



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

ЗАЯВЛЕНИЕ

Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР

Ю. В. АНДРОПОВА

Советское руководство считает необходимым довести до сведения советских людей, других народов и всех тех, кто отвечает за определение политики государств, свою оценку курса, проводимого в международных делах нынешней администрацией США.

Если говорить кратко, то это — милитаристский курс, представляющий серьезную угрозу миру. Суть его — не считаться с интересами других государств и народов, пошатывая доверительные позиции в мире.

Именно этим путем поочередно наращивание военного потенциала США, широмасштабные программы производства всех видов оружия — ядерного, химического, обычного. Безудержную гонку вооружений планируется ими распространить теперь и на космос.

Под всеми надуманными предлогами расширяется американское военное присутствие за тысячи километров от территории США. Создаются плацдармы для прямого вмешательства с помощью вооруженной силы в дела других государств, для использования американского оружия против любой страны, отвергающей диктат Вашингтона.

В результате возросла напряженность во всех районах мира — в Европе, в Азии, в Африке, на Ближнем Востоке, в Центральной Америке.

В реализацию всех этих опасных планов Вашингтон все больше привлекает другие страны НАТО. Мало того, предпринимается усиление воздействия японских милитаризма и подталкивание его к военно-политической машине этого блока. Делая это, старается заставить людей брать уроки прошлого.

Народы судят о политике того или иного правительства прежде всего по его действиям. Поэтому, когда президент США высокомерно заявляет с трибуны ООН о приверженности делу мира, самоопределения и суверенитета народов, эти декларативные заявления никого не могут убедить.

Если у кого-то и были иллюзии насчет возможности эволюции в лучшую сторону политики империалистической администрации, то события последнего времени окончательно их развеяли. Ради достижения своих имперских целей она уходит так далеко, что нельзя не усомниться, существует ли у Вашингтона вообще какие-то тормоза, чтобы не перейти черту, перед которой должен остановиться любой мыслящий человек.

Примером крайнего авантюризма в политике является и расширение, продвижения, организации в странах Азии и Африке, использование японского самолета. Фактически сторона этой акции освещена нами обстоятельно и достоверно. Вина ее организаторов — как бы они ни изворачивались, какие бы фальшивые версии ни выдвигали — доказана.

Советское руководство выразило сожаление в связи с человеческими жертвами, которые явились результатом этой беспрецедентной преступной инициативы. Они — на совести тех, кто хотел бы присвоить себе власть и не считаясь с суверенитетом государств и неприкосновенностью их границ, кто задумал и осуществил эту провокацию, кто буквально на следующий день поспешил продвигать через конгресс колоссальные военные ассигнования и теперь потирает руки от удовольствия.

Итак, «гуманизм» деятелей, которые пытаются переключить на других вину за гибель находившихся на борту самолета людей, обобщается с новыми формами оружия массового уничтожения — от ракет «MX» до контейнеров с нервно-паралитическим газом.

В стремлении как-то обосновать свою опасную, человеконенавистническую политику они же напроказят горы клеветы на СССР.

В ходе Недели... Связан он... является старым знакомым, новым трудовым наследником старших поколений советских людей. Мы, ветераны, рады, что на смену идут люди, достойные славы отцов и дедов.

Советский Союз, на социализм как общественный строй, причем тот задает сам президент США. Надо прямо сказать — неприглядное это зрелище, когда, задвигаясь целью очернить советский народ, руководители такой страны, как США, прибегают к чуждым для нас площадям брани и перепалкам с фарисейскими проповедями насчет морали, человечности.

Цену подобному морализированию мир хорошо знает. Во Вьетнаме мораль, как ее понимают деятели в Вашингтоне, выслушали с помощью нагала и дожимиков, в Ливане ее инсценируют залпами корабельных орудий, в Сальвадоре эту мораль внедряют геомидом. И этот перечень преступлений можно продолжать. Так что и о моральной стороне политики США нам есть что сказать: нам вспоминать историю, так и говоря о сегодняшнем дне.

Теперь в Вашингтоне вместе с моралью понароку и элементарные правила приличия, проявляя неуважение не только к государственным деятелям и государствам, но и к Организации Объединенных Наций. Направляется вообще вопрос, может ли международная организация, призванная поддерживать мир и безопасность, находиться в стране, где насаждается разнузданный милитаристский психоз и наносится оскорбление доброй имени этой организации?

Под прикрытием антикоммунизма претенденты на роль вершителей судеб мира стараются насладиться уютными им порядки по поводу, где они не получают отпора.

Концепции, которыми пытаются обосновать такой образ действий, сами по себе не заслуживали бы внимания, если бы не тот факт, что они проповедаются руководителями крупной державы и не просто проповедаются на словах, а осуществляются на практике.

Перенос идеологических противоречий в сферу межгосударственных отношений никогда не приносит ничего хорошего, тому, кто во внешних делах прибегает к этому. Сейчас же, в ядерный век это просто абсурдно и недопустимо. Превращение противоборства идей в военное противоборство обошло бы слишком дорого для всего человечества.

Но те, кто ослеплен антикоммунизмом, по-видимому, не в состоянии задуматься над этим. Начав с пута «советской военной машины», дошли сейчас до объявления «крестового похода» против социализма как общественной системы. Людям стараются внушить мысль, что социализм вообще нет места в мире. Правда, не договаривают, что речь идет о мире, каким его желал бы видеть Вашингтон.

Но желания и возможности — далеко не одно и то же. Повернуть ход истории вспять не дано никому. СССР, другие социалистические страны будут жить и развиваться по своим законам — законам самого передового социального строя.

За шесть с половиной десятилетий своего существования Советское государство успешно прошло через многие испытания, в том числе — суровые. Те, кто покусался на целостность нашего государства, на его независимость, на наш строй, оказались в несправедливой, но для нас справедливой истории. Пора бы λοιшь всем, к кому это относится, что безопасность нашей страны, безопасность наших друзей и союзников мы сумеем обеспечить при любых условиях.

Советские люди могут быть уверены — обороноспособность нашей страны находится на таком уровне, что никому не советовать бы устраивать пробы сил.

Со своей стороны мы такой пробы сил не ищем. Нам чужда сама мысль об этом. Благополучие нашего народа, безопасность Советского государства нам не отвлечены, а самым более не противопоставляем благополучию и безопасности других народов, других стран.

В ядерный век нельзя смотреть на мир через щель узких эгоистических интересов. На расширение и углубление сотрудничества между государствами, Такова немалая воля Коммунистической партии Советского Союза, всего советского народа. Таковы мы, убежденные, и чаяния всех народов.

Конечно, злобные нападки на Советский Союз вызывают у нас естественное чувство негодования, но нервы у нас крепкие, а политику своим мы строим не на эмоциях. В основе ее лежит здравый смысл, реализм, глубокая ответственность за судьбы мира.

Мы исходим из того, что человечество не обречено на гибель. Гоним вооружений должен и может быть положен конец. Человечество заслуживает лучшей участи, чем жить в разорванном конфликтами мире, заложив под бременем смертоносного оружия.

Выдвигая далеко идущие предложения насчет ограничений и сокращения ядерных вооружений — как стратегических, так и средней дальности в Европе — мы зовем не только о безопасности СССР, государства социалистического содружества, но и о безопасности всех других стран.

Что же касается политики США, то ее возрастающая милитаризация проявляется и в нежелании вести сколько-нибудь серьезные переговоры, договариваться по вопросам обуздания гонки вооружений.

Вот уже два года идут советско-американские переговоры по острой проблеме — сокращению ядерных вооружений в Европе. Позиция советской стороны имеет своей целью нахождение взаимоприемлемых решений на честной, справедливой основе, решений, не ущемляющих ничьих законных интересов. В то же время за эти два года стало ясно и то, что наши партнеры по переговорам в Женеве находятся там отнюдь не для достижения договоренности. Задача у них другая — тянуть время, а затем приступить к размещению в Западной Европе баллистических ракет «Першинг-2» и крылатых ракет большой дальности. Этого они особенно и не скрывают.

Они лишь прикрываются рассуждениями о некой гибкости США на переговорах в Женеве. Только что очередная порция такой «гибкости» материализовалась. И на этот раз стал ясно, зачем нужен обмен, если один из сторон не желает идти на взаимовыгодное решение. Как «перспективный», сводится к предложению договариваться по-прежнему о том, сколько сокращать советских ракет средней дальности и сколько размещать в Европе новых американских ракет в дополнение и ядерному потенциалу, который уже имеет НАТО.

Короче, нам предлагают вести разговор о том, как помочь ближнему НАТО сломать и его выгоде существующий в европейской зоне баланс по ядерным средствам средней дальности. И вот этот ход, не моргнув глазом, выдают за нечто новое.

Вашингтонское мостика операция по установке в Европе этих американских ядерных ракет смотрится как предельно простая и максимально выгодная для США — выгода для США, Европы, европейского союзника США рассматриваются в качестве горючего топлива.

Человечество не потерпело и не может потерпеть разума. Это со всей силой проявляется и в широте размаха антиядерного, антивоенного движения, разнузданного в европейском и на других континентах, — движение, в котором участвуют люди разных социальных, политических, религиозных принадлежностей.

Все, что возмужает сегодня свой голос против безумной гонки вооружений, в защиту мира, могут быть уверены, что на достижение именно этих целей направлена политика Советского Союза, других социалистических стран. СССР желает жить в мире со всеми странами, в том числе с США. Он не вынашивает агрессивных планов, никому не навязывает гонимую политику, никому не навязывает своих социальных порядков.

Наши помыслы и устремления воплощаются в конкретных предложениях, направленных на то, чтобы добиться решающего поворота и лучше в международной обстановке. Советский Союз будет и впредь делать все возможное, чтобы отстоять мир на земле.

Здесь не должно быть места для недоговоренности. Если вопреки воле большинства населения западноевропейских стран американские ядерные ракеты появятся на европейском континенте — это будет враждебный шаг со стороны руководителей США и действующих эшелонов из рядов других стран НАТО.

Не видим мы у американской стороны никаких по-настоящему искренних и решительных попыток ограничения и сокращения стратегических вооружений. Сейчас в американской столице заняты другим: ставят на конвейер производство все новых систем и этих вооружений. А на подходе новые их виды, которые вообще в корне могут перевернуть представления о стратегической стабильности и о самой возможности эффективного ограничения и сокращения ядерных вооружений.

Добрую волю Советского Союза, его желание договориться, никому не следует принимать за признак слабости. На любую попытку сломать сложившийся военно-стратегический баланс Советский Союз сумеет дать надлежащий ответ, и его слово с делом не расходится.

Но мы принципиально противники сохранения в производстве и накопления оружия массового уничтожения. Это не наш путь. Он не может привести к решению ни одной проблемы, которые стоят перед человечеством: экономического развития государств, сокращения окружающей среды, создания просто элементарных условий жизни людей, их питания, здоровья, образования.

Высокободные материальных ресурсов, бессмысленно растрачиваемых на гонку вооружений, расхищаемых неисчислимыми творческими возможностями человека — вот что может объединить людей, вот что должно определять политику государств на рубеже XX и XXI веков. Чтобы все это осуществилось, требуется остановить силы милитаризма, советскими усилиями удержать мир от сползания в пропасть.

Все народы, каждый житель нашей планеты должны осознать грозящую опасность. Осознать, чтобы объединить свои усилия в борьбе за собственное существование.

Человечество не потерпело и не может потерпеть разума. Это со всей силой проявляется и в широте размаха антиядерного, антивоенного движения, разнузданного в европейском и на других континентах, — движение, в котором участвуют люди разных социальных, политических, религиозных принадлежностей.

Все, что возмужает сегодня свой голос против безумной гонки вооружений, в защиту мира, могут быть уверены, что на достижение именно этих целей направлена политика Советского Союза, других социалистических стран. СССР желает жить в мире со всеми странами, в том числе с США. Он не вынашивает агрессивных планов, никому не навязывает гонимую политику, никому не навязывает своих социальных порядков.

Наши помыслы и устремления воплощаются в конкретных предложениях, направленных на то, чтобы добиться решающего поворота и лучше в международной обстановке. Советский Союз будет и впредь делать все возможное, чтобы отстоять мир на земле.

СЛУЖИТЬ ИДЕАЛАМ МИРА И ГУМАНИЗМА

VII КОНФЕРЕНЦИЯ АССОЦИАЦИИ ПИСАТЕЛЕЙ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ ПРОДОЛЖАЕТ СВОЮ РАБОТУ

Служить своим творчеством высоким идеалам мира и гуманизма, ограждать человечество от опасности ядерной катастрофы — вот те благородные задачи, которые ставят перед собой прогрессивные художники слова. Это со всей убедительностью демонстрирует VII конференция Ассоциации писателей стран Азии и Африки, проходящая в столице Узбекистана.

За четверть века ассоциация внесла весомый вклад в национально-освободительное движение, слопала всех, кто выступил против реакции, врагов общественного прогресса, отметила в своем уставлении на пленарном заседании в Театре имени Навои известный египетский поэт, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Абдурахман аль-Хамис. Мы на стороне тех, кто борется с вышней тиранией, борется с империализмом и эксплуатацией, кто говорит «нет!» ядерной войне.

На пленарной сессии в современных условиях ложится особая ответственность, заявил оратор, ведь опасность гибели человечества сейчас реальна, как никогда. Поэтому горячий отклик в наших сердцах находит курс, который следует Советский Союз, его великая Коммунистическая партия. Слова Ю. В. Андропова о том, что общими усилиями людей доброй воли можно отстоять мир, всецело соответствует нашим устремлениям.

Об ответственности писателя перед обществом, его месте в справедливой борьбе народов за свободу, против угрозы новой войны, говорил лауреат Ленинской премии писатель Ч. Айтматов. Он отметил, что опасна не только сама война, ядерная или обыкновенная. Сами при-

говления и ней, гонки вооружений обескровливают прежде всего развивающиеся страны, усугубляют их проблемы. И долг литератора — бороться своими произведениями с имперской психологией в любых ее проявлениях, с ее надменностью и агрессивностью.

Пронски американского империализма против свободолобного афганского народа, строящего новую жизнь, разоблачила в своем выступлении член Политбюро ЦК КПСС, председатель правления Союза писателей Афганистана Гулям Дастир Панджшири. Оратор отметил, что стремление Белого дома достичь мировой гегемонии в конечном счете обречены на позорный провал. Писатели, все творческая интеллигенция нашей страны, являясь выступающей, с воодушевлением поддерживают конструктивные и глубоко гуманистические предложения Советского Союза, направленные на сохранение мира на нашей планете.

Ветеран афро-азиатского писательского движения, индийский прозаик Бхаджи Сахни подчеркнул, что нынешний форум отражает веру миллионов людей двух континентов в счастливое будущее.

На заседании было оглашено приветствие М. А. Шолохова участникам конференции. Выдающийся советский писатель обратился к литераторам двух континентов с призывом возвысить голос против продолжающегося безумия, безостановочного ядерного вооружения. Сейчас, подчеркнул он, речь идет о самом существовании рода человеческого и колоссальной ответственности перед людьми и будущими поколениями.

В заключение было оглашено приветствие М. А. Шолохова участникам конференции. Выдающийся советский писатель обратился к литераторам двух континентов с призывом возвысить голос против продолжающегося безумия, безостановочного ядерного вооружения. Сейчас, подчеркнул он, речь идет о самом существовании рода человеческого и колоссальной ответственности перед людьми и будущими поколениями.

В прошлом году в традиционном Московском театральном помещении «Арде» он прозвучит в Концертном зале Останкино. Здесь созданы все необходимые условия для его работы. Участники смогут смотреть программы по монитору, установленному в южном холле студии, заказать индивидуальные просмотры в любой из восьми залов, оборудованных интересующей их справкой в информационном бюро.

Как всегда, одиннадцать стран Интервидения предлагают зарубежным телезрителям и коллегам самую разнообразную продукцию: художественную и документальную, музыкальную и мультипликационную. Наибольшее количество программ демонстрирует советское телевидение.

В прошлом году в рамках телевидения было запущено 137 работ, многие из которых рассказывали о советском образе жизни, нашем искусстве. Каким окажется итог нынешнего телефорума? Об этом мы узнаем после 3 октября.

А сегодня Концертная студия Останкино, при поддержке и коллегам телезрителям, встречает участников телефорума из 48 телеорганизаций мира и его гостей.

Т. МАРТЫНОВА.

ВСЕСОЮЗНАЯ НЕДЕЛЯ ТРУДОВЫХ ТРАДИЦИЙ

С 25 по 30 сентября индустриальный Харьков принимает участников и почетных гостей Всесоюзной недели трудовых традиций. Она организована по инициативе центрального штаба Всесоюзного похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы Коммунистической партии и советского народа.

Центральным мероприятием Недели стала многоточечная выставка, на которой вместе с молодыми харьковчанами — гвардейцами пятилетки были ветераны партии и комсомола, бывшие фронтовики, передовики производства из всех союзных республик, посланцы ударных строек.

В праздничном убранстве площадь имени Дзержинского. К собравшимся обратился председатель центрального штаба Всесоюзного похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы Коммунистической партии и советского народа Герой Советского Союза, маршал авиации С. Руденко.

— В ходе Недели... Связан он... является старым знакомым, новым трудовым наследником старших поколений советских людей. Мы, ветераны, рады, что на смену идут люди, достойные славы отцов и дедов.

На площадь выступают традиционные колонны. В одном строю с героями первых пятилеток и Великой Отечественной войны идут молодые производственники, ученые, хлеборобы, студенческая молодежь, учащиеся профессионально-технических училищ. Со всех концов страны, из всех республик, с каждой ударной комсомольской стройки, приехали в Харьков представители комсомольских организаций, а также почетные гости, известные военачальники, прославленные на всю страну инициаторы патриотических походов.

В этот день в массовом театральном представлении на площади имени Дзержинского были показаны все этапы с биографии комсомола от первых боев за победу Великой Октябрь до наших дней. Героическая история комсомола ожила и на сцене крупнейшего в Харькове Дворца культуры электромеханического завода, где состоялся театрализованный праздник «Эстафета поколений».

В ходе торжественных мероприятий Всесоюзной недели трудовых традиций во многих харьковских школах состоялся урочный трудовой доблести, которые провели тридцать Героев Советского Союза, генерал-полковник И. Ковалев, Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР В. Зубов, прославленные производственники. Со стоялись встречи участников и гостей Недели с молодыми труженниками предприятий города и коллективом Русского академического драматического театра имени Пушкина. В парке «Молодежь» была оложена аллея трудовой славы. На мемориале в лесопарке, где похоронены погибшие в боях за освобождение Харькова советские воины, состоялся митинг-реквием, на котором молодежь 80-х дала клятву верности традициям отцов.

В. ДОЛГАНОВ, ХАРЬКОВ.

АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

Ход выполнения программ и мероприятий культуры и искусства в Харьковском месяце (1983 г.) Президиум ЦК КПСС, актуальные задачи, выданные в выступлении на Пленуме товарища Ю. В. Андропова, был обсужден на совещании, состоявшемся 27 сентября в Министерстве культуры СССР. В нем приняли участие работники культуры и искусства Москвы и ряда областей центрального региона РСФСР.

На совещании выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев.

В работе совещания принял участие заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Б. И. Стуканов, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР Е. М. Чехалкин.

КНИГИ О РАБОЧЕМ КЛАССЕ
Встреча читателей с авторами и членами редколлегии книг, вышедших в серии «История рабочего класса СССР», состоялась в Москве в Государственной публичной исторической библиотеке. В ней приняли участие ученые, преподаватели вузов, культурно-просветительские работники предприятий. Отмечалось, что за последние годы подготовлен и издан ряд крупных работ по

дневник событий

ПО СООБЩЕНИЮ МОСКОВСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС
История рабочего класса нашей страны. В библиотеке развернута книжно-иллюстративная выставка, рассказывающая о дооктябрьском периоде истории рабочего класса СССР.

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА
27 сентября в Москве, в Государственном музее искусств народов Востока, открылась выставка работ известного китайского художника Сюй Бай-хуна. В экспозицию вошли картины из фондов Московского музея Государственного Эрмитажа.

ФЕСТИВАЛЬ ПОЭЗИИ
На языках народов СССР звучали сегодня произведения Изабеллы и стихи о нем на празднике поэзии у памятника классике азербайджанской литературы в Москве. Мы завершили поэтический фестиваль, прошедший в городах и селах Азербайджана.

МАСТЕРА СЕВЕРНОЙ КРАЯ
Героям первой пятилетки, ветеранам войны и труда, богатому миру современника посвящены произведения тематической выставки «Портрет в творчестве кино художников», открывшейся в Салтыковском дворце. В экспозиции собрано все лучшее из созданного мастерами кино и режиссерами Северного края за пятьдесят лет. Их работы по-

Предлагает Интервидение

СЕГОДНЯ В МОСКВЕ ОТКРЫВАЕТСЯ XVII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕФОРУМ СТРАН ИНТЕРВИДИИ

В нынешнем году на традиционном Московском театральном помещении «Арде» он прозвучит в Концертном зале Останкино. Здесь созданы все необходимые условия для его работы. Участники смогут смотреть программы по монитору, установленному в южном холле студии, заказать индивидуальные просмотры в любой из восьми залов, оборудованных интересующей их справкой в информационном бюро.

Как всегда, одиннадцать стран Интервидения предлагают зарубежным телезрителям и коллегам самую разнообразную продукцию: художественную и документальную, музыкальную и мультипликационную. Наибольшее количество программ демонстрирует советское телевидение.

В прошлом году в рамках телевидения было запущено 137 работ, многие из которых рассказывали о советском образе жизни, нашем искусстве. Каким окажется итог нынешнего телефорума? Об этом мы узнаем после 3 октября.

А сегодня Концертная студия Останкино, при поддержке и коллегам телезрителям, встречает участников телефорума из 48 телеорганизаций мира и его гостей.

Т. МАРТЫНОВА.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному артисту СССР Тонстонову Г. А.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить главному режиссеру Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького народному артисту СССР Тонстонову Георгию Александровичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

партийная жизнь: отчеты и выборы

В ответе за порученное дело

Перед началом отчетно-выборного собрания в партийной организации Днепропетровского совета по туризму и экскурсиям и побывав на туристической базе «Самара», расположенной в одном из живописнейших уголков Приднепровья, на Орловщине. Жилушники здесь туристы довольны обслуживанием: хорошее питание, умело организованная культурно-массовая работа, отличная библиотека.

Но нарекания вызывает низкое качество демонстрируемых кинофильмов, старинный телевизор. Возмущались отдыхающие, немалым количеством фотопаром, который во время экскурсии в Днепропетровск собрал в Днепропетровске, пообещав тотчас прислать снимки. Минувшая неделя, а фото нет. Как мог он так легко обмануть целую группу? Вина тут прежде всего экскурсовода, который обязан знать местных фотографов, обслуживающих туристов. Да и водитель автобуса мог бы предупредить обман, но он предпочел позицию стороннего наблюдателя, мол, мое дело крутить баранку.

Я невольно вспомнил об этом случае, когда на отчетном партийном собрании выступил директор автобазы «Турист» Д. Корсун. Он убежденно говорил, что нашедший автобусов стало меньше. Верно, по сравнению с минувшим годом количество жалоб на грубость водителей значительно сократилось. Однако и шофер, и экскурсовод еще далеко не всегда работают в единой связке, на равных условиях о престиже своей фирмы.

Именно на это обстоятельство обратил внимание в своем докладе секретарь партийной организации областного совета по туризму и экскурсиям М. Митгал. Чувство долга, а точнее, воспитание высокой ответственности за порученное дело у каждого коммуниста — задача партийной организации. За отчетный период коммунисты совета значительно усилили свое влияние в коллективе. На смену старому, утратившему чувство нового, пришли коммунисты с богатым опытом организаторской и хозяйственной работы. Заместителем председателя совета утвержден, например,

П. Волков, генерал-майор в отставке, много лет отдавший службе в нашей армии. Былше партийные, комсомольские, советские работники возглавили туристическое бюро в Кировом Ручье. Николаев, Днепропетровский. Таким образом, усиление партийного влияния на основных участках деятельности совета.

В этом году объем предоставленных туристическим услуг составил более 13 миллионов рублей. По путевкам отдохнули с начала года 145 тысяч человек. Впервые организовано специальное туристическое - экскурсионное обслуживание механизаторов и дворков. Передовики производства побывали в Москве и Ленинграде, Севастополе и Вресте, Киеве и Запорожье. По этим маршрутам совершили путешествия сельские школьники, учащиеся профтехучилищ. Помимо, с началом восторгом учащиеся Еленовской средней школы, которые трудились на матве, собирались в Севастополь. Путевки им вручил председатель колхоза «За мир» Магдалинского района Герой Социалистического Труда Ф. Дудко. Точно так же поступил и председатель колхоза имени Эриста Тельмана А. Копаняна из Николаевского района, и секретарь парткома колхоза имени Т. Г. Шевченко Парчанского района А. Велчино.

В своем выступлении на отчетном собрании председатель облсовета В. Сергеев, в недавнем прошлом партийный работник, отметил, что под особый контроль взято обслуживание туристов, прибывающих на Сибирь: строители БАМ, нефтяники Тюмени, трудящиеся из Красноярского и Новосибирского районов, и секретари парткомов, экскурсионные маршруты боевой и трудовой славы. Многие туристы приезжают в Приднепровье с надеждой узнать что-то о судьбе родных, погибших на украинской земле в годы Великой Отечественной войны. Бывая, сыновья, дочери используют свой отпуск для посещения тех мест, где похоронены их близкие. Необходимую помощь им оказывают местные краеведы.

Деловой стиль отчетного доклада, с которым выступил секретарь партийной органи-

зации совета М. Митгал, задал собранию хороший настрой. Коммунисты В. Рудь, В. Смоляна, Н. Костенко остро критиковали руководителей Днепропетровского бюро путешествий и экскурсий за низкую трудовую дисциплину, за формальное отношение к формальным отношениям и жалобам трудящихся. Одновременно были высказаны и претензии к горисполкому, который мало уделяет внимания насущным нуждам туристического бюро. Сколько было просьб об улучшении условий труда сотрудников бюро, и все осталось без ответа. Помещенные не приспособлены для нормальной работы, люди размещены в тесной комнате, в которой даже нет отопления. Отсутствуют элементарные удобства и для посетителей. Безусловно, Днепропетровский горкому партии и горисполкому пора по-деловому решить вопрос об улучшении материальной базы бюро.

Многое в туристско-экскурсионном обслуживании зависит от улучшения системы договоров с профсоюзными организациями предприятий, учреждений, колхозов. Руководители Днепропетровского совета по туризму и экскурсиям едва начали налаживать такие контакты. Отсюда нередки случаи, когда учреждение лихорадит. Там «сгорело» 100 путевок, здесь — 70, а где-то и вовсе сорвался график приема и отправки туристов.

После известных решений ноябрьского (1982 г.) пленума ЦК КПСС трудовые коллективы ведут решительную борьбу за высокую дисциплину. Совсем недавно руководители предприятий, например, закрывали глаза на то, что в качестве предлога для ухода с работы, скажем, в пятницу, представлялся туристическая путевка. Сейчас в этот день раньше окончание смены с работы людей никто не отпустит для сборов в путешествие. Трехдневные маршруты: пятница — суббота — воскресенье — отъезд в прошлое. Надо укладываться в два выходных дня или в календарный отпуск. Правильное решение. Однако оно требует определенной перестройки всего туристско-экскурсионного хозяйства. Без своевременного согласования с профсоюзными комитетами

маршрутов выходных дней дело не решить. Стихия графика отпусков с графиком отпусков и приема туристов поездов, теплоходов, самолетов обязательна. Словом, речь идет о научном прогнозировании туристских потоков.

К сожалению, эта проблема не решена и в масштабах страны. По-прежнему центральные и республиканские советы устанавливают планы для низовых организаций по уровню, достигнутому ранее, с определенным процентом роста. Поправок на новую ситуацию, в известной мере определяющую количество туристов, нет.

К сожалению, и в отчетном докладе, и в выступлениях коммунистов не было глубокого анализа качества профессиональной подготовки экскурсоводов. Известно, например, что Днепропетровский совет бюро организует и проводит экскурсии по 45 темам. Среди них ведущее место занимает историко-революционная тематика. В частности, на высоком уровне проводятся экскурсии в дом-музей И. И. Петровского и И. В. Бабушкина. Не обходят вниманием художественный музей. Однако очень редко выступают туристы квалифицированные мастера культуры, так или иначе связанные с биографией города на Днепре.

Слабо используются в туризме возможности культурного потенциала области, ее филармонии, театров, дворцов культуры. Не помню, чтобы в качестве гидов приглашали членов союзов писателей, художников, композиторов, архитекторов. А ведь это не сложно организовать. Было бы только желание.

В городском бюро сороч штатных и 153 внештатных экскурсоводов. Но квалифицированных гидов не хватает, их почти не готовят. Кто-то делает педагогические курсы Крайнего Рога в Кировограде, Николаеве, открыв факультеты общественных наук факультета. Подготовка кадров для современного туризма идет своего рода.

На собрании отмечалось, что руководители многих предприятий Приднепровья редко учитывают развитие туризма в планах социально-экономического развития коллективов. И, думается, было бы правильным, если бы партийные комитеты взяли под свой контроль и вопросы, связанные с развитием туризма как составной части идеологической и политической массовой работы.

А. ПАЛЬМ,
наш спец. корр.
ДНЕПРОПЕТРОВСК.

6 партийных организациях

КАКИЕ СПЕКТАКЛИ В АФИШЕ

На отчетно-выборном партийном собрании коммунисты Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина говорили о необходимости постоянного совершенствования творческого мастерства актеров, улучшения репертуарной политики театра. Художественный руководитель театра, народный артист СССР И. Горбачев призвал коммунистов ответственно отнестись к работе над спектаклями, поставленными в этом году. Заместитель главного режиссера театра — 40-летнему сыну фашистской блокады и 60-летнему перемещению Петрограда в Ленинград.

Вопросам партийного руководства творческой работой было уделено значительное место в докладе секретаря партийной организации народного артиста СССР П. Лебедева.

В. ПОЗНИН,
наш спец. корр.
ЛЕНИНГРАД.

В БЕРНИСАЖ В ВЕРНОСАЖ МУЗЕЕ

Хорошие творческие контакты установились между Белгородским областным художественным музеем и партийной организацией Студии имени М. Грешова.

Недавно в залах музея открылась выставка работ военных художников «на страже Родины».

На одном из последних партийных собраниях коммунисты студии приняли решение передать некоторые картины, экспонирующиеся на выставке, в дар городу.

Э. ЕФРЕМОВ,
наш спец. корр.
БЕЛГОРОД.

ВЫ НАМ ПИСАЛИ

День открытого письма прошел в высокогорном районе Армении — Магритун. Ему предшествовала значительная организационная работа, проведенная райкомом партии. Местные газеты оповестили своих читателей о целях и задачах Дня открытого письма.

Замечания и предложения авторов писем были направлены в соответствующие партийные органы для принятия мер. Руководители организации, куда были направлены письма, выступили с раскраской о принятых мерах на Дне открытого письма.

И. ВЕРДИАН,
наш спец. корр.
Армянская ССР.

В ЗАЩИТУ МИРА, ПРОТИВ ЯДЕРНОЙ ВОЙНЫ

На проходящей в Ташкенте VII конференции Ассоциации писателей стран Азии и Африки важнейшее место занимает тема борьбы за сохранение мира на земле — высший долг литераторов.

Корреспонденты «Советской культуры» Т. Окулова и ТАСС И. Семенов обратились к другу

Давид Кугультинов:

Пять лет назад в столице Узбекистана, состоялась встреча писателей Азии и Африки, посвященная 20-летию первой Ташкентской конференции. Мы, ее участники, ощущали тогда накал международной обстановки. Прошло пять лет, и уже с позиций сегодняшнего дня видишь, что дружная напряженности смалась еще сильнее.

«Небывалые по интенсивности милитаристские приготовления США и НАТО сопровождаются атаками против сил мира, демократии и национальной независимости. На передний план выдвигается политика «большой дубинки» в отношении народов Азии, Африки, Латинской Америки. Вот почему для человечества нет сегодня более важной и ответственной задачи, чем предотвратить ядерную войну, избежать всемирной катастрофы, остановить прены на пути агрессивных устремлений империализма, — говорится в обращении Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова к участникам VII конференции Ассоциации писателей стран Азии и Африки.

Вот почему так важно, чтобы писатели Азии и Африки, объединившись, выступили в защиту мира, решительно выступили против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

В VII конференции Ассоциации писателей стран Азии и Африки — еще одна возможность для представителей творческой интеллигенции поднять свой голос в защиту мира, решительно выступить против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

Вот почему так важно, чтобы писатели Азии и Африки, объединившись, выступили в защиту мира, решительно выступили против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

Вот почему так важно, чтобы писатели Азии и Африки, объединившись, выступили в защиту мира, решительно выступили против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

Вот почему так важно, чтобы писатели Азии и Африки, объединившись, выступили в защиту мира, решительно выступили против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

Вот почему так важно, чтобы писатели Азии и Африки, объединившись, выступили в защиту мира, решительно выступили против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

Вот почему так важно, чтобы писатели Азии и Африки, объединившись, выступили в защиту мира, решительно выступили против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

Вот почему так важно, чтобы писатели Азии и Африки, объединившись, выступили в защиту мира, решительно выступили против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

Вот почему так важно, чтобы писатели Азии и Африки, объединившись, выступили в защиту мира, решительно выступили против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

Вот почему так важно, чтобы писатели Азии и Африки, объединившись, выступили в защиту мира, решительно выступили против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

Вот почему так важно, чтобы писатели Азии и Африки, объединившись, выступили в защиту мира, решительно выступили против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

Вот почему так важно, чтобы писатели Азии и Африки, объединившись, выступили в защиту мира, решительно выступили против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

участникам конференции — известному поэту, члену Советского комитета по связи с писателями Азии и Африки Давиду Кугультинову и Роберту ди Альмейда, кандидату в члены Политбюро ЦК МПЛА — Партии труда, писателю, возглавляющему делегацию ангольских литераторов на конференции. Вот что они рассказали

себя, но лишь после того, как вы его увидите (с нами мы его увидели), облейте его помоями и сыпьте бранью».

«Сегодня, перед лицом страшной угрозы мы выжили, и людям всей земли. Нельзя давать разуму засыпать, ибо, как сказал Гойя, «сон разума рождает чудовищ». Разум — не избирательная память, это — совесть и правда».

Роберту ди Альмейда:

Вашин дин, по вине империализма, милитаризма, обстановка накалена до предела, а сам империализм стремится поставить мир на грань ядерной катастрофы, резко возрастает роль прогрессивной творческой интеллигенции вообще и писателей в частности. В нынешних условиях писатели не должны и не могут оставаться безразличными к тому, что происходит в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

В VII конференции Ассоциации писателей стран Азии и Африки — еще одна возможность для представителей творческой интеллигенции поднять свой голос в защиту мира, решительно выступить против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

Вот почему так важно, чтобы писатели Азии и Африки, объединившись, выступили в защиту мира, решительно выступили против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

Вот почему так важно, чтобы писатели Азии и Африки, объединившись, выступили в защиту мира, решительно выступили против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

Вот почему так важно, чтобы писатели Азии и Африки, объединившись, выступили в защиту мира, решительно выступили против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

Вот почему так важно, чтобы писатели Азии и Африки, объединившись, выступили в защиту мира, решительно выступили против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

Вот почему так важно, чтобы писатели Азии и Африки, объединившись, выступили в защиту мира, решительно выступили против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

Вот почему так важно, чтобы писатели Азии и Африки, объединившись, выступили в защиту мира, решительно выступили против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

Вот почему так важно, чтобы писатели Азии и Африки, объединившись, выступили в защиту мира, решительно выступили против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

Вот почему так важно, чтобы писатели Азии и Африки, объединившись, выступили в защиту мира, решительно выступили против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

Вот почему так важно, чтобы писатели Азии и Африки, объединившись, выступили в защиту мира, решительно выступили против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

Вот почему так важно, чтобы писатели Азии и Африки, объединившись, выступили в защиту мира, решительно выступили против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

Вот почему так важно, чтобы писатели Азии и Африки, объединившись, выступили в защиту мира, решительно выступили против войны. В этой связи нельзя не сказать о новых милитаристских тенденциях в мире. Наш долг — посягнуть самим себя, весь свой опыт и публицистический талант самому бесценному и дорогому — сохранению мира и жизни на земле. Мы не должны останавливаться ни перед какими препятствиями и трудностями в борьбе за мир, свободу, счастье и социальный прогресс».

Поэт молодежи

В обстановке дружеского единения и духовного подъема проходит на VIII Международном молодежном фестивале песни «Красная гвоздика» конкурсное прослушивание, в котором принимают участие посланцы молодежи более чем из 20 стран всех континентов планеты.

Главный протест против разрушительного хаоса войны, страстный призыв объединить усилия в борьбе за мир и счастье людей звучали в выступлениях участников первого тура, посвященного антивоенной теме. Песни-призывы к борьбе против угрозы войны и атомной катастрофы, песни-реквиемы о павших бойцах, песни-протесты против войны, песни-призывы к свободе и независимости стран и народов, прозвучавшие в первом туре, красноречиво свидетельствуют, что прогрессивная творческая молодежь мира не стоит в стороне от глобальных проблем современности.

Второй тур прослушивания проходил, как близкая и понятная молодежи разных стран советская песня. Ее гражданственность и искренне утверждающая сила, ее лирическая наполненность и высокая нравственная настрой.

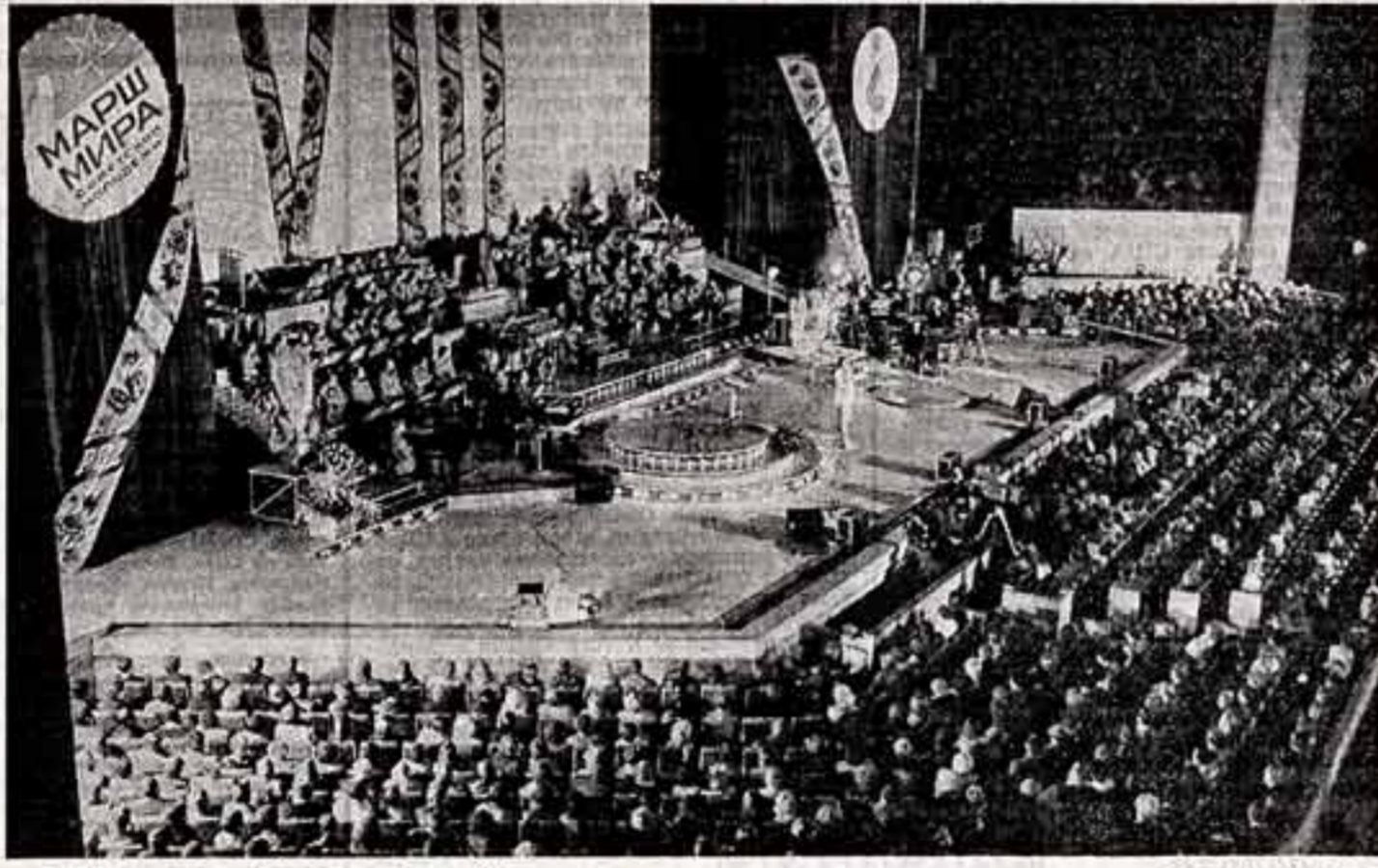
На фестивале «Красная гвоздика» сохраняются традиции, уже сложившиеся здесь. В юрты под председательством народной артистки РСФСР композитора А. Пахутовой ряды с известными советскими деятелями искусства представляли прогрессивные композиторы, поэты, общественные деятели зарубежных стран.

На торжественном концерте в день открытия праздника выступили, как всегда, лауреаты премии фестивалей, члены «Юрки».

Традиционной является и программа общения участников фестиваля. Перед его открытием в центре «Спутник» было проведено большое количество интернациональных дружбы. Участники и гости фестиваля знакомятся с условиями труда, учебы, отдыха нашей молодежи, с советским образом жизни.

Завтра у памятника Владимиру Ильичу Ленину будет проведен общегородской антивоенный митинг молодежи, в котором примут участие представители прогрессивной молодежи мира.

А. ДАШИЧЕВА,
О. ФЕДОНЮК,
наши спец. корр.
СОЧИ.



На фестивале «Красная гвоздика» в Сочи.

Фото Ю. Кельдина.

Куда поедешь, выпускник?

ник, получив диплом, предпочел затеять совсем другую сферу деятельности. Проведенные силами сотрудников института исследования показали, что лишь 53,7 процента студентов охотно поехали на место распределения. И уж совсем оговорительным был ответ на вопрос «Предлагаете ли вы и дальше работать по месту распределения?» только 29,6 процента опрошенных ответили утвердительно.

Статистика, прямо скажем, малоутешительная, но она заставила задуматься над тем, как закрепить кадры культработников на селе. Известная неудовлетворенность условиями труда и быта в колхозах и совхозах, конечно, имеет еще место. Но отнюдь не столь значительная, как порой представляется.

Челябинский облисполком, например, обязал исполкомы Советов народных депутатов на местах обеспечить безусловное предоставление льгот работникам сельских учреждений культуры, принять дополнительные меры по их ма-

сложные удержать его там надолго.

Накопленный Челябинским институтом культуры опыт показывает, что сельская молодежь, возвращаясь в родные места, трудится с большей отдачей, нежели городской. Поэтому мы и стараемся всячески помочь абитуриентам из села.

Зачные подготовительные курсы для старшеклассников сельских школ, рабфак, льготы, предоставляемые стипендиатам хозяйства, целевой набор — все это ставит задачей привлечь в вуз тех, кто уездет, приобщая и детально осмыслив сельские культурпросветительские учреждения.

Особые надежды мы возлагаем на «целевиков», а их на одном только факультете культуры-просветительской работы около двухсот человек. В основном это активные, трудолюбивые молодые люди, хотя, говоря откровенно, при поступлении они не слишком разовали базисом знаний. Но уже на старших курсах они по успеваемости, как правило, не отстают от своих сверстников-городчан, даже опережают их. И это не случайно. Принадлежность к институту по целому набору стремления получить максимум знаний, чтобы затем использовать их по месту своей будущей работы.

Мы ввели у себя так называемую систему кураторства. С самого начала занятий и группы «целевиков» прикрепляется один из ведущих педагогов профилирующей кафедры. Куратор ведет журнал, в котором фиксируются успехи и неудачи, интересы каждого студента, его увлечения, общественные инициативы. Хотим и перспективе сделать для «целевиков» обязательным и год становления в сельских клубах с последующим отчетом на кафедре института. Тогда преподавателям станет легче следить за профессиональным ростом выпускников, их становлением как специалистов, а институт сможет выявить собственные просчеты и поспешить не допустить их в будущем.

Все кафедры нашего института закреплены за определенными сельскими районами. Преподаватели периодически выезжают туда для встречи с молодежью, оказания методической помощи выпускникам, а также обратной связи: конференции выпускников, отчетные концерты художественных коллективов области, руководимых бывшими студентами института, дни открытых дверей для будущих абитуриентов, денды самодельного искусства. Результаты осуществляемых мер обобщаются за последние четыре года призыва в институт сельской молодежи в возрасте с 30 до 54 процентов.

Слабое место в работе института — пока еще недостаточно тесная связь с местными органами культуры. Правда, положение и тут меняется к лучшему. Участие представителей управлений культуры и обкомов в работе приемной комиссии института, а также в комиссиях по распределению молодых специалистов становится привычным. Руководители института систематически встречаются с заведующими отделами

культуры городских и районных исполкомов. Это помогает более оперативно решать возникающие вопросы.

К сожалению, не все руководители советских организаций горюют раздельно с нами работниками культуры, а также работниками культуры и районных исполкомов. В период набора абитуриентов областные управления и районные отделы культуры проявляют похвальную заинтересованность в приеме их послышек, а потом частенько о них забывают.

Дать будущему культурботнику прочные знания, помочь ему в его творческом становлении, чтобы затем он превратил учав культуры в центр идеологической и общественной жизни села — что может быть почетнее? В решении этой задачи мы, конечно, являем своей вклад. Но тут нужны и общие усилия всех, кто причастен к проблемам культурного строительства на селе.

А. ГРАЙ,
ректор Челябинского государственного института культуры.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Солист самого большого хора

Есть у народного артиста Эстонской ССР Мати Пальма...

Мати Пальма, что сначала он завладевает певцом...

Мати Пальма: артист чаще всего выбирает репертуар оригиналь...

Заметки социолога

Кем быть, каким быть

Развитое социалистическое общество создает необходимые предпосылки для развития творческой, созидательной активности личности.

Но возможность широкого выбора и доступности культурных ценностей, повышение материального достатка и наличие в каждой семье большого количества предметов культурного обихода сами по себе еще не приводят к возрастанию идейно-эстетической культуры.

Служить интересам народа

Задачей художественной интеллигенции Туркменистана в свете решения монгольского Пленума ЦК КПСС...

Доклады секретаря ЦК Компартии Туркменистана А. Моллаева, выступавшие в пренципальной комиссии ЦК КПСС...

Праздник дружбы

Праздник, посвященный дружбе народов, состоялся в Пичуаде. В его программе республиканская художественная выставка...

Праздник организован Суучским горкомом партии и Министерством культуры республики...

В фестивале «Советское кино» принимали и продолжат принимать участие зрители...

Бюро кинопропаганды действует. Только что завершены традиционные фестивали в Волгодонске...

И таких фестивалей, поездок, встреч должно быть как можно больше. Они полезны, они радуют, они вдохновляют.

Н. МАЗУР.



Более 300 детей объединил детский музыкально-хоровой коллектив «Юные энтузиасты»...

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

В клуб — со своей табуреткой? Проверим готовность учреждений культуры к зиме

Сначала о радостном. Недавно Барнаульское музыкальное училище торжественно отметило свое двадцатилетие.

восемьдесят килограммов краски, к тому же одного цвета — зеленого. А в районе между тем восемнадцать сельских домов культуры и девять клубов, несомненно библиотек и музыкальных школ, народных музеев.

десят процентов которых — групповые, тогда прирост числа клубов (1.700), библиотек (1.263), детских музыкальных и художественных школ (118 и 20 филиалов), невольно подумается: по названию или равнодушно поделались равнодушно в слабых местах? Или думается, когда узнаешь, что ежегодно учреждается клубы края выделены семь тонн газовой трубы, шесть тонн кровельного железа, шесть тысяч килограммов бетона, чуть больше оцинковки. И все остальное в столь же мизерных количествах. На все клубы край выделяется около восьми тысяч рублей в год.

МАРШРУТ ПРОЛОЖИЛО КИНО

Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства Союза кинематографистов СССР — здесь исходный пункт многих кинематографических маршрутов.

— Встречи со зрителями, море молодых восторженных глаз поглядывают на артистов с особой остротой ощутили не зря живем, не зря трудимся. Нервнодошедшие, оптимистичные прекрасные люди — они одобряют нас, дают нам силы.

на одном из участков новой дороги он возглавляет строительный-монтажный путевуюкладочный поезд. О нем заговорили, рассказывал актер Семен Морозов: — Нагибин — яркий представитель современного, гибкого, волевого, разностороннего оазиса руководителей. Он не только время на пустяки, чрезвычайно экономно, прямотаки с военной оперативностью использует каждую минуту.

В неоновом сиянии

Помнится, четыре года назад мы, приехав впервые в Воронеж, решили познакомиться с городом. Думали, что в этом нам помогут рекламные щиты, которые поджужают глаз находить краеведческий музей, Музей А. Дурова, постройки Петровских времен и другие достопримечательности.

Изобразительное искусство



Художники Томска — в Москве. Скульптура малых форм: в чем ее популярность?

ИЗОПАНОРАМА

...То ли эхо далекой войны

Заслуженный деятель искусств УССР Виктор Толочко — из поколения тех, кто испытал войну. Через 30 лет он вспоминает...

Н. КРУГИН. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

Годы, события, люди

Исполнилось сорок лет со дня освобождения Сумщины от нацистско-фашистских захватчиков...

В. ЗВАГЕЛЬСКИЙ. СУМЫ.

НОВЫЙ АЛЬБОМ

Горизонты малой пластики

Скульптура малых форм. Почему за последние время пробудилось к ней такое внимание...

А. ШЕФОВ.

Для каждого дома

Кто он, ташкентский художник Рахматулла Арипджанов, — ведь его создания стали принадлежностью чуждым ли не каждому узбекскому дому?

В. ГРИБАНОВ. ТАШКЕНТ.

ПРИГЛАШЕНИЕ К ВЫСТАВКЕ

Край преображенный — томская земля



Как бы ступление и этой выставке — образцы старинной народной резьбы: то чудо кружевной платиной работы, то познание узражает старье...

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

В. ГРОХОВСКИЙ, «Нефтеградский Васюган».

Ю. ПАЛАЗОВ, «Моя Сибирь».

Трибуна читателя

Дефицит красоты

Я хочу привести строки из книги, которую недавно прочитал, — из романа «Громовержцы» Виктора Степанова...

А. ФЕДОРОВ, инженер.

МАСТЕРА

Из племени дукон. Но не зыбеть Зипирия. И, едва до обаяния...

В. ГРИБАНОВ. Фото А. Хвизова.

телевидение

ЧТО ТЕЛЕВИДЕНИЕ МОЖЕТ

Побольше проблемности

Дискуссия волнует не только постановку вопроса. А это, по-моему, случается редко и потому привлекает. Без сомнения, она поможет молодому и перспективному искусству — телевидению — в его творческом самоопределении.

Г. АНДРИАНОВ, журналист.

ТАГАМОГО

ВЕСТИ СО СТУДИИ

«Вольный ветер» на черноморском берегу

Сорок пять лет работает на «Ленфильме» режиссер-постановщик Ян Фрид. Им созданы многие популярные фильмы, любимые зрителем...

И. ИЛЮШИН.

Сражающаяся камера Романа Кармена — Страница отечественной поэзии

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

Всегда на переднем крае

До отлета в Лондон у Романа Кармена оставалось два часа. Там его уже ждал американский актер Берг Ланкастер...

Н. АГЕЕВ.

Мечта о правде

В творческом объединении «Экран» закончен съемки документального фильма «Мечта о правде»...

Н. АГЕЕВ.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Читателя нашел в потопстве он

В передаче о Баратынском выдался разговор о поэзии, о поэте, о поэтическом творчестве...

Н. АГЕЕВ.

Читателя нашел в потопстве он

В передаче о Баратынском выдался разговор о поэзии, о поэте, о поэтическом творчестве...

Н. АГЕЕВ.

Читателя нашел в потопстве он

В передаче о Баратынском выдался разговор о поэзии, о поэте, о поэтическом творчестве...

Н. АГЕЕВ.

Читателя нашел в потопстве он

В передаче о Баратынском выдался разговор о поэзии, о поэте, о поэтическом творчестве...

Н. АГЕЕВ.

Читателя нашел в потопстве он

В передаче о Баратынском выдался разговор о поэзии, о поэте, о поэтическом творчестве...

Н. АГЕЕВ.

Читателя нашел в потопстве он

В передаче о Баратынском выдался разговор о поэзии, о поэте, о поэтическом творчестве...

Н. АГЕЕВ.

Читателя нашел в потопстве он

В передаче о Баратынском выдался разговор о поэзии, о поэте, о поэтическом творчестве...

Н. АГЕЕВ.

Читателя нашел в потопстве он

В передаче о Баратынском выдался разговор о поэзии, о поэте, о поэтическом творчестве...

Н. АГЕЕВ.

Читателя нашел в потопстве он

В передаче о Баратынском выдался разговор о поэзии, о поэте, о поэтическом творчестве...

Н. АГЕЕВ.

Читателя нашел в потопстве он

В передаче о Баратынском выдался разговор о поэзии, о поэте, о поэтическом творчестве...

Н. АГЕЕВ.

Читателя нашел в потопстве он

В передаче о Баратынском выдался разговор о поэзии, о поэте, о поэтическом творчестве...

Н. АГЕЕВ.

Читателя нашел в потопстве он

В передаче о Баратынском выдался разговор о поэзии, о поэте, о поэтическом творчестве...

Н. АГЕЕВ.

Читателя нашел в потопстве он

В передаче о Баратынском выдался разговор о поэзии, о поэте, о поэтическом творчестве...

Н. АГЕЕВ.

Читателя нашел в потопстве он

В передаче о Баратынском выдался разговор о поэзии, о поэте, о поэтическом творчестве...

Н. АГЕЕВ.

Читателя нашел в потопстве он

В передаче о Баратынском выдался разговор о поэзии, о поэте, о поэтическом творчестве...

Н. АГЕЕВ.

Читателя нашел в потопстве он

В передаче о Баратынском выдался разговор о поэзии, о поэте, о поэтическом творчестве...

Н. АГЕЕВ.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ГРАНИ ПОИСКА

ЛЮДИ ИСКУССТВА



МЕДЬ И СЕРЕБРО

Лев ОЗЕРОВ

Это было в середине пятидесятых годов. На трибуне актерского клуба стояла женщина. Она говорила так решительно и ясно, с такой энергией, что казалось, трибуна на наших глазах превратится в вагонетку или дрезину и вот-вот врежется (наивно жреется) в артельный зал.

О чем шла речь? Для этой женщины — о наступившем в конце пятидесятых годов, о том, чему она была обязана повсюду всю свою жизнь. Об искусстве художественного чтения. Она громко «надуствовала» и «завывала», она говорила о равнодушных, случайных, лживо-нравственных в искусстве людях, которые не способны понять и оценить истинную ценность искусства.

Меня удивила подобная синебурная эдакая Людмила Кайранская, ее жесткая кулачок выдвигавшая голова, торчащая на трибуне. Говорить было много — еще больше решительных жестов. Женщина неистовствовала. Молодежь жестко выводит в конце речи три восклицательных знака. И я понял, что у жанра художественного чтения есть не только свои практики и теории, но и свои Цицероны и Жюльессы, свои адвокаты. Скорее, рдедители, рачители, защитники.

Нельзя было не обратить внимания на голос стоявшей на трибуне. Это была медь. Густая медь, восточная медь, медь музыкального рода. Но если бы нужно было обратиться к этому слову, то Кайранская вспоминала бы мне в первую очередь. Она умело пользовалась своей голосовой медью. И я заметил, как в нужных местах к меди она умело и нестесненно добавляла серебро. Оборотливость и лозунговость оборачивались лиричностью. В духе Маяковского и Асеева, Сельвинского и Светлова.

Эти имена названы здесь не случайно, особенно имя В. Маяковского. Воспитанница детского дома в Полтаве, она пела и читала и своим пением и чтением обратила внимание существовавшего над этим детским домом И. С. Козловского. Учился в Полтаве. Но судьба Людмилы Маяковской, рождалась любовь к его поэзии. У гроба поэта ранней весной 1930 года Кайранская поклялась: всю жизнь читать его стихи, нести его слово людям. От этого клятвы актриса не отступила. Она сдружилась с матерью и сестрами поэта, с его друзьями и последователями. Она углубилась в его произведения. И всегда, всегда, всегда можно сказать — навсегда.

Постоянно призывая к себе, клитвенно верность вознаградить человека. И это стало очевидным, когда в 1934 году на конкурсе на лучшее чтение произведений Маяковского Кайранская пропустила вперед себя лишь Владимира Яхонтова. Победа на конкурсе завлекла то, что для слушателя было и до того ясным и не подлежащим обсуждению: Кайранская читает Маяковского, как свое. Она за нее плавилась — она охватывала слово. Сильная хватка. Уверенность. Всего более ценна и ценна Кайранская молодежь. Что-то в ней осталось неизменным от 20—30-х годов, что-то от митинговой площади, рабочего театра.

«На сотню эстрады бросает меня, на тысячу глаз молодежи». Эти слова Маяковского относятся, конечно, прежде всего и нешуточно о Кайранской, и о тех, кто сегодня несет слово поэта революции и слово поэта современности. Можно уверенно сказать, что артистка озвучила несомненно томов собрания сочинений поэта: «Всем — всем», «Хорошо!», сатира, лирика, проза.

Читая Маяковского по-настоящему может не тот, кто заучил текст и умеет этот текст выразительно довести до слушателя. Кайранская своей образ жизни и творческого поведения сообразовала с жизнью любимого поэта. Беспомышленный, подлинный, задирный, всегда на людях, на главных участках жизни — там, где радость, где нужно жить, где радость, где нужно жить, где радость, где нужно жить.

Монассана, Джона Ридла, Брета. У каждой программы своя история, свои мотивы, свои предположения и свои последствия. Из одной программы росла другая. Работа продолжалась, несмотря на то, что наши критики еще не успели проанализировать более чем полувековой путь Людмилы Львовны Кайранской в искусстве художественного чтения.

Спросил я однажды Кайранскую: — Сколько раз читаете вы Маяковского с эстрады, ну хотя бы приблизительно? Пауза, полная растерянности и смущения. — Трудно сказать... — Ну все же... Трехзначная цифра?

— Что вы! С полной уверенностью — четырехзначная. А то и пятизначная. Конечно, дело не в цифрах. Дело в состоянии, в верности клятве, данной в юности. Но актер достигнет почтенных лет. И тогда что же — на пенсию? Перед Кайранской такого вопроса не было. Она как-то ловко проходила через все возрастные коридоры. И вот в своем «аноним» возрасте выступает с «Трехтомным романом» Бертольда Брехта. Одна ведет весь спектакль. Одна играет Пиччола, Мия, Мари и других. У каждого персонажа свое лицо, свой манера говорить, свои жесты.

В свое время известный оперный режиссер Лев Михайлов убедил Кайранскую, что именно она при ее данных сможет подлить «Трехтомный роман» Брехта. Кайранская соревновалась с театром. И ее спектакль прошел с большим успехом. Патетика соединилась с характерностью, лозунг с гротеском, здесь и медь и серебро добавлялись другие металлы: сталь и чугун, олово и свинец. Здесь действовал молот, и зало, и колочка проволочка. Здесь Кайранская выступила как убежденный антифашист, как разоблачитель нефашизма во всех его проявлениях. Это тоже по Маяковскому. Связь с современностью. Так же была Кайранская связана с нынешним временем, когда с обострением Фадеева оживает старая проблема. Опыт Маяковского пригодился и здесь.

Актриса подчас шла на дискуссию. Говорил о работе Людмилы Кайранской. Кайранская зашла к Людмиле Ануи. Ее возмущал мистифицированный В. Вересаев. Дискуссия шла в Коммунистической аудитории МГУ. Молодежь, набившая уста до откала, решительно встала на сторону Кайранской.

Когда мы задумали «Устную библиотеку поэта», как место в жизни встречи поэта и актера-театра, Кайранская поддержала это начинание и стала одним из членов редакционной коллегии «Устной библиотеки поэта». Здесь мы, хотя и нечасто, встречаемся вот уже два десятилетия.

Наставник Кайранской с ее детскими лет И. С. Козловский говорил, обращаясь к актрисе: «...если бы повелить о всем Вашем труде, о Вашей жизни и в дни Отечественной войны и в дни мирной — Вы бы назвали, где выступали, что видели — это был бы целый олимп. Изучите, для всей артистической братии — основание для гордости». Ф. Г. Равенская вспоминает: «...с нашим наследием Вас слушали и как восхитились Вашим искусством в наших совместных концертах».

Творческий облик художника возникает не из послужного списка (как бы на был он велик), а из импульсов, полученных от него современными людьми. Кайранская мастер долголетию и талантом. Ее жест и ее голос узнаваемы к ходу. Первый — все так же решительный, второй — приваженный ей одной.

«...Год восемьдесят третий, тысячный. Схожесть ситуации и главного действующего лица снимается временной проекцией с четверть века, нег, более того — трех десятилетий».

На трибуне актерского клуба стоит женщина. Она говорит так решительно и ясно, с такой энергией, что казалось, трибуна на наших глазах превратится в вагонетку или дрезину, и вот-вот врежется в артельный зал. Голос? Голос замечательный. Звук меди. И по мере надобности к меди добавляется серебро. К патетике — лирика. Это Кайранская. Вы, конечно, уже знаете, что это она.

Заслуженная артистка РСФСР Людмила Кайранская. Фото А. Комкова.

международные маршруты НА СЦЕНЕ ДРЕВНИХ ТЕАТРОВ

Общественность, Гречин с большим интересом восприняла концерты Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Дмитрия Китаенко и Академического русского хора Союз ССР, руководимого Игорем Агафонниковым. Совместные выступления двух прославленных коллективов позволили любителям музыки познакомиться с русскими народными песнями, сочинениями Чайковского, Бородина, Глинки, Рахманинова, советских композиторов. Событием культурной жизни страны стало и исполнение симфонии № 2 Минуса Теодора. Много читала Пушкина, Толстого, Тургенева, Фадеева, 1934 году на конкурсе на

Местная пресса подробно освещала творчество артистки. Газет отмечали, что «этот концерт был одним из самых величественных, когда-либо услышанных нами... Тысячи зрителей — большинство специалистов — были в Гречин всего несколько дней. И Гречин, и исполнение новой популярности. Все дни гастролей рядом с нами был Минус Теодором, дружелюбно работавшего и его участии. Многие музыканты приходили за музыкой, благодарили за прекрасную работу».

Гастрольная афиша Каунасского драматического театра подкупает оригинальностью — объявленный репертуар в основе своей для московского зрителя нов. Среди же спектакли обнаруживаются сложность, группы и ассоциативной образности, асоциативности художественного мышления. Театр в тех постановках, которые он показал в столице, интересуются личностью крупной, героический исторический, в какое бы время он ни жил — в XIII веке или в наши дни. Он утверждает, что лет на пять таких больших и вечных вопросов, которые не приходилось бы рано или поздно решать применительно к собственной жизни.

Мысль эта наиболее отчетливо прозвучала в постановке главного режиссера театра П. Вайтуса «Генеральная репетиция». События пьесы астонского драматурга М. Уета разворачиваются на сценической площадке, где идет работа над фильмом о революционном прошлом Эстонии. На сцене — привычная репетиционная суматоха, где на ходу изменяются и дорабатываются эпизоды будущей картины. Причем в поведении режиссера и сценариста очевидно обнаруживается тот холодный профессионализм, когда дело делается быстро и без усилий. Недаром режиссер Гуун (В. Шиньярнос), метнувшись в поисках эффектных ракурсов, все время подсчитывает метры отснятой пленки. Недаром сценарист Кару (А. Марсола) без особых размышлений вычеркивает в своем варианте диалогические реплики, монологи, даже целые сцены. Нет, нам не показывают «халтуру» творчества, скорее концентрируют внимание на его рабочей изюмке. Зачем? Чтобы использовать содействие (и, к счастью, такое содействие на сцене достигается) общему прозаическому творчеству, которое в ней есть и без которой нецелесообразно работать в искусстве, да и вообще существовать.

И вот постепенно начинают замечать, как властно захватывают события рево-

люционного прошлого актеров, призванных воплотить их сегодня на сцене. Только мы не видели эпизод, сценарный в духе расхожих кинематографических штампов, но вот повтор — и слово исчезает грань между репетицией и действительностью. Юхан (В. Масальскис), исполняющий роль революционера, приговоренного к смерти, его партнер по сцене Мари (Д. Казрайтис), Эве (Н. Радайтис) предстают в спектакле одновременно и как современные актеры со своими характерами, привычками, отношениями, и как реальные герои революционной истории. Пронимая с неподдельной искренностью судьбы своих персонажей, молодые исполнители ролей начинают как бы соотносить свою сегодняшнюю жизнь с теми идеями, за которые боролся их герой. Театр утверждает высокие принципы, общественные идеалы — основа творчества, суть подлинной личности.

Вплываясь в обширный текущий репертуар каунасцев, лишь небольшая часть которого вошла в гастрольную афишу, убеждаешься, что предметом исследования многих спектаклей является личность неординарная. Особое место в этом ряду занимает показанная в Москве пьеса П. Вайтуса и Э. Игнатавичуса «Пилигрим мечтаний» — алегрический парад на темы жизни и творчества выдающегося литовского поэта и композитора начала XX века Миколаса Чюркявичуса. В спектакле нет конкретного образа самого художника, в нем отражена лишь бесконечная любовь и неумолимая попытка дать зрителю возможность эмоционально почувствовать дух его искусства. Любопытно, что постановщиком П. Вайтусом, художником Я. Маляунаскайтис, актером Д. Казрайтис, Л. Лелешкайтис, П. Венцловасом, В. Шиньярносом и многими другими атмосфера постановки митового его творчества — вечной жизни природы, мудрой загадочности природы, загадочной и обаятельной до, поэтической красоты светлой и чистой сказки.

Здесь отражены и драматические моменты биографии художника — его конфликт со средой — в резком сатирическом ключе представлены современные ему «монисты» искусства на местных буржуа. И все же не достоверность изображения внешнего мира, а выраженные мысли и чувства, им вызванные, является здесь целью. Это уже область лирического, это — от Чюркявичуса.

Спектакль говорит о силе жизни, вера в свое дело, неуязвимой и даже позитивной. И еще о том, что искусство надлежит быть добрым. «Так будьте же внимательнее друг к другу, идущие вперед!»

Смысловая емкость художественного образа, и который так активно стремится режиссура Каунасского театра, выражается в спектаклях по-разному. Постановки драм «Шарунас» В. Креве, охарактеризованная в программе как «сказание о стародавних временах», начинается с трагической ноты — хор оплакивает сыновей, не вернувшихся с войны. Хор этот станет важным идейным компонентом спектакля, прежде всего он будет оценивать ход борьбы литовского князя Шарунаса за объединение страны. Индивидуальность и человек в этой обобщенной эпической атмосфере, понауду, только Шарунас (Ю. Вудрайтис). Хроной горю с другой страстной и равной ли, является великий драматург, но разлитый в стихах, отточенный комплексом духовной и физической неполноценности, скованный общей враждой и ненавистью, ожесточается сам, начиная селить вокруг себя горе и несчастье. Своего героя Ю. Вудрайтис показал нам полно и разносторонне — с индивидуальными чертами характера, с равным и непростым отношением к окружающим, наконец, с трагическим ощущением неполноценности влито на себе исторической вины. Те же, кто его окружает, не очень различимы, их лица сливаются в некий общий фон, лишь те, которые их героям приходится встретиться, с обаятельной неприглядностью по-

шеству, моноспектакль. Вудрайтису приходится играть в абстрактно-возвышенной среде, что явно мешает ему полно подчинить себе внимание зрителя.

Постановки Каунасского театра нередко полны прищепленных ассоциаций и образной символики, которые подчас требуют немалых усилий, чтобы их расшифровать. Здесь словно избегает личностной душевной теплоты, эмоциональной распахнутости. Подчас спектакли выглядят так жестко «заопанная» режиссурой, замаскированно, заданным ритмом, столь стремительным и резким, что за судьбой человека как-то просто не успеваешь уследить.

Среди привезенных в Москву спектаклей — горьковский «Последний». История разложения дворянской семьи и превращения трагических социальных перемен расписана театром на редкость горьковски. В уютной шумной атмосфере дома Коломийцевых, где постоянно гремит семейная скарпалда, где каждый норовит облагодетельствовать кого-то толкнуть, ударить, где непрерывно стонет, вост, причитает сумасшедшая няня, вдруг появляется модница, ради чего ваяла театром эта пьеса Горького.

Направление творческих поисков, по которому следует коллектив, требует большой точности в отборе и использовании выразительных средств. Шаг в сторону — и спектакль окажется в плену бессмысленной и неинтересной эрзаевой риторики или мажорного изыска, граничащего с утратой художественного вкуса.

К сожалению, многое из этого можно отнести и постановке драмы Ю. Грушаса «Янтариная вила», решенной Т. Надетисом в духе некоего сценического модернизма. Поступил герой приобретает характер роковой предопределенности, хотя на самом деле объясняется более чем элементарно. Актером чрезвычайно трудно сочетать таинственную загадочность пространных монологов, которые их героям приходится произносить, с обаятельной неприглядностью по-

ного, ради чего делается фильм. Нет правды — ни жизненной, человеческой, ни исторической, ни художественной. Ее нет и не может быть, ибо создатели фильма заведомо исключают из поля зрения реальную действительность. Есть удачные и менее удачные «шпательные» ходы персонажа, причем почти все эти персонажи — липки в более крупной мере, которую ведет один человек, итальянский мимолетер Бруно Манчини, он же выдает крупный шажок мира, он же и человек, финансирующий в годы войны фильм итальянского Сопротивления.

На первый взгляд вполне возможные и правдоподобные детали и ситуации, однако они создают ложный, деформированный образ реального мира, фальсифицируют этот мир. За профессиональной манерой, в которой участвуют «звезды» современного западного кино (Ф. Неро, К. Кардинале, А. Кунин), а также один из крупнейших операторов Италии Марчелло Гатти, работающий в свое время с Джино Понтекорво в фильме «Витта за Алжир», так же не просто уловить и выявить, но весьма опасная мысль о том, что именно крупный буржуа, мимолетер — единственный, кто в состоянии предостеречь фашистский заговор, что вообще буржуазия демократична по своей природе, а демократический строй — ее идеал. Уж не встанет ли перед мысленным взором автор фильма примеры из их собственной американской жизни, американской «демократии», о которой так много шумит сегодня именно крупное монополиялистское и милитаристское Видимо, не случайно на протяжении всего фильма муссируется одна и та же мысль: Италия нужна сильная государственная власть, сильная рука — только тогда победит демократия... как в Америке.

Когда итальянский полковник говорит шепотом контрабандистам: «Кажется, я попал на след фашистского заговора», тот отвечает ему: «Тут мы ошибаемся. Всеми же живим в Риме, а не в Вашингтоне и не можем позволить себе роскошь сказать: вот что сегодня наш враг...»

Киножурнал мира сбивает народом. Но он может и проигнорировать эту ошибку. На долю прогрессивного киноискусства Запада выпала трудная и благородная миссия: сказать правду о тревогах, бедах и надеждах человека. Сказать правду об истории. Человек не пешка, но личность и расписанная фигура в сегодняшней осязаемой политической игре, которую ведут западные идеологи. Он активный борец за лучшее, справедливый мир на земле. Об этом много фильмов ведущих мастеров зарубежного кино. Им должно принадлежать слово на нашем экране.

Е. ВИКТОРОВА, кандидат искусствоведения.

ПРОШЛОЕ, КОТОРОЕ С НАМИ

Вот как начинается этот фильм. Германия, 1945 год. Холод войны, крах фашизма. Его символический портрет героя, который исчезает под обломками разрушенного бомбежкой дома. Слышится плач ребенка и голос диктора, сообщающего по радио измену прованских без вины. На этом фоне происходит бракосвадьба Мари, начинается ее жизнь. Фильм завершается другим кадром, портретом-вставкой фото Конрада Аденауэра, идеолога «холодной войны» и экономического чудача 1950-х. Он завершается взрывом — на сей раз взрывом в доме Мари, ставшей владелицей богатого особняка, руководителем большой фирмы, в которой она мечтала всю жизнь, и который в конце концов построила ценой компромиссов с собственной совестью, потерей духовной целостности, присутствия ей в юности; потерей гуманности, простых человеческих качеств, наконец ценой двух убийств — приноса и косвенного — ее любовника Мари. Как бы самострельная Мари гибнет во время взрыва, символически бесчеловечность ее жертвы, шаткость «благородности», этого фальшивого «чуда», радио достижения которого человек превращает в бытие человека. Идея самострельности вытекает из этого сложного, интересного фильма, над его проблемами, над тем, что слышалося быстро и жадно об ужасах войны и ее жертвах, о своей ответственности перед историей, перед людьми.

ЕЩЕ РАЗ О ФИЛЬМАХ КАПИТАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН В СОВЕТСКОМ ПРОКАТЕ

человека, пытающегося унести его от борьбы. Есть и другие, весьма распространенные, но не менее опасные фильмы, они попадают в ряде случаев на наши экраны, в которых за метко склеиванной авторами «горячей» проблематикой, острым сюжетом, ловко закрученной интригой и даже фактами хроникальной хроники скрывается идеологическая установка на идеологическую пропаганду. Это 3и-2 уже опознанный, но он еще может спастись, герой Орсини принимает единственно верное для себя решение: он помогает бежать товарищам, а сам, обвязав тело бомбами с динамитом и распахнув окоп, бросается вниз, прямо в толпу фашистов, в центре которой стоит Черная Собака... Сегодня на наших экранах демонстрируются фильмы многих крупных художников, представителей прогрессивного киноискусства Запада. Достойно назвать так их из них, как «Амаркорд» и «Репетиция оркестра», как «Гравосудие для всех», «Край против Крамера», «Тэсс», «Преступный репортаж», другие фильмы. Мы говорим о лучших из них; их мы с удовольствием смотрим на наших экранах. К сожалению, есть и другие, фильмы «капиталистического» происхождения.

Широко используя некоторые устойчивые модели прогрессивного, в первую очередь политического, кино, глумясь из «на поток», киноиндустрия пытается манипулировать общественным сознанием. Именно эти цели, на наш взгляд, преследует американский фильм «Саламандра» режиссера Питера Циннера, идущий в эти дни на наших экранах.

Действие фильма происходит в Италию в наши дни. Здесь есть генерал-инспекторы, готовые правые переводы, и честные полковники контрразведки, разоблачающие их. Есть коррупция представителей власти и политический терроризм. Уголовные преступления и благородная иностранная шпешка, открывающая итальянскому кинозрителю, этому «каждому» голубым глазом, лобным правым заговором. Есть убийства и даже пытки; и, конечно, романтическая любовь на фоне прекрасных пейзажей. Здесь — нет глав-

Молодежническая история жизни и любви молодой итальянской женщины Марии Браун (актриса Ханна Шушулла) ун (актриса Ханна Шушулла) приобретает черты политический истории, в образ самой Марии Браун ставится своеобразный аллюзорный германский 50-х годов.

Противоречив и сложный кинематограф капиталистических стран. Отражая кризисное развитие мира, этот кинематограф является сегодня истинно рево-

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РЫБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телегойнов «Советской культуры» ТАСС

Юбилейный сезон

Начало очередного театрального сезона — событие всегда волнующее и радостное. К нему готовятся одинаково серьезно и артисты, и зрители, ожидающие друг от друга новых интересных встреч...

По давней установившейся традиции юбилейный сезон начинался национальной оперой «Среды печальных гор», созданный по произведению основоположника современного монгольского театра Д. Намсраджоры...

Советский балет на мадридской сцене

Третью неделю выступает в Мадриде советский балет, а вивший интерес испанцев и спешащих к кассам в театре «Монументаль» не иссякает. Билеты на все выступления проданы...

Испанское телевидение подготовило большую программу о советском балете, полностью засняв спектакли «Лебединое озеро», «Свидетельство издучного восприятия испанцами советского искусства»...

«Браво, руссо!» — сияндриует артильный зал после концертов. А на выставке «Москва — столица СССР», которая проходит в Мадриде, также возгласы не умолкают в течение всего дня...

«Хабанера» звучит в театре «Монументаль», когда исполняется «Кармен-сюита». Звучит она и в зале выставки, символизируя дружеские чувства москвичей, всех советских людей и мадридцев, в Испании...

Понятие жаркий сентябрь в Мадриде. Жар рукопожатий, тепло улыбок взаимного понимания. Они нужны людям земли, об этом свидетельствует каждая из трех недель, проведенных советскими артистами в Испании...

На Мадридский наш балет отправляется в поездку по стране. После этого артисты вновь вернутся в испанскую столицу — по просьбе зрителей они выступят с пятой дополнительной спектаклями. А пока в театре «Монументаль» уже в полудни заполняется зрительный зал...

Л. ВИРИНА, спец. корр. «Советской культуры», МАДРИД

лент. Примечательно также и то, что все наши ведущие солисты — выпускники консерваторий, хореографических училищ СССР. Они не раз уже достойно представляли монгольское искусство за рубежом на международных конкурсах...

Самые добрые отношения сложились у театра со многими трудовыми коллективами республики. Его лучшие исполнители часто выступают перед рабочими промышленными предприятиями и сельскими труженниками...

Наступает вечер, и снова загорается огни рампы самого большого театра Монголии, и снова заполнен его зрительный зал...

А. ДЕНИСОВИЧ, В. ТОМИЛИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», УЛАН-БАТОР

ГОД АЛЬБЕРТА ЭЙНШТЕЙНА

Повышение роли культуры и искусства в развитии личности и общества — такова одна из главных программ, реализация которой начата в Народной Болгарии четыре года назад...

ПАМЯТИ ТУРГЕНЕВА

К 100-летию со дня смерти И. С. Тургенева издательство «Аура» в Берлине занимается выпуском книги, посвященной великому русскому писателю...

ОН РИСУЕТ РАБОЧИХ

Работы турецкого художника-набравши Э. Эрне посвящены беспартийному полемично рабочим в странах Западной Европы. Выставка его рисунков и графиков с большим успехом демонстрировалась во многих странах...

ВРАГ НОМЕР ОДИН

«Молодежь — за мир!», «Нет-терроризму!» и «Против ракет!» — для всех враг номер один — империализм — под этими лозунгами в греческом порту Пирей состоится антиимпериалистический митинг...

заметки по поводу

Необходимы и многочисленные комментарии вывала премьеры нового фильма «Даниель» известного американского режиссера Сиднея Люмета, состоявшаяся недавно в Нью-Йорке...

ОТПОР ПЛАНМ МИЛитаристов

Плакаты призывают Девиз — единство

«Плакаты мира» — так называлась экспозиция, которая привлекла внимание бельгийской общественности и гостей Брюсселя во время состоявшегося в бельгийской столице фестиваля газет «Драпо ружи» и «Роде ваан»...

Крылатая ракета, перевезенная на американской стартовой ракете американской «Першинг» разбивается о детский змей. Таковы лишь некоторые сюжеты плакатов бельгийских и иностранных художников, пришедших своим работам на эту выставку...

На нашей выставке было представлено свыше 250 плакатов и афиш авторов почти из тридцати стран мира на антивоенные темы, против угрозы миру, которую несет в себе наемничество в конце нынешнего года размещения новых американских ядерных ракет...

Эти опасные планы вызывают законную тревогу у всех прогрессивных бельгийцев, сознающих реальную опасность замыслов Пентагона и НАТО. Бельгийские художники, многие другие деятели искусства отдают немало энергии и таланта тому, чтобы наглядной силой плаката, разбичи слом искусства объяснить людям глубину развязанной Соединенными Штатами беспрецедентной гонки вооружения, ее бесчеловечный характер...

Среди бельгийских авторов антивоенных плакатов и афиш Элиан Тиммерманс называет Филиппа Делтура, Альфонса де Госсенса, Вилли Волштейна, Вернера Пенса, Филиппа Ауенса и ряд других, чьи работы придают богатством форм и выразительности идеям. Работы Ф. Делтура, подчеркивает мое собеседник, были продемонстрированы на конкурсе ООН как лучшие плакаты на тему мира в ходе проходившей в прошлом году «Неделя мира»...

В массовом движении бельгийцев за разоружение, против атомной эскалации достойное место занимает наглядный призыв художников страны к миру и разоружению. Их плакаты зовут к борьбе...

В. БОРОВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БРЮССЕЛЬ



по странам мира В объективе — Сингапур

Сингапур — один из крупнейших перекрестков Юго-Восточной Азии, крупный торговый порт, где каждую минуту штуртукса вновь враждебное сердце. Для туристов Сингапур — это прежде всего экзотика, контрастное сочетание яркой тропической природы с голубизной океана, традиционной архитектурой с современными небоскребами...

На снимках вы видите панораму столицы (фото слева) и ворота парка с необычным названием — «Сад тигровой бальзамы», где демонстрируется коллекция редких растений, а также выставляем изделия местных мастеров — фигурки людей и животных, сделанные из перламутра, искусно выточенных из пальмаше и дерева.

В. КОЗЛОВ, Фото автора.

БЫТЬ писателем — значит бороться...

На самой оживленной магистраль Мапуту, столицей республики Мозамбик, — проспекте имени основателя ФРЕДИМО Зауару Мондане стоит небольшая уютная обстановка Ассоциация мозамбикских писателей (АМП). На его стенах начертан лозунг, который смело можно назвать программой деятельности этой организации: «Действуй творчеством в могучее оружие защиты мозамбикской революции»...

В этом доме, ставшем своего рода штабом прогрессивной интеллигенции страны, мы беседуем с генеральным секретарем АМП, известным поэтом Рубен Ногаром. Речь шла о роли деятелей литературы и искусства в борьбе за мир, противоразоружения ядерной войны.

«Сегодня, когда сиюм реакцией во главе с США развязали невиданную по масштабам гонку вооружений, стремятся вернуть мир к мрачным временам «холодной войны», когда они скандируют все более воинственные лозунги, а проамериканское давление на развивающиеся страны, неизменно возрастает значение идеологической борьбы с империализмом, выходящей главным образом мира. Активное участие в ней должны принять и писатели-художники, недавно освободившиеся от колониального ига».

Руб Ногар сопровождает свои высказывания энергичными жестами, несколько неожиданными для его мягкой внешности. Сейчас трудно говорить, что этот жизнерадостный человек пролет несколько лет в застенках савадорской тюрьмы ПИДБ. В настоящее время он работает над книгой, которую собирается назвать «Мрачные главы».

«Мы видим, что инстинктивно усилили СССР и других социалистических стран, направленные на сохранение разрядки, упрочению мира, на процветание всего человечества, заставую игнорируются или саботируются. Западом, — подчеркивает он, — более того, империалистические державы лозюю и хитроумно пытаются искоренить саму суть советских мирных инициатив, отвергнуть их в глазах мирового общественного мнения».

Евгений АЛЕКСЕЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», МАПУТУ.

Голос прогрессивных юристов

«Юристы в борьбе за мир» — под таким девизом на одной из центральных улиц Западного Берлина — Вильгельм-Фердинанд-штрассе — прошла выставка, которая привлекла внимание широкой общественности города не только потому, что на ее стендах демонстрировались фотографии, плакаты, многочисленные брошюры и книги, рассказывающие об опасности, которую представляют для человечества американские иершинг-2а и крылатые ракеты. Подобные выставки уже не редкость для Западного Берлина...

Особенность нынешней выставки заключалась в том, что ее организаторами были прогрессивные юристы Западного Берлина, объединившие свои усилия в защиту мира, против гонки вооружений. Ранее считалось, что слуги Фемиды — наиболее консервативная часть западноберлинского чиновничества, добросовестно стоящая на стороне интересов крупной буржуазии. Аполитичность — вот якобы основная черта работников западноберлинской юстиции. Прежде в преле той характерности мало бы то усомнились. Однако факт организации выставки

В. ШТЫКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.

Фильм разоблачает

посвященный Розенбергам, авторы которых неизменно сходятся в одном: это было политическое убийство, оно было нужно, чтобы оправдать разгул антикоммунизма. Общественная память вернулась к трагедии Розенбергов не случайно. Зароумислленная Америка глубоко distressed тем, что происходит в стране — доски разгулом антикоммунизма. Прогрессивные деятели культуры вновь заговорили о том, что все это уже было — и, в частности, охота «на красных», развязанная тридцать лет назад Маккарти. Гусер, тогдашний ФБР националист «охоты на ведьм» и устранял всевозможные политические провакации в собственной стране, теперешние правители США занимаются этим еще и в чужих широтах, и под чужим небом. Главные действующие лица ленты «Даниель» — дети Розенбергов, которые полу...

Л. БОРИСЕНКО.

