

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Чубота, 1 октября 1988 г. № 118 (6530)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 10 коп.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

30 сентября 1988 года состоялся Пленум Центрального Комитета КПСС.

В свете решений XIX Всесоюзной партийной конференции Пленум рассмотрел предложения Политбюро связанные с реорганизацией партийного аппарата, некоторые кадровые вопросы. На Пленуме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

Тов. Горбачев М. С. сообщил, что А. А. Громыко ушел в ЦК КПСС с просьбой о переходе на пенсию. М. С. Горбачев отметил большие заслуги А. А. Громыко перед Коммунистической партией и Советским государством и высказал ему добрые пожелания. (Выступления М. С. Горбачева и А. А. Громыко публикуются в печати).

Пленум удовлетворил просьбу А. А. Громыко и

освободил его от обязанностей члена Политбюро ЦК КПСС.

Пленум принял решение о комиссиях ЦК КПСС по основным направлениям внутренней и внешней политики. (Постановление по этому вопросу публикуется в печати).

Пленум избрал секретаря ЦК КПСС В. А. Медведева членом Политбюро ЦК КПСС.

Пленум избрал члена Политбюро ЦК КПСС В. М. Чебрикова секретарем ЦК КПСС.

Пленум избрал А. В. Власова кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС.

Пленум избрал А. П. Бирюкову и А. И. Лукьянова кандидатами в члены Политбюро ЦК КПСС, освободив их от обязанностей секретарей ЦК КПСС.

Пленум освободил М. С. Соломенцева от обязанностей члена Политбюро ЦК КПСС и председателя Комитета Партийного Контроля при ЦК КПСС в связи с уходом на пенсию.

Пленум освободил В. И. Долгих от обязанностей кандидата в члены Политбюро и секретаря ЦК КПСС в связи с уходом на пенсию.

Пленум освободил П. Н. Демичева от обязанностей кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС в связи с уходом на пенсию.

Пленум освободил А. Ф. Добринина от обязанностей секретаря ЦК КПСС в связи с уходом на пенсию.

Пленум утвердил Б. К. Пуго председателем Комитета Партийного Контроля при ЦК КПСС.

На этом Пленум ЦК КПСС закончил свою работу.

Выступление Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. ГОРБАЧЕВА на Пленуме ЦК КПСС

Зарегистрировано Политбюро со следующими сокращениями:

Пленум Центрального Комитета Генеральный секретарь ЦК КПСС. Естественно, что это требует внести определенные изменения в расстановке руководящих кадров партии.

Большинство из этих вопросов входит в компетенцию ЦК КПСС. Вот этим, собственно, и обусловлен состав настоящего Пленума. Конкретные предложения Политбюро на этот счет я доложу Пленуму.

Но прежде всего и хотел бы сообщить товарищам, что на имя Центрального Комитета КПСС поступило заявление от члена Политбюро, Председателя Президиума

Генерального Совета СССР Андрея Андреевича Громыко. Разрешите его огласить.

«В Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, в Политбюро ЦК КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС Горбачеву М. С.

Возраст мой уже солидный. Откладываясь на проходимый в жизни путь, считаю, что для меня единственное разумное решение является уйти на отдых.

Я горжусь тем, что 57 лет состоял членом ленинской партии: 38 лет — в составе ЦК, 15 лет являюсь членом Политбюро. Бездол, нуда на

правила меня партия, я старался выполнять работу честно, как того требовали интересы страны. Так было в системе Академии наук, так было на дипломатической работе, в том числе на посту министра иностранных дел СССР, так было и после избрания меня Председателем Президиума Верховного Совета СССР.

Я являюсь убежденным сторонником великой перestroйки советского общества и претворения в жизнь тех решений, которые приняты партией, ее XXVII съездом, XIX Всесоюзной конференцией, Пленумами ЦК, долг каждого

коммуниста, каждого советского человека — вносить свой вклад в выполнение этих исторических решений. Хочу каждый день идти в общем строю со всей партией, со всем народом, тешу себя надеждой, что вы меня правильно понимаете. Конечно, изменение моего положения не будет являться помехой для выполнения много посыльных обязанностей в интересах партии и государства.

Спасибо Центральному Комитету, вам всем спасибо за совместную работу на благо Родины, на благо мира. А. Громыко»

Громыко, которую он сделал от имени Советского государства.

В 1973 году А. А. Громыко избран членом Политбюро ЦК в 1985 году — Председателем Президиума Верховного Совета СССР.

Как видите, товарищи, прошел большой жизненный путь, причем разные, порой сложные годы. Его деятельность получила признание в стране, и за рубежом.

В общем, богатая политическая судьба. Как говорят, есть, кто вспомнит и скажет: «Андрею Андреевичу, и всем нам, давно и хорошо знающим его.

Сегодня, когда Андрей Андреевич уходит на заслуженный отдых, хотел бы от имени его коллег по Политбюро — и я надеюсь, что также же мнение участников Пленума, — поблагодарить его за огромный труд, верную службу партии и государству, пожелать доброго здоровья.

Но, я думаю, что Андрей Андреевич и дальше будет продолжать участвовать в общественно-политической жизни страны, поддерживать нас своим опытом.

Еще раз позвольте пожелать всего доброго Андрею Андреевичу Громыко. (Аплодисменты).

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Пленума Центрального Комитета КПСС от 30 сентября 1988 года

о образовании комиссий ЦК КПСС и реорганизации аппарата ЦК КПСС в связи с решением XIX Всесоюзной партийной конференции

Пленум признал целесообразным

в следующие комиссии ЦК КПСС: по вопросам партийного строительства и кадровой политики (председатель Г. П. Разумовский);

идеологическую комиссию ЦК КПСС (председатель В. А. Медведев);

по вопросам социально-экономической политики (председатель Н. Н. Яковлев);

по вопросам аграрной политики (председатель Е. К. Лигачев);

по вопросам международной политики (председатель А. Н. Яковлев);

по вопросам правовой политики (председатель В. М. Чебриков). Поручить Политбюро ЦК КПСС

осуществлять практические меры по созданию новой структуры аппарата ЦК КПСС и местных партийных комитетов с учетом изменения функций партийных органов в условиях углубления перестройки и осуществления реформ политической системы страны.

3. ЦК компартий союзных республик, крайков, обкомов партии в ходе проходящих отчетов и выборов особое внимание уделить вопросам подбора кадров в партийный аппарат, выдвижения на эту работу товарищей, обладающих высокими политическими и деловыми качествами, убежденных сторонников перестройки, пользующихся доверием и авторитетом среди коммунистов и беспартийных.

Выступление А. А. Громыко на Пленуме ЦК КПСС

Дорогие товарищи! Конечно, мне грустно в связи с тем, что мое положение в составе ЦК КПСС изменяется. Но возраст — штука упрямая, и с ним надо считаться.

Все мы прошагали по ступенькам жизни. У одних их больше, у других меньше. Но каждый извещивает, и правильно делает, что же он совершил для страны, для людей, для партии? Там постулаты?

Трудился как мог. Всезда плечо друзей по работе, хотя времена были разные, были и трудные, даже очень трудные. Мы все это знаем. Но безгранична вера в правоту марксистско-ленинской науки, в наши великие идеалы придавала силы в труде.

Спасибо Михаилу Сергеевичу Горбачеву за добрые слова, сказанные в мой адрес. Я тронут этими словами.

Глубоко убежден, что курс, занятый на революционную перестройку всей жизни страны

есть единственно правильный и научно обоснованный.

Решительно поддерживаю все, что делают партия и ее Центральный Комитет для осуществления решений XXVII съезда КПСС, XIX Всесоюзной партийной конференции и Пленумов Центрального Комитета партии.

Выражая глубокое удовлетворение в связи с тем, что в нашем руководством коллективе — Центральном Комитете и Политбюро ЦК партии — существует единство идейное и политическое. В этом коллективе господствуют ленинские принципы, ленинские идеи.

Глубоко верю то, что поставленные перед страной задачи должны быть и будут решены. Порукой тому — геронимные дела народа, которые мы осуществляем за семидесятилетнюю историю, начиная с ленинских дней.

Благодарю вас всех за совместную работу и за доверие.

Информационное сообщение о заседании Центральной Ревизионной Комиссии КПСС

30 сентября 1988 года состоялось заседание Центральной Ревизионной Комиссии КПСС. Был рассмотрен организационный вопрос. В связи с уходом на пенсию товарища Капитонова И. В. освобожден от обязанностей председателя Центральной Ревизионной Комиссии КПСС.

30 сентября член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. А. Медведев провел в Москве пресс-конференцию. Советские и иностранные журналисты были информированы об итогах Пленума ЦК КПСС.

В. А. Медведев ответил на вопросы корреспондентов.

(ТАСС)

Член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС МЕДВЕДЕВ Вадим Андреевич



Родился 29 марта 1929 года в деревне Мохонково Даниловского района Ярославской области, русский.

В 1951 году окончил Ленинградский государственный университет, а затем старший преподавателем этого университета. Член КПСС с 1952 года. С 1956 года доцент Ленинградского института инженеров железнодорожного транспорта, с 1961 года — заведующий кафедрой политэкономии Ленинградского технологического института имени Ленинграда.

В 1968 году был избран секретарем Центрального горкома партии. С 1970 по 1978 год работал заместителем заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС. В 1978—1983 годах — ректор Академии общественных наук при ЦК КПСС. В 1983 году утвержден заведующим Отделом науки и учебных заведений ЦК КПСС.

На XXV и XXVI съездах партии избирался членом Центральной Ревизионной Комиссии КПСС, на XXVII съезде — членом Центрального Комитета КПСС. На мартовском (1986 г.) Пленуме Центрального Комитета партии избран секретарем ЦК КПСС. Одновременно он является заведующим отделом ЦК КПСС.

Депутат Верховного Совета СССР. Член-корреспондент Академии наук СССР. Автор ряда трудов по политической экономии социализма.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ЭКРАН

3—4 стр.



На заседании А. Адамовича обсуждались материалы судебного заседания, публикуются на

7 стр.

СЦЕНА

9—10 стр.



● Играет музыка военного оркестра духовой...

Инв. №

БИБЛИОТЕКА

редакции газеты

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Фото В. Шохина.

Где учить демократии?

Об интервью с Геннадием Алексеевичем Языковым, председателем Государственного комитета СССР по народному образованию, мы договорились во время записи телевизионного брифинга. Его участники — от учителей до академиков — говорили о предстоящих преобразованиях школы.

— Мы еще не вполне осмыслили с ситуацией, когда руководители выходят из классов и общается с нами напрямую — через телевидение, писать, на встречах с людьми. Вам приходится выдерживать матчи со всеми сторонами «нападают» и «сторонники» самых отчаянных перемен, и краинами традиций. Не затрудняет ли это диалог?

— Дело не в претензиях лично мне. Есть претензии, и серьезные, в системе народного образования — они и превращаются в упреки, адресуемые мне или Госкомитету. Но вообще говоря, я, конечно, имею позицию, представляю цели, которые стоят перед нашим образованием, у меня есть своя точка зрения, и ее я отстаиваю.

— Есть в еще одна сторона у «открытия» системы руководства: если мы люди, то мы становимся предметом обсуждения. Пока мы нечетко видели наших начальников, нам ничего было особенно обсуждать. В этой связи неудобный вопрос: я приходится слышать разное — от самых лестных до самых странных в авторитарности, в наукилушатели людей. Считаю, что нужно, чтобы можно было отнести и тому, что говорят в вакууме, и мнению людей на свой счет?

— Конечно, прислушиваюсь и стараюсь понять существа из предложений и критики.

— Считаете ли вы справедливыми те конкретные меры, о которых говорят?

— Во всяком случае я не считаю себя человеком без недостатков.

— Еще вопрос личного характера: у вас есть дети, внучки?

— Мне 61 год, естественно, что у меня взрослые дети и внучки.

— Как у отца, есть ли у вас претензии и школе, вузу?

— Личных претензий нет — ни по моей судьбе, ни по судьбе моих детей.

— Геннадий Алексеевич, с чего бы вы сами начали разговор о школе?

— Если хотите, с газет. Идея становится материальной силой, если она овладевает массами. И тут у средств информации самые широкие возможности помочь нам. Есть нескользким идеям в области образования, самых, на мой взгляд, важных сегодня. Прежде всего идея гуманизации. Думают, что в погоне за рациональным обучением долгие годы и школа, и вуз слишком мало времени и сил уделяли эмоциональному воспитанию, воспитанию чувств. Сделать главной целью воспитания развитие способностей человека, определяемых его судьбой, его счастьем, — это, по-моему, самая важная и благородная задача. Кроме этого — идея непрерывного образования. Интересен и достоин подражания только человек раз развивающегося. Таким может быть лишь тот, кто учится всю жизнь. Мы хотели бы сделать эту нормой для каждого. Непрерывное образование — это совсем другие приоритеты в жизни. Это вытеснение приоритетов материальных в пользу духовных. По существу, это совсем другой образ жизни. Вот мне и хотелось бы, чтобы средства массовой информации помогли разъяснить и донести эти идеи.

На одних газетах и телевидении, конечно, мало. Чтобы эти идеи смогли воплотиться в жизнь, необходима демократизация всей системы образования. Ее смысл, как я думаю, в том, что это самое надежное средство против ошибок, альтруистических, наивных, авторитарности. Но демократия — это больше, чем просто это «образ мыслей»: это жизнь. Причем такая, которая подразумевает уважение общества к личности, но одновременно и уважение личности общества.

— Демократические преобразования в школе — сегодня основной лейтмотив всех разговоров о ней, «тущий момент» в жизни образования и был характеризован как переход от слов к делу. Попытки реформы были приобретены на Пленуме ЦК КПСС в феврале этого года. Основные задачи работников народного образования. Основные документы по преобразованию школы недавно опубликованы в «Учитательской газете», в том числе и новом Положении о средней школе. Министерство культуры выразило свое отношение и этому документу.

— Это Положение рождалось в Госкомитете, многократно обсуждалось с учителями, учеными, деятелями культуры. Если хотите, есть элемент признания в тексту. Мы с нетерпением ждем откликов и конструктивных предложений. Потому что мне трудно выразить свое отношение к этому документу.

— Хорошо, тогда это попытаются сделать я. Права, которые получут учредительный совет, куда на разных основаниях войдут ученики, родители, администрация, педагогическая и научно-исследовательская составляющие. В самом деле, трудно представить старшеклассников, голосующих за директора или решающих, кому из педагогов увеличить зарплату за счет школьных фондов. Но, может быть, единственный способ, который звучит в этом документе, думают, что у идеи широких полномочий школьного совета будет много противников. Но уверена, что демократия в школе — это не просто социальная трансформация, которой можно сейчас внести, в запретить, демократия единственно возможные условия и гарантии полноценного обучения и воспитания.

— Кроме того, школа должна выполнить социальный заказ общества и дать нам полноценного, обладающего демократической культурой и социальной активностью гражданина. Для этого и получают в совете голос школьники, родители, а сам совет получает столь широкие права. Где же еще учить демократии, как не в школе?

— Среди того, что особенно приятно было прочесть, есть то, что демократично, слово «запрещается». Во-первых, когда это относится к характеристикам, которые прежде выдавались выпускникам, во-вторых, когда речь идет об отвлечении в учебное время на сельскохозяйственные и другие работы. Работают ли сейчас, в сентябре, школьники, на хлопок?

— За счет уроков — нет. Я звонил в Узбекистан, там в прежние годы было весьма неблагополучно. В этом году положение изменилось.

— Опубликован другой документ — Положение о совете по народному образованию. Одним из самых интересных новшеств в нем мне понравился отмена инспектории как самого, изматывающего учительской душу контроля.

— Я бы не называл его спиральным, скорее он был формальным. Понятие существует администрации, будет и административный контроль. Но он должен стать содержательным, контролем по существу. А такой контроль лучше, чем инспектор, проводит методист, сам работающий в школе и пользующийся авторитетом у коллег.

— Что вы можете сказать по поводу отмены единого земельного налога на городское образование — городского или районного?

— Мы отдали решение этого вопроса местным органам. Хотя нам кажется, что в небольших городах не нужны районные советы, вполне хватило бы городского, но это, повторю, не наш вопрос.

— То есть можно понять вас тем, что вы идете на децентрализацию?

— Это не децентрализация, это создание условий для инициативы, для проявления заботы об образовании на местах.

— Что же главное теперь, если съезд одобрил эти документы, вместе их в работу без потерь, без искажения суть? Но есть, мне кажется, и другая сторона демократизации: она должна изменить и нормы, принятые сейчас в управленческих решениях. Есть, например, норма исполнительской ответственности. Например, некая судьба «Учительской газеты», вопрос о делегатах съезда. Поскольку он откладывался, мы выбрали еще два года назад. Тогда во многих школах было принято правило «спиконом» принципу: об этом много писали сами учителя в своей газете. Решением Госкоми-

тета были сохранены мандаты за прежними делегатами. Однако теперь мы отказались от прежнего решения.

— Да, мы его пересмотрели. Перевыборы были отвергнуты потому, что опасались травмировать людей, уже считавших себя участниками съезда. Однако выяснилось, что многие делегаты за истекшее время просто покинули систему народного образования. Потому и не оставалось никакого резона держаться за старые выборы.

— На февральском Пленуме ЦК КПСС было поставлено требование не возвращаться к старой системе в государственном-общественном. В документах, о которых мы с вами говорим, неоднократно встречается такое словосочетание — общественно-государственная. Мне кажется, что та же перестановка слов не случайна.

— Я в своих выступлениях действительно иногда переставляю эти два слова, акцентируя внимание на другую «половину», т. к. государственная часть и раньше была развита очень хорошо, и сегодня главное — развить общественную.

— Я хотела спросить вот о чем: Госкомитет, конечно, учреждение государственное. Отдавая дань общественности, напомню, ли вы «действительно» власти?

— Во-первых, я не «отдаю дань», а использую этот термин. Что настасывает «действовать», то мы предлагаем на съезде избрать всесоюзный совет по народному образованию, в который не будут входить члены нашего комитета. Совет будет общественным, и каждый из его членов получит право войти с любым запросом в государственные органы и потребовать официального ответа.

— Вопрос о будущем педагогической академии. В адрес АПН было многочисленное предложение оставить ее в ведении Госкомитета. Она в настоящий момент находится в управлении Ученого совета Академии наук СССР. Но, пожалуй, что это не лучший вариант.

— Если вспомнить реформу 1984 года, то не только академия виновата в том, что она не пошла. Нельзя реформировать школу, не реформируя общество.

— В то время, о котором вы вспоминали, я сама работала в академии и сидела за столом, что называется, в кабинете министра. Академии распоряжались, в том числе, задним числом, включая в свои планы бюджетные, а бюджетные — в свою очередь, включая в свои планы. Академия виновата в том, что она передана в ведение Госкомитета. Не считаете ли вы, что это будет по-прежнему сковывать свободный научный поиск?

— Спросите любого сотрудника АПН — спросят ли они сейчас гнет с нашей стороны? Ведь многое зависит и от позиции комитета, от его политики, наименее от обстановки в стране. Нам не нужна академия, которая будет всего лишь «онаучивать» наши решения.

— На обсуждении высказывалось два концепции образования: одна из них — это наша газета «СССР», другая — «Советская Россия». Это согласованность для нас достаточно напряженная, ведь должна быть выбрана одна из двух?

— Не совсем так. Мы хотим обогащения педагогической теории и практики. Мы за плакатизм мнений. Окончательный вариант будет выбран на основе обсуждений.

— А что могут делать учителя уже сейчас, после публикации новой концепции? В чем состоит главная новость для них?

— В ней очень много нового по содержанию — это могло быть стать предметом отдельного разговора. Если говорить о практике, то главная новость состоит в следующем: не бояться делать лучше, стараться делать лучше, искать новые пути, поиск, инициатива приветствуются. Только так, я думаю, учителя смогут научиться сами и научить детей демократии.

— На обсуждении высказывалось два концепции об образовании: одна из них — наша газета «СССР», другая — «Советская Россия». Это согласованность для нас достаточно напряженная, ведь должна быть выбрана одна из двух?

— Не совсем так. Мы хотим обогащения педагогической теории и практики. Мы за плакатизм мнений. Окончательный вариант будет выбран на основе обсуждений.

— А что могут делать учителя уже сейчас, после публикации новой концепции? В чем состоит главная новость для них?

— В ней очень много нового по содержанию — это могло быть стать предметом отдельного разговора. Если говорить о практике, то главная новость состоит в следующем: не бояться делать лучше, стараться делать лучше, искать новые пути, поиск, инициатива приветствуется. Только так, я думаю, учителя смогут научиться сами и научить детей демократии.

— На обсуждении высказывалось два концепции об образовании: одна из них — наша газета «СССР», другая — «Советская Россия». Это согласованность для нас достаточно напряженная, ведь должна быть выбрана одна из двух?

— Не совсем так. Мы хотим обогащения педагогической теории и практики. Мы за плакатизм мнений. Окончательный вариант будет выбран на основе обсуждений.

— А что могут делать учителя уже сейчас, после публикации новой концепции? В чем состоит главная новость для них?

— В ней очень много нового по содержанию — это могло быть стать предметом отдельного разговора. Если говорить о практике, то главная новость состоит в следующем: не бояться делать лучше, стараться делать лучше, искать новые пути, поиск, инициатива приветствуется. Только так, я думаю, учителя смогут научиться сами и научить детей демократии.

— На обсуждении высказывалось два концепции об образовании: одна из них — наша газета «СССР», другая — «Советская Россия». Это согласованность для нас достаточно напряженная, ведь должна быть выбрана одна из двух?

— Не совсем так. Мы хотим обогащения педагогической теории и практики. Мы за плакатизм мнений. Окончательный вариант будет выбран на основе обсуждений.

— А что могут делать учителя уже сейчас, после публикации новой концепции? В чем состоит главная новость для них?

— В ней очень много нового по содержанию — это могло быть стать предметом отдельного разговора. Если говорить о практике, то главная новость состоит в следующем: не бояться делать лучше, стараться делать лучше, искать новые пути, поиск, инициатива приветствуется. Только так, я думаю, учителя смогут научиться сами и научить детей демократии.

— На обсуждении высказывалось два концепции об образовании: одна из них — наша газета «СССР», другая — «Советская Россия». Это согласованность для нас достаточно напряженная, ведь должна быть выбрана одна из двух?

— Не совсем так. Мы хотим обогащения педагогической теории и практики. Мы за плакатизм мнений. Окончательный вариант будет выбран на основе обсуждений.

— А что могут делать учителя уже сейчас, после публикации новой концепции? В чем состоит главная новость для них?

— В ней очень много нового по содержанию — это могло быть стать предметом отдельного разговора. Если говорить о практике, то главная новость состоит в следующем: не бояться делать лучше, стараться делать лучше, искать новые пути, поиск, инициатива приветствуется. Только так, я думаю, учителя смогут научиться сами и научить детей демократии.

— На обсуждении высказывалось два концепции об образовании: одна из них — наша газета «СССР», другая — «Советская Россия». Это согласованность для нас достаточно напряженная, ведь должна быть выбрана одна из двух?

— Не совсем так. Мы хотим обогащения педагогической теории и практики. Мы за плакатизм мнений. Окончательный вариант будет выбран на основе обсуждений.

— А что могут делать учителя уже сейчас, после публикации новой концепции? В чем состоит главная новость для них?

— В ней очень много нового по содержанию — это могло быть стать предметом отдельного разговора. Если говорить о практике, то главная новость состоит в следующем: не бояться делать лучше, стараться делать лучше, искать новые пути, поиск, инициатива приветствуется. Только так, я думаю, учителя смогут научиться сами и научить детей демократии.

— На обсуждении высказывалось два концепции об образовании: одна из них — наша газета «СССР», другая — «Советская Россия». Это согласованность для нас достаточно напряженная, ведь должна быть выбрана одна из двух?

— Не совсем так. Мы хотим обогащения педагогической теории и практики. Мы за плакатизм мнений. Окончательный вариант будет выбран на основе обсуждений.

— А что могут делать учителя уже сейчас, после публикации новой концепции? В чем состоит главная новость для них?

— В ней очень много нового по содержанию — это могло быть стать предметом отдельного разговора. Если говорить о практике, то главная новость состоит в следующем: не бояться делать лучше, стараться делать лучше, искать новые пути, поиск, инициатива приветствуется. Только так, я думаю, учителя смогут научиться сами и научить детей демократии.

— На обсуждении высказывалось два концепции об образовании: одна из них — наша газета «СССР», другая — «Советская Россия». Это согласованность для нас достаточно напряженная, ведь должна быть выбрана одна из двух?

— Не совсем так. Мы хотим обогащения педагогической теории и практики. Мы за плакатизм мнений. Окончательный вариант будет выбран на основе обсуждений.

— А что могут делать учителя уже сейчас, после публикации новой концепции? В чем состоит главная новость для них?

— В ней очень много нового по содержанию — это могло быть стать предметом отдельного разговора. Если говорить о практике, то главная новость состоит в следующем: не бояться делать лучше, стараться делать лучше, искать новые пути, поиск, инициатива приветствуется. Только так, я думаю, учителя смогут научиться сами и научить детей демократии.

— На обсуждении высказывалось два концепции об образовании: одна из них — наша газета «СССР», другая — «Советская Россия». Это согласованность для нас достаточно напряженная, ведь должна быть выбрана одна из двух?

— Не совсем так. Мы хотим обогащения педагогической теории и практики. Мы за плакатизм мнений. Окончательный вариант будет выбран на основе обсуждений.

— А что могут делать учителя уже сейчас, после публикации новой концепции? В чем состоит главная новость для них?

— В ней очень много нового по содержанию — это могло быть стать предметом отдельного разговора. Если говорить о практике, то главная новость состоит в следующем: не бояться делать лучше, стараться делать лучше, искать новые пути, поиск, инициатива приветствуется. Только так, я думаю, учителя смогут научиться сами и научить детей

субботний ЭКРАН выпуск

Новый фестиваль дебютирует в Свердловске Крепнущий голос

Соревноваться будут неигровые ленты. Прежде, как вы помните, этот конкурс проходил в рамках традиционных ежегодных всесоюзных киносмотров. Чем же руководствовались Госкино, Союз кинематографистов, предоставляя документалистам и создателям научно-популярных лент свою, особую «карнавал» для творческого соревнования? Теперь ответ очевиден: кинопублицистика оперативнее, смелее и пока интереснее, чем игровое кино, стала внедряться в гуще проблем нашей нынешней и прошлой жизни. Мастера документального и научно-популярного экрана доказали, что их творчество обретает ныне вполне самостоятельное общественное и эстетическое значение в контексте борьбы за новое мышление, против стереотипов и догм.

Будем надеяться, новорожденный фестиваль поможет отделить зерна от плевел, даст ориентиры кинохудожникам, подарит возможность профессионального, взаимополезного общения. И, конечно, станет праздником того искусства, которое столь динамично и решительно подключилось к борьбе за перестройку.

Москва — судьба?

Десятками острых лент «камерников» документальный кино, пока «кинорежиссеры» готовят свой зал. Что ни фильм — юзовская терапия. Одни из них, совсем новый, называется «Лимага». Этой картине снята на ЦСДФ Евгения Головина. Казалось бы, выбрана частная, локальная, сугубая московская проблема. Действительно, ни в одном из больших городов страны масштабы привлечения многочисленных не спопулярных с московскими, где только за последние 15 лет обосновалось более 700 тысяч работников по лимиту. Локальная проблема!

«Нет», — доказывают авторы, человеческая жесткость социального контекста фильма. Монологи-исповеди людей, проработавшие долгие годы по лимиту, вынужденные лежать, лишились позитивной, а возможно, и социальной поддержки. А они не только для столицы значимы. Ведь такие, как героями фильма Маша, приехавшая из маленького села, стали лимитчиками не потому, что в Москве смыты и восхлебаны, а потому, что там, на селе, было все скучно и уныло. Улавливайте разницу! Не к еще лучшему, не к хирургии ведь беспрестанно — от бесперспективности, скучи, материальной нужды бегут молодые. Как из за этого судьбы? Но судят за другое. Судят в прямом смысле слова. И так, приезжие, работники милиции, кто в свободном от службы время крали друг у друга в общежитии по мелочам и покрупному. И юную искательницу столичного счастья, что в результате основала уже не самую дефицитную, зато древнейшую профессию. И ее сверстники, бледнокроинно задумчиво своего новорожденного малыша.

Нет, авторы ни в коем случае не ставят знак равенства между ними и всеми, кто по-

полнил — с бездумного прощением тогдашнего столичного руководства — трудовую врьему Москвы. Вспоминается и изучача, фильм с неподдельным сочувствием показывает тех, чьи понятия и обласканные надежды на московские блага оказались иллюзорными, кто, утратив духовную связь с «матерью родиной», получили взамен «техники» и «специереседенец».

Первый материал картинны был снят нескользко лет назад, когда Сергей, выпускник ВГИКа, начинавший работать на Свердловской киностудии. Сейчас трудно поверить, что он окончил институт, не получив диплома: так была оценена его работа «Перекрёстки бытия». Издаваемая из архивов хроника тех лет. Высокий, разговор героя о несбывшихся надеждах...

Сергей защитил диплом лишь два года спустя. За фильм «Вот и вся жизнь», который снял вместе с оператором Б. Кустовым (сегодня он известен как автор картины «Лещи»). Мирошниченко получил первую в своей жизни награду — приз фестиваля студенческих фильмов ВГИКа. Картина о войне, точнее, о фронтовиках, которых остались в живых, о том, чем жили они сегодня.

Очень близкая мне тема, — говорил Сергей. — Поэтому что для нашей семьи война — реальность. Отец потерял зрение за девять дней до конца войны, мне пришлось с малых лет стать его пополам. Может быть, и в кино-то пришел потому, что рано начал смотреть по сторонам. А потом, когда уже твердо решил стать документалистом, работал с фронтовыми операторами К. Дулленским. Многие, наверное, помнят снятые ими надры, когда в освобожденной Вене танцуют вальс.

А потом началась многолетняя трудная работа над фильмом «А прошлое кажется сном...». В портфеле студии лежал сценарий О. Булгакова и В. Романова «Паркотук уходит в детство». Тему эту никто не трогал, нарашивали другие названия — «Сибирский эксперимент» или «Товарищ ЧТЗ».

Мне понравилось название, — вспоминает Сергей. — Что такое Итарка, слышал еще от бабушки, которая знала не понаслышке, как стоят в очереди «за керосинчиком», то есть для того, чтобы передать посылку в тюрему. В течение нескольких лет она не могла устроиться на работу, потому что не отказалась от мужа — «врага народа». П прочитал сценарий и заседал. Паркотук отыскался через две недели. Пленку дали под журнал. Люди начали говорить не так откровенно, хотя и тогда то, что пришло услышать, показалось страшным. Чтобы сразу не «закрывать» картину, скривил потом один «оптимизм», что совсем не вошло в окончательный вариант, и тем не менее обмануть никого не удалось.

«Дети Итарки» — те, кто разделил участь своих родителей или расплатился за несчастные судьбы. Сегодня они, взрослев, плывут по старым местам, вспоминая о том, что довелось пережить, перенести как страшный.

Г. СИМАНОВИЧ.

Понять и поверить

торые всколыхнули отечественную прессу пять лет назад, и возник первоначальный замысел фильма. Правда, тогда ее автор, молодой ленинградский документалист Алексей Учител, собирался выпустить на экраны членов знаменитого Ленинградского рок-клуба «под прикрытием» серебряных музыкальных авторитетов — в разговоре «о вреде и пользе рока» предполагал участие Гребенщикова, Тухманова, Саульского... Пока заявка на картину «обкатывалась» в кабинетах, ситуация изменилась.

Новое время подсказывало режиссеру иную творческую задачу — доказать всем (и даже самому себе), что «мальчики» с гитарами и раскрашенными волосами, поющие несправильные для очень многих песни-исповеди, живут нормальной человеческой жизнью, болеют на шимарадами и печенями.

Мы видим на экране разные по манерам и характерам, но, безусловно, талантливые молодые люди, которые в отличие от героев фильма «Визомиксы» не крадут синтезаторов и не крушат в присты старые трамваи. Борис Гребенщиков, сплетающий кружева мелодичных созвучий и завораживающих риффов в лирических балладах о «потерянном поколении», трогательно и просто воспитывает двухлетнего сына. Экспрессивный, порывистый Юрий Шевчук вспоминает о восторженной реакции отца-фронтовика, впервые побывавшего на концер-

те сына: «Как на танке «Берлин»!..» Олег Гаркуша из ансамбля «Аукциона», удивляющий всех своим иллюзионным обличием, неожиданно целует жену на новорожденном младенце... Грациозный, артистичный Виктор Цой спокойно подбрасывает уголок в печь — в кочегарке кипящего дома его рабочее место...

— До съемок я не был знаком со своими героями, — рассказывает Алексей Учител, — и вначале общение с ними было очень затруднительным. Это сложная публика — чужих в своей кругу пускать не хотят. Но понять их можно. Разумеется, трудности первого контакта невольно повлияли на стиль картины. Музыка, песни как-то отделялись на второй план, уступая место духовному миру, человеческой сути этих ребят из «поколения дворянинов и сторожей». Потому Цой работает кочегаром и только в таком труде видит реальную пользу для людей? Потому Гребенщикова лишился из-за увлечения рок-музыкой карьеры дипломированного специалиста? Нам было важно понять, что же на самом деле эти странные на первый взгляд люди, о которых рассказывают всякие небылицы. Ведь в наших суждениях и представлениях о рок-культуре так много противоречий...

Интересно, что фильм вызывает двойственное чувство — его главная ценность оказывается и явным приоткрытием. Наблюдаясь вместе со съемочной группой бытовую сторону

жизни ром-идолов и невольно радуешься: вот ведь как хорошо, все теперь видят и поймут, в какой естественной среде рождаются их ритмы и стихи протеста. Но тут же ловишь себя на мысли: а стоит ли так разиневаться простую истину, что все они люди, все человечки? Не винзине ли понты, останься ли созданная ими музикальная культура или исчезнет, как только позореслеют ее поклонники. Ведь что получилось? Нездорово любопытство, многоэтапные перегибы в оценках повлияли на судьбу ром-движения в нашей стране, но и восприятие тех, кто осмеливался всерьез говорить о роке и рокерах. Незнание и канализация подсознательной болезни новых стилей и молодежных течений все дальше отодвигали рок-культуру от эстетических ценностей, оставляя ей преимущественно роль социального протesta со стороны малыши.

На премьере в Центральном доме кинематографистов Учител рассказал, с каким трудом картина студии ЛСДФ пробилась к экрану. Еще полгода назад молодые ведущие телепередачи «Взгляд», взависившие из лучших побуждений рекламировать новый фильм, сказали и про создателей, и про героя и фрагменты показали, только вот... объяснять его название не смогли. Неужели в коротком слове «рок» погибла как-то предсудительное? (Невольно вспоминаю, как несколько лет назад в собственной статье о дискофоне в «Литературной газете» приходилось избавляться от определения «рок-музыка»).

Конечно, было бы неверным сказать, что в фильме «Рок» мало внимания уделиено собственно музыке. Она осталась на экране и завораживает своей молодой энергией и искренностью. И в финальных кадрах воспаряет над прекрасными российскими полями третий гольф Гребенщикова: «Благословение холмов да будет с нами, благословение априльской грозы да поможет нас расцвести вновь...» Мелодичная песня звучит как заклинание, как привет и погорель...

Алексей Учител не музыкант, никогда не увлекалась музыкой асерьеа и пришел к теме фильма благодаря своему постоянному интересу и прики, спорных явлениям в молодежной среде. И все-таки большинство на вершинах будет благодарны постановщику Алексею Учителю и автору сценария журналисту Юрию Филиппову за их стремление понять этих молодых творцов, чья жизнь для нас вменила другое время — грезы государственной мысли, где экономика и нравственность — категории, жестко взаимосвязанные.

Г. ПРОЖИКО.

● Съемочная группа фильма «А прошлое кажется сном...»

Фото А. Сизуэна.



БАМ после бума

Розово-фианитная легенда о БАМе распадается у нас на глазах на множество противоречий и острейших проблем: хозяйственных, экономических, экологических, социальных... Прежний фаворит газетников из первополоховых репортажей перемещается в аналитические обзоры...

Картина «Зона БАМ: постиндустриальное жилье» (режиссер М. Павлов, Восточно-Сибирская студия) — одна из немногих попыток взглянуть на жизнь современного БАМа без призыва восторженного пароса.

В лице М. Павлова по рельсам магистрали мы въезжаем в сегодняшние проблемы жителей БАМа, решавших осесть на сибирской земле. Однако ведомство, которым поручено освоение этих мест, не утруждают себя заботами о постиндустриальном жилье — им нужен временный работник, и только. Люди хотятся в «блоках» уже не временно, в годами. Работать они вынуждены ездить за многие километры. Никто не забывает из деревьев, снабженных культурно-просветительскими чехами. Психологию временных жителей воплощают отряды шабашников-лесорубов, которые появляются рядом с жилыми поселками и вырубают подряд скрестную тайгу... Трагична картина заброшенного кладбища в Звездном, рядом с которым расположилась свалка. Это кладбище тоже считается времененным, А вот поселок Ниага — один из романтических знаков бамовской легенды. Здесь не оказалось помещений даже для местного Совета, он вынужден ютиться при здании администрации.

Как часто еще вчера «закрыты» темы, сегодня становятся ходовым товаром дельцов от искусства. Как часто коньюнктура делает свое дело, колесом передвигающее их судьбы, — забыть его невозможно: слишком дорогое заплачено за чье-то предательство, чью-то судебную ошибку — ценой человеческой жизни, единственной и неповторимой. Вот и вспоминают героя ленты прошлое, и не могут сдерживать слезы, и подступает комок к горлу.

Забыть, как забыли страшный сон? Нельзя! Потому что так было, ведь перед кинокамеры — реальные люди. А у них тоже есть семья, для которых никогда не должно повторяться, чтобы перенесли их родители. Вот и слушаешь, замерев, такие похожие друг на друга истории, и бояешься, что не ощущаешь течения времени, и бояешься неосторожно превратить тех, кто на конец может выговариваться, высказывать свою боль.

Вспоминанию предыдущую работу Сергея — картину «Госпожа Тундра», удостоенную «Гран-при» Международного кинофестиваля документального кино в Оберхаузене. Режиссер задумал другой фильм, но когда снял отстrel волков, оказался перед выбором: поступить как художник или как гражданин. Выбрал последнее, потому что факты вварварского обращения с природой не позволили ему промолчать. Картина выходила из экрана не гладко, но режиссер, поддеркивая съемочную группу: она у него постоянная. Оператор Е. Смирнов, звукооператор А. Калашников, ассистент режиссера А. Железняков, монтажер Э. Пазыч — люди, без которых Сергей не принимает решений, у них есть даже свой совет киногруппы.

Вот и разговаривает со мной, Сергей беспокоится о тяжело заболевшем операторе Евгении Смирнове, «сокрушалась» что «сердечный недуг» не позволит ему больше снять, к примеру, такую погоню за медведем, как в «Госпоже Тундре».

В последние времена все чаще лучшие наши драматурги пишут ходовые творческие темы, сегодня становятся ходовым товаром дельцов от искусства. Как часто коньюнктура делает свое дело, плодя на экране все новые «раздражители». Фильм Сергея Мирошниченко выделяется из кинопотока тем, что искренняя авторская болезнь звучит во всем, что происходит на экране.

Современные кинодокументалисты считают в своем рассказе с кадрами хроники прошлых лет, запечатлевшие многочисленные ритуалы, известные под громкими названиями — «свобок», «касбергийский рельс», «золотой ключ» и т. д. Стремление показать день сегодняшний в историческом контексте выводит ленту «Зона БАМ» из ряда злободневной публицистики, делает ее разумнее глубокими и аналитическими.

...Когда-то посыпал: Ниага был украшен экзотичными зданиями с гигантскими чашами. Как оказалось, чаши эти никогда не шли. Но времена поклонения и народности, которые вспоминают эти годы, прошли. Настало другое время — грезы государственной мысли, где экономика и нравственность — категории, жестко взаимосвязанные.

Алексей Учител не музыкант, никогда не увлекалась музыкой асерьеа и пришел к теме фильма благодаря своему постоянному интересу и прики, спорных явлениям в молодежной среде. И все-таки большинство на вершинах будет благодарны постановщику Алексею Учителю и автору сценария журналисту Юрию Филиппову за их стремление понять этих молодых творцов, чья жизнь для нас вменила другое время — грезы государственной мысли.

На премьере в Центральном доме кинематографистов Учител рассказал, с каким трудом картина студии ЛСДФ пробилась к экрану. Еще полгода назад молодые ведущие телепередачи «Взгляд», взависившие из лучших побуждений рекламировать новый фильм, сказали и про создателей, и про героя и фрагменты показали, только вот... объяснять его название не смогли. Неужели в коротком слове «рок» погибла как-то предсудительное?

(Невольно вспоминаю, как несколько лет назад в собственной статье о дискофоне в «Литературной газете» приходилось избавляться от определения «рок-музыка»).

Конечно, было бы неверным сказать, что в фильме «Рок» мало внимания уделиено собственно музыке. Она осталась на экране и завораживает своей молодой энергией и искренностью. И в финальных кадрах воспаряет над прекрасными российскими полями третий гольф Гребенщикова: «Благословение холмов да будет с нами, благословление априльской грозы да поможет нас расцвести вновь...» Мелодичная песня звучит как заклинание, как привет и погорель...

Борис Гребенщиков.

Фото А. Сизуэна.

Завоевать доверие зрителей...

СЕМЕН АРАНОВИЧ:

— Работа закончена, фильм принят как национальный Центральным телевидением, так и болгарским. Насколько я знаю, он будет одновременно выложен на телевидении у нас и в Болгарии.

Так что скоро «Большая игра», как говорится.

Наш многосерийный фильм — «многоголосый, в нем множество персонажей. Прямо-известные и неизвестные, а также актеры — как наши гости, хочу представить первыми. Это Веселин Ранев, он нас играет главного героя, молодая театральная актриса Елена Калинова, Наум Шопов, Коста Чонев, болгарская звезда Стефан Даналиан.

На наших советских исполнителей назову Александра Калинина, Олега Басилашвили, Владимира Гостюхина, Леонида Броневого. Эти а

КАК-ТО видела по западногерманскому телевидению прелюбопытнейшую политическую группу: ведущий быстро, в ритме пинг-понга, брал слова-маччины, а герой передачи, премьер-министр Саар Оскар Ларонте, мгновенно, ни екунды не раздумывая, отбивал их другими, ио ассоциации вспыхивавшими в его мозгу. Это было захватывающее зрелище, своего рода интеллектуальная энцефалография, публично демонстрировавшая возможности свободного творчества мышления.

Не менее поучительно, однако, научить реалии массового сознания, вскоромленного складом пищевых инстинктов и пропагандистских клише. Типичные реакции той самой безымянной улицы, которая на наших глазах «корчится» перед телевизионными камерами, затрудняясь выразить собственными словами собственную же мысль.

Бросьте десяти испытуемых мячик «культичности» — девять автоматически среагируют «Сталину», будто под социалистическим небесом других культур не было и нет. На подиуме «Брежнев» со столь же высокой степенью вероятности следует «застой». Как отвечают на тодовское слово «Хрущев»? А по-разному: кто «кукуруза», кто «ХХ съезд», в кто и «волон-

тариум».

Марина Павлова-Сильванская

Позволим ли мы кругу замкнуться?

командирских, но близоруких решений оказались даже быстрыми, чем в экономике.

Интересно, что Н. С. Хрущев (и не он один, разумеется) часто и резко критиковал многое в реальной практике, но это никак не удивляло его от «общего» бахвалства. На том же совещании, например, он вспыпал по первое число ответственным за планирование капитальных вложений.., и ту же, думя не перебор, пригласил пронизывать над американцами: и они-де туда же, планировать, мол, взмыли. «Если хотите по-настоящему планировать, попросите нас, мы вас научим, как надо планировать». Однако с учениками у нас что-то, прямо скажем, не было густо. Да и политики западные предпочитают собирать головы иными методами, нежели власти г. Канисса, придумавшие давать за голос на выборах по великую масла и колбасы. А недавно в печати появился в совсем новый мотив, что неплохо получиться планированию у американского экономиста В. Леонтьева.

Насторож «нам нет преград ни в море, ни на суше...» пришел в итоге уродливые плоды, в том числе великое множество руководителей всех уровней, неподоблемно уверенных, что они могут все, стоян только погромче грохнуть кулаком или разинуть в селектор. Правда, со временем кое-что малость пообтерся, перестал «тыкать» и приобрел даже некоторый лоск в виде учебных степеней, другие же по-прежнему чуть что — срываются на крик и мат, рубят спичка в барабаны сверх всякой меры.

Принципиальной разницы между ними нет. Стоит кому-то попытаться остереть от опасной илюзии всемогущества, как они немедленно прихватят пошу устрашения и пускают в ход токсикологические обвинения.

Между тем только твердо зна, что есть пределы допустимого, руководитель способен вычленить, что можно делать, а чего никак нельзя. Владелец капиталистического предприятия стоят раз отмерт и посоветуется, прежде чем решануть, ибо знает: за просчет вложите денеги из собственного кармана. Занесясь беспечными мечтаниями, разешаем без понятия — и по миру недолго пойти. Если бы у нас существовала адекватная материальная ответственность за экономические ошибки, все это руководство Минводхоза, не говоря уже о Госплане, давно-давно в полном составе сидело бы в долговых ямах.

Другой преграды волонтаризму — политической, юридической ответственности — тоже в свое время не возили. Идея правового государства еще только-только пропустила сквозь славесный туман, а уходить от платы по счетам наши потенциалы наставились в совершение: знают, например, что народ может забаллотировать на выборах того или иного районного бонапарта — так пустят его по округу, приходящему на воинскую часть. Эта механика выгранена до блеска. Но, однако, что к ней добавляется и новая, более точная. Наша отечественные огуровцы всех районов, появившись в новых условиях, каким-то непримечательным скватили истину, которую много лет назад Г. Маркзе выразил в мудреном словосочетании «репрессивная толерантность».

Барометр, дело не только в дефиците ответственности. Ученые люди, набиравшие руку на дефинициях, толкуют волонтаризм как действия политиков, преобразующих объективными законами исторического развития, примазывающими решения нам попада, не считаясь с реальными условиями и возможностями. Но чтобы притянуть яркое из кролика, нужно как минимум кошка. И чтобы ненароком не скатиться в болото волонтаризма, полезно знать, что это за законы, иметь интерес поступать с оглядкой на них. Но как быть, ежели до сих пор даже в учебных согласия нет, какие законы и сколько их?

Возьмем экономику, где дела у нас идут из рук воин. Разные школы экономистов в разное время наставляли от 4—5 до несколых десятков экономических законов, действующих на территории Союза, написанные в 1958 г. и даже в 20-х годах. Ведь так ясно показали они по роли администрации и волонтаризма! Сколько же времени упущенено... Мы веримся в заколдованный круг и не можем его прорвать, потому что наука и определенная часть корпуса руководителей говорят на разных языках.

Накал страсти, сопровождающий подготовку к парламентским заседаниям, заметно спал. Все заметнее да знать себя усталостью от бесконечных проблем повседневности. Но если начать создавать гражданские позиции, общество вплоть в новый, еще более прочный замкнутый круг.

Гражданская стойкость не имеет ничего общего с экстремистскими выбыроками. В нынешней ситуации они вредны и опасны. Группировка, пусть малочисленная, но выдвигающая крикливые антипартийные лозунги не в Минске или Вашингтоне, а в версте от Кремля, — вовсе не движение к Гайд-парку, а подрыв и Христову днику тем, кому выгоден жаждущий опасности, которым можно напутать и сплотить всех, противящихся реформам.

Сейчас важно не упустить ни одной серьезной возможности продвинутьперед процесс реформ. Весной этого года от недостатка опыта политической деятельности та часть общества, которая поддерживает идею обновления, слишком поздно откликнулась на призыв активно помочь на выдвижении делегатов парламентской конференции. Начавшись отчетно-выборная кампания — дело вроде бы привычное, рутинное, куда менее зрелищное, чем все, что было связано с партийной конференцией. А если разобраться, при серье зном подде этот момент может оказаться даже ответственнее. Конечно, традиции надройной работы крепки, но нельзя упускать возможность демократическим путем отобрать и выдвинуть в члены рабочих, горняков, обкомов и т. д. людей, действительно знающих, рационально мыслящих и способных постепенно изменить стиль руководства, поставив преграду волевым методам. Нельзя упускать ни одного шанса не дать кругу замкнуться еще раз.

К началу последней дискуссии об основном экономическом законе социализма (1978—1979 гг.) наставлялось около тридцати разных его формулиров; потом их еще прибавилось. Причем расходились не в малости: одни вообще отрицали правомерность понятия «основной закон», другие объясняли им диктатуру пролетариата, народнохозяйственный

Творческий поиск молодых

Демократизм, плюрализм в демонстрации самых различных направлений изобразительного искусства в сочетании с профессионализмом и индивидуальностью — двинули выставки молодых московских художников. Экспозиция, организованная Союзом художников РСФР и МГК ВЛКСМ, открылась 29 сентября в Центральном выставочном зале столицы. На этот раз организаторы отошли от традиционных

стандартов. Выставку не назначали, а были выбраны из самых молодых мастеров. Именно они отобрали представленные в экспозиции произведения живописи, графики, скульптуры, плаката, монументально-декоративно-прикладного искусства, созданные за последние два-три года. Принес здесь представители всех молодежных художественных группировок столицы от русских — «Чемпионы Молодежи», «Первая галерея»,

«Двери» — до производственных, вспомогательных в традициях московской школы живописи.

Женственность, острота, парадоксальность отмечают многие произведения, среди которых центральное место занимает авангардное искусство.

Еще один сюрприз ждет гостей выставки: они смогут приобрести понравившиеся произведения. И посредниками выступят сотрудники торговой фирмы «Московский художник», которая впервые работает на экспозиции.

(Корр. ТАСС)

На этот раз организаторы отошли от традиционных

стандартов. Выставку не назначали, а были выбраны из самых молодых мастеров. Именно они отобрали представленные в экспозиции произведения живописи, графики, скульптуры, плаката, монументально-декоративно-прикладного искусства, созданные за последние два-три года. Принес здесь представители всех молодежных художественных группировок столицы от русских — «Чемпионы Молодежи», «Первая галерея»,

«Двери» — до производственных, вспомогательных в традициях московской школы живописи.

Женственность, острота, парадоксальность отмечают многие произведения, среди которых центральное место занимает авангардное искусство.

Еще один сюрприз ждет гостей выставки: они смогут приобрести понравившиеся произведения. И посредниками выступят сотрудники торговой фирмы «Московский художник», которая впервые работает на экспозиции.

(Корр. ТАСС)

На этот раз организаторы отошли от традиционных

стандартов. Выставку не назначали, а были выбраны из самых молодых мастеров. Именно они отобрали представленные в экспозиции произведения живописи, графики, скульптуры, плаката, монументально-декоративно-прикладного искусства, созданные за последние два-три года. Принес здесь представители всех молодежных художественных группировок столицы от русских — «Чемпионы Молодежи», «Первая галерея»,

«Двери» — до производственных, вспомогательных в традициях московской школы живописи.

Женственность, острота, парадоксальность отмечают многие произведения, среди которых центральное место занимает авангардное искусство.

Еще один сюрприз ждет гостей выставки: они смогут приобрести понравившиеся произведения. И посредниками выступят сотрудники торговой фирмы «Московский художник», которая впервые работает на экспозиции.

(Корр. ТАСС)

На этот раз организаторы отошли от традиционных

стандартов. Выставку не назначали, а были выбраны из самых молодых мастеров. Именно они отобрали представленные в экспозиции произведения живописи, графики, скульптуры, плаката, монументально-декоративно-прикладного искусства, созданные за последние два-три года. Принес здесь представители всех молодежных художественных группировок столицы от русских — «Чемпионы Молодежи», «Первая галерея»,

«Двери» — до производственных, вспомогательных в традициях московской школы живописи.

Женственность, острота, парадоксальность отмечают многие произведения, среди которых центральное место занимает авангардное искусство.

Еще один сюрприз ждет гостей выставки: они смогут приобрести понравившиеся произведения. И посредниками выступят сотрудники торговой фирмы «Московский художник», которая впервые работает на экспозиции.

(Корр. ТАСС)

На этот раз организаторы отошли от традиционных

стандартов. Выставку не назначали, а были выбраны из самых молодых мастеров. Именно они отобрали представленные в экспозиции произведения живописи, графики, скульптуры, плаката, монументально-декоративно-прикладного искусства, созданные за последние два-три года. Принес здесь представители всех молодежных художественных группировок столицы от русских — «Чемпионы Молодежи», «Первая галерея»,

«Двери» — до производственных, вспомогательных в традициях московской школы живописи.

Женственность, острота, парадоксальность отмечают многие произведения, среди которых центральное место занимает авангардное искусство.

Еще один сюрприз ждет гостей выставки: они смогут приобрести понравившиеся произведения. И посредниками выступят сотрудники торговой фирмы «Московский художник», которая впервые работает на экспозиции.

(Корр. ТАСС)

На этот раз организаторы отошли от традиционных

стандартов. Выставку не назначали, а были выбраны из самых молодых мастеров. Именно они отобрали представленные в экспозиции произведения живописи, графики, скульптуры, плаката, монументально-декоративно-прикладного искусства, созданные за последние два-три года. Принес здесь представители всех молодежных художественных группировок столицы от русских — «Чемпионы Молодежи», «Первая галерея»,

«Двери» — до производственных, вспомогательных в традициях московской школы живописи.

Женственность, острота, парадоксальность отмечают многие произведения, среди которых центральное место занимает авангардное искусство.

Еще один сюрприз ждет гостей выставки: они смогут приобрести понравившиеся произведения. И посредниками выступят сотрудники торговой фирмы «Московский художник», которая впервые работает на экспозиции.

(Корр. ТАСС)

На этот раз организаторы отошли от традиционных

стандартов. Выставку не назначали, а были выбраны из самых молодых мастеров. Именно они отобрали представленные в экспозиции произведения живописи, графики, скульптуры, плаката, монументально-декоративно-прикладного искусства, созданные за последние два-три года. Принес здесь представители всех молодежных художественных группировок столицы от русских — «Чемпионы Молодежи», «Первая галерея»,

«Двери» — до производственных, вспомогательных в традициях московской школы живописи.

Женственность, острота, парадоксальность отмечают многие произведения, среди которых центральное место занимает авангардное искусство.

Еще один сюрприз ждет гостей выставки: они смогут приобрести понравившиеся произведения. И посредниками выступят сотрудники торговой фирмы «Московский художник», которая впервые работает на экспозиции.

(Корр. ТАСС)

На этот раз организаторы отошли от традиционных

стандартов. Выставку не назначали, а были выбраны из самых молодых мастеров. Именно они отобрали представленные в экспозиции произведения живописи, графики, скульптуры, плаката, монументально-декоративно-прикладного искусства, созданные за последние два-три года. Принес здесь представители всех молодежных художественных группировок столицы от русских — «Чемпионы Молодежи», «Первая галерея»,

«Двери» — до производственных, вспомогательных в традициях московской школы живописи.

Женственность, острота, парадоксальность отмечают многие произведения, среди которых центральное место занимает авангардное искусство.

Еще один сюрприз ждет гостей выставки: они смогут приобрести понравившиеся произведения. И посредниками выступят сотрудники торговой фирмы «Московский художник», которая впервые работает на экспозиции.

(Корр. ТАСС)

На этот раз организаторы отошли от традиционных

стандартов. Выставку не назначали, а были выбраны из самых молодых мастеров. Именно они отобрали представленные в экспозиции произведения живописи, графики, скульптуры, плаката, монументально-декоративно-прикладного искусства, созданные за последние два-три года. Принес здесь представители всех молодежных художественных группировок столицы от русских — «Чемпионы Молодежи», «Первая галерея»,

«Двери» — до производственных, вспомогательных в традициях московской школы живописи.

Женственность, острота, парадоксальность отмечают многие произведения, среди которых центральное место занимает авангардное искусство.

Еще один сюрприз ждет гостей выставки: они смогут приобрести понравившиеся произведения. И посредниками выступят сотрудники торговой фирмы «Московский художник», которая впервые работает на экспозиции.

(Корр. ТАСС)

На этот раз организаторы отошли от традиционных

стандартов. Выставку не назначали, а были выбраны из самых молодых мастеров. Именно они отобрали представленные в экспозиции произ

(Окончание.
Начало на 1-й, 5-й стр.).

декларации о стратегии и методиках деятельности? Нет, этого не произошло. Лишь в отдельных жанрах практической его работы начинают пробиваться ростки нового.

ЧТО МОЖЕТ ВМО

Два года. Для больших и глубоких результатов — мало. Для осознания стратегических задач и определения методики их решения — много.

Но взглянем на структуру ВМО. Она классическая, типизированная, можно сказать — «как на ладони». Наверху аппарат ВМО. Далее — республиканские отделения, ниже — областные и городские, все с определенным числом аппаратных работников на зарплате. Не будем спешить с осуждением. Уредители руководствовались благой мыслью: создать равные возможности для всех регионов. К тому же все это базируется на опыте бывшего хорошего общества, повторяет его структуру, эффективность

это реальные издержки двухлетней истории ВМО.

А может быть, оглянуться на более давний, и тому же блестящий исторический опыт, вспомнить об организационных основах Русского музыкального общества, образованного в середине прошлого века? Не странно ли — та структура кажется более демократичной. Ведь во главе РМО стоял совет директоров, точнее — комитет, коллегиально решавший вопросы стратегии.

Недемократичность внутреннего уклада общества позволяет недемократично обходиться с ним самим. Чего стоят, например, запретный окрик, отменявший конференцию джазовых музыкантов: «Не согласовали!». А если бы решение о конференции принималось на авторитарно (аппаратом), а на экспертном совете, «ситуация с окриком» вряд ли бы возникла.

Мы понимаем демократичность как важнейшую творческую предпосылку, как пределение возникновения «банка проблем и решений». Сейчас очевидно: создание



ЭТИХ людей уже нет в живых.

Они из разных стран, они разных национальностей, разных убеждений, верований, пристрастий.

Но есть нечто, что объединяет их.

В первую очередь объединяет их своего рода взаимопонимание, профессиональное братство, принадлежность к профессии, не знаю с чьей аллегории руки называемой второй древнейшей.

Мотивы этого упомянутого мной братства, лежащие в особенностях профессии, делают гораздо менее существенными, чем придают смысла, эти естественные различия, которые так или иначе присущи этим людям.

И последнее, что «уважает» их, что объединяет их в нашем сознании, это тот факт, что все они убиты. Причем в конечном счете убиты по одной и той же причине. Этой причине — честное исполнение своих обязанностей.

В этом убеждает большая публицистическая лента Центральной студии документальных фильмов. Она называется «Мы — журналисты. Не стреляйте...»

Да, они, герой этой потрясающей документальной саги — журналисты. И все они убиты. Все пали на поле боя в буквальном и одновременно переносном смысле слова. Потому что ужидавшие ими, то есть наблюдавшие, о чем свидетельствовали, запечатлев не на пленку или магнитную видеодиску, это и было их полем битвы.

Я говорю — публицистическая лента, хотя в этой полнометражной картины ни одного слова, написанного и произнесенного ее авторами, ни одного из публицистического, политически окрашенного слова. И, может быть, именно поэтому фильм обретает силу политического обвинения, не вскрывшими достоверности пропагандистского сандовства, сандовства неопровергнуто, кровью подтверждено.

Героями этого фильма рассказывают о себе сами. Или о них говорят коллеги, друзья, с которыми они шагали по полям нефтяных битв.

Как это стало возможным? Ведь к моменту, когда Илья Гутман, К. Славин и В. Игнатенко — авторы картины — решили приступить к делу, их не было уже в живых. Но остались плаки слушанных (а может, продиктованных) предчувствием бесед-поведений, интервью с ними и просто рассказов о себе, о своей работе, о невозможности оставить ее и вернуться к тихой, спокойной жизни типичного западноевропейского или латиноамериканского обывателя.

«Мы вместе пережили и запечатлевали шестнадцать лет революций (контрреволюций), в них стреляли много раз...» — рассказывает Ян Санкянц, шведский журналист, на руках у которого прямо на улице чилийской столицы умер товарищ — журналист и оператор шведского телевидения, застреленный пинчотовским солдатом. «Линии, я, умеряю...» — это были последние слова Леонварда, вспоминает Санкянц и добавляет: «Мы не верим, что в нас можно стрелять, что нас можно убить...»

Почему же верим, почему не предполагали? Ответ прост и невинен: «Мы просто делали свою работу. Нам надо было сообщить, что происходит, нашими читателями и телезрителями...» Не высказывается, но подразумевается: разве можно убивать людей только за то, что они делают свое дело?

Оказывается, можно. Более того — за это их и убивают. Такова цена прауды в нашем бешеном мире.

«Солдаты ушли, захватив с собой телекамеры Леонварда... Вот и ответ на все недуманные вопросы: «зачем убить, почему убили?». Пленка Леонварда для Пинчота была опаснее сотни дипломатических идей и демаршем.

Они убиты. Но они очень разные, эти журналисты. Швед Леонвард Хенрикссен просто «делал свое дело», не очень задумываясь о последствиях. Да и как жить с каждодневной мыслью, что тебя хотят убить, что тебе убьют?

А вот мексиканский журналист Минзель Бузинда, корреспондент распектабильной буржуазной газеты «Эксельсиор». Он получал пулко в спину, пулко с якорным посыпанием, как говорит один его коллега Луис Суарес.

Бузинда знал, на что идет. Он решился разоблачить коррупцию, покусившись на светлые буржуазные мифопорядки. И упал, сраженный пулей на фешенебельном проспекте Инсуртанс, в центре Мехико.

**От Балтики до берегов сибирских рек**

Б небольшие выставочные залах по Кузнецкому мосту и улице Горького подчас вы встретите экспозиции, неожиданные в сопоставлении и объективно отражающие разнообразие нашей разделенной расстояниями и все-таки общкой художественной жизни.

На Кузнецком, 20, показана выставка произведений хорошо известной любителям керамики эстонской художницы Эллинор Пийни. Ее произведения демонстрировались в Манеже, ЦДХ на Крымской набережной. Она посвятила себя скульптуре, выполненной в шамоте, она поделилась своим поэтом этого скромного по сути своей строительного материала. Вызвавшая его художественные возможности. Пийни сумела извлечь из светлой огнеупорной глины целый мир удивительных образов. Несколько десятилетий назад она начала с малкой пластики. Серии декоративных фигурок ее работы появились в художественных магазинах Эстонии еще в 50-е годы. Они разошлись по магазинам, украшавшим до сих пор, привлекая своими пластическими качествами и вложенной в них теплотой. Это нестоеющее искусство ядва дома — не притягательное и одухотворенное. Эллинор вдохновляла эстонским фольклором, прототипами стали герои популярных писателей, она лепила декоративные маски, жанровые группы.

В. ЗДЕРАЦКИЙ,
доктор искусствоведения,
профессор Московской
государственной
консерватории;
В. САМОЙЛЕНКО,
первый заместитель
председателя
правления ВМО.



ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

«МЫ — ЖУРНАЛИСТЫ.»

● Коос КОСТЕР — глава индерландской телевизионной группы (слева). Убит вместе со своими товарищами в Сальвадоре.

● Нил ДЕЙВИС — телепропертер Эн-би-си. Убит в Тайланде.

● Этого кадра нет в фильме — снимок сделан после того, как был тотальный монтаж ленты. В Хеброке израильские журналисты открыли вагонный огонь по колесницам. Группу иностранцев фотокорреспондентов избили. Одной из жертв стала Рика КАСТЕЛЬЮНОВА, фотограф американского журнала «Тайм» (на снимке).

Фото АП — ТАСС.

**НЕ СТРЕЛЯЙТЕ...»**

Да, они очень разные, герои этого фильма. Одни — бледнолицые борцы. Люди, которых в лагерь сопротивления приводят провалами несправедливости, жестокости, зверства военизации, солдаты, которых воюют с собственным народом... Другие — просто лживые парни, не страшные военных наваждений, опасностей; среди них подпадают и откровенные искатели приключений, люди риска, испытывающие судьбу.

Но они, даже те из них, кто склонен к вынужденным приключениям, никогда не лгут, не прикрашают, рассказывая о том, что пришлось увидеть, осознать, пережить.

Они не лгут, потому что не раз заглядывали в глаза смерти.

С ВОЕВОДАРНЫМ центром этого фильма стала история австралийского репортера Нила Дейвиса, корреспондента телевизионного агентства «Винслюс», а позже — телекорпорации Эн-би-си в Южном Вьетнаме. Потому прежде всего, что при жизни Нил с ним было взято большое телевизионное интервью, и его высказывания, умные и откровенные, зазвучали с особой склонностью к правде этого ужасного мира. Я могу с уверенностью сказать, что он знал, что будет убит...

Коос Костер и трое его товарищ погибли в Сальвадоре. Это было рассчитанное, хладнокровное убийство. Головорезы майора д'Обиссона, титулованного убийцами, давно держали под прицелом именно эту группу телекорреспондентов. Еще бы! Они в своих телерепортажах рассказывали миру правду о терроре, царившем в стране, о тайных и явных убийствах, о пропаже людей, исчезавших внезапно, среди бела дня. Они рассказывали об убийствах археолога Ромера, возглавившего поиски военных захоронений в Тирано, пытались узнать правду о этом ужасном мире...

Рассказ о мужестве при исполнении служебного и профессионального долга продолжая в фильме историами Вальтера Тобади и индерландской группы Кооса Костера и его товарищей.

О Тобади рассказывает Джордж Сантнерини, руководитель отдела хроники итальянской «Корриера дела сера». Он уверяет: «Тобади — мужественный пошел внутрь мира терроризма, пытаясь узнать правду этого ужасного мира... Я могу с уверенностью сказать, что он знал, что будет убит...»

Сдержанно, без всякой рисковки, без ложного пафоса рассуждает он о долгах журналиста:

«Они высадили свои наземные войска в Южном Вьетнаме в 1965 году... Там мне и надлежало быть, чтобы они взяли с собой народом...»

«Я всегда старался держаться как можно ближе к первозданному... Репортер-оператор попытка включать камеру и снимать, что бы там ни происходило...»

Но было бравада и в этих словах: «Я не хотела получить ширепан в живот и в мухах умрать на поле боя... В остальном я считал — как будет, так и будет».

Нил рассказывает нам о генерале Лу Ауге, начальнике полиции в чилийском режиме, генерале, собственноручно застрелившем из пистолета пленного вьетнамского патриота прямо на улице, на глазах многих людей. Телевизионные кадры этого убийства широко известны...

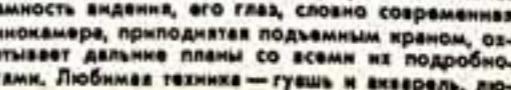
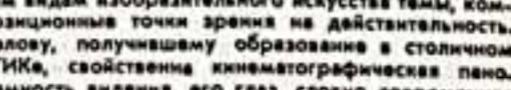
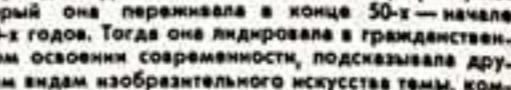
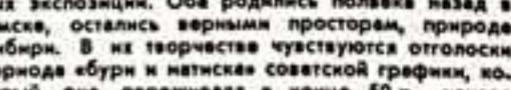
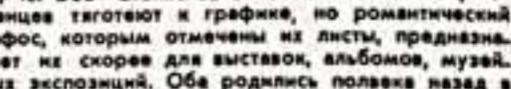
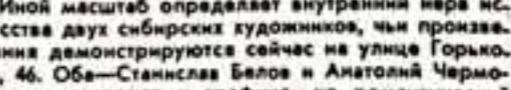
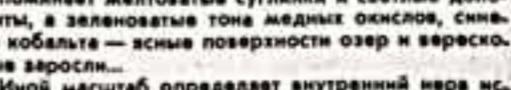
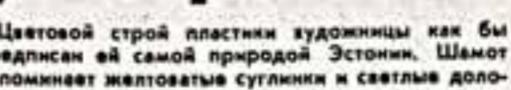
«Выходи на вертолет, потому что тебе убьют...» — Я был хорошо знаком с ним. Он поднял руку, в которой был автоматический пистолет, направил его на меня и сказал: «Когда-нибудь я вас убью... На самом деле он просто имел в виду, что в слишком многое глядело...»

Но было и в этом словах: «Я не хочу получить ширепан в живот, ничего не чувствую...»

Всего шесть историй, отображеных для фильма, предавленных как обвинение войны и милитаризма. А за nim — десятки, сотни, другие. Нет числа трагедиям XX века...

За полтора десятилетия — с 1970 по 1987 год на земле было убито триста пятьдесят восемь журналистов. Их продолжают убивать и сегодня...

Григорий ОГАНОВ.



ЧИТАТЕЛЬ РЕДЛАГАЕТ РОТЕСТУЕТ ОЛЕМИЗИРУЕТ

«И ВНОВЬ Я ПОСЕТИЛ...»

Сразу же после отпуска мы отправились на массовые гастроли по своей области (то, что называется «театр — село»). Всего спектакль, который мы любим, «За пестрым шторами» (текса молодого интересного драматурга Лобозерова), играли в трех районах нашей Тамбовской области — Токаревском, Мордовском и Жердевском. Ох, как не хотелось ехать! Актеры заранее знают, что их ожидают: неустроенные гостиницы, бездорожье, грязь по колено, а то и горло, запущенные клубы, замки на дверях, в главном — пьянцы поголовно. Одним словом, не нужны мы там, ну если только ребяташки да старушками.

Так было... Но стало по-другому, изменилось село, и заметно! Гостиницы, правда, по-прежнему неуютные, но даже в самые глубинки по аспальту ездили, в главном — изменились пьяницы. Подъезжая к клубу, если и замок (редко, но было), то видно, как спешит-торопится человек, изнавистя, что не успел встретить. Конечно, сначала с пачками, в клуб — бывший монастырь, но теперь здесь чистенько, уютно, иногда и цветы приготовлены, а то и яблочки — уж совсем по-русски.

Почти всегда у нас был аншлаг, а самое неожиданное — пьяных в виделе в одном клубе, в одном... из 28 (а раньше-то было наборот). Это было радостное открытие. Ведь как повторяют неизвестные в происходящие перемены: «русский мужик пил и будет пить». Так вот неправда это, все заметно изменилось — глаза другие, другой настрой. Сельский зритель очевиден жизнью и непосредственным, от плодоцветов мы никогда даже терялись. Например, со сценой звучит «Грица», просты мена, ради Бога! А за салу сочувственно: «Дак уши прости ты ее. Она, эх, оказывается, хорошая...»

После спектакля часто благодарили и говорили: «Привезешь еще». Скажите: чуму туда удалили, это же естественно. Не было-то по-другому, по-неестественному. Семечки лузгали, да сквернословили, да обидные словечки кидали вслед. А теперь стали серьезные, даже, собранные при всей своей непосредственности.

Вернулись мы из поездки с чувством нужности этим людям.

Т. НИКОЛАЕВА,
актриса Минчуринского драматического театра.
Тамбовская область.

О ТОЧНОСТИ ПРИ «ЛОВЛЕ БЛОХ»

Благодарю авторов статьи «О спешке и ловле «блох» за обнаружение ими неточности в моих «Ненаписанных романах». Действительно, герой романа «Печерин» неправильно назван именем «Печерин». Блохи...

Что же касается других замечаний, не могу принять их по следующим причинам:

Произвольно вымыслили из текста фразу, содержащую первую с третьей, купирную совершение необходимых для понимания смыслы описываемого слова, авторы называют читателя антиисторические вымыслы.

Поэтому я обязан привести свой текст — без купюр, — чтобы читателю стало ясно, о чём вообще идет речь (а речь идет о том, как плачущий сценарий «суда» над товарищами Каменевым и Зиновьевым). Итак: «Нельзя было не вспомнить и «Замогильные записки» Печерина, изданные также с помощью Каменева. Как поставили ему в вину книгу профессора Петербургского университета, сбежавшего на Запад в 1937 году...» — далее авторы купировали следующий текст «Ненаписанных романов», — «если придется зачитывать отрывки из нее?!. Каюз Генеральному прокурору Вышинскому процитировал: «Я был уверен, что если бы я остался в России, то... попал бы в Сибирь ни за что, ни про что... Я бежал, не оглядываясь, чтобы сохранить в себе человеческое достоинство».

Как видно, авторы большие мастера на купюры, что позволяет им в следующем абзаце рассказать о том, что профессор Печерин уехал(?) из России.

В 1836 году, до сих пор существует две версии, бежал доведенный до отчаяния русский интеллигент, не суть важно. Главное: не надо брать под защиту жандармскую эпоху России, когда Пушкин был «поджандармом», Лермонтов — «невыездным», а Чайковский — «психом».

«Ловить» меня на том, что первым беглецом из России был Курбский, а не Печерин, историчность. Впрочем, быть может, авторам не понятна разница в переходе к противникам России (Курбский) с бегством — в книзу, только б из рабства (Печерин)? Может быть, им безразличны мотивы, движущие поступками князя Курбского и знакомившегося интеллигентом Печерином?

Далее в заметке говорится: «Автор замягтал, что НКВД возник после реорганизации ОГПУ, лишь в 1934 году...»

Во-первых, НКВД возник 25 октября 1917 года, первым начальником был утвержден Алексей Иванович Рыков. В задачу НКВД — вплоть до 1934 года — входила борьба с бандитами, жуликами, фраизорами, проститутками (тургумы), пожарная охрана, нынешнее ГАИ...

Неплохо бы тут воспользоваться «Советским энциклопедическим словарем». Отсылаю их к странице 924: «ОГПУ, орган по охране государственной безопасности в 1923—34. Вильчевский

был бы не стал писать эту рефлексу, если бы авторы, опубликовавшиеся на страницах столь уважаемой газеты, как «Советская культура», не признались в том, что они читали отрывки из «Ненаписанных романов» в февральских номерах «Московского комсомольца», где было черным по белому сказано: «полностью будет опубликовано в «Неве».

Начиная с февраля и получаю множество писем от читателей: и с угрозами, и с благодарностью, и с указанием на неточность. Что усерд — исправляю, спасибо внимательному и доброжелательному читателю.

Юлиан СЕМЕНОВ.

НЕ ШЕДЕВР, НО...

Фильм «Маленький Вероник» идет для всех, с того момента как его показали первые уполномоченные на нем. Понятно, что это не шедевр, даже рисованный. И вот эти «бездаровые каменщики» достигли нашего города. (Фильм по-

смотрят по видео, на массовый экран в нашей области он еще не выпущен).

Как любят говорить Элем Кляимов, сильно не шадя от «Маленькой Вероники». Она хоть и маленькая, но шуму наделяет: километровые очереди у кинотеатров, огромная пресса, споры. Но было бы несправедливо говорить: много шума из ничего, что-то есть!

Кинорежиссеры и журналисты, сосредоточившие подвалы на любом похабщине, сослужили «Маленькой Веронике» службу. Но нудится и не нудится фильм, и тамошние кинотеатры, СМИ и новизна его в другом. В чем, и попытаюсь рассказать в силу моих способностей.

По-моему, это лента для семейного просмотра, для взрослых на любые похабщины, сослужившей «Маленькой Веронике» службу. Но нудится и не нудится фильм, и тамошние кинотеатры, СМИ и новизна его в другом. В чем, и попытаюсь рассказать в силу моих способностей.

Так вот... Но стало по-другому, изменилось село, и заметно! Гостиницы, правда, по-прежнему неуютные, но даже в самые глубинки по аспальту ездили, в главном — изменились пьяницы.

Подъезжая к клубу, если и замок (редко, но было), то видно, как спешит-торопится человек, изнавистя, что не успел встретить. Конечно, сначала с пачками, в клуб — бывший монастырь, но теперь здесь чистенько, уютно, иногда и цветы приготовлены, а то и яблочки — уж совсем по-русски.

Почти всегда у нас был аншлаг, а самое неожиданное — пьяных в виделе в одном клубе, в одном... из 28 (а раньше-то было наборот). Это было радостное открытие. Ведь как повторяют неизвестные в происходящие перемены: «русский мужик пил и будет пить». Так вот неправда это, все заметно изменилось — глаза другие, другой настрой. Семечки лузгали, да сквернословили, а теперь стали серьезные, даже, собранные при всей своей непосредственности.

Вернувшись из поездки с чувством нужности этим людям.

Т. НИКОЛАЕВА,
актриса Минчуринского драматического театра.
Тамбовская область.

ДАВАЛИ ВЗАЙМЫ...

Может ли простой советский человек, не занимающий никаких постов, более того — простой (не персональный) пенсионер обратиться в вашу газету с вопросом, и не с глупым, в показательном, сказавшимся именно таким пенсионером?

Сейчас в средствах массовой информации недрочно поднимается вопрос о милосердии, в частности об отношении к пожилым людям, прошедшим свой путь жизни, оказавшимся в несложном положении. Но глупо требовать этого от действующих лиц, от тех, кто разводит стариков?

Позади остались времена, когда старикам

делали портреты на холсте (90Х63), и вскоре они экспонировались на выставках художников- пенсионеров в Музее художников- пенсионеров в Москве. На них изображались старикам, раздумывающим над шахматной доской, сидящими на скамейке, на кресле, на полу...

Федор КЕЕР.

ЦЕННОГРАД.

Более семидесяти лет картины «Сам с собой» выдающегося русского художника-передвижника Григория Григорьевича Максоедова (1834—1911 гг.) значатся во всех каталогах с пометкой «Местонахождение неизвестно». Что это за работа?

Художник написал ее в 1907 году на холсте на полотне (90Х63), и вскоре она экспонировалась на XXVI выставке художников-пенсионеров в Москве. На ней изображен старик, раздумывающий над шахматной доской, не только очредной подпись на картине.

А в 1973 году Центральный шахматный клуб СССР приобрел

из коллекции П. А. Петрова, передвижника, члена общества художников-пенсионеров.

Сейчас Г. Максоедов никогда

не писал портреты ни князя Урусаева, ни А. Петрова, передвижника, членом которого он был.

Известно, что в 1907 году художник написал «Сам с собой» на холсте (90Х63), и вскоре она экспонировалась на XXVI выставке художников-пенсионеров в Москве. На ней изображен старик, раздумывающий над шахматной доской, не только очредной подпись на картине.

Вспомним. В 1903 году Максоедов вышел из состава Совета передвижников, Он почти безвыездно жил в своем имении в деревне Старые Кузьмины в Тульской области.

Здорово у него получалось часами ездить в Петербург. В 1907 году умерла жена. Состоился разрыв с сыном Иваном, также художником, Максоедова гибнет и удручен оторванностью от жизни.

Отзвуком этого настроения и является автопортрет «Сам с собой».

Итак, местонахождение картины Г. Максоедова «Сам с собой» — известно. Это Музей шахматно-шашечной культуры СССР в Москве (Гоголевский бульвар, 14).

Н. КУЛИКОВ,
сотрудник Центрального шахматного клуба СССР.

МОСКВА.

МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ — ИЗВЕСТНО!

Более семидесяти лет картины «Сам с собой» выдающегося русского художника-передвижника Григория Григорьевича Максоедова (1834—1911 гг.) значатся во всех каталогах с пометкой «Местонахождение неизвестно». Что это за работа?

Художник написал ее в 1907 году на холсте на полотне (90Х63), и вскоре она экспонировалась на XXVI выставке художников-пенсионеров в Москве. На ней изображен старик, раздумывающий над шахматной доской, не только очредной подпись на картине.

А в 1973 году Центральный шахматный клуб СССР приобрел

из коллекции П. А. Петрова, передвижника, членом которого он был.

Известно, что в 1907 году художник написал «Сам с собой» на холсте (90Х63), и вскоре она экспонировалась на XXVI выставке художников-пенсионеров в Москве. На ней изображен старик, раздумывающий над шахматной доской, не только очредной подпись на картине.

Вспомним. В 1903 году Максоедов вышел из состава Совета передвижников. Он почти безвыездно жил в своем имении в деревне Старые Кузьмины в Тульской области.

Здорово у него получалось часами ездить в Петербург. В 1907 году умерла жена. Состоился разрыв с сыном Иваном, также художником, Максоедова гибнет и удручен оторванностью от жизни.

Отзвуком этого настроения и является автопортрет «Сам с собой».

Итак, местонахождение картины Г. Максоедова «Сам с собой» — известно. Это Музей шахматно-шашечной культуры СССР в Москве (Гоголевский бульвар, 14).

Н. КУЛИКОВ,
сотрудник Центрального шахматного клуба СССР.

МОСКВА.

Более семидесяти лет картины «Сам с собой» выдающегося русского художника-передвижника Григория Григорьевича Максоедова (1834—1911 гг.) значатся во всех каталогах с пометкой «Местонахождение неизвестно». Что это за работа?

Художник написал ее в 1907 году на холсте на полотне (90Х63), и вскоре она экспонировалась на XXVI выставке художников-пенсионеров в Москве. На ней изображен старик, раздумывающий над шахматной доской, не только очредной подпись на картине.

А в 1973 году Центральный шахматный клуб СССР приобрел

из коллекции П. А. Петрова, передвижника, членом которого он был.

Известно, что в 1907 году художник написал «Сам с собой» на холсте (90Х63), и вскоре она экспонировалась на XXVI выставке художников-пенсионеров в Москве. На ней изображен старик, раздумывающий над шахматной доской, не только очредной подпись на картине.

Вспомним. В 1903 году Максоедов вышел из состава Совета передвижников. Он почти безвыездно жил в своем имении в деревне Старые Кузьмины в Тульской области.

Здорово у него получалось часами ездить в Петербург. В 1907 году умерла жена. Состоился разрыв с сыном Иваном, также художником, Максоедова гибнет и удручен оторванностью от жизни.

Отзвуком этого настроения и является автопортрет «Сам с собой».

Итак, местонахождение картины Г. Максоедова «Сам с собой» — известно. Это Музей шахматно-шашечной культуры СССР в Москве (Гоголевский бульвар, 14).

Н. КУЛИКОВ,
сотрудник Центрального шахматного клуба СССР.

МОСКВА.

Более семидесяти лет картины «Сам с собой» выдающегося русского художника-передвижника Григория Григорьевича Максоедова (1834—1911 гг.) значатся во всех каталогах с пометкой «Местонахождение неизвестно». Что это за работа?

Художник написал ее в 1907 году на холсте на полотне (90Х63), и вскоре она экспонировалась на XXVI выставке художников-пенсионеров в Москве. На ней изображен старик, раздумывающий над шахматной доской, не только очредной подпись на картине.

А в 1973 году Центральный шахматный клуб СССР приобрел



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР: ЛИЦОМ К ПРОБЛЕМЕ

Для всего народа

Идея пригласить Евгения Евгеньевича Нетеренко и обсудившуюся проблему музыкального театра — «голосование дня» предшествующего очередному пленуму правления СТД СССР возникла в конце прошлого сезона, после его серебряного, обстоятельного выступления на открытом партийном собрании оперной труппы Большого театра. Как выяснилось, планы редакции совпадали с желанием самого артиста, охотно подключившегося к этому предложению.

— Евгений Евгеньевич, ГАБТ ССР — главный музыкальный театр страны, и на него, естественно, оглядываются все другие коллекции. Что за трудности вспыхивают сейчас в Большом театре, как он будет спасаться с ними, какой покажет пример — эти вопросы, конечно же, прозвучат на пленуме. Тем более, что не так давно мы «задруг» обнаружили у Большого театра большие проблемы: его блогомущие, до поры представлявшиеся неизвестными, оказались «неблагонадежными». О необходимости серьезной перестройки в деятельности коллектива говорилось все чаще и требовательнее. Действительно ли она началась в театре, никакая ли уже реальные, ощущимые

изменения в нашем обществе. Изменились ли внутри театра, независимо от того, что происходит вовне, за его стены, мы не можем.

Конечно, нельзя все сваливать на объективные трудности. Мы унаследовали хорошо поставленное театральное дело, славные традиции, создававшиеся поколениями наших предшественников, да и сами помним лучшие времена, которые, казалось, были совсем недавно.

Имея такой кладезь сокровищ, грех жаловаться.

Онly же есть ряд оперных театров, например «Эстония», Пермский, Свердловский,

привнесшие нечто на то, что также несет

на себе бремя годов застое, видимые жизнестойкость и жизнеспособность.

Как забываются, постепенно разваливаются мизансцены в спектаклях, за которым не

следит художественный репертуар, теряет связь между всеми своими компонентами, если его не держит крепкая рука творческого лидера, художественного руководителя. Большой театр, и сожалению, слишком долго находился в таком положении. Я лично больше надежды связываю с назначением на пост главного дирижера и художественного руководителя театра А. Н. Лазарева. Всего год он на этом посту, а сделано уже немало. Но, конечно, любой руководитель потерпит фiasco, если останется инертным сам коллектив. Нельзя увлечься за собой тех, кто не желает увлечься делом.

— Вы говорите о переменах, происходящих в Большом театре. В чем конкретно они выражаются?

— Самое главное — была создана новая структура творческого управления театром.

При генеральном директоре ГАБТа и КДС утверждена художественная коллегия, председателем которой является главный дирижер. В ее функции входит руководство всей творческой деятельности театра. В свою очередь, в каждом коллективе — опера, балет, оркестре, хоре, мизансцены — избран художественный совет.

На смену анонимному администрированию пришла новая система художественного руководства, обеспечивающая широкую демократию и гласность в сочетании с личной ответственностью каждого председателя, каждого члена художественного совета за все происходящее на его «участке» и художественной коллегии за все происходящее в театре в целом. У людей наконец всплыли

интерес к нормальной, полноценной работе. Самый свежий пример — начавшиеся репетиции оперы-балета «Млада» Н. Римского-Корсакова. Уже на первой оказалось, что все занятые в постановке артисты за время летнего отпуска выучили свою партии и прямиком готовы к первому выступлению на сцену.

В конце прошлого сезона мы провели первое в коллективе оперы, в результате которого практически единогласно не было отобранных артистов. Еще года два назад подобная принципиальность едва ли была бы возможна. Был проведен серьезный конкурс по приему в группу стажеров Большого театра.

— Почти два года прошло с момента образования Союза театральных деятелей. Проявляли ли, на ваш взгляд, союз должный интерес к проблемам музыкального театра в течение этого времени или же до сих пор «руки не доходят»?

— Я очень хорошо помню, как организовывался Союз театральных деятелей — был летом учредительного съезда. Тогда попытки музыкального театра как-то приобщиться к делам СТД, в общем, не увенчались успехом.

Это и понятно: драматических театров в концах просто больше, чем музыкальных. Хотя проблем у нас накопилось не меньше. Однако мы не были праздничными наблюдателями перемен, происходивших в драматических театрах. Прежде всего музыкальный театр принял активное участие в эксперименте — главном начинании СТД.

Но все мы, конечно, с нетерпением ждем предстоящего пленума. Необходим серьезный разговор о состояниях дел в музыкальном театре с учетом его специфических проблем.

— Какие проблемы, связанные со спецификой музыки, по вашему мнению, предстоит в первую очередь решить музыкальному театру?

— «Специфические», не всегда гладко складывающиеся взаимоотношения с публикой ставят перед нами такой вопрос: а необходимо ли это большее число оперных театров, каким мы располагаем? Не телесообразнее ли сделать так, чтобы у нас была одна оперная труппа на несколько городов, может быть, на регион? Это позволило бы в каждом театре сосредоточить крупные актерские, дирижерские, режиссерские силы и тем самым решить проблему качества, а значит, во многом и проблему зрителя.

— Но все мы, конечно, с нетерпением ждем предстоящего пленума. Необходим серьезный разговор о состояниях дел в музыкальном театре с учетом его специфических проблем.

— Какие проблемы, связанные со спецификой музыки, по вашему мнению, предстоит в первую очередь решить музыкальному театру?

— «Специфические», не всегда гладко складывающиеся взаимоотношения с публикой ставят перед нами такой вопрос: а необходимо ли это большее число оперных театров, каким мы располагаем? Не телесообразнее ли сделать так, чтобы у нас была одна оперная труппа на несколько городов, может быть, на регион? Это позволило бы в каждом театре сосредоточить крупные актерские, дирижерские, режиссерские силы и тем самым решить проблему качества, а значит, во многом и проблему зрителя.

— Но все мы, конечно, с нетерпением ждем предстоящего пленума. Необходим серьезный разговор о состояниях дел в музыкальном театре с учетом его специфических проблем.

— Какие проблемы, связанные со спецификой музыки, по вашему мнению, предстоит в первую очередь решить музыкальному театру?

— «Специфические», не всегда гладко складывающиеся взаимоотношения с публикой ставят перед нами такой вопрос: а необходимо ли это большее число оперных театров, каким мы располагаем? Не телесообразнее ли сделать так, чтобы у нас была одна оперная труппа на несколько городов, может быть, на регион? Это позволило бы в каждом театре сосредоточить крупные актерские, дирижерские, режиссерские силы и тем самым решить проблему качества, а значит, во многом и проблему зрителя.

— Но все мы, конечно, с нетерпением ждем предстоящего пленума. Необходим серьезный разговор о состояниях дел в музыкальном театре с учетом его специфических проблем.

— Какие проблемы, связанные со спецификой музыки, по вашему мнению, предстоит в первую очередь решить музыкальному театру?

— «Специфические», не всегда гладко складывающиеся взаимоотношения с публикой ставят перед нами такой вопрос: а необходимо ли это большее число оперных театров, каким мы располагаем? Не телесообразнее ли сделать так, чтобы у нас была одна оперная труппа на несколько городов, может быть, на регион? Это позволило бы в каждом театре сосредоточить крупные актерские, дирижерские, режиссерские силы и тем самым решить проблему качества, а значит, во многом и проблему зрителя.

— Но все мы, конечно, с нетерпением ждем предстоящего пленума. Необходим серьезный разговор о состояниях дел в музыкальном театре с учетом его специфических проблем.

— Какие проблемы, связанные со спецификой музыки, по вашему мнению, предстоит в первую очередь решить музыкальному театру?

— «Специфические», не всегда гладко складывающиеся взаимоотношения с публикой ставят перед нами такой вопрос: а необходимо ли это большее число оперных театров, каким мы располагаем? Не телесообразнее ли сделать так, чтобы у нас была одна оперная труппа на несколько городов, может быть, на регион? Это позволило бы в каждом театре сосредоточить крупные актерские, дирижерские, режиссерские силы и тем самым решить проблему качества, а значит, во многом и проблему зрителя.

— Но все мы, конечно, с нетерпением ждем предстоящего пленума. Необходим серьезный разговор о состояниях дел в музыкальном театре с учетом его специфических проблем.

— Какие проблемы, связанные со спецификой музыки, по вашему мнению, предстоит в первую очередь решить музыкальному театру?

— «Специфические», не всегда гладко складывающиеся взаимоотношения с публикой ставят перед нами такой вопрос: а необходимо ли это большее число оперных театров, каким мы располагаем? Не телесообразнее ли сделать так, чтобы у нас была одна оперная труппа на несколько городов, может быть, на регион? Это позволило бы в каждом театре сосредоточить крупные актерские, дирижерские, режиссерские силы и тем самым решить проблему качества, а значит, во многом и проблему зрителя.

— Но все мы, конечно, с нетерпением ждем предстоящего пленума. Необходим серьезный разговор о состояниях дел в музыкальном театре с учетом его специфических проблем.

— Какие проблемы, связанные со спецификой музыки, по вашему мнению, предстоит в первую очередь решить музыкальному театру?

— «Специфические», не всегда гладко складывающиеся взаимоотношения с публикой ставят перед нами такой вопрос: а необходимо ли это большее число оперных театров, каким мы располагаем? Не телесообразнее ли сделать так, чтобы у нас была одна оперная труппа на несколько городов, может быть, на регион? Это позволило бы в каждом театре сосредоточить крупные актерские, дирижерские, режиссерские силы и тем самым решить проблему качества, а значит, во многом и проблему зрителя.

— Но все мы, конечно, с нетерпением ждем предстоящего пленума. Необходим серьезный разговор о состояниях дел в музыкальном театре с учетом его специфических проблем.

— Какие проблемы, связанные со спецификой музыки, по вашему мнению, предстоит в первую очередь решить музыкальному театру?

— «Специфические», не всегда гладко складывающиеся взаимоотношения с публикой ставят перед нами такой вопрос: а необходимо ли это большее число оперных театров, каким мы располагаем? Не телесообразнее ли сделать так, чтобы у нас была одна оперная труппа на несколько городов, может быть, на регион? Это позволило бы в каждом театре сосредоточить крупные актерские, дирижерские, режиссерские силы и тем самым решить проблему качества, а значит, во многом и проблему зрителя.

— Но все мы, конечно, с нетерпением ждем предстоящего пленума. Необходим серьезный разговор о состояниях дел в музыкальном театре с учетом его специфических проблем.

— Какие проблемы, связанные со спецификой музыки, по вашему мнению, предстоит в первую очередь решить музыкальному театру?

— «Специфические», не всегда гладко складывающиеся взаимоотношения с публикой ставят перед нами такой вопрос: а необходимо ли это большее число оперных театров, каким мы располагаем? Не телесообразнее ли сделать так, чтобы у нас была одна оперная труппа на несколько городов, может быть, на регион? Это позволило бы в каждом театре сосредоточить крупные актерские, дирижерские, режиссерские силы и тем самым решить проблему качества, а значит, во многом и проблему зрителя.

— Но все мы, конечно, с нетерпением ждем предстоящего пленума. Необходим серьезный разговор о состояниях дел в музыкальном театре с учетом его специфических проблем.

— Какие проблемы, связанные со спецификой музыки, по вашему мнению, предстоит в первую очередь решить музыкальному театру?

— «Специфические», не всегда гладко складывающиеся взаимоотношения с публикой ставят перед нами такой вопрос: а необходимо ли это большее число оперных театров, каким мы располагаем? Не телесообразнее ли сделать так, чтобы у нас была одна оперная труппа на несколько городов, может быть, на регион? Это позволило бы в каждом театре сосредоточить крупные актерские, дирижерские, режиссерские силы и тем самым решить проблему качества, а значит, во многом и проблему зрителя.

— Но все мы, конечно, с нетерпением ждем предстоящего пленума. Необходим серьезный разговор о состояниях дел в музыкальном театре с учетом его специфических проблем.

— Какие проблемы, связанные со спецификой музыки, по вашему мнению, предстоит в первую очередь решить музыкальному театру?

— «Специфические», не всегда гладко складывающиеся взаимоотношения с публикой ставят перед нами такой вопрос: а необходимо ли это большее число оперных театров, каким мы располагаем? Не телесообразнее ли сделать так, чтобы у нас была одна оперная труппа на несколько городов, может быть, на регион? Это позволило бы в каждом театре сосредоточить крупные актерские, дирижерские, режиссерские силы и тем самым решить проблему качества, а значит, во многом и проблему зрителя.

— Но все мы, конечно, с нетерпением ждем предстоящего пленума. Необходим серьезный разговор о состояниях дел в музыкальном театре с учетом его специфических проблем.

— Какие проблемы, связанные со спецификой музыки, по вашему мнению, предстоит в первую очередь решить музыкальному театру?

— «Специфические», не всегда гладко складывающиеся взаимоотношения с публикой ставят перед нами такой вопрос: а необходимо ли это большее число оперных театров, каким мы располагаем? Не телесообразнее ли сделать так, чтобы у нас была одна оперная труппа на несколько городов, может быть, на регион? Это позволило бы в каждом театре сосредоточить крупные актерские, дирижерские, режиссерские силы и тем самым решить проблему качества, а значит, во многом и проблему зрителя.

— Но все мы, конечно, с нетерпением ждем предстоящего пленума. Необходим серьезный разговор о состояниях дел в музыкальном театре с учетом его специфических проблем.

— Какие проблемы, связанные со спецификой музыки, по вашему мнению, предстоит в первую очередь решить музыкальному театру?

— «Специфические», не всегда гладко складывающиеся взаимоотношения с публикой ставят перед нами такой вопрос: а необходимо ли это большее число оперных театров, каким мы располагаем? Не телесообразнее ли сделать так, чтобы у нас была одна оперная труппа на несколько городов, может быть, на регион? Это позволило бы в каждом театре сосредоточить крупные актерские, дирижерские, режиссерские силы и тем самым решить проблему качества, а значит, во многом и проблему зрителя.

— Но все мы, конечно, с нетерпением ждем предстоящего пленума. Необходим серьезный разговор о состояниях дел в музыкальном театре с учетом его специфических проблем.

— Какие проблемы, связанные со спецификой музыки, по вашему мнению, предстоит в первую очередь решить музыкальному театру?

— «Специфические», не всегда гладко складывающиеся взаимоотношения с публикой ставят перед нами такой вопрос: а необходимо ли это большее число оперных театров, каким мы располагаем? Не телесообразнее ли сделать так, чтобы у нас была одна оперная труппа на несколько городов, может быть, на регион? Это позволило бы в каждом театре сосредоточить крупные актерские, дирижерские, режиссерские силы и тем самым решить проблему качества, а значит, во многом и проблему зрителя.

— Но все мы, конечно, с нетерпением ждем предстоящего пленума. Необходим серьезный разговор о состояниях дел в музыкальном театре с учетом его специфических проблем.

— Какие проблемы, связанные со спецификой музыки, по вашему мнению, предстоит в первую очередь решить музыкальному театру?

— «Специфические», не всегда гладко складывающиеся взаимоотношения с публикой ставят перед нами такой вопрос: а необходимо ли это большее число оперных театров, каким мы располагаем? Не телесообразнее ли сделать так, чтобы у нас была одна оперная труппа на несколько городов, может быть, на регион? Это позволило бы в каждом театре сосредоточить крупные актерские, дирижерские, режиссерские силы и тем самым решить проблему качества, а значит, во многом и проблему зрителя.

— Но все мы, конечно, с нетерпением ждем предстоящего пленума. Необходим серьезный разговор о состояниях дел в музыкальном театре с учетом его специфических проблем.

— Какие проблемы, связанные со спецификой музыки, по вашему мнению, предстоит в первую очередь решить музыкальному театру?

— «Специфические», не всегда гладко складывающиеся взаимоотношения с публикой ставят перед нами такой вопрос: а необходимо ли это большее число оперных театров, каким мы располагаем? Не телесообразнее ли сделать так, чтобы у нас была одна оперная труппа на несколько городов, может быть, на регион? Это позволило бы в каждом театре сосредоточить крупные актерские, дирижерские, режиссерские силы и тем самым решить проблему качества, а значит, во многом и проблему зрителя.

ОПЫТ ДРУЗЕЙ

**СЕМЬЯ,
СОСЕДИ,
ОТДЫХ**

ХОЗЯИН дома — Гарри вместе с женой Аннетт и дочерью Юдит поселился в Берлине сравнительно недавно — всего четыре года. Однако столица хорошо изучена и устроится в ней основательно. У Гарри интересная и очень нужная профессия — инженер-конструктор. Работает он в Академии строительства, у него в распоряжении различные компьютеры. И в социальном отношении основных проблем нет, квартиру ему дали отменную, трехкомнатную, в новом районе города — Хoenштадтхайзен.

Рассудительность и трезвость, с которыми Гарри решает многие свои проблемы, делают ему честь. Его в академии ценят и за профессиональную подготовку, и за человеческие качества.

Пока Аннетт готовит кофе и видно, как она колдует у плиты — в современных немецких домах кухни встроены в центр квартиры и через стеклянные перегородки видна вся кухонная обстановка, — мы ведем с Гарри неторопливый разговор.

Он всегда с удовольствием занимался общественной работой, и эта его линия особенно проявилась в Берлине. Он председатель домового комитета микрорайона, член районного комитета Национального фронта и, кроме того, руководит волейбольной секцией. Недавно вместе с другими энтузиастами своего микрорайона организовал в ряде дворов Праздник семьи, в котором принимали участие многие родители вместе с детьми. Была музыка, продаются сувениры, открыты свой небольшой гастролет — типа ярмарки.

— В нашем микрорайоне проживают примерно 1.500 человек, — рассказывает Гарри, — у меня есть карта, можно посмотреть... Вот университет, недалеко три школы. Чем занимаются наш комитет? Прежде всего, конечно, вопросами благоустройства дворов и домов, разбивкой палисадников. Каждый взрослый житель района должен отрабатывать минимум 15 часов в год — ведь для себя делаем, для своих детей. Кроме того, помогаем пожилым людям, устраиваем для них небольшие праздники, хотим, чтобы чувствовали себя одинаково. У нас есть счет в сберегательной кассе, и небольшие суммы денег мы можем тратить на сувениры, на цветы.

Гарри, на как насчет собственного социального обеспечения? Какими льготами может воспользоваться молодая семья?

— К сожалению, и вышел из той категории граждан, которым дается «ремонт наибольшего благоприятствования». У нас беспрецедентный кредит — 7.000 марок, который очевидно, имеешь в виду, выдается только молодоженам, то есть вступающим в первый брак. Рассчитан он на выплату в течение одиннадцати лет. Если же в семье появляется первенец, то из этой суммы погашается одна тысяча марок, если второй, то еще тысяча пятьдесят. Мы с Аннетт получили на своего ребенка только пособие — тысячу марок. Кроме того, ежемесячно нам выдают пособие на Юдин — 50 марок, до тех пор, пока она учится в школе. Но старшим себя не считаем, подумываем о втором ребенке.

— И еще вопрос, Гарри, как вы проводите свои выходные?

— В целом я много времени уделяю основной и общественной работе, так что радуюсь субботе и воскресенью, как маленький. Конечно, люблю выезжать на природу, мы, немцы, — любители путешествий, стараемся избавиться от городской суеты. Иногда совершаем далекие поездки в Швейцарию, в гости к родителям Аннетт, или на юг, в Альтенбург. И все же, как ты заметил, люди мы уравновешенные, большие домоседы — я люблю читать, увлекаюсь советской фантастикой, собираю целую библиотеку. Так что обоях проблем с выходными у нас нет.

Мечтаем провести отпуск в ССР. Вот и следующая задача — поднакопить денег... Хотеть, честно говоря, досмотреть, как живут ваши семьи, узнать, как они решают свои проблемы. Есть о чем договорить, обменяться опытом.

Михаил КУБЕЕВ.
(АПН).

БЕРЛИН.

При таинственных обстоятельствах

Еще одни британский ученик, участвовавший в секретных работах министерства обороны Великобритании в рамках американской программы «звездных войн», погиб при таинственных обстоятельствах. Эндрю Холл был найден в машине к, как полагают, умер от отравления выхлопным газом.

Цепочка необычайных убийств, самоубийств и просто неизвестных специалистов в области военной техники началась два года назад. Труп эксперта по компьютерной технике Виктора Даджбайя был обнаружен под мостом в Бристоле. Дэниэл Сэндис, занимавшийся разработкой систем противовоздушной обороны, погиб в отрывном взрыве автомобиля. Ученый Роберт Гринхалья неожиданно «припрыгнул» с железного моста.

Когда скончался Тревор Найт — журналист обратился к «Маркони» с просьбой прокомментировать зловещие события, официальный представитель фирмы Рэй Брайант отрезал: «Вы не разрешено говорить об этом деле». Телер, уже после гибели Э. Холла, как-то странно звучал слово «официальный» представителя «Бритиш эрлайнса», заявившего: «Его смерть — очень непрятный шок для его друзей и коллег. У него было блестящее будущее...»

Д. ВОСКОБОЙНИКОВ,
(Корр. ТАСС).
ЛОНДОН.

ЗА СТРОКОЙ ТЕЛЕТАЙПА**● ГЛАГА**

Амстердамский институт исследования общественного мнения и маркетинга «Интервью-Европа Н. В.» провел опрос общественного мнения, созванный по телефону с 1.518 гражданами 6 западноевропейских стран — РГР, Франции, Италии, Испании, Великобритании и Нидерландах.

Договор по РСМД, отмеченный в распространенном по итогам опроса пресс-релизе института, может рассматриваться в качестве главного вклада в дело мира в 1988 году.

В исследовании отмечается, что 73 процента западноевропейцев знают о заключении Договора по РСМД. При этом «осведомленность» французов, итальянцев несколько выше — 84 процента. Осведомленность среди женщин составляет 63 процента, а среди мужчин — 85, указывается в пресс-релизе.

Михаил КУБЕЕВ.
(АПН).

СЛУЖБА ЗДОРОВЬЯ**БЕССОННИЦА: КАК ЕЕ ПОБЕДИТЬ?**

Согласно исследованию, проведенному журналом «Нью-айринг», более 30 процентов французов малютятся на плохой сон. Причины? Их много. Постоянное шум, днем и ночью преследующий жителей больших городов, беспокойство, связанное с различными производствами, когда человек устает настолько, что не может заснуть, разрыв работы, зачастую не соответствующие темпам жизни, человеческого организма, — все это зевни одной цепи, разорвать которую в современных условиях практически невозможно.

Дорога, приводящая к бессоннице, начинается в раннем возрасте. Во многом благодаря телевидению дети все больше хотят спать, если они не спасаются родителями, надеясь, дают им снотворное. Онкологию школу не ставят студентами, молодые люди не склонны работать, забывают о снах.

Их сон, наоборот, стоит лишь в три часа ночи с тем, чтобы потом просыпаться в постели до погоды. В результате появляется недосып.

Чтобы избежать привычки к чрезмерному распределению сна, сонщики должны

спать

ночью

и днем

