наших дней. Очередной задачей отдела является собрание материалов для выставок по искусству стран народной демократии.

Отдел этнографии с его исключительным по полноте и ценности фондом монет и медалей выставляет свои материалы в составе комплексных выставок других отделов. С подготовкой выставочного помещения отделом будет развернута экспозиция по истории денег и денежного обращения.

Государственный Эрмитаж ведет большую и кропотливую работу по хранению и обработке своих бесценных коллекций. В музее имеются хорошо оборудованные хранилища, реставрационные мастерские по живописи, производимая прикладное искусство, памятник культуры, рентгеновский кабинет и аналитическая лаборатория. Научно-исследовательская работа сотрудников музея направлена в первую очередь на изучение прогрессивных явлений в истории искусства и культуры прошлых эпох, и особенно на изучение развития реалистического искусства. Заключено составление научного каталога всех картин, хранящихся в фондах, ведется работа по составлению других каталогов; пишется монография по различным вопросам истории искусства и культуры. Научно-просветительная деятельность Эрмитажа не ограничивается стенами музея, Эрмитаж организует сотни лекций в клубах, на предприятиях, в школах, устраивает передвижные выставки и готовит научно-популярную литературу по вопросам истории искусства и культуры.

Правительство отпускает Эрмитажу большие средства на ремонтные и восстановительные работы в зданиях музея. В скором времени Эрмитаж сможет освоить все имеющиеся в его распоряжении помещения и развернуть свои выставки в полном объеме. М. АРТАМОНОВ, доктор исторических наук, профессор.

НАМ СООБЩИЛИ...

А. ШОЛМОВ,

председатель ЦК профсоюза рабочих лесной и бумажной промышленности

Культурное обслуживание на отдаленных лесозаготовках

Восемь тысяч метров шелковой ткани, тридцать тысяч метров декоративной, две тысячи метров ковровой дорожки, тысячи банов, на полтора миллиона рублей разного спортивного инвентаря будет отправлено к концу года на отдаленные лесозаготовительные участки Архангельской, Иркутской, Молотовской, Вологодской, Сахалинской областей, Красноярского края, Карело-Финской ССР, других областей и республик.

Свыше 100 клубов и 350 красных угольников обновят свой инвентарь за счет использования материалов и оборудования.

В отдаленных районах лесозаготовок открываются пятнадцать новых библиотек, которые комплектуются в Москве книгами. Стоимость каждой из таких библиотек — 15 тысяч рублей.

На создание и пополнение библиотек будет израсходовано до конца года миллион рублей.

Книги, журналы, газеты рабочие отдаленных районов всегда встречают с большой радостью. В этом году мы сумели, помимо подписки на месте, выслать еще и от себя для 130 библиотечных пунктов, а также журналы «Коммунист», «Юность», «Крокодил», газеты «Правда», «Труда», «Литературная газета», «Советская культура» и другие — на 200 тысяч рублей.

Сейчас на лесозаготовительных и сплавных предприятиях насчитывается более 500 клубов, свыше шести тысяч красных уголков, сотни киноаппаратов.

Многие рабочие любят проводить свой досуг в кружках художественной самодеятельности. Чтобы создать благоприятные условия для развития их способностей, при крупных областных комитетах профсоюза рабочих лесной и бумажной промышленности — Архангельском, Коми АССР, Молотовском, Вологодском, Карело-Финском, в 1954 году открываются кустовые бригады, где коллектив художественной самодеятельности смогут получить костюмы, парики, грим и другие принадлежности, необходимые для спектаклей и концертов. Для любителей спорта вскоре будет отправлено много тысяч пар лыж.

На лесных участках создаются новые передвижные столовые, магазины, ларьки, выделяются дополнительные фонды промышленных и продовольственных товаров.

В 1954 году мы на средства, отпущенные правительством, построим еще 36 клубов, 23 пионерских лагеря, два миллиона квадратных метров жилой площади, приобретем и отправим клубам, красным уголкам, библиотекам на 30 миллионов рублей культурного и спортивного инвентаря, книг и мебели.

В наступающем новом году на лесозаготовках придут десятки тысяч рабочих, подготовленных в школах фабрично-заводского обучения, ремесленных училищах, лесотехнических школах. О них заранее позаботились на лесозаготовках.

В г. Чалово недавно состоялось торжественное открытие памятника Валерию Павловичу Чалову. Он установлен на Свердловском бульваре, расположенном на высоком берегу реки Урал. На семитрехметровом постаменте, украшенной лавровым венком, высится отлитая из бронзы фигура отважного летчика. Написан на памятнике гласит: «Валерию летчику нашего времени Валерию Чалову, 1904—1938».

Автор этого монументального произведения — лауреат Сталинской премии И. Менделевич.

Музей пропагандирует передовой опыт

Д. ЗАУДЖИКАВ, 14 декабря. Музей крестьянства Северо-Осетинской АССР пополняется новыми экспонатами. Расширились разделы полеводства, животноводства, садоводства. Экспонируются диаграммы, макеты новых сельскохозяйственных машин, модели фруктов, миниатюрные сорта, экспонаты рассказывают о выведении новых сортов сельскохозяйственных культур на основе мичуринского учения. Показаны сорта пшеницы, кукурузы, проса, выведенные научными сотрудниками Северо-Осетинской селекционной станции.

Коллектив музея организовал две передвижные выставки: «За дальнюю поляну сельского хозяйства» и «Мичуринское учение на службе сельского хозяйства». Их посетители трудятся отдаленных сел и аулов республики. Сотрудники музея систематически выступают перед колхозниками и механизаторами с докладами и лекциями.

Новые книги

Госполитиздат выпускает новые книги и брошюры. В конце ноября вышли из печати и поступили в продажу брошюры: М. Котов — «Мир не ждет, за мир боритесь», И. Эрнбуш — «Воля народов», Д. Заславский — «Перемирие в Корее — важный шаг к делу мира».

В декабре выйдет из печати книга «Наша великая Родина». Эта книга, издававшаяся в 1946 и 1949 гг., сейчас значительно переработана, в некоторые ее разделы написаны новые главы. В работе над книгой приняли участие: академик А. Панкратов, профессор В. Волин, доктор экономических наук В. Карпинский, кандидат географических наук Н. Михайлов и другие.

Массовыми тиражами выйдут в декабре брошюры: Г. Шахназаров — «Почему буржуазия растоптала принцип равноправия людей и наций», В. Воронин — «Салва» с муслами — исторический документ Коммунистической партии, Л. Володарский — «Развитие промышленности СССР в пятый пятилетке», В. Кобелевский — «Жилищное строительство в пятый пятилетке», Я. Жуковский — «Рост народного благосостояния в пятый пятилетке», И. Ливрукин и А. Куропатов — «Советский Союз — оплот мира и безопасности народов», В. Зотов — «За всемирный покоем производства продовольственных товаров», П. Метельский — «Забора о благе народа — высший закон Коммунистической партии», У. Жукович и В. Журавский — «Советский райком партии».

Кроме того, в декабре выйдет из печати и поступит в продажу сборник (объемом в 22 печатных листа) «Иностранные делегации о Советском Союзе».

Издательство готовит к печати также брошюры: В. Карпинский — «Орлово общинное и государственное строение Советского Союза», А. Денисов — «Международное движение Советской Конституции», М. Крутошов — «Как проходит выборы в капиталистических странах».

ПЛАНА ВСЕ ЕЩЕ НЕТ...

Распространением опыта передовиков сельского хозяйства, в том числе и средствами кино, занимается Главное управление сельскохозяйственной пропаганды и науки Министерства сельского хозяйства СССР. У него существуют договорные отношения с киностудиями, выпускающими учебно-пропагандистские фильмы. Но здесь многое неблагоприятно, и об этом надо говорить.

Основой для составления годовых тематических планов студии являются ежегодные тематические заявки Главного управления сельскохозяйственной пропаганды. Оно должно предъявлять их своевременно, но вот уже несколько лет делает это с большим опозданием. Например, тематический план на 1953 год был получен киностудиями буквально за несколько недель до наступления нового года. Плана на 1954 год наша киностудия до сих пор не получила.

Киностудии нужно вымолотить огромную работу, на которую требуется много времени: заключить с Главным управлением сельскохозяйственной пропаганды договоры на производство фильмов, получить от него доброжелательные аннотации для каждой темы; найти авторов и заказать им литературные сценарии, затем утвердить их в соответствующих инстанциях. На это требуется не менее пяти-шести месяцев. Еще около двух-трех месяцев уходит на разработку режиссерского сценария, а затем на подготовку плана, сметы, утверждение их. А чтобы подготовить все и приступить к съемкам, нужно не менее семи-восьми месяцев.

Если киностудия получает тематический план в декабре, съемочные группы могут приступить к съемкам не ранее июля. Но, как известно, большинство сельскохозяйственных фильмов надо снимать в марте, когда начинаются ранние посевные работы.

Ежегодные тематические планы страдают серьезным недостатком: обычно это сухие канцелярские перечни, в которых

обозначены условные названия и количество частей фильма, но нет главного — содержания тех и хотя бы краткого списка районов, рекомендуемых для съемки. В этом отношении и Управление по производству научно-популярных фильмов Главного управления кинематографии.

Рассматривая и утверждая сценарии — литературные и режиссерские, принимая фильмы, Главное управление сельскохозяйственной пропаганды проявляет неорганизованность. Так, литературные сценарии фильмов «Механизация механизации культуры», «Комплексная механизация механизации культуры», «Земляника» и другие, представленные Ленинградской киностудией научно-популярных фильмов, рассматривали и утверждали приглашенные Главным управлением сельскохозяйственной пропаганды комиссии из специалистов одного состава. Режиссерские сценарии утверждали комиссия уже другого состава, иные варианты фильмов принимали новые комиссии, а законченные фильмы — лица, не входившие в предыдущие комиссии. Естественно, что постоянно меняющиеся члены комиссий, не чувствуя ответственности и преемственности, вносят множество поправок и дополнений, на выполнение которых уходит много времени и лишние средства, производство фильмов задерживается.

Это ненормальное положение надо ликвидировать. Каждую тему, начиная от литературного сценария и кончая завершением производства фильма и его премьерой, должны вести постоянные комиссии из

специалистов. Это поднимет авторитет комиссии, нормализует взаимоотношения между Главным управлением сельскохозяйственной пропаганды и киностудиями. Самое же главное — повысит качество сельскохозяйственных фильмов, уменьшит их стоимость, каждый фильм будет славиться в срок.

Очень плохо, что Главное управление сельскохозяйственной пропаганды не всегда освещено о положении на местах. Необходимо как можно быстрее составить точный справочник, в котором были бы указаны сведения о лучших колхозах и машинно-тракторных станциях, их техническом оснащении, о людях и их достижениях. Нужно создать также серию фотосъемочных или фототеку.

Не налажена и консультативная работа. Своевременно обеспечить киностудию консультантами — такое обязательство возло на себя по договору Главное управление сельскохозяйственной пропаганды. Что получается на деле? Глав оставляет за собой только утверждение кандидатуры, а выбор консультанта и всю ответственность за это перекладывает на руководство киностудии. Надо, чтобы назначение консультанта не было лишь формальностью, ни к чему не обязывающей консультанта.

Немало серьезных недостатков и в киностудиях. Планирование, подбор творческих работников на сельскохозяйственную тематику, контроль за деятельностью авторов сценариев и съемочных коллективов поставлены все еще неудовлетворительно.

Первоочередная задача Главного управления кинематографии и его киностудии совместно с Главным управлением сельхозпропаганды — коренным образом улучшить производство сельскохозяйственных фильмов.

Л. ПИВОВАРОВ, заместитель директора Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов.

ОПАСНОСТЬ ШАБЛОНА

Советские зрители требуют от нас, кинохроникера, интересного и оперативного кинорепортажа. А как много еще скучных и серых журналов и фильмов выпускается на наши экраны!

Никандров, однотипность и стандарт в режиссуре тем, композиционном построении, — вот что отличает некоторые наши журналы и фильмы. Одна и та же тема — скажем, снижение цен на товары широкого потребления — получила поразительно одинаковые решения и чуть ли не одинаковый метраж в киножурналах Западной Сибири и Казахстана, Северной Осетии и Литвы...

Мы перестали быть журналистами-первооткрывателями. Только отсутствием новостей и открытий можно объяснить недостатки и нашего межконтинентального киножурнала «Советский Дальний Восток». Даже находил в таких интересных местах, как Сахалин, Камчатка, Приморье, Чукотка, в тайге и на море, киноработники Дальневосточной студии снимают однотипные сюжеты, мало характерные именно для этих районов.

Стандартные «сельскохозяйственные» сюжеты дает оператор А. Вергун. Стремление к «красивости» отдельных кадров в ущерб содержательности материала и его глубине свойственно оператору Д. Зальбергу. Пытаются копировать ранее увиденное молодой оператор М. Волынский. Привыкли все брать «с ходу» оператор В. Тулин. Все чаще наши операторы работают по принципу — «принесли и спели», без намекнов на оригинальные решения сюжетов, новизну их подачи.

Предположим, оператор послан на пароход снимать доставку морепродуктов и грузов на каку-нибудь северную анклаву. Но вдруг судно попадает в шторм и затанкоуевается на камни. Но из оператора слыш не неожиданный сюжет — нет, он сюжет, это профессиональное слово не подходит здесь, но материал об аварии и о мужестве советских моряков, показал бы свое отношение к этому знаменному явлению? Или, не слышишь, могли бы сказать в ответ: «Случай не характерный, не типичный»... Или просто вернулись бы на студию, не выполнив задания, оправдывая это аварией.

Пол, скажем, идет на вулкан дальности и не достигает при первом восхождении замыслившего кратера. Устаивает спортемы и спускается вниз, возвращается в лагерь... Если бы с ними был какой-нибудь кинооператор, он наверняка не стал бы снимать эту драматическую коллизию в жизни альпинистов, он дождался бы следующего, более удачного восхождения. Сюжет этот вошел бы в киножурнал под видом горного маршрута без сучков и задоринки, в сопровождении такого дикторского текста: «производительные крутые подъемы», «не останавливаясь перед трудностями» и т. д. А трудностей на экране, по существу, и не было бы в этом случае...

Жизнь имеет не одну только торжественно-парадную сторону. В действительности бывает и линия, и шторм, и обвалы, и неудач у людей. Вот, например, комбайнер, взвизывая какой-то обязательства по уборке урожая, вышел в поле, а его машина встала... Что сделает иной кинохроникер? Наверняка он подождет, когда ремонтная бригада починит агрегат, и после этого снимет обычный сюжет: кадры работы комбайнера будут чередоваться с изображением возмущения от ветра колхозных полей, потом на экране покажут зерно на току, в грузовиках и затем плакат: «Первый хлеб — государству»...

Такой кинохроникер не заметит возмущения комбайнера из-за угрозы срыва планов уборки, он пройдет мимо знаменного факта, в котором была заложена возможность драматического, а не информационного показа материала.

Природа кинохроника — событие. Кинохроника и родилась когда-то из событий, из открытий интересных тем, из желания кинематографистов средствами своего искусства запечатлеть их на экране. А сейчас мы чаще всего торопливо «организуем» и «разрабатываем» темы, а не ищем событий, достойных отражения на экране. При таком положении совершенно не удивительно, если мы отстанем от событий, поздно откликнемся на них.

Но каким интересным становится журнал, если в него влетают скучные сюжеты! Одинажды операторы П. Русанов и А. Вергун сняли сюжет о возвращении китобоев. На рассвете они вышли в море, и хотя тема не была запланирована и узнали о ней операторы накануне вечером, они сделали хороший, волнующий репортаж: родные и близкие встречали моряков после 200 дней разлуки.

Так же инициативно поступил оператор Л. Зальбергер, который с большим трудом достал самолет и вылетел в глубь Камчатки, где должен был снять национальный праздник народа эвенков. Получился прекрасный сюжет о ярмарке, о борьбе со снегом, об оленях гонимых, украсивший журнал. К сожалению, такие примеры единичны.

Необходимо сказать и о техническом оснащении местных студий. На Дальневосточной студии кинохроника она чрезвычайно плохо: нехватает съемочной аппаратуры, нет возможности одновременно записать, например, шум и музыку, давать шумовые наклады. Мы лишены возможности делать печати, штормы, вытеснение, мультипликацию. На студии кинохроника только два режиссера, и они едва успевают монтировать журналы. Надо сказать, что режиссеры не всегда активно вмешиваются в съемочный процесс, оставая за собой право «потом» оценивать готовые сюжеты, указывая на недостатки.

Общение с людьми, непосредственное прикосновение к событиям, непосредственное знакомство с яром, где живешь, работаешь и куда выходишь для съемки, оживит творческую мысль, обогатит опыт, будут способствовать совершенствованию профессионального мастера.

ХАБАРОВСК. Л. ДАНИЛОВ.

ИЗ ДНЕВНИКА КИНООПЕРАТОРА

Человеку, никогда не бывавшему в Арктике, чужды за этим словом бесплодные дельные поля, пустынные снежные равнины, белые метели...

Отчасти такое представление об Арктике верно. Есть в просторах Ледовитого океана, на его островах, полярных дельтах, действительно осязаемые на двух-трех домиках, с населением менее десяти человек. Но это — отчасти. Многие же арктические поселки выглядят совсем иначе.

На севере Якутии, там, где Лена, разветвляясь на сотни рукавов и протоков, выливает свои воды в холодный океан, стоит один из арктических поселков. Старожилы зовут Иван Шумилов рассказывал, что много лет назад в бухте, на берегах которой сейчас раскинулся поселок, в негодную отсталыми судами местных рыбаков и охотников за морскими зверем. Бухта была удобной пристанью. Так она и получила свое нынешнее название: по-якутски пристань — тиксинги.

Двадцать лет назад бухта была избрана как наиболее удобное место для строительства Усть-Ленского морского порта. Ею именовали теперь порт и поселок.

Зима ныне ожидается суровая. У старожил есть все основания так предполагать: лето было необычайно жарким, температура воздуха долгое время колебалась между 20 и 30 градусами выше нуля. Нестройные пегими были походы по долине гор, долины. Тихвинские походы, отдыхая в лагере, собирали богатые гербарии — полярные маки, незабудки, цветы, папирусные розы и сирени, колокольчики и много, много других. На озерах, а их много вокруг поселка, кувались и многозрелье не только лето, но и зоросле.

Теперь же, глядя на заснеженные окрестности или с трудом продвигаясь по узким снежным тропам, трудно поверить, что еще так недавно были такие чудесные, совсем не арктические дни.

Двадцать лет существует поселок на берегу бухты Тиксы. От палаток измазанных до двухэтажных жилых домов с центральным отоплением, электроснабжением, телефоном и радио — так вырос поселок.

Радиоприемник или трансляционную точку найдешь в любой квартире. Радио прочно сплело запорный поселок со страной, постоянно держит его жителей в курсе всех событий. Ежедневно в 7 часов утра над поселком разносится возмечание звонки Государственного гимна Советского Союза: начинается работа радиоузел. Поселение три года им руководил коммунист Александр Столах. Сейчас его сменила Тамара Дуровина, ранее работавшая здесь доктором.

В программе передач большое место занимает трансляция из Москвы, Якутска,

Хабаровска, Порт Тикси.

Л. ГОРИН.

Великий азербайджанский поэт

К 750-летию со дня смерти НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ

Он воспевал в присутствии ему пламенным вдохновенным родную землю, ее очаровательные пейзажи, ее неприступные горы, бурные реки и дождливые, дремлющие долины. Его творчество было ярким выразителем жестокого феодализма, явилось великим вкладом в сокровищницу мировой культуры. Когда мы читаем его «Хамса» — «Патерица», состоящую из пяти самостоятельных поэм — «Сокровищница тайны», «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь красавиц» и «Искандер-наме», перед нами встает картина несправедливости, жестокости. Поэт-мыслитель выступил с резкой критикой шлоков и правителей. Елок сатиры звучат слова Низами:

Я видел головы, опорожненные от мозга, Которые гусиное смесили много голов.

Поэт не боится вынести приговор той силе, которая держала в своих руках жизнь, существование народа.

Как гуманист-просветитель, Низами выступил за свободное развитие человеческого личностности, в защиту угнетенных масс. Поэт жадно

стремился видеть такое общество, где народ — хозяин судьбы. Его творчество проникнуто духом равенства народов: «И безмил, и черныи — все дети земли; «Фонюп — черныи, мал жалую, у него черна кожа, но чиста душа!», — говорит он.

В каждой строке Низами проявляется его глубокая гуманность. Поэт любил человека, болел за его судьбу, сердцем жалел бедняка, и именно эта любовь, этот высокий гуманизм и сделали его великим. Низами писал для того, чтобы помочь людям, научить их найти выход из тяжелой жизни, и тем самым заслужить себе право стоять в одном ряду с величайшими художниками слова, с борцами за будущее человечества.

Страстно обличая несправедливость, Низами рисовал в своих произведениях правдивые, реалистические картины окружающего действительности. Он умел изображать тончайшие оттенки чувств и настроений человеческой души, утверждая, что служение народу — истинный долг человека, что смысл жизни не в животной существовании, а в сознательной деятельности и борьбе.

Глубокий психологический анализ — результат научного анализа человеческого души — позволил великому поэту создать ряд классических типов героев, навсегда вошедших в сокровищницу мировой культуры. Он умел обобщать в бессмертных художественных образах жизнь, быт, традиции и нравы народа, его высокие души и стремления.

Народность — характернейшая черта творчества Низами. Его герой Фархад слышит горы, показывает легендарную силу физической и духовной мощи человека, тверда самых высоких и ценных благ на



В минувшее воскресенье в Москву вернулся из длительной гастрольной поездки в Болгарию и Румынию Театр имени Моссовета.

Коллектив театра за два с половиной месяца дал около 90 спектаклей. Кроме того, состоялись концерты, лекции, беседы, встречи с деятелями искусства. Творчество советских артистов получило высокую оценку болгарской и румынской общественности. Коллективу театра были преподнесены многочисленные подарки.

На снимке: встреча коллектива Театра имени Моссовета на Киевском вокзале в Москве. Слева направо: Н. Морозов, Чрезвычайный и Полномочный Посол Народной Республики Болгария в СССР С. Балагера, Н. Стрельцов, В. Марешка, Ю. Завальский, Чрезвычайный и Полномочный Посол Румынской Народной Республики в СССР М. Дала, начальник управления культуры Могореспублики К. Ушаков, Т. Оганезова.

Фото А. Трешина.

За 71-й параллелью

Человеку, никогда не бывавшему в Арктике, чужды за этим словом бесплодные дельные поля, пустынные снежные равнины, белые метели...

Отчасти такое представление об Арктике верно. Есть в просторах Ледовитого океана, на его островах, полярных дельтах, действительно осязаемые на двух-трех домиках, с населением менее десяти человек. Но это — отчасти. Многие же арктические поселки выглядят совсем иначе.

На севере Якутии, там, где Лена, разветвляясь на сотни рукавов и протоков, выливает свои воды в холодный океан, стоит один из арктических поселков. Старожилы зовут Иван Шумилов рассказывал, что много лет назад в бухте, на берегах которой сейчас раскинулся поселок, в негодную отсталыми судами местных рыбаков и охотников за морскими зверем. Бухта была удобной пристанью. Так она и получила свое нынешнее название: по-якутски пристань — тиксинги.

Двадцать лет назад бухта была избрана как наиболее удобное место для строительства Усть-Ленского морского порта. Ею именовали теперь порт и поселок.

Зима ныне ожидается суровая. У старожил есть все основания так предполагать: лето было необычайно жарким, температура воздуха долгое время колебалась между 20 и 30 градусами выше нуля. Нестройные пегими были походы по долине гор, долины. Тихвинские походы, отдыхая в лагере, собирали богатые гербарии — полярные маки, незабудки, цветы, папирусные розы и сирени, колокольчики и много, много других. На озерах, а их много вокруг поселка, кувались и многозрелье не только лето, но и зоросле.

Теперь же, глядя на заснеженные окрестности или с трудом продвигаясь по узким снежным тропам, трудно поверить, что еще так недавно были такие чудесные, совсем не арктические дни.

Двадцать лет существует поселок на берегу бухты Тиксы. От палаток измазанных до двухэтажных жилых домов с центральным отоплением, электроснабжением, телефоном и радио — так вырос поселок.

Радиоприемник или трансляционную точку найдешь в любой квартире. Радио прочно сплело запорный поселок со страной, постоянно держит его жителей в курсе всех событий. Ежедневно в 7 часов утра над поселком разносится возмечание звонки Государственного гимна Советского Союза: начинается работа радиоузел. Поселение три года им руководил коммунист Александр Столах. Сейчас его сменила Тамара Дуровина, ранее работавшая здесь доктором.

В программе передач большое место занимает трансляция из Москвы, Якутска,

Хабаровска, Порт Тикси.

Л. ГОРИН.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ НЕВЕРОЯТНО, НО ФАКТ

Саргача, вернувшегося из длительной гастролирующей поездки по СССР, лютой любовью окружил оркестрантов. Слышится неслыханный восторг: — Саргач, Саргач! — Как со струнами? — Достал струны? Саргача совершенно разводит удивление: — В Большом театре достать дипломатично. В Экспериментальной мастерской надо обращаться на очередь, а в Москве, А в других городах, если спрашивать про струны или воск для смычка, продавец смотрит на тебя как на дурака.

Разочарованные музыканты расходятся по своим местам. Плавные картины можно наблюдать и в Капелле консерватории, и в музыкальной школе-детской.

Только да. Книжки так плохо снабжены струнами? К сожалению, нет.

В чем же дело? Не хватает сырья? Нет, это не так: наши миксомобильные могли бы свободно обеспечить отдаленные жалкими струнами музыкантов всего земного шара.

В производстве же металлических струн наши возможности просто безграничны. Струны стали остро дефицитом только потому, что руководители учреждений искусства этим просто не занимаются.

Но дело ведь не только в струнах. Музыканты испытывают острую нехватку и в других не менее необходимых принадлежностях и запчастях, в том числе и в волосях для смычков, в подставках, лотках, подпялках, скрипичных подборщиках, винтовых машинках для скрипок, алмаз, алюминия, и запчастях колонок, а в магазинах складных металлических настольных пульсов. Метромом продается только «по случаю» и только... дореволюционного диаметровского производства!

С таким же счетом к нашей промышленности могут выступать и музыканты других «родов оружия». Попробуйте найти в магазинах трость для гобоя, судачку для трубы, подушечки для флейты, смазку для тромбоны, мунштук для гитары.

Мы знаем, что Главнокомандующий Министерством СССР займется этим вопросом и обеспечит советских музыкантов, а также студентов и учащихся музыкальных учебных заведений необходимыми материалами и принадлежностями.

Это еще не все. Мы живем в эпоху, когда наша промышленность производит искусственные вещества, по своим качествам превосходящие естественные. И если у нас сейчас производится синтетический каучук, более пластичный и прочный, чем натуральный, значит, искусственное волокно для текстильной промышленности в много раз, то почему бы некоторым нашим лабораториям не заняться проблемой производства искусственного волоса для смычков? Почему бы не изготовить из синтетических веществ струны, подборщики, судачки, смычковые колодки и другие нужные музыкантам вещи?

Н. ПОПЕЛЬ, солист оркестра Молдавской государственной филармонии, виолончелист, КИШИНЕВ.

В Министерстве культуры СССР

Министерство культуры СССР наметило мероприятия по дальнейшему развитию Ленинградского технологического института имени Ленсовета.

В 1934—1935 гг. намерено выделить 6 миллионов рублей на реконструкцию и модернизацию зданий института, благоустройство территории и т. д.

Для приобретения учебного и хозяйственного оборудования институту отпущено в 1934 году 1 миллион, а в 1935 году 1,5 миллиона рублей.

Наметено также строительство общежития на 800 студентов и большого жилого дома для профессоров и преподавателей.

ОТВЕТЫ ИСТОНИ ТВОРЧЕСТВА

Заметки зрителя

Недавно в «Советской культуре» была помещена статья «Профессиональные навыки и творчество», посвященная дипломным работам выпускников художественных вузов. Отсутствия во многих работах молодых художников живого образного начала автор статьи совершенно справедливо связывает с серьезным пробелом в их воспитании — с отсутствием опыта, недостатком знаний. И мне — по искусствоведению и по художнику, а просто одному из зрителей — хотелось бы поделиться своими впечатлениями, вынесенными из знакомства с работами некоторых художников.

Как-то я был свидетелем шумного разговора в зале Третьяковской галереи у картины В. Маковского «Крах банка». Группа молодых людей «рассказывала» картину. Говорили много, наперебой. Каждый видел в картине целую повесть об ее персонажах — их занятиях, образе жизни, помыслах, чем они живут, какие мысли их мучают.

Вспоминаю об этом разговоре, и перебираю в памяти жаркие картины советских художников, которые можно вот так же «читать», в которых можно найти разнообразные человеческие типы, характеры, мысли и чувства. Картин таких немного.

Отчего это происходит? Ответ можно найти в наблюдениях за творческой жизнью молодых художников, за рождением их замыслов и работ на картинах. Такие наблюдения помогут понять некоторые общие причины недостатков в нашей жаркой живописи.

Молодой художник В. Васильев в Свердловске задал мне вопрос: «Почему вы не пишете картин? Почему художник решил поплотить на полотно именно эту тему? Может быть, он присутствовал на таких лекциях и его глубоко возмущало то, что он видел и слышал? Может быть, он близко знает научных работников и мастеров и они рассказали, как проходили такие лекции и что думают об этом их участники?»

Ничего подобного! Так что же в таком случае является побуждающим толчком к выбору темы? Чтение, и только чтение. Васильев читал в газетах об этом явлении нашей жизни. Прочел и решил писать картину.

Дальнейшие события можно предсказать. В Васильеве как человека добросовестный скепсис два раза на лекции, делает зарисовки (а, может быть, ограничится подлинным натурщиком), находит интерес... И будет искренне верить в то, что он все делал «как следует». А между тем, даже при хорошей живописи у него выйдет картина, которая сама по себе ничего не будет выражать, а лишь произведет впечатление жанровой живописи.

Художник И. Смулов написал по такому же методу картину «Передача опыта». Картина была показана на выставке и не вызвала никакого успеха. Как и в первом случае, побуждающей причиной для работы явились газетные статьи, посвященные передаче опыта заводчине, мастеров высшего уровня, колхознику крестьянству. Художник справедливо рассудил, что тема эта важна, что это — типичное явление. Он спешил и колот, затем у себя в мастерской подобрал все-таки типаж, построил, как ушел, композицию... и готово! На полотно — живопись, живописец и живописец! Живописец аллюстрирует на стеклах. Ораторические фразы бумажки или узоры яркого в руках небольшой сноп. Ни одного запоминающегося лица!

И замечание юного художника, который вот уже третий год мечтает написать картину «Зритель».

«Зритель» — картина, которую можно считать шедевром. Она отличается от других картин тем, что она не просто показывает, а заставляет думать. Это искусство не просто показывает, а заставляет думать. Это искусство не просто показывает, а заставляет думать.

Литература была и остается важнейшим источником идей для живописца. Она оказывает не только влияние на выбор темы и восторженной разработке и осмыслении темы. Но без литературы в том, что многие наши художники ищут в книгах, журналах, в газетных сообщениях, в фильмах и даже в живописи.

Настоящая, познающая зрительная картина, рассказывающая о жизни и деятельности советского общества, не может быть создана без непосредственного наблюдения и переживания.

Художник не должен отказываться от роли первооткрывателя в искусстве. Идея, направленность картины — результат личной направленности мысли и чувства ее автора. Активную роль в формировании этой направленности играют художественная литература, фактические сведения, почерпнутые из журналов и газет. Но непосредственно тема и сюжет жанровой живописи все же возникают из самой жизни, из наблюдений, из переживания при этом явления, из переживания нелегкого. Об этом не следует забывать художникам, и особенно юным.

А. СВОБОДИН.

КУРГАН.



Около 15 тысяч томов детской литературы насчитывается в детской библиотеке Алтайского тракторного завода.

В Рубцовске 1.335 детей рабочих и служащих заводов — постоянные ее читатели. При библиотеке созданы литературный и драматический кружки.

На сценке в читальном зале детской библиотеки.

Фото Н. Николаева (ТАСС).

В концертных залах столицы

Концерт из произведений Баха — вечер тише

В Большом зале Московской консерватории состоялся концерт из произведений Иоганна Себастьяна Баха. В концерте приняли участие Ленинградский дирижер Курт Зандерлинг, пианисты Эммануил Гилельс и Владимир Зин.

В Малом зале консерватории с большим успехом прошел вечер трио. В программе исполнены трио для фортепиано, скрипки и виолончели Сен-Санса и Бьяджанини, а также трио для фортепиано, скрипки и валторны Брамса, Исидора Глинка, Л. Козел, М. Ростропович и Я. Шапиро.

Творческий вечер Лии Гриценко

Двадцатидесятого декабря в Московском доме юности состоялся творческий вечер-концерт артистки Лии Гриценко.

Разносторонний талант молодой артистки — баллада, открытая актриса, кинодраматург А. Спешинский — списал все заслуженное по популярности у широкого зрителя. Л. Гриценко знает как исполнять индивидуальную ответственность в оперных и драматических спектаклях, в кинофильмах «Чернышки» и «Рыцарь Корсаков».

В первом отделении вечера-концерта зритель прослушал фрагменты из оперы Пуччини «Турандот» и «Савитри», в которой Л. Гриценко исполнила главную партию, а также романсы и песни русских и советских композиторов. Во втором отделении были показаны сцены из спектаклей Московского драматического театра имени Станиславского «Рубцовск» и «Воскресения» в декорациях Л. Гриценко исполняет роли Нины Чавчавадзе и Ларисы.

Успех «Союзмультифильма»

Киностудия «Союзмультифильм» выдала в газетной форме по выпуску звуковой продукции к 7 ноября, а по товарной продукции — к 12 декабря. Коллектив студии добился выработки до конца года еще один мультипликационный фильм.

Студия приступила к постановке объемно-мультипликационных и кукольных фильмов.

В несколько строк

Тринадцатипятилетие музыкальной школы Коченов отпраздновали общественности города. За это время более двух тысяч детей рабочих и служащих получили здесь музыкальное образование.

Пять часов длился затеявшийся вечер. Но вот наконец на трибуне — дирижер Николай Ровенский. Выступиле его

ФЕЛЬЕТОН ДОЦЕНТ ВО ХМЕЛЮ

Заводующий кафедрой русского языка Казахского государственного университета доцент Семен Михайлович Махмутов — человек темперамента необычайного. Может быть, поэтому манера выражаться у него, скажем прямо, носит несколько возмущенный характер.

С некоторыми образцами своего красноречия Махмудов позавтракал студентов и преподавателей не так давно — в октябре нынешнего года, преподавательству на защите дипломной работы студентки Демеховой.

Уже одно из первых замечаний преподавателя: «Какой дурак дал вам эту тему?» ишло явно неакадемическим характером. В дальнейшем рассуждениями заводующего кафедрой русского языка были выдержаны приблизительно в таком же стиле.

В конце защиты доцент Махмудов бросил в адрес заводующей кафедрой русской литературы Т. В. Песеевой такой неосторожный эпиграмм, что она вынуждена была покинуть аудиторию. А сам он, как ни в чем не бывало, продолжал свои естественные упражнения на преподавательском кресле.

Эта еще полбеды, — обещание говорить студентам тем, кто впервые ознакомился с «методом» ведения защиты доцентом Махмутовым. — А что было на одной из последних защит, вы знаете?

Вспомнить об этом, действительно, не мешает. — Кто не сохранил в памяти светлого и торжественного дня — дня защиты диплома!

В широкое окно актовое зала падает весеннее солнце. Солнечные лучи падают на бархат стула, на валу с бугорком белой сарины. Еще несколько часов, и в этом зале зазвучат голоса, несправедливые учителя оценят труд студентов, выскажут им добрые слова наушасты.

Необычайные минуты! Их переживает в студенты филологического факультета Казахского университета в один из последних дней нынешнего года. Защита обещала быть интересной — семеро отличников, семеро друзей-помощников, тщательно подготовили свои дипломные работы.

Аудитория была переполнена, когда в коридоре загрохотала запертая дверь желтого цвета и прозвучало угрожающее: — Не потерю и раздражусь!

Это приближался преподаватель взаимодвижной комиссии Махмутов.

Дверь распахнулась. Метнувшись уныло вперед, преподаватель занял свое место. И тут же в замедленном неуверенном движении, что ничего путного он здесь сегодня улаживать не ожидает.

— Что могли написать участники этих дней? — пренебрежительно спросил он и указал при этом нестерпимой рукой на преподавательские кафедры русской литературы.

Закончив разговор таким образом, свое уважение к коллегам, Махмудов поспешил в учебный кабинет и бунунал, как томная река. Но боковой зашла у преподавателя хитрая немалодушная и вот уже объявлен перерыв. А Семен Михайлович, постукивая своей палочкой, направляется к верному профессору — голубому лакею с пышной «шляпой, волы».

Грустный перерыв! Что ждет преподавателей после возвращения экзаменатора? Ведь это и нем ходит по университету кляузливый завуч?

На рюмке, из которой и в иных сосудах Пей охотливо, друг, и становишь, как Махмудов.

Пять часов длился затеявшийся вечер. Но вот наконец на трибуне — дирижер Николай Ровенский. Выступиле его

содержательно, как может быть содержательным выступлением лучшего студента факультета. Только один человек в этой битке набойкой аудитории не слушает. Это — Махмудов. Сидит свой бугорку голову на оток, он тихо дремлет.

Ровенский замечает. Преподаватель поднимает мутные глаза и безапелляционно заявляет: — Что вы там набойка!

Тихоно читается вразумить студент учебного мужа, тихоно читает свои блестящие отбасы рецензии. Семен Михайлович оторкает их палец одним неопределенным движением: — Все ну!

С этой инициацией преподаватель не сходил до самого конца защиты.

Студенты и преподаватели, наконец, запростоудали.

— Не нравится? — равно спросил преподаватель. — Всеш полно! И вдобавок советуем запомнить, что и здесь профессур, а он (небрежный жест в сторону дипломанта) — только обитатель!

Так чистая атмосфера торжественного дня была отравлена горьким каплей душой. К шести студентом-комсомольцев, они сумели сохранить выдержку и достоинство.

На другое утро возмущенные студенты отравились и ревотали. Они совершенно невольно потребовали замены Махмутова на посту председателя комиссии.

Но не тут-то было. Руководителем утвердительно стали на «юридическую» точку зрения.

— Ничья была, говорите? А вы что, у него жеудачный сон брали!

А так как эта операция своевременно произведена не была, Махмудов продолжал поносить судьбы выпускников.

Вскоре из Москвы для работы поступившей жалобой прибыл профессор Фесенко. Нам не известно, приехал ли он к судейно-медицинской экспертизе, однако мы знаем, что он не оставил сомнений: преподаватель во время защиты был пьян.

Не успел в исходе летнего гобоя небо растаять след салыта, унылого профессора Фесенко в Москву, как в коридоре филологического факультета Семен Михайлович вновь затрещал: «Жаловаться студентам, жаловаться! Плохо знает Махмудов! За Махмудовом — сила...»

— Опорочил университет, жалобу... — вторил ему ректор университета А. Заварин.

Махмудов же и дальше пребывал на своем посту. Лишь за несколько дней до конца государственного экзамена символически жестом по прощанию «неодорожная» преподавателя передала в районные экзаменаторы. Но ненадолго. Как уже сказано, в октябре Махмудов поспешил дать возможность вновь поблудить своим преподавательским «стадоном».

Нужд дни. И неопределенно в коммородах университета попросил стучать носом Семена Михайловича, попросило коллегам выслушать исадушничать собою, но не всегда печатные выражения своего учебного общества, как и раньше, студенты несут, да и восторгив с охотой на липы аудитории: а вдруг на лопате доцент пинтис во хмелю.

И повсюду выискивает вопрос неуважительного руководителя университета, неужели, наконец, сам С. Махмудов не понимает, что слова «университет», «наука», «воспитание» — это не слова, а священный долг, «святость», «святость» не имеют, не могут, не должны иметь между собой ничего общего?

В МАРЬЯНОВСКИИ.

ПЬЕСА, СПЕКТАКЛЬ, РЕЦЕНЗИЯ...

...На большой завод пришла совсем молоденькая девушка, пришла, чтобы, по ее же собственным словам, «наработать». А работать надо было, — после смерти родителей девушка осталась главной кормилицей в семье.

В труде, в коллективе формировался ее характер, складывалась судьба. Едва переступив порог завода-гиганта, Тоня Кузнецова оказалась в самой гуще событий: она и не думала возглавлять борьбу с пожарами на производстве.

Своем вникла девушка стала гордиться заводом. Лично в нашей жизни превращено, заводное, но каждый раз необходимо родство. Восходить процесс рождения героя, этапы его становления, показать трудности его роста, борьбу с тем, кто оставался на пути, — с бюрократией, дикарями, формалистами и перестраховщиками.

— задача повести благодарная. Это, видно, и поставил перед собой С. Алешин, когда задумал пьесу «Строгая девушка».

Первые страницы пьесы рождает уверенность в авторе, — в них жалея правды, непосредственности, хороших наблюдений. Наверное именно так — смелости и потому именно режиссер — ведь бы себя Тоня, если бы Алешин узнал ее в действительности. И, вероятно, так же сурово и непосредственно встретил бы старый мастер колхозника илюстру «своимучку». И уж наверняка, как и в пьесе, заглядывалась бы на нем вдалеке ребята. Достоверность героя, ситуации, в авторе она поставлена, в сочетании с лирической интонацией автора — все это определяет успех завязки произведения.

Лирическая лирика характерна для многих картин пьесы. Частота порогов, нахождение и дальнего чувства Тоня в Басинию Гудачку, рождается любовь Басиния, важная принадлежность Дуся и Леша Бураева — все это придает этим сценам особую, выразительную эмоциональность. Автор смело выхватывает, нужную и верную,

создает линию любовных отношений действующих лиц с так называемым «примитивным» конфликтом, решая судьбы героев и в личной и в общественной жизни.

И все же Алешин не сумел по-настоящему реализовать свой замысел.

Дело в том, что интересней, волнующий конфликт, наметившийся и уже начавший развиваться, оказался неосуществленным, совершенно безразлично разрешенным. Старая амальгамка парторга ЦК на заводе — Ольга Федоровна, как это было названо, дико возмущается. Так же происходит дико индустриализируется персонажи и в личной жизни героев — Василий осматривает, что он именуется действительным директором, Тоня, трепещит делаясь этой минуты, притворяется ему рука.

А ведь у первых картин пьесы был сюжет свой пьесы, сюжет свой, более жесткая направленность, более суровое дело. И сужий драматург завершил произведение так, как он его начал — сдержанно, откровенно, сужий он вайта острое, суровое в своеобразные решительные конфликты, которое точно соответствовало бы сти же замысла, пьеса могла бы стать удачной пьесой. Но Алешин не осознал важности на суд зрителя объективные будни жизни, показать их труды и тревоги. Сидит и слышит конфликт, он безразлично, во лобную путь вперед плывет и дилетантско-благородному фильму. Уже с первых слов четвертой картины (начинается она на 42-й странице, а в пьесе их — 33) читатель стал жать: а почему не а чей — Ольга Федоровна или раскрасит и режет.

Пьеса закончена словом фальшь, разрешение облетело.

Каждый раз, когда во время спектакля «Строгая девушка» раздается название, на сцене Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького возникает радостное, радужное явление —

облаке света, яркость красок. Желая помочь художнику создать возможно более красочное оформление, режиссеры даже когда изменили место действия: вместо заводского коридора возникла безжизненная верста завода, вместе скармного помещения клуба — теневистый парк.

Ажурной, строгого рисунка решеткой отражен парк, где происходит карнавал, вдали — оляя высокая, легкая, устремленная вверх башня, Светлые мачты выносятся в дальнюю даль, крошечные шары фонарей... Не менее прекрасен пейзаж воздуха, света, дышащего через заводское окошко, каинет парторга ЦК на заводе. Белые чалмы ареста, солоничные завитки на стенах трафика, на заводской трубе, на броне чернышников, таежные, выманные гримасы сарказма... Финал спектакля — легкое, четкое небо верста, тонкая мачта с трепещущими алмазными блага, солоничные галактики гигантских георгинов — сюжет правдивый, злободневный.

Художник И. Сталинский старается окружить героев таким красочным и благозвучным миром, как будто все трудности уже позади. На облачке на горизонте, на шпелле на небесах-синих каинет работ.

Настала область столкновения, столкновения в завязке конфликта: театр, жестко, чтобы попытаться углубить драматическое содержание искусства это столкновение, вместо того, чтобы бороться образы те крупным волею, сильным, поэтическим, вторичные были в пьесе, вернее — не замысла, ништы по индустриально-полюбовному пути. Театр соразототал немыслимо на объективном, привагитом, на индустриальном, в которой смысл свое произведение Алешин.

Образлики спектакля находятся в полном соответствии с его режиссерским решением (режиссеры — заслуженная артистка РСФСР О. Кавказ и Г. Никулин). На фоне волюнтаризма индустриальной жизни и прелесть благополучием зле. Почему театр не доверился автору, который не побоялся сказать, что у его героини вот их шовные пальцы, их трубка на шпелле каинет? Потому, вероятно, что не сумел увидеть красоту внутреннего, так же как не сумел увидеть красоту внешнего будущей с их напряженным трудом и героизмом.

У постановки объективное жанровое звучание, в ней есть легкая непринужденность, строгий ритм — за

чества, необходимые как компоненты комедийного спектакля. Каждая отдельная сцена создана режиссером как будто и верно, и логично, но в итоге на сценических подмостках вместо приятной, удобной жизни, злобная ширелюй злой борьбы благополучия. А в результате «Строгая девушка» оказалась сценическим произведением, позитивным хоть и прозаичным, но в общем заводским делом.

У нас же планы и актерские работы. Везде, режиссеры и управленцы Тоня Кузнецова (артистка А. Макарова) смело входит в спектакль, уверенно занимает свое место в жизни завода. Она требовательно и дружелюбно смирнодраться, примеряется к нем и как «быть. Актриса логично и верно лепит образ и предельно зашикнул ли режиссерский рисунок. Но отчаянные моменты — особенно сцена карнавала — говорит в том, что образ этот как бы звучит совсем по-иному — ярче и тоньше.

На карнавале в парке между Тоней и Гудачки происходит объяснение в любви. Прелесть сцене Тоня после первого поцелуя. Нежизн в сарказм близким декламацией из тонких объяснений руки на плечи любимого. И вдруг счастие сменилось изумлением, недоверием, обидой: на искренности признание в любви Гудачки отшатнулся, башкальной фразой. Вновь рождается истинная правда: «...И этой сцене Макарова раскрыла именно те стороны души простой, на первый взгляд, обыкновенной девушки, которые и должны были определять весь образ. Обожание, но не обожание, в те обыкновенности — ясность и цельность душевного мира, глубокого и поэтического. Она инстинкт в себе силы протолкнуть тревоги, которыми злобуют юность каинет, даже самой «строгой» девушки.

Далее драматург рисует этапы простого пути девушки. И на работе не дается, и в школе трудно, и порой нехватает сил бороться с трудностью, с косностью, а тут еще она неотменная мысль — о нем, любимом, обожанном. Характер формируется не только в столкновении, в борьбе с «внешними» препятствиями, но и в борьбе с внутренним конфликтом. У Тоня — Макаровой ясно эти сомнения, тех непонятно, которые обычно сопутствуют росту каинетого заводнички характера.

Так же воспринимает зрителем и Гудачку, которого играет Г. Малышев. В его исполнении есть удачные эпизоды — сде

не карнавала и особенно в сцене столкновения с мастером Ковалевским, когда Василий искривил и инстинктивно зашикнул Тоню. Однако и он не всегда раскрывает перед зрителем изменение психологии, гамму чувств своего героя.

Если образы, созданные Макаровой и Малышевым, все же находятся в русле пьесы, то ряд других ролей решен приемами, чуждыми жанру произведения. Характерный пример — образ каинетора пеха Малашикина.

Автору удалось, не прибегая к средствам, лежащим «вне жанра», не нарушая объективно-бытового звучания комедии, разбавить, выдать с газовой юного бюрократа, скарманного свой душевный дождь в дилетантские инстинкты фразы. Который Малашикин (артист И. Пальму) входит в спектакль, грубо раздирая поэтический строй произведения. И Пальму использует гротесковые приемы, может быть, и допустимые в сатирической комедии, но резко диссонансирующие в комедии лирической.

Другие образы спектакля решены еще более, другое менее удачно. К первым относятся Дуся (артистка М. Алашескина), Курбан (Е. Иванов), Новоденков (Г. Семенов), Ольга Федоровна (О. Кавказ). Во втором — неудачливым зарубежным Хороро, персонаж наивно-лирический в пьесе и парочкой комедийный и спектакля (артист И. Горбачев).

Ленинградская газета «Смена», газета молодежная, опубликовала рецензию А. Соколовской на этот спектакль.

Тоня Соколовская утверждает: «Драматург добился в ней (в пьесе) ряд важных проблем. Главная из них — проблема партийного и комсомольского руководства, проблема воспитания молодежи».

Что ж, можно в так определить тему пьесы Алешина: в самой общей форме это, пожалуй, верно. Но сказано это приблизительно, рецензент не стремится выявить и подчеркнуть своеобразные постановочные вопросы, присутствующие именно данной пьесе. Автор статьи уходит от этого своеобразия, он как бы, встал на театре, делая еще один шаг в сторону от точного раскрытия замысла драматурга. Так, пожелая отведенного на газетной полке место рецензент треплет на раскрасе в том, что также Малашикин, парторг пеха Семагин и Ольга Федоровна, не учителями, что эти образы — не центральные в пьесе. Быть может, рецензент стремится вскрыть внутреннюю

смысл этих образов и основной проблемой произведения, определить, почему тему пьесы — борьбу с заводским? Отнюдь нет. Рецензент говорит об этих персонажах лишь для того, чтобы подчеркнуть свой собственный тезис, заявленный в начале статьи.

События здесь, что героиня пьесы Тоня Кузнецова — «коллективная девушка, впервые принявшая на завод и через год ставшая индустриальной заводницей», рецензент затем забывает о ней, забывает, что именно судьба этой девушки — сюжетный стержень пьесы, что развитие, формирование характера Тоня — в центре внимания писателя.

Критике обрушивается на «лирические» (название А. Соколовской) сцены пьесы, обвиняя Алешина в том, что он оказался «совершенно безразличным в изображении индустриальной любви героев». Мы не станем оспаривать по существу это суждение критики. Как говорится, о вкусах не спорят. Речь идет о том, что если Соколовская отрицательно относится к лирической теме пьесы, не принимая ее, если критик тем самым зачеркивает в пьесе главное, как же может он после этого писать, что пьеса «закрывается с интересом»?

Каковы же итоги? Как следует оценить пьесу «Строгая девушка»? Что примечало и ней театр, а затем рецензент? На чем сосредоточивал он свое внимание? Замысел писателя пьесы, который не реализовал всех возможностей, заложенных в его же собственном замысле. Но как скоро театр привнес пьесу в постановку, он должен был, видимо, попытаться всеми средствами «выгнать» лучшее в ней. Однако, судя по всему, ни режиссеру, ни критике не стремились проникнуть в замысел драматурга, а судили с нем приблизительно, но не в общей схеме. Они не ставили своей задачей прежде всего познать и раскрыть то индивидуальное, то «свое», что было в замысле Алешина, а, напротив, обратились к тому общему, стандартному, что также присутствовало в нем. Почему это произошло? Да потому, что «общее», привычное не требовало бережного и внимательного подхода, не требовало смелости и оригинальности творческих решений.

Об этом можно только пожалеть.

Т. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ.

ЛЕНИНГРАД.

ТЕАТР ДЛЯ РАБОЧИХ
РИМА

Новый итальянский журнал «Театро д'оджи», редактором которого является Марчелло Сартарелли — основатель массового театра в Италии, регулярно публикует лучшие произведения итальянской драматургии с целью их широкого распространения среди провинциальных трупп и самостоятельных коллективов. Летом обзоры современного итальянского театра, помещаясь в виде статей и рецензий, подчеркивая народные черты, свойственные итальянскому театру на протяжении всей его истории.

В одном из номеров «Театро д'оджи» рассказан интересный эпизод борьбы за народный театр. В начале этого года группа молодежи решила собрать драматический театр в одном из самых больших рабочих районов Рима — Гарбателла. Удалось собрать средства и купить небольшое помещение, но это истощило скудную кассу, и труппа оказалась без денег, когда возмездие постройки сцены и приобретения оборудования.

Тогда молодежь обратилась за помощью к выдающемуся прогрессивному итальянскому режиссеру Лукино Висконти. Тот сразу откликнулся на просьбу. Труппа по-



Сцена из спектакля «Глубокие корни» в постановке театра Гарбателла.

лучила декорации, реквизит, Висконти встретился с актерами, и они вместе обдумали планы молодого театрального коллектива. Висконти поручил своему помощнику, режиссеру Джанкарло Дзанни, немедленно помочь молодым актерам. Совместная работа близкая Дзанни с актерами, и вскоре он стал режиссером театра Гарбателла.

Первый пьесой, над которой начал работать только что созданный театр, были «Глубокие корни» Гоу и д'Юссо. В нем состоялся премьерный показ. Рабочие, служащие, ремесленники, домашние хозяйки внимательно следили за событиями, развертывавшимися на импровизированной сцене, горючо алкалировали участника спектакля. Большая часть зрителей впервые присутствовала на театральном представлении.

Успех ободрял труппу. С еще большим рвением началась работа над другими пьесами. Жители района Гарбателла помогали расширять и отдавать здание театра.

Отрешаясь познать жителей своего района с выдающимися представителями итальянского театра, труппа пригласила известных режиссеров и актеров. Приглашение было принято.

Коллектив театра работает над классическими и современными итальянскими пьесами, в которых поднимаются социальные проблемы и в частности, показывается жизнь населения Рима.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

ИНТЕРЕС К СОВЕТСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ

За последнее время во Франции значительно усилилось распространение советской культуры. Среди французских музыкантов, романистов, кинематографистов пробивают стено молчания, которое с 1945 года упорно хранят буржуазные газеты и официальные радио.

Никогда не бывало такого наплыва артистов, как при демонстрации фильма «Большой концерт» прошлой зимой. Прибытие Л. Ойстраха и Л. Оборина в качестве членов жюри конкурса имени Жака Тиббе и выступления молодых виртуозов, участником конкурса, вызвали энтузиазм публики и восхищение самых требовательных критиков. Наконец, роман Галина Николаевича «Жатва» встретил такой прием, какого со времени выхода «Падения Парижа» Н. Зренбургера сразу после освобождения Франции не встречал ни один роман.

И писатели, и не менее известные факты, которые касаются литературы. Становится очевидным, что новейший период характеризуется ростом популярности советского романа во Франции.

Следует учитывать, что распространение советских романов во Франции — это борьба, требующая упорства, настойчивости. Я упоминаю о «заговорах молчаливой буржуазной критики». Вот один характерный пример: только демократический пресса сообщила об издании на французском языке полного собрания сочинений М. Горького, шесть томов которого уже вышли. А ведь некоторые из лучших произведений писателя, такие как «Мать» или «Жизнь Василия Шамшуркина», впервые переведены или впервые публикуются в точном переводе по последним авторским вариантам.

Советский роман, начиная с тридцатых годов, распространяется во Франции все в более широких масштабах.

Как закладывались стали Н. Островского, «Тихий Дон» М. Шолохова, романы И. Зренбургера хорошо известны французской читательской публике. Установлен и личный контакт между французскими и русскими писателями. Луи Арагон, Зильда Триоле, Жорж Садула, Леон Муссини, Жан Френель первыми содействовали проникновению во Францию не только самых замечательных произведений советской литературы, но и нового творческого метода, порожденного революцией — социалистического реализма. Мы начинаем пожинать плоды этих усилий.

Роман В. Ажаева «Далеко от Москвы» печатался в газете «Леттр франсез» в течение 1949 года, когда ожесточенные на-

Пьер ДЭС

падки буржуазных идеологов на советские писатели достигли предельной точки. Их статьи были полны злобных выпадов против дискуссионных, которые происходили в Советском Союзе среди писателей, музыкантов, биологов. Роман Ажаева пользовался огромным успехом. Реакция «Леттр франсез» получила много благодарственных писем от читателей. Успех был настолько велик, что газета, организовав специальную выставку, выдала в виде премии первые экземпляры романа, вышедшего отдельным изданием. В Париже и некоторых других городах устраивались дискуссии читателей. Французская публика познакомилась с романом, в котором ставилась проблема воспитания человека в коммунистическом духе.

Тогда же, одновременно с демонстрацией фильма и приездом Марселя на парижскую сессию Всемирного Совета Мира, появились переводы книги В. Новикова «Путь к настоящему человеку». Эта книга также имела большой успех.

Но пример, который встречает сейчас «Жатва» Галины Николаевичей, превзошел все предыдущее. Первый тираж романа вышел летом и разошелся за несколько недель, несмотря на то, что крупные заботники в августе фактически национализируют жизнь страны.

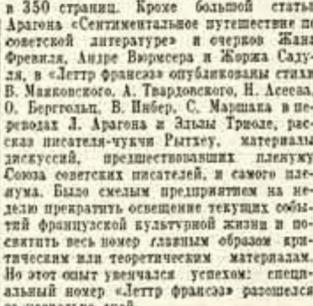
С момента опубликования «Жатвы» в прошлом году в «Юманите» и появлении отдельного издания «Леттр франсез» регулярно помещает дискуссионные статьи об этом романе. В дискуссии участвуют писатели самых различных направлений, включая католиков, как Марсел Оклер или аббат Булле. Читатели живо интересуются проблемами семьи, конфликты между Людовиком и Стефаном.

Дискуссия по поводу «Жатвы» приняла такие размеры, что вызвала беспокойство в известных кругах. Один политический болтушка, называемый американцами во Франции, называет эту дискуссию «коммунистическим маневром с целью привлекать католиков». Жан Поль Давид, специалист по антикоммунистической пропаганде, находившийся на службе у американцев, послал одну из своих еженедельных радиопередач «разоблачению» статьи аббата

Заметки по поводу...

ПРЕМИЯ ЗА... БЕССМЫСЛИЦУ

Что это? Подземные краны? Семьфром на улово железнодожной станции? А может быть, просто части какой-то сломанной машины?



Нет! Оказывается, это... футболисты. Таких они представляют «творческим» изображением английского скульптора Джерри Кларка.

Эта, с позволения сказать, скульптурная группа недавно демонстрировалась в Лондоне на художественной выставке, организованной в связи с 90-летием футбольной ассоциации Англии.

То, что называли «скульптор» создал такое произведение и не постеснялся удивлять его на выставке, не выжидая удивления. Многие буржуазные деятели искусства стремились переубедить друг друга в искренности действительности. Показательно то, что жюри выставкам присудило за это «произведение» — первую премию.

Это произошло, несмотря на то, что рядом с «шедевром» Кларка был выставлен реалистический произведение, отмеченный английской прогрессивной прессой: скульптура Джорджа Фуллара «Вратарь», в которой автор талантливо передал искусство спортсмена, взявшего трудный мяч; правдивая картина «Затрапанные мастера», изображающая маленьких англичан, играющих в футбол на одной из улиц рабочего района, и многие другие.

Этот же, — пишет корреспондент газеты «Дейли уоркер» Джеймс Дэдла, — был поражен, узнав, что отличная реалистическая скульптура Джорджа Фуллара («Вратарь» — К. В.) была оставлена членами жюри без внимания, а бессмысленная Джерри Кларка получила первую премию.

По-своему выразил оценку выставленным произведениям посетитель, подолгу задерживаясь перед произведениями реалистическими картинками и скульптурами и прощая мимо «шедевров» всевозможных каларов. «Дейли уоркер» выражает уверенность, что настает день, когда подлинное реалистическое искусство будет по-настоящему цениться в Англии.

БОЯЗНЬ ПРАВДЫ

Насколько соответствует действительности содержание учебника по истории, которым пользуются в школе наши ребята, или содержание книг, которые вы берете в публичной библиотеке? Свободны ли они от проповеди расовой дискриминации и предвзятости в отношении рабочего класса? Написаны ли они компетентными учеными или некомпетентными подпольщиками, ищущими одобрения сенатора Маккарти?

Эти вопросы задала недавно своим читателям прогрессивная американская газета «Пиплс уорлд».

Ответ на них газета сформулировала в

Заметки по поводу...

ПРЕМИЯ ЗА... БЕССМЫСЛИЦУ

Что это? Подземные краны? Семьфром на улово железнодожной станции? А может быть, просто части какой-то сломанной машины?



Нет! Оказывается, это... футболисты. Таких они представляют «творческим» изображением английского скульптора Джерри Кларка.

Эта, с позволения сказать, скульптурная группа недавно демонстрировалась в Лондоне на художественной выставке, организованной в связи с 90-летием футбольной ассоциации Англии.

То, что называли «скульптор» создал такое произведение и не постеснялся удивлять его на выставке, не выжидая удивления. Многие буржуазные деятели искусства стремились переубедить друг друга в искренности действительности. Показательно то, что жюри выставкам присудило за это «произведение» — первую премию.

Это произошло, несмотря на то, что рядом с «шедевром» Кларка был выставлен реалистический произведение, отмеченный английской прогрессивной прессой: скульптура Джорджа Фуллара «Вратарь», в которой автор талантливо передал искусство спортсмена, взявшего трудный мяч; правдивая картина «Затрапанные мастера», изображающая маленьких англичан, играющих в футбол на одной из улиц рабочего района, и многие другие.

Этот же, — пишет корреспондент газеты «Дейли уоркер» Джеймс Дэдла, — был поражен, узнав, что отличная реалистическая скульптура Джорджа Фуллара («Вратарь» — К. В.) была оставлена членами жюри без внимания, а бессмысленная Джерри Кларка получила первую премию.

По-своему выразил оценку выставленным произведениям посетитель, подолгу задерживаясь перед произведениями реалистическими картинками и скульптурами и прощая мимо «шедевров» всевозможных каларов. «Дейли уоркер» выражает уверенность, что настает день, когда подлинное реалистическое искусство будет по-настоящему цениться в Англии.

К. ВИШНЕВЕЦКИЙ.

Насколько соответствует действительности содержание учебника по истории, которым пользуются в школе наши ребята, или содержание книг, которые вы берете в публичной библиотеке? Свободны ли они от проповеди расовой дискриминации и предвзятости в отношении рабочего класса? Написаны ли они компетентными учеными или некомпетентными подпольщиками, ищущими одобрения сенатора Маккарти?

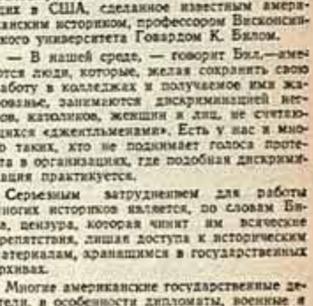
Эти вопросы задала недавно своим читателям прогрессивная американская газета «Пиплс уорлд».

Ответ на них газета сформулировала в

Заметки по поводу...

ПРЕМИЯ ЗА... БЕССМЫСЛИЦУ

Что это? Подземные краны? Семьфром на улово железнодожной станции? А может быть, просто части какой-то сломанной машины?



Нет! Оказывается, это... футболисты. Таких они представляют «творческим» изображением английского скульптора Джерри Кларка.

Эта, с позволения сказать, скульптурная группа недавно демонстрировалась в Лондоне на художественной выставке, организованной в связи с 90-летием футбольной ассоциации Англии.

То, что называли «скульптор» создал такое произведение и не постеснялся удивлять его на выставке, не выжидая удивления. Многие буржуазные деятели искусства стремились переубедить друг друга в искренности действительности. Показательно то, что жюри выставкам присудило за это «произведение» — первую премию.

Это произошло, несмотря на то, что рядом с «шедевром» Кларка был выставлен реалистический произведение, отмеченный английской прогрессивной прессой: скульптура Джорджа Фуллара «Вратарь», в которой автор талантливо передал искусство спортсмена, взявшего трудный мяч; правдивая картина «Затрапанные мастера», изображающая маленьких англичан, играющих в футбол на одной из улиц рабочего района, и многие другие.

Этот же, — пишет корреспондент газеты «Дейли уоркер» Джеймс Дэдла, — был поражен, узнав, что отличная реалистическая скульптура Джорджа Фуллара («Вратарь» — К. В.) была оставлена членами жюри без внимания, а бессмысленная Джерри Кларка получила первую премию.

По-своему выразил оценку выставленным произведениям посетитель, подолгу задерживаясь перед произведениями реалистическими картинками и скульптурами и прощая мимо «шедевров» всевозможных каларов. «Дейли уоркер» выражает уверенность, что настает день, когда подлинное реалистическое искусство будет по-настоящему цениться в Англии.

К. ВИШНЕВЕЦКИЙ.

Насколько соответствует действительности содержание учебника по истории, которым пользуются в школе наши ребята, или содержание книг, которые вы берете в публичной библиотеке? Свободны ли они от проповеди расовой дискриминации и предвзятости в отношении рабочего класса? Написаны ли они компетентными учеными или некомпетентными подпольщиками, ищущими одобрения сенатора Маккарти?

Эти вопросы задала недавно своим читателям прогрессивная американская газета «Пиплс уорлд».

Ответ на них газета сформулировала в

„Графики мира служат делу прогресса“

КОПЕНГАГЕН. (ТАСС). Здесь открылась международная выставка «Художники-графики мира служат делу прогресса». На выставке представлено более 700 картин и рисунков более чем 100 художников Австралии, Бельгии, Англии, Дании, Франции, Голландии, Италии, Японии, Китайской Народной Республики, Мексики, Норвегии, Польши, Германской Демократической Республики, Венгрии, Чехословакии и США.

Представленные на выставке работы прогрессивных художников-графиков отображают жизнь и борьбу простых людей мира за прогресс.

ОТКРЫТИЕ В СОФИИ
ВЫСТАВКИ 1953 ГОДА

СОФИЯ, 14 декабря. (ТАСС). В Национальной художественной галерее в Софии открылась художественная выставка 1953 года. На выставке представлены произведения живописи, скульптуры и графики.

Кризис американской кинопромышленности

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). В американской кинопромышленности продолжается депрессия. Вашингтонский корреспондент агентства Юнайтед Пресс передает, ссылаясь на «Национальную ассоциацию советов владельцев кинотеатров», что тысячи кинотеатров в разных частях США бездействуют, а многие другие вынуждены наладить банкротства и закрытия. С 1946 го-

да в США было закрыто свыше 5.000 кинотеатров.

В печатном органе зрелищных предприятий «Верайтиз» сообщается: «Перед акриями стоит весьма серьезная проблема, так как трудно найти работу ввиду серьезного сокращения числа выпускаемых в Соединенных Штатах картин». В Голливуде около 7.500 актеров, большинство из которых в настоящее время без работы.



Кадр из фильма «Таранушка и Шпенсель под облаками». На снимке (слева направо): Таранушка — артист Ю. Тимошенко и Шпенсель — артист Е. Березин.

жеский шарж, едкая карикатура не возмужать превращаться в пасквили: речь идет о нашей советской действительности, в которой умышленно аллюзии, как бы они были ею распространены, означают отход от воли общественной жизни.

Вот эти чувства меры, потупившие «сверхзадачи» произведения проповедно в обертоне Тимошенко и Березина, хотя в конкретных репликах, в исполнении, в реализации замысла они новой отходят от сторону от правдивых позиций.

В самом деле, вот мультимедийный короткометражка, заключенная в коробку для пленки, рассказывающая, как она смогла увидеть свет. Хорошо, что показаны перемены, стоящие на ее пути, осмысленные «специальности» по сомнениям и задержкам, но свежий ветер влечет поэта и свел все эти прелестности. Здесь остается вестки недоуменья — чем, собственно, влететь? В таком конкретном, живом искусстве, как кино, следует прямо сказать, что автор ищет в путь постановки XIX века партия, сентиментальной Пленума ЦК КПСС и другие решения партии и инвентаризации, нашедшие глубокое отражение во всех областях нашей жизни. Почему же лезе ограничиваться намеками, обходить газетное?

Хорош в фильме дружеский шарж на семью, приобретающую телевизор, хорошо, что два молодых смешных человека бегут по улицам города, хорошо, что в вышки радио-мачты влетит один Кисев: это широкий фон нашей советской жизни. И особенно уместно на этом фоне бросить писателя, для которого построены новые предрассудки, лозунгов в том, что кино создают они хороших произведений.

На вот на дестиничной площадке ваши-

ливать роль. Здесь явно нарушена правдоподобность неоромантизма, необходимая для комедии. Нормальные люди не стали бы варварски разрушать инструмент, это явно потребовалось авторам ради красного словца — «из одного роля два пламяно делаем» — и звучит как анекдот, к тому же анекдот о двух сумасшедших.

Конечно, эпизод с ролею не несет в себе чего-либо порочного. Зритель посмеется не над владельцами роля, а над неадекватными строителями, по инициативе которых в квартиру нельзя входить ролю. Речь идет о принципиальной неадекватности ролей ролей: при поисках смешной формы сюжет становится, но всех аспектах оценить и те смысловые акценты, которые берет при этом содержание.

Нет, ролею провозглашено и дальше. Вот студенты бегут с ового конца города на другой, потому что помещения факультета размещены в различных зданиях, а строительство нового затнулось. Здесь разная смешка, дающая убожество выжеле, вполне оправданно, подчеркивает неразумно сознательное положение. Не тот же шрек, примененный в эпизоде посылки на речной трамвай, кажется уже нарочитым, логически не оправдан. Неестественный темп, ступорозные движения персонажей вымывают смех, но заставляют на себя за этот смех: глазу смеяться над поведением людей, бегущих, точно выжеленные лошади, чтобы... отдохнуть на плаже.

Хорошо сделан весь комплекс эпизодов, связанных с футболом. Здесь много выжеле, метких наблюдений, сочного юмора: например хотя бы похороше шествие прогнавший команда. Очень хороша старуха в фильме, неплохо обрисован и бюрократ. Однако неудачной ажотаж вокруг

Мих. ЖАРОВ,
народный артист
СССР

ОБ ИСКУССТВЕ
С М Е Ш Н О Г О

Много лет назад, пятнадцатилетним мальчишкой, я попал на кинофабрику Ланжовской на Житной улице в Москве. До сих пор помню человека, проделавшего там смешные, хотя на первый взгляд и бесцельные вещи (кажется, это был французский актер, приглашенный для съемки в комедийной картине). Хорошо помню также короткое комическое действо Гутинский, Пресса, Макс Линдера, Пата и Паташона, раннего Чаплина.

Правильно, когда стало известно о намерении создать целую семью советских короткометражных кинокомедий, ни мало и исполнились и человек с Житной и эти комические фильмы.

Намерение это первоначально вызвало у меня двойственные мысли. С одной стороны, комедийные фильмы нам очень нужны, в частности, если открываются возможности в работе, оперативно удовлетворяющей насущную потребность в них. С другой стороны, неужели опять увидим на экране повторение далекого прошлого? Ведь если комедийный актер будет действовать в обличье советского человека, на фоне нашей советской жизни, но вести себя подобно Пренсу или Гутинскому, вряд ли наши зрители будут довольны. Нужны, следовательно, принципиально иные решения, касающиеся всех компонентов картины — и сценарного плана, и сюжета, и образов людей, и образательной стороны. Несмотря на множество дискуссий, в этих вопросах все еще много неясностей.

С этими сомнениями и живейшим интересом шел я на просмотр двух новых короткометражных комедий — «Таранушка и Шпенсель под облаками» и «Беззащитные». Надо сразу сказать, что впечатление они произвели самое благоприятное. Дело в том, что фильмы эти — выданные дошедшие киноискусства, а в том, что они излучают правильные пути решения большой и важной проблемы и с бесспорностью доказывают не только полное право подобной роли картин на существование, но и утверждают реальную возможность использования этого мобильного, действенного и интересного киножанра для активного вмешательства в жизнь.

Резюмируем фильмы — очень разные: один — кинофельетон-оборонение, другой — экранизация расказа А. П. Чехова о делах и мыслях мелкого человека. И все же они позволяют говорить о тех общих задачах и требованиях, которые стоят перед советской короткометражной кинокомедией.

Первое такое требование — точность прицела. Опыт небольших комедий и новелл, включивших в «Военные кинооборонения» военных лет, подтверждает это. Они «работали» потому, что были предельно целеустремленными. Второе требование — ясность в решении поставленной идейно-творческой задачи. В самом деле, краткость времени и ограниченность творческой «жизнеспособности» обязывают и режиссера, и артистов, и операторов, и художника к чрезвычайной четкости в лепке образов, в передаче обстановки действия и, главное, авторского замысла в целом.

Нельзя сказать, что эти требования полностью выполнены Ю. Тимошенко и Е. Березиным в фильме «Таранушка и Шпенсель под облаками». Но общий тон найден правильный. Привлекают молодость, свежость, жизнелюбие новостояния и та верность позиций, с которых критикуют авторы недостатки, пусть иногда мелкие, но не мешающие нашему обществу двигаться к великой цели.

Мне кажется, что так и должны строиться кинооборонения, кинофельетоны, и хочется надеяться, что их будет много, что они будут быстро и систематически откликаться на злободневные темы текущей жизни. Однако при этом обязательна конкретность материала, к которому обращается экран. Отвлеченные рассуждения, обличения «общие», неправдивые обобщения здесь противопоказаны. И в первом оборонении наиболее удачны эпизоды, говорящие о реальных явлениях жизни, показывающие эти явления в соответствии с их значением. Незабывчива в комедии гиперболизация, заострение не должны превращать явления масштабы и характер, им несвойственные. Гротеск имеет право превратиться в шарж или карикатуру, если этого заслуживает изображаемое явление: но дру-

кинг о промышленниках XIX века, но просто делу дашеки, как мало в этой области по-настоящему хороших исторических и биографических работ.

Билл подвергает серьезной критике книги по истории американского рабочего класса и считает, что «до настоящего времени ни один американский историк не написал по этому вопросу действительно хорошей работы».

В этой связи Билл выражает серьезное беспокойство по поводу заявления, сделанного профессором Комерсом Ридсом. Этот последний прямо предлагает оставить историческую науку на службе официальной политике и фальсифицировать исторические факты применительно к ее нуждам. Если предлагаемая Ридсом установка на искажение исторических фактов будет принята, заявляет Билл, мы лишимся последней защиты против маккартизма и мажоритаризма, заставляющих нас представлять и прерватном виде то, что им не нравится.

Серьезная и извращенная правду, проводники официальной политики, пытаются обелить свое черное прошлое и настоящее, и очернить все, что им неудобно.

Ан. АНДРЕЕВ.

Помогать этим людям и шантажиста-гоблинскую Агния. Да и весь этот лачный режиссер пропитан какой-то типичной для того времени «мугучестью» атмосферы. Так раскрывается в фильме социальная типичность явления, носителя которого является коллежский ассessor Мугучев.

Быть может, есть и картина и незоработки, что-то затнуто, недостаточно отточено, может быть, лучше выглядели бы съемки на натуре; может быть, кое-что сделано несколько грубо, чем у Чехова, недостаточно адекватны краски, которыми обрисованы и люди и обстановка действия. Важно иное — тонесна обязательная сила расказа. Так габубею, верно очерчены моральные свойства героев, что немаловажно говоря себе: а ведь есть и у нас нечестопыльные люди, рыцари зарплата, бросают у и нас же, детей или не бросают только из-за боязни общественного осуждения. Фильм «Беззащитные» бьет и по ним, и в этом его действительная сила.

Неправы те, кто считает, что Чехов в «Трех сестрах», «Дяде Ване» и других больших произведениях, что «Хамелеон», «Предложение» и многие иные вещи Чехова-юмориста не предмет для высшего творческого мышления. Чехов велик и в больших и в малых трудах, он борется против пошлости, общественных пороков в каждой из двух десятков томов своих сочинений; велик он и в «Беззащитных». Надо только расказать, чтобы работа по экранизации его расказов на этом не кончалась.

Велико воспитательное значение маленькой комедии — юбодного, жалкого и нужного жанра, позволяющего откликаться на самые различные вопросы, вытекающие из жизни, позволяющего выдвигать и решать вопросы о целесообразности выпуска на экраны самостоятельных сборных программ, состоящих из малых комедийных фильмов. Можно только приветствовать выход в свет таких комедий и пожелать, чтобы создатели их смелее использовали и развивали все ценное, что найдено в этой области со времени рождения кино. При этом весь арсенал выразительных средств, свойственных комедии, должен быть направлен на раскрытие больших и малых тем с глубокими позициями нашего общества, нашего искусства социалистического реализма.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.