

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 39 (1323). Год издания XI

Вторник, 15 мая 1951 года

Цена 45 коп.

Конференция зрителей

Советский зритель провозглашает требование демократичности в развитии и совершенствовании театрального искусства, предлагает все возрастающие требования и в драматургии и в театральном искусстве. Это требование. Парой наш возраст, он хочет жить с полным участием во творчестве материальном, но и культурном. «Наша советская элита», — говорил А. А. Жданов, — выросла в атмосфере, что не будет «статусом» между культурой и зрителем, как бы ни он пользовался. Тот, кто не хочет или не способен участвовать в творчестве зрителя, не может быть зритель. Тот, кто не хочет или не способен участвовать в творчестве зрителя, не может быть зритель. Тот, кто не хочет или не способен участвовать в творчестве зрителя, не может быть зритель.

Зрительские конференции предлагают также, что театр должен быть приспосабливается к голосам выступавших, предлагая необходимые практические выходы, вносить поправки в свою работу. Надо уважать мнение советских людей, не бояться принципиальной, смелой, объективной критики. Кто честно принимает критику, тот помогает зрителю, побуждая его к творчеству, к участию в творчестве. Кто не хочет или не способен участвовать в творчестве зрителя, не может быть зритель. Тот, кто не хочет или не способен участвовать в творчестве зрителя, не может быть зритель.

Об этой передовой инициативе забыло старое руководство Большого театра, игнорировало требования зрителей и критиков. Об этом свидетельствуют отзывы «От всего сердца». Так, например, серьезные недостатки оперы «Обиженный» были отмечены коллективом и работниками, участвовавшими в обсуждении оперы после генеральной репетиции. Зрители указывали тогда на пороки либретто и постановки, критиковали музыкальное оформление и составление ансамбля коллектива советской элиты на сцене театра. Руководство театра, однако, никак не реагировало на эти замечания и в театральном искусстве не было никаких изменений.

Эта конференция должна быть в последнюю очередь не только для театральных коллективов и директоров и на периферии. На конференциях зрителя высказываются требования и к репертуару театра, и к качеству постановки, и в театральном искусстве в целом, и в формировании спектаклей. Все, до мелочей, по-настоящему заинтересованно оценивается зрителем и выносится на суд общественности. В Свердловске, например, зрители потребовали от местных драматургов создать пьесу о заочной школе режиссуры И. М. Сидорова — соратника Ленина и Сталина, и Грозной — постановки спектаклей в театрах, а в Биробиджане в театре был проведен счет на зрительском собрании репертуара.

А сколько высказываются зрители замечания в адрес худших спектаклей и отдельных исполнителей! В Биробиджане, например, зрители потребовали от местных драматургов создать пьесу о заочной школе режиссуры И. М. Сидорова — соратника Ленина и Сталина, и Грозной — постановки спектаклей в театрах, а в Биробиджане в театре был проведен счет на зрительском собрании репертуара.

Главная задача, которая перед нами стоит перед драматургом и создателем спектакля, — это отражать в произведениях большой идейной и художественной силы героический дух эпохи во всем богатстве его чувств и переживаний. И чем глубже и значительнее содержание произведения, тем совершеннее должна быть его форма. Советские художники смогут успешно справиться со своей задачей, если будут непрерывно совершенствовать свое мастерство, обогащая формы и характеры, обогащая художественную форму. Это и является главной задачей драматурга и создателя спектакля.

Цели конференции зрительских конференций огромны. Но эта форма массовой работы театров оправдывает себя и потому, что там, где в творческом репертуаре со зрителем работают театры, зрители получают удовольствие, творческие, где есть стремление к творчеству, зрители приспосабливаются к высказываниям зрителей, не все делать для практической реализации из своих предложений и советов.

«Мы, — говорил М. И. Калинин, — являемся первыми строителями социализма. История предоставила нам такую честь. Получайте только то, что это значит! Пройдет тысяча лет, человечество будет изучать историю социализма, при этом оно будет восхищаться и удивляться, что стали простыми для нас проблемы строительства социализма. Это — величайший подвиг! Мысль о том, что нас когда-то будут восхвалять за великий исторический подвиг, интереснее всего человечеству, эта мысль не может не вдохновлять и не воодушевлять нас теперь!»

По родной стране

Навстречу юбилею Большого театра

МОСКВА

Большой театр связан узкими дружескими узами с Советской Армией. Тысячи артистов, музыкантов театра за последние годы в военных частях и подразделениях, в госпиталях и лагерях. За военное искусство работы коллективу ГАБТ присуждено почетное Красное знамя.

ПРИБЛИЖАЕТСЯ

значительная дата в истории русского музыкального искусства — 175-летие Большого театра СССР. Все народы нашей многонациональной Родины отмечают этот праздник советской музыкальной культуры.

от имени коллектива Театра им. С. М. Кирова. О постоянных творческих связях Ленинградского музыкального искусства с коллективом Большого театра говорил артист Е. Жигарев (от Академического театра драмы им. А. С. Пушкина) и А. Орлов (от Театра музыкальной комедии).



Заключен производством новый художественный фильм «Кавалер Золотой Звезды» (по одноименному роману С. Бабурского). На снимке — кадр из фильма: Сергей Утешников — артист С. Бондарчук (слева) и Семен Гончаренко — артист А. Чеходуров.

ЛЕНИНГРАД

Несколько дней в городе Ленинграда гостила делегация Большого театра, возглавляемая Н. Галавановым. За время пребывания в Ленинграде гости посетили дома культуры, школы, библиотеки и больницы, а также выступили на заседаниях, посвященных юбилею Большого театра, состоялись в Доме ветеранах собрания.

Вечер закончился концертом, в котором приняли участие артисты Большого театра, МХАТ и краснопролетарцы — участники заводской художественной самодеятельности.

В связи с юбилеем ГАБТ в городе Советской Литвы проходит выступления солистов прославленного театра, проводятся лекции и беседы о его значении в развитии музыкально-театральной культуры.



Сцена из 1-го действия оперы «Богдан Хмельницкий» заслуженного деятеля искусства Украинской ССР композитора К. Данькевича (либретто А. Корнейчука и В. Васильевской), поставленной на сцене Киевского театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко.

Об истории пути Большого театра рассказала в своем выступлении В. Барсова. Со словами приветия от имени коллектива Художественного театра обратился к юбилярам И. Сулакян, Секретарь парторганизации колхоза имени Ленина Можайского района Л. Яценко и перелом артиста Большого театра и подразделения колхоза. Президиум делегации от рабочих и инженерно-технического персонала завода «Красный пролетарий» выразил приветствие и стихи.

Вечер в Театре оперы и балета им. С. М. Кирова работники искусства Ленинграда приняли артисты Большого театра.

Торжественное заседание открыл Н. Чарковский. С докладом о творческом пути крупнейшего советского театра выступил член юбилейного комитета Г. Орлов.

ТАЛЛИН

Общественность Эстонии готовится отметить 175-летие Большого театра СССР. Для руководства юбилейными мероприятиями создана республиканская комиссия, возглавляемая лауреатом Сталинской премии композитором Эугением Башком.

Художники-дальневосточники

ХАБАРОВСК (Наш мэр).

На разном этапе мастерской художника Г. Николаева видны зачатки социализма. Натянутая сетка палатки художника в этот край. Многие из них здесь за эти годы: на месте разрушенного города выросла новая жизнь, выросли здания, появились люди, появились люди, появились люди. Сейчас Николай Николаевич имеет большую картину, посвященную митингу первых строителей Коммунизма. Она рассказывает о комсомольцах, по воле партии пришедших сюда и построивших на берегу широкой реки город юности. Свои работы художник Г. Николаев выставляет на предстоящей красной выставке.

Художники-дальневосточники деятельно готовятся к выставке. Вот краткий перечень запланированных и частично осуществленных работ. Одна из картин запечатлела момент, когда великий Ленин отправляет телеграмму трудящимся освобожденного Приморья, другая отражает приход на Дальний Восток товарищей М. И. Калинин и К. Е. Ворошилова. Серия картин посвящена победе над империализмом Японии в 1945 году.

Художники Г. Зорин и Я. Курляев с увлечением работают над большой композицией «Встреча товарищей Сталина с Мю Цзе-дунюэ». А. Шапкин в Оберском депрессорном институте серия портретов платных мастеров лесной промышленности.



Система из спектаклей Белорусского театра оперы и балета «Красный мачт Р. Галаван (слева): Тво Хон — народная артистка БССР А. Николаева, Капитан — артист В. Талкин, Постановка К. Муллера, Художник П. Масленников. Справа — балет «Соловей» М. Крошнера; Зоса — народная артистка БССР А. Николаева, Макар — артист Я. Вейсманский.

На львовской фабрике скульптур

Во дворе львовской фабрики скульптур возмужаете тридцатилетний студент Львовского политехнического университета Т. Г. Шевченко. Статуя изготовлена для города Коломыжи на молельном заводском скульптора Е. Диндрю и С. Рыжика.

Новый город на берегу Днепра

КАКОВКА (Наш мэр). На берегу Днепра, где будет сооружена Каховская гидроэлектростанция, началось строительство нового города. Многоэтажные жилые дома и общественные здания займут площадь в 120 гектаров. В центре города разместятся административные здания, дворец культуры, кинотеатры, школы, клуб и другие общественные сооружения.

Договор творческого сотрудничества

УЛЬЯНОВСК (Наш мэр). Между драматическим театром и Ульяновским автомобильным заводом имени И. В. Сталина заключен договор творческого сотрудничества.



Скульптурные образы великих народных поэтов. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР К. Мерабишвили (слева) за работой над макетом памятника Ахико Церетели. Справа — заслуженный деятель искусств Латвийской ССР К. Земдега за работой над новым бюстом Яниса Райниса.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



А. К. Яссов, писатель.



Е. Я. Чагла, балетмейстер.



А. Я. Лапинский, художник.



А. А. Приведе, артистка.



Я. Д. Панкрате, артистка.



А. К. Озолин, артист.



Я. М. Граудс, артист.

Премия присуждена за спектакль «Санта-Соболь» в Государственном театре оперы и балета Латвийской ССР.

