



Выступление Первого секретаря ЦК КПСС и Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с представителями советской интеллигенции.



Фото А. ТРОШИНА.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

### о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

16 июля 1960 года закончил свою работу Пленум Центрального Комитета КПСС, открывшийся 13 июля.

Пленум заслушал и обсудил доклады заместителя Председателя Совета Министров, председателя Госплана РСФСР тов. Герасимова К. М., заместителя Председателя Совета Министров Украинской ССР тов. Сенина И. С., председателя Латвийского совета народного хозяйства тов. Гайле Г. И., председателя Красноярского совета народного хозяйства тов. Ломако П. Ф., председателя Кемеровского совета народного хозяйства тов. Графова Л. Е., председателя Карагандинского совета народного хозяйства тов. Братченко Б. Ф., председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по автоматизации и машиностроению тов. Костоусова А. И., директора Института электросварки имени Е. О. Патона Академии наук Украинской ССР тов. Патона Б. Е. «О ходе выполнения решений XXI съезда КПСС о развитии промышленности, транспорта и внедрении в производство новейших достижений науки и техники». В прениях по докладом приняли участие 25 человек.

Пленум ЦК принял соответствующее постановление.

В связи с избранием члена Президиума ЦК КПСС тов. Брежнева Л. И. Председателем Президиума Верховного Совета СССР он освобожден от обязанностей Секретаря ЦК КПСС.

Пленум освободил тов. Ворошилова К. Е. от обязанностей члена Президиума ЦК КПСС по его личной просьбе.

Пленум заслушал доклад Секретаря ЦК КПСС тов. Козлова Ф. Р. «Об итогах совещания представителей братских партий в Бухаресте».

Пленум полностью одобрил деятельность делегации ЦК КПСС на этом совещании и принял соответствующее решение.

### Осмотр нового автомобиля «Запорожец»

18 июля в Бремене руководители партии и правительства осмотрели новый советский микролитражный автомобиль «Запорожец», который построен на заповорожском автозаводе «Коммунар».

Товарищи Н. С. Хрущев и Л. И. Брежнев совершили поездку по территории Бремена на новом автомобиле.

При осмотре машины посетителям дали главный конструктор заповорожского автозавода «Коммунар» Ю. Н. Сорочин и главный инженер Мелитовского моторного завода С. А. Гуляев.



На встрече руководителей партии и правительства с представителями советской интеллигенции. Звучат народные песни.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 85 (1110)

Вторник, 19 июля 1960 года

Цена 40 коп.

## ВЕЛИКОЕ ЕДИНСТВО ВДОХНОВЕННОГО СЛУЖЕНИЯ ПАРТИИ, НАРОДУ

**В ВОСКРЕСЕНЬЕ** состоялась волнующая встреча руководителей партии и правительства с деятелями советской культуры — учеными, писателями, художниками, скульпторами, композиторами, работниками театра и кино. Это было в чудесном, сказочно красивом уголке Подмосковья, на берегах поэтического «лабиринтного озера», в лесу у журчащих хрустальных родничков. Сюда собрались представители интеллигенции всех братских союзных республик, приглашенные Президиумом Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и Советским правительством. Задумчивая, сердечная, возвышавшая атмосферу этой незабываемой встречи напоминала собой чистую, освещенную великим единством и вдохновенным атмосферой революционных мажоров.

Гости замечательно провели воскресный день. Они гуляли по тенистым просекам, катались на лодках, удочили рыбу, купались в озере, соревновались по спортивной стрельбе в тире, играли в городки и настольный теннис.

Гостей принимали товарищи А. В. Ардастов, Л. И. Брежнев, Н. Г. Игнатов, Ф. Р. Козлов, А. Н. Босыгин, О. В. Буусинен, А. Н. Миколаи, Н. А. Музыгин, Н. В. Подгорный, Т. С. Полянский, М. А. Суслев, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, Н. М. Шверник, П. Н. Поселов, Д. С. Борозенко, Л. Э. Календер, А. П. Карлышко, Е. Т. Мауров, В. П. Мжаванадзе, М. Т. Перухин.

Руководители партии и правительства дружески беседовали с представителями советской интеллигенции. В этих беседах затрагивался широкий круг вопросов, интересующих ученых и деятелей культуры.

Никита Сергеевич тепло встречает Михаила Александровича Шолохова и поздравляет его с вручением ему медали и диплома лауреата Ленинской премии. Великий писатель благодарит партию и правительство за высокую оценку его творчества. Они обмениваются рукопожатием и крепко обнимаются.

Н. С. Хрущев беседовал с К. А. Федоскиным, А. Е. Корнеевичем, И. Г. Эрэнбургем, С. Н. Юткевичем, К. Ф. Давыдовичем и многими другими участниками встречи — учеными и деятелями искусства.

Народный артист СССР Б. Гмыря и композитор К. Давыдович по просьбе Никиты Сергеевича запевали украинскую народную песню. Н. С. Хрущев и другие присоединяются к ним. Песню подхватывает множество голосов, поют руководители партии и правительства, деятели науки и искусства. Русские, украинские народные мелодии долго не смолкают на берегах озера.

Н. С. Хрущев окружает группу работников культуры Азербайджанской ССР. Завязывается оживленный разговор. Народный артист Советского Союза Рашид Бейбутов запевает песню о родном Азербайджане. И ее подхватывают другие.

В кругу участников встречи ходит скульптор Е. В. Вучетич и художник А. Н. Лактинов. Никита Сергеевич интересуется творчеством художников.

После полудня руководители Коммунистической партии и Советского правительства пригласили гостей к столу, расположенному под шатром огромным шатром среди прудов под кронами вековых лип. Был дан обед, устроенный Президиумом Центрального Комитета КПСС и Советским правительством. Состоялся большой концерт мастеров искусства.

С речью к собравшимся обратился член Президиума Центрального Комитета КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслев. Он сказал:

— Дорогие товарищи! Позвольте от имени Центрального Комитета КПСС и Советского правительства горячо приветствовать собравшихся здесь представителей нашей славы интеллигенции — ученых, писателей, деятелей искусства. (Дружные аплодисменты).

За последние годы дружеские встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы, искусства и науки стали у нас традицией. Это добрая традиция, ибо каждая такая встреча еще более укрепляет связь партии с нашей народной интеллигенцией. Подобные встречи наглядно выражают то новое, что отличает положение

ученых и художников в социалистическом обществе.

Мы строим коммунизм во имя человека, во имя его счастья, во имя наиболее полного раскрытия всех талантов и дарований человека-трудящегося. В этом смысле всей деятельностью Коммунистической партии и Советского государства. Во имя этой цели трудятся и наши ученые и художники. Глубокая преданность интеллигенции народу, самоотверженность ее вокруг партии на основе борьбы за осуществление великих задач строительства коммунизма являются ярким выражением того небывалого морально-политического единства советского общества, которое теперь уже не могут отнять даже самые оголтелые наши враги.

Коммунистическая партия рассматривает ученых, писателей и деятелей искусства как своих верных друзей, надежных помощников в идейной борьбе, в воспитании нового человека, во всей своей деятельности. (Аплодисменты).

Что может быть почетнее для любого деятеля советской науки и культуры, что может быть радостнее, чем сознание, что он своим творческим трудом помогает партии, народу воплощать и жить заветную мечту о самом справедливом, самом человеческом обществе — коммунизме.

Радостное и вдохновенное служение делу коммунизма открывает перед художниками и учеными безграничные возможности для подлинно свободного творчества, в котором полностью раскрываются таланты и дарования.

Дорогие товарищи, друзья!

Мы собрались на дружескую встречу в знаменательное время в жизни нашей страны. Все честные люди мира вместе с нами радуемся замечательным успехам советского народа во всех областях политической, экономической и культурной жизни, расцвету могучих сил нашей Родины. Престиж и слава Советской державы никогда еще не были столь высоки, как сегодня. (Дружные аплодисменты).

Нас особенно радует кипучая творческая деятельность нашего героического народа, высокий подъем его энергии и инициативы. Ярчайшим примером этому служит только что закончившийся Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии, в работе которого приняли участие передовые люди социалистической промышленности и науки.

Намеченные Пленумом ЦК КПСС меры по широкому внедрению в производство новейших достижений науки и техники имеют исключительное значение для решения исторической задачи создания материально-технической базы коммунизма.

В связи с этим мне хотелось бы

сказать о нашей науке, роль которой в советском социалистическом обществе все более возрастает. Достижения науки подготавливают почву для технических революций, обеспечивают быстрые темпы прогресса техники, открывают все новые перспективы для дальнейшего подъема народного хозяйства.

Велико значение науки в деле воспитания советских людей — строителей коммунистического общества.

Социализм раскрывает такие широкие горизонты для наших ученых, инженеров и техников, для творческой работы каждого советского человека, каких никогда не может дать капиталистический строй. Сам народ, кровно заинтересованный в развитии науки и техники, создает наиболее благоприятные условия для работы ученых, инженеров, изобретателей. И мы рады отметить, что советские ученые с честью выполняют свой долг перед социалистическим обществом. (Аплодисменты).

Советские люди оказались первыми в мире использовавшими атомную энергию, в исследовании по овладению термоядерной энергией, в осуществлении многоходовой мечты человечества — овладении космическим пространством. Открытия советских ученых содействовали росту военного могущества нашей социалистической державы, которая обладает сейчас самыми современными новейшими видами оружия и может достойно отстоять свою честь и независимость, пресечь любые агрессивные поползновения империалистов. Весь советский народ приносит сердечное спасибо своим замечательным ученым. (Дружные аплодисменты).

Небывалые по масштабам задачи стоят перед нашей наукой семилетней план развития народного хозяйства. Мы создаем наилучшие условия для теоретических исследований, для развития технических наук, призванных обеспечить темпальную линию развития промышленности — механизацию и автоматизацию производства. Автоматизация производства резко повышает производительность труда и избавляет человека от тяжелой физической работы. Исследования и промышленные работы в области химии позволяют создать новые материалы, которые будут широко использоваться в производстве и в быту. Достижения биологии и жизни послужат дальнейшему развитию сельского хозяйства и медицины, помогут решению проблемы сохранения здоровья и продления жизни советских людей.

Мы уверены, что наши слабые ученые успешно решат эти задачи.

Великие идеи семилетки вызвали небывалый подъем трудового энтузиазма масс. Прислушайтесь к биению пульса нашей Родины. От-

## Встреча руководителей партии и правительства с деятелями советской культуры

всюду идут сообщения одно радостнее другого. Там и здесь коллективы рабочих, колхозников, интеллигенции героически борются за досрочное превращение в жизнь заданий семилетнего плана. Все более широко утверждается коммунистическое отношение к труду, которое является главным и решающим фактором ускоренного движения нашей страны к коммунизму. Если год назад мы говорили об отдельных бригадах коммунистического труда, то сейчас уже во всеобщее знание коллективов коммунистического труда борются цепи и подразделения.

Вчитайтесь в цифры выполнения плана первого полугодия второго года семилетки и вы увидите, что за теми процентами выполнения и перевыполнения, за цифрами роста экономики, которые перечислены в этих сводках, встает картина наших замечательных побед.

Мы строим наши планы, опираясь на огромные резервы, которыми располагает социалистический общественный строй, на советскую творческую инициативу, изобретательность, рационализаторство, что и создает возможность выполнения и перевыполнения планов.

Вы знаете, с каким воодушевлением говорил В. И. Ленин о том, что капитализм мал и душит народные таланты. В наше время происходит небывалый ранее расцвет человеческой личности, создается условия для самого широкого проявления талантов и дарований. Трудящиеся нашей страны хорошо понимают, что рост экономики, повышение производительности труда открывают перед ними перспективы все более радостной и счастливой жизни.

Вдохновляющий пример Советского Союза указывает народам мира путь к счастью и свободе. Революционные силы капиталистических стран и прежде всего американские империалисты, сделав под влиянием требований народов некоторые шаги к снижению напряженности в международных отношениях, за последние время снова возвращаются на путь провокаций, возврата к холодной войне и всеобщей напряженности.

Во историю нельзя повернуть вспять. Великую правду о нашей стране и ее миролюбивую политику нельзя оторвать от народов. Провокации и агрессоры выступают теперь перед лицом всего человечества, в своей несправедливой сущности и вызывают гнев и возмущение самых широких масс. Показательны в этом отношении события, которые произошли недавно в Японии: японский народ во главе с своим президентом выступил в свою страну обвиняющим американского президента. Весь мир возмущен, выразил протестом американской военщины, засылающей шпионские са-

(Окончание на 2-й стр.).

# ВЕЛИКОЕ ЕДИНСТВО ВДОХНОВЕННОГО СЛУЖЕНИЯ ПАРТИИ, НАРОДУ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

милеты в воздушное пространство нашей страны. Мы прочли возмущающих банкетов и впереди будем поступать так же, если провокаторы не уймутся. (Дружные аплодисменты).

Наша политика ясна и понятна. Она направлена на укрепление мира, ибо мир, создающий счастливые жизни, заинтересован в мире, в последовательном и честном отстаивании мирной политики. В своей борьбе за мир мы исходим из ленинского учения о возможности мирного сосуществования государств с различным социальным строем, из реального соотношения сил на мировой арене. Утверждаем, что в нашу эпоху нет фатальной неизбежности войны, что имеется реальная возможность предотвращения войны, мы опираемся на неуловимо растущую материальную мощь и огромный моральный авторитет Советской страны и всей мировой системы социализма.

Но хотя нет фатальной неизбежности, однако опасность войны существует. Отсюда, во-первых, необходимость бдительности и дальнейшего совершенствования оборонной страны, чему ЦК и правительство уделяют постоянное внимание, и, во-вторых, необходимость последовательной и неутомимой борьбы за мир, который нельзя выдвигать, а надо завоевывать общими усилиями народов.

В этом деле нужны твердость и решительность, последовательность в разоблачении провокаторов и максимум агрессивных империалистических кругов. (Аплодисменты).

Пример такой твердости, последовательности и неутомимости в борьбе за мир дает нам товарищ, вся кипучая деятельность Никиты Сергеевича Хрущева. С любовью и уважением, с искренней благодарностью и восхищением говорю простые люди всех стран об этой благородной деятельности нашего Никиты Сергеевича. (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Большую роль в борьбе за мир призваны сыграть деятели науки, литературы и искусства. Нужно смелее, активнее, наступательнее разоблачать агрессоров и ренегатов. Надо ярче раскрывать перед народами перспективу успешной борьбы за мир, несогласности с настроенными пассивности, безразличности, фатализма, которые усильно пытаются насадить реакционные буржуазные круги.

Строительство коммунистического общества предполагает решение двух исторических задач — создание материально-технической базы коммунизма и воспитание нового человека — человека коммунистического общества. Освобождая человека от политического гнета и экономической кабалы, от страха перед автаркическим диком, от заботы о куске хлеба, социализм открывает неограниченную возможность для полнейшего творчества масс, ибо только свободные люди способны на настоящее творческое дерзание. И чем дальше мы будем продвигаться к коммунизму, тем все больше будет возможностей для проявления талантов и способностей каждого труженика.

В великом деле воспитания человека коммунистического общества в руках нашей литературы и искусства принадлежит большая и почетная роль. За последнее время произошли важные события в культурной жизни нашей страны, в науке, литературе и искусстве, создано немало произведений, свидетельствующих о том, что писатели, художники, работники советской кинематографии и театра правильно понимают свои задачи, стремятся воплотить в художественных образах духовный облик нашего современника, черты нашей героической эпохи. (Аплодисменты).

Советская литература и искусство призваны пробуждать в каждом человеке творца и социальную, формировать коммунистическое сознание, т. е. желание радостно трудиться на благо общества, отдавать этому делу свои способности, дарования и таланты.

Но для того, чтобы выполнить эту задачу, необходимо последовательно и неустанно бороться за высокую идейность и художественное мастерство, за то, чтобы создать

подлинно великое искусство коммунизма.

Мастерство советского художника выражается прежде всего в глубоком постижении народной жизни. Советский художник должен иметь чуткое ухо, острый глаз и горячее сердце, широко открытое для всего нового в жизни.

С ростом культурного уровня людей возрастает и их эстетические вкусы, повышается требовательность к произведениям литературы и искусства. Советским людям нужно искусство больших мыслей и чувств, высоких устремлений и мастерства, искусство, которое затрагивало бы все стороны души и воспитывало коммунистическую нравственность и высокую культуру чувств.

В связи с этим мне хотелось бы сегодня сказать о бережном и уважительном отношении к таланту и подчеркнуть роль художественной критики в этом отношении. Критика должна быть требовательной и принципиальной, исходить из интересов народа, а не из приятельских и групповых соображений. Но критика должна быть заботливой и внимательной, ясно понимать реальные трудности, которые встанут на пути художника, уметь видеть и радоваться тому, что ему удалось сделать. Наряду с осуждением плохого необходимо поддерживать все доброе, что есть в литературе и искусстве. (Аплодисменты).

Нельзя мириться с тем, что критики иногда упирают несправедливый и обидный для авторов разрозно произведенный, полностью перекрывающий большую творческую работу художника. Особенно критерием, если в своих оценках критики исходят из предвзятых, субъективных и не существующих эстетических представлений. Такая критика не приносит пользы развитию литературы и искусства.

Особенно важно подчеркнуть необходимость заботливого, внимательного отношения к работе художников над современными жанрами материального. Совершенно очевидно, что здесь перед художником возникают особые трудности. Нужно обладать большой зоркостью и чувствительностью, чтобы правдиво и художественно запечатлеть новое в жизни и в характере людей. Здесь может и не быть сразу полной удачи.

Но если писатель зорко подметит важные новые явления жизни, если в его произведении есть удачные образы, то критик не имеет права отступать и перекрывать все его работу, а должен заботливо и внимательно разобрать произведение и тем помочь автору. (Аплодисменты).

Я прошу понять меня правильно, речь идет не о скидках на тему, не о снижении критерия, не о том, чтобы устанавливать заниженные эстетические меры. Речь идет о том, что нельзя допускать скептически и бранным, когда оценивается большой и сложный труд писателя, создающего произведение о наших днях. (Аплодисменты).

Дорогие друзья! Здесь собрался представитель многонационального советского искусства, и мне хотелось бы сказать о том, какое большое значение имеет успешное развитие национальной культуры и литературы всех социалистических наций. Движение нашего общества к коммунизму позволяет наиболее полно раскрыть и воплотить подлинно народное, прогрессивное, что есть в культуре и искусстве каждой социалистической нации. Надо только правильно понимать национальные традиции.

Было бы неправильным считать национальной традицией только то, что отличает одну национальную культуру от другой, или только то, что связано с прошлым народа, с его историей, с тем, что отражало тягостную жизнь народа в условиях социального и национального угнетения. Надо более широко видеть и поддерживать новые традиции, общие черты, которые складываются во взаимоотношениях советских социалистических наций в ходе коммунистического строительства. В развитии национальных культур необходимо широко поддерживать и развивать новое, коммунистическое, последовательно рождающееся в жизни народов нашей страны. (Аплодисменты).

Задача советской литературы и искусства сегодня — поднимать на род на строительство коммунизма, укачивать его грандиозность и величие наших задач, раскрывать высокий коммунистический смысл той борьбы и работы, которые ведутся у нас во имя человека, его счастья, во имя самой справедливой и прекрасной жизни на земле.

Великое счастье и радость быть участником этой всемирно исторической борьбы, воплощать в жизнь самую светлую мечту человечества. (Дружные аплодисменты).

Позвольте провозгласить тост за здоровье наших ученых, писателей и деятелей искусства и пожелать им новых больших успехов в их благородном творческом труде во имя полной победы коммунизма в нашей стране! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Затем с речью и собраними обратился член Президиума Центрального Комитета КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. И. Брежнев. Он сказал, что среди советской интеллигенции почетное место занимают работники науки — деятельные участники строительства коммунизма в нашей стране. Мы рады, сказал тов. Брежнев, видеть представителей ученых на нашей сегодняшней встрече. В наш век быстрого развития техники наука приобрела особенно большое значение.

Весь народ нашей страны вдохновенно трудится над созданием материальной базы коммунистического общества, и в этом ему помогают наши ученые. Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Советское правительство высоко ценят труд наших ученых и всемерно содействуют их работе.

Великолепные достижения советских ученых в области атомной физики, ракетной техники, радиолокации и во многих других областях науки не только известны всему миру, но и применяются как важнейшие открытия и изобретения современности.

Эти успехи показывают преимущественно социалистического строя, открытого неограниченные возможности для творческих дерзаний людей, освобожденных от капиталистического рабства.

Своими научными открытиями и изобретениями советские ученые не раз прославляли нашу любимую Родину, гений нашего советского человека. И за их благородный труд И. С. Хрущев с трибуны XX и XXI съездов нашей партии, а также и на Пленумах Центрального Комитета и других больших собраниях принесла всем ученым благодарность нашей партии и правительства и добрые пожелания и их работе. (Дружные аплодисменты).

Пользуясь такой приятной встречей, разрешите мне еще раз пожелать всем советским ученым новых больших успехов, новых научных открытий, дальнейшего развития и укрепления связей науки и жизнью на пользу нашего великого народа — строителя коммунизма, за здоровье работников науки. (Бурные аплодисменты).

От имени советских ученых президент Академии наук СССР А. Н. Несмеянов горячо благодарит партию, ее Центральный Комитет и Советское правительство за последовательную заботу о развитии и процветании советской науки. Он заявил, что советские ученые сделают все, чтобы оправдать доверие партии и народа.

А. Н. Несмеянов провозглашает тост в честь Коммунистической партии и ее ленинского Центрального Комитета, в честь Советского правительства и его главы — Никиты Сергеевича Хрущева. Участники поддержали этот тост громными аплодисментами.

Член Президиума Центрального Комитета КПСС, секретарь ЦК КПСС Ф. Р. Колцов в своей речи провозгласил тост в честь наших славных писателей — прозаиков и драматургов, поэтов и сценаристов — всех деятелей советской литературы. Коммунистическая партия, сказал он, всегда высоко ценит деятельность писателей, роль литературы в духовной жизни народа. Не случайно в свое время великий Ленин назвал литературное дело

важнейшей частью дела партийного. Мы, продолжал Ф. Р. Колцов, с удовольствием можем отметить сегодня успехи, достигнутые нашей литературой за последнее время, появление новых выдающихся произведений. Замечательным событием в литературной жизни было завершение М. А. Шолохова второй книги романа «Поднятая целина». Широко картину современной жизни нарисовал А. Т. Твардовский в поэме «За далью даль». Особенно радостно, что писатели более активно стали обращаться к темам современной советской действительности, стремясь запечатлеть духовный облик строителя коммунизма. В ряде произведений, напечатанных в журналах и вышедших отдельных книжках, отражены черты, рождающиеся в жизни человека коммунистического будущего. Поиски писателей в этом направлении заслуживают внимания и всемерной поддержки. (Дружные аплодисменты).

Ф. Р. Колцов говорит, что он хотел бы пожелать советским писателям и деятелям искусства еще больших творческих успехов, создания произведений, ярко раскрывающих красоту души, высокий идейный и творческий потенциалы современных строителей коммунизма. (Дружные аплодисменты).

С задумчивым словом обратился к руководителям партии и правительства, ко всем участникам встречи М. А. Шолохов. Он говорит о высокой ответственности художников кино и провозглашает тост в честь всех советских женщин, в честь семей руководителей партии и правительства, в честь партии и правительства.

Первый секретарь правления Союза писателей СССР Н. А. Федин образно говорит о замечательных успехах нашей страны, достигнутых за последний период под руководством Коммунистической партии, ее Центрального Комитета во главе с Никитой Сергеевичем Хрущевым. От имени писателей он го-

сударь о том, что работами ЦК КПСС, Советского правительства и Никиты Сергеевича Хрущева у нас созданы самые благоприятные условия для творческой деятельности художников, при которых каждая художница находится в состоянии творческого подъема.

Зданию в честь советских художников, создателей прекрасных произведений искусства, провозгласил член Президиума Центрального Комитета КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР А. И. Микоян.

Народный художник СССР С. В. Герасимов в своем выступлении горячо благодарит партию и правительство за высокую оценку труда художников и заверяет, что советские художники отдадут свой талант созданию произведений, достойно выражающих нашу замечательную эпоху. Он провозглашает тост в честь советского народа, в честь Коммунистической партии.

Член Президиума ЦК КПСС, министр культуры СССР Е. А. Фурцева приветствует деятелей советского кино и признает их полное использование огромных возможностей кино как самого массового искусства для художественного воспитания великих дел советского народа, создания положительных образов наших замечательных современников. Она провозглашает тост в честь работников советского киноискусства.

Участники встречи горячо поддержали замечание Н. С. Хрущева о том, что у нас наружу со многими художниками фильмами выпускаются ценнейшие, малосодержательные и скучные картины, которые трудно бывает просмотреть до конца.

Народный артист СССР Лазарь Лейкинский артист С. Ф. Бондарчук горячо о других произведениях недостатков в нашем кино, о том, как лучше организовать творчество больших коллективов, создающих кинокартины. Он благодарит партию и правительство за внимание к работникам советского киноискусства.

возглашает тост за процветание многонационального советского социалистического искусства.

Член Президиума ЦК КПСС, заместитель председателя Бюро ЦК КПСС по РСФСР А. Б. Аристов горячо о творческих успехах советских композиторов и музыкантов-исполнителей. Он провозглашает тост в честь советских композиторов, всех деятелей музыкальной культуры.

Возвращаясь к речи провозгласил композитор А. Д. Шостакович. Он говорит о роли музыки, встречающей человека еще в колыбели и ведущей его на бой за лучшее будущее для всех людей. Музыка — это великий интернациональный язык, не требующий перевода. Выдающийся композитор рассказывает о большом подъеме музыкального творчества в нашей стране, о широкой поддержке народом, партией всего ценного в советской музыке. Он провозглашает тост в честь Коммунистической партии Советского Союза.

Член Президиума ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР А. Н. Мамыгин говорит об огромном значении советского театра в деле коммунистического воспитания трудящихся. Важнейшая задача советского театра, говорит он, состоит в том, чтобы на лучших примерах передовых людей нашего советского общества воспитывать трудящихся в духе высоких идеалов коммунизма.

Народный артист СССР Н. П. Охлопков благодарит партию и правительство за глубокое понимание и чуткое отношение к искусству, к работе деятелей советского искусства.

Отношения Центрального Комитета и работников советской культуры характеризует атмосфера сегодняшней встречи, атмосфера творческого вдохновения.

Писатель А. Е. Кorneyкин рассказывает о бесценном вкладе советской интеллигенции в борьбу за мир и подчеркивает, что неутомимая деятельность выдвигается

борна за мир Никиты Сергеевича Хрущева служит для всех вдохновляющим примером.

Писатель П. У. Бродяга говорит от имени деятелей культуры Беларуси и Прибалтики. Он называет Никиты Сергеевича Хрущева великим жизнелюбом и социальным деятелем, чье многогранное и активное участие во всех областях нашей жизни является образцом для передовой интеллигенции.

Ученый-геолог Н. И. Сатпаев увлекательно рассказывает о развитии науки, культуры и производственных сил Казахстана.

Ш. Р. Рашидов, говоря о работе интеллигенции Узбекистана, рассказывает, в частности, о том, что национальное по форме искусство должно развиваться, опираясь не только на старые традиции, но и на то новое, что рождается сегодняшним днем.

Писатель И. В. Абшидзе, выступивший как представитель Закавказья, говорит об огромных успехах советской многонациональной социалистической культуры, которые стали возможны только благодаря победе социализма в нашей стране. Благодаря мудрому и вдохновенному руководству Коммунистической партии, ее ленинского Центрального Комитета.

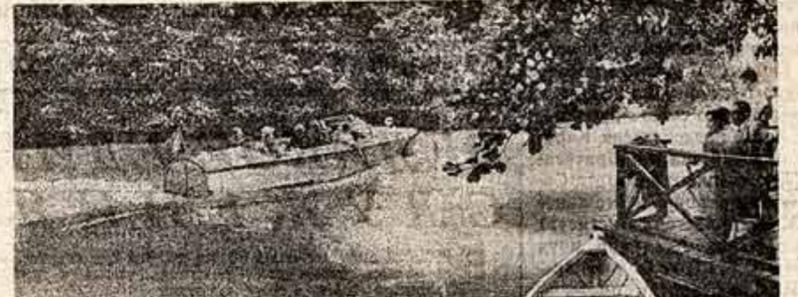
Художник В. А. Серов рассказывает о творчестве искусства социалистического реализма, об успехах изобразительного искусства, проявившихся, в частности, на выставке «Советская Россия», призвав советскую интеллигенцию усилить борьбу с буржуазными, ревизионистскими элементами, попытками сблизить художников с правительством.

Встреча руководителей партии и правительства с представителями интеллигенции братских союзных республик явилась ярким выражением торжества ленинской национальной политики Коммунистической партии.

В заключение этой сердечной, дружеской встречи с задумчивой, яркой речью выступил Первый секретарь ЦК КПСС и Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев. Его речь, посвященная великому единству партии и народа, торжеству марксизма-ленинизма, выходящему успехам нашей страны, развитию социалистической культуры всех народов СССР, была встречена с огромным вниманием и многократно сопровождалась бурными аплодисментами, выражающими единодушную поддержку участниками встречи идей и положений высказанных Никитой Сергеевичем Хрущевым.

Гости расхвалили, охвалили радостно встречи, вдохновленные незабываемым творческим общением, готовым к новому труду во всех областях коммунистического творчества.

Встреча руководителей партии и правительства с представителями советской интеллигенции явилась в замечательную демонстрацию сплоченности советского народа вокруг Коммунистической партии и ее ленинского Центрального Комитета.



Воскресенье, 17 июля. На загородной даче во время встречи руководителей партии и правительства с деятелями советской культуры. Фото С. СМЕРГОВА.

ро благодарит Центральный Комитет партии и лично Никиты Сергеевича Хрущева за их внимание и заботу о развитии советской литературы. Председатель правления Союза

## ПРОБУЖДАТЬ В КАЖДОМ ЧЕЛОВЕКЕ ТВОРЦА И СОЗИДАТЕЛЯ

### Отклики деятелей советской культуры на встречу с руководителями Коммунистической партии и Советского правительства

#### Строители фабрик счастья

ОТРОМНЫМ волнением полны были сердца представителей советской интеллигенции на встрече с руководителями партии и государства. Простые, ясные и дружеские слова о месте, роли и задачах литературы и искусства в развитии нашего общества, в строительстве коммунизма, обращенные к нам, пробуждают энтузиазм, поднимают огромный запас энергии и вдохновения в наши души. Благодаря огромным достижениям

индустрии, науки, сельского хозяйства наша советская Родина превратилась в могучее, цветущее государство. Все прекрасное становится жизнью, все ярче и ярче проступают в дне сегодняшнем черты нашего завтра, черты коммунизма. Любовь к людям, уважение к народному труду, народному подвигу — вот что должно пронизывать всю нашу деятельность, практику всех видов искусства. Воспеть и прославить человека нового мира, духовный, нравственный рост наших современников — есть ли более благородная, более увлекательная задача для художника?

Наша страна скоро переживет капиталистический мир по производству материальных благ на душу населения. Наше общество должно перестроить все другие страны по производству счастья, по производству улыбок, смеха, жизнелюбия, эстетической радости на душу нашего населения, чудесную душу советского человека!

В стране ширится движение за коммунистический труд, за подъем духовной жизни народа, за эстетическое воспитание молодежи. Театр должен быть на переднем крае этого наступления!

Наша молодежь строит коммунизм практически, в ее руках достигнута атомная энергетика, она создает космические корабли. Мы призваны способствовать еще большему духовному развитию молодого человека наших дней. Мы должны умно и точно ставить проблемы морали, нравственности, дружбы, любви, долга, отвечать же на эти вопросы будет сама молодежь, сам оркестр. Не будем отнимать у него радость самому делать выводы.

Пусть будет наш театр фабрикой оптимизма. Пусть нас никогда не покидают идеалы, зоркость и дальновидность, пусть никогда не покидает мысль — острая, наблюдательная, проникающая в сущность явлений, идей, мысль, полная активного отношения художника к действительности!

Пусть наш театр будет тоже фабрикой (Малковский же назвал себя заводом!), фабрикой радости, света, любви к людям, фабрикой жизнелюбия, оптимизма!

Борис ТОЛМАЗОВ, народный артист РСФСР, главный режиссер Московского театра им. Ленинского комсомола.

#### О самом насущном

ПРЕКРАСНАЯ, замечательная традиция сложилась у нас: руководители партии и государства время от времени встречаются с советской интеллигенцией. Задумываясь, открывшийся разговор о самом насущном — о связи искусства с жизнью народа — этим отмечен минувший воскресный день.

Для нас, мастеров украинского искусства, величаво дорого это внимание. Нынешний год в республике необычный — декадный. И после такого теплого приема, после так ясно указанных ближайших целей и задач работать и творить нужно вдвойне.

Василий КАСИЯН, народный художник СССР, КИЕВ.

#### Пусть не будет плохих картин

НАМ еще ни разу не приходилось переживать такой замечательной встречи. Все было так сердечно, так непринужденно. Аллен тейнство парка, купание в голубых озерах, задумчивые беседы, разговоры.

Самая атмосфера этой встречи была как символ той доброй, искренней творческой атмосферы, которая установилась в нашей стране. Тесный контакт между деятелями искусства и государственным деятелем говорит об огромном энтузиазме и великом доверии партии и правительства к нам. Было сказано много добрых слов о достижениях всего нашего искусства в последние годы. В разговорах и беседах говорили о выросшем общем уровне нашего кино, были высказаны самые теплые пожелания. Правда, один раз в этот чудесный день нам, кинематографам, пришлось неминуемо поплакать. Это было, когда наш министр культуры Екатерина Алексеевна Фурцева подняла тост в честь работников кино, а Никита Сергеевич в шутку прибавил, что все-таки еще пока встречаются фильмы и такие, что их не легко досмотреть. Но мы надеемся, что скоро плохих картин совсем не будет. Сами мы, конечно, будем стараться сделать для этого все от нас зависящее.

С чувством большого творческого подъема возвращались мы с этой встречи. Радостно, замечательно жить и работать в наше время. Алла ЛЯРИНОВА, Николай РЫБНИКОВ.



На встрече руководителей партии и правительства с представителями советской интеллигенции. На снимке: член Президиума ЦК КПСС, министр культуры СССР Е. А. Фурцева с участниками встречи.





Звезда одной цепи.  
Рис. М. ВОЙСВОДА и Ю. ФЕДОРОВА.

# Балет свободной Кубы

Подвижная, стройная женщина с изреченными глазами и среднего роста мужчина с мгновенно располагающим к себе лицом — это супруги Алонсо, с которыми мы познакомились на второй день после приезда в столицу Кубы. Мы много слышали о них еще в Москве, когда собирались в далекое путешествие в Латинскую Америку.

Сейчас, переживая рекламный бумлет Национального института туристической индустрии Кубы, изданный в связи с первым международным фестивалем балета в Гаване, где говорится: «Институт отмечает энтузиазм, с которым приняли участие в реализации идеи провести в Гаване международный фестиваль балета директор Кубинского балета Фернандо Алонсо и гордость и слава нашей родины — Алонсо Алонсо, а также по достоинству наши первые рукопожатия, исключительное гостеприимство, с которым отнеслись к нам Алонсо и коллектив руководимой им труппы Кубинского балета.

Можно без преувеличения сказать, что супруги Алонсо явились основателями классического балета на Кубе. 10 лет назад Алонсо и Фернандо организовали в Гаване частную школу балетного танца. На первых порах энтузиастам классического балета пришлось преодолеть множество трудностей. Полученная после долгих хлопот от властей небольшая субсидия была взята обратно правительством. Власти, как только Алонсо включились в кампанию деятелей культуры против зверства диктатора и раздула революции.

Но ничто не могло помешать Алонсо воспитать поколение артистов классического балета.

# Вести

**ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ КАМБОДИИ**

«Восток распустился, восток упадший» — так называют первый художественный фильм, снятый камбоджийскими кинематографистами. Документальный фильм, посвященный жизни и творчеству писателя Камбодии Инг Сана. Фильм пользуется большим успехом, поскольку раньше в стране демонстрировались лишь картины иностранного производства.

# БАЗЕЛЬСКОМУ УНИВЕРСИТЕТУ — 500 ЛЕТ

Базельский университет — старейшая высшая учебная заведения Швейцарии отмечает пятистолетие со дня основания. В университете существуют факультеты, которые по численности преподавателей университетов различных стран Европы.

# АССОЦИАЦИЯ ДРУЗЕЙ АНРИ БАРБЮСА

В Париже создана Ассоциация друзей Анри Барбюса, в которую вошли видные представители печати, искусства и детской культуры Франции. Основная задача Ассоциации в этом году — установить отношения с 25 лет со дня смерти автора всемирно известного произведения «Облаки».

# КАЗАРМЫ ВМЕСТО ШКОЛ

Львиную долю бюджетных ассигнований западногерманские реваншисты выделывают в увеличение военного потенциала Бундесвера. И вот результат: изнана недавно министр культуры ФРГ заявил, что 22.000 классовых комнат. Министры остаются ввинченными себе — лишь вместо масла, казармы вместо школ...

# ДМИТРИЙ ГИЯНОК ПОЕТ ЗА ОКЕАНОМ

В Новой Зеландии с большим успехом прошли гастроли солиста Киевского академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко Дмитрия Гианюка. Выступление советского певца вызвали большой интерес новозеландцев и получили высокую оценку музыкальных критиков. Из Новой Зеландии советский певец прибыл в Австралию, где даст концерты в Сиднее и Мельбурне.

# С разных широт...

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

# ВОН КОЛОНИЗАТОРОВ ИЗ КОНГО!

КОНГО. Сейчас это слово звучит на устах у всех. Разговорным утром газет или в вечернем радио, мы с интересом идем сообщить об этой далекой африканской стране, ставшей символом самооборонной, героической борьбы за свою свободу и независимость.

ТРУДНЫЙ и долгий путь прошел конголезский народ, прежде чем добился независимости. Человечество не забыло кровавые расправы над конголезскими патриотами в Лесовалле, Дукубурге, Ставиле и десятках других городов и селений Конго. Бельгийские колонизаторы употребили все средства, чтобы не допустить образования независимого конголезского государства. А когда они убедились, что помешать этому уже не могут, что Республика Конго, родившаяся 30 июня этого года, будет действительно независимой и нейтральной государством, в не маринистской они начали разбойничью интервенцию против молодой республики. В осуществление этой преступной агрессии активно включились империалисты США, Англии, Западной Германии, ее открыто поддерживали Франция, Португалия и другие члены империалистического военного блока НАТО.

Затевая свою наглую агрессию в Конго, империалисты, рискуя всем, показали, что им уместся одним ударом покорить с

независимости этой южной африканской республики и вновь надежды на ее свободный мирный и демократический путь колонизаторов. Но организаторы и администраторы вооруженного вторжения в Конго притихли. Они забыли, что сейчас XIX век, когда «крупные державы» — империалистические державы Запады — могли безнаказанно расправляться с народами, подымавшимися на смелую борьбу за свободу. Вельдиче колониализаторы и их друзья из НАТО столкнулись с объединенным фронтом свободолюбивых народов, вставших на защиту молодой республики. Всеобщее возмущение и осуждение агрессии в Конго было столь всеобщим и сильным, что не только в нем, но и во всем мире, стало ясно, что империалистическая агрессия против Конго будет продолжаться.

В ЭТИХ условиях господам колониализаторам пришлось в срочном порядке менять свои планы. Американская 34-я дивизия, привезенная в Конго для подготовки к переброске из ФРГ в Конго, так и не получила приказа о походе в Конго. Английские руководители постеснялись заявить, что британские войска не будут использоваться в Конго. Что же касается бельгийских колониализаторов, то они спешили начать опять «справдание» и «моральные обоснования» своих действий против Республики Конго. И здесь на сцену вышло систематическое истребление «лишнего населения». В И. Ленин в своих работах отмечал, что с 1884 года, когда бельгийцы утвердились в Конго, по 1914 год население этой страны сократилось с 30 до 15 миллионов человек. Только погребены в десятках тысяч человек. В результате этой политики, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек. В И. Ленин в своих работах отмечал, что с 1884 года, когда бельгийцы утвердились в Конго, по 1914 год население этой страны сократилось с 30 до 15 миллионов человек. Только погребены в десятках тысяч человек. В результате этой политики, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек.

В Конго, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек. В результате этой политики, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек. В результате этой политики, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек.

В Конго, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек. В результате этой политики, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек.

В Конго, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек.

В Конго, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек. В результате этой политики, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек.

В Конго, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек. В результате этой политики, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек.

В Конго, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек. В результате этой политики, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек.

В Конго, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек. В результате этой политики, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек.

В Конго, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек.

В Конго, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек. В результате этой политики, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек.

В Конго, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек. В результате этой политики, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек.

В Конго, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек. В результате этой политики, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек.

В Конго, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек. В результате этой политики, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек.

В Конго, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек. В результате этой политики, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек.

В Конго, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек.

В Конго, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек. В результате этой политики, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек.

В Конго, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек. В результате этой политики, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек.

В Конго, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек. В результате этой политики, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек.

В Конго, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек. В результате этой политики, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек.

В Конго, по подсчетам бельгийских колониализаторов, в Конго погибло 15 миллионов человек.

# РАССКАЗЫВАЕТ КОМПОЗИТОР ИЗ ПЕРУ

АРМАНДО ГЕВАРА — видный перуанский композитор — прибыл к нам в гости вместе с другим деятелем культуры Перу во главе с президентом Ассоциации культурных связей «Перу — СССР» профессором Уильямом Лепетом. Армандо Гевера — музыкант, композитор, дирижер, участник различных международных конкурсов, членом Перуанского музыкального общества. Он рассказывает о жизни и творчестве в своей далекой стране.

# НА ЛЮБОЙ ВКУС... но как выбрать?

ДЕНЬ ЭСТРАДЫ в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького начался концертом у главного входа. 50 тысяч зрителей в жаркой июльской вечер стали гостями этого праздника. Их встретили более 250 певцов, танцоров, чтецов, жонглеров, представителей всех жанров эстрадного искусства. На протяжении сцен парка прошло пятьдесят тематических концертов: «Звезды, наша песня», «Вздох танца», «Для вас, москвичи», «Мы с тобой, да а любовь», «У карты Равини» и другие. Зрители аплодировали выступлению И. Смирнова-Новосольского, И. Набатова, А. Иванова-Крамского, К. Шульженко, Р. Зеленой, А. Весселы.



Вчера в Москву из Польской Народной Республики прибыла на гастроли труппа артистов Краковского драматического театра в составе 65 человек. Из состава артистов на белорусском языке. Слева направо: директор театра Бронислав Томашевский, артистка Маргарита Даречна и народный артист СССР Р. Симонов.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

# КОНКУРСЫ В ТЕАТРАХ

**АЧИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**  
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение штатных должностей творческого состава:  
Артистов второй категории мужчин — два, женщины — два (в возрасте от 20 до 35 лет).  
Срок подачи заявлений на конкурс до 15 августа.  
Заявления и документы направлять по адресу: г. Ачинск Красноярского края. Директор театра, Конкурсная комиссия.

**НИЗЕЛОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**  
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение вакантных должностей:  
Рекиссер — 1  
Артист на роли молодого человека — 1  
Артист первой категории — 1  
Артист второй категории — 1  
Театру требуются:  
Заявления до 20 августа направлять по адресу: г. Низел Пензенской области, ул. Советская, 15. Дирекция.

**Муниципальный городской театр драмы Пензенской области**  
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение вакантных должностей творческого состава:  
Артист на роли молодого человека — 1  
Артисты на роли молодой героини — 1  
Артист на роли молодого человека — 1  
Артист на роли молодой героини — 1  
Театру требуются:  
Заявления до 15 августа направлять по адресу: г. Пенза, ул. Советская, 15. Дирекция.

**Ашхабадский государственный русский драматический театр имени А. С. Пушкина**  
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение должностей актеров на роли:  
Героя-любовника — 1  
Молодой соч. героя — 1  
Вспомогательной героини — 1  
Трагедии — 1  
Характерных — 1  
Нежелающим принять участие в конкурсе, просим выслать необходимые документы до 1 августа по адресу: г. Ашхабад — Гостиница им. Пушкина. Дирекция.

**Минский государственный русский драматический театр Удмуртской АССР**  
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение штатных должностей творческого состава:  
Артисты:  
Герой или героиня (первой или высшей категории) — 2  
Первая категория (молодой герой) — 1  
Вспомогательная (второй или третьей категории) (именно в прозе) — 2  
Высшая или первая категория (остальные категории) — 1  
Срок подачи заявлений на конкурс — один месяц со дня опубликования настоящего объявления.  
Заявления направлять по адресу: Удмуртская АССР, г. Ижевск, русский драматический театр. Подготовительная конкурсная комиссия.

**ВУГУЛЬМИНСКИЙ РУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ТАТАРСКОЙ АССР**  
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение вакантных должностей:  
Артистов 1-й категории — один (на роли основного социального героя — возраст до 40 лет).  
Артистов 1-й категории — один (на роли молодого героя — возраст до 30 лет).  
Артистов 1-й категории — один (на роли молодого героя-любовника — возраст до 30 лет).  
Артисты 1-й категории — одна (на роли молодой драматической героини — возраст до 30 лет).  
Артисты 1-й категории — одна (на роли основной героини — возраст до 40 лет).  
Инициативы на работу обеспечиваются коммунальными квартирами — номинантами с удобствами, но без центрального отопления.  
Документы и фото в извещении и в олях направлять по адресу: г. Вугульмины Татарской АССР, драматический театр. Срок подачи заявлений до 1 августа 1960 года. Дирекция.

**Шаткинский драматический театр (обл. Шахты Ростовской области)**  
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение должностей:  
Артисты 1-й категории — 1  
Артисты 2-й категории — 1  
Художники — 1  
Конкурс состоится с 5 по 10 августа 1960 г. Документы от желающих принять участие в конкурсе, направлять по адресу: г. Шахты Ростовской области до 23 июля с. г.

**Мичуринский драматический театр**  
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение штатных и вакантных должностей творческого состава:  
Рекиссер-постановщик.  
Артисты на роли:  
Молодой героини (первой или высшей категории).  
Основной героини (первой или высшей категории).  
Артисты на роли:  
Социального героя (первой или высшей категории).  
Героя-любовника (первой или высшей категории).  
Героиню (первой или высшей категории).  
Театру требуются: экз. электромехан. экз. парикмахерским цехом, экз. ампонирован. экз. костюмер. экз. парикмахерским цехом.  
Конкурс проводится с 1 по 15 августа.  
Заявления и документы направлять по адресу:  
г. Мичуринский Тамбовской области, ул. Гоголевская, дом № 85. Дирекция. Подготовительная конкурсная комиссия.

**Шаткинский драматический театр (обл. Шахты Ростовской области)**  
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение должностей:  
Артисты 1-й категории — 1  
Артисты 2-й категории — 1  
Художники — 1  
Конкурс состоится с 5 по 10 августа 1960 г. Документы от желающих принять участие в конкурсе, направлять по адресу: г. Шахты Ростовской области до 23 июля с. г.

**Мичуринский драматический театр**  
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение штатных и вакантных должностей творческого состава:  
Рекиссер-постановщик.  
Артисты на роли:  
Молодой героини (первой или высшей категории).  
Основной героини (первой или высшей категории).  
Артисты на роли:  
Социального героя (первой или высшей категории).  
Героя-любовника (первой или высшей категории).  
Героиню (первой или высшей категории).  
Театру требуются: экз. электромехан. экз. парикмахерским цехом, экз. ампонирован. экз. костюмер. экз. парикмахерским цехом.  
Конкурс проводится с 1 по 15 августа.  
Заявления и документы направлять по адресу:  
г. Мичуринский Тамбовской области, ул. Гоголевская, дом № 85. Дирекция. Подготовительная конкурсная комиссия.