

Советская кинолента

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

ВТОРНИК.
№ 4 9 ЯНВАРЯ
(2774) 1968 год
Цена 3 коп.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

КИЕВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Целым рядом премьер отметили начало нового года театральные коллективы Киева. Академический театр оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко представил оперу Массне «Манон». Заглавную партию исполнили четыре украинские соловья — Евгения Мирошниченко, Бала Руденко, Клавдия Радченко и Ламара Чокина.

Веселую комедию К. Гольдони «Брак по конкурсу», ранее почти не ставившуюся на советской сцене, показал Академический театр драмы имени Леси Украинки. Музыку к спектаклю, поставленному народным артистом Грузинской ССР Д. Алкисидзе, написал украинский композитор И. Шамо.

К зимним занятиям школьников приступили премьеры «Снега» о двух богатырях Ю. Проданова и Л. Шмыльова Театр юного зрителя имени Ленинского комсомола.

КНЕВ.

ВПЕРВЫЕ В СССР

Спектаклем «Избиение младенцев» по пьесе прогрессивного американского драматурга Уильяма Сарояна открыл свой премьерный сезон 1968 года республиканский Русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова в Алма-Ате. Это произведение является гениальным протестом против антикоммунистической истерии в США. На советской сцене оно ставится впервые.

В работе над спектаклем вместе с мастерами искусства столицы Казахстана участвовали их ленинградские коллеги: режиссер-постановщик И. Ольшангер и художник Д. Афанасов.

Казахский академический театр драмы имени Мухтара Ауэзова показал премьеру пьесы «На чужбине» молодого алма-атинского драматурга К. Мухамеджанова.

АТМА-АТА.

КНИГА О ДРУГЕ

Бандероль с партитурой произведения английского композитора Алана Буша пришла из Лондона в адрес кишиневского музыковеда Бориса Котлярова. Видный композитор, пианист и дирижер, основатель и президент музыкальной рабочей ассоциации Англии прислал ее человеку, с которым

его связывает давняя личная дружба.

Их знакомство началось еще четверть века назад в Лондоне. Борис Котляров руководил тогда музыкальным отделом киноагентства при посольстве СССР, а Алан Буш участвовал в пропаганде советской музыкальной культуры, в частности советской песни военных лет.

Теперь английский композитор консультирует кишиневского музыковеда, готовящего обширный труд о его творчестве. В конце минувшего года Алан Буш приехал в столицу Молдавии, чтобы встретиться с Б. Котляровым.

— В своей будущей книге, — говорит музыковед, — я поставил себе цель познакомить читателей с Аланом Бушем как композитором, в творчестве которого отражена разносторонняя деятельность борца за социальную справедливость.

КИШИНЕВ.

ЛЕНИН И НАРОД

тема главная тема музыкальных произведений, которые таджикские композиторы посвящают 100-летию со дня рождения вождя революции, основателя первого в мире социалистического государства.

Симфоническую поэму «Ленин на Памире» создал А. Одинаев — автор первой в таджикской музыкальной культуре симфонии. В ярких музыкальных образах композитор нарисовал широкую картину новой жизни горцев. В основу сюжета произведения положено одноименное поэма народного поэта Таджикистана М. Миршакара.

Своеобразные музыкальные ритмы Памира, которым окрашено новое сочинение, придают ему глубоко национальный колорит.

К классическому облику пиют музыку композиторы А. Хамдамов, Я. Себанов и другие. Игнорированным вкладом в таджикскую музыкальную Ленинскую стала работа У. Мадьярова, создавшего для оркестра симфоническую увертюру композицию из любимых революционных песен Ильича.

ДУШАНБЕ.

● ПРЕМЬЕРЫ ● ПРЕМЬЕРЫ ● ПРЕМЬЕРЫ ●



Новосибирский академический театр оперы и балета поставил балет Арзана Хачатуряна «Спартак». Это сто первый спектакль на сцене Большого театра Сибири, основанного 8 мая 1945 года.

Вы видите солистов балета Ю. Яштуга (Спартак), Ф. Каддан (Эгина), приехавшего на премьеру автора музыки А. И. Хачатуряна и Т. Косову (Фригия).

Месюновый Художественный академический театр Союза ССР имени М. Горького на сцене филармонии поставил спектакль Нон-Стантиня Симюкова «Отечественная война».

Постановка и режиссура — народный артист СССР М. Недров, народный артист БССР, заслуженный деятель искусств РСФСР И. Равенский, Художник А. Понсов.

Вы видите сцену из спектакля. Мать — народная артистка СССР А. Тарасова, Басиргин — заслуженный артист РСФСР Д. Золотухин.



ЛАТВИЙСКАЯ ПАЛИТРА

В МАНЕЖЕ

Вчера на Всесоюзной художественной выставке был дан искусством Латвийской ССР. Начался он с полудня, когда в Манеже заучились мелодии Латвии, в постановке надолго задерживались в залах где экспонированы работы латвийских художников. Вечером, после ставших уже традицией приветствий и концерта, искусствоведы и авторы картин давали москвичам пояснения, рассказывали о своих новых планах.

ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР ПИСАТЕЛЕЙ

Вчера в конференц-зале Союза писателей СССР открылся первый творческий семинар советских писателей, пишущих на немецком языке. Приветствуют его участники, секретарь правления союза С. В. Сарганов, сообщив о характере этой встречи.

На юге России, на Украине, в Казахстане, Киргизии, Сибирии и в других частях нашей страны живут и трудятся советские граждане немонархической национальности — почти два миллиона человек. Не монархическая выходит у нас несколько газет, в том числе московская «Немецкое слово».

Участники семинара, который проводит секретариат правления Союза писателей СССР и редакции газеты «Немецкое слово», заслушают доклады «Решения IV съезда писателей СССР и задачи международной советской литературы», «Новое в литературе ГДР», а также, сообщив, посвященные анализу творчества отдельных литераторов.

Семинар продлится пять дней.

ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

Вчера в Москве открылся пленум правления Всесоюзного общества «Знание». Пленум принял постановление созвать

пятый съезд Всесоюзного общества «Знание» в июне 1968 года в Москве.

Затем участники пленума перешли к рассмотрению вопроса о положении идейно-теоретического уровня лекционной пропаганды. С докладом выступил председатель правления общества «Знание» УССР, академик Академии наук УССР Ф. Д. Овчаренко.

И МОРОЗ НЕ ПОМЕХА

Лето — давно признанное время театральных гастролей. Но бурятский театр оперы и балета отправился в путь, несмотря на морозаградусный забайкальский мороз.

Дело в том, что в двух молодых промышленных городах Сибири недавно открылись новые дворцы культуры. Оперная группа Бурятского театра выехала в города Ангарск Иркутской области и Балейна — в Забайкальском Бурятской АССР. В гастрольном репертуаре их лучшие работы — балеты «Лабедино озеро» Чайковского и «Красавица Ангары» Б. Ямпилова и Л. Кинипера, оперы «Травата» Д. Верди и «Прозрение» Б. Ямпилова.

Бурятский драматический театр имени Хоца Намсараева только что вернулся из гастролей по Агинскому национальному округу Читинской области. Ансамбль песни и танца «Байкал» выступает в залах республики.

УЛАН-УДЭ.

НА ЭКРАНЕ — МАКСИМ ГОРЬКИЙ

Максим Горький — большой советский писатель и общественный деятель — предстает в кадрах новой художественно-документальной ленты работы ленинградского киностудии «Леннаучфильм». Сценарист К. Добродеев и режиссер С. Аранович поставили фильм последнему десятилетию жизни и деятельности писателя.

Фотографии, архивные материалы, письма и, наконец, ред-

кционные кадры кинохроники восстанавливают работу Горького над исторической эпопеей «Жизнь Клима Самгина», над пьесами «Егор Булыкин и другие», «Достигаев и другие». Фильм показывает его на Первом съезде советских писателей, в кругу начинающих литераторов.

Зритель видит Горького — страстного борца за мир, общественное дело, интернационализм. Документальные кадры запечатлели писателя во время его поездок по стране.

Авторы посвящают фильм 100-летию со дня рождения великого пролетарского писателя.

ЛЕНИНГРАД.

АВСТРАЛИЙСКИЙ «АБОРИГЕН»

Во Владивостокской картинной галерее открылась новая экспозиция. Живой интерес посетителей вызвал альбом экспонированных здесь горельефов «Абориген» современного австралийского скульптора Вильяма Риккетса. Автор запечатлел в нем облик коренного жителя Австралии. Горельефы (горельефы) выполнены присутствующим художнику реалистической манере.

Интересна история появления «Аборигена» во Владивостоке. Экспозиционный судно Тихоокеанского научно-исследовательского института рыбного хозяйства и океанографии «Лира» побывало в Мельбурне. Советские моряки и ученые посетили В. Риккетса в его доме. В знак дружбы он передал советскому инженеру Ю. Ф. Горюмову свое произведение.

В новой экспозиции галереи выставлены большое полотно известного русского мариниста Л. Лагорио «Луна над Навой», этюды В. Верещагина, работы К. Брюллова, М. Антокольского, О. Кипренского...

Широко представлены произведения советских мастеров кисти. Часть экспозиции посвящена икописи и графике приморья.

ВЛАДИВОСТОК.

ПОДПИСЧИКИ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ И ЗА ГРАНИЦЕЙ ЕЖЕСУТОЧНО ПОЛУЧАЮТ ИНФОРМАЦИОННО-ОБЪЕМОМ СЫВШЕ ПОЛУТОРА МИЛЛИОНОВ СЛОВ. ИНФОРМАЦИЮ ТАСС ПОЛУЧАЮТ СЫВШЕ ТРЕХ

ТЫСЯЧ СОВЕТСКИХ ГАЗЕТ С ТИРАЖОМ ВОСЕМЬДЕСЯТЬ МИЛЛИОНОВ ЭКЗЕМПЛЯРОВ, ВСЕ СОВЕТСКИЕ РАДИОСТАНЦИИ (СТО ПЯТЬДЕСЯТ МИЛИАРДОВ СЛУШАТЕЛЕЙ), ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ СТУДИИ (ПЯТЬДЕСЯТ МИЛЛИОНОВ ЗРИТЕЛЕЙ).

АГЕНТСТВО ИМЕЕТ ОТДЕЛЕНИЯ И КОРРЕСПОНДЕНТОВ В ДЕВЯТОМ ЧЕТЫРЕХ СТРАНАХ НА ВСЕХ КОНТИНЕНТАХ.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АГЕНТСТВА ТАСС ПЕРЕВЫШАЕТ ВОСЕМЬСОТ ЧАСОВ В СУТКИ.

С ЮБИЛЕЕМ, ТОВАРИЩ ТАСС!

ТЕЛЕГРАФНОМУ АГЕНТСТВУ СОВЕТСКОГО СОЮЗА — 50 ЛЕТ

В НАШУ жизнь, кто бы мы ни были — геологи или лазеры, шахтеры или художники, школьники или почтенные академики, — вторгается, волнуя и радуя, в порыве и нежности, «Сообщения ТАСС». Это ТАСС, универсальное агентство. Эти слова гремят в радиоприемниках, возникают на экранчиках прямоугольных телевизоров, вызывают с газетных полос.

Итак, ТАСС: Телеграфное агентство Советского Союза. Его штаб-квартира — в Москве, в шестизначном здании на Тверском бульваре, бина его зимой и весной, летом и осенью бесконечно светится всю ночь, и всю длинную-длинную ночь, как эта, январская, до самого утра, а с утра опять всю ночь со всего земного шара летят сюда над эфирными каналами и знойными пустынями быстрые, как мысли, телеграммы от его собственных корреспондентов. Телеграммы, выходящие в непрерывном потоке, тексты высшей мысли, статьи, сообщения, — классовых битв и дипломатических сражений, падений курсов акций и правительств, крушений поездов и авиационных катастроф.

О НИИ ВСТРЕТИЛИСЬ на пятом этаже здания на Тверском бульваре, где у входа светятся золотые буквы вывески со словами «ТАСС», встретились так же, как в ожидании встречи, и редакторы здесь тысячи и тысячи тех же, как эти, новостей. Два кортика сообщения: одно — о состоянии здоровья Блайберга — из Кейптауна, где профессор Кристиан Бернгард открывает экспериментом с человеческим сердцем новую главу в медицине, другое — об открытии советскими археологами в районе озера Балхаш галереи древних скальных рисунков исключительной ценности — из Алма-Аты.

Здесь на пятом этаже находится своеобразный параллельный пункт новостей. Отсюда один из них — информация о жизни нашей страны — улетит за границу, другие — новости о том, что происходит в мире, — придут в наш дом. Этот центр новостей называется Главной редакцией иностранной информации ТАСС.

Четырех и даже пяти газетных полос не хватало бы, чтобы опубликовать всю «продукцию», которую этот центр с помощью своих корреспондентов, аккредитованных в 94 странах мира, выпускает ежедневно.

Большой зал, в котором мы насчитали не менее семидесяти аппаратов, над каждым из которых укреплены таблицы с указанными городами или агентствами, на экране которого он настроен. Рабочий ритм этого зала оглушает так же, как традиция чиха телеграфного комбината. Почти на переставках, телеграфные аппараты «встали» мертвые, как бумажную ленту, вышитую самыми последними новостями мира. При этом каждый из телеграфов сообщает о них на своем языке: здесь можно услышать и русскую, и английскую, и итальянскую, и французскую, и немецкую речь.

В соседнем помещении установлены аппараты, которые обеспечивают связь со столицами и городами социалистических стран.

В КОМНАТЕ под номером 503 работают двадцать три редактора. Но среди них есть один человек, о котором говорят, что у него редкая профессия. Этот человек — «калетейстер». Обязанности его средние службы «итальянских» планетных чая. Именно на него из специальных рупоров обрушивается вся та лавина информации, которую источают телеграфы, и он должен быстро отобрать из этой лавины самую ценную, самую горячую, самую интересную новость, быстро отдать ее в работу комитету сотрудничества отдела, который, переводя ее на русский язык и отредактировав, посылит на стол выпускающего редактора.

Мы уже не говорим о том, что этот человек должен прекрасно знать язык, и не один (впрочем, это не так часто необходимо) любому из местных и иностранных сотрудников этого отдела, что позволяет ему быть самым информированным человеком в редакции. При этом, естественно, все новости планеты он узнает первым.

Стены большой комнаты справочно-библиографического отдела редакции иностранной информации сплошь заставлены полками и полками. Сотни справочников, словарей, энциклопедий. В бесчисленных шкафах хранятся карточки с самыми различными сведениями о любой стране, собранными корреспондентами ТАСС.

Один миллион карточек! И всем этим богатством ТАСС охотно делится со всеми, кто может заинтересоваться той или иной вопрос международной жизни.

ГЛАВНАЯ редакция иностранной информации — это не только импорт, но еще и экспорт новостей. Миллионы людей в мире хотят знать, как и чем живет наша страна, и ТАСС сполна удовлетворяет этот интерес.

Пять свечей — английская, французская, немецкая, испанская и арабская — экспортного отдела редакции ежедневно передают за границу информацию в сотни тысяч слов. Новость о находке у Байкеша, о которой мы упоминали, как раз одна из таких новостей о нашей стране, которая пошла за рубеж.

С одним из руководителей «экспортной» службы ТАСС мы прошли по этажам свечного отдела. Принцип их работы одинаков: текст полученной от корреспондента новости обрабатывается редактором, после этого кто-либо из сотрудников переводит его на соответствующий язык, затем специальная машина переводит перевод на ленту, которая закладывается в передающую телеграмму.

Рассказ о главной редакции иностранной информации ТАСС был бы неполным, если бы с не упомянул: о существовании в системе редакции еще одного отдела — редакции неязыковых новостей. Четыре сотрудника этой редакции выпускают трижды в месяц семь тематических вестников о жизни за рубежом. Один из них — о культурной жизни.

О ДНАКО же будем откровенны: наши коллеги из редакций обществено-политической и культурной информации, как, впрочем, и другие отделы агентства, весьма умело и оперативно откликаются на любые события в культурной жизни самых дальних районов, от их внимания не ускользает ни ввод в действие скромного сельского клуба, ни открытие выставки в районном или премьерного нового спектакля в областном театре, не говоря уж о событиях всесоюзного значения.

Но сказать лишь об этом — значит сказать далеко не все.

Ибо ТАСС — это журналисты, неутомимые в репортерском поиске, на долю которых выпадает часто почетная задача — быть первым.

Все знает, что К. Г. Паустовский — прекрасный писатель. Блестящий стилист, но не всем известно, что он работал редактором в ТАССе. Над этим стоит задуматься: очевидно, железная необходимость вложить в минимума слова максимум информации порождает дисциплинирует мысль, учит бережному отношению со словом.

ТАСС — ровесник Октября. Специальный декрет о его создании через 25 дней после победы революции подписал председатель Совнаркома В. И. Ульянов-Ленин, — наверно, еще и потому, что Владимир Ильич, как журналист, хорошо знал силу печатного слова, наверно, еще и для того, чтобы это слово, видимое или слышимое — все равно! — но всегда правдивое, стало бы людям необходимым повседневным, как хлеб насущный.

Надо ли называть имена тассовских репортеров, которые умножают последние сердца? Если собрать воедино все, что нам написано, все, что пропущено через сердца, получится самая полная энциклопедия жизни нашей страны за полвека, и предстанет она такой, какая есть, — в будни и в праздники, в горе и в радости. Это и будет итог колоссального труда большого и талантливого автора, имя которому — ТАСС.

К. ЛЯСКО. Г. СПИЦЫН.

ТАСС специально для «Советской культуры»

панорама новостей

TASS — exclusively for "Soviet Culture"

ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ
БУХАРЕСТ.

Народная мудрость гласит: «За двумя зайцами погоняться, ни одного не поймать». Но вряд ли это правило можно отнести к юбилейному представлению «Прометея». Художественного ансамбля румынских профсоюзов. В спектакле оперные сцены сменяются балетом, народными танцами, декламацией, лирическими отступлениями. Все это объединено идейной линией пафоса созидательного труда современных «прометея» — стирательной энергетической базы социалистической Румынии. Представление, по замыслу его авторов, должно дать зрителю двадцатилетний творческий искания художественного ансамбля.

По случаю юбилея ансамбль награжден орденом «За заслуги в области культуры» первой степени.

ВЫСТАВКА ВЫДАЮЩЕГОСЯ ЖИВОПИСЦА
ПРАГА.

Впервые в Кракове в Праге открылась выставка, посвященная творчеству Эмиля Филиа. Широко известный в Чехословакии художник, один из основоположников современного направления в чехословацком изобразительном искусстве, Эмиль Филиа (1882—1953) был не только живописцем, но и скульптором, графиком, искусствоведом и философом, выдающимся деятелем культуры с мировым именем.

На выставке собрано 65 работ. Они выполнены в современной декоративной манере со своеобразным сочетанием мягких гармоничных красок, оригинальных композиционных светов и тонов. Натюрморты создают впечатление большой динамики.

«НАШ МИР И МЫ»
ХЕЛЬСИНКИ.

«Моя жизнь — так будет называться по-фински новый журнал, первый номер которого выйдет на днях в столице Финляндии. В переводе на русский язык его название означает «Наш мир и мы».

Интерес к журналу «ММ», как он будет сокращенно называться, вполне закономерен. Он является преемником двух выходящих до нового года журналов — «Аленкуват» и «Неувостолитто тиванна», которые издавались обществом «Финляндия — Советский Союз» и финским посольством в Финляндии. Журнал ставит перед собой цель способствовать сближению финляндского и советского народов, знакомить читателей с бытом и культурой советского народа, поддерживать борьбу за мир.

Формат «ММ» очень удобный, сказал корреспонденту ТАСС секретарь редакции, молодой писатель Арн Коскисен. Это будет небольшая книжечка, красочно оформленная, с большим количеством цветных фотографий и рисунков.

И ХУДОЖНИКИ, И ИНЖЕНЕРЫ
ГАВАНА.

В столице революционной Кубы продолжается работа гавайского конгресса культуры, открывшийся 4 января.

На конгресс прибыло более 440 представителей интеллигенции из 66 стран мира, в том числе делегация деятелей советской культуры во главе с секретарем правления Союза писателей СССР Кожениновым В. М.

Особенностью конгресса является то, что на него собралось не только писатели, артисты, художники, но и ученые, и инженеры, имеющие специальную подготовку.

Главное внимание на конгрессе уделяется проблемам культуры развивающихся стран. Основная тема «Колониализм и неоколониализм в культурном развитии народов» обсуждается в пяти рабочих комиссиях. Обсуждаются вопросы культуры и национальной независимости, всестороннего формирования человека, ответственные интеллигенции за про-

блемы слаборазвитых стран, вопросы культуры и средств массовой пропаганды, художественной деятельности.

Конгресс продлится до 11 января.

ШЛАГБАУМЫ В ГАЛЕРЕЯХ ВАШИНГТОН.

У столичной художественной галереи «Коркоран» долгое время красовались два орнаментальных шлагбаума. В ветреную погоду эти конструкции раскачивались, напоминая два колодезных журавля, поставленных на одну ось. Гиды объясняли непосвященным, что это — скульптура Джорджа Ринки, олицетворяющая одно из новых направлений искусства, именуемое «кметическая скульптура».

На днях вместо орнаментальных шлагбаумов были установлены два массивных обломка ржавых металлических обелисков, поставленных друг на друга. Это один из «стаблеров» так — называемой «стабильной

скульптуры», еще одного нового модного течения в американском искусстве.

Заходя в музей современного искусства Вашингтона, Нью-Йорка, Филадельфии и других американских городов, посетитель уже не шаркает от включенных автономных фар, вмонтированных в женский бюст из пельмеша.

От бутылок из-под «кока-колы» и старого башмана, вставленных в полотно с резной американской галереи, посетитель перешел к широкой экспозиции полотна с пестрыми полосками, загадками и кругами, именуемыми «Оп-артом», или оптическим искусством, которое в свою очередь уже вытесняется «платонической» и «стабильной» скульптурой Александра Колдера, Джорджи Ринки и Тони Смита, а также так называемой «Сайкоделкой», или «психоупрочненной» живописью Лерри Девла, Ноланда и других.

Весь этот калейдоскоп имен и направлений вызывает в американской печати кратковременный фурор и шумные споры о «таблице творчества» в узком кругу

богатых меценатов и их прихлебателей.

ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ ГОДА
СОФИЯ.

На экраны болгарских кинотеатров выводит фильм «Последний волевод». В увлекательной форме в нем воссозданы исторические факты и лица периода после подавления антифашистского восстания 1923 года. Главной героиней фильма Митю Галева широко известна в стране как отважный борец против фашизма, отдавший свою жизнь за народное дело. Он полагает во всех его противоречиях: от колоссальной и ошибки, связанных с жизнью совершить подвиг, до признания организованного революционного сопротивления. Гривель его в рядах красного отряда «Христо Ботев» служит примером бесстрашия и преданности делу революции.

Это первый новый болгарский фильм в 1968 году. И, конечно, не последний.

В ЭФИРЕ ПОД НОВЫЙ ГОД!

Эстрада и репортажная информация. Художественная литература и факт последней жизни... Может ли все это стоять в одном ряду, но быть вместе в одной обложке, в одной обложке, что ли?

Если обратиться к истории литературы, то к этому вопросу можно ответить утвердительно. Известно, например, что «Воскресение» Л. Толстого родилось в большой роман из простого эссе — о возможности законамерности соединения документа и художественности и наши дни в искусстве театра, в литературе, в публицистике. И здесь не хочется сказать, да и поставить восклицательный знак. Да, слава, синтез документального и художественного — вечные времена.

То есть документальность и художественность выступают вместе, дуэтом. И тут этот провозглашенный строй, без ноты диссонанса.

Наверное, многие слышали эту передачу и так же, как я, порадовались смелому и удачному эксперименту радиостанции. Но давайте вспомним, как это было.

Когда Новый год вступил на нашу землю, бригада радио встретила его на Чукотке. Вслед за подлинными документальными рассказами-репортажами в работу вступили артисты Милов и Новицкий, а с ними жюри продолжая начатую корреспонденцию. Документальность в сочетании с художественностью и синтез с документальностью создали факт последней жизни более ярким и выразительным, а стало быть, и гораздо запоминающимся.

Итак, весь этот вечер через 10 часовых поясов вместе с Новым годом радиослушатели путешествовали в эфире вплоть до самой Москвы.

Каких только встреч не было. Все же не перечислить всех, передачу слушали 10 часов. Радио для нас возможность таким образом «увидеть» всю нашу страну разом, ощутить ее единство, живое дыхание ее плеча. А в то же время все это выглядело своеобразным актом, отчетом прошедшего года.

Нервною ловишь себя на мысли, как много мы еще не успели узнать, сколько интересного таит каждый уголок нашей Родины.

Мы, писатели, часто говорим, что мы в долгу у жизни. И верно, жизнь повседневная, будничная, часто опешивает, переключает само заливчатую фантазию.

В самом деле, репортаж радиокорреспондента из высшей школы Центра Академгородка о современных течениях кибернетики и суперинформации с блестящим разграничением в свое время актерами на ту же тему интерпретации.

В результате искусство получило достоверность, правду документа. А сам факт жизни засверкал новыми эмоциональными красками. Так зарисовка разное явление нашей жизни. И эта новизна восприятия, как добрая феерия, будет в свою очередь чувств патриотизма, гражданственности.

И еще немаловажное обстоятельство хотелось бы подчеркнуть. Во всей радиопередаче не пропало заложено в самом начале чувство юмора, добрая улыбка. И заслука в этом не только Райкина и Мирова с Новицким, Шульженко и Утесова, писатель-сатирик, но и документальность. Более того, сами герои репортажа — люди разные, с которыми встречались в различных журналистских. Как известно, шутит человек — здоровый. А когда ошущаешь улыбку всей страны...

Хотелось сказать доброе слово радиожурналистам Константину Ретинскому, Герману Седову, Александру Егорову, Светлане Мельнику, Якову Скряжину, Александру Овчинникову — всем, кто взял на себя эту нелегкую задачу и успешно решил ее, доставив слушателям «Маяку» минуты и даже часы радости и удовольствия.

Всю огромную «триную» участником радиопередачи направили и вели по эфиру, вели талантливо и победительно режиссеры Александр Столбов и Лев Штейнрайх.

И последнее. Ногодняя радиопередача «Маяк» и «Доброе утро» родила много новых хороших песен. Они намеряла «заполнить», полюбятся, как и многие из тех, с которыми впервые познакомило нас радио.

Словом, хороший подарок преподавало слушателям радио эпод занавес уходящего года.

С. МИХАЛКОВ.

КОНКУРС ЧТЕЦОВ

Министерство культуры РСФСР и Всероссийский театральный общественный комитет совместно с Московской государственной филармонией и Всероссийской концертно-гастрольной организацией «Росконцерт» проводят в ознаменование 100-летия со дня рождения основоположника литературы социалистического реализма А. М. Горького Всероссийский конкурс артистов-чтецов на лучшее исполнение произведений великого пролетарского писателя.

Цель конкурса — широкая пропаганда произведений А. М. Горького, особенно среди молодежи; повышение творческой активности артистов Российской Федерации в подготовке новых концертных программ и номеров из произведений писателя; выявление новых талантливых артистов-чтецов.

В конкурсе могут принять участие профессиональные артисты, имеющие специальное театральное образование и работающие в концертных организациях или театрах РСФСР, а также студенты старших курсов высших театральных учебных заведений.

Конкурс проводится с 1 марта по 23 апреля 1968 года в три тура:

1-й тур — с 1 по 10 марта в республиках; 2-й тур — с 25 марта по 2 апреля по землям; 3-й тур — с 15 по 23 апреля в Москве.

Участники конкурса должны подготовить для первого тура одно произведение или сольную программу на произведение А. М. Горького. Для второго и третьего туров — другое произведение писателя. Регламент прослушивания сольной программы в двух отделениях — 1 час 30 минут — 1 час 40 минут; отделение прослушивания — общим звуком — 15 до 20 минут.

Для laureатов конкурса установлен премиальный фонд. За сольную программу в двух отделениях: один лауреат — 500 рублей, два вторых премии — по 300 рублей. Для второго отделения: один лауреат — по 300 рублей, режиссерам — по 150 рублей. Три третьих премии исполнителям — по 150 рублей, режиссерам — по 100 рублей.

За концертные номера: один лауреат — 500 рублей. Два вторых премии — по 300 рублей и три третьих премии — по 150 рублей.

Лучшие исполнители третьего тура, на получившие премии, награждаются дипломами.

Победители конкурса, отмеченные первыми и вторыми премиями, вывозятся с творческими отчетами на родину писателя, в Горький, и получают право на фирменные концерты в Москве.

ФАКТ С КОММЕНТАРИЯМИ ПЕРВЫЙ!

ИЗ ИЖЕВСКА по телефону наш внеститный корреспондент Б. САУШКИН сообщает:

В канун нового года в столице Удмуртии вошел в строй первый в республике широкоформатный кинотеатр — 1.250 мест, получивший название «Россия».

Мы спросили главного инженера Главного управления кинематографии и кинопроката Комитета по кинематографии при Совете Министров РСФСР В. Королькина прокомментировать это сообщение.

— Кинотеатр в Ижевске, — сказал он, — не единственная новостройка. Новые широкоформатные кинотеатры в эти дни открываются в Пермь, Южно-Сахалинске, Свердловске, Новокузнецке, Якутске — в Омске (на 1130 мест), в Пермском крае (на 2320 мест), в Ленинграде (на 4000 мест); а в Челябинске вступил в строй дворец спорта (на 2000 мест), где можно демонстрировать фильмы. Но не только в городах — и на селе открылись первые широкоформатные кинотеатры.

Теперь их в Российской Федерации всего 97.

НЕ МОДА, НЕ ПРИХОТЬ...

МНОГОЕ ДАНО юным новосибирцам для того, чтобы они выросли культурными, эстетически развитыми людьми. Я не буду расписывать о спектаклях детских театров — театр и культура, они пользуются вполне заслуженной доброй славой. Я не стану перечислять того, что делают взрослые театры и музыкальные коллективы для детей — их лента в эстетическом воспитании юных граждан нашего города достаточно весома. Не буду говорить о большой работе городских клубов, домов культуры, местного отделения Союза художников и так далее и тому подобному — все они не обходят своим вниманием интересы детей. Цель моей статьи — попытаться рассказать о работе детских музыкальных школ, ее прямое назначение — учить ребят петь и играть, творчески, каким является музыка.

В Новосибирске существует десять детских музыкальных школ, в которых учится около двух с половиной тысяч ребят. Кроме того, при этих школах, на условиях самоучаствования, так называемых вечерних отделений, занимается еще полторы тысячи учащихся.

Недавно германским казался сам фант — являлся рабочий, и вдруг увидел возможность учить своих детей овладеть таким «звонким» инструментом (с точки зрения его истории), как рояль. А если к тому же до посетителя клуба вместо «собоище» доносилась мелодия «Подснежника» Чайковского, это приводило в полнейший восторг. Сегодня выступления юных пианистов, скрипачей и концертных художественных музыкальных школ по радио и телевидению стали привычными. Конечно, сегодня подобные концерты вызывают чувство радости, но к ней примешивается, как это ни парадоксально, и чувство — возмущения. Нет, это не возмущение и не пренебрежение: речь идет о родителях, чьи родители учить детей музыке оказываются безуспешными.

В самом деле, в городе в общеобразовательных школах обучается около двух тысяч детей, а в музыкальных — менее четырех, то есть примерно два процента. (Добавим к этому «школы», созданные при некоторых дворах культуры, где обучается еще 700—800 ребят). Улучшение материального положения трудящихся, стремление гармонически, эстетически развивать детей способствуют колоссальной популярности музыкальных школ. Масса родителей начинает весной ежегодные традиционные хлопоты, чтобы устроить своих Мариничку или Сашеньку в школу. И тут выясняется, что влезть вперлоу — не только ушко ничему не труднее, чем опрелать ребенка учиться музыке, а также в школу. В прошлом году в общеобразовательные школы города принято около 20 тысяч ребят, а в музыкальные — 800. Школы принимают и проводят конкурсы, строго отбирают наиболее одаренных детей. А это несправедливо. Неправильно по двум причинам: один ребенок на семью, где музыка живет постоянно и он чуть ли не от рождения привык слушать, а иногда даже участвовать в музицировании. На экзаменах, где хотят проверить его слух, чувство ритма, он в привычной обстановке. Многие дети приходят из детских садов, где регулярно рецитали, танцевали, естественно, они выдерживают выступления экзаменов в музыкальной школе легче и чаще, чем те, для кого музыка — новая сфера. Однако настоящие способности ребенка раскрываются только в процессе систематической учебы. И здесь порой вдруг выясняется, что тот, кто получил на вступительных экзаменах высокие баллы, далеко не отличник, и наоборот, кого не хотели принимать, — действительно и способен, и трудолюбив.

И самое главное: большинство пап и мам вовсе не предполагают, что у их ребенка есть способности к музыке.

После коллегии министерства

детям — Все краски мира

Они просто хотят, чтобы их дети были интеллигентными людьми и умели понимать музыку, играть на рояле, на баяне в кругу друзей, в семье. Нам представляется, что сейчас пришла пора, когда такой рода надежды родителей, их желания государство могло бы удовлетворить если не полностью, то во всяком случае в значительной степени, чем до сих пор, масштабы. Увеличить в 2—3 раза уже в этом пятилетии число детей, обучающихся музыке, — задача вполне реальная.

Вместе с тем план приема в детские музыкальные школы, утвержденный Министерством культуры РСФСР на год в год, остается на одном уровне. Причем это только цифра приема. А так как планируется отсев (в скобках заметим — немалый, ибо при существующей системе отбора учащихся взамен ведутся с пристрастием, дабы выявить таланты, хотя по моему глубокому убеждению, по листом или баянистом-любителем первоначально является почти каждый ребенок), то практически получается достаточно неприглядная картина.

Коль скоро родители не в силах устроить ребенка в государственную школу — школу заполняют. Я упомянул о существовании разных ведомственных, почти не испытывающих контроля школ. И это еще не худший вариант: в городе десятки, а может быть, и сотни (никто их не учитывает и не знает) частных, «подпольных» преподавателей музыки. Чему они учат, а в какие школы — никому не известно, насколько это выгодно, когда мама приводит в школу ребенка, который уже три года занимается в «школе», а при проверке он и программу первого класса играет плохо, и руки у него поставлены неправильно, и теория музыки (сошьедливо) не знает совсем. Подобные примеры — живой опыт существующему положению дел.

Однако план охвата детей системой музыкального образования еще не решает проблемы. Весома существование также создание материальной базы для организации новых учебных заведений. В Новосибирске только одна школа расположена в специальном для нее выстроенном здании. Остальные — либо в расширенных квартирах, либо в наскоро приспособленных первых этажах новых жилых домов.

Нам представляется, что выход из создавшегося положения надо искать в нескольких направлениях. В Новосибирске работает новое Министерство культуры. В них предусматривается наряду со строительством жилых кварталов создание — школы, наганий и другие культурно-бытовые учреждения. Было бы логично включить сюда же и детскую музыкальную школу. Сейчас резко возрастает права и возможности руководителей промышленных предприятий. Может быть, долевое участие нескольких заводов, расположенных в одном районе, позволит строить музыкальные школы, как давно уже строятся другие детские учреждения. Кстати, здание 8-й школы создано только потому, что директор завода П. С. Власов проявил заботу и необходимость этого строительства. Стоимость такого здания — около 150 тысяч рублей — не является обременительной для директора завода, а для государства — это строительство в составе существующих заводов. А ведь подобное строительство, как равно возведение детских садов, спортивных площадок, могло бы стать нормой.

Интересна такая пример. Общественность Новосибирского электротехнического завода (директор — Герой Социалистического Труда

Б. Сарнов) еще в 1957 году выстроила здание для детской музыкальной школы. Но районные организационные отобрли его под другое бытовое учреждение. Стропному директору за то, что он не сразу выполнил это решение, объявили выговор с занесением в личное дело.

И еще одна возможность — организация филиалов музыкальных школ прямо при общеобразовательных школах. Благодаря огромному строительству средние школы размещаются все более свободно, и решение данной проблемы вполне реально.

Сейчас, если ребенок занимается музыкой, некоторые педагоги склонны куть ли не предвзвлять ему будущее. А если бы директор представил комиссии для музыкальных занятий поощрение для музыкальных занятий своих успешных, насколько бы это обогатило жизнь школы. Педагогическое отношение, по хорошему мнению, неосознанно, является бы определяющим вклад в развитие самостоятельности и в преподавание музыки. И родители знали бы, что воспитание их ребенка происходит в стенах одной школы; это дисциплинировало бы и самих учащихся.

Может возникнуть вопрос: а не просит ли при общеобразовательных школах создавать музыкальные кружки? Нет, это менее целесообразно. У директора школы нет права на соответствующую оплату педагогов. Значит, квалифицированных преподавателей не будет. Да и контролировать педагогов здесь никому. У музыкальных же школ есть и кадры, и опыт.

Остро нуждаются музыкальные школы в инструментах. Речь прежде всего идет о пианино... Интересное явление: несколько лет назад пианино в частном доме было редкостью. Теперь это никого не удивляет: в торговую сеть не задерживаются в магазинах и продаются другие фирмы. Раньше школьный инструмент служил для подготовки домашних заданий. Теперь музыка в этом отношении пришла повсюду: дома-то инструмент был, а в школе разбитый. Ассигнования на ремонт родил столь малыми, что часто их не хватает даже на настройку. Директора школ не могут найти выход из этого положения. Как же можно хорошо учить ребят на плохом рояле? И снова кажется правильным обратиться за помощью к хозяйственникам. Было бы логичным для обучения детей рабочим и инженерно-техническим кадрам за счет предприятия приобрести инструмент и передать его школе с обязательством содержать в порядке и ремонтировать. Сами хозяйственники не считают это затратительством.

И последнее, о чем хочется сказать. Правильно, что детскими музыкальными школами руководят органы Министерства культуры. Но неправильно, что Министерство просвещения и местные органы народного образования еще не проинформированы о существующем положении дел. А это необходимо: стремление учить детей музыке — не мода, не прихоть, а потребность времени.

В свое время в Новосибирске существовала областная комиссия по эстетическому воспитанию детей. Королькино бы такое сообщество возродить. Совместные усилия работников народного образования и деятелей искусства могут быть весьма полезными.

Г. КАЗАРНОВСКИЙ.

НОВОСИБИРСК.

МАРШРУТЫ 1968-го

Успешно прошли гастроль театров Российской Федерации в минувшем году.

Наступил новый, 1968-й. Еще зима, а в Министерстве культуры РСФСР уже идет кропотливая работа: намечаются маршруты, согласовываются репертуары, уточняются даты новых летних поездок...

О некоторых из них сообщим нам начальник отдела гастрелей

театров Министерства культуры РСФСР Ю. Бодосский.

Московский академический театр имени Е. Вахтангова принял приглашение одеситов в августе открыть гастроль в помещении знаменитого Театра оперы и балета, вновь открывающегося после реставрации; Московский академический театр имени Моссавата в июне приглашен в г. Горький; Московский академический театр имени Маяковского в июне едет

в Воронеж, а в июле — в Гигу, Ленинградский академический театр комедии приглашен в июне в Минск.

Планируется поездка Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в Луганск и Краснодар. Намечаются выезды театров: Московского и Ленинградского имени Ленинского комсомола — в Сибирь.

ДОСТОЙНО ПОДРАЖАНИЯ

ТРИ РАДОСТНЫХ ДНЯ

НОВОСИБИРСК. (Наш соб. корр. О. Александров).

Идея эта родилась в новосибирском экскурсионном бюро. Новосибирцы могут отправиться в поход по своей стране, поехать за границу... А почему бы не организовать туристический поход на объекты в Новосибирск? Не секрет, что многие сельские жители незнакомы с достопримечательностями Новосибирска...

Пятнадцать поездов, три тысячи сельских туристов — таков итог. Но это лишь цифры. Что стоит за ними? Бесценный директор поездов В. Пешеева рассказывает:

— Три дня переводчиков сельского хозяйства являются гостями города. Программа их пребывания разнообразна и насыщена: музеи, места боевой славы, Академгородок, заводы. Мы стремились сделать так, чтобы сельчане побывали на производстве и своего района приехали к своему заводу «Труд». Ну и, конечно, в обязательную программу акцент посещения театров — оперного, музыкальной комедии и «Красного факела». Коллективы смотрят лучшие спектакли.



Выпускники Смышляевского культурно-просветительского училища можно встретить почти в каждом сельском клубе Новосибирска. До сих пор здесь готовят библиотечных и клубных работников, руководящих художественной самодеятельностью. В 1968 году училище впервые выпустило для сельских клубов и специалистов-хореографов.

Вы видите педагога-балетмейстера Г. Бурилова на репетиции сценки «Губушка олень» с учащимися последнего курса. На первом плане — А. Петашева, приехавшая на учебу из села Обичево Новосибирского района. Фото Александра Овчинникова (ТАСС).

5. ПОИСКИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ТЕАТРА

В последние годы много говорят об интеллектуальном театре.

Документальные формы драмы и спектакля, о чем шла речь в первой статье, есть лишь проявление, а мейтрония зрения, более общего и широкого стремления к интеллектуальному театру — то есть театру, способному возбуждать мысль и помогать зрителю в поисках истины. Ведь нередко она сразу не дается и скрыта противоречиями эпохи, а путь к истине затруднен, кроме того, многообразными противниками борьбы против истины, которые изобретают наши идеологические противники.

Итак — интеллектуальный театр. Мне лично не кажется законченным возмужание такого термина. В эпохи своего подъема сценическое искусство всегда было и формировалось в театре. Идет ли в это время Малый театр, универсальный, и все же было бы несправедливо просто отмахнуться от термина интеллектуальный театр и всего того, что за этим термином кроется. Те формы драмы и спектакля, в которых ищут проявления интеллектуальности, несомненно рождены нашим временем. С одной стороны, эти формы — естественная реакция на ялостративность и бесконечность драмы (болезни не столь уж далекого прошлого). С другой — это потребность пойти навстречу зрителю, на которого ежедневно обрушивается лавина разнообразнейшей информации и сознание которого формируется в условиях жизни в сложившейся эпохе, века, техники, культуры, социальной революции, века драматического перестройки мира, происходящего чуть ли не в рамках одного поколения.

Наи театр стремится ответить потребностям своего времени. И это его

естественное, законное право и обязанность. Все дело в том, что при этом театр остается театром и не превращается на в филиал общества «Знание», на в филиал общества «Таланты», на в филиал общества «Таланты». Сущность особенности театра заключается в его способности выявлять коллективное сопереживание зрителей, при котором смех становится тысячелетним, вздох — тысячелетним, а счастливую улыбку слеза могла бы вознуждать драгоценимую на вал.

Короче — сила театральной мысли определяется масштабом выявляемых ею умов; и, наоборот: ценность театральных умов связана с их способностью формировать мысль. Главная — во взаимодействии чувства и мысли, в способности театра направлять мысль в сторону истины и вместе с тем культивировать чувства, которые побуждают людей тянуться к друг к другу, вымывают их общую общность, коллективную активность. В этом смысле театр интеллектуальный не является альтернативой театру эмоциональному.

Точка эти размышлениям охватывала дали некоторые спектакли латского фестиваля.

Паневежский театр показал на фестивале литовскую драму Г. Ошероника «Люди и сверхчеловек». В центре ее — эпизод борьбы литовских партизан против гитлеровских захватчиков весной 1943 года. Однако замесел драма значительнее шире. Открывая страницы незданной истории, автор идет по воинам, Пафос писем в развенчании расизма, вымыселов «сверхчеловека», покаяния себя «благой господа и утверждения чинной пародии» с помощью войны, политикан эпиграмма и лагерей смерти. Прогнозе люди, носители гуманизма, по своей морали неизмеримо выше «сверхчеловека», вырваших на почве фашизма. Именно поэтому люди побуждают «сверхчеловека» и на поле боя, и в морально-философских подвигах, составляющих основное содержание писем.

И в этой постановке проявилось стремление к документальности. Даются точные даты событий. К программам прилагались чертежи, раскрывающие графическое развитие действия. Это разрез дома гестапо; два верхних этажа — резиденция руководителя и служебная гестапо, а под торжественно, глубоко в земле, — партизанский штаб. На занавесе, изображающей каменную стену, перед каждой картиной показывается указанный чертёж и обозначается комната, в которой происходит очередное действие. Подобная наглядность, стремящаяся подчеркнуть ощущение достоверности происходящего, носит вместе с тем образно-символический характер: не партизаны, хотя часть их и томится в тюрьме, находится в руках гестапо, а весь гестаповый штаб — в руках партизан, контролирующихся каждым шаг врага. Фильмы обречен. Люди не доверяют его господству, будущее — по морально гуманизму, а не челоуководности фашизма. Это — главная мысль драмы, это — подлинная тема спектакля.

6. КТО «УМИРАЕТ» В РЕЖИССЕРЕ?

Необычная атмосфера повзла перед спектаклем «Люди и сверхчеловек». Во всех проходах, в партере и на балконе, толпились зрители, которым не удалось получить место. Целью и задачей такого повышенного интереса к театральной постановке. Он выявляет, как мне объяснили, оригинальным направлением творчества режиссера Ю. Милантиса, руководителя Паневежского театра. Вернувшись после восстановления Советской власти в Литву из Парижа, Милантис создал любительскую драматическую студию. В дальнейшем она составила труппу профессионального театра Паневежска, в составе которой ныне ряд популярных артистов республи-

Театральные вечера Вильяуса ПУТИ „РЕЖИССЕРСКОГО“

А. СОЛДОВНИКОВ

В известном литовском кинофильме «Никто не хотел умирать» занятые литовские артисты Паневежского театра, в частности, Д. Вилионис, из дилых получивший Государственную премию СССР.

В спектакле «Люди и сверхчеловек» близость Ю. Милантиса и его соратников (второй режиссер В. Велдинис, композитор Я. Баркаускас, художник Е. Грозис) к кинематографии проявилась со всей отчетливостью. Главное средство эмоционального воздействия, которым оперирует Милантис, — динамизм. Спектакль начинается спокойно, даже статично, картиной спора между вожаками партизан о методах борьбы, а затем сценой, в которой шеф гестапо Гейнлейне раскрывает подлинных за недостаточную активность. В дальнейшем в спектакле все приходит в движение. Динамизмом меняется свет, начинают двигаться декорации, свободной танец исполняет мебель. Сцена на минуту не остается в покое. Спектакль преобразуется в вариант кинофильма с его быстрым ритмом и динамической сменой кадров.

Вот, например, эпизод допроса руководителя партизан А. Славского в плену у гитлеровцев в концлагере Раубуфком. В длинной картине идет борьба между актером, а залом и зрители. В самом деле, основное роль спектакля исполняют актеры. Великолепие по силе акцентности, сосредоточенности на образе, темпераменту, напруге (Адам — С. Комаускас, Гейнлейне — Д. Вилионис, Раубуфке — Б. Бабаускас). От встречи с С. Комаускасом, я как зритель, испытал истинное удовольствие — так пламенно, с такой глу-

бойкой верой и сознанием своего превосходства над гестаповцем несет он мысли о private дела, за которые сражается. Сила характера партизана такова, что он укорачивает очарку, которую спускает на него Раубуфке, обесценивая в подлинке с партизаном. И актер Комаускас полностью несет эту силу удивительной убежденности. А режиссер Милантис так настойчиво помогает актеру, что не дает нам, зрителям, возможности обзавестись с актером один на один; обзавестись с ним можно только через актера. И в кино. Однако законный зрительский возмущения в театре и кинематографии разные. У Милантиса не было необходимости добиваться того, чтобы галлериане актеры в такой степени сумели в талантливом режиссере, а мысль автора так упорно властвовать режиссерской неукротимостью.

Здесь и возникает более общий вопрос о характере современного театра: режиссерский или актерский? Наилучший, вероятно, ответ — синтез этих двух начал, умение режиссера в максимальной степени подчинить себе, своему замыслу актера и в то же время видеть от актера все их гражданский и профессиональный омыт, обогатить эти омытсам первоначальным план постановки.

Литовский синтез актера и режиссера вылился не только нас. Студенты шведского театрального училища в Гетеборге, являющиеся недавно членами Малому театру, весьма оживленно дискутировали в процессе беседы именно по этому поводу.

Чего касается Литвы, то здесь я не

раз ощущал издержки, связанные с несодержимостью значения творческой и гражданской активности актера. Спектакль Паневежского театра — один пример. «Каунасский роман» в Вильнюсском академическом театре драмы — другой.

7. ТЕАТР — КОЛЛЕКТИВ ЭДИНОМЫШЛЕННИКОВ

Постановка «Каунасского романа» явилась виднейшим дебютом главного режиссера Академического театра Г. Ванявичуса, до этого успешно в течение пятидцати лет руководившего театром в Каунасе.

Пьеса А. Велукаса — это авторский пансионерский альбомного романа. В основе ее лежит социально-психологическое исследование истоков беспричинности, присосбленности.

Снятая Селме в юности на побуждение «эпратического порядка» отверг большие и чистое чувство, которое пробудила в нем Гелл Жельштейн. В зрелые годы ему поручено провести неблагоприятные поступки одного из тех, кто толкнул его когда-то на путь — компромисса. Проверивший убежден, что Селме несомненно проявил прямоту и принципиальность. В мучительных раздумьях Селме восстанавливает события эпохи, определяющие неполноценность его дальнейшей жизни.

Пронзительное родно врачатизма. Драматическое сложение глумя, все время переключаясь на исторического в прошлое. В решающие моменты

