

орган министерства
культуры ССР
и Центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

советская

культура

№ 19

Год издания 41-й

СУББОТА,

(4143) 14 февраля 1970 года

ЦЕНА 3 КОП.



Одному из лучших самодеятельных коллективов Новосибирска Народному хореографическому ансамблю юношей и девушек. Есть в нем и группа «Балет на пыре».

Сейчас коллектив готовит новую программу, а группа «Балет на пыре» скоро покажет хореографическую композицию «Конек-Горбунок».

Фото А. Попинова (ТАСС).

КРЕПНУТ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

Содержательная программа

«ДНИ день весь год корчит»

— говорят в народе о арти-

стах или весенних посевах. Но

может быть, это аналог санскритской легенды о племени культиваторов, в колыбели которых родилась страна поднимавшаяся в начальстве с британским государством, хотят сравнять с теми же посевами, которые дают

зрелые ягоды.

Действительно, величественное и обильное зерно, которое таится в программах совместного сотрудничества на выставках культуры, дает огромные и превышающие полезные сбои буквально в течение всех двадцати дней. И как хлебород готовится к своему зарастанию, так и планы взаимных творческих контактов разрабатываются пшенично и всевозможными обдуманно.

Вчера в Москве в торжественной обстановке был подписан план культурного и научного сотрудничества между Советским Союзом и Чехословацкой Социалистической Республикой. Документ подписан с советской стороны заместителем министра иностранных дел Юрием Чайковским, с чехословацкой стороны — заместителем министра иностранных дел З. Градиной.

На подписание присутствовал посол Чехословацкой Социалистической Республики в Москве Е. Коцкий.

Программа, сегодняшний творческий контакт наших народов заслуга глубокого смысла. 1970 год

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

НА ПОЛУЗАТЕМНИНОЙ сцне — высвечивание проекто-ром полотнище красного знамени, символ заносиний Октября. Четкий ритм боевого марша, пронзительный рассказ о тревожных, опасных борьбы революционных го-дов. И сверху — известный плач д. Мора «Помоги», изымающий к разуму человека, к его готовности отдать все силы во имя спасения своей России.

Сцена в Нижегородской. Толпа горгониза, беспризорников, людей, не уверенных в себе, потерянных, несогласованных, не обративших Родину.

БЬЮТ КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ

АЛМА-АТА.

ТУРКМЕНСКИЙ государственный академический театр драмы им. Малоярова показал премьеру «Человек с ружьем» Н. Погодина. Постановщик спектакля — режиссер театра народный артист СССР Аман Кульматов и режиссер Дария Оразеева.

Алма-Атская команда гостей столицы распределила тепло и встречами новую работу народного национального театра посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В этот вечер на спектакле. В роли спектакля: Марина Сидоркина (в центре) — заслуженный артист Туркменской ССР А. Курбандуров.

ФОТОЭКРАН

Авторы К. НАЗАРОВ (ТАСС), А. БЕРТИК-и Н. ФЛОРИНСКАЯ.



С успехом идет на сцене Томского театра оперетты новый спектакль «Вера и Алые паруса». Пьеса К. Григорьева, музыка Г. Портнова, М. Либеншица и М. Михайлова.

Вы видите сцену из спектакля. Вера — артистка И. Ситникова, Игорь — артист А. Соболев.

В ряду премьер юбилейного сезона — новая постановка Ярославского драматического театра имени Ф. Г. Волкова «Враги М. Горького». Интересно отметить, что в лицензионной интерпретации этого выдающегося произведения русской классической драматургии театр воззватился в четвертый раз. Как известно, Горький создал «Врагов» вскоре после пережитой революции 1905 года, но царская цензура запретила в ней «всплытие» пропаганды против иноземных империй. Запрет был снят в 1917 году (по старому стилю) — то есть за двадцать два дня до Великой Октябрьской социалистической революции.

Вторая постановка была осуществлена в 1932 году, третья — в 1938 году, в тот же юбилейный год, зрителям Ярославля вновь встречалась с героями замечательной пьесы Горького.

Вы видите сцену из спектакля.

На самодеятельной сцене НЕИЗВЕДАННЫМИ ПУТЬМИ...

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ самодеятельность — одна из современных форм народного искусства — прочно вошла в нашу жизнь, стала неотъемлемой частью национальной культуры. Именно в этой сфере творческой деятельности человека родились своеобразные любительские коллективы — народные театры, Театр оперы и балета Дворца культуры автомо-бильного завода имени Лихачева — один из них.

Прошло всего шесть лет с того момента, когда решением президиума Московского городского

совета профсоюзов на базе Дворца культуры ЗИЛа была основана музыкальная группа, объединившая в себе оперную, балетную студии, а также симфонический оркестр.

А сегодня в репертуаре автомобилестроителей — оперы Римского-Корсакова «Вера Шелогова» и «Царская невеста», а также «Что Синь Пучкин», большая концертная программа, фрагменты из балетов «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» Чайковского, «Тщетная прелестность» Гертея, «Дон Кихот» Минкуса, «Концепция» Делиба,

хореографические композиции на музыку Шостаковича, Рахманинова, Прокофьева, Дебюсси, Равеля, Менгера, Вилья-Лобоса, Скотта, Массне, Сибелеса. Среди исполнителей — люди самых различных профессий и возрастов. Около трехсот человек из спиральной и беллетристической студий занимается по специальному разработанному программам под руководством квалифицированных профессионалов — музыкального руководителя и дирижера С. Сахарова, главного режиссера Н. Никифорова, главного балетмейстера М. Вернико, главного хор-

мейстера Л. Кургановой, дирижера П. Григорова, старших педагогов профессора П. Понтиатина (опера) и П. Пестова (балет) и других.

В наивысшем юбилейном году коллектива театра поставила перед собой сложную творческую задачу — подготовить два спектакля, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина: оперу «Буревестник» В. Васильева и балет «Апассионата» на музыку Бетховена.

Опера «Буревестник» — о генизме русских борцов против самодержавия, соратников великого Ленина, подготовивших всю свою жизнью и деятельность к победе Октябрьской революции. Главный герой оперы — Николай Эрнестович Бауман. Валентин «Апассионата» также

С. Кошкаров и В. Отажин), для которого буква закона — основа всей жизни; подленную, называющуюся душонку геолога Павла (артисты И. Базе и Т. Губа); сокровища из хамстака куртка Дорффея (А. Пронин). Здесь ленты, развязывающиеся, трансформирующиеся на протяжение всей партии, такие, как поэтическая тема моря.

Однако, сидя в зале, слушая музыку, меньше всего думашь о приемах, использованных автором, о технологии того или иного эпизода, о методах композиторского мышления, письма. Светлое жизненное, жизнелюбие, определяющее тонус музыкального языка и зрелища, — это что практика всего запоминается в «Сстрахах», новой опере, которой Пермский театр дал путевку, уверена, в долгую и покорную жизнь на театре.

Постановка подкупает свежестью, увлеченностю создателей и интерпретаторов этого очень современного и очень молодежного по духу музыкально-театрального произведения.

Режиссер-постановщик М. Высоцкий — дипломант ГИТИСа («Сестры» — его дипломная работа) — великолепно почувствовал природу партии, настрой оперы, существо музыкальных образов, логику драматургического развития. Этими подсказками оркестральным режиссерским рисунком, позволяющим соединять такие, казалось бы, несхожие элементы, как опера и кинофильм, с юными ее участниками — от младших школьников до студентов.

«Сестры» — тоже о молодости. Ее героини — советские девушки новых десятилетий, наши юные современники, отправившиеся в путешествие за «алые парусами», не испугавшиеся новых жизненных дорог. Это сестры-близняшки Ася и Слава из повести Ильи Лазарева «Встреча с чудом». А чудом этим назвал писатель жизнь, радостное открытие ее, счастье увидеть во всем красоту.

«Сестры» — своего рода кинофильма (в оперной транскрипции) с характерной для нее непрерывностью сцен, эпизодов, стремительностью повествования, комментарием «за кадром». В роли комментатора — одно из действующих лиц поэмы Льва Чемизова (артист Ю. Константинов). Он то появляется смело проходящим, выступая от автора, размышая над логикой развития сюжета, оценивая поступки героя и тем самым помогая зрителю понять ясно психологическую глубину повествования, то сам включается в действие, становится его активным участником. Непрерывность, стремительность, динамичность музыкально-сценического развития образов, принцип четкой раскачки склоняет сюжетное характеристическое для оперы «Сестры». Именно это определяет композиционное построение, языков партитуры, облик театрально-представления, «душущего на пермской сцене».

Даже струги оперные формы — развернутые арии и ариозо (к примеру, ариозо-размышление Левы, ариозо-протиротип мечтательницы Ася (Е. Кудинова), дуэт (предположим, лирический дуэт Славы и Анатолия) не останавливают ни на минуту действия, сохраняя ощущение стремительности пульса жизни, в водоворот которой с первых же шагов самостоятельно пути вовлекающие юные существа.

Язык композитора в опере очен разнообразен, он использует весь арсенал средств в обрисовке действующих лиц. Здесь короткие мелодические изображения, однодушные штрихи: воссоздающие человеческие характеристики: туспы «ничновинки» из министерства (артисты

ПРЕМЬЕРЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

- АЛМА-АТА: «Ленинский спектакль»
- ПЕРМЬ: Новая опера о молодежи
- МОСКВА: С-профессиональными критериями
- ЯРОСЛАВЛЬ: Четвертая встреча
- ТОМСК: На сцене театра оперетты
- АШХАБАД: «Человек с ружьем» на туркменской сцене
- БЕЛОРУССИЯ: Героическая тема

С успешном идет на сцене Томского театра оперетты новый спектакль «Вера и Алые паруса». Пьеса К. Григорьева, музыка Г. Портнова, М. Либеншица и М. Михайлова.

Вы видите сцену из спектакля. Вера — артистка И. Ситникова, Игорь — артист А. Соболев.

С успехом идет на сцене Томского театра оперетты новый спектакль «Вера и Алые паруса». Пьеса К. Григорьева, музыка Г. Портнова, М. Либеншица и М. Михайлова.

Вы видите сцену из спектакля. Вера — артистка И. Ситникова, Игорь — артист А. Соболев.

В ряду премьер юбилейного сезона — новая постановка Ярославского драматического театра имени Ф. Г. Волкова «Враги М. Горького». Интересно отметить, что в лицензионной интерпретации этого выдающегося произведения русской классической драматургии театр воззвался в четвертый раз. Как известно, Горький создал «Врагов» вскоре после пережитой революции 1905 года, но царская цензура запретила в ней «всплытие» пропаганды против иноземных империй. Запрет был снят в 1917 году (по старому стилю) — то есть за двадцать два дня до Великой Октябрьской социалистической революции.

Вторая постановка была осуществлена в 1932 году, третья — в 1938 году, в тот же юбилейный год, зрителям Ярославля вновь встречалась с героями замечательной пьесы Горького.

Вы видите сцену из спектакля.

С успехом идет на сцене Томского театра оперетты новый спектакль «Вера и Алые паруса». Пьеса К. Григорьева, музыка Г. Портнова, М. Либеншица и М. Михайлова.

Вы видите сцену из спектакля. Вера — артистка И. Ситникова, Игорь — артист А. Соболев.

С успешном идет на сцене Томского театра оперетты новый спектакль «Вера и Алые паруса». Пьеса К. Григорьева, музыка Г. Портнова, М. Либеншица и М. Михайлова.

Вы видите сцену из спектакля. Вера — артистка И. Ситникова, Игорь — артист А. Соболев.

С успешном идет на сцене Томского театра оперетты новый спектакль «Вера и Алые паруса». Пьеса К. Григорьева, музыка Г. Портнова, М. Либеншица и М. Михайлова.

Вы видите сцену из спектакля. Вера — артистка И. Ситникова, Игорь — артист А. Соболев.

С успешном идет на сцене Томского театра оперетты новый спектакль «Вера и Алые паруса». Пьеса К. Григорьева, музыка Г. Портнова, М. Либеншица и М. Михайлова.

Вы видите сцену из спектакля. Вера — артистка И. Ситникова, Игорь — артист А. Соболев.

С успешном идет на сцене Томского театра оперетты новый спектакль «Вера и Алые паруса». Пьеса К. Григорьева, музыка Г. Портнова, М. Либеншица и М. Михайлова.

Вы видите сцену из спектакля. Вера — артистка И. Ситникова, Игорь — артист А. Соболев.

С успешном идет на сцене Томского театра оперетты новый спектакль «Вера и Алые паруса». Пьеса К. Григорьева, музыка Г. Портнова, М. Либеншица и М. Михайлова.

Вы видите сцену из спектакля. Вера — артистка И. Ситникова, Игорь — артист А. Соболев.

С успешном идет на сцене Томского театра оперетты новый спектакль «Вера и Алые паруса». Пьеса К. Григорьева, музыка Г. Портнова, М. Либеншица и М. Михайлова.

Вы видите сцену из спектакля. Вера — артистка И. Ситникова, Игорь — артист А. Соболев.

С успешном идет на сцене Томского театра оперетты новый спектакль «Вера и Алые паруса». Пьеса К. Григорьева, музыка Г. Портнова, М. Либеншица и М. Михайлова.

Вы видите сцену из спектакля. Вера — артистка И. Ситникова, Игорь — артист А. Соболев.

С успешном идет на сцене Томского театра оперетты новый спектакль «Вера и Алые паруса». Пьеса К. Григорьева, музыка Г. Портнова, М. Либеншица и М. Михайлова.

Вы видите сцену из спектакля. Вера — артистка И. Ситникова, Игорь — артист А. Соболев.

С успешном идет на сцене Томского театра оперетты новый спектакль «Вера и Алые паруса». Пьеса К. Григорьева, музыка Г. Портнова, М. Либеншица и М. Михайлова.

Вы видите сцену из спектакля. Вера — артистка И. Ситникова, Игорь — артист А. Соболев.

С успешном идет на сцене Томского театра оперетты новый спектакль «Вера и Алые паруса». Пьеса К. Григорьева, музыка Г. Портнова, М. Либеншица и М. Михайлова.

Вы видите сцену из спектакля. Вера — артистка И. Ситникова, Игорь — артист А. Соболев.

С успешном идет на сцене Томского театра оперетты новый спектакль «Вера и Алые паруса». Пьеса К. Григорьева, музыка Г. Портнова, М. Либеншица и М. Михайлова.

Вы видите сцену из спектакля. Вера — артистка И. Ситникова, Игорь — артист А. Соболев.

С успешном идет на сцене Томского театра оперетты новый спектакль «Вера и Алые паруса». Пьеса К. Григорьева, музыка Г. Портнова, М. Либеншица и М. Михайлова.

Вы видите сцену из спектакля. Вера — артистка И. Ситникова, Игорь — артист А. Соболев.

С успешном идет на сцене Томского театра оперетты новый спектакль «Вера и Алые паруса». Пьеса К. Григорьева, музыка Г. Портнова, М. Либеншица и М. Михайлова.

Вы видите сцену из спектакля. Вера — артистка И. Ситникова, Игорь — артист А. Соболев.

С успешном идет на сцене Томского театра оперетты новый спектакль «Вера и Алые паруса». Пьеса К. Григорьева, музыка Г. Портнова, М. Либеншица и М. Михайлова.

Вы видите сцену из спектакля. Вера — артистка И. Ситникова, Игорь — артист А. Соболев.

С успешном идет на сцене Томского театра оперетты новый спектакль «Вера и Алые паруса». Пьес

